



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

GPE
Transformando
la educación

Kûl watla ra tuktan iwanka bara sinska laka yamni nani pakaia dukiara yula kahbi ba smatka nani



unicef  | para cada infancia

AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| | |
|----------------------------------|---|
| Lilliam Esperanza Herrera Moreno | Ministra de Educación |
| Salvador Vanegas Guido | Ministro Asesor del Presidente de la República para todas las modalidades |
| Haydeé Francis Díaz | Viceministra Administrativa Financiera |

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA GENERAL

| | |
|---------------------------------|---|
| Mendy del Socorro Arauz Silva | Directora General Dirección General de Consejería de Comunidades Educativas |
| Gloria Esperanza Moncada López | Responsable de Dirección Dirección de Acompañamiento Técnico y Psicosocial |
| Verónica Vanessa Osorio Mayorga | Responsable de Dirección Dirección de Prevención, Promoción de Valores y Desarrollo de Capacidades |
| Mildred José Castillo Chavarría | Coordinadora Metodológica de Consejería de las Comunidades Educativas |

| | |
|--|--------------------------|
| Anna Lucia Campos | Asesoría científica |
| Jeanette Martinez Trujillo | Revisión Editorial |
| Carlos Tipacti | Diagramación |
| Carlos Tipacti y tomadas de la Guía de Acompañamiento Socioemocional, MINED 2020 | Ilustraciones e imágenes |

Siakwa kati 2022, MINED NICARAGUA / AME

Naha buk ka ulbanka na, MINED adarka apu sip bakriki apia kaka ûl sin sakras.

Iwanka bara sinska tanka yamnika skul watla bila ra smalkaia samtka nani ulbi sakan na, tinki yabaia sa, baha lika kuntri aiskara skul smalkanka nani wilkanka bri ba, lalah lainkara tâ baikan sa (AME) bui, naha lika pawanka alkaia warkka dauki wina, siknis COVID 19 luwan wina tâ baiki aula ba wan Kuntri Nicaragua bila ra.

Ulbanka lalka nani

| | |
|---|-----------|
| Marikanka | 01 |
| Yabalka nani kahbanka ba | 03 |
| 1. Skul watla nani ra, tuktan iwanka bara sinska laka yamni daukaia dukiara yula kahbaia bara smalkanka smatka nani mariki bapanka nani ba | 05 |
| 1.1. Kuntri wala nani ra sinska laka ba. | 05 |
| 1.2. Wan Kuntri Nicaragua ra sinska laka nani ba | 07 |
| 2. Skul watla nani ra, tuktan iwanka bara sinska laka yamni daukaia dukiara yula kahbaia bara smalkanka smatka nani mariki bapanka nani a. | 09 |
| 2.1. Skul watla nani ra tuktan yamni iwanka dukiara yula kahbaia bara smalkanka smatka nani ba marikanka | 09 |
| 2.1.1. Sins tanka, tani aiskara smalkanka ba | 09 |
| 2.1.2. Wark nani sut taura yamni alki daukanka ba | 10 |
| 2.1.3. Mairin bara waitna nani, sim ai kulkanka brikaia smalkanka marikanka ba. | 10 |
| 2.1.4. upla sat ra ta baikanka | 11 |
| 2.2. Skul watla nani ra, tuktan iwanka bara sinska laka yamni dukiara yula kahbaia bara smalkanka smatka nani nahki pitka brih impakaia sip ba marikank | 12 |
| 2.2.1. Upla baku skul watla nani ra sins tanka tani aiskara lân taki pawu waia ba. | 12 |
| 2.2.2. Skul watla tâ bri nani, bara skul smamalkra nani warkka ba. | 13 |
| 2.2.3. Pamali nani warkka | 13 |
| 2.3. Iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia dukiara yula kahbi ba CCE, lainka bak ku | 14 |
| 3. Iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia smatka nani skul watla bila ra (EAS) | 19 |
| 3.1. EAS tanka marikanka ba | 19 |
| 3.2. warkka nani ba, marikanka | 20 |
| 3.3. EAS baike sakanka yuhmpa ra, ai warkka dauki ba tanka | 21 |
| 3.4. EAS kulkanka tara brî ba marikanka | 22 |
| 3.5. EAS warkka alki dauki waia yabalka ba | 22 |
| 4. Kul tuktan nani ra smalkanka yabi nani ba (CCE): Dia sât daukanka paki waia ba, bara daknika bani wakka ba. | 27 |
| 4.1. Skul tâ brabrira nani dia sat daukanka brîkaia ba, baku sin EAS bilara ai warkka nani bila kaiki ba | 27 |
| 4.2. Skul smasmalkra nani dia sat daukanka brikaia bara EAS bilara ai warkka nani bila Kaiki ba | 27 |
| 4.3. Skul tuktan nani dia sât daukanka brikaia bara EAS bila ra warkka nani bila kaiki ba | 29 |
| 4.4. EAS bila ra, pamali bara tawan uplika nani warkka bara ba | 29 |
| 5. Skul watla nani ra iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia piska marikanka | 30 |
| 5.1. EAS asla munanka ba | 30 |
| 5.1.1. Skul smasmalkra nani EAS tila ra asla munanka bapanka ba. | 30 |
| 5.1.2. Skul tuktan nani ra iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukbia dukiara tâ brî ba. | 31 |
| 5.2. EAS bila ra tulska nani yus munaia dukiara bara ba | 32 |
| 5.3. EAS bilara, iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara pura kaiki yula kahbi ba warkka bapanka nani | 34 |
| 6. Skul watla nani ra, iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara piska nani bara ba. | 35 |
| 6.1. Sinska laka turbanka | 36 |
| 6.2. Tasba putka nani bila ra wark satka nani alki daukaia ba | 37 |
| 6.3. EAS bila ra upla kuahkaia smatka warkka nani | 39 |

EASTULSKA NANI41

- 1. Iwanka bara sisnka laka yamni nani alkaia dukiara yula kahbi ba, smalkanka nani yabaiba tanka param sakanka **43**
- 2. Iwanka bara sisnka laka yamni nani alkaia dukiara yula kahbi ba, smalkaka smatka nani marikanka . . . **51**
- 3. Pât nani bara pyuwara, yula kahbanka nani daukaia smalkanka marikanka **63**
 - 3.1. Taibi saura munanka ra iwanka bara sinska yamni briaia ra yulakahbanka daukaia70
 - 3.2. Skul watla nani ra tuktan yamni iwanka dukiara yula kahbaia smatka73
 - 3.3. Tiara lupia kuihra takan pyua ra iwanka bara sinska laka yamni dukiara yulakahbanka nani78
 - 3.4. Diara saura nani yus muni pyuwara wanka bara sinska laka yamni nani Alki daukaia dukiara yula kahbaia ba82
 - 3.5. Upla silp pruaia trai kaikan bara pruan satka nani ra nahki pura luaia ta baikia.85
 - 3.6. Sari pyuara nahki aidahra wali ba dukiara yula kahbaia87
 - 3.7. Trabil Saura bri pyuara yula kahbanka.90
- 4. Tuls satka nani yus munanka smalkanka bukka “yang kasak daihra yamni walisna aisisna”100

DIA WINA SAKAN SA109

- 1. Yabalka nani kahban ba wina **111**
- 2. Iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara yula kahbi ba smalkanka natka marikanka bukka . . **113**
- 3. Pât nani bara pyuwara, yula kahbanka nani daukaia smalkanka marikanka **113**

Marikanka

Kupia kumi bara Asla Gabamintka ba, prugram baku mark muni brisa baha plamaika pali ba lika umpira laka mapara aiklabaia. Naha warkka bapanka 2022 – 2026 ba, lain kum baku brih impakisa, upla talanka nani pakaia, baha lika skul smalkanka natka bakku kan baha pali sika kau warkka tara alki dauki ba: Skul dimaia raitka nani yabi ba, baha lika UNESCO dia bapanka dauki ba wal alki daukisa, skul ba upla sut dukiasa (1990, p.8)

Tawan aiskara, Vanegas S, Collado A bara Cuadra N (2021, p.12), natka manis ku aisi baku, baku sin ulbaia sanska wala nani bakku (Jomtien, 1990; Dakar, 2000; Incheon, 2015), witin nani sut ba, gabamint nani ra kupia kraukansa tasba aiskara, saitra sakan laka nani ba mapara kaina dakban kaia sa, bara kau wan rayaka ra pyu wihka dukiara ridi takan kaiasa bara sin upla baku pawu waia dukiara sin ilp munan kaiasa, naha nani sut aisi ba Nicaragua kuntri baku alki ai taura auia sa 2007 manka wina. Naha skul smalkanka natka raya taki aula na, patitara pauni gabamintka pulitik nani sut ba klaki pura luwi aula sa, baku lika ai taura auia sa, upla sut raitka yabi lâ dia wiba baku.

Baku bamna, Skul watla nani ra yula kahbi smalkanka nani yabi aula ba CCE, Wark nani daukaia dukiara baiki sakanka walhwal ra sakan sa, mani matawalsip pura matsip (Plan Quinquenal) ra alki dauki waia dukiara, naha yabalka ra impakaia kahban ba naiwa yuwa kat aima saki aula sa, baku sin kau karna takisa, sinska laka manas alki aula 9,105 kul watla nani ra asla takanka nani bara sa, baha lika sut bara 1800, upla nani tila dimi wark dauki sa (UNICEF, 2021).

Dakni nani sut ra tila dimi wark yamni daukaia ba, tanka tara brisa naha gabamint ka waki aulana mapara, kan baha ba tawan raitka kli alki briaia tanka sa, upla baku skul smalkanka natka bakku. Baha mita, CCE prugramka ra wahbi tila dingkan sa baha nani sut alki waia dukiara, kli kau yamni wark daukaia dukiara skul smalkanka natka bakku, smatka nani ailal yus muni kira, baha tilara tuktan iwanka bara sinska laka yamni ra brih alki waia smatka nani naha pyuwa kat bara ba.



Pât nani ailal bara ba nû takan kaia sa, baha tilara bara sa COVID 19, tuktan mairin, waitna, wahma lupia bara sin pat wahma takan nani rayaka ra kasak pali trabil muni ba, baku sin Nicaragua uplika nani sutra (INIDE, 2000), kiamka ailal, twisa aisanka aila bara nani ra.

MINED ra tâ bri nani bara putka sirpi nani ta uplika aikuki laki tanka pliki kaikan ninkara, naha yuwa kat CCE wark dauki aula ba, baku sin nahki pitka diara nani tanka alki aula ba, bara sin skul smalkanka nani yabalka baku sin Gabamint bila ra tawan pawanka alkaia warkka ta bri ba, naha bukka ulbi sakisa “Skul watla nani ra, tuktan iwanka bara sinska laka yamni pakaia dukiara yula kahbaia bara tulska nani sin” naha wina ai kainara (EAS) ba, kahbisa warkka takanka raya nani bara sin kau yamni ra brih impakaia dukiara. Skul smalkanka kaikanka bakku kaikbia sa kaka, EAS ba, upla sinska laka bara iwanka nani ba karna daukisa, skul tuktan nani wark nani tila dimi kau yamni daukaia ba karna daukisa, yapti, aisa, almuka nani baku sin skul smasmalkra nani baha lika CCE natka bakku, baku lika daukanka yamni nani warkka ba alki daukan kaia sa, ai raitka nani, Prî lakara iwaia daukan bara sin rayaka nani sut ba kaina sunan kaia sa.

Skul watla nani ra, smatka nani alki yus muni aula ba wal, tuktan iwanka bara sinska laka ba pakisa bara pana pana yamni iwaia daukanka karna daukisa, sins tanka lan takisa bara upla baku yamni iwaia sanska tara kum alkisa.

Naha bukka ba baiki sakanka yumhpa ra sakan sa. Baiki sakanka ba marikisa EAS yabalka nani kahbanka ba, tanka nani marikisa, bapanka nani, nahki wark takaia ba, nahki ra wark daukaia, kulkanka tara bri ba marikisa, baku sin alki daukaia yabalka nani, sim baku skul tuktan nani daukanka pakaia, bara skul tâ bri nani ba warkka, skul smasmalkra nani, skul tuktan nani bara sin pamali nani sin. Baku sin, marikisa piska kau tara nani ba, pakaia warkka nani baku bara nahki wark nani alki daukaia sinska laka, tasba putka nani ra, bara tawan kuahkaia baku; bara skul tuktan iwanka bara sinska alkbia dukiara yula kahbi ba warkka nani. Baiki sakanka II ra, marikisa EAS warkka daukaia tulska nani baku sin smalkanka nani yabaia ba, naha warkka nani sut daukaia dukiara smalkanka mariki bukka, pât nani bara pyuwara nahki yula kahbaia bukka baku sin tulska nani yus munanka “yang daihra kasak pain walisna aisikira”.

YABALKA NANI MARIKANKA

01

Skul watla nani ra, tuktan iwanka bara sinska laka yamni daukaia dukiara yula kahbanka bara smalkanka smatka nani mariki bapanka nani ba

I.I. Kuntri wala nani ra sinska laka ba

Naiwa pyuwara, kuntri ailal ra iwanka bara sinska pakanka yamni nani pakaia sinska laka nani alki daukisa, naha nani tilara bara sa skul tuktan nani pāt brisa pyuwara kaikaia bara sin ai pamalika nani sin, siknis patka nani, tasba sauhkanka nani, war aikabanka nani, ban ban. Naha prugramka nani ra, sipsa yawan kaikaia skul watla nani asla takanka bara sin upla pawanka alkaia tanka tara ba, aisanka nani daukaia bara sin tanka pliki kaikaia warkka dauki uplika nani aikuki. Nanara laki kaikaia prugramka nani:

España, Uruguay y Chile

“SKUL SMALKANKA LA TANKA KAT SMALKI BA” PRUGRAMKA

Bapanka: Upla wina tara yamni pawaia, sinska laka, lukanka nani bara ai walka wal ai tanka brih iwaia, baku sin skul watla bilara kupia kumi lakara iwaia natka ba kau karna daukaia, skul smasmalkra ai warkka dauki ba wal, baku sin skul tuktan nani bara pamali nani sut.

- Tuktan 3 mani wina 16 mani nani bri nani ba, diara alki daukaia sinska laka ba paki waia bara silp ai wina kat kasak lukbia, aiwalka nani ra sin wali kaia, diara nani alki daukia pyuwara kasak tanka wal daukan ba lan takbia, ai rayaka nani kan sunbia bara sin kulkanka laka yabia, baku sin upla wala aikuki iwaia ba kau yamni daukan kabia sa.
- Naha prugramka ba, asla daukan sa tanka pliki kaikaia baku dukiara, skul smasmalkra nani samlkaia mani yuhmpa nani bila ra, alki daukaia, ilp muni bara tanka turbi kaikaia, lain nani walak ku, sipsa wan kiamka wali daukaia tulska baku baha lika skul smalki pliska ra yus muni ba bara smalkanka smatka nani baku.

México

IWANKA BARA SIN SKA LAKA YAMNI SMALKANKA BARA TA BRIAIA” PRUGRAM KA

Bapanka: Iwanka bara sin ska laka yamni smalkanka ba alki taura brih waia sa skul tuktan nani ra baku sin skul smasmalkra nani ra, lâ kat smalkaia prugramka” Skul smasmalkra nani ra bara skul pat purara dimi wahmika nani sin ska laka alki karna daukaia Ba, Karna daukaia, silp sins tanka pliki saki kaia, wark nani ba alki wapni mangki kaia, ai walka Nani ra latwan kaikaia bara sin upla wala aikuki dakbi dakbi brikaia.

Iwanka bara sin ska laka yamni smalkanka baiki sakanka ba dimisa manka ulanka matawalsip pura wal nani. Tuktan lupia nani skulka bara pat purara dimi nani ba, skul smasmalkrika bui tâ brisa. Pat secundaria skulka ra naha nina ba makisa tâ brarira bara sin ska laka yamni nani smalkanka ba daknika ta bri ba mihtara sa.

Iwanka bara sin ska laka yamni smalkaia dukiara, kahban sa 30 minit wik bani ra, skul smalkanka mayara nani ra, bara pat purara nani ra awar kum wik bani ra, aisi kaikaia warkka, bara alki daukaia.

Chile

IWANKA BARA SIN SKA LAKA YAMNI SMALKANKA PAKANKA BARA YAMNIKA BA

Objetivo: Skul tuktan nani ra bara smasmalkra nani ra, iwanka bara sin ska laka yamni ba, smalki taura waia sa, lâ kat alki daukaia prugramka ba

- Kul tuktan nani 9 mani wina I I mani bri nani ra smalkaia silp sins tanka pliki sasakra kaia, ai sin ska laka ba kulkanka yabaia, wan lukanka nani bui nahki wan daukanka ra sins muni ba tanka briaia, bara sin nahki silp wan daukanka ba lâ kat bri kaia.

- Prugramka ba, smalkanka nani ra asla daukan sa skul smasmalkra nani ra smalkaia, warkka nani ba wal, sanska yabisa aisanka nani daukaia bara sin silp luki kaikaia bara dakni ra, baku sin iwanka bara sin ska laka nani ba karna daukaia ba karna daukan kaia.

Tulska nani ailal yus munisa bara skul tuktan nani ulbaia bukka kum.

Colombia

TAWA TAWA WAIA PRUGRAMKA

Skul smalkanka purara nani wahmika bara tiarika nani iwanka bara sisnka yamnika dukiara smalkanka smatka nani ba

Bapanka: Skul smasmalkra nani ra tuktan iwanka bara sisnka laka yamni nani smalkaia tulska nani yabaia, bara baku lika sip kabia smalki waia skul watla bilara

- Skul tuktan nani 8vo wina I Ivo kat dimi nani ra, sisnka tanka nani yabaia nahki witin nani silp ailukanka ba karna daukaia, ai daukanka ba lâ tanka kat brikaia, ai walka nani aikuki iwaia tanka, baku sin dia yamni bara dia Saura nani ba ai tanka brî kabia diara nani alki daukaisa pyuwara

- Skul smasmalkra nani kul manka ulanka (9no) ra dimi nani ba dukiara, smalkanka smatka nani alki yus munisa, baku lika sipsa iwanka natka yamni nani smalkanka tanka ba brih paki waia bara sipsa sin dakni nani ra tâ brih waia, baku sipsa sin smalkanka wala nani ra sipsa tuktan iwanka bara sisnka yamni smalkanka ba tila dinki smalki taura waia baku sin wark daukaia bukka lupia nani skul tuktan nani tulska baku ra yabaia.

1.2. Kuntri wala nani ra sisnka laka ba

2015 mankara CCE prugramka ba lulkank sa, bapanka kum wal, baha lika skul tuktnan nani daukanka yamni bara sisnka laka nani karna daukaia dukiara, pulanka satka nani baku, pêt nani saura bara pyuwara baha tuktika nani sipsa mapara aiklabaia kan skul watla yamnika ba trabilra dinkaisa kaka. Naha warkka ba, kasak pali tara, kan wilkanka nani manas brisa tawan aiska bilara (UNICEF, 2019, p.30) kan kainara naha sat warkka ba, alki daukras kan baku pali wilki natkara, skul pawanka sin apu kan, baha lika Vanegas et al 2021 (p.17)

Nauia sa, kan upla baku wina tara ba paki alki dauki natakara wark taki kira, paki waia, baha lika wan walka wal iwaia, sinka laka, daukanka yamni nani bara tuktan piritka lainkara, skul tuktan nani sirpi, bara wahma lupia nani skul mani tâ krikuaia daknika nani ra baku lika yabal kum baku pakisa skul manka ulanka sirpi, lila ra nani bara skul manka tara nani dimi daknika ra.

“Skul watla nani ra smalkanka nani yabi waia daknika warkka takanka smatka” mariki ba bila, naha ba bapanka baku brisa iwanka bara smalkanka yamni nani paki waia baku sin daukanka yamni, bara akul watla bilara wan wina tara ra diara kum trabil munaia bara sa kaka, kakaia, lamara prawi yuala kahbaia bara nahki impaki ba sin kaiki waia kul watla bila ra baku sin lata tani ra sin. Kupia Kumi iwaia daukanka ba brih taura waia warkka brisa, yakan ar dakni ra wan Walka wal iwaia tanka bara sin Nicaragua pamali sut trabil apukira iwaia wan lwanka natka bara wan matira nani sut suaki saki kira.

Prugramka na, plikisa upla bani silp ai lukanka ka wal alki taura brih impakaia natka wal, pas daukanka Saura nani ba wan nina ra laki kira baku lika pamali nani sut ba tila dingki wark dukaia ai luhpia mairin bara waitna nani skulka watla ra, naku lika “pamali nani iwanka yamni smatka ba alki dauki kira”. CCE ba, tawan ulra ai warkka daki sa baha lika 19 nani apis tawan tâ bri nani ra bara 153 putka sirpi nani ra.



Skul watla nani ra, tuktan iwanka bara sinska laka yamni daukaia dukiara yula kahbaia bara smalkanka smatka nani mariki bapanka nani ba

2.1. Skul watla nani ra tuktan yamni iwanka bara sinska laka yani briaia dukiara yula kahbanka bara smalkanka smatka nani ba marikanka

2.1.1. Sins tanka, tani aiskara smalkanka ba

Lodo-Platone (2002) sinska tanka kat wabia sa kaka, skul watla, pamali nani bara tawan ba, wan iwanka tilara wilkanka yumhpa sa ai tila kat wark daukisa bara baku lika skul tuktan nani rayaka ra dimi sins munisa, baha yumhpa ba sim mimbarska pali sa bamna. Baha tila ra, kahban sa nahki ai tila kat, ai tanka briaia ba, baku sin upla baku ai iwanka natka nani briaia bara ai daukanka nani ba, sinska laka nani bara daukanka yamni nani, baha lika ai iwanka natka kat, nahki pitka ai rayaka iwi ba baku natka ra (Bronfenbrenner, 1987)

Skul watla bila ra, iwanka bara sinska laka yamni briaia dukiara yula kahbi warkka nani dauki aula ba tanka laki kaikan ba wal, sipsa wan marikaia daukanka nani yumhpa: micro (naha lika skul watla membarska nani ai warkka dauki nani ba: pamali bara tawan nani, wiaia wantsa tila dimi wark dauki nani ba.

Meso lainka ba lika, tâ upla nani ai warkka dauki nani ba, baku sin diara nani alki daukaia lukanka saki ba, adar nani yabi ba, nahki wark daukaia lâka nani kahbi ba, alki yus munaia tulska nani ba nahki yus munaia ai warkka pliska nani ra, mitka bri ba baku kira. lâska ba lika, (macro), baha lika wark daukaia dukiara smatka nani taki ba dukiara lukanka aiska saki ba, baku lika sanska nani manas yabisa wilkanka bara asla lukanka nani sakaia wark daukaia pliska kumi bani ra, bara lalah lainka ra sin brih impakaia.

2.1.2. Tila dimi wark dauki uplika nani

Pamali nani tila dimi wark nani alki daukaia natka alki platukbi auia ba, skul smalkanka kasak yamni natka ra pakaia dukiara daukisa (Skul smalkanka warkka nani alki daukaia bapanka nani 2017 – 2021, p17). Tani wala ra, “bakahnu wark daukaia” lukanka ba wal, CCE tila ra mimbarska nani wark dauki bara sa, skul tâ bri nani, skul smasmalkra silp ai lukanka wilinkira dimi wark dauki ba, skul tuktan nani, yapti bara aisa nani, baku sin upla wala nani sait wina tila dimi wilinkira bara ba, sut bara plaika yumhpa ra baike sakan sa “wan kuntri Nicaragua aiska bilara upla pawanka alkaia warkka nani bapan ba 2018-2021”, plaika I. Tawan pawanka (skul watla bilara tila dimi wark nani alki daukaia dukira brih platubi ba; skul tuktan nani, skul smasmalkra nani, yapti, aisa bara skul taura daukanka yamni bara upla kan suni brih aula ba), plaika II. Mairin bara waitna sim aikulkanka yabaia mariki tanka ba, plaika III. Wahma bara wahma taki nani ba. Wark nani alki daukaia smatka mariki ba 6 bara 7 ra “Upla nani rayaka, kulkanka yabaia daukanka brikaia natka nani, pana pana kulkaka lakara iwaia, taibanka laka apu natka, kupia kumi laka bara prî lakara iwaia (Tani aiskara wan rayaka main kaikaia dukiara).

Naku natkara, skul tuktan nani, skul tâ bri nani bara pamali nani skul watla bila ra iwanka bara sinska yamni briaia dukiara yula kahbi nani ba, kupia kumi lakara iwaia natka nani ba alki daukisa, pana pana kulkanka laka ra iwaia natka wan walkara latwan kaikaia bara baku lika yamni iwaia natka ba, pât nani bara pyuwara alki wapni daukaia tawan bara skul watla bila ras ut bara nani ba yamnika dukiara.

2.1.3. Mairin bara waitna nani, sim baku ai kulkanka brikaia smalkanka ba

Upla sutra raitka bara sanska nani yabi lâka ba (Lâ ulbi sakanka 648, 2008) bapanka ba brisa, upla sut sin baku ai raitka brikaia ai iwanka aiskara, yamni iwanka ra, pulitik tan ira, lalah lainka ra, wan iwanka bara wan natka nani, mairin bara waitna baku, wark nani sutra mairin bara waitna nani sim pitka ra sanska nani yaban kabia lâ dia mariki ba baku, baku sin warkka nani paki waia dukiara lalah lainka ra sin kahbi yaban kabia ai warkka nani alki daukbia dukiara wan Kuntri bilara karnika nani bara ba tila ra, apis nani bila ra, putka tara bara putka sirpi nani bilara, lâ nani wal apis nani kuakan bara nani bila ra sin alki daukan kabia.

Skul watla nani ra sin tiki lukan kaia sa baha mairin nani ra sanska yabras lâka bara nani ba; sins laka smalkaia prugramka nani wina sin tiki lukan kaia sa mairin ra kulkras

lukanka nani bara ba, upla raitka nani kulkaia daukanka yamni nani ba platukbi waia sa, mairin bara waitna sim baku kulkanka yabaia, mairin waitna wal kupia kumi lakara iwaia daukanka ba paki waia; kiamka bara iwanka ailal bara ba kulkaia; mairin nani sisnka pakaia smalkanka prugramka nani sanska yabaia baku sin kumi ban ai iwanka natka kat taimka ba wal sanska nani yaban kaia sa, witin nani pawu wabia dukiara (Kus Karib bilara bila wal, natka aila nani bara ba sut dingkan kaiasa); bara, mairin waitna nani asi kaikras bara ba lahban Kaia sa

Baha mita, nitka pali sa, skul tuktan nani, pamali nani bara sin tawan baku skul watla ra yula kahbi ba, daukanka, alki daukaia sinska laka nani ba pakan kaia sa, baku lika kumi bani ai warkka nani ba pana pana alki ilp taki wabia naiwa bara wan kainara sin, kau pali ba, pamali nani kan sunaia, bara upla baku sanska nani alki wabia sinska pakaia tanira, mairin bara waitna wal sim raitka bri baku pawu wabia, mairin ra mayara kulki daukanka Saura nani ba apu kira.

2.1.4. Upla lukanka bara daukanka wala nani bara ba, kan sunaia bara lamara yula kahbaia

Wan iwanka, wan lukanka bara wan twisa aisanka kat wabia sa kaka, lukanka nani manas bara sa, upla lukanka bara daukanka sa wala nani bara ba wan tanka briaia. Naku natkara, upla lukanka bara daukanka sat wala nani bara ba, Saura baku kaikisa, saitra lakisa baku sin Saura munanka laka nani sin yabisa, bara sipsa sin lukanka raya nani sakaia bara sanska nani kahbaia upla baku pawu waia.



Sinska tanka pliki nani ba marikisa, upla sisnka wark takanka satka bara ba, tanka ba, wan marikras sa, skul tuktan nani ra baha ba trabil kum baku, ban sakuna kaikan kaia sa nahki karna dauki waia lukanka wal, tuktika sisnka karnika ba, lukankabara sin dia alkaia luki ba, yawan baha wal ilpka munaia sa, wan tanka brikaia sinska laka ba satka ailal bara sa baku sin lan takanka natka ba sut simsat apia sa. (Armstrong, 2012).

Tani wala ra, Garcia – Canclini (2004) marikisa upla daukanka natka nani sat ailal bara ba, wan iwanka ra, raitka kum sa, baha ba takan sa, upla bara kiamka bani silp ai iwanka mariki patitara wina aula sa, daukanka raya nani bara pana pana kupia kumi iwaia natka

tanka ba paskanka tara kum sa wan kuntr bila ra.

Pat wan marikan ba baku, skul smalkanka dukiara warkka nani kahban bara wan marikisa, nahki pali tara sa skul smalkanka bila wal bara natka ailal ra smalkaia warkka ba, indian tawanka bara tawa warwan nani kiamka ra bakahnu natka ra alki daukbia sa kaka, baku sin sut tila dinki smalkaia warkka ba sin brih taura waia.

Skul tuktan kahwa nani wan mihtara bri ba, skul smasmalkra nani lân kaia sa baha tuktika nani ra smalkanka nani yabaia, sim baku wan marikisa nahki yamni kabia MINED, CNU bara INATEC sut aikuki wilki wark takbiasa kaka, naku natkara tawan sirpi nani ra skul smalkanka nani ba kau karna dauki taura bri waia sa.

Bamna, skul watla nani ra “Iwanka bara sinska laka yamni smalkanka dukiara yula kahbaia smatka nani dauki aula ba wal, trai munan kaiasa kupia kumi iwaia tanka ba paki wan kaia baku lika sip kabia upla wala iwaia sinska laka ba brikaia baku sin dakni ra wark takaia rispik laka ra, ai walka nani ra latwan kaiki kaia ai wina tara baku, bawan laka briaia daukanka bara sin asla iwaia upla sut iwanka bara daukanka wala bri nani sut aikuki, sakuna simsat raitka yabi natka kat.

2.2. Skul watla nani ra, tuktan iwanka bara sinska laka yamni dukiara yula kahbaia bara smalkanka smatka nani nahki pitka brih impakaia sip ba marikanka

2.2.1. Upla baku skul watla nani ra sins tanka tani aiskara lân taki pawu waia ba

Skul smalkanka warkka alki daukaia lukanka nani kahban bara ba, iwanka bara sinska laka yamni nani smalkaia dukiara yula kahbi warkka nani ba karnika yabisa, smalkanka natka bakku, skul tuktan nani sinska tani aiskara paki waia, baku lika sip kabia upla baku pawanka natka sutra alki wabia bara sip kabia ai raitka nani ba alki dauki wabia, pât nani bara pyuwara sinka laka brî kabia alk wapni daukaia,



lukanka yamni nani sasakra kaia, wark nani dakni ra daukaia, ai walka aikuki ai tanka brabrira kaia, upla baku wan tanka brikaia bara sin daukanka yamni nani wal taukaia wan tawanka bila ra.

Sinskira tara nani upla sinska tanka laki kaiki nani ba, baku sin tawan aiskara sinka nani saki aula ba wan marikisa, nahki wan sinska lukanka ba wan sinska ra wark taki ba yamnika ra dimisa baku sin wan skul tuktika lân taki purara waia ra sin ambuk munisa, kau pali ba, ai daukanka bara upla wala wal yamni iwaia ra. Naha wan sinska lukanka nani ba, skul watla nani ra ai warkka tara pali baku kaikisa upla kumi banin dakanka wapni daukaia, sisnka yamni nani mapara, wan wina tara yamnika ba Saura sa pyuwara, bara naha sut ba, daukanka Saura nani bara ba kan sunisa (Fernandez Abascal, 2009). Lukanka nani yamni alki pakaia dia lan taki ba wal, skul smasmakra bara skul tuktan nani aikuki yamni iwaia ba kau wilkan kaia ba, ilp takisa lân taki waia ba kau karna daukisa tani aiskara:

Sins tanka ra bara lan taki waia ra sin. Iwanka bara sinska yamni smalkanka yabia bapanka ba pali ba sika, skul tuktnan nani sinska laka ba paki waia, trabil nani bara pyuwara sip kaia sins laka wal alki wapni mangakaia, baha tilara bara sa, silp ai wina tara ba kan sunaia, upla wala nani aikuki yamnia iwaia, apla wala ra walaia sin lân kaia. Rispiik laka sin, daukanka yamni nani brikaia, bara diara alki daukaia pyuwara daukanka karna nani ba alkan kaia sa (Elias, 2003)

2.2.2. Skul watla tâ bri nani bara skul smamalkra nani warkka ba

Tuktan iwanka bara sinska pawanka yamni pakaia dukiara smalkanka nani yabi ba, kau karna daukaia dukiara, baha lika upla almuk nahki pitka sisnka laka bri ba wal kaikisa, baha tilara sa skul smasmalkra nani, kan witin nani ba skul tuktan nani mawanra patran kum bakusa. Sim baku, skul watla tâ brih waki waitnika bara mairka ba (Director)/ mihtara sa naha skul watla nani ra yula kahbi smalkanka nani brihwi ba EAS, kau yamni paki waia sa kaka, skul watla mimbarska bara pamali nani sut aikuki asla lakara.

2.2.3. Pamali nani warkka

Pamali nani ba, pas wan kaina kira ra bara sa, yawan aikuki asla tauki ba. Witin nani wan kan sunaia, latwan wan kaiki bara aikuki asla natka kat wan smalki warkka ba daukisa. Ban sakuna, pamali bani ba kumi sa, ai iwanka natka ra, nahki ai pamali pakaia baku sin asla takaia ba, kumi bani silp ai natka kat daukisa, sim lâ kum

natka kat aikuki ai tila ra pawisa bara sin lan takisa, kumi bani ani kat ai warkka ba nûsa, nahki ra asla ba sin ai tnak brisa (Checa, et al, 2019). Nicaragua Kuntrika ra, pamali ba prugram sut plamaika sa, pawanka alkaia smatka nani sut ra barasa, lalah tani ra, iwanka nani mapara, pulitik lainkara, wan iwanka natka karna daukaia tanaira, bara wan kaina kir ra ban bara nani bara ba, sakuna kau pali ba daukanka yamni nani smalki waia baku natka ra prî laka iwanka natka ba karna daukaia bara pamali nani bara tawan bila ra yamni iwanka lalka ba bara kabia.

2.3. Iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia dukiara yula kahbi ba CCE, lainka bak ku

Yula kahbanka” ba, Nicaragua bila ra, tawan sut bila baikra kum sa, kan Tawan nani lukanka banma, wan iwanka natka karna daukaia baiki sakanka bilara sa, kan kuntri prugramka sut tilara sa, aisanka nani dauki pyuwara sin kasak yus munisa, Kupia kumi bara Asla Gabamintka wark tatakrika nani ba CCE, warkka nani ba alki daukisa skul watla bila nani ra. Naha natka ra, Yula kahbanka ba kaikanka kum brisa, skul tuktan nani iwanka bara sinska laka yamni briaia tanka ba kat, wan Kuntri Nicaragua bilara ai laka nani briba natka kat, baku lika skul tuktan nani Sutra sanska yaban kabia baku sin wala nani daknika bara ba CCE tila ra, kumi bani ai warkka nani daukan kabia sa, upla wala wal iwaia natka, wark nani kau yamni daukaia rispik laka kat, pât nani bara pyuwara isti nû takaia baku lika sipsa skul dimi pawî waia, yamni iwaia bara sanska nani alkaia ra wan yabalka prakbia apia. (CASEL, 2014).

Kau bisi pali upla sinska tanka plaplikra nani ba, param wan sakan sa upla sinska ba, kau kaina manas wina pat dia daukaia nani ba mangkan bara sa kau tara nani ra, baha ra sa, wan daukanka, wan lukanka, baku sin wan kaina ra alki daukaia luki nani ba sin, Naha ra trabil nani bara pyuwa kat luki kaikaia dukia nani apusa (IMMORDINO – Yang, 2016). Yawan naiwa pyuwara skul watla nani ra yula kahbi smalkanka yabi nani kainara mangakanka nani bara ba, baku sin EAS nani paski kahbi balan nani mapara ba dukiara, upla iwanka nahki diara lân taki ba natka nani tanka pliki kaikan sa bara sin wan iwanka bara sinska laka yamnika dukiara sin laki kaikan (Inglis ra, Social and Emotinal Learning (CASEL), 2007; Bisquera, 2000;). Tanka walsut ba sim baku ra mariki sa, ban sakuna ai satka wala sin brisa:

- Iwanka bara sinska yamnika dukiara smalkanka ba (CASEL 2017): Naha natka bak ku, skul tuktan nani ba lân takisa baku sin alki daukisa dukanka yamni nani alkan ba, baku lika sipsa iwanka natka yamni nani pakaia, ai daukanka nani ba yus munaia, dia alkaia luki ba alki waia sipsa bara sin dakni ra, simbaku ai walka nani ra latwan kaikaia ai wina tara baku, pana pana ilp takaia baku ai rayaka yamni dukiara diara yamni nani baman

lakaia kupia kumi laka ra.

- Iwanka bara sinska yamnika dukiara smalkanka ba (Bisquera 2000): Naha lika, upla baku wan iwanka ra pāt nani bara alki pura luwaia, lukanka yamni nani daukaia, tawan kum ai uplika dukiara luki kaia bara wan tawanka bila ra pāt nani barasa pyuwara wapni mangkaia.

Baha wan iwanka bara sinska laka yamnika dukiara ulbi sakan bara ba, laki kaikan ninkara, lukisa CASEL wan aisi ba kau kasak pali sa, bara baha ra wan marikisa:

Wan iwanka bara sinska laka yamnika smalkanka ba (Social Emotional Learning SEL) alki daukisa skul smalkanka yamni ra, baha lika skul watla, pamali bara tawan aikuki. Naha ra wan kahbisa lân takaia sinska laka kasak luki bara asla wark dauki natka kat, lân takaia smalkanka la dia wiba kat smalkisa bara sin pyu bani ra laki kaikisa. SEL ba sipsa makanbanka satka ailal ra dukiara ansika yaban kaia baku sin wahma, tiara nani bara almuk sut ra smalkanka yabaia skul watla pawanka dukiara, bara sin tawan yamnika dukiara ilp takan takaia.

CASEL (2017) wan walka iwanka dukiara baiki bapanka matsip nani kahbisa, bahara sa: silp aisinska yus munaia ba, silp aidaukanka yus munaia, walka wal iwaia sisnka, baku sin upla wala wal iwaia bara diara alki daukaia lâ tanka ba kat. Nana ra, bapanka bani ba wan marikisa, naha CASEL bapanka nani kahbi ba iwanka bara sinska laka yamni briaia dukiara:

- **Silp aisinska yus munaia ba:** Naha lika wan lukanka nani ba nû tatakra sa, baku



© 2020 CASEL

sin wan tanka brabrira kaia silp wan sinska lukanka nani ba. Naku natkara sin, yawan tanka brabrira kaia dia patka briaia sip ba baku sin dia pali wina balisa wan daukanka Saura nani ba, lân takaia sa wan twisa aisanka ba yus munaia tankira pali turi yamni wal (Bisquera bara Chao Rebolledo, 2021, prensa ulbanka sakan ba). naha lika sipsa yawan alki waia silp wan sinska lukanka nani ba tankira yus muni natka ra, baha lia sipsa wan daukanka wal, wan mawan nahki mariki natka ba wal, wan walka wal nahki wan daukanka bri ba, nahki wan wina tara dauki mariki ba wal baku sin wan dahra nahki wali ba wal.

Baku sin wan sinska lukanka, wan daukanka yamni nani ba wan tanka briaia sinska laka ba dingkansa, baku sin wan tanka bri kaia nahki wan iwanka ra wan daukanka ba dimisa. Naha ra dimisa, wan suspnika bara wan karnika ba nû kaia, baku sin naha nani sut ba pain pali kahban sa:

- Wan iwanka wina aula ba dingkan kaia sa.
 - Wan yuyaka, wan iwanka natka bara twisa aisanka nani ba nû takan kaia sa.
 - Wan sinska lukanka nani ba nû takan kaia sa.
 - Diara rait ba kat alki daukaia laka ba sin marikan kaia sa.
 - Wan lukanka, yamni daukanka bara luki kaiki saki nani ba wal tila dingkan kaia sa.
 - Lukanka Saura nani ra driwi ba laki kaikan kaia sa.
 - Diara kasak yamni nani dauki ba sin, pain pali laki kaikan kaia sa.
 - Pawanka alki waia sinska laka sin brikaia.
 - Diara alkaia lukanka pakaia sa, baku sin bapanka kum wal kaia.
- **Silp wan daukanka yus munanka ba:** wan daukanka nani ba, lâ tanka kat alki yus munan kaia, kau trabil nani wan rayaka ra takras kainara, wan yamnika bara upla wala yamnika dukiara. Wiaia want sa, wan daukanka. Bara wan lukanka nani ba lila kat barih impaki kaia, baku lika wan kupia aisawi pyuwara wira wan dahra walan kaia Saura daukra kainara. Naha lika kasak willkanka kum brisa, uba wark taka mita suapan sikniska wan dauki ba, pura luwaia sinska laka briakaia, wan kupia aisawan ka, wan kupia kriwan trabilka, diara kum minitkara alki daukaia natka ba sin suin kaia, bila kaikanka ba brikaia, bara sin takaskras kira alki dauki waia daukanka sin, silp lukanka (Bisquera bara Perez Escota, 2007; Bisquera bara Chao Rebolledo, 2021, prensa ulbi sakanka ra)

Naha ra dingkansa upla bani silp ai lukanka, ai daukanka bara ai wapanka nani ba yus

muni lan kaia, baku lika pāt nani sat ailal bara ba pura luwi kabia trabil apu kira baku sin bapanka nani bapan ba pura luwaia dia alkaia luki ba sin. Naha ra dimisa diara isti pura luwi briaia daukanka alki takaskaia, uba pāt bara wark wina suapan siknis wanki ba (estrés) brih tankira wakaia, bara sin wan iwanka ra diara nani kum kum alkaia wilinka sin brikaia, baku sin dakni ra. Samplika nani:

- Wan lukanka daukanka nani ba brih impaki lan kaia.
 - Nû takaia bara yus muni kaia silp wan rayaka brih impakaia smatka nani ba
 - Silp wan rayaka lâ ba kat brih impakaia bara sin wan taura taki waia lukanka marikan kaia
 - Bapanka yakan ra bara dakni nani ra mangkan kaia.
 - Asla bara wark satka nani alki daukaia sisnka laka yus munan kaia.
 - Sisnka raya nani alki daukaia lukanka nani marikaia.
 - Yakan ra bara daknira wark daukaia lukanka nani marikaia
- **Wan walka lukanka:** Naha lika upla kum ai walka lukanka ar daukanka ai tanka bri ba dukiara aisisa, baku sin kasak pali ai tanka brisa nahki silp ai daukanka nani sipsa wan iwanka ra baku sin upla wina tara ra sin sipsa ambuk munaia tanka bri kaia. Naha sinska laka ba balisa upla wala wal asla iwaia wan tawanka bara wan iwanka aiskara. Baku sin baha ba wan walka nani lukanka baku sin nahki pitka wala ra latwan kaiki ba nû taki waia sisnka laka, upla bani iwanka natka, ansa wina aula ba, diara aiskara tanka brikaia:
 - Upla wala kaikanka ba alkaia
 - Upla wala karnika bri ba sin wan tanka briaia.
 - Wal walka nani ra sin latwan wan wina tara baku kulkaia.
 - Upla wala lukanka ba dukiara wira lukaia sa.
 - Wan tanka briaia bara tinki laka sin brikaia.
 - Upla iwanka daukanka ailal ba wan tanka brikaia.
 - Nitka nani bara sanska nani bara ba wan tanka bri kaia sa.
 - Asla takanka nani bar aba, nahki upla daukanka nani ra dimi sins muni ba wan tanka brikaia.



- **upla wala wal wan tanka brikaia sinska laka:** Naha lika, upla wala wal kupia kumi iwia lân kaia sinska laka ba, pât apu, pana pana ilp taki kira bara yakan ar daknira ayawi wan taura taki waia. Naha ra dimisa wan walka wal wan tanka briaia sinska laka sin, latwan bara kupia kumi ra, wan bila ni aisi bara wan daukanka sinkira, baku sin upla turi aisi pyuwara walaia sin lan kaia. Baku bamna, wan walka wal ilp takaia tanka ba, dakni ra wark takaia sinska laka brikaia, tila dimi ilp takaia daknira wark daukaia bara nani ba, ilp takaia trabil nani bara pyuwara bakahnu natkara alki wapni daukaia, smalkanka sât wala nani brih impakaia, taura aimaki ilp takaia nani karnika yabaia, baku sin pliki ilpka nani yabaia dia sip ba kat. (CASEL, 2020; Bisquera bara Perez Escoda, 2007). Samplika wibia sa kaka:



- Upla wala wal wan tanka briaia pât apu kira.
- Wan walka wal yamni natka kat iwaia ba pakaia.
- Wan iwanka natka nani ba sinska laka brikaia.
- Dakni ra wark daukaia bara pât nani bara sa kaka alki wapni mangkaia laka ba alki daukaia
- Blahwanka nani bara pyuwara alki wapni mangkaia.
- Tawan iwanka Saura nani wan platukbi ba mapara bui takaskaia I lân kaia.
- Dakni nani tila ra tâ upla baku daukanka brikaia.
- Upla wala raitka nani ba kan sunaia.

- **Diara daukaia pyuwara, lâ ba kat alki daukaia lukanka nani:** Diara alki daukaia bara pawanka dukiara wahbi sakanka nani dauki ba wan rayaka ra, lâ ba kat daukan kaisa, baku lika sipsa trabil nani bara pyuwara pura luwaia. Naha ra dingkan sa upla yamni iwanka natka nani, wan iwanka kan sunanka, baku sin laki kaiki kaia, diara nani alki dauki ba wina dia yamnika bara pât nani bali ba, wan iwanka ra baku sin dakni nani iwanka ra. Samplika marikisa:

- Demostrar curiosidad y mentalidad abierta.
- Identificar soluciones para problemas personales/sociales.
- Hacer un juicio razonable después de analizar información.
- Anticipar/evaluar consecuencias de las acciones de uno.
- Reconocer que el pensamiento crítico es útil dentro y fuera del centro educativo.
- Evaluar los impactos personales, interpersonales, comunitarios e institucionales.

03

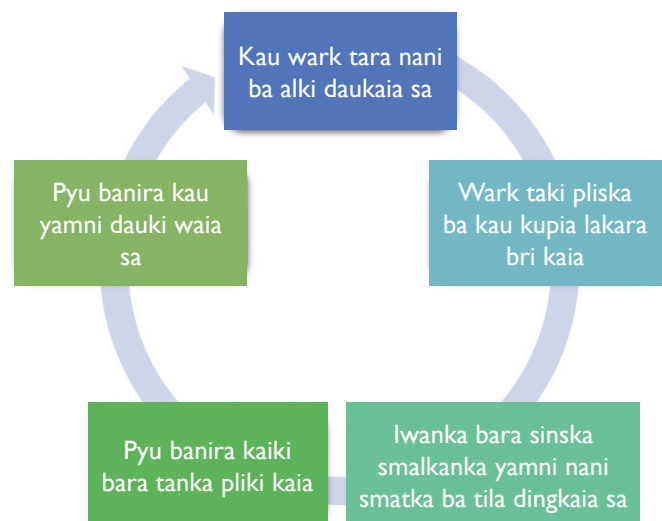
Iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia smatka nani skul watla bila ra (EAS)

3.1. EAS tanka marikanka ba

Iwanka bara sinska pawanka yamnika dukiara yula kahbanka dauki smatka nani ba (EAS), yabal kum sa baha lika skul smalkanka nani kaikanka asla daukisa CCE ilka wal, baku natka ra sanska kum yabisa skul tuktan nani ra sins tanka tani aiskara smalki bara paki waia, bara pamali nani iwanka yamnika, skul watla nani ra, tawan bila ra, daukanka yamni nani ba alki brih wabia dukiara.

Baha smatka wilkanka kum sa, kupia kumi iwanka yamnika natka nani ba karna daukisa, sut tila dingkaia daukanka, kupia kumi lakara, painkira pali nataka ra, baku lika yamni iwaia tanka ba brih taura waia, naha iwanka bara sinska laka yamnika dukiara smalki aula ba wal skul watla nani bila ra, upla baku pawanka alkaia kaikanka wal baku sin pawanka alkaia dukiara.

EAS ba, daukanka raya nani plikisa, skul tuktan nani ba, ai lukanka ba aisabia, upla wala nani wal daukanka yamni bri kabia, baku sin ai walka nani aikuki kupia kumi lakara iwaia, ai pana bara skul smasmalkra nani aikuki.con sus docentes y compañeros.



EAS ba plikisa tuktan nani sinska trabil bri nani ba ilp munaia, trabil Saura nani bara ba, skul smasmalkra natka bak ku trai munaia ilpka yabaia, skul smasmalkra nani ba kau yarka ai tanka bri waia baku sin ridi takaia bara sin skul tuktan nani bara pamali nani b adiara sut ra tili dingkaia CCE, natka bakku.

3.2. EAS warkka nani ba, marikanka

EAS ba, wan kuntri bila ra, skul watla bani ra ai warkka nani daukisa, skul tâ bri mina munhtara, skul tuktan nani, bara pamali nani baha CCE, tila ra dimi wark dauki nani ba. Bahahnu wark nani alki daukaia natka ba, kul watla nani ra kasak pali ilpka tara kum sa, sanska nani yabisa tuktan mairin bara waitna nani baku sin wan wahmika nani ba daukanka yamni nani aiskara pawî wan kabia.

EAS ba smalkisa, iwanka bara sinska laka yamnika skul watla nani ra (SEL), pyu bani ra, kan lukaia sa baku sin pyu bani ra brih impakaia baha lika baiki sakanka walhwal ra (CASEL, 2020): skul watla baiki sakanka, skul watla nani, pamali bara tawan bila ra.

- **Skul watla baiki sakanka:** naha lika skul smalkanka yabi pliska ba dukiara aisisa, skul smasmalkra nani ai tuktika nani aikuki bara ba, naha pliska ra lâ nani smalkisa, nahki ra wark nani daukaia, bara smalkan yabisa.
- **Skul watla ba:** naha lika taura nani ba, bara tawan aikuki lâ dia wî ba alki daukisa, aikuki asla lakara tila dimi daukisa, wan walka wal smalkanka yamni nani alki brih taura waki ba pliska.
- **Pamali nani:** Skul watla nani ra daukanka yamni nani alki dauki waia panika kau tara ba, rispik laka kat yula kahbisa, smalkanka yamni dauki natka ra, skul watla nani ra.
- **Tawan ba:** upla daknika bara iwanka natka nani bara sa, ai warkka nani ba daukisa lata wina skul watla bila ra, skul tuktan nani ra smalki sins muni waia karnika manas brisa, baku lika skul tuktan nani rayaka ra iwanka bara sinska laka yamni nani daukanka ba kahban kaia.

3.3. EAS baiki sakanka yuhmpa ra, ai warkka dauki ba tanka

a. Skul watla tâ bri nani, bara skul smasmalkra nani sinska laka karna

daukanka: naha lika kau wark tara pali sa, baku lika sip kaia skul tuktan nani iwanka bara sinska laka yamnika smalkaia warkka nani ba alki taura brih waia, skul tâ bri nani warkka alki dauki aula ba wan tanka brikaia (naha warkka sut ba, tuktan iwanka bara sinska laka yamni ra smalkaia dukiara bapanka nani bar aba, baku sin baha warkka nani nahki alki daukaia mariki bakku alki karna daukan kabia sa)

b. Kaina kahbanka bara paki waia:

Naha lika tuktan sinska yamnika laka dukiara smalkanka nani dauki ba, baha lika pulanka satka nani alki dauki kira, manka ulanka nani bara smalkanka baiki sakanka Sutra, naha warkka sut ba skul smalkanka laka dia mariki ba wal impakisa, baku sin iwanka bara smalkanka yamni nani smalkaia lukanka kahban ba wal brih pakisa (alki daukaia tulska nani “Yang daihra yamni walisna” baku sin ilp takaia wala nani tulska, yamni iwaia bara wan wina tara kan sunaia, ban wala nani sin, aikuki alki daukisa).

c. Nû takaia bara baiki sakaia nahki ra alki pura luwaia ba:

Trabil nani skul tuktan nani rayaka ra takaia bara ba, isti pali nû takaia, skul smasmalkra nani ilpka wal, baku sin nahki natka ra baha nani patka ba, mapara aiklabaia, tâ upla ai tanka bri nani ilpka wal, baku sin tulska satka nani yus munaia, smatka nani sin (iwanka yamni dukiara ulbi skanka nani bar aba yus muni kira).



Pat wan marikan ba baku, iwanka bara sisnka yamni kaia dukiara smalkanka bara sinska tanka pliki kaiki ba wal satka wala sa: iwanka bara sinska yamni briaia smalkanka nani ba sipa skul smalkanka bakku brih paki waia, ban sakuna, wan sisnka tanka laka dukiara alki daukaia warkka lika upla sisnka tanka turbi kaiki nani mihtara kahwi sa baku sin, pat aspital baku ra brih waia smatka baku ra laki kaiki sa. Rait pali ba, iwanka bara sinska yamni kaia smalkanka ba, daukanka. Saura nani ba ilp munisa baku lika upla kumi bani ra apia kaka daknira iwanka yamni ba kau ilpka yabisa, naha pat upla ai tanka bri kum wark dauki ba warkka ra dimras sa, kan naha alki daukisa EAS baiki sakanka yumhpa ra dia mariki ba baku.

3.4. EAS kulkanka tara brî ba marikanka

Iwanka bara sinska laka yamnika dukiara smalkanka pakaia warkka nani ba, skul watla nani ra bara kaia, pyuwa kum kat alki dauki kaia apia, apia kaka trabil bara pyuwa kat alki dauki kaia, ban sakuna wan tanka brikaia dia daukaia warkka ba paskaia, pyu bani ra alki dauki waia CCE daknika ilpka wal. Pat kainara wan aisi aula baku, kasak pali tara sa EAS ilpka wal taukaia kan baha lika yabalka kum sa, luki kaikaia, tanka pliki kaikaia, sisnka laka asla munaia, aikuki tanka brikaia, warkka dauki auia ba pura kaikaia baku sin laki kaikaia warkka nani dauki bapanka ba alki auia sapa nû takaia.

Yamnika nani ba ailal pali sa, lâs mani nani luwan ra tanka pliki kaikan bara ba, wan marikisa. Sinska tanka pliki kaikan nani bara ba, wan aisisa ani skulka watla naha sat smalkanka nani yabi ba, kasak pali skul watla bila ba trabil apu kira brih wakisa, upla daknika kum daukan yamni nani sakan kaia, wan iwanka ra trabil munras upla sut ba bui pain kaiki kabia, baku sin kulkanka laka yabia bara sin kaina suni kabia. Skul smalkanka pliska pain kaia tanka ba, lân takaia ra sin ilp tara munisa (UNESCO, 2006 bara 2003). Sim baku, naha yamnika nani skul watla bila ra tâ kriki ba, yamnika nani manas pali balisa, pamali bara tawan ra sin.

Wan tanka brikaia sa, skul watla ra iwanka bara sinska laka yamni pakaia warkka ba, ilp tara kum tukatan nani lukanka bara daukanka ra, silp ai wina ra kulkanka laka yabaia, ai skulka watlara sin kasak lukisa, baku natka ra upla wala wal iwaia daukanka nani pakisa, silp ai wina nani kan sunaia, trabil taka mita lukanka kriwan bara sari nani bri ba tikisa (Durlak et al., 2011; Taylor, 2017). Kainara kaikan ba, daukanka Saura nani skul tuktan rayaka ra sispsa trabil munaia.

3.5. EAS warkka alki dauki waia yabalka ba

EAS ba CCE yabalka bapan ba alki daukisa skul watla nani ra. Naha daknika kum kum warkka ra, dakni nani sins muni kabia, wark ka nitka ba wal kaiki. Pyu wala ra, yakan yakan ra wark daukaia winbia sa, silp luki kaikanka bapanka ba kat, naha warkka na skul smasmalkra nani ta bri kabia sa.

EAS warkka nani alki daukaia ba laik kumi baman api asa, ban sakuna pyu banira kaia, ta krikaia ra, kupia kraukisa skul tâ bri nani ba smalkanka wal kau karna daukaia sa EAS warkka nani alki taura brih wabia dukiara, baku lika sip kabia witin nani bui skul smasmalkra nani smalki wabia, naha pramaska ba sut brih waia dukiara. EAS bapanka ba, wark satka nani baiki sakanka yumhpa ra sakisa, baku lika wark nani ba pyu bani kau yamni daukbia, kau asla takaia sanska nani yabia, bara sin kau pain alki daubia warkka nani ba.

Lukanka nani kahbi piska ba:Asla takanka



a. Lukanka nani kahbi ba, asla prakaiia iwanka bara sinska yamnika dukiara smalki ba wal. CCE ilpka wal, kasak yamni kabia sir munaia dia muni skul watla nani ra iwanka bara sinsk laka yamni iwaia ba alki daukisa, upla sut ra ilp taki ba, nahki ra dauki sa bara tulska nani alki yus munaia sip ba.

b. Skul watla bara smalkaia baiki sakanka nani ra nitka tara bar aba, pas wahbi sakan kaia. Smatka nani yus muni wahbi sakan kaia CCE dukiara lân takaia baku sin kau nitka nani ba wahbi sakaia skul watla nani ra iwanka yamni nani brikaia ba, baku lika sipsa warkka nani ba paski waia skul watla nani ra. Naku natkara, skul watla baku warkka sut ba asla daukaia, bila ra baku sin lata tanira alki dauki nani ba (Daukanka yamni nani pakaia asla takanka, pulanka satka nani, wan mihta wal paski warkka, ban ban.), bakahnu Wark nani wanki ba lukanka wal (EAS bil ra alki daukaia piska I) naha lika skul tuktan nani ra iwanka bara sinska laka ba kau karna daukisa.

Wark nani wanki ba lukanka wal (EAS bil ra alki daukaia piska I) naha lika skul tuktan nani ra iwanka bara sinska laka ba kau karna daukisa.

c. Lukanka bapanka, sisnka tihu – param nani paskan kaia tâ upla nani pakaia dukiara: smalkaia warkka smatka nani alki daukan kaia skul watla tâ bri nani na sinska laka pkaia skul tâ brabrira baku, kan witin nani ba tuktan sinsk laka ba pakisa ai skulka watla nani ra.

d. EAS Warkka nani alki daukaia bapanka lukanka nani sakaia. Kaikanka nani wan mariki balan ba wal, warkka nani sakaia nahki EAS warkka ba alki daukaia sipa sapa, kupia krauki wal, mâ snihki kira, alki daukaia lukanka, asla wark dauki baku sin pana pana ilp taki natkara. Baku sin, dia alki daukaia bapanka nani bara ba yukukras kira param sakan kaia baha CCE warkka nani alki daukaia kahbi nani ba.

Alki daukaia lukanka:

a. Skul smasmalkra nani ra ilp munaia ai sisnka laka ba karna daukbia dukiara. Skul smasmalkra nani sutra ilp munaia sa, sinska pawanka yamni nani smalkaia dukiara, naha lika wark nani satka natka bakku: Sins tanka nani smalkanka wal ridi daukaia baku sin pakaia, baku lika skul tuktan iwanka bara sinska yamnika laka ba sins muni bara paki waia

b. Skul smasmalkra nani daknika silp ai sinska lukanka nani kan sunaia ba tanka laki kaikaia. Skul smasmalkra nani ba, silp ai sinska lukanka tanaka ba laki



kaikisa, aisanka daukisa baku sin silp ai lukanka nani kan sunaia tanka ba praptis takisa, bara natka plikisa skul smasmalkra daknika bara skul kan suni daknika aikuki kau asla daukaia, baku bamna kaska tara pali kabia kau nû taki waia bara naha aslika taki ba, daukan kaia sa kati kum bila ra taim kum, lukanka nani sakaia baku sin pramas nani briaia bara sin nahki kat alki dauki ba sin laki kaiki wan kaia sa.

c. Iwanka bara smalkanka yamni nani daukaia skul tuktan nani ra, brih platukban kaia sa. Skul tuktan nani ra sanska yaban kaia lân taki wabia dukiara, yamni iwanka

daukanka nani ba siska laka skul watla bila ra alki daukan kabia sa, pamali ilpka wal baku sin tawan nani wal.

d. Ilwanka bara siska yamni nani alki daukaia Siska laka bri ba, pyu bani warkka tila ra dingki waia sa. Pyu bani warkka ra alki daukaia, warkka nani dingkan kaia sa, bara baku lika tuktan mairin bara waitna nani, wahma lupia nani baku sin wahma takan nani daukan yamni nani alki daukan kabia, baku sin luki kaikaia sanska yaban kaia, ilp takanka, bakahni natka r adiara nani alki daukaia lukanka sakaia, trabil nani taki ba wapni mangakaia, bara sin sunu lakara iwan kaia. Iwanka bara smalkanka yamni smalkaia dukiara ulbanka sakan ba ilp takisa wark yamni nani alki daukaia.

e. Pulanka sanska nani yaban kaia iwanka bara siska laka yamni nani praptiska bribia dukiara. Wark nani satka alki dauki natakara, siska pawanka ba karna daukan kaia, baku lika skul tuktan nani ba ai lukanka nani ba aisan kabia, baku sin ai siska laka ba praptis munan kabia bara silp ai daukanka nani ba kan sunan kabia.

f. Pamali nani tila ra, skul watla bila ra, bara tawan bila ra, iwanka yamni nani pakan kaia sa. Skul watla nani ra daukanka yamni nani natka wal, sipsa iwanka bara siska laka yamni nani ba kau paki waia baku lika pamali nani ra bara sin tawan ra kasak pali ilp munan kabia. Kasak tara kabia tuktan mairin, waitna, wahma lupia nani sanska yabia sa kaka, bara kumi bani ba ai lukanka nani ba aisabia. Baku sin, sanska nani bara kaia skul tukan nani siska laka sat wala nani bara ba, tulska satka witin nani dukiara yus muni kira, ai kiama ra wali tulska, kaikras nani ulbanka bakku mariki, uli lahwaia natka bak ku, almuka nani ilpka wal, ban ban. lās danh takaia ra, smalkanka ba kau yamni daukaia kumi bani silp iwanka natka kat tulska yus muni kira.

*Wan tanka brisa, wan kuntri bilara tasba baiki sakanka putka bani ba ai iwanka, bara ai natka nani sât sat brisa, baha mita blistusa iwanka bara kiamka satka ailal bar aba tanka skul smalkanka ra aisan kaia sa, skul watla nani ba baha lukanka nani ba alki ai taura wan kaia sa, baha nitka sat sat bara ba tara nani ba alki daukaia.

g. Tanka brisa, wan kuntri bilara tasba baiki sakanka putka bani ba ai iwanka, bara ai natka nani sât sat brisa, baha mita blistusa iwanka bara kiamka satka ailal bar aba tanka skul smalkanka ra aisan kaia sa, skul watla nani ba baha lukanka nani ba alki ai taura wan kaia sa, baha nitka sat sat bara ba tara nani ba alki daukaia

h. Skul watla bila ra, trabil takaia bara nani ba, istikira nû takaia dukiara wark nani paskan kaia, bara siska yamnika dukiara smalkan kaia. Skul

tuktan trabil brî nani ba yamnika dukiara nû taki bara istikira ilpka yaban kaia, dia laka nani suin bara ba wal wan tanka briaia baku sin alki daukaia asla bara latwan laka ni. Ilpka laka yabai nani ba, blistusa dia patka bar aba wal daukan kaia, tanka klir natakara baiki saki yâ nani bui ilp munai bara lakan kaia, bankra baku takbiasa kaka.

LUKANKA NANI PISKA: Kau yamni dauki pyu bani ra waia ba

a. Pura kaiki bara laki kaikanka daukaia. Kasak pali tara kabia tawan bara CCE daknika nani aikuki naha warkka nani yarka ai taura waia baku sin kli alki dauki waia smatka nani paskaia, baha lika wal wal ra, ar daknira luki kaikanka nani sakaia, aisi kaikanka nani daukaia bara sin ai lukanka nani kahbanka daukbia, baku sin naha warkka dauki aula ba, nahki pitka ilp taki ba aisaia, ban sakuna mangkanka nani bara ba sin kaikaia, naha lika EAS ai warkka nani dauki aula ba, dia warkka nani wan mariki ba daukaia pawanka alkaia lukank nani.

b. Pyu banira kau yamni daukaia. Iwanka bara sinska laka yamni alkaia dukiara, wark nani alki dauki aula ba laki kaikan ba wina, CCE nani ba kau lukanka nani saki paskan kaia sa skul watla bila ra dia patka kaikan nani ba alki wapni mangakaia, bara CCE ba, naha lukanka nani alki daukai ba, yula kahbia bara sin kau yamni daukaia.



Kul tuktan nani ra smalkanka yabi nani ba (CCE): Dia sât daukanka paki waia ba, bara daknika bani wakka ba

4.1. Skul tâ bri nani dia sat daukanka brîkaia ba, baku sin EAS bilara ai warkka nani bila kaiki ba

Tanka laki kakaira nani ba wan kupia kraukisa iwanka bara sinska laka yamni smalkaia dukiara bapanka nani bara ba, skul smalkanka nani ra kasak pali ilp takisa, tâ upla baku daukanka yamni nani paskisa, baku natka ra wark pliska ba kasak yamni bara pri laka kum sa, baku sin kau yamni daukaia skul watla mimbarska nani tilara (Gutierrez, C. 2020).

Skul watla bila ra iwanka yamni kum paskaia sa kaka, nitsa tâ bri nani ba pyu bani ra smalkanka dauki waia. Naha kaikanka ba tâ bri uplika nani ra taibi munisa iwanka bara sinska laka yamni smalkaia bapanka nani alki daukan kaia, baku lika pyu bani ra skul smasmalkra nani, yapti bara aisa baku almuka nani ba aitila dimi ilp takbia. Naha wiaia want sa: Tâ briaia sisnka laka sakuna latwan laka wal, walka nani ra walisa, diara taki nani ba kaikisa, skul smasmalkra nani nitka bara bara ai walka wal tila dimi ai warkka daukbia ba lukisa, aisanka briaia sanska ba kau kuakaia, upla iwanka sat nani bara ba kulkisa baku sin lukanka nani sat ailal saki ba, silp luki kakaira sa, ai daukanka nani yamni brih impkisa, dia want ba alki daukisa, bara upla wala wal iwaia bara diara yamni nani alki daukaia ba. Naha sut daukaia sa kaka blistusa pramas nani alki daukaia iwanka bara sinska laka yamni nani paski waia dukiara.

4.2. Skul smasmalkra nani dia sat daukanka brikaia bara EAS bilara ai warkka nani bila Kaiki ba

Skul smasmalkra nani daukanka bara skul diman ba nû takaia, naha lika wiaia wantsa tanka pliki kaikaia witin nani nahki sipa ai warkka nani alki daukaia iwanka nani sat sat bara ba tila ra (Palomera, Fernandez bara Brackett, 2008). Skul smasmalkra nani ai tuktika nani ra

iwanka bara sisnka yamni alkaia dukiara smalkai ba bapanka nani ba, warkka tara pali sa skul tuktan nani paki waia dukiara, baku natkara witin nani ra daukanka bara upla yamni kum paskan kaia (Aron, Milicic bara Armijo, 2012). Nitsa skul smasmalkra kum kasak skul pain diman kaia, daukanka yamni nani, lukanka bara wala wal iwaia lukanka yamani nani, naha sat daukanka nani ba witin sip kabia brih smalki waia iwanka sat ailal ba tila ra, skul watla ra mimbarska sut aikuki ai tanka brikaia, skul tuktan dia nitka bri ba ilp munan kaia, dia smalki ba alki tatakaskra kaia bara sin klir kaia dia dauki nani ba, bara sin dia dauki ba ai tanka brikaia baku sin kulkanka yabi kabia. Naha nani sut daukanka ba, skul tuktan nani ra ilp takisa daukanka yamni nani paki auia ba baku.

Silp wan wina kat, bila kaikisa skul smasmalkra kum iwanka bara sisnka laka yamnika nani smasmakra kum kaia:

- Tuktna nitka kaiki ba wal kasak kupia suapni kira, baku sin pāt nani bara pyuwara ai tanka brabrira kaia, kan nah sipsa tuktan sisnka, lukanka nani sauhakaia.
- Skul tuktan bani rayaka ba nû takaia lukanka bri kabia bara dia sat patka nani kumi bani luwi ba ai iwanka ra tanka kakaira kaia.
- Kasak Lilia kaia bara naha sat warkka nani ba ai tuktika aikuki sir mamunra kaia.
- Walaia bara kulkanka laka wal aisaia, latwan laka ra, bara daukanka yamni
- Kira ni.
- Kumi bani sinska laka ba tankam briaia bara sin kulkanka yabaia.
- Skul tuktan nani aikuki aisanka daukaia tanka ba pyu bani ra bri kaia, skul smasmalkra wala aikuki, skul tâ bri ba wal, bara pamali nani aikuki, baku lika iwanka yamni dukiara smalkanka nani pakan kaia.
- Silp upla kum dukiara lukanka Saura nani sakaia apia, upla iwanka dukiara bara mayara kulkanka daukanka nani, wiaia want sa, pas ba luki kaikaia bara wan suapnika nani ba wapni mangkaia dukiara watk takaia.
- Skul watla bila ra, kupia kumi laka ba pakan kaia, baku lika upla sut ba ai dahra yamni walan kabia.
- Skul tuktan nani trabil tara manas luwi ba wal kaiki, iwanka bara sisnka yamni smalkanka dukiara smatka nani ba kau alki wapni mangkaia, ai sinska laka nani ba bara sin iwanka natka nani ba.
- Pyu bani ra skul watla bila ra, wan daukanka ba kau yamni dauki kaia ba trai muni kaia.
- CCE, warkka ba pyu bani ra skul watla nani ra alki daukan kaia sa.
- Skul watla ra wark bara sanska satka nani taki ba, tila dimi kaia, wark nani alki dauki ba, tuktan nani warkka bara daukanka nani, yapti bara aisa nani, almuka nani sin iwanka yamni natka nani smalki brih impaki ba, daukanka yamni, tila dingki bara upla raitka yabi kira daukanka baanos.

4.3. EAS Skul tuktan nani dia sât daukanka brikaia bara EAS bila ra warkka nani bila kaiki ba

Skul watla nani ba upla wark tatakra bara dakni ra wark daukaia uplika nani paskaia wantsa kaka, baku sin, iwanka bara sinska laka yamni nani paki yabal wapni ra skul tuktan nani tâ brh waia, diara sut ra pura luwi kira bara rayaka dukiara ridi daukan kaia, baku sa kaka nitka pali sa EAS daknika ba, luki banhgbia sinska paskaia dukiara smatka kum baku, kan sunaia bara skul watla smalki bilara pamali bara tawan nani ba. Baha mita, kasak tara pali sa CCE uplika nani ilpka ba.

Skul tuktan nani ba silp ai rayaka ba tanka nû kaia sa, baku sa kaka sipsa ai walka nani ra sin kulkaia. Upla iwanka sat ailal wan tila ra ba aikuki iwaia sinska laka bri ba, sipsa kau tankira aikuki taukan kaia, upla wala ra latwan kaiki bara lukanka satka nani paski waia sa; baku bamna, kaikanka wala brikaia upla wala wal wan tanka briaia sa kaka.

4.4. REAS bila ra, pamali bara tawan uplika nani warkka bara ba

CCE ba smatka kasak yamni sa aisanka nani lain kumi ra alki barih waia skul smasmalkra bara pamali nani tila ra baku sin pamali nani sut mimbarska nani aikuki. Baku sin wan watla bilara ra sin iwanka Bara sinska yamni laka ba smalkaia, baku Lika sip kaia skul watla ra tâ baikia. (Patrikakou, E.N., bara Weissberg, R. P. 2007), Naha tanka ba, pyu banira kau sinska laka bara yula Kahbanka nani yabaia, baku lika sip kaia aisa ai luhpia nani aiku kau wal ai tanka yamni bribia.



Skul watla ra iwanka bara sinska laka yamni nani smalkaia smatka (EAS) ba, lukisa yapti, aisa bara almuka nani warkka ba kasak kulkanka tara brisa, kan skul tuktan iwanka yamnika ba alki btrih platukbisa bamna.

05

Skul watla nani ra iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia piska marikanka

5.1. EAS asla munanka ba

5.1.1. Skul smasmalkra nani EAS tila ra asla munanka bapanka ba

Mani nani luwi ba wal, sins tanka nani sat sat nani ba, ban wibia sa kaka wan wîna tara wark dauki tanka nani turbi kaikanka nani dauki sa, tawan bila ra wan daukanka bara wan sinska lainka ra sin laki kaikanka nani dauki sa wan daukanka bara wan dara walanka nani ba. Baha natka wina bara wan sinska pali ba laki kaikaia natka nani sa, pura taya piska nani ba ai warkka tara dauki sa wan wîna tara nahki aidara walanka lainka ra, kan witin ba wan wîna tara aiska dara walanka ba wark dauki sa. Baku sin, wan sinska wakia nani ba wan wîna tara daukanka wal prawisa baku sin wan lukanka wal wark dauki sa, wan daukanka bara diara lan takaia natka ra.

Baha pat, kûl smasmalkra nani yulakahbanka daukia ta bri nani ba bapanka nani na pura luwaia sa:

- Kûl smasmalkra ba aiwîna tara pain briaia nitka bri ba baku sin kûl watla bila ra pain lilia kaia nit ba aitanka briaia sa baku ai tuktika nani wal pain kaia bara kûl watla ba main kaikaia waitna, mairin bara daknika sat nani wal pain kaia ba tanka briaia sa.
- Pana pana wan daukanka nani yamni briaia ba tanka briaia, kaukanka yamni pliska bri kaia bara kûl watla bilara pain diara lan takaia, rispik laka nani ba sin smalkaia.

- Rayaka nani nahki ai daukanka nani ba pawanka bri tanka nani kakaira takaia, wan pamali, kul watla ra uplika nani wal wan natka nani bria kaia ba bara wan sinska ra nahki paskaia ba, wan iwanka, upla nani wal nahki natka ra iwaia bara ai uplika nani ra ilp munania satka; ban wibia sa kaka, wan daukanka nani nahki bri kaia nani ba.
- kûl watla ra daukanka yamni nani sat bara wark daukaia nani ra sins tanka bri nani ba wal yus munaia natka nani smalkaia.
- Smasmalkra nani daknika ba kulkanka yabaia bara lilia daukaia natka nani ba smalkaia baku lika kûl watla bilara yula kahbanka nani daukaia nani ra yus munaia sip kabia, baku sin ai tuktika nani trabil bri sa kaka tanka briaia sip kabia.
- Smasmalkra nani daknika ba kulkanka yabaia bara lilia daukaia natka nani ba smalkaia baku lika kûl watla bilara yula kahbanka nani daukaia nani ra yus munaia sip kabia, baku sin ai tuktika nani trabil bri sa kaka tanka briaia sip kabia.
- Kûl watla bila ra wark daukaia nani ba paskaia, ridi daukaia bara ridi takaia.

5.1.2. Kûl tuktan nani ra iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukbia dukiara tâ brî ba

- Kûl tuktan nani ai wîna yamni laka ra pawanka satka smalkanka nani warkka daukaia ba lika smasmalkra nani warkka sa, kûl ta bri uplika bara yapti, aisa nani CCE daknika nani tâ baikanka ba wal, witin nani aikupia laka wih tila dimi tuktan nani ba kupia kumi laka ra iwaia bara pana pana lukanka yamni kat iwaia tanka nani lan taki ta baikanka daukaia.
- Smalkaia wauhkataya nani ba ilpka wal, smasmalkra ba lan takaia warkka nani bara nani ba wal ta briaia, kûl tuktan nani daukanka yamni bara tawan ra yamni kaia natka nani ba alki dauki banghbia, pana pana yamni laka ra iwaia nani ba kasak ta baikanka daukibanghbia, kûl watla ra, pamali bara tawan uplika nani wal, laki kaikaia, ai lukanka nani bara sinska laka nani ba lan taki alki daukaia.
- Smalkanka warkka piska walhwal ba bapanka nani luki ba pura luwaia ba ulbanka SAFE tanka ba param ulbi sakisa: (Durlak et al., 2011): (Durlack, Weissberg, Dymnicki, Schellinger bara Taylor 2011) nani

a. tâ mangkanka, tanka ba, wan wîna tara yamni dara walanka ba tanka pas ta krikanka, ninkara dia wala waia ba param swiaia sa, kumi bani baike sakanka sirpi nani ra sakaia pain lan takaia ba mata, sim (Gresham, 1995) aisi ba baku, aitani sa kûl tuktan nani ba prakanka nani, ta mangkaia bara daukanka yamni nani tawan bilara bri lan takaia,

b. Pyuwa bani lan takaia, kûl dimi nani ba diara lan taki nani ba alki daukaia baku sin tawan bilara tila dimi tanka bri ba wal latwan laka nani daukaia.

c. Pliska, tanka ba diara lan takaia ba pura luwanka kasak briaia sa kaka taim aitani mangkaia bara pain smalkaia, bara wîna tara yamni briaia nitka taimka yabaia natka nani daukaia mata.

d. Param saki wiaia, ba bapanka sirpi nani bri kaia sa bapanka tara nani ba wina wan wîna yamni briaia natka nani kasak yamni alki daukaia ba mata; kûl tuktan ba tanka brisa witin dia warkka daukaia ba, pawanka warkka nani paski ba tila ra mangki sa rayaka ra pawanka briaia satka nani asla daukaia ba tilara.

5.2. EAS bila ra tulska nani yus munaia dukiara bara ba

EAS yus munaia ra, tulska nani na yus munaia sa:

- Kûl watla nani ra tuktan yamni iwanka dukiara yula kahbaia bara smalkaia natka nani wauhkataya *

Kûl watla nani ra tabrabrira nani ra yabisa, smasmalkra nani ba ai tuktika nani ra yamni iwanka dukiara yula kahbaia tanka nani ulban brisa. Naha wauhkataya na baike sakan II ra ulban sa.

- Kûl watla nani ra tabrabrira nani ra yabisa, smasmalkra nani ba ai tuktika nani ra yamni iwanka dukiara yula kahbaia tanka nani ulban brisa. Naha wauhkataya na baike sakan II ra ulban sa.

Kûl watla nani ra yula kahbi uplika, kûl ta brabrira, smasmalkra, aisa, yapti bara kûl watla ra tuktan main kaiki uplika nani ra yabisa, smalkanka ulanka kumi ra dia warkka nani daukaia ba brisa, kûl watla nani ra tuktan yamni iwanka dukia ra wark daukaia nani ba dakni ra apia kaka yakan yakan ra. Naha warkka ba baike sakan II ra ulbi sakan sa.

- Pât nani bara pyuwara yula kahbanka nani daukaia smalkanka marikanka kûl watla ra CCE daknika ta baikanka wal*

Kûl watla nani ra yula kahbi uplika, kûl ta brabrira, smasmalkra, aisa, yapti bara kûl watla ra tuktan main kaiki uplika nani ra yabisa, kûl watla nani ra yamni iwanka bara yulakahbanka smalkanka tanka aisisa, nahki bara ahkia yulakahbanka daukaia ba, satka, kulkanka tara bri ba, yamni iwanka natka nani, baku sin kûl smalkanka mariki pyuwa pât satka nani taki ba nahki yula kahbanka natka nani ba. Naha warkka ba baiki sakan II ra ulbi sakan sa.

- Tuls satka nani yus munanka smalkanka bukka “yang kasak daihra yamni walisna aisisna”*

Kûl watla nani ra yula kahbi uplika, kûl ta brabrira, smasmalkra, aisa, yapti bara kûl watla ra tuktan main kaiki uplika nani ra yabisa. Naha warkka ba baiki sakan II ra ulbi sakan sa.

- Pamali nani aisikaikaia warkka paski sakanka (Triptico)

Aisa, yapti bara kûl watla ra tuktan main kaiki uplika nani ra yabisa.

EAS ba bûk satka wala nani sin brisa baha lika naha pliska ra dimi kaikaia sip sa <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/product-category/consejeria-de-las-comunidades-educativas>:

- Kûl tuktan nani pawî pyuwa ra trabil kum taki taim nahki wark daukaia lâka, kûl watla nani bara CCE nani smalkisa: kûl watla nani ra yula kahbi uplika, kûl ta brabrira, smasmalkra, aisa, yapti bara kûl watla ra tuktan main kaiki uplika nani ra. Saura munanka satka, waru, druka satka nani yus muna apia kaka druka satka kum yus munan wal alkanka sa kaka bara kiru, raks satka nani wal alki baku sin tiara lupia kuihri taki satka ba dia daukaia ba kupia krauki sa.
- Trabil kau takras kaina ra smalkanka wauhkataya, kûl watla ra wark dauki bara CCE nani ra smalkisa: kûl watla nani ra yula kahbi uplika, kûl ta brabrira, smasmalkra, aisa, yapti bara kûl watla ra tuktan main kaiki uplika nani ra. Unsabanka satka, saura munanka satka bara bisiu satka, tuktan kuihra takanka, pamali wal pai napia bara rayaka saura yus munaia satka ba kaiki tanka briaia bara kaina kahbaia sâtka nani brisa.

* naha marikanka wauhkataya nani ba CCE buk apahki pliska ra brisa

5.3. EAS bilara, iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara pura kaiki yula kahbi ba warkka bapanka nani

Wan kuntri tasbaya baiki sakan kumi bani ba ai daukanka sat sat brisa, satka ba wal bara trabilka nani kaiki ba wal tabaikanka nani dauki sa, baha pat kûl watla bani ba trabil satka nani kaiki ba, ai tnayara diara kir bara nani ba tanka bri ba smalkaia sa, baku sin kûl watla rayaka paskanka ba ai nitka nani bri ba kaiki baha lukanka wal paskaia sa.

Taura aisata baku, nahki kûl tuktika nani iwanka bara sinska laka yamni nani kaia dukiara wark daukaia bapanka paskaia lukanka mangkisa, smalkanka nani sat sat wal tabaikaia kûl watla ra pain lakara briaia bara kûl tuktan nani ba sin lan taki nani ba pain kaia.

Naha wark daukaia bapanka ra ba yabalka nani kahbaia baku lika kûl watla nani ba baha wal wark dauki bapanka nani ba sinska laka yamni briaia sâtka nani pura lubia tanka nani ulban bara nani ba baku. Naha kupia kraukanka nani ba kûl watla nani ai natka nani bapan ba wal laki kaiki daukaia sa, diara sat sat lan takaia ba bara sinska laka yamni nani smalkanka nani ba sinska tanka nani bri ba bara kûl watla nani yu bani ra wark dauki nani ba wina tanka brin sa, sim baha nani ba wan kuntrika tasbaya nani baiki sakan nani ra kaiki sa.

Smalkanka warkka bara sinska laka yamni briaia daukaia luki ba kulkanka tara brisa baku sin warkka nani pat dauki banghwise wan iwanka laka nani, wan natka nani, kupia kumi ra iwaia laka, upla raitka bara upla rayaka ba pain kaina kahbi main kaikaia laka nani ba karna dauki ai kainara auia sa, EAS warkka nani bara bapanka nani ba wal asla dauki bara wark daukaia ra ridi takaia ba kulkanka tara pali sa.



SKûl watla nani ra, iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara piska nani bara ba

Lukanka kainara nani

Skûl tuktan nani iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara smasmalkra nani bara smalkanka bukka nani pain bri kaia ba wal karna daukaia apia sa; sakuna kûl watla nani tulska kau tara ba sika yamni lakara iwaia lâka nani ba natka bara sut bak smalkanka sat daukaia sa. Naha warkka daukaia ba kûl tuktan nani yamnika bara ai daukanka kasak nani daukaia lukanka brisa.

Kuntri wala nani iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara smalkanka natka nani pliki ba, pura luwanka nani bri ba kupia kraukisa:

- Iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia mata bapanka nani mangkisa tuktan nani manka bri ba wal;
- Curriculu ba yarka wapnika mangkan sa;
- Warkka ba alki daukaia smatka bara tulska nani paskan sa;
- Smasmalkra nani wal luki kaiki bara aisanka nani taimka briaia;
- Kûl tuktan bara pamali nani ba wark nani sut taura yamni alki daukanka ba ta baiki banghwisa;
- Smasmalkra nani wark daukaia yabalka nani kahban sa;
- Lan takaia pliska kum yamni paskisa.



Mani aiska dia warkka daukaia bapanka paskan ba wal wark nani dauki sa Ministerio de educación wina tâ baikanka nani turbi kaikanka nani dauki ba kûl ta bri apiska nani baike sakanka kumi bani ra baku sin kûl watla nani ta brabrira nani, wal wark dauki daknika nani, bara kûl watla nani ra tawan uplika nani wark daukaia asla takan nani. Baku tâ bri daknika nani sut wal asla taki aisi kaiki kûl lainka yulakahbi sa, municipal bara departamental ra kûl watla banghwi nani ra wih kaiki sa. naha sat warkka ba wark daukaia bapanka paskan ra mani ul ra dia warkka nani daukaia mangkan ba alki dauki sa, baha wina kau warkka sirpi nani sin brisa, wala nani wal asla takanka wina taki nani. Kûl watla nani ra wih kaiki ba wina delegación bara MINED central ra dia taki ba ulbi laki sa, kupia kraukanka nani mangki ba wina kli kûl tabrabrira nani ra ulbisa kupia krauki sa.

EAS ba sika sanska nani brisa sturi nani tanka yamni pliki tanka briaia, ani pliska ra ba sin (tasba baike sakan nani wal baku sin apis nani sin) bara EAS bilka wal upla kuahkaia smatka warkka nani ba sin daukisa.

6.1. Sinska laka turbanka

Kupia kraukisa CCE wina wark daukaia bapanka kum ba kûl watla bila ra wark daukan ba tila wina wark satka pain takan nani ba wapni mangki ulbi sakaia baku sin âpis nani ai warkka daukanka nani ba satwala daukaia yapti, aisa bara tuktan main kaiki nani sin tila dimi wark nani ra ta baike ba, kûl watla nani ba pain taki ba, pamali bara tawan uplika nani wal asla lakara iwaia natka nani ra tabaiki ba.

Wark daukan nani wapni mangkaia ba, CCE nani ai warkka kasak pain daukan ba wina laki kaikan kabia. Pawanka warkka kum apia kaka kûl lainka ra pyuwa prahni ra wark daukan ba, smasmalkra nani ai tuktika nani wal yu ban ira wark dauki nani ba wina baku sin baha warkka dauki nani ra pamali apia kaka tawan uplika nani sin dimi nani ba baku lika iwanka bara sinska yamni briaia smatka smalkanka nani ba kau yamni pali takaia lukanka brisa.

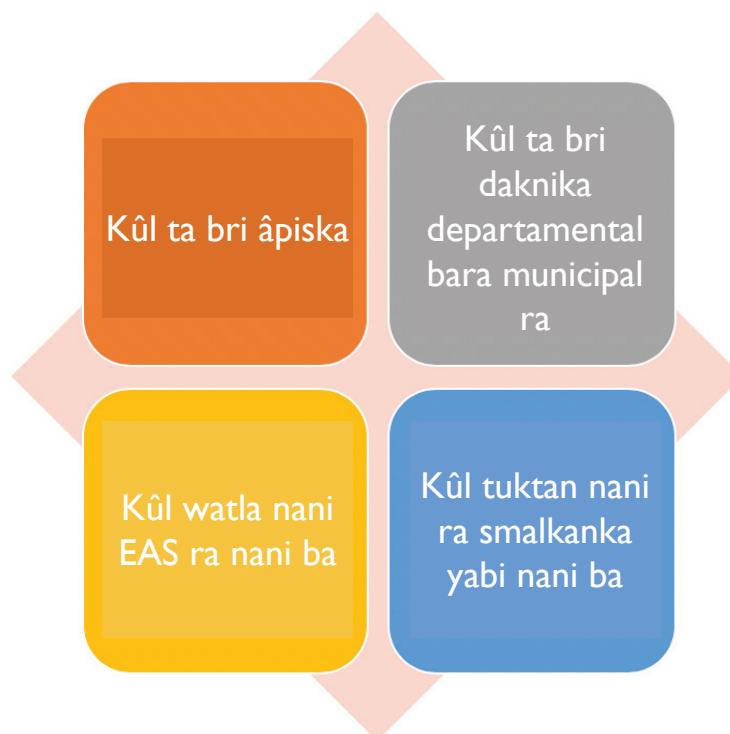
Daukanka yamni nani laki kaikanka ba sika nahki natka ra wark daukaia ra dakni nani banghwi sut wark dauki nani ba ulbi sakaia, bara daukanka yamni nani ba upla wala nani ra smalkaia yamnika nani ba baku sin dia satwala taki nani ba sin kau smalki kaia.

6.2. Tasba putka bila ra wark satka nani alki daukaia ba

Tawan bilara bara kûl watla ra, upla sut aikuki yamni, kupia kumi bara latwan laka ra iwaia ta baikaia ba sika, daknika kumi man warkka apia. Naha bapanka ba pyuwa kunghku ra pura luwanka briaia luki sa kaka, âpis nani wal wark dauki nani sut aikuki tabaikanka natka ra wark daukaia sa. Naha bapanka ba sika wan kuntri bilara kûl watla nani ra yamni laka ra iwaia tanka ba ta baikaia warkka nani daukaia, baku lika trabil kum pyuwara sut aikuki wan sinska mapara trabilka nani ba kaina kahbaia sip kabia, baku lika kûl tuktan nani ba ai kûlka swiras baku sin yamnika nani bri kabaia.

Kûl watla nani ra EAS baiki sakan ba sika âpis baku karnika yabaia, aisanka nani bara MINED âpiska baiki sakanka nani sut wal aimaihsa wilkaia bara asla takanka wala nani wal sin wark daukaia ra asla takaia, sim pyuwara wal aisanka nani sin daukaia bara tasba baiki sakan ta uplika nani wal sin asla wark takaia kan CCE nani ba kasak ai warkka daukai abrisa.

Kau kainara, EAS nani tasba putka bila ra asla takanka nani wark satka nani alki daukaia nani ba makisa:



Skûl ta bri âpiska (Ministerio de Educación)

- a. Iwanka bara sinska yamnika dukiara bapanka nani bara ba, baku sim wilkanka nani kau tanka tara bri ba param saki marikaia, kûl watla nani ra kau yamni dauki waia dukiara.
- b. Wan kuntri bilara pyuwa kungku ra apia kaka yari ra kûl smalkanka nani ra sinska yamni briaia natka nani sin mangki tabaikaia lukanka brisa.
- c. Iwanka bara sinska yamnika dukiara bapanka nani smalkanka ba wan kuntri aiska ra kûl watla nani dakni kum wahbi saki baha ra yus muni kaikaia bara sim laki kaikaia bara nicaragua ra kiamka nani bar aba iwanka natka nani kat warkka nani sin mangki waia mata.
- d. Iwanka bara sinska yamnika dukiara bapanka nani ba tanka laki kaikaia natka mangkaia bara kûl watla nani natka nani ba nahki yus munaia ba sin mangkaia.
- e. CCE nani ba bapanka nani ba ai tasbaya putka bilara tâ briaia ba mata nitka nani bara tulska nani yabaia sa.
- f. Smalkanka warkka daukaia ra lalah mangkaia sa bapanka nani ra wan iwanka natka nani mangkaia bara tamangkanka wala nani daukia ra yus munaia
- g. Iwanka bara sinska yamnika bapanka nani bara kulkanka tara bri ba warkka nani aisi param sakaia.

Kûl ta bri apiska Departamental bara Municipal nani ba

- a. Wark daukaia daknika kum paskaia sa iwanka bara sinska yamnika bapanka nani smalkaia lukajka paskan ba wark dauki kûlka watla nani ra yula kahbaia, baku sin kûl tuktan nani iwanka bara sinska yamnika bapanka natka wala nani warkka dauki nani ba yula kahbaia.
- b. EAS nani ba yamni ta briaia mata, CCE warkka nani ba kau karna daukaia.
- c. Kûl watla nani ra tabaikaia, kupia alkaia bara yula kahbaia kûl tuktan nani ra iwanka bara sinska yamnika bapanka nani tanka smalkaia ra wark daukaia.
- d. Wark daukaia daknika nani asla takaia sa tasba putka bilara wark dauki tâ uplika nani wal ai warkka nani daukaia bapanka ra iwanka bara sinska yamnika bapanka nani smalkanka warkka nani ba mangki banghwaia baku lika sip kabia warkka na rait alki daukaia.

EAS daknika kûlka watla nani

- a. Iwanka bara sinska yamnika bapanka nani kulkanka tara bri ba tanka brih, wark nani saki âpis wala nani tila ra bara nani ba warkka nani wal asla prakaiia bara kûl smalkaia bapanka natka nani ra mangkaia satka warkka nani daukaia.
- b. Iwanka bara sinska yamnika bapanka nani ba alki wark daukaia kûl tuktan nani ba smalkanka yamni brih ai daukanka nani ba param kaia dia daukaia want ba, baku sin apiska warkka tanka.
- c. iwanka bara sinska yamnika bapanka nani tanka ba smalkaia wauhkataya nani ra baku kaia.
- d. Iwanka bara sinska yamnika bapanka nani warkka nani daukan ba wapnika mangki ulbi sakaia bara ai walka nani ra yabaia.

Kûl tuktan nani ra smalkanka yabi nani

- a. Yapti, aisa bara tuktan main kaiki uplika nani ra smalkaia bara wark nani sut taura yamni alki daukanka ba karna daukaia ai luhpia nani iwanka bara sinska yamnika briaia bapanka nani smalkaia.
- b. CCE daknika uplika nani ba kûl tuktan nani ra wark dauki ta baikaiia iwanka bara sinska yamni briaia bapanka nani wal.

6.3. Upla kuahkaia smatka warkka nani EAS bila ra ba EAS

Upla kuahkaia tanka ba sika upla dakni ra bara nani aikuki asla wark daukaia bapanka ba tabaikaia bara alki daukaia, baku sin lukanka ba lika upla raitka nani ba smalkaia. Baku sim dakni kum yamnika briaia lukanka wal pliki ba bara nahki briaia ba sin walisa. Upla kuahkaia lukanka bapanka ba sika makabaia, smalkaia bara smalki kupia alkaia, iwanka yamni bara sinska yamnika yulakahbaia bapanka ba aitani kat tanka briaia dia daukaia lukanka bri ba wal, pana pana yamni kaia, asla iwaia, pamali nani ba karna kaia, asla pana pana ilp takaia, yamni bara pri lâka ba briaia pramiska ba pura luwaia; naha bapanka ba CCE nani warkka alki daukaia baku sin kûl watla nani ra iwanka bara sinska yamnika yulakahbaia, pamali bara tawan ra asla bara yamnika laka ra iwaia nani smalkaia.

tawan pawanka lâka paskan ba bara kulkanka tara bri ba mita, nit pali sa CCE ta brabrira ba warkka ba alki daukaia baku sim EAS warkka ba pura kaiki yulakahbaia sa bara baha sin ai warkka bapanka ra bri kaia sa.

Tasba baiki sakan putka ra bapanka ba delegaci3n municipal ra kaia CCE hilpka wal, naha nani warkka daukaia:

- Trabilka taki nani ba laki kaikaia upla kuahkaia ba yamni luki sa kaka tabaikaia
- Ulbanka nani ba kaikaia dia pali upla nani ra kupia kraukaia luki ba bapanka natka nani ba baku sin pyu luwan ra ya nani ra kupia kraukanka daukan ba
- Ulbanka nani ba ani bilkak sakaia ba nutakaia (ulbi sakanka, wapanka satka, asla takaia pliska, radio ra maihsapanka nani, lawana satka bara intirnit ra ulbi sakaia)
- Upla kuahka warkka bapanka nani ba pyua mangkaia.
- sauhkanka ba laki kaikaia bara kuahkaia warkka ba mapara upla dia luki ba laki haikai.



EAS TULSKA

01

Iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara yula kahbi ba, smalkanka nani yabaiba tanka param sakanka

SKûl watla nani ra iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara yulakahbaia ba (EAS) ba sika smasmalkra nani ra nahki kûl tuktan nani ra iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia smatka warkka nani yus munaia ba, kûl watla nani ta brabrira nani ta bri ba kat. Baha pat, pas taura EAS nani daukaia ba sika kûl watla tabrabrira nani bara smasmalkra nani ba pain ridi daukaia. Baha pat, naha wauhkataya bapanka ba sika kûl watla ra tabrabrira nani ra kupia kraukaia smasmalkra nani ra smalkaia kûl watla bilara iwanka bara sinska laka yamnika alkaia dukiara yulakahbaia (EAS) tanka ba, natka bara tulska nani ba nahki yus munaia ba tanka.

1. Smasmalkra nani ra smalkanka daukaia tabriaia natka nani

Intirnit ku smalkanka ba iwanka bara sinska yamnika tanka ba smalkanka baiki sakanka wal brisa (baks numbika.l ra):

- Smalkanka 1: ba baiki sakanka 4 bara lalka sirpi nani wala brisa (UT)
- Smalkanka 2: ba baiki sakanka 5 bara lalka sirpi nani bara wala brisa UT.

Asla takanka ba kûl watla tabrabrira nani mihtara sa ai smasmalkrika nani ra smalkaia ba, iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia tanka nani ba kau yamni kakaira takaia, kûl watla ra tuktan mairin, waitna bara kiamka nani banghwi bara nahki natkara iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara yulakahbaia ba.

Baska numba. 1 ba: Laki kaikanka warkka' "sinska yamni laka yulakahbanka smalkanka"

| SMALKANKA NANI | KULKA NANI | LAKA BAIKI SAKAN NANI | AWARKA | |
|---|---|--|--|-------------|
| SMALKANKA 01 Sinska laka yamni nani alkaia dukiara yulakahbanka tanka nani: Sinska laka yamni alkaia tanka nani | NAHKI WARK DAUKAIA BA KUPIA KRAUKANKA NANIBAiki "Smalkanka ba nahki wark daukaia ba kûl watla ta brabrira nani ra yabaia sip sa ai smasmalkrika nani ra smalkaia, wauhkataya ba smalkanka ba nahki yus munaia ba. 01. Wan rayaka ra wan sinska bara wan daukanka nani tanka | sinska yamni laka briaia natka warkka. CASEL ra sinska yamni laka briaia natka nani tanka. Kûl watla ra natka nani smalkanka ba kulkanka tara yabisa. Smalkanka ra wauhkataya ba nahki yus munaia ba smalkanka. | 2 | |
| | 02. wan pamali nani bara kûl watlara upla nani wal nahki natka ra iwi ba bara wan sinska ba nahki baikisakanka bri nani. | Wan sinska bara upla wal upla nani diara lan taki ba bara tawan pawanka LAKI KAIKANKA MI-C1 Upla kum sinska laka yamni nani alkaia ba pamali ba kulkanka bri ba. | 2 1 | |
| | 03. Tawan uplika nani iwanka natka nani kakaira bara ai uplika nani yamnika nani lukaia. | Upla kum sinska laka yamni nani alkaia ba smasmalkra ba kulkanka bri ba. kûl watla ra bara kûl watla bilara wark daukaia ba kulkanka bri ba. LAKI KAIKANKA MI-C2 tawan bila sinska laka nani bara kupia kumi iwanka laka tawan bila ra lâ yamni alki daukaia ba kulkanka tara brisa. | 1 1 1 | |
| | 04. Sinska yamni briaia natka nani pawanka | LAKI KAIKANKA MI-C3 Sinska pawanka tanka marikanka kum tuktan sipri bara wahma, tiara lupia nani sinska laka yamni pawanka natka. | 2 2 | |
| | SMALKANKA 02 Sinska laka yamni natka nani lwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia smatka nani trabil kum pyuwa ra. Bapanka: iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia smatka nani kûl watla bila ra smalkaia bara mairin bara waitna nani, sim ai kulkanka brikaia | WARK WALA DAUKAIA NANI 01. Almur nani ra nahki kûl tuktan nani sinska yamni laka briaia bara witin nani aiwina main kaikaikaia bara tuktan nani ra main kaikaia tanka smalkanka. | LAKI KAIKANKA MI-C4 1. smalkanka 01 kli laki kaiki ta baikanka 2. lan takan ba upla wala ra smalkaia warkka bapanka 3. Nahki smalkaia ba kupia kraukanka almur nani iwanka bara sinska laka yamni alki daukaia tanka bara smatka nani smalkaia. lwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia smatka baku sin silp ai wina tara yamni kaikaia smatka manka nani wal smatka nani ba pliki kaikaia. | 2 1 1 |
| | | 02. sins laka bara diara nani kaiki nani smakta yamni nani | LAKI KAIKANKA M2-C1 Tuktan sirpi, wahma, tiara lupia nani wal iwanka bara sinska laka yamni briaia wark daukaia pliska bara natka nani Pamali bara kûl watla ra iwanka bara sinska laka yamni briaia smatka nani | 2 1 |
| | | 03. Iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia smatka nani kûl watla bila ra | LAKI KAIKANKA M2-C2 Iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia bara kûl watla nani ra alki daukaia waitna bara mairin nani sim kulkanka bri kaia. kûl tuktan nani iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia daukaia smatka nani yamni alkidaukaia. iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia smatka nani nahki natka ra wark daukaia ba bara kûl ta brabrira warkka ba | 2 1 1 |
| | | 04. Trabil nani sat mita suapni taki satka nani pura luwaia dukiara yula kahbaia | LAKI KAIKANKA M2-C3 wan sinska pawu bara yamni baku sin saurka nani sat sat nani trabil bri pyuwara tanka briaia bara yulakahbaia. trabil ba taki luia ninkara kaina kahbi bara yula kahbaia. Iwanka bara sinska laka yamni nani alki daukaia dukiara yula kahbaia natka nani. | 1 1 1 |
| | | 05. kûl watla ra ai mainka kaikaia iwanka bara sinska laka yamni pawai wark daukaia bapanka paskaia, alki warkka daukaia, yulakahbaia bara smatka nani ba sin yus munaia. | LAKI KAIKANKA M2-C4 Wark daukaia bapanka paskaia, alki warkka daukaia bara kau pain daukia waia natka kaia. kûl watla ra iwanka bara sinska laka yamni alkaia kaikanka kum paskaia. | 1 1 |
| | | | wark daukaia bapanka paskanka ba bara warkka dauki nani pyuwa bani kau yamni taki laki kaikaia bara sainka nani | 1 |
| LAKI KAIKANKA M2-C5 | | | | |
| LAS WARK DAUKAIA NANI | | 1. smalkanka 02 kli laki kaiki ta baikanka 2. Iwanka bara sinska laka yamni briaia smatka alki daukaia nani ba laki kaikaia. | 2 | |

2. Tanka aiska dukiara mariki ba

- Kûl tabrabrira nani ba ai smasmalkrika nani ra smalkanka ra lan takibanghwan ba smalkaia sa, tawan bara kûl watla ra trabil satka nani kaiki ba wal prakanka dauki smalkisa baku sin wauhtaya ulbi sakan nani yaban ba yus muni smalkaia sa.
- Aitani sa kûl tabrabrira nani ba smasmalkra nani smalkanka ra banghwiba smalki nani ba ulbi briaia, smalkanka ba danh takaia ra alki kaikan daukaia ra pyua ra kli ailki kaiki kupia kraukaia.
- Kûl tabrabrira nani ba matriz instruccional paskan bria (Baksa numba.2) smalkanka kumi bani ra dia bri ba:
 - a. **Dia lan takbia bila kaiki ba:** aslika bani smalkanka lalka nani barabapanka sirpi nani ba brisa.
 - b. **Laki kaikanka nahki natka ra kaia ba: smalkanka danh taki pyuwa ra laki kaikanka ba daukisa.** Kupia kraukisa intirnit yus munaia Google ra paskanka satka samplika blikbia yus munaia. Laki kaikanka nani ba satka manis ra yus munaia natka brisa baku sin ansika ba mistik daukan sa kaka kli wapni daukaia sip sa, param saki kaikaia sim sipsa. Baku sin, kûl watla ra tabrabrira ba laki kaikanka ra dia saka ba param sakaia sip sa wark wala daukbaia ba wal ta mangkaia.
 - c. **Smalkanka lalka nani:** Wauhkataya kum nina “kûl tuktan wauhkataya” smalkanka bara baiki sakan nani brisa.
 - d. **Warkka nani bara laki kaikanka:** Warkka nani ba pana pana lan takaia kupia kraukisa tanka nani kaikan ba alki dauki lan takaia, wark satka nani daukan nani, masin ra tulska nani bar aba sin yus munaia ban wibia sa kaka, Padlet, Canva, Kahoot bara wala wala nani.
 - e. **Yus munaia dukia nani:** aisikaikaia wauhkataya nani, bara wark satka wala nani, lilka bara wauhtaya ulbanka nani aslika ban iba smalkanka lalka nani ba kau tihuka ra tanka briaia.

Smalkanka nata alkbia taim kûlka dimi nani ba naha daukanka nani ba sip kabia:

Sins laka:

- sinska laka turbi kaiki tanka briaia.
- Silp lan takaia.
- Trabil nani alki wapnika mangkaia.
- Luki kaikaia sip ba.
- Diara lauki kaiki aitanka briaia.



Alki daukaia laka:

- Dakni ra asla wark daukaia.
- Pana pana pain bara rait pali aisi kaikaia.
- Diara tanka bri ba alki daukaia: kûl tuktan nani ba sinska laka yamni briaia smalkanka wala nani warkka paskaia.

Asla daukaia:

- EAS tilara paskanka, warkka daukaia, yula kahbanka warkka ba alki dauki bara yulakahbanka ba laki kaikaia sa.
- Tawan uplika bisniska bara pramiska sa.
- Daukanka nani ba kat daukaia, yamni bara rait kaia.
- Kaimka bara iwanka natka nani bara nani sut wal rispik bara kulkanka yabaia.
- Smalkanka nani sat sat ra tila dimaia.

Iwanka bara sinska yamnika bapanka nani alki daukaia ra CASEL prugramka ra aisi ba baku, daukaia sa:

- Silp diara tanka bri nani.
- Tawan uplika lukanka.
- Upla wala nani wal prawaia natka.
- Daukanka nani ra aidara walaia.
- laka bapanka nani ba rait kasak kaia sa.

Baks numba. 2: âpis warkka daukanka samplika

| Smalkanka ba nina: Rayaka nani ra sinska yamni tanka bara daukanka nani tanka | | Kuntrika: Nicaragua | |
|--|---|--|--|
| Intirnit ra smalkanka: kûl ta brabrira bara smasmalkra nani sinska yamni briaia ra yulakahbanka tanka | | Intirnit ku smalkanka | |
| | | awar an numbika: 3 awar/ taim 1. | |
| Smalkaia uplika: Katherine Romero bara Rodrigo Rivero. | | | |
| SMALKANKA TAIMKA | | | |
| DIA LAN TAKBIA BILA KAIKI BA | LAKI KAIKANKA NAHKI NATKA RA KAIA BA | LALKA BAIKI SAKANKA NANI | LAN TAKAIA WARKKA NANI |
| <p>1. Wan wakya bara sinska nani wal nahki natka bara wan daukanka nani wal wark dauki ba kakaira takaia.</p> <p>2. wan wakya nani bara wan sinska wal wark dauki bak upla wala nani wal nahki iwi ba tanka nani kakaira takaia.</p> <p>3. Tuktan sirpi bara wahma, tiara lupia nani sinska laka sins taki ba wal dia sat daukanka nani bri ba diara lan takaiara baha nani tanka briaia.</p> | <p>1. smalkanka brih banghwi uplika ba wan wakya bara sinska nani wal nahki natka ra wark dauki ba kakaira taki ba tanka brihbanghwisa.</p> <p>2. smalkanka brih banghwi uplika nani ba wan wina tara-sinska nani wark dauki bara wan daukanka nani wal sin wark dauki ba tanka brihbanghwisa.</p> <p>3. smalkanka brih banghwi uplika nani ba diara lan takaia ra wan daukanka nani tara bri ba ulbi sakaia.</p> | <p>1. wan wakya paskanka nani wan sinska wal wark dauki nani.</p> <p>2. wan sinska-wina tara-wan lukanka wal wark dauki ba.</p> <p>3. wan wakya nani wan daukanka bara nahki kaia warkka dauki nani.</p> <p>4. wan lukanka-wan daukan-wan iwanka wal warkka.</p> <p>5. wan sinska daukanka.</p> <p>6. dia muni wan sinska daukanka tanka aisi kaikaia sa ki?</p> <p>7. wahma, tiara lupia pyuwa ba taim kum karna sinska yus munanka lainkara.</p> <p>8. kûl watla ra diara lan takaia ba</p> | <p>Ta krikaia ra</p> <p>1. ai nina wiaia: daknika ra taki makabi walanka kum ba aisi kaikisa (dia pali wark daukaia laik sma? Swapram pyuwara dia daukisma? Siknis saura takan pyuwa ra dia pali daukaia lukram ba pura luram ba aisa).</p> <p>2. daknika nani ba aisi banghwisa, ninam ba wauhtaya kum ra ulbi mangkaia apia kama masinkam mawan ra ninam ulbi swis.</p> <p>3. Smalkanka na wina diara tanka nani yamni lan takaia kûl lainkara bara ai wina tara mapara sin baha tanka nani pana pana aisi kaikaia.</p> <p>4. Diara lan taki waia ra nit sa pana pana kakaira takaia ba.</p> <p>Wark daukaia</p> <p>1. smalkanka lalka pasba, baike sakanka kumni: smalkaia lalka nani ba mariki sa PPT ra.</p> <p>2. smalkanka ra banghwi nani sut sturi aisaia mata makabi walanka nani daukaia: wan wina tara ra ani nani sa ki bara wan sinska piska nani wal wark dauki sa? tuktan mai-rin, waitna sirpi bara wahma, tiara sirpi taim sinska ba nahki sa? dia muni sinska yamni laka ra diara lan takisa? diara lan taki ba wal sinska ba sin sins takisa ki? daukanka nani ba ai wina tara ra yabisa ki?</p> <p>3. smalkanka lalka ba smasmalkra ba ai rayaka ra takan apia kaka kûl watla ra takan dahra kum wal prakanka daukaia.</p> <p>4. ta baikanka daukaia: wan wakya nani wan sinska wal wark dauki liikika paski pint munaia.</p> <p>5. smalkanka kumi, baike sakanka wal: dakni ra dia lan takibanghwan ba pana pana aisi kaiki banghwisa? tuktan sirpi apia kaka tiara, wahma sirpi nani ba silp wapni takaia sip sa ki? dia nit sa?</p> <p>6. PPT ra marikaia.</p> <p>7. sut sturi aisaia mata makabi walanka nani daukai. pyuwa kum ra winam tara ul ba asla wark daukan walram ki? kûl briram uplika baku nahki uplikam wala nani nitka ba man winam ra baku lukram ki? upla kum wal aisisma pyuwa ra, nakra nani kat mangki kaikisma ki?</p> <p>8. smalkanka lalka ba smasmalkra ba ai rayaka ra takan apia kaka kûl watla ra takan dahra kum wal prakanka daukaia.</p> <p>9. ris briaia warkka kum daukaia: dakni ra ris briaia warkka daukaia sinska yamni laka warkka daukaia. wan winka aubaia ra wan sinska mangkaia.</p> <p>10. smalkanka wal: PPT ra marikaia</p> <p>11. makabi walanka nani dauki sa smalkanka ra banghwi nani ba ansika yabaia.</p> <p>12. smalkanka lalka ba smasmalkra ba ai rayaka ra takan apia kaka kûl watla ra takan dahra kum wal prakanka daukaia.</p> <p>13. smalkanka yumhpika: PPT ra marikaia</p> <p>14. smalkanka lalka ba nahki natka ra kûl watla ra yus munaia tanka aisikaikaia.</p> <p>15. kûl tuktan nani sinska yamni briaia smalkanka satka nani daukaia pliska nani laki kaikaia.</p> <p>Prakaia ra</p> <p>1. smalkanka ra sinska tanka nani ba ulbi sakaia smalkanka 3 ba kat M2 (naha wauhkataya ba blikaia)</p> <p>2. smalkanka ra banghwi nani ra simaporo daukanka ba praptis takaia apia kaka smalkanka wala kat winka aubaia.</p> <p>3. smalkanka wala ra makabi walanka nani daukaia nani ba pliki sakaia.</p> |
| YUS MUNAIA DUKIA NANI | | | |
| <p>1. ulbaia masinka bara zoom ra dimaia.</p> <p>2. wan nakra wal kaikaia dukia nani: poster satka dus taya liikika wal pint munanka bri kaia bara kûl ta brabrira nani ra winaia. Li-lka daukaia ra dimaia: https://escuelacon-cerebro.files.wordpress.com/2014/06/via-corteza-prefornal-amc3adgdala.jpg</p> | <p>smalkanka ba liikika ra dimaia: https://www.youtube.com/watch?v=o9fVvsR-CqM&t=694s (Conferencia de Richard Davidson sobre el impacto del ASE en el cerebro)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AYbj8frQnkQ&t=8s (Conferencia de Ignacio Morgado sobre el cerebro emocional y social)</p> | <p>Naha sat wauhkataya nani: https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenido=45095 (Antonio Damasio: El cerebro, teatro de las emociones)</p> <p>https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenido=87009 (Bases biológicas de los sentimientos)</p> <p>https://thethrivecenter.org/prosperando-a-traves-de-las-historias-de-nuestros-padres/Prosperando a través de las historias de nuestros padres: Sembrando valores y cultivando mentes. Post publicado en el blog del Thrive Center for Human Development-En español.</p> | |

3 banghwai nani ra bara kûl watla nani latka bara bila nani sut ba turbi kaikanka daukaia

Smalkanka ba ta kriki wal turbi kaikanka daukaia sa:

a. **Iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia tanka smalkanka tanka bri ba makabi walaia (CASEL, 2021)** kau smalkanka ba ta kriras ra laki kaikanka daukaia nahki upla wala nani wal wark daukaia lukanka bri ba tanka briaia baku sim tawan pawanka lainka ra wark nani daukaia bapanka paskaia.

Asla prakanka: <https://forms.gle/LE6nTqXwhIASwvUb6>

b. **Sainka kum: “tuls: SEL ba skûl watla laki kaikaia tulska kum sa” skûl watla bila nahki ba laki kaikaia, iwanka bara sinska yamni bri kaia smatka yulakahbanka daukaia ra laki kaikaia sa.**

Asla prakanka: <https://forms.gle/SNkm7YjQzIXhxUaH6>

c. **Smalkaia ra smalkanka lalka nani ba wina makabi walanka nani daukaia dia tanka bri ba tanka:** Naha makabi walanka ba, intirnit ra smalkanka daukaia wahya apia kaka pliska bara suni swiaia, Google ra natka nani bara sa ansika rait ba mark munaia. Warkka nani ba dia pitka kat auia ba tanka briaia sip sa, kau smalkanka ba ta krikras ra makabi walanka nani ba daukaia (kaina ra laki kaikanka) baha ninkara kulki kaikaia dia pitka kat diara lan takan ba kaikaia (ninkara laki kaikanka). Kûlka dimi uplika nani ba ansika munan ba dia takan ba minitka kaikaia sip sa. intirnit apu sa kaka, kûl tabrabrira nani ba wauhtaya ra saki absika nani witin nani intirnitka ra ansika nani taki ba wal laki kaikaia.

4. Rúbrica de avance

Smalkanka kumi bani danh taki ba wal, smalki uplika nani ba alki kaikanka ba sim natkara bara pliska ra daukaia sa (<https://forms.gle/LE6nTqXwhIASwvUb6>) lain ra smalkanka ba smasmalkra nani ba upla sinska yamni laka nani tanka briaia sip kaia. Naha laki kaikanka ba dakni ra laki kaikaia kupia kraukaia. Baku sin kûl tâ uplika ba alki daukai sa baku lika smasmalkra kumi bani ba dia laki kaiki sa ai sinska pawanka ba kau yamni daukaia.

Smalkanka bani ra, dakni ra laki kaikaia warkka daukaia ta baikanka kum intirnit ra kaisa baku sin baiki sakan nani sip daukan nani ba para saki sa. ansika munan nani ba smasmalkra nani ba klauna laki kaiki ai tabrabria hilpka wal.

5. Silp aiwîna tara main kaikaia natka

Natka nani kum kum wal, kûl watla tabrabrira nani ba smasmalkra nani ra ta baikia sa kûl tuktan nani ra wark nani daukaia yabaia sakuna manka nani wal laki kaiki (bakska numba.3) kaikaia sip sa. naha natka nani ba wîna tara bara sinska ra ilp yabisa, trabil nani saura satka wal praubia sin pura luwaia bara rayaka yamni briaia ai kûlka watla ra bara ai raya ra sin.

Natka nani aisi ba daukaia isi para param kaia sa, kûl tuktan nani ba pain tanka brih luki kaikaia ai daukanka bara ai yamnika ba tanka, sim baku silp aiwîna tara sin mainkaikbia ai sinska bara ai wîna tara lainka ra sin.

Makska numba. 3: Silp aiwina main kaikaia marikanka.

wîna yamnika briaia mata aimainka kaikaia

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Wîna tara yamnika</p> | <p>wîna tara ra trabil nani takaia sip nani kakaira takisa (druka, taiban laka saura munanka, pruki latwan yabanka bara wala nani)baha nani ba mapara kaina sunaia.</p> <p>Pata satka yamni nani yus munaia dus ma satka nani, birdura satka, sukar bara plawar uba yus munaia apia.</p> <p>wîna tara ba wark daukaia wapaia, dans pulaia, baisikil ulaia, bara wala wala nani yu bani ra 40 minits pitka naha warkka nani daukaia sa.</p> <p>yapaia awarka nani ba kat yapi kaia (tihmia ra ba 8 awar ba yapi kaia sa).</p> <p>wan wîna tara klin briaia: yu bani aihtabaia, wan mihta nani sup wal sikbaia, wan napa nani brûs wal yauhbaia, wan tawa klin briaia, wan mawan prakaika ba pain yus munaia.</p> <p>wan pata nani ba sin klin briaia: plun nani ba minitka ra ridi dauki piaia bara daiwan taski nani swika alkaia apia.</p> |
| <p>Wan sinska yamnika</p> | <p>Nahki damra walisma ba luki kais: yu bani ra nahki दौरा वाला सा बा तंका ब्रिसना (सिब्रिन, लीला, सारी, कुपी बायवी, तस्की बाकु, सिरांग बाकु बारा वाला वाला नानी)</p> <p>pamnika bara pamalika nani wal nahki damra walisma ba luki kaikaia: wîni tara ba yamni, pain bara lilia sna ba witin nani wal sna pyuwara.</p> <p>Sins laka nani lan takisma ba yus munisma ba luki kaiakai: sinski pain sa, kasak sinski mangkisna, diara lan takaia ra sinski ul mangki walisna.</p> <p>wan sinska bara wan wîna tara wal asla daukaia warkka nani daukia yoga apia kaka sinski wal: wînki pain aubisna (wîni piska ul ra)</p> <p>yua nani kum kum ra taim mangkaia internet apu dia lain ra bara nani ba yus munaia.</p> |

Wan sinska yamni briaia mata aimainka kaikaia

| | |
|-------------------|--|
| tawan bila ra | Upla baku pawanka briaia mata daukanka nani wapni kaia, ai walka nani bara Silp yamnika ra lukaia. |
| | Yamni lâka kat trabil nani wapnika mangkaia. |
| | Kirhbaia, pulaia pliska nani bara lata satka nani ra pulanka sat nani daukaia |
| SINSKA YAMNI LAKA | Kulkanka laka nani smalkaia: mana luha wark daukisna, tawanki bilara wark nani daukisna, bara wal wala nani. |
| | Sinska yamni briaia laka nani ba yamni ra yus munaia, sinska, tawan yamnika nani. |
| | Taimkam nahki yus munaia ba nu takaia bara wauhtaya aisi kaikaia, lawana wali bara wark satka wala nani dans, bal pulanka, diara wala nani paskaia satka nani daukaia. |
| | Patka swih tikaia, upla wala ra tanka briaia, tingki laka, latwan laka briaia silp wan wina kat bara upla wala nani ra sin baha laka alki daukaia. |
| | Upla kupia yamni laka bri nani wal asla takaia taimka briaia. |
| | lilka nani paski saki wal kupiam ra, sinskam ra bara nahki damra walisma ba paski mariks. |
| | Raitkam bara winam tara ra kulkanka maikras damra walisma kaka hilp pliks. |

Sakan pliska:
CASEI (2021). Guide to Schoolwide SEL.

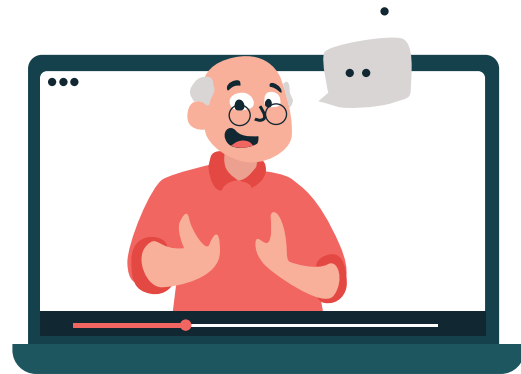
02

Iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara yula kahbi ba, smalkaka smatka nani marikanka

Skûl smalkanka ra ta baikai wauhkataya na tuktan sirpi nani ra iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara yulakahbaia (EAS) smasmalkra nani ba kau yamni wark daukaia ra tabaikaia trai kaiki sa.

1. Bapanka nani

Tuktan sirpi smalkanka daknika kumi, smalkanka daknika wal (primaria), smalkanka daknika yumhpa (secundaria) tuktika nani ba yulakahbaia smatka nani daukaia sip kabia.



2. Ya nani dimaia ba

Skûl watla tabrabrira, smasmalkra, pamali bara skûl tuktan nani dimi banghwaia sa.

3. Ta baikanka na yus muniai kupia kraukanka

Naha baiki sakanka na wina wark satka nani daukaia brisa smalkanka daknika nani ba wal (daknika kumi, daknika wal, daknika yumhpa).

Warkka kumi ban iba bapanka bri ba sika casel iwanka bara sinska laka yamni alkaia dukiara yulakahbanka aisi ba alki daukaia, skûl tuktan nani bat rabil kum pyuwa ra aikaina sunaia sip kaia mata ridi dauki sa, upla nani wal asla pana pana pain kaia laka nani nu kaia

sanska nani ba laki kaikaia, tanka briaia bara pura luwanka nani sin paskaia. Naha smatka wal skûl tuktan mairin, waitna nani ba ai wîna tara bara sinska yamni pawai, baku sim aidaukanka nani yamni ba lâ kat pawai ba tanka bribia, aiwîna kat bara kiamka baku pura luwanka nani bria ai uplaka ra latwan kaikaia bara ilp munaia. Baha smatka nani ba naha nani sa:

- **Aisinka lukanka.** Silp aisinska laka ba tanka brisa, lukanka bara laka bara taimka nani ba wal baku sin diara taki nani ba wal sinska laka nahki ba. Ai karnika bara suapnika nani tanka ba aitanka brisa baku sin ai daukanka nani kakaira sa, daukanka yamni bar adiara saura ba sin ai tanka brisa, pain laka ra pawisa tawan uplika nani wal ra sin rispik laka brisa.



- **Silp turbikaikanka/ silp alki daukaia.** silp aidaukanka, lukanka nani ba taim sut ra yamni laka brisa, baku ai pawanka ba brisa. baku natka ra ai wîna ba suapras kau ni pain tauki sa upla baku pura luwanka briaia. Witin sil pai sinska yamni briaia smatka nani brisa, bapanka nani, puraluwanka nani brisa, nahki wark daukaia natka sin briaia bara ai lukanka ba marikaia bara brinka bri ba sin.

- **Tawan uplika lukanka.** baha tanka ba sika upla nani daukanka ba tanka brisa baku sin witin aiwîna ra baku lukisa, baha pat tawan lâka nani bapan ba aitanka brisa baku sin kiamka bani ai iwanka natka ba sin tanka brisa, sim baku nitka nani bara pamali, Skûl watla bara tawan ra. Baha pat, upla ba aiwalka

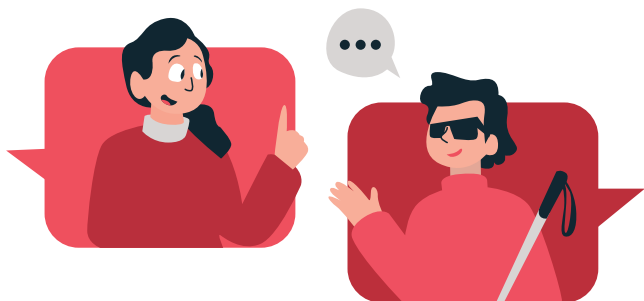


nani lukanka ba laki kaikai sip kaia, ai walka nani yamnika karnika nani ba laki kaikaia, rispik laka yabaia, kulkanka bara latwan laka yabaia, baku lika upla wala sinska laka ba tanka bribia, satka nani bar aba tanka brih baku sin nitka nani bara sanska nani ba sin laki kaiakai

- **Upla wala nani wal prawaia smatka.** Baha lika upla wala nani wal iwaia sip ba baku sin ilp munaia sip ba upla wala apia kaka kiamka nani ra, naha natka bri ba wal upla wala nani ra sturi aisi, bara wali ba, upla wala nani ra ta baiki sip ba, wal aisi kaiki tanka briaia baku sin trabil nani wapnika mangkaia, baku sim trabil nani ba wapnika mangkaia bara sin pain iwaia, dakni ra wark daukaia bar ata baikaia, daukanka saura nani ba pura luaia bara upla wala nani raitka kankahbaia.



- **Lâ kat brih daukaia.** Lâ kat brih daukaia bara upla daukanka nani ba yamnika trabil nani pyuwa upla wal yamni laka ra iwaia, lâ yamni nani briaia baku sin yamnika nani ba laki kaikaia bara silp bara tawan ra warkka nani ba upla sut yamnika briaia. Trabilka ba kaiki laki kaikaia nahki natka ra wapnika mangkaia ba luki kaikaia sa lukanka ba turbi kaiki bara la kat kaia, upla, âpis nani bara tawan uplika ra dia yamnika briaia sip ba laki kaikaia,



Wark nani daukaia ba ridi takaia sa wan tuktika nani iwanka natka nani ba wal.

4. Skûl smalkanka baiki sakanka

a. **Smalkanka kumi.** Ba sika skûl smalkanka pas tuktan mairin, waitna sipri nani ra smalkanka ba. Naha smalkanka r aba tuktan sirpi nani mani matlalkabi kau alkras nani sa. tuktan sirpi naha manka nani bri pyuwa ra aitani sa yamni pali sa rispik laka, sinska, bara wîna tara ba sin pain pawanka briaia. Erikson tanka aisi sa, tuktan sirpi nani ba ai yaptika lama wina taki sa skûl smalkanka ra dimi sa. baku sin, naha pyuwa ra, kupia kumi ra iwaia tanka nani ba aisaia sa. naha manka nani bri ba sinska ba sin pawi sa. baha pat naha manka nani bri pyuwa ra tuktan mairin, waitna sirpi nani b adiarra tanka pliki kaikaia laik sa bara turbi kaikanka nani sin dauki sa..

b. **Smalkanka wal.** Naha baiki sakanka nani ba lika tuktan sirpi nani matlalkahbi wina matawalsip pura kumi manka nani barih banghwisa, Erikson turbi kaikanka ra aisi sa— naha manka nani ra tuktan ba pulanka nani warkka ba swih diara wala lan takaia bapanka brisa. sinska tanka nani wala sin lan takisa bara wîna tara ba sin sat wala takisa. Baku sin, naha manka nani bri pyuwa ra upla wal prawaia ba kulkanka tara yabisa bara diara lan takaia ba sin.

c. **Smalkanka yumhpa.** Naha baiki sakanka lika diara lan takaia baiki sakanka ba las sa bara tuktan nani ba mawalsip pura wal wina matawalsip pura matlalkahbi ku barih banghwisa. Naha manka bri nani ba witin nani ya ba tanka brisa bara pana sin briaia lukanka brisa. naha pyuwa ra tiara, wahma lupia ba witin aiwîna ra kulkan brisa baku sin ai daukanka ba sat wala sa, aisa bara yapti lama ra uba waras witin nani ai manka bri nani wal kau prawisa.



5. Smalkra ra kupia kraukanka nani

Smasmalkra waitna apia kaka mairin ba ai tuktika nani iwanka bara sinska yamnika laka ra kaia yula kahbanka alki daukaia ba skûl watla ra numba briaia ba kau tara apia ba nu kaiaia sa, sakuna skûl watla bilara tuktan nani daukanka barih banghwi ba sut laki kaiki kaia sa.

Yulakahbanka yamni daukaia sa kaka smasmalkra ba pyuwa bani ra tuktan nani wan aisi ba walaia, wal sturi aiaisia baku lika witin nani sin lukanka briaia, wan taimka sut ba wali kaia. Trabil satka nani ba pyuwa bani ra takaia sip sa bara smasmakra baku aiwarkka daukai ridi daukan ba swih tuktan nani trabilka bri nani ba laki kaikaia, baku lika tuktan wala nani mai kaiki awar wala witin nani sin nitsa kaka wan plikaia. Naha nani kupiam kraukaia want sa:

- **Sinska laka ba laki kaikaia.** Skûl tuktan nani sinska ba yamni sa bara pâtka kahbaia apia sa.
- **Kulkan yabi ma parak marikaia.** Trabilka ba bara skûl tuktan aisi ba tanka briaia.
- **Alki briaia.** Wan aisi ba kasak wan kiama mangki walaia, maihsa nihkan bila nani wiaia smalkanka wala ra hilp munaia warkka nani paskaia. Tuktan nani wan lama ra kaia want sa witin nani ra wali hilp muni ba mita.
- **Laki kaiki bara pura kaikaia.** Trabilka walan ba ninkara, skûl tuktan trabilka wapnika mangkras sakuna, baha wina yamni aidara walras sa. Baha pat, tukta daukanka ba laki kaiki kaia sa bara pyuwa bani pura kaiki kaia, ai lukanka bara daukanka ba nahki auia sa sapa, kan yulakahbanka ba aisanka taim kumi man apia sa, wibia sa kaka tuktan ba yulakahbaia sa pain takbia kat, daukanka yamni takbia sin kau yulakahbanka ba yabi kaia sa.



6. Aisa, yapti bara tuktan main kaiki nani ra kupia kraukanka nani

Aisi ba baku, aisa, yapti bara tuktan mainkaiki nani ba wan pana kaia sa kan wan taikanka yabaia. Skûl tuktan nani ba sinska yamni briaia ra yulakahbanka ba, skûl watla ra smasmalkra smatka nani yus muni ba yus munaia sa, warkka ba sim wal baku kaia sa. baha pat, lukanka sakisa smasmakra nani bani ba aisa, yapti, tuktan main kaiki uplika nani wal kasak aisa kaikaia nani briaia.

skul watla bara utla wina ta baikan kabia wal pana pana wan tabaikbia baku lika kasak pali ilp takbia, iwanka bara sinska yamni briaia smatka nani kulkanka tara bri nani ba trabil satka yuwa bani taki ba mapara pura luwaia wan skûl watla bilara bara tawan uplika nani wal sin pain kaia. Aisa, yapti bara tuktan main kaiki uplika nani ra wiaia utla ra sin tuktan nani ba sibriras turi nani aisaia baku sihn iwanka bara sinska yamni briaia nani ba alki daukaia.

Baha ra, aisa, yapti bara tuktan main kaiki uplika nani ra kupia kraukanka nani yabaia sip sa:

Wal aisi kaikanka nani briaia awarka bri kaia, rispikka tikras kira. marikanka kum, skul tuktan wan aisi ba rispik laka kat walaia, lawi daukras kira walaia baku sin aisanka, lukanka ba walaia.

Sinska lukanka ba tanka brih karnika yabaia. Sinska lukanka sut ba yamni bapan sa, sip lukanka rait bara kunin sa lukras.

lukanka yabi ba param kaia. Yawan almuk baku trabilka nani ba saura baku kaikras baha pat witin nani sinska ra trabil bri ba tanka briras. Sinska yamni briaia ba tuktan nani iwanka natka wina kaikaia sa, yawan wan lukanka wina apia.

Kasak pain walaia. Sturi aisi pyuwara pain pali walaia, nakra nani ra kaikaia, witin nani wal aisi pyuwa ra wark wala daukaia apia, ansa munaia, aisan ba pkli yawan witin ra laki wiaia rait pali tanka brin sa sapa un takaia.

Ilp munaia. Skûl tuktan nani ba nu kaia sa trabil nani pyuwa ra upla nani barasa witin nani ra walaia bara ilp sin muni banghwise. Pyuwa nani kum kum ra skûl tuktan nani ra trabil takan sturka wiaia witin nani trabilka wal sim talika ba bara uplika ra kasak kulkaia.

Uvla bila uplika nani nahki ai dara wali ba makabi walaia laka briaia. Baku lika, utla bila uplika nani sut nahki aidara wali ba aisaia sip ba baku sin plis kum uplika nani ba yulakahbi, aisanka ba wali bara hilp munai sip ba.



Wark nani

Kaina ra, skûl tuktan nani wal iwanka bara sinska yamni briaia ra yulakahbaia wark nani kum kum daukaia nani swisa. Nit pali sa nu kaia naha wauhkataya ra bri kaia, warkka nani ba marikanka kum baman. Tanka briaia wauhkataya pali ba lika CCE bukka apahki pliska ra sa. warkka nani ba baiki sakan nani ra sakan sa, bara kaikaia sa warkka nani ba dia baiki sakanka ba wahya un ulban brisa.

Smalkanka baiki sakan kumi wakka nani (nivel Inicial)

01 Tabaikanka nani laki kaikaia



Habilidad que desarrolla: Autoconsciencia.



Bapanka: tabaikanka nani ba laki kaikaia, iwanka bara sinska yamni briaia nani bri ba witin silp.



Yus munaia dukia nani: lilka warkka nani daukan nani.



Tanka: dakni ra 35 minits.



Kau wark dauki waia ra:

Ta krikaia ra: skûl tuktan mairin bara waitna nani ba raun kum daukaia lihura laihura kaia, smasmalkra mairin apia waitna ba lila kat kaia tuktan nani sut ra kaiki dia daukaia ba wiaia: “yang bakabi walanka kum kum daukaisna, bara ya ai daukanka ba makabilanka ba wal taki sa kaka taura pali sruhwi takaia. Sampla kum daukaia. Yang kalatka pauni ba laik sa. ya nani kalat pauni laik ba sut pali srumhwi takaia sa. uba pain! Nanara sut ai pliska ra dimaia bara nanara warkka ba takriakaia.”. *tuktan nani ba makabi walanka nani luia bani aipliska nani ra kli waia ba un kaia* ninkara, makabi walanka nani kum kum daukaia. Manka nani ba sin laki kaikan kaia sa:

- yakan plun pisna.
- Baisikil ulisna.
- Laikra wal brisna.
- Yang klas yus munisna.
- Diara kauhla laiksna.
- Bal wal pulaia laik sna.
- Lî auhwi ba laik apia.
- Brukuli ba laik apia sna



Warkka dauki waia ra: nanara, skûl tuktan mairin bara witna nani ba ai raunka ba pliska ra iwaia sa bara smasmalkra ba lilkika ba marikaia raunka bila ba wina. Ai taimka wal skul tuktan nani ba lilkika nani ba laki kaikisa ani ba wal aidaukanka ba taki ba. Baha ra, smasmalkra ba wiaia sa: “la kat bara ai taimka wal lilka nani ba yumhwa wahbi sakaia warkka yakan wark daukaia sip ba”. Skûl tuktan nani sut lilka wal apia kaka yumhpa bribia taim bara makabi walanka nani bribia: “kumi bani dia dauki lan sa ki? Warkka ba dauki lan sa apia kaka kau lan takaia nit sa? kau dia lan takaia nit sa?”

Prakaia ra: smasmalkra mairin apia waitna ba makabi walanka nani kum kum yus munisa aisanka ba takrikaia skul tuktan nani wal: “yawan sut ba sim dukia laiksa lukisma? yawan sut ba wan laikka wala wala brisa, wan natka nani sin sala wala brisa. sampla kum, (skul tuktan nani wark daukan ra smapla nani aisibanghwan ba prakanka kum daukaia mata bara natka nani ba sin), man nani lukisma yawan sut ba karnika tara brisa? sip sa kum kum wal karnika baku bri kaia sakuna sut wal apai, baha mita lilia sa, kan yawan sat wala wala ba mita, baha pat yawan ba unhsak sa, kan yawan sat upla wala apu sa”. wan natka satwala bri ba tanka bri taim, rispik brisa bara wan yamnika bri ba tingki wisa. Rispikka ba kulka briaia ba un kaia sa.

Warkka daukan ba nahki damra walibanghram?

Smalkanka baiki sakan walka (nivel Primaria)

01 Nahki दौरa walisna ba aisisna



Natka nani alki dauki ba: sil pai sinska/ ai raitka, wîna tara yamnika bara aisanka sin pri briaia.



Bapanka: lwanka bara sinska pawanka yamnikia dukiara maki silp tanka briaia.



Yus munaia dukia nani: warkka taura daukan nani lilkika nani ba wauhtaya ra sakaia, baks, wauhtaya tara, ulbaika pinsilka, buk lupia kum apia kaka wauhtaya wala skul tuktan nani ra prisanka yabaia “iwanka bara sinska yamni satka nani lan takaia”.



awarka: daknira 45 minits



Kau wark dauki waia ra:

Ta krikaia ra: smasmalkra ba tuktan nani ra makabi walanka nani daukisa nahki sma, nahki damra walisma. Wauhtaya kalkan piska kum briaia paiwisa (nahki aidara wali ba) baks ba wina brih skul watla bila ra wapaia upla ra marikras kira, sain ra baman dauki marikisa nahki aidara walanka ba. Ai dara walanka wala nani ba wal asla takisa.

Wark daukaia ra: smasmalkra mairin apia waitna ba wal wal ra taki ai daukanka ba nina wala dia makaia sip luki ba tanka aisaia, ninkara sut dakni raun kum ra takaia. makabi walanka nani sin daukaia ai daukanka nani ba tanka bara pyuwa wala ras at wala kaia marikanka



kum: daukanka yamni sa apia kaka saura sa? Dia trabilka pyuwa ra? Baha sat daukanka ba ahkia pyua ra daukisa?

sut aikuki ai tanka barih banghwise wan daukanka nani tanka briaia, sut aisaia daukanka nani satka brikaia, daukanka kumi sin saura apu ba.

Prakaia ra: makabi walisa:

Wark daukaia ra nahki aidara wali banghwan ba? Wauhtaya tara ra aidaukanka ba lilkika paskaia. Sut danh takan ra, smasmalkra ba mawan lilkika paskan nani ba marikisa skul tuktan nani ba daukanka nina ba aisaia. Nahki wan dara wali ba aisi sakan ba yamni ba tanka wiaia, baku sin rispik bara wan suapnika nani bri ba upla baku.

Smasmalkra ba tuktan nani ra prisanka kum yabisa “iwanka bara sinska yamni briaia tanka lan takanka” wauhtaya bara daukanka nani matlalkahbi lilkika paskaia.

Smalkanka baiki sakanka yumhpa (nivel Secundaria)

02 aisi sakaia warkka



Natka nani alki dauki ba: silp sinska laka/kankahbaia raitka.



Bapanka: diara laik nani ba pana pana briaia bara skûl tuktan nani wal asla kulkanka briaia.



Yus munaia dukia nani: radiu apia kaka tililing ra lawana mangkaia, skûl tuktan nani lawanka wahbi sakan nani ba, wauhtaya wahya A3 (skûl tuktan ban ira wauhtaya wahya tara wal yabaia), wauhtaya tara nani ra ulbaika pinsilka kalat ra.



Tanka: daknira wark daukaia 45 minits.



Kau wark dauki waia:

Ta krikaia ra: Skûl tuktan nani ra makabi walaia ani lawanka ba laik sa danska pulaia, luki kaikaia bara kum sakaia. Smasmalkra ba lawanka ba plikisa, lawanka ba mangkisa tuktan sut danska pulisa.

Ta krikaia ra: silp kumi bani, skûl tuktan nani ba istira buwi minits kum ra aisaia. Wauhkataya tara wal ba buwi prakaa ninkara lila kat ulbaia nina dia mangbia want ba, smihka sait ra laik dukia nani ba, aihkika tani pura sait ra dia warkka lan ba, wauhkataya baya sait ra lilia ai dara wali nani ba, aihkika munhta tan ira ba दौरा laik apia ba.

Raun ra, skûl tuktan kumi bani ai warkka dauki ba mariki ba walaia. Danh takbia taim, ai panika nani wal lukanka baku nani ba wal aisi kaikisa.


Prakaia ra: sir muni banghwan ba praki kaiki aisi banghwise dia nitka nani wan panika mairin, waitna nani nu takaia dia ba laik apia ba bara dia laik ba, dakni tara ba sin tanka brih, skûl watla bilara baman apia sakuna ai daukanka ra sin, bara sut asla pura luwanka nani briaia sip sa, aisi sakaia.



Makabi walanka nani na daukisa:

warkka daukan ba ridi daukaia isi kan?
Man nahki sma ba tanka brisma pyuwa
ra lukankam ba nahki sat wala takisa?
Wark daukan sut ra nahki damra walram?
Wark daukan nani rai a ba kau yamni kaikram?

Tomar consciencia de la dificultad que conlleva en ocasiones el reconocer



yawan nahki sma, yawan wan wîna tara ra yamni wan dara walaia, wan karnika bara suapnika nani sa wan yamnika mapara baku sin wan uplika wala nani wal pain kaia.

skûl smasmalkra ba ai wauhkataya ra ulbi briaia, trabil apia kaka suapnika nani ba wapnika mangkaia sip sa baku sin baha nani wapnika mankaia warkka nani daukaia, param sakaia, pain wan dara walaia, luki kaikaia “ya sna bara nahki kaia want sna” sins takaia nit nani ba, pyuwa bani ra daukaia sa.

03

Pât nani bara pyuwara, yula kahbanka nani daukaia smalkanka marikanka

Tuktan sirpi mairin, waitna, tiara bara wahma lupia nani bat rabil nani taka aiwîna tara yamni api asa, baha mita, pât nani bara pyuwara yulakahbanka nani daukaia smalkanka daukaia (EAS), baha lika ta bri warkka sa bara kupia kraukanka nani wauhkataya paskaia sa sinska tanka bri nani wal asla takaia sa. baku natka ra, naha tabaikanka na wark daukaia dukia kum kulkanka tara sa.

I. Wark daukaia wauhkataya

Skûl watla tabrabrira, smasmalkra nani, yula kahbi nani, smalkanka nani yamna skul watla ra wark dauki nani ra kupia kraukanka nani yabaia bara tuktan sirpi mairin, waitna, wahma, tiara lupia nani, wahma, tiara ai pamalika bara upla wala nani ra yulakahbaia iwanka bara sinska yamni briaia tulska nani wal tabaikaia, trabil kum pyuwara hilp munaia, trabil satka nani pyuwa ra.



Bila nani wahbi sakan

Afecto: latwan laka, yamni munaia upla kum ra. lwnaka natka ra sin

Afectividad: sinska yamni briaia satka nani bara lukanka nani upla rayaka ra kulkanka tara briaia.

Agresión: upla wala ra sauhkaia daukanka nani bri ba wîna tara ra bara sinska lainka ra. Sauhkanka daukaia luki ba saura pali sa.

Auto concepto: lukanka apia kaka upla sil pai lilka. Wan sinska lukanka nani wal wan daukanka bri ba. Ban baku apia, wan lukanka bara lan taki aula ba wal.

Autoestima: upla wala daukanka ba yamni kaikaia bara silp ai wîna tara ra sin, wan lukanka nani bara latwan kaiki ba wan lukanka wal asla sa. wan yamnika laki kaikaia ra nahki wan dara wali ba.

Emoción: daukanka kum lan taki ba, kau ba pyuwa ailal ra apia kaka taim prahni ra (diara kum kaikisna ba apia kaka walisna ba) wan tawanka bila kat (lukanka, kupia krawanka, wan lilkika).

Entorno: plis kum, tawan bara iwanka natka nani sat sat wal aikuki iwi banghwi ba.

Empatía: upla wala iwanka laka, lukanka nani ra aitanka yus muni ba bara kulkanka yabi.

Factores de riesgo: iwanka bara sinska tanka yamni briaia satka, pamali tilara, tawan bila ra bara upla kum daukanka, sut ba mita tuktan mairin, waitna, wahma, tiara kura nani ba saupnika nani .

Prevención: Tawan ra nahki tila dimaia ba natka trabil kum apia kaka sauhkanka kum daukaia baku kaiki pyuwara.

Resiliencia: upla kum trabil satka nani bri wina swih ai kaina ra waia ba tanka

Revictimización: daukanka kum (daukaia lukras ban wina dauki ba apia kaka daukaia luki si dauki ba) sauhkanka bri uplika ba kupia kraukaia sa alba laka bri kan ba bara kli kli makabi walaia, kulki kaikanka manis, laki kaikaia, ai raitka ba pura luwanka bri sa.

Riesgo: tuktan sirpi bara wahma, tiara lupia nani iwanka bara sinska laka nani trabil sat nani sut ba sauhkana briaia sip sa.

2. Pât nani bara pyuwara, yula kahbanka nani daukaia smalkanka

Tuktan sirpi mairin, waitna, tiara, wahma lupia nani tiara, wahma, pamalika apia kaka skul watla ra upla kum trabil satka kum bri pyuwa ra upla kum wal yamni laka kat aisaia nit sak, kau ba upla kum ra sibrin yabi ba, kupia turbanka apia kaka sari satk bri uplika ba.

Skûl watla ra upla bara nani ra iwanka bara sinska yamni briaia smatka nani samalkanka tanka nani smalki ba, kulkanka bara witin nani silp alki daukaia lan kaia lukanka wal smalkanka ba daukisa, baha pat nit apia sa upla sins tanka warkka dauki uplika kum plikaia baku sin sinska trabilka a ta baikaia dauka nitka apu sa.

Trabil kum pyuwa ra nahki natka ra iwanka bara sinska yamnika tanka yulakahbanka daukaia sa ki?

Naha sat trabilka ra iwanka bara sinska yamni briaia mapara yulakahbaia ba, nit pali sa tuktan sirpi mairin, waitna, wahma, tiara lupia nani, wahma, tiara bara ai pamalika apia kaka skul watla ra uplika kum nahki aidara wali ba aisaia, rispik laka kat walaia bara yawan wan aisi ba tanka bri ba witin nani ra wiaia.

Baku sim, kaina kahbanka bara kulkanka yabaia ba nit pali sa, ai sinska yamni briaia ra hilp munisa, ai dawara walaia bara ai kupia pah kaia. Baha ra, nit sa ai karnika yamni nani laki kaikaia, ai tnayara diara pain bri nani ba sin hilp munaia sip sa bara pain lakara, kasak aiwina ra kulkanka brih aikaina ra pawiaia.

ai nitka nani ba yamni lakara yulakahbanka daukaia sip ba, pura kaiki sa trabilka ba kakaira hilpka munaia sip ba, yulakahbisa.

Kau trabil tara takras kaka yulakahbaina daukaia natka nani

Latwan laka kat walaia: latwan bara rispik laka kat walaia taimka briaia baku sin wal sturi aisaia, baku lika yawan mainkaiki ba aidara walbia, rispikka laka yabi ba baha ra:

- makabi walanka nani kum kum wal ta briaia uplika ba nahki aidara wali ba wan aisaia, marikanka: dia takan?
- Nahki damra walram? Lukanka, sinskam laka bara nahki damra walisma alki

takaskras kira wan aisas.

- Wal pana pana wan nakra ba kat kaikaia, baku lika yawan wan aisanka ba kulkanka tar yabia.
- Rayaka ra dimaia apia, baku sin yawan wan luki ba aisaia apia.

Latwan laka wal sturi aisaia: aitani palisa yawan latwan bara rispik laka kat sturi nani ba aisaia, ai yamnika nani ba laki kaikaia aiwîna ra latwan kaikaia, insauhkanka daukras kira, saura daukaia. Baku sin, nit pali sa:

- Ansika yamni nani yabaia: yang man wal sna!, man yakan apia sma!, yang hilp mai munaia sip sna!
- Trabilka ba kulkanka yabras baku kaia apia bara aiwîna tara ra takan ba
- Sampla kum: “pura praki aisapara”, “ban pali saura apia sa”.
- Ai wîna tara nahki aidara wali ba laki kaiaka ra tabaikaia: sari sma?,
- Dia baku mai daukisa?, pain damra walaia mata dia daukaia lukisma?
- Pain wan dara wali ba aisaia kau yamni wan dara walaia.
- Aidarawalanka bara lukanka ba wauhtaya kum ra ulbaia tabaikaia..

Latwan laka yabaia: latwan laka yabaia ba nit pali sa, baku lika kupia lahwaia bara prî laka briaia sip sa, wan aisanka wan daukanka wal dauki ba daukaia apia, kan kulkanka tara brisa dauki bara nahki natka aisi ba.

Pana pana hilp takaia: yulakahbanka nani sut ra bara kaia, witin nani sin aidara walaia yawan yula kahbi ba ai kainara waia ra. Yawan sin wan tanka bri kaia sa hilp munanka dauki ba kulkanka tar abri ba.

Wala trabilka ba yawan baku lukaia: upla wala trabilka ba yawan baku lukaia, ai nitka nani ba kaikaia, lukanka, aiwîna tara bara sinska nani ra yamni laka briaia, latwan laka kat bara wan uplika wala nani ra rispikka yabaia.

Wark nani daukaia ba paskaia: sinska yamni briaia warkka nani alki daukaia, yulakahbaia warkka dauki apiska nani wal asla taki warkka ba daukaia.

Yulakahbaia satka yabaia sip nani ba ani nani sa?

Trabil nani pyuwa sinska nani yamni briaia laka ra yulahbaia satka yumhpa yabisa.

Yakan yakan yulakahbaia:

Baha ba lika upla kumi ra yulakahbi ba wîna tara yamnika ra trabil taki pyuwa ra, ai uplika kum lus tiwan taim, diara wala nani taka kupia wari taki pyuwa taka sibri ba, kupia baiwanka briba, sari bara daukanka wala bri ba. Naha yulakahbanka ba trabil bri uplika ba nahki aidara wali ba aitanka briaia bara nina nani makaia wapnika mangkaia natka plikaia. Aidara walanka ba swiaia lukanka lika apia sakuna diara lan takaia ra pain kaia bara airayaka ra sin trabil nani bri pa tilara, pura luwanka nani briaia. Naha yulakahbanka dauki ba wal, ai wîna tara ra kulkanka yabaia tabaikaia sip sa, ai rayaka ra dia daukaia luki ba daukaia bara silp aiwîna ra yamni, lilia para pri aidara walaia.

Pamali daknika ra yulakahbaia:

Baha tanka lika skul tuktan dakni kum, smasmakra nani, yapti, aisa apia kaka tuktan main kaiki nani ra yula kahbi ba, skul watla bilara asla laka briaia, sinska yamni briaia laka ba tanka turbi kaikaia bara nahki natka la kat wapnika mangkaia ba, skul watla bilara trabil kum taki pyuwara pura luwaia natka nani daukaia.

Pliska bara awarka nani briaia nit sa aiwalka nani wal pain lakara iwaia, kankahbaia, sinska yamni bara warkka nani sin baku sin, lukanka nani yamni briras nani ba pura luwaia natka nani briaia, ai yamnika nani kakaira taki bara ai daukanka nani sat wala dauki kira skul watla bara utla bilara.



Tawan uplika ra yulakahbaia:

upla kum yulakahbi uplika ba skulka watla apia kaka aiwatla lamara yamnika nani bri ba laki kaikaia, sip sa kakairika, watla lama uplika nani, tawan ta uplika nani, suts uplika apia kaka tawan pawanka nani dauki apiska bara nani (pamali daknika, tawan bara rayaka bara wala wala nani), trabil brin ba pura luwaia, kupia kumi bara asla laka briaia silp ai wina kat apia kaka pamali tilara.

Dia muni yulakahbaia ba kulkanka tara brisa?

Kulkanka tara brisa, trabil kum taki pyuwara aitanka bri kaia, trabilka bri uplika ba ai karnika nani ba laki kaikaia nit sa, sanska nani bara diara yamni nani ai tnaya kir bara nani ba sin, ai kaina kahbaia bara yamnika yabaia sip ba. Baku sin, aidahra walanka ba turbi kaikaia, suapan laka briaia apia bara ai rayaka ba kaina ra brih waia.

Yulakahbaia ra iwanka bara sinska yamni briaia smatka nani yus munaia

Skul watla ra smalkanka dauki ba wina, CASEL ra aisi ba iwanka bara sinska yamni briaia ra yulakahbaia smatka warkka dauki sa (BID, 2019), baha ba tanka briaia bara wan sinska nahki ba tanka briaia tulska kum sa, daukanka yamni nani briaia, wan walka wal pana pana hilp takaia, baku sin wala nani wal asla lakara iwaia, naha silp wan dara walaia natka ba, tawan bila ra nahki kaia ba, la kat kaia smatka nani paski alki daukaia.

Iwanka bara sinska yamni briaia smatka nani daukbia kaka wan walka nani ra tan briaia sip sa, kan baku lika upla wal nahki aidara wali yawan ra baku lukibia bara kaikanka sat laki kaikaia; baku sim, natka nani sat sat tanka brih rispik laka kat asla laka ra hilp munbia.

Ahkia yula kahbanka yabaia?

Trabil satka kum apia kaka sinska yamni ra ambuk muni satka taki pyuwara:

- Wîna tara ra trabil satka kum brisa, daukanka ra apia kaka sinska ra.
- Diara kum pai napia taki pyuwara, wan sinka yamnika ra sauhkanka yabisa bara daukanka yamni briaia bara daukaia, naha nani satka; rau munaia laka, saura munanka, alba laka, wîna tara bara sinska ra sauhkanka.
- Ai uplika kum wîna tara lus tiwan apia kaka plis wala ra wan taka apia kaka ai tnayara kir bara dukia kum latwan kan satka (watla bilara, kakairika, tawan bila ra).
- Diara kum raya, want apia, sibrin yabi ba, yamni apia aidara wali ba, wîna tara apia kaka sinska ra saura pali dauki ba, ai manka bara ai tanka bri ba tanka.

Pât takaia satka nani na sip tanka briaia sainka nani kum kum bak, naha nani sat:

- Pyuwa ban ira prukaia, rau munaia, wîna tara ra saura munaia.
- Diara lan takaia ba mayara sa, skul warkka daukras.
- Sari, sait ra taki yakan tauki sa.
- Aiwîna tara klin briras sa.
- Skul kasak dakbisa.
- Skul swih takiwisa.
- Praut apia kaka yakan taki taukisa.
- Ai daukanka ba ai manka wal waras.
- Diara bahki kan inisa apia kaka isti ai daukanka ba satwala daukisa.
- Latwan brisa, klakwan nani, markka.
- Yakan sa aidara walanka natka aisanka, ai wîna ra latwan kairas natka nani barisa: “yang upla saura”, “yus takras sna”, “yus apu sna”.

Bukka lupia na “skul watla ra pamali nani ra smalkanka dauki ba kau trabil takras kaina manis ra wan dahra walaia tanka nani smakaia ra yus munaia sip sa, skul watlara saura munanka bri sainka nani ba tanka briaia, diara saura nani yus muni sa, tuktan kwihra takanka, rayaka ra latwan kaikaia (silp pruaia lukanka), taya ra sapaia ba latwan laka sat apia kaka (taibi saura munanka) bara pamali ai pain apu sa kaka (saura munan laka sa)

Naha ninkara, skûl watla ra kul tuktan, ai pamalika nani pat kum brin pyuwara iwanka bara sinska yamni briaia ra yulakahbanka daukaia tanka nani aisisa.

3.1. Taibi saura munanka ra iwanka bara sinska yamni briaia ra yulakahbanka daukaia

Taibi saura munanka ba dia sa ki?



Organización Mundial de la Salud (OMS) wina tanka ulbi sakisa taibi saura munanka ba: “wîna tara saura munanka satka sut, daukaia luki ba, aisanka daukan nani apia kaka traika kaikanka nani bara saura aisan nani, upla kum wîna tara sauhkaia lukanka nani sut, taiban laka wal, wal pana, maya apia kaka wal bri kabia sin kuna daukan natka ba.

(OMS billkak kuntri manis mairin yamnika bara taiban laka nan ra si ra iwi tanka turbi kaikanka).

Taibi saura munanka ba, upla kum ra saura win ba wina taibi saura munanka daukan ba kat kulkisa.

taibi saura munanka ba taibi munan, kupia laka apia daukaia luki ba, brinka apia kan ban taibi muni ba natka nani sut ba.

Saura munanka trabilka nani ra yulakahbanka daukaia natka nani

- wan aisaia want sa kaka wan taimka mangkaia aisanka ba walaia, kulkanka yabaia bara pain aidara walaia sanska yabaia. Yamni laka kat wal iwi aisaia.
- Sturi nani wan win ba upla wala ra aisaia apia. Trai kaikaia dia nani wan win ba yawan baman nu kaia, tuktan sirpi mairin, waitna, wahma, tiara lupia nani, wahma, tiara lupia nani nitka nani ba pura kaikaia.

- Sturi wan aisaia luki ba yaka aisaia, sans yabaia witin dia aisaia luki wan aisaia, aisi sap taki sa kaki kli aisaia sa kaka kaikaia. Rispik laka kat war ba daukaia. Taibi munaia apia.
- Wan kupia alki takaskras, raitka yabras apia kaka pain wandara walras baku daukaia apia. Yaka witin dia wan aisaia want ba aisaia. Wan wîna aiska wan sinska ba witin aisi bara walaia.
- Trabil takan wan aisi ba raitka yabi ba wiaia bara yawan wilinsa ta baikaia.
- Trabilka wan aisi ba yaka aikupia laka wan aisaia, kulkanka, kaina kakahbra baku yaka ria ai kupia alki takaskaia. Sip sa makabi walanka nani daukaia, witin aisaia want sa kaka sip sa wan aisaia. Marikanka kaum: kau diara wan wiaia brisma?”, “kau diara wala wan aisaia lukisma kaka, aiwis yang mai walisna”, apia kaka makabiwalanka wala.
- Wan aisi bara mibi sturi wala wan wisa kaka lawi daukanka satka bila nani aisaia apia. Saura munanka trabilka takan aisanka ninkara sibrisa kau sturi aisaia ah abaa yawan un kaia.
- Trabil bri pyuwara yawan yulakahbi kaina kahbi ba aitanka briaia sa.
- Naha sat trabilka bri pyuwara aipamalika bara tawanka ra yamnika nani bri ba luki kaikaia baha wal sip sa hilp takaia pura luwanka briaia.
- Rayaka ra diara pain takan nani ba ulbi sakaia upla, diara apia kaka diara nani nina nani ulbi sakaia, ai iwanka bara suts laka nani sin mangkaia.
- Taim bani ra sturi wan aisi ba ra raitka yabi ba wan wîna wal ansika yabaia.
- Skul swiaia apia ban ai kulka dimi kaia nani ba yabalka plikaia bara dia daukaia ba hilp munaia.
- Pamalika wal aisanka nani ra lawi daukaia bila nani yus munaia apia. Wan dara walaia sa wîna tara bara sinska yamni briaia kau nit sa.
- Yapnika, aisika, mainkaiki uplika ra nahki natka ra policia ra dahra sakaia ba daukaia ba wiaia, ai luhpia mairin apia kaka waitna raitka ba yabaia mata.
- yula kahbaia nit sa kaka yulakahbaia. Skûl watla bilara saura munanka trabilka nani ra yulakahbaia natka ba yus munaia sip sa.
- Pamali nani ra wiaia nahki Ministerio de la Familia bara Ministerio de Salud (Ministerio de Educación, 2018) wina ta baikanka briaia yabalka nani ba kupia kraukaia
- Aisanka ba aisaia pyuwara pamali sinska, aidara walanka ba lukaia sa. kan trabilka

ba witin nani ra siTomen ambuk munisa, lâ kat pain sturi ba aisaia, witin trabilka ba yawan baku wan dara waliba ai tanka briaia.

- Yamtika, aisika bara mainkaiki uplika ra kupia kraukaia, ai luhpia mairin, waitna wal kau sturi aisaia, latwan kaiki ba marikaia, kainakahbaia bara kulkanka yabaia nitka ba wiaia baku lika saura muni uplika ba utla bilara ba nu takaia, pamalika ba watla ra kirhbi waia apia kaka yapti bara aisa nani ra skûl watla ra smalkanka aslika takanka nani ra paiwaia.
- Upla rayaka kaina kakahbra (Policía Nacional, Ministerio d la Familia, Ministerio de Salud) wal asla takaia, yulakahbanka ba pain kaia bapanka ba wal.
- Warka daukaia bapanka kum paskaia warkka nani ba nahki natka wan wîna tara ra latwan kaikaiak, pain wan dara walanka satka bara kupia kumi iwaia laka nani sâtka (baikisan 3 ra kaikaia. lwanka yamni bara sinska yamni briaia yulakahbanka warkka bapanka).

Taibi saura munanka trabilka bri yulakahbaia pyuwa ra dia nani daukaia apia sa ki?

- Sturi aisi pyuwara kupia baiwanka ba uba lâ luwaia apia.
- Raitka wan aisi ba kulkanka yabras kaia.
- Taibi saura muni uplika ra makabi walaia.
- Makabi walanka nani sat sat daukaia kaka, uplika ba tayat takaia sip sa.
- Uba tila dimaia apia baku sin hilpka daukaia apia.
- Tuktika waitna, mairin, tiara, wahma bara wahma, tiara ba lamara kaia nani daukaia.

3.2. Skul watla nani ra tuktan yamni iwanka dukiara yula kahbaia smatka

Skûl watla ra unsabanka apia kaka kunin munaia satka ba dia?

Naha ba saura munanka natka kum sa skûl tuktan nani aitahkaia skul watla bila kat taki ba. Naha satka ba sin taki taim bani baku sin ai bila wal sin wisa, sinska apia kaka wîna tara ra latwan yabaia bara tuktika mairin, waitna mita taibi brikaia witin mapara aisaia sip apia baku tabi munisa... (Loredo-Abdala, 2008).



Baha laka ba yu bani takisa, baku sin skûl watla ra baman apia sait ra sut daukisa. Naha ba sin upla rau sauhki ba wal baku sa, upla kum mita wala ra rau munisa. Ban sakuna, naha sat kunin munanka apia kaka unsabanka dauki ba, kaikaia sip sa upla wala witin trabilka taki ba kaikisa bara alki takaskaia lukanka bri sa. (Navas, s.).

Naha trabilka tilara yumhpa ba un kaia sa: unsabanka bri ba, upla ra unsabanka dauki ba bara kaiki uplika.

Skûl watla ra unsaban apia kaka kunin munan (acoso) satka nani:

- **Wîna ra:** wna tara ra latwa yabi satka nani; skûl watla bila ra aikupia laka taukaia sip apia ba, aipliska kat kaia, upla dukia imhplikaia satka. (Cabo y Tello; 2010; IIDH, 2014).
- **Ai bila wal:** upla nina apia upla makaia satka, saura kaikan satka nani aisaia apia kaka upla kum wal yapan apia kaka wal yapaia aisanka nani dauki ba, pulanka satka nani kuna pain apia nani.
- **Sinska ra:** upla ra aisanka saura nani apia kaka daukanka saura wal upla ba ai wîna tara ra yamni ai dara walras kaia bila nani wisa, sibrin brih silp yaka kaia satka nani daukisa. Daukanka yamni apia, kunin dahra bara upla saura wiaia nani aisi ba.
- **intirnit ku:** masin satka yus munanka wal, kau upla wal kakaira taki pliska nani bak. Ulbanka nani, lilki wal kaiki rispikka tiki aisanka satka nani. Naha sat lilkika nani ba alki intirnit ra sunan upla wala nani kaisi sa, baha lilkika suni pyu ailal bara sa, baha wina.

- **tawan bila ra:** upla wal prauras, diara tilara mang ras, upla wal prawaia bara aisaia sanska yabras.

Skûl watla ra saura munaia apia kaka unsaban satka nani ba yulakahbanka daukaia

Skûl watla ra tuktan mairin bara waitna, tiara, wahma lupia nani bara wahma, tiara nani ai pamalika ra yulakahbanka daukaia wal ai maya wa swin taka trabilka taki nani ba.

Unsabanka bri tuktika mairin apia waitna wal

- • Lâ kat trabilka ba tanka wal aisikaikaia, wan karma karna saki aisaia apia, rispik laka kat bara lawi daukras wal aisaia.
- Witin nani wan aisabia ba walaia bara yulakahbaia taimka briba wiaia, yawan witin nani ra tabaikaia lukia ba aitanka briaia bara upla wala sin bara sa witin nani ra hilp munaia (ya nani ba wiaia) yaptika, aisika bara mainkaiki uplika, smasmalkrika nani latwan kaiki ba mita trabilka wapnika mangkaia sip sa. Witin lamara ba wiaia wn daukanka bara wan aisanka wal.
- Trabilka ba ban brisa kaka, skûl watla bilara apia kaka sait ra upla kum ra ai hilp plikaia sip wiaia.
- Trabilka ba yabal wala ra lakaia sa kaka lakaia sa (laki kaikanka ba nit sa kaka Ministerio de Salud ra lakaia). Dia daukaia ba pamalika ra maihsapakaia, yula kahbaia nit sa kaka waia (kûl watla bila ra saura munanka brisa kaka yula kahbi smalkaia bapanka (protocolo) ba yus munaia sip sa).

Unsaban dauki tuktika mairin apia waitna wal:

- Unsabanka dauki tuktika mairin apia waitnika wal aisikaikaia, unsabanka dauki batanka walaia. Upla wala ra sauhki ba tanka silp aidara walaia wiaia, dia aisaia bri ba sans yaka aisabia walaia.
- Ai uplika wala mairin, waitna nani ra sauhkanka daukan ba trai kaiki wapni mangkaia pramiska takaia ra tabriaia.
- Pastaura unsabi tuktika mairin apia waitnika ba wal bapanka kum alkaia ba mangkaia, baha ba lika aidaukanka ba swih sat wala kaia

- Trabil sat sat tanka nani dahra aisanka dauki nani ba tilara dingkaia, wala nani wal aikuki lukanka nani aisi kaikaia, smalkanka nani ba wali lan takaia.
- Padin makabaia ra taibi munaia apia, trai kaiki yaka silp aikupia laka wal padin makabaia. Upla wala ra saura munaia, unsabaia ba taim nani wal takisa, diara pain daukaia ba yamni sa, sakuna trai kaiki tani wal sut luki kaikaia sa.
- Yula kahbanka kasak daukaia dia dauki ba kaikaia bara wal turi aisikaikaia.
- Trabilka ba yabal wala ra lakaia sa kaka lakaia sa (laki kaikanka ba nit sa kaka Ministerio de Salud ra lakaia). Dia daukaia ba pamalika ra maihsapakaia, yula kahbaia nit sa kaka waia (kûl watla bila ra saura munanka brisa kaka yula kahbi smalkaia bapanka (protocolo) ba yus munaia sip sa).

Kûl tuktan mairin apia waitna trabilka taki ba kaikan ba wal

- Kûl tuktan mairin apia kaka waitna trabilka kaiki dahra sakan ba apia kaka aisi sakan ra tingkika yabaia.
- Kûl tuktan mairin apia kaka waitna trabilka taki ba kaiki dahra sakan sa kaka, tingki laka yabaia kan witin daukanka yamni bri ba pat sibriras aisan kûl watla ra bara bilara kupia kumi brisa.
- Dahra sakanka sturka ba upla wala wala nani ra aisih taukaia apia. Kûl watla bila kat bara warkka dauki uplika nani baman nû kaia.
- Naha sat daukanka nani ba kaiki lan takaia api aba smalkaia, baku sin naha sat daukanka bri nani ba ta baikaia apia laka nani bri kaia
- Upla ra sauhkanka nani daukan ba yamni apia luki kaiki daukanka yamni apia ba kûl watla nani ra daukaia tanka ba alki intirnit ku lakaia smalkanka baku.
- Smalkanka nani dauki ba tila ra dimaia kupia kraukanka kaia.
- Trabilka ba yabal wala ra lakaia sa kaka lakaia sa (laki kaikanka ba nit sa kaka Ministerio de Salud ra lakaia). Dia daukaia ba pamalika ra maihsapakaia, yula kahbaia nit sa kaka waia (kûl watla bila ra saura munanka brisa kaka yula kahbi smalkaia bapanka (protocolo) ba yus munaia sip sa).
- Trabilka ba pura kaikaia bara nahki daukaia ba ta briaia

Saura muni laka bri tuktika yaptika, aisika apia kaka main kaiki uplika wal

- Yaptika, aisika apia kaka main kaiki uplika ra trabilka taki ba maihsapakaia. trabilka ba r ata baikaia bara yulahbaia ba ra kulkanka yabaia wiaia.
- Trabilka dahra ba upla wala ra aisaia apia. Trabilka dahra ba warkka daukaia uplika nani baman nukaia sa.
- Yapti, aisa apia kaka main kaiki uplika nani ba ai luhpia waitna, mairin nani ra yula kahbi ta baikaia maihsanikaia sa.
- Pamali nani ra trabil nani taki pyuwa ra nit sa witin nani sin tila dimi wapnika mangkaia ba wiaia.
- Pamali nani ba witin nani aipatka ai luhpia nani trabilka daukisa lukaia apia.
- Pamali nani ba ai luhpia mairin, waitna nani sinska yamni laka briaia r ata baikanka daukaia wiaia, unsabi tuktika ra sauhkanka daukan ra saura munaia lukanka briaia apia. Lukanka saura nani briaia apia.
- kûl watla ra saura munanka satka nani ba swirka aikaina ra waia apia pamali nani ra wiaia baku sin kaina sunaia ba kûl watla daknika sut bisniska sa.
- Plis nani satka bri bak kûl uplika nani sut ra smalkanka nani sat daukaia.

Unsabi tuktika yaptika, aisika apia kaka main kaiki uplika nani wal

- Ai luhpia mairin apia kaka waitna wal iwi turi aisi kaikaia nitka ba daukaia mata kupia kraukaia, dia muni baha daukanka bri ba tanka walaia, tanka barih ilp munaia. Nu takaia nit pali sa unsabi tuktika ba yaban baku sa sapa.
- Saura munanka bri tuktika pamalika wal wan maihsa wilkaia.
- Luhpam mairi bara waitna nani ra wapnika mangkaia lukanla barih wîna taya ra latwan yabaia apia ba tanka briaia sa.
- Kûl watla nani ra dia lâka nani bri ba tanka wiaia. Yapti, aisa bara tuktan mainkakaira nani ra lâka bapan nani ba rispik munaia mata kasak smalkaia.

Yapti, aisa bara tuktan mainkaiki uplika apia kaka witniska/laki kakaira

- Pamali nani ai luhpia mairin bara waitna nani ai walka ra saura muni dahra sakan satka ra tâ baiki yula kahbi ba tingkika yabaia. Yapti, aisa bara tuktan mainkaira nani kûl watla ninira tingkika yabaia.
- Luhpam mairin apia waitna turi mai aisanba upla wala nani ra aisaia apia.
- Pamali nani luhpia mairin apia kaka waitna kupia karna bara lâ yamni brih kûl watla ra saura munanka bri ba dahra sakanka daukan ba bara dahra sakaia ba ta baikia ra luki kaiki ta. Kûl watla ra tuktan nani ra yapti bara aisa nani wih smalkanka nani dukaia ba ta baikanka daukaia.
- Tawan yamnika ba dukiara asla wark daukaia nani ba karna daukaia (Policía Nacional, Ministerio de la Familia, Ministerio de Salud) trabil satka nani sut yulakabanka daukaia ba lukanka brisa.
- Wark daukaia bapanka kum paskaia bah ara bri kaia sa silp aiwina ra latwan kaikaia ba kau karna daukaia warkka nani, ai sinska yamni baku sin kûl watla ra ai uplika sut wal pain kaia laka briaia. (sip sa kaikaia baikisakanka 3 ra. Sinska yamni briaia laka yulakabanka warkka bapanka ra).

Kûl watla bilara taiban laka wal saura munanka bri sa kaka sinska yamni briaia mapara nahki natka ra yula kahbanka daukaia sip sa ki?

- Trabilka ba mayara kaia, uplika kûl watla bilara taiban laka wal saura munanka bri ba sauhkanka bri ba ra kulkanka yabras. Tuktan mairin, waitna, wahma bara tiarar lupia nani wîna tara yamnika bara raitka nani ba kulkanka yabaia ba wan kupia krauki kaia sa upla kumi ai raitka nani bri ba baku witin nani ra sin kulkanka yabaia (wahma, tiara lupia, raitka nani bara kaina kahbaia lâka nani baiki sakan 101, piska sirpi, 1998)
- Trabilka ba tilara dimaia.
- bila taski nani apia kaka rispik apu bila nani yus munaia.
- Kûl tuktan mairin apia kaka waitna ba sil pai trabilka wapni mangkaia ra ta baikia.
- Yua banira ilpka aisasara kaia man apia (dakbi sakaia), sakuna ban trabilka ba ai kainara waia.

- Tuktan mairin, waitna, wahma, tiara lupia nani kûl watla ra saura munanka bri pyua ra swira, patka bara patkira kulkaia.
- Saura muni uplika mapara sip ai kaina kahbras ba ai suapnika apia kaka kau mayara sa lukanka briaia sip sa.
- Upla sut mawan ra padin takaia ai mihta sihbaia mata taibi munaia ba wal kau waihla sakaia sip sa.
- Tuktika nani trabil bri nani wal, kûl watla bila kat trabilka ba wapnika mangkaia lukaia



3.3. Tiara lupia kuihra takan pyua ra iwanka bara sinska laka yamni dukiara yulakahbanka nani

Wahma, tiara lupia ba dia?



Wan wîna tara yamnika laki kaiki asla takanka (OMS) ba tanka aisisa upla kum ai rayaka ra pawanka brisa, sinska bara tawan bila ra sin, ai manka ba kau tara taki sa bara tawan uplika baku kulkanka brisa, wahma, tiara lupia nani ba kulki sa mani 10 wina 19 mani bri nani ba.

Naha pyua ra wîna tara ba sins takisa, sinska lainka ra sin, naha pyua ra nitka nani wala kaikisa baku sin tawan bilara ai daukanka nani wala brisa. Sexualiad ba kulkanka tara brisa baha pyua ra, rayaka ra sins taki ba wal bakusin isti ai kaina ra pawu ba.

tiara lupia nani kwihra tiwiba tanka

Tiara lupia kwihra tiwiba sika “10 mani wina 19 mani kat billkara takiba”, kau wîna tara sinska lâka bara ai pamali wal pain iwaia kau aitani apia nani sa pyuara. Wîna tara yamni ka warkka pura kaiki aslika ulbanka bîla (MINSAs, 2016). Tiara kura pyuara kwihra tiwisa bara ambuk munisa wîna tara bara sinska lukra ra sin. Naha pâtka na kasak trabil munisa sinska ra bara baku sin rayaka pawanka ra sin.

Tiara lupia kwihra tiwi pyuwa ra nahki natka ra iwanka bara sinska yamni laka ra yulakahbaia smatka nani

- Kau naha kulka dadimra na wal asla bara wal kupia kumi takaia, baha lika naha trabilka tanka ba wal aisi kaia dukiara
- Aisaia dukiara paiuya bara Param wiaia sa pyua sut ra witin wal aisaia paramsa bara witin ra walisa bara hilp munaia sa naha trabilka na dukiara
- Naha tiara kwihra mairin ra taaibi munaia apia sa, ya pali ba bibi ba aisi k aba dukiara, baku sin diara wala nani witin aisaia wan t apia nani ba, trai munaia sa dia witin aisi auya ba nina blikaia
- Naha tiarika trabilka dukiara pamali ka wal aisaia sa, sakuna tiara sa yamni lukbia witin pali ai aisa bara yapti apia kaka ai mainka kakaira ra wiaia lukisa kaka sanska yabaia sa, makabia sa kaka yula kabaia sa
- Pamali kara aisaia sa nitka ba bara kan ra yamni kulkan ka nani yabaia ba naha trabilka na dukiara, Saura munanka wal apia, sakuna ai kulka kau taura dimi wan kabia bara ai rayaka ra dia takaia wanta ba alkan kabia
- Pamalika nani ra nahki naha tiarika ra tanka briaia, wal yamni iwaia sturka nani ba wiaia sa, wahmika bara tiarika pamali ka wal sut naha trabilka na tilara dingakai ba dukiara
- Tiara ra kupia karaukaia kasak bîla swapni lakara, mahaka daktar wal luaia pain ai wîna tara ba laki kaikaia dukiara.
- Dia sip ba tabaikaia ai raitka brisa ai kulka ra ban wapi kaia sa yua bani, baku sin kulka dimanka sinska laka dia sip ba kata bara sinska tubi kaikanka sin dia sip ba kat yabaia sa. Sanska yabaia sa ai wina tara yamni ka dukiara daktar wal luaia taimka nani ba.

- Skul waarkka nani sut tilara dingkaia sa, sakuna pyua sut ra wîna tara kaina kahbi ba wal
- Nina mangkaia sa kul dimanka natka baiki sakanka kum ra, pyua bara kul watla kum ra dingkaia, taibi munanka apu kira wal
- Tatukbaia sa ai kulka ba dimi waya dukiara, plis yamni kum param saki yabaia sa upla sut ra mapara, kasak bara wal asla lakara liliakira.
- Kaikaia sa kul dimaia raitka nani ba sut yabisa sapa bara yamni ka sut yabaia sa ai Lilia ka lâka ba bribia dukiara.
- Tiarika ba kupia lâka kat taim kum wahbi sakaia klas kainara bara ninkara wal iwi aisikaikaia wan latwanka lâka yabaia dukiara, baku sin wal aisikaikaia nahki Katy bani ai wîna tara sins taki waya ba dukiara. Wiaia bibi ba nahki yapti biara bilara pawisa pyua lui bani. Wal dairik warkka takaia upla mihta bahki bara pâtkira kulki ba dukiara.
- Tiarika ba wal aisaia nahki kli aima walara kuihra tiwaia apia dukiara, bara ai rayakara diara kum alakaia lukan ka bri ba alkaia dukiara
- Kuihra kum kum ba lukisa waitna mihta rau munaka wina atakan sa. Baku sin naha yula kahbanka ba naha sat trabilka nani deukaiara sin tanka brikaia sa, kan kahbanka sat sat yabaia sa, tuktan nani bara wahma tiara kura nani lâka ra ulban ba baku (tuktan bara tiara wahma kura nani lâka 1998 mankara)
- Rau sauhkanka kum wina kuiru tiwan sa kaka Pamali ka nani ra mahrikaia nahki dusa kuhbaia ba, sip sa yus munaia kul warkka tilara kupia krakraukra uplika nani ai lâka nani yus munnî ba kul tuktan kum kuihra tiuya bara yula kahbaia dukiara.
- Pain kaikaia sa wilkanka kum bri kaia sa Pamali nani ra hilp muni aslika ba (ministerio de educación ba) bara wina yamni ka dukiara wark taki nani ba (ministerio de salud wiba) naku lika kuihra sa pyuara wina tara yamni k aba pain main kaiki bri kaia dukiara, sin taim kara pamalikara kupia kraukaia nahki latwan kaiki pana pana iwaia ba. Rau sauhkan ka kum wina kuihra tiwan sa kaka pamali ka nani ra yula kahbaia bara nina blikaia, Pulis, Pamali nani ra hilp muni aslika wahma tiara nani lâka alki bri nani ba _ MIFAM ai kuki bakahnu.
- Tatukbaia sa yapti aisa bara main kakiara nani sut ba kul warkka bilara kupia krakraukra nani ai aisanka yapti aisa nani dukaiara dauki nani ba tilara dimaia sa.
- Wark daukaia lukanka kum paskaia sa naha lukanka bilara brikaia sa nahaki latwan lakara karna daukaia, kupia brinka nani yamni ka bara asla lakara iwaia (kaikaia Items 3 bara. Tawaan bila uplika kupia brinka dukiara yula kahbanak Wark daukaia lukanka ba)

Naha wahmika kau kainara aisa takaiba sim kulka watlara kul dimi sa kaka kul tâ bri ba mihata paiwi rispik lakara makabi walaia sa, wal sut ra hilp dia sip ba yabaia sa. Sakuna trabilka sip klir munras sa kaka pamali ka nani ra paiwaia sa.

Dia satka hilpka nitsa kaka wal sut ra yabaia sa, tatukbaia sa ai kulka kau ai taura dimi wabia dukiara, baku sin nahki naha trabilka wapni daukaia ba kupia kraukaia ai taura taki wabia dukiara.

Tiara lupia kwihra takan pyuwa ra iwanka bara sinska yamni briaia ra yulakahbanka ra dia ba duakaia apia ki?



- trabilka bri ba tanka smalkaia apia.
- Tiara lupia trabilka tanka wan winba kau tihuka ra aisaia apia
- Ya luhpia kwihra takan ba aisika nina makabi wlaia apia, witin aisaia want apia kaka taibi munaia apia.
- Trabilka ba wapnika mangkaia mata wal briaia apia kaka waitnika ba wal kaia aisaia apia.
- Tiarka lupia ra yapti baku kaikaia apia. Sip sa witin pain aidara walras kaia ai biara ra tuktan lupia bri ba bara yapti takaiba (yapti apia kaka yapti lupia wiaia).
- Witin trabilka ba yawan bisniska baku kaina ra taukaia apia.
- Kwirhka lupia ba skûl wina sakaia apia (MINED, bapanka sakan Ministerial 217- 2006, 2006).
- Skûl wala wala bara taimka wala ra lakaia mata taibi munia apia.
- Tukta tiarka lupia ba ai nina mangkaia waka aihka kaikaia apia kwihra, waitna apu bara kau tuktan si baku takan ba luki (MINED, Acuerdobapanka sakan 217- 2006, 2006).

3.4. Diara saura nani yus muni pyuwara wanka bara sinska laka yamni nani Alki daukaia dukiara yula kahbaia ba

diara kum ra lihkaia laka?

diara satka nani aiwîna tara bara sinska laka wal diara kum apia kaka kau yus muni ba, lâ pura luwi yus muni ba, baha dukia nani uba yus muni ba aiwîna tara ra yamnika yabras kuma baha yus munras sip pain aidaras walras ba.



Druga lihkaia ba dia sa?

Druga satka ra lihkaia ba naku tanka aisisa: diara satka nani sut, wan wîna tara ra mangki ba taka, uplika lukanka, sinska, daukanka ba satwa takisa, bara dukiara kau yus muni kaia brinka brisa (Organización Mundial de la Salud, 2007).

Druga lihki kaka nahki iwanka bara sinska yamni ra yulakahbanka daukaia tanka.

- Skûl tuktan mairin, waitna kum druga yus muni kaka hilpka plikaia nitka ba laki kaiakaia
- Wan aisanka bara daukanka ba witin aidara walaia ba aisaia sa.
- Sturi yamni witin nani wal aisaia laka ba bri kaia, wan aisaka walaia, saura wiras kira, taibi munaia apia, wal aisanka ra aibi ta tanka ba swih turi wala wan aisaka swika aisaia, silp witin mita wan aisaia ba daukaia sa.
- Wan kupia baiwanka daukaia apia, yamni kaikras apia kaka saura aidara walaia apia. Taiban laka apu uaka nahki aiara wali ba tanka wan aisaia; upla druga yus muni nani daukanka ba laki kaikaia.
- Yawan wan warkka ra dukiara dauki sa baku kaia apia.
- yawan witin nani ra hilp munaia pliki ba bara yulakahbaia want ma wiaia.

- Diaia trabilka baman dukiara baman luki kaikaia apia, druga satka di uplika daukanka ba satka ailal brisa, ai pamalika ra bara upla wala nani ra sin.
- Upla ba daukanka pain brikaia laka bri kaia sinska laka yabaia
- Witin wal laki kaikaia dia dukia kum silp ai dukia brisa, pamali bara nahki baha trabilka wina swih takaia karnika brisa pliki kaikaia.
- Ai tamka nani diara daukras pyuara nani ra wina tara pain briaia natka daukanka tilara dingkras, upla nani bara pliska saura nanira waia apia, daukanka pain nani kum kum tilara brih waia: pulanka satka ra bara tawan bilara daukanka yamni nani ra dingkaia.
- Taim kum briaia upla kumi bani apia daknira taki aisikanka briaia ai trabilka nani ba aisaia, nahki ai dahra wali bara lukanka nani briba, baku sipa ilp munaia ai trabilka nani ba wina aikupia pah kaia.
- Tuaku satka saura diba uplika nani mapara dia trabilka kum taim prahni ra bara aikanara trabil briba ba.
- .
- Kaisa druga apu kaia aisikaikanka nani tilara dingkaia nahki lukanka pain sakaia bara asla aikuki lukanka kumi briria bara rispik lakara.
- Pamali nani ra nahki ai luhpia mairin, waitna ra ilp munaia, nahki kau trabil tilara dimaia sipa isti ilp munras sa kaka, nitsa kaka (yawan sipa Skul dimi nanira nahki smalkanka brih waia ulbanka wal smalkaia, nahki naha droga yus muni wina sakaia smalkanka).
- Pamali nani wal kasak pali aisanka briaia, witin nanira ilpmunaia, ai luhpia mairin, waitna ra nahki aisaia smalkaia, latwanka marikaia, witinra latwanka brisa, smalkanka pain wal, latwan laka wal smalkaia bara rispik lakara sin.
- Pamali kara smalkanka nani yabaia (nahki bahmuna tilara dimaia apia bara nahki naha diaia nani wina saura ba wiaia) ulbanka nani ilp taki ba pliki yabaia bara yapti aisa nani tawan nani ra nahki skul tuktan skul watlara asla takanka dauki nanira dimaia.



- Policia nacional (wahma tiara nani laka) bara rayaka pain briaia putka apiska nani wina nahki natka pain wal laki kaikaia. Latan wiaia smalkaia naha sat ka laka nani ba sinskara bara sinska aisawan nanira ilp muni uplika nani.
- Nahki natkara asla wark daukaia upla nani painka nani laki kaiki apiska (policía, pamili nani putka, naku natkara sipsa wiaia naha nanira ilpka laka ul yabisa.
- Nahki wark daukaia ulbi sakanka baha wal latwan laka karnika briaia, lukanka pain briaia bara pain asla lakara kaia (ítem 3 ra kaiks. Upla nani ba lukanka trabil bri nanira yula kahbaia.

Upla dadira trabilka dukiara yula kahbi aisanka daukisma pyuara dia ba sip apia kiama ra aisaia?

- Nahki natkara yus muni ba tanka pliki kaikaia, nahki baha trabilka wina takaia apia diaia apia laka ba alki briaia
- Skul tuktan tanka ba buk kumra ulban sa witin pat aima manis ra pramis daukan ailaka swiaia kuna sip daukras kan ai daukanka ba sip swiras.
- Naku sa wiaia, saura kulkanka apu kaia, swapnika dukiara wiaia apia, ai raitka yabras kaia apia, sturi nani kum kum ba ai daukanka mapara nani ba aisaia apia arti 14 tuktan wahma tiara kura nani laka.
- Druga satka Sut yusmunisa wisa pyuara walras baku kaia.
- Skul dimi panika mairin bara waitna nani mawan kat wiaia witin laka ba.
- Naha skulka watla wina sakaia.
- Yawan diara kum sip daukras lukanka nani sakras kaia kaka pramis daukaia apia.
- Rait sapa apia kaka naha trabilka wina takaia trabil taki mapara diara bahki aisaia apia.
- Witin diara nani wan aisi pyuara sipsa aisaia apia aimawan wal satka daukbia mapara ba sin daukisa.
- Dia nani takaia sipba apia kaka lukan satka kauna aisaia.
- Uba kaina kahbanka laka briaia apia sa

3.5. Upla silp pruaia trai kaikan bara pruan satka nani ra nahki pura luaia ta baikai



Silp pruaia lukanka:

Nani naha lukanka ba latan aisaras, kuna lukanka brisa. Naha uplika ban luki taukisa, nahki silp pruaia lukanka sakisa, sipsa aisaia apia kaka aisaras kaia (marikanka kum, ulbi swiaia, paskanka nani natkara) sam taim lukanka sat sat sakisa nahki daukaia (naha mapara dia daukaia: smasmalkra nanira tuls satka kum yabaia bara upla nani wina tara pain briaia asla takanka wina ulbi sakanka OMS, 2001)

Pruaia trai kaikanka:

Upla ai rayaka tikaia lukanka daukanka sut ba saura kulkan sa, dia daukaia lukan ba sip daukras kabia sin. Daukanka satka wal sipsa sat sat kaia.

Silp pruaia lukanka ba daukanka ba sat wala sa. Upla ba nahki, ahkia, bara anira, wih baha daukanka lukanka ba (silp pruaia kankahbaia: smasmalkra nani ra yus takaia tulska kum bara apiskara sin. Wan wina tara pain briaia Organización mundial de salud, 2001)

Silp pruan:

Silp airayaka tikaia daukanka, daukaia luki daukisa dia muni dauki ba apia latan param saki ba. Witin lukisa naha daukanka na wal ai trabilka ba wapni daukisa lukisa.

Daukanka sut ba witin ai winara diara takan nani ba wina baka lukanka sakan sa, aitani kabia kau trabil takras bara ilp munaia upla wina tara pain briaia apis ka wina ilp munaia.

Silp pruaia trai muni uplika nani ra nahki yula kahbaia tanka

- Naha tanka aisi pyuara, kaikaia witin wina tara ba pain kaia, baku apia kaka centro de salud kumra blikaia sa. Yawan lukanka brisa wan wina tara yamni briaia plisna nani ulbanka kum dauki brikaia bara smalkanka satka dauki taim sir muni briaia.
- Trai kaikaia witin nani wal aisi kaikan kau daukaia, lukanka painkira natka wal, lukanka pain wal aisanka ba sin lakat, latwan laka wal aisaia, taim sutrna latwan laka marikaia.
- Makabaia ai rayaka r adiara nani takan wan wibia, nahki aidara waliba, bara dia kum tanka briras, apia sibrin laka brisa kaka.
- Pamalika wal aisaia, bankra witin dahra ba kau wiras sa kaka.
- Yaptika wal aisaia, aisika ra apia kaka yawal takaski uplikara nahki luhpa mairin ar waitna ra ai painka marikaia latwan laka ba yabaia, yamni kaikaia bara witin dia baku.
- Pamali nani ra tanka smalkaia nahki muni trabilka wina sakaia, diara nani kum kum wal insaukanka daukaia sipba saitra lakaia.
- Kaisa nahki kaina kahbaia bara smalkanka nani yabaia, ulbi yabaia an anira naha sat sturka nani bar aba marikaia ulbanka kum web bahara dimi kaikaia.
- Pamali nani wal pat pat aisikaia, uba pura kaiki baku aidahra walbaiara.
- Naha sat lukanka nani ba yukuwanra ba pura luaia. Witinra makabi walaia nahki aidahra wali tanka ba param kaia bara ya wal kau pain ai sturka nani aisi ba wal aisi kaikaia
- Trai kaiki taim sakaia nahki aidahra wali ba tanka aisaia pain aidahra walbia dukiara. Hilp munaia daukanka sirpi nani paskaia, hilp munaya nahki natkara taura waia bara daukanka sirpi wal sip daukaia. Yawan aikuki trabil nani ba paskanka kum daukaia diara nani kum kum pain nani taki ba wan tnayara. Naha sat dukia nani ba win wina tara pain brikaia uplika nani sin wan tabaikaia nitsa, kan smalkanka nani ba upla bani trabil kau daukan kaia sa.
- Asla taki wan trabil ka nani aisikaikanka tilara dimaia laka daukaia, dakni ra apia yakan kabia sin baha asla takanka ra ai trabilka aisaia bara nahki aidahra wali ba pana pana aisi kaikaia.
- Smasmalkra bara pamali nani ra maisapakaia tanka wiaia aidahra wali kaia silp pruaia lukanka tanka bara kaia sipsa.

- Pain isti laki kaikaia, wan wina tara pain briaia bara pamali nani pura kaiki apiska aikuki

wark daukisa.

- Kaisa naha uplika pain ilp munaia tanka ba taura brik waia, kupia kraukaia kli waia yua ba waia bara witin dia brih waia ba sin brih waia, taim sutra wina tara ba kulkanka yabaia.
- Yawan skul watla nani ra makabisa nahki trabil bri uplika nanira ilp munaia tanka ba tanka wan wibia.
- Nahki latwan laka karna daukaia lukanka tanka kum paskaia, wan rayaka ra latwan kaikaia bara wan taimka nani pain yusmunaia (Item 3. Nahki yula kahbaia daukaia lukanka ba paskaia naha upla trabilka pura luwaia)

Dia dukia ba sip daukaia apia kabia ki naha silp pruaia laka daukana bara luki trabil bri uplikara yula kahbi pyuara?

- Sirpi daukaia bara nahki aidahra wali ba nutakaia, silp pruaia lukanka ba saitra swiaia.
- Sibrin laka briaia.
- Yakan aiwa swiaia apia, silp pruaia lukanka bri pyuara bara baha sat lukanka bri pyuara.
- Pamali r adiara wiaia apia bara skul watla ra sin wiaia apia.

3.6. Sari pyuara nahki aidahra wali ba dukiara yula kahbaia

Dia ba sari laka?

Sari laka ba daukanka kum sa wan uplika kum lus tiwan taim, uplikamm kaka, diara kum apia trabail kum, bah aba mita yawan mapara trabil kum wan munisa bara wan daukanka sat kum sa (2002, cruz 1989 wina ulban sa)

Trabil bri purara, sari laka ba brisa bara
Kli nahki sim taim wala baku kaia.



Latwan laka tanka nani

Bowlby bila, latwan laka tanka ba sat walhwalh sa, baha sutba uplika lus tiwan bara taim wala bara aitanka bribia kli sim baku kaia.

1. Mistik laka

Baha awarkara upla ba ai sinska ba mistik ra sa, lawan laka bara ai uplika tiwan ba raitsin lukras. Baha lukanka ba pyua ailal kaia bara upla sari bri uplika ba sip sa aiwa kaia kli kli sin trabil briaia.

2. Brin daukaia bara plikanka

Sari karna taimka sa, baha pyua ba satka kum sa upla ba bara ai lukanka ba taimсутра ai uplikara lukisa, nahki kan ba, dukia nani ba dia takan ba. Taimka ba kati ailal apia mani ailal kabia.

3. Wapni laka apu bara diara sat sat lukisa

Ai uplika lus tiwan ba tawa tawa aitanka brisa, sat kum aidahra walisa, sipsa batanwaia apia biawaia bara raya kaia laka apu baku lukanka brisa.

4. Kli wapni daukaia

Naha pyuara ai uplika lustiwan tanka ba adahra walisa bara kli wark diara nani tilara dimisa, ai uplika lus tiwan ba dukiara lukuia taim sari bara Lilia baku sin aidahra walisa.

Sari bri pyuara sinska laka yamni kaia wal yula kahbaia

- Dia lukanka nani bri ba aisaia dukiara taim sakaia bara nahki aidahra wali ba dukiara aisi kaikaia, tanka wiaia ai uplika kum sakbia ai sturka nani ba baha wal aisi kaikaia, naku lika sip kabia tawa tawa ilp takbia ai trabil nani ba pura luaia.
- Yamni laka wal aisaia, laka, kulkanka laka briaia, pana pana laka, param kaia, rispik laka bara kasak lukaia; nu takbia yawan ai uplika lus tiwan ba bara nahki aidahwali ba

- Kaisa witin tawa tawa aisarka ba wina takaia, taibi munaia apia, kan sari laka wina takaia ba upla bani ra sa bara ya wina ilpka laka bri ba wal prakan sa, upla nani wal nahki pain iwiba, ai iwanka, diara tanka nani. Kaisa upla wala nahki trabil bri ba wal praki aisaia apia.
- Baha ai uplika lus tiwan ba dukiara latwan laka pain brikan ba ai kupiara briaia, asla kaia, diara kum kum ba sip apia pas baku kabia apia; diara luan painkira baku kaia bara pain kaia, Nahki kan ba tanka, Lilia brikan pyua nani bara sari taim Nahki witin wal kan ba lukaia.
- hilp munaia ai uplika latwankira apu ba ai tanka briaia nanara witin yakan ai karnika brih taura waia. Ilp munaia witin dia nani dauki kan baku ban dauki kaia skulra waia bara dia daukaia lukanka briba daukaia an ai pana nani wal aisanka brikaia.
- Kaisa asla pain kaia bara wan panika aikuki ilp laka daukaia bara yua nani kum kum ba asla kaia bara witin sari uplika mapara Lilia daukaia.
- Aidaukanka sari sat kum kaka want takaia (uba inaia apia, uba sari, daukanka wala) kan baku kaka kau aisarka ba karnina briba para kasak ilp munaia nitkabia
- Pamali ka nani wal asla aisanka brikaia, tabaikanka nani yabaia bara sari bri uplika ra maisanihkan yabaia. Yawan nukai kasak wats takaia daukanka kum kum ba dukaia; uba sari, uba inaia apia yakan saitra kaia laka bri sa kaka
- Pamalika nani ra wiaia aitani sa naha sari bri uplika ba wal asla kaia, latwan laka marikaia, ai uplika latwankira wal. Yu banira latwan laka wal aisai.
- Pamali nanira sin aisaia witin nani sin aisa yapti baku skul watlara aisanka nani bri taim witin nani waia tilara kaia.
- Wan rayaka yamni briaia apiska ta bri nani maisapakaia naha sat uplika bara sa kaka kasak pain laki kaikaia.
- Upla nani trabil bri nanira laki kaiki nanira makabisa witin nani wan wibia Nahki sari bri nanira ilpmunaia laka ba wan wibia.



- Nahki upla sari bri nanira ilp munaia warkka kum paskaia nahki upla ba ai wina tarara latwan kaikaia, airayaka latwan laka, Nahki ai raya taura brih waia (Nahki wark daukaia naha upla aiwina tara ra trabil nani yula kahbaia).

Sari bri uplika nani ra yula kahbi pyuara dia nani ba aisaia apia saki?

- Ai uplika lus tiwan ba dukiara diara apia baku kaikaia apia.
- Sari laka bri ba ilp munaia wisi sika nani Dakar adarka apu ban yabaia apia.
- Naha sat bila aisaia apia: “pat kasak aiwa taim luan sa”, diara walara kau luki bas. Uplikan pruan ba naku kama wan tapia sa.
- Upla sari bri uplikara ban kikaia sturka sin aisaia apia Lilia daukaia wina, kau Saura aidahra walaia sipsa.
- Uplika ba dukiara aisaras kaia, dukia nani kum kum kra bri kaka alkbia apia sin wiaia apia.
- Ai sarka dukiara aisaia taim walaia apia aisaia apia lukanka bri kaia apia.
- Ai sarka satka nani dukiara aisi taim bila dakbaia apia, marikanka kum: li yabaia ini taim pyuara, “damra wals” “inpara”, “pat luan dukia wiaia apia”.

3.7. Trabil Saura bri pyuara yula kahbanka

Dia ba Saura munan laka?

Upla rayaka yamni bri pura kaiki apiska La Organización Mundial de la Salud Saura munan laka ba naku tanka wisa: “aipaunka aiska wal, daukanka, naku maimunamna wisa aibila wal, silp apia upla walara apia tawan uplikara, bankra uplara latwan yabaia, ikaia, sinska ra trabil wal takaskaia, sip airayaka pain brih pauras kaia baha Saura daukanka satka tawan. (1996) naha sat daukanka ba upla rayaka ra Siknis kum uba pali Saura kulkan sa upla raitka pura luisa (ulbisakan sa 67.15 2014, OMS



Pliki laki kaiki ulbi sakan nani ra tuktan mairin, waitna, wahma kura nani ba yu bani ra saura taibi munan laka yabi sa: utla bilara, skul watlara, tawan bilara bara apis nani ra sin. Ban sakuna, pat laki kaikan saura munan laka aihkika nani sut ba pamali tila wina kau ailal sa bri bangwisa (Barudy, 1998).

Saura munan satka nani

winara ra

Daukan kum ba upla wina tarara saura munan laka sa.

Sexual

Saura munan laka daukaia apia daukras kabia sin daukanka laka kum sa.

Sinska trabilka/ sari

Saura munan laka ba bila baikra wal sin taiban laka brisa baku natkara sibrin bribia, diara apia kaikaia, taibi sirang ikisa bara baku alki daukisa.

Mistik satka kum daukanka

Saura munaia laka satka kum yabisa tuktan mairin, waitna, wahma kura bara almuk nani ra sin, lulki swiaia, kulkras kaia apia nitka nanira sin kulkras kaia. Naha nani sipsa: wina tarara, daktar dimaia, trabilka satka briaia.

Saura munan laka nani bara taim Nahki pura luaia yula kahbanka nani

- Plis kum pain plikaia witin ai trabilka bara nahki aidahra wali ba aidahra laka ba tanka latan aisaia, witinra pain walaia, rispik laka wal, lukanka isi, pana pana bara latwan laka marikaia. Dia pitkat aisabia ba bara sap takbia ba walaia.
- Yabaia aitani kat pain aidahra walaia ai sturka ba upla ban walras kaia.
- Skul watla wina ilpka laka kum yabia ba sin maisapakaia. Ai sturka aisaia apia laka kasak kulkaia, kau pali ba saura muni uplika ba watla bila kat dimisa kaka bankra saura munbia apia dukiara apia kaka daukras baku kunin wibia wibia dukiara.
- Tanka pain pali wiaia aidahra ba dukiara ai swira laka bribiara, yakan ai patka lukaia apia, kulkanka yabaia witin nahki airayaka ba brih aula ba dukiara.

- ai sturka wan aisabia taim rispik laka kat walaia, diara wiaia apia, mapara aisaia apia nahki natkara iwi ba dukiara aisabia taim bara yawan witinra kasak lukisa wiaia diara nani witinra takan ba.
- Bankra witin sturka ba ai uplika kum apia ai pamalikara wiaia wantsa kaka, yabaia aisabia, saura munanka laka ba utla bila kat kabia sin.
- Kaisa witin ra walaia bara dia luki ba walaia ai trabilka wau ba dukiara diara daukaia luki ba walaia
- Makabi walanka kum kum daukaia: ¿naha minit nahki damra walisma? ¿dia mapara ilpki want sma?; ¿dia ra sipsna ilp mai munaia?,

¿diara takan ba mapara dia lukisma? Naha makabi walanka ba isi pali ai sturka ba wan wisa kan taiban laka apia.

- Ai skulka swiras kaia dukiara trai muni yula kahbaia, skulka dukiara bara taura barih waia.
- Naha sat trabilka wau pyuara kaisa pliki sakaia witin mapara diara ilp takaia dukia ba yabaia.
- Witinra dia taki ba pamali ka wal aisi kaikaia bara kasak pana pana aisanka bri kaia bara taim Sutra, watlara wapi kaikaia, wini aisaia, ulbi correo ku blikaia, ban natka Sutra sipsa.
- Aisa yapti nani aikuki smalkanka nani daukaia asla takaia yua nani ra pamali wala nani sin paiwaia skul watla wina smalkanka dauki taim.
- Pamali ka nani ra sin latwan laka aisanka daukaia, latwan laka, pain latwan kaiki ba aidahra walaia bara witin trabil ka lukras kira yamni kaikaia.
- Naha trabil nani mapara smalkanka nani yabaia bara pamali nani ra smalkanka, ulbi saki yabaia bara wiaia dia ulbankara taki ba bara intirnit ra dimi kaikaia sip pliska bar aba hilp munaia ai trabilka bri ba.
- Policia ra dahra sakan ninkara Nahki taura barih waia ba upla ai raitka ba briaia dukiara
- Pamali nani ra smalkaia Nahki bara Nahki muni Ministerio de la familia, ministerio de salud bara Policia nacional wal wark daukaia.
- Wark daukaia naha uplika nani ba Nahki latwan laka bara pain lukanka yamni asla kaia laka ba dukaiara smalkanka ulbaia.



Dia ba sip daukaia apia kabia yawan sinska laka yamni daukaia dukiara trabil dauki taim?

- Saura daukanka ba apu daukaia mapara.
- Ya bui saura dauki nani ba plikaibara trai kaikaia sinska laka yamni daukaia swiaia apia.
- Trabilka ba dukiara lukanka sat sat aisaia.
- Lukanka bapaia bara trabilka ba wapni daukaia suts kulkanka wal.
- Sturi daukanka rait apia wiaia.
- Latwan ka nahki daskaia sika wal daktar wina apia naha sat sarka apia kaka sari bri uplika.
- Pamali nanira diara wiras kaia bara anira skul dimi ba tanka wiaia.
- Makabi walankkaia, saura aidahwa walaia apia sari takbia makabi walan ka nani kum kum duakbia kaka.
- Tuktan mairin, waitna, wahma, tiara kura skul dimi uplika nani ra pura lui saukanka.
- Sturi nani kum kum wan kaia wan tapia kaka uba kli kli aisaia apia.
- Diara kum wan wiras kaka baha dukiara walaia apia, apia wina tarara diara bara sa kaka.
- Wina tara r adiara sainka nani kum kum pliki kaikaia (lilka alkaia); uplika Saura muni ba ya sa pliki walaia, diara ban ban wala wala.
- Saura munan tawan pana munanka bila aisaia apia, naha ilp takras, kan naha sat bila baikra wal kau Saura aidahra walaia.
- Saura munan ba kulkan bila nani wal prakaaia apia, baha wal mairin ba witin sin pat lukbia bara Saura munanka ba pain sa lukaia bara waitna ba karnika brisa lukbia.

3. PUpla sinskara trabil nani bri ba yula kahbaia warkka

Nahki sinska trabilka bri uplika yula kahbaia skul dimi ba tilara, naha sat trabilka mapara aitani sa skul watla bani ba naha sat trabilka mapara Nahki wark daukaia ba ridi takaia, naha wal skul tuktan nani ba kau sinska pakaia bara pamali nani sin naha sat trabilka bri nani mapara daukanka kum pain kabia sinska trabilka bri nanira, naha wal skulka smalkanka pain kabia.

Naha sat sinska trabil bri uplika nani yula kahbaia ba naha sat daukanna nani nitsa daukanka nani tara kum kum daukaia sa naha satka wal bara trabilka nani satwa pliki kaiki ba wal daukaia sa bara skul watlara diara nani bri ba wal.

wark daukaia nani ba skul tuktan nani daukaia dukiara ridi daukisa. Aikuki asla taki wark daukaia, baku lika naha sat warkkna nani ba ban aikainara dauki wabia yula kabi wal. Baku sin, pamali nani sin naha tilara aikuki wark daukaia bara skul ta bri nanai sin, Nahki wark daukaia ridi taki pyua wina, daukaia taim bara Nahki warkka nani daukan ba sin.

Aitani kulkanka yabisa naha ilp munnanka painkira, pura praki pali main kaikanka yabisa, Nahki wan wina tara ba an almuk nani wal wark dauki apiska wina ilp munisa naha wal alki wark daukaia upla sinska trabil bri nani ba yula kahbaia skul smalki bilara sin: Nahki isni kaikaia bara dia satka wala dauki tanka.

Naha wark daukaia nani pasbia taim, aitani kabia mahka alki wark daukaia bara taura brih waia. Baha dukiara, baha dukiara wik wal an kati bani asla tani aisikaikan briaia Nahki wark ka nani ba taura brik auya ba kaikaia.

Aitani sa wan dahra wali kaia pulanka laka wal sin sipsa yula kahbaia, kainara marikisa Nahki wark takaia tanka ulban sa.

Naha kainara, Nahki sinska laka ra trabil bri uplika nanira yula kahbaia warkka ba pain daukaia dukiara ulbanka nani kum kum ulbaia sa bara pain dia makabi ba ulbaia:

- **Tasba putka tara:**

Skul watla ba ani tasbaia baiki sakanka wina ba ulbaia.

- **Tasba putka sirpi:**

Municipio o Distrito ra skkulka watla na bara sa kaka ulbaia.

- **Skul watla nina:**

Skul watla nina ba ulbaia kan bahara naha warkka daukaisa.

- **Ahkia paskanka yua:**

Skul watla nina ba ulbaia kan bahara naha warkka daukaisa.

- **Lukanka bapanka:**

Nahara dia warkka daukaia lukanka bri ba ulbaia, Nahki natkara trabil kum bara sa kaka yula kahbaia ba ulban kabia.

- **Numba.:**

Wark nani an daukbia ba numbika ulban kabia.

- **Lukanka bapanka:**

Dia dukiara wark daukaia ba ulbaia sa

- **Wark daukaia nani:**

Lukanka bapanka ba daukaia ba wark satka daukaia ba ulbaia sa, naha warkka daukaia ba trabil ba bahara dukiara daukan kabia, skulka watla nitka ba bara tawan uplika nani, skul dadimra nani sut ba naha tilara dingkan kaia sa, wark daukaia sa Nahki upla nani ba kau sinska kuakaia bara baku sin naha trabilka satka nani ba Nahki pura luwaia ba aidahwali kaia bara smalkanka nani na tanka pain briaia pura luaia, pana pan, rispik laka, bara trabil nani Nahki pura luaia laka ba kau karna daukaia, baku sin naha warkka tilara pulanka satka sin dingkaia, marikanka kum, bankra daukanka yamni apia bara Saura munanka bara sa kaka. Yawan un kaia taibi Saura munanka, taibi munan, silp pruaia lukanka nani tilara sa kaka, sari bri uplika baha nani aikuki sip pulaia satka tilara sip dingkras kabia.

Bankra silp pruaia lukanka nani bri uplika naha tilara sa kaka aitani sa ilp munaia Nahki baha sat daukanka nani mapara kaia baha apu kaia skulwatla uplika aiskara smalkanka brih waia. Baku sin aitani kabia MINSAs, MIFAM, Policiá Nacional - Asuntos Juveniles, Alcaldía, MINJUVE, FES, MINIM, aikuki Nahki asla taki wark daukaia baku sin tawan ta bri uplika nani wal sin, suts uplika baku lika tawan uplika aiska ba naha smalkanka tilara dingkan kabia.

Pamali nani ba naha sat tilara kaia wark daukanka Sirpi nani ra baku naha uplika trabilka bri nani ba ilp munisa, kan baha pali nani dukiara wark daukisa. Diara wal aba wark daukanka kum kum nani ba dakni kum kum wal wark daukbia (marikanka kum; skul ulan wal, awarka, yapti bara aisa nanira ra bara aisa nani sut smalki uplika nani sin) baku sin tawan uplika ul wal sin wark daukbia sin trabilka satka dukiara.

Baku sin, naha upla kumi bani ra smalkanka kumi bani ra yula kahbanka ba taura brih waia sa.

- **Nahki dauki waia ba:**

Describir el cómo realizaremos las acciones, partiendo desde la planificación hasta nahki diara daukaia nani ba tanka wiaia, naha daukanka paskan wina rait pali dauki sakbia kat, nahki daukaia ba tanka pain maarikaiadaukanka nani ba, naha satka wal daukaia ridi takbia taim nahki daukaia ba isi kabia.

- **Daukaia dukia nani:**

Diara nani ulbaia, naha satka daukaia ba bara tulska nani nitsa naha warkka daukaia ba.

- **Ahkia ta krikanka:**

Ahkia yua ba ulbaia, katka bara ahkia daukaia manka.

- **Ahkia danh takbia ba:**

Yua ba ulbaia, katka bara ani manka ra danh taki.

- **Ya daukaia ba:**

Nina nani ulbaia bara taikilka naha nani dia warkka daukaia ba.

- **Ya nani daukaia ba:**

Naha warkka daukaia uplika nani ba ulbaia; skul dimi uplika(dia grado ka) yapti nani, aisa nani, skul smalki nani apia wark taki nani

- **Kaikanka nani:**

Ulbaia naha tilara ya nani ilp munaia ba, ta upla apia apis uplika, naha dauki pyuara diara wala takaia sipba, marikanka kum; pyua kat upla wala kaia, uplika dimaia kata sipba apu kaia, baku natkara warkka daukras kaia sipba.



PASKANKA

KÛL TÂ BRI ÂPISKA

Iwanka yamni bara sinska yamni briaia yulakahbanka warkka bapanka

Tasba Putka tara

Tasba Putka sirpi

Kûlka watla nina:

Wark daukan Yuwa

Bapanka tara

| NUMBIKA | WARKKA BA BAPANKA BA | WARKKA NANI | DAUKAIA NA-TKA NANI | NITKA NANI | TAKRIKAN YUA | PRAKAN YUA | TA BRI UPLIKA | YA NANI BARA KAIA BA | KAIKANKA |
|---------|----------------------|-------------|---------------------|------------|--------------|------------|---------------|----------------------|----------|
| | | | | | | | | | |

4. Wark daukaia

Nanara ai taura waia, skul tuktika nani wal wark daukaia ba sir munaia sinska laka yamni daukaia smalkanka satkawal

Naha ulbanka tilara nahki wark daukaia ba marikanka satka marikisa nahki daukaia. Naha ulbanka ba masinra ulbansa biblioteka CCE pliskara.

01 Yang lukanki aisikira



Dia sât patka nani warkka nara aisisa: Rau sauhkanka, kapanka – kunin munanka laka skul tuktan nani ra, pruwaia lukanka bara sin pruwi nani ba.



Bapanka: facilitar la expresión de las emociones como una práctica positiva para el bienestar emocional.



Diara yus munaiba: Wauhtaya tara, ulbaika, prakaika, mapla dingkaika.



Warkka dauki waiba wilkanka:

Kaisa sir munaia, wan sinska lukanka nani ba yus munisa upla nani mawanra, pât nani bara pyuwara, diara nani mawanra, plis nani, diara tara kum taki pyuwara, baha wan daukanka kunhku sa, isti ra luwi sa.

Wan sinska lukanka bara wan dahra walanka ba, sanska wankisa wan tanka tara pali briaia yawan silp wan rayaka ba dukiara, kan baha ba, wan rayaka piska kum sa bara sin, yabalka kum baku sa wan rayaka ra lilia laka ba alkaia.

Wan lukanka nani sir munisa pyuwara, dia sat kabia sin, kasak pali wan dahra pain walisa bara upla wala nani ilpka wal prawisa. Wan kupia krauki kaia, wan sinska lukanka sut ba pain sa, apia kaka saura sin apia, bah adiara kum takuia pyuwara wankan lukisa.

Warkka mina lulkanka 1 Upla matsip asla daukaia, sipsa sanska yabaia witin nani silp prî laka kat asla takbia, daknika bani ba tasba ra iubia. Makabi sna (dado) bri ba lulkbia (kau wark ra dimras kainara paskan kaia), ani uplika kau numbika tara bri ba, witin ai rayaka ra dia patka kum brisa kaka aisabia. Sipsa wala nani sin aisaia dia ai rayaka ra taki ba.

Warkka mina lulkanka 2 makabaia kli dado ka bri lulkbia bara naha sanskara lika, ani uplika kau numba mayara bri ba, aisabia ai rayaka ra dia trabilka brisa kaka baku sin dia sat lukanka nani ai lukanka ra balan.

Warkka mina lulkanka 3 Sanska kum yabaia nahki ai dahra walan naha warkka daukan ba wal.

Warkka ba nata prakaia, kunhku ra lukanka nani yabi kira bara sin ria wan dahra walbia dukiara, nahki sipsa naha sat lukanka nani wan taki ba wan rayaka ra.



Dia sât patka nani warkka nara aisisa: violencia, acoso escolar.



Objetivo: reflexionar sobre la importancia de la convivencia sana y armoniosa para el bienestar emocional.



Tulska nani: Wauhtaya pihni, ulbaika, ulbaia wauhtaika tara.



Warkka nani dauki waia ba:

Ulbanka lalka ba dingkaia, baha lika wan walka nani wal iwaia bara sin iwanka kupmi pri lakara taukaia upla iwanka satka ailal ba tilara, baku lika sanska yamni nani wankbia plis ailal wabia sin.

Yawan sir munaia sa bara sin wan tanka brin kaia sa, trabil nani ba wan rayaka ra ban sa baku sin sipsa yawan baha wina diara ailal win takaia, sipsa ilp tara kaia wan daukanka nani kau yamni ra paki waia, kan sanksa sin wankisa: wan walka nani ra latwan kaikaia wan wina tara baku, diara alki dukaia pyuwara lâ kat daukisa. Trabil nani bara pyuwara pura luwaia sinska laka brikaia, upla wala wal wan tanka brikaia, walaia bara sin aiski kaikaia, baku sin wan walka wal iwaia lân kaia.

Warkka mina lulkanka 1 kaisa makabaia, witin nani bankra trabil kum taka wina, unsabanka tara tara nani takan ba wan aisbia. Baha ninkara trabilka kau pyu bani ra taki nani ba wahbi sakaia.

Warkka mina lulkanka 2 Daknika yuhmpa ra paskaia, kumi bani ra trabilka nani kaikan ba kum kahbaia bara pulanka natka bakku dauki marikbia.

Warkka mina lulkanka 3 Dauki marikuia ninkara, kumi bani pri laka kat ai lukanka nani kahbia, witin nani sipsa sapa baha patka nani kaikan ba alki wapni daukaia. Kunghku ra lukanka nani saki bara luki kaiki kira nata prakaa, nahki tara sa, kaikaia yawan trabil bara pyuwara wan dahra walisa, baku sin nahki wan daukanka yamni wal baha nani mapara ailkabisa upla wala ra Saura munras kira, baku yawan sin wan rayaka ra ambuk munras kira, samlki wiaia pât nani bara pyuwara uplika walara sin sanska yabaia ai lukanka nani kahbia baku lika sipsa tani walsut ra yamnika nani bara kaia.

04

Tuls satka nani yus munaia smalkanka bukka “Yang kasak daihra yamni wali aisi kira”

Iwanka bara sinska yamnika smalkanka dukiara yula kahbi ba, alki daukaia, baike sakanka walka ra, pulanka natka bakku: Kaina sunaia bara smalki waia, naha alki daukaia natka nani wan mariki bukka ipka wal, pulanka natka bakku, baha lika iwanka bara sinska pawanka pakaia pliska nani alki yus muni kira baha lika skul manka ulanka sut ra, skul smalkaia natka satka sut ra, naha lika warkka nani alki daukaia kahban ba kat alki daukaia, daukanka yamni nani smalki bara sinska laka nani sin.

Naha bukka ba, brisa wark daukaia tanka nani, nahki smatka nani alki yus munaia tulska nani bar aba smalkanka “yang daihra pain walisna aisi kira”, naha bukka ba paskan sa, skul watla nani ra smalkan yamni nani dauki nani ba CCE, baku lika sipa skul tuktan nani iwanka bara sinska laka nani karna daukaia, skul manka ulanka sut ra.

Tulska nani ba, ilpka tara palisa pāt nani manas bara ba pura luwaia mangkanka apu kira ni, baha tilara sa COVID 19, baku sin sipa trabil wala nani ra sin ilp takaia wan iwanka yamni brikaia dukiara tuktan mairin, waitna, wahma lupia rayaka yamnika dukiara, baku lika sipa lukanka bara sinska laka ra trabil muni ba wira lahbaia ar ilp munaia.

1. Bukka bapanka ba

Skul smamalkra nani ra sinska laka nani yabaia nahki tulks nani ba alki yus munaia “yang daihra yamni walisna aisi kira”, smalkanka nani pliska yus muni kira baku sin pulanka nani dauki natka ra.

2. Tulska nani “kasak daihra yamni walisna aisi kira” ba, dia atia sa, bara dia nani bara sa?

Tulska nani “Kasak daihra yamni walisna aisi kira ba” pulanaka nani dauki kira alki daukaia tulska sa skul tuktan nani aikuki alki daukaia skul manka ulanka sut ra, warkka kum baku

skul watla bila ra, baku lika iwanka bara sinska laka yamni smalkaia dukira, sim baku tulska nani ilpka tara pali kabia upla iwanka yamnika ba dukiara.

Tulska nani “Kasak daihra yamni walisna aisi kira” ba naha nani tulska brisa:

a. Ilp takaia bukka:

- Kaina sunaia bukka: tawa tawa yamni iwaia dukiara, skinis satka wina wan kaina sunaia, COVID 19 sin.
- Pulaia tulska nani bara ilp takaia bukka “Kasak daihra pain walisna aisi kira” Yus muni lan takaia

b. Klin laka iwaia iwanka nani alki daukaia tulska nani:

Sup laya batil kum ra. Alkul laya babatni ra 70% ba, plastik watlika kum ra.

c. Pulanka daukaia tulska nani:

- | | | |
|-------------------------|---|--------------------------|
| • Ula - Ula | • prakaika | • Plastik wal nakra nani |
| • Yakit | • laya ra | • puhbaika |
| • bal | • sisars | • Ulbaia mas-kuka |
| • mapla | • daiara paskaia wauhtaika satka ra nani ba | • Klin daukaia |
| • mapla dingakaia laika | • daiara paskaia wauhtaika satka ra nani ba | • Kiwa yari |
| • diara nani | • Wauhtaya ra ulbaia ulbaila sirpi kum | |
| • Paskaia slaublika | | |
| • Wauhtaya pihni baks | | |

3. Tanka kau tara nani ba

a. Pulanka nani daukaia pliska

Naha lika pulanka satka nani daukaia sanska wanki ba pliska, bah ara tuktan mairin, waitna bara wahma lupia nani sipsa ayawaia, baku sin ai lukanka nani pri laka kat kahbaia, bara sanska nani yabaia turbaia, paskaia, lilia takaia, sir munaia, lân takaia, baku lika kau ai walka aikuki asla kaia, bara daukanka yamni nani ai iwanka ra alki daukaiaa.



Naha pliska nani ba tara pali sa sim tulka nani alki yus muni baku, bara sin kasak plis kum yamni kaia trabil apu kira.

b. Lukanka bara dahra walanka

Wan lukanka bara wan dahra walanka ba, wan rayaka piska kum sa, trabil sat nani wan rayaka ra taki ba wal takisa. Upla bani ba ai lukanka nani ba sat sat ra marikisa, baha lika witin nani nahki ai dahra wali ba wal, ai daukanka, nahki kat sinska laka nû ba wal, bara dia pali ai rayaka ra takuia ba wal.

Wan lukanka nani ba wan wina tara ayawanka kum sa, naha lika takisa wan kaina kir ra diara kum takuia pyuwara.

Wan sinska lukanka nani ba kau pyu ailal takaskisa wan lukanka bahki wal, naha yawan brisa: latwan laka, lilia laka, misbara laka, pana munaia lukanka, yamni munaia lukanka

Yawan wan lukanka bahki bara wan sisnka lukanka nani ba wan tanka briaia sa kaka pyu ailal nani luwaia sa baku sin blistu alki dauki kaia. Kasak tara sa, yawan kumi bani nû taki wabia sa kaka, sibrin nani tikaia dukiara, diara sut ra tila dimi kaia, upla kum mawan param kaia iwanka ailal ba tila ra. Naha sat daukanka ba sisnkira wan daukisa, diara raya papaskra bara sins mamunra, baku lika rispik laka bara kupia kumi daukanka nani paskisa bara siknis nani wan rayaka ra alki takaskaia.

c. Iwanka bara sinska yamnika smalkanka dukiara yula kahbanka

Yula kahbanka dauki ba, kaikanka kum sa baha lika “iwanka bara sinska yamnika dukiara smalkanka yabi ba” uplika nani wan kuntri Nicaragua skul smalkanka wilkanka ra, baku lika skul tuktan nani ba CCE daknika tila ra dimbia, ai sinska laka nani ba alki daukaia, upla wala nani wal iwaia daukanka, bara wark nani ra kupia kumi laka iwaia, skul tuktan nani rayaka ra pât nani takaia sips ba kaina manas pat nû takan kaia, kau sins tanka nani pakaia sanska nani yabaia, baku lika dia ilpka nani nit ba yaban kaia (CASEL, 2014).

Iwanka bara sinska yamni alkaia dukiara smalkanka yabi ba, tuktan mairin, waitna bara wahma lupia rayaka ra ilpka kum sa, witin nani ai lukanka yamni nantka kat aisi kabia, kau pali ba sibrin bara kaka, sari bara kupia wari, baku sin lilia sa pyuwara bara kaia, sipsa lilia sa pyuwara, nitka nani ba alkram sa pyuwara, baku lika sipsa wan bila ni aisaia. Baha dukiara, nitka palisa maisa nihkaia witin nani dia luki ba aisabia, sipsa ai bila ni aisikira apia sa kaka ai mihta ni diara paski natka ra. Baku bamna, kasak tara kabia rispik wal walbia sa kaka, dia wan mariki ba wan tanka briaia, bara kasak kupia kumi laka ba yaban kaia.

d. Pulanka nani kulkanka tara bri ba, wan lukanka nani brih wakaia Dukiara

Pulanka ba upla sisnka pawanka bara luki kaikaia natka yamni kum sa. Baha ba wark kum prî laka ra alki dauki sa. Pulanka ba wan sisnka lukanka pakaia natka yamni kum sa, puli natkara tuktan mairin, waitna bara wahma lupia nani ba ai sisnka laka nani ba sir munisa baku natkara pawî waia dukiara.

Pulanka natka bakku upla wala dia dauki ba lân takisa, tanka pliki bara kau wan sisnka ra dingkisa; Plis kum wina plis wala ra ayawi taukisa, wan sisnka wark takanka ba kau ymni daukisa, kau sakisa apia kaka kau tikisa, wan sisnka banghkaia bara imhti daukaia warkka nani daukisa, asla bara slingbaia warkka. Baku sin, wan wina suapan siknis nani sakisa (estrés), wan lukanka nani ba nû takaia bara sin alki wapni kat yus munaia.

Puli bara lilia takaia baman dukiara api asa, ban sakuna, naha sat warkka dauki wan sisnka lukanka nani ba alki yus muni lân takisa, yawan silp wan wina ba rul muni sa bara wan walka wal yamni iwaia ba karna wan daukisa. Bahamna, sipsa wiaia pulanka nani ba tuktan mairin, waitna bara wahma lupia nani ra tara palisa, kan sanska kum yabisa ai sisnka lukanka ra dimaia, lukan yamni nani sakaia, baku sin upla wala wal iwaia natka ba karna daukisa, baha wan wina tara pulanka dauki tila bakku.

4. Iwanka bara sisnka yamnika smakanka dukahbanka dauki ba warkka marikanka

- Wan tanka brikaia uba pali lukaia ar sibrin bila nani wiaia apia.
- Silp wan sisnka lukanka nani ba alki brih impaki lân kaia. Kasak tara kabia yawan nahki wan dahra wali ba pain wan tanka brikaia. Dia nani taki ba nina nani yabaia. Naha sat daukanka ba ilp wan munisa wan tanka briaia nahki pli ba wan dahra walisa bara dia wina takisa. Dia wan rayaka ra taki ba wan tanka briaia kau pyu ist pali ra baku lika sanska wankisa luki kaiki bara ayawaia sanska briaia. Naku natkara sipsa wan daukanka nani ba tankira alki tauki kaia bara baku sipsa tuktan mairin, waitna bara wahma lupia nani ra ilp munaia bara witin nani ba sip kabia ai rayaka ra dia taki ba ai tanka brikabia.
- Wan sisnka lukanka nani, lilia, kupia aisawanka, sari takanka ba pain bara saura sin apia. Sut wan rayaka ra nitka sa baku sin tara sa, kan daukanka kum ra alki daukaia ra wan brihwi sa. Pyu kum kum ra, naha lukanka nani ba diara kum taka takisa, sam pyuwara ban wina bara sa, ban sakuna ilp wan munisa alki daukaia dukiara. Trabil **103** nani ailal tilara wan takisa.

- Kasak tara palisa wan lukanka daukanka nani ba nû takaia bara lân takaia baku lika wan walka wal iwaia
- Sari wal taukisa kaka, blistusa kaiki kaia, sipsa sari kaia apia kaka diara luki taukisa.
- Maisa tatukbaia dia luki ba aisabia. Bahahnu laki kaikaia dia wina baha sarka laka ba
- takisa, bara naha makabanka nani walaia sa: Dia pali ba maikan sari takisma?
- Maisa tatukbaia aisabia, ulbia bara sin lilka paski pin muni marikbia.
- Daukanka yamni kum brikaia bara laman laka bila baika sin yabaia, ri laka, bara kupia
- Kumi bara trabil apu kaia ba, yabaia.
- Aman pali walaia, latwan laka bara rispik laka wal, wala nani aisaras nani ba wal sin
- Wan tanka brikaia.
- Kupia kraukanka nani kau rait aisi nani ba yabaia sa, bila isi kira ni aisi bara
- Kumi bani dia manka bri ba wal kaiki.
- Sisnka pawanka ba alki daukaia, maisa nihkaia bar adiara yamni sins tanka wal dauki, latwan
- Lakara iwaia lukanka sin bri kaia.
- Smalki wiaia, nahki tara, sa diara yamni nani ra lukaia tanka ba, baku lika Wan rayaka ra lilia laka ba barih balaia.

Skul tuktan aikuki aisanka kum kau wan lamara barih balaia sa kaka, smatka nani wal wahbisa bara kupia wari laka ba lahbaia baku sin pat uba mihta ar wari taka mita siknis wanki ba (estrés), (taiban laka mita, sari laka, wan uplika Kum pruia mita, wan kupia aisawan, bara praut laka mita). Bara naa sat warkka nani alki daukisa pyuwara, skul smasmalkra nani ba sipsa yula kahbaia bara sin kaiki kaia. Bara smatka nani alki danh dauki luwan ninkara, skul smasmalkra ba naha nani makabanka walaia sipsa, samplika: nahki damhra walisma nana ra, naha warkka nani alki dauki luram ninkara? Dia pali ba nitsma kau pain damhra walaia sma kaka? Nahki sipsa ilp mai munaia?

Samtka Numba I

Plis kum laman sa kaka ra, daknika wina laiuhra barihwi, skul tuktika ra lilka kum yabuia mapla dingkbia dukiara. Sipsa lilka kum krukma kaia, sipsa pulhpul lilka ku kaia apia kaka dus tara lilka kum kaia.

Lukanka ba sika, wan mihta ayawanka raunra dauki ba, baku sin wan sisnka mangki ba, wan kupia kriwan siknis ka wina ilp wankisa. Naha sipsa kau sanska kum wan yabaia, ai walka wal aisaia, kau kupia laman wal aisabia bara sari wal lika apia.

Naha smatka alki daukaia ba, kasak tara pali sa, kan pyu manas ra skul tuktan nani ba diara nani alki daukisa ai lukanka sari wal sakuna ai kupia ppri laka wal apia. Naha alki praptis takanka ba wal sipsa ilp munaia lukanka nani ba lila kat kaia, sipsa ai dahra ai lamarasa bara sin ai yula kahbisa baku ai dahra walaia turi kumi aisaras kira

Alki daukaia smatka Numba 2

Ulbanka kum ulbi sakaia, baha ra sipsa ai lukanka bapanka bara yauhka yuwara dia alkaia luki ba sir munaia.

Naha alki daukaia smatka ba wal, yawan trai munisa, aisanka yamni kum briaia yauhka yuwara nahki kaiba dukiara. Kau pali ba, nahki lilia kaia ba dukiara aisisa.

Naha warkka wal, skul smasmalkra ba, sipsa Sins tanka nani manas alkaia baku lika sip kabia skul tuktan nani sari, wari pãtka bri nani ba wira lahbaia smalkanka nani natka bakku: Dia daukaia sa baha kat waia sa kaka? Nahki sipsa naha nani alkaia sa kaka?

Nanara ani nani ba ai lukanka dahra walanka sa? Witin dia daukaia sipsa baha nani alkaia sa kaka?



5. Nahki smalkaia marikanak

Pulanka dauki smalkaia tulska nani “Yang daihra kasak pain walisna aisi kira” ba, tulska kum iwanka bara sinska yamnika dukiara smalka yabaia” tulska kum sa bara tuktan mairin, waitna bara wahma lupia nani skul smalkanka manka ulanka sut ra, skul tuktan nani iwanka yamnika trabil bri nani ra smalkan kabi, baku lika iwanka yamnka ba sauhkras kabia dukiara, naha ba alki daukan kabia pulanka nani natka bakku.

Pulanka dauki smalkaia tulska nani “Yang daihra kasak pain walisna aisi kira” ba, alki daukanka kabia sa skul smalkaia pliska banira baku sin lata klir ra sin, naha lika klas daukaia awarka pas tã ra, 60 minit kum alki dauki kaia, naha lika skul tã bri ba laki kaikbia dia yuwa nani sipsa daukia. Ban sakuna, yamni kabia wan tanka brikaia, sipsa skul watla ra trabil nani kum kum takaia bara baha pulaia tulska yus munaia awarka briaia, sakuna baha awarka lika skul smalkaia taimka nani kahban bara apu kaia, baku bamna skul smasmalkra nani ba ai laka suapni brikaia bara naha yuwa nani sanska yabia kaia, baha yuwa alki dauki ba, skul smalkaia awarka mariki ra apu kabia sin.

Naha sanska lika skul smasmalkra nani bui yabi kabia, daknika wala tila ra dimi ilp muni kira, baha lika CCE, daknika nani ilpka wal.

Kasak tara sa, naha sanska alki dauki aula ba tilara, tuktan mairin, waitna bara wahma lupia nani daukanka wan mariki ba kasak pali kaiki kaia.

Naha sanskara daukanka yamni nani briaia dukiara aisaia, pana laka, kupia kumi laka, baku sin latwan laka. Baku bamna, bakahnu natka ra pulaia tulska nani ba kan sunaia ba dukiara smalkan kaia, smalki wiaia naha pulanka nata prakbia taim, tulska nani ba sauhkras kira kli yaban kaia sa.

Iwanka bara sinska ymanika smalkaia natka nani marikanka ba

Sinska tanka smalkaia dukiara kupia kraukisa naha nani warkka alki daukaia:

a. Tâ krikaia warkka nani: Yamnika balan yabaia bara wina main kaikaia dukiara kupia kraukaia.

Pliska kum yamni nani brih impakaia bara skul tuktan nani ba, ai dahra yamni kabia wark nani alki daukaia dukiara.

- Yamni balram bila wiaia sut ra.
- wan wina klin briaia ba dukiara aisaia, baha lika “tawa tawa” bukka lupia yus muni kira baku yamni iwaia dukiara, bara sisknis nani wina wan kaina sunaia, COVID 19 sikniska sin, baku klin briaia tulska bara ba sin

b. Wan lukanka bara wan iwanka lukanka:

Tuktan mairin, waitna, wakma lupia nani ai lukanka nani aisabia dukiara plis kum yabaia. Sipsa makabanka nani wali natakara, sipsa naha nani kaia:

- Nahki damhra walisma naiwa yuwa na?
- Dia dukia pali ba uya want apiasna naiwa yuwa ba?
- Dia pali ba kau naiwa yang want takri?
- Nahwas awarka ra, nahki damhra walisma kaka lukanka kum sir muns.
- Sipsa sin lukanka nani kahbi ba wal, ilp takaia iwanka bara sisnka yamnika dukiara Smalkanka nani yabaia, tukan mairin, waitna bara wahma lupia nani ra.

c. Puli yang lilia sna

Naha saska ra, pulaia dukiara pliska kum brikaia. Sanska nani sat ailal ra yabaia sa, tuktan mairin, waitna bara wahma lupia nani silp pulaia tulska nani ba wahbia. Sispa sin yakan yakan ra baku sin daknira daukaia.

- Warkka nani daukaiba bapanka kum wahi sakaia.
- Tawa tawan smalki waia nahki warkka na asla daukaia dukiara asla takaia. Skul tuktan nani sin tila dingkaia, witin nani ai lukanka kahbia naha asla takanka ra.
- Warkka alki dauki auia ba wal skul tuktan nani daukanka sat kum nani ba wahbi sakaia (Upla wal prauras, sari, daukanka sat wala). Skul tuktan nani aikuki aisaia baku sin kasak nitka bara pyuwara sibrin apu kira ilpka makabaia, warka daukaia mariki numbika 5 ra mariki baku. “Iwanka bara sinska yamnika smalkanka dukara mariki bukka”.
- Wark bara pulanka satka nani yabaia:

Pulanka nani: Futbol pulanka, wipi pulanka, ai mihta wal wipi pulanka

Tradicionales:/ Kau pali pul iba:

- | | |
|---|------------------------------------|
| - Kalila blain (pañuelo) | lanka(El pegue congelado) (pelota) |
| - Ulbaika maskuka (Rayuela) (tizas) | - La pañoleta (pañuelo) |
| - Kiwa pali luwanka (Saltar la cuerda) (cuerda) | - Matis pûs wal |
| - Warkka ba klaswan pu- | - Nerón nerón |
| | - Pajara pinta |
| | - Yukuwi pulanka |

Wan iwanka bara sisnka wal paski pulanka: lawana, kauhbanka, bila yamni aisanka, kikaia aisanka, pulaka dauki marikanka, lilka paskanka, mihta wal mami warkka, ban ban.

Wahma nani pulanka: pyu bani ra taki ba ulbanka, paskanka satka nani, matira turka, iwaika, dakni ra lilka paskanka.

d. Sinska turbi kaiki bara prakaia

Sisnka tanka turbi kaikaia dukiara pliska kum yabaia, bara yakan yakan ra ai lukanka nani ba kahbia:

- Nahki ai dahra walisa?
- Dia pali ba kau laik takram?
- Yu wala ra, dia pali ba pulaia want kama?

Tinki bila sut ra yabaia, naha warkka tilara balan nani sut ra.

Bankra skul smasmalkra ba trabil tara kum mawanra sa kaka, sipsa tuktan mairin, waitan bara wahma lupia nani ba yarka ria ai dahra walaia, witin nani ra aisaia upla bar asa witin nani ai yula kahbaisa bara sin ilp munaisa, baha ninkara, skul smasmalkra ba pat upla ai tanka kau tara brisa kaka ilpka plikaia, wibia sa kaka sinska trabil bri nani ra ilp munisa kaka.

6. Wark nani daukan ba marikanka

Puli lân takaia tulska yus muni luwan ninkara, dia daukan nani sut ba tâ uplika nani ra lakaia sa, kupia kraukisa lakaia upla an pali ba naha wark ka tilara kan baha wina mairin an bara waitna an sa, daukanka nani ba dukiara laki kaikanka lukanka kum ulbaia bara sin lilka nani alkan ba sin blikaia.

DIAWINNASAKKANBA



I. Yabalka nani kahban ba wina

- Albright, M. I., and Weissberg, R. P. (2010). School-family partnerships to promote social and emotional learning. In S. L. Christenson and A. L. Reschly (Eds.), *Handbook of School-Family Partnerships* (pp. 246 - 265). New York: Taylor & Francis.
- Armstrong (2012) Neurodiversidad en el salón de clases. Estrategias basadas en fortalezas que ayuden a los estudiantes con necesidades especiales a tener éxito en el centro educativo y en la vida. Cerebrum Ediciones SAC, Lima, Perú.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R., y Chao Rebolledo, C. (2021 en prensa). Educación emocional y bienestar: Por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación emocional Bienestar (RIIEB)*, 1(1).
- Bisquerra, R., y Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*. 61-82. 10.5944/educxxi.1.10.297
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo humano*. España: Paidós.
- Casel (2014) *Teaching the Whole Child. Instructional Practices That Support Social Emotional Learning in Three Teacher Evaluation Frameworks*
- CASEL website, accessed 06.06.2019: <http://www.ascd.org/ascd-express/vol14/num22/collaborative-classrooms-supportsocial-emotional-learning.aspx>
- CASEL (2017). *Social and emotional learning (SEL) competencies*. Chicago, IL: CASEL. Consultado en <https://casel.org/wp-content/uploads/2019/12/CASEL-Competencies.pdf>
- Checa, Valeria Stefania, Orben Mendoza, Marly Melissa, & Zoller Andina, María José. (2019). Funcionalidad familiar y desarrollo de los vínculos afectivos en niños con problemas conductuales de la Fundación “Nurtac” en Guayaquil, Ecuador. *Academo (Asunción)*, 6(2), 149-163. <https://dx.doi.org/10.30545/academo.2019.jul-dic.5>
- Cornejo-Chávez, R., Vargas-Pérez S., Araya-Moreno, R. y Parra-Moreno, D. (2021). La educación emocional: paradojas, peligros y oportunidades. *Revista Saberes Educativos* N° 6, ENERO-JUNIO 2021, PP. 01-24 ISSN 2452-5014
- Cortez, M (2020). Liderazgo escolar positivo: Una respuesta clave en tiempos de COVID-19: 2020. <https://www.lidereseducativos.cl/wpcontent/uploads/2020/05/LIDERAZGO-ESCOLAR POSITIVO.pdf>
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., y Schellinger, K. B. (2011). The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning: A Meta-Analysis of School-Based Universal Interventions: Social and Emotional Learning. *Child Development*, 82(1), 405-432. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01564>.
- Fernández-Abascal, E. G. (2009). Emociones positivas, psicología positiva y bienestar. *Emociones positivas*, 27-47.
- Gaceta, Diario Oficial N°. 76 del 24 de abril de 2007, ACUERDO MINISTERIAL N°. 018-2007, Nicaragua en <http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/b34f77cd9d23625e06257265005d21fad06efc622bd3f7062579c10076512d?OpenDocument>
- García, Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales o desconectados. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, N° 66-67, p. 113-133.
- Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional GRUN, (2012). *El Pueblo Presidente*. Nicaragua.
- Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional GRUN, (2021). *Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza 2022-2026*, Nicaragua.
- Gutiérrez, C. (2020). Las competencias socioemocionales del directivo y el clima organizacional en las instituciones educativas. <https://revistas.unfv.edu.pe/RCV/article/view/1064/1109>

- Jennings, P.A., y Greenberg, M.T. (2009). The Prosocial Classroom: Teacher Social and Emotional Competence in Relation to Student and Classroom Outcomes. *Review of Educational Research*, 79(1), 491-525.
- Immordino-Yang, Mary. (2016). Emotion, Sociality, and the Brains Default Mode Network: Insights for Educational Practice and Policy. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*. 3. 10.1177/2372732216656869.
- Índice, Revista de Educación en Nicaragua (2021), 14 años de transformación evolutiva de la educación en Nicaragua, Logros, aprendizajes y desafíos. Nicaragua.
- Ley de igualdad de derechos y oportunidades Ley No. 648. Aprobada el 14 de Febrero del 2008 Publicada en La Gaceta N° 51 del 12 de Marzo del 2008. https://www.poderjudicial.gob.ni/genero/pdf/doc_rel_discursos_marc_jurid_nac/Ley648_Igualdad_de_Derechos_Oportunidades.pdf
- Lodo-Platone, M. (2002). Familia y Educación: ¿niños con problemas de adaptación o sistemas (familia-escuela) en conflicto. En Lodo-Platone, M. (Comp). *Familia e Interacción social*. Caracas: CEP-FHE.
- Mena, M. I., & Puga, M. (2019, April 9). Formación de educadores para el desarrollo de las competencias transversales y socioemocionales. Caracas: DIALOGAS, Adelante, Agcid Chile, MESACTS y CAF. Retrieved from <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1428>
- Milicic, N., Alcalay, L., Berger, C., & Torretti, A. (2014). Educación socioemocional: Programa BASE (Bienestar y Educación socioemocional) como estrategia de desarrollo en el contexto escolar: Ariel.
- Ministerio de Educación (2017). Plan de Educación 2017-2021. Nicaragua.
- Ministerio de Educación. (2021). Estrategia de Formación de Competencias Socioemocionales en la Educación Secundaria y Media. Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-385321.html?_noredirect=1
- Molina, A., Melo, N., Beltrán, J., Rodríguez, L. (2015). Diversidad y diferencia étnica y cultural Guía de Detección y Trato de la Discriminación hacia la Diversidad y Diferencia Étnica y Cultural. 2da Edición, Resultado del proyecto ACACIA (561754-EPP-1-2015-1-CO-EPPKA2-CBHE-JP) cofinanciado por el programa Erasmus+ <https://acacia.red/wp-content/uploads/2018/11/2-DiversidadEtnicaCultural.pdf>
- Ortiz, E., Hincapié, D., Paredes, D. (2020). Educar para la vida: El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes. Nota técnica No IDB-TN-1908. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Patrikakou, E. N., & Weissberg, R. P. (2007). School-family partnerships and children's social, emotional, and academic learning. In R. Bar-On, J. G. Maree & M. J. Elias (Eds.), *Educating people to be emotionally intelligent* (pp. 49–61). Westport, CT: Greenwood Publishing Group, Incorporated.
- PRONICARAGUA (2020), Perfil Demográfico, Nicaragua en <https://es.scribd.com/document/492039276/Perfil-Demografico-2020-PWsyOuB>
- Secretaria de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México. https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/EDUCACION_SOCIOEMOCIONAL.pdf
- UNESCO, (1990). Declaración Mundial sobre Educación para todos en <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/26.pdf>
- UNICEF, (2019). Sistematización De los Programas: Consejerías de las Comunidades Educativas y Consejerías Familiares 2015-2018. Nicaragua.
- Vanegas S. Collado M, Cuadra N (2021). De la Articulación al trabajo conjunto: La educación en Nicaragua 2014-2021 Nicaragua.

2. Iwanka bara sinska laka yamni nani alkaia dukiara yula kahbi ba smalkanka natka marikanka bukka

- Bolívar-Botía, A. (2010). Cómo un liderazgo pedagógico y distribuido mejora los logros académicos. Revisión de la investigación y propuesta. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 79-107.
- Calderón, M., González, M.G, Salazar, P. & Washburn, S. (2012). El papel docente ante las emociones de los niños y niñas de tercer grado de las escuelas Manuel María Gutiérrez y Salesiano Don Bosco: una propuesta de Educación Emocional desde la Orientación Educativa en el aula (Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Cardona, Á., Valencia, E., Duque, J., Londoño-Vásquez, D. (2015). Construcción de los planes de vida de los jóvenes: una experiencia de investigación en la vereda La Doctora, Sabaneta (Antioquia). *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 7(2): 90-113. Disponible en <http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/257/209>
- Cornejo-Chávez, R., Vargas-Pérez S., Araya-Moreno, R. y Parra-Moreno, D. (2021). La educación emocional: paradojas, peligros y oportunidades. *Revista Saberes Educativos* N° 6, ENERO-JUNIO 2021, PP.01-24 ISSN 2452-5014
- Fernández de la Cruz, Marta; Blázquez, Macarena; Moreno, Juan Manuel; García-Baamonde, María Elena; Guerreo, Eloísa y Pozueco, José Manuel (2015). La educación emocional como recurso para la prevención de la violencia de género en niños/as de educación de primaria. Recuperado de https://core.ac.uk/display/132456734?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- Frigerio, G., Poggi, M., & Tiramonti, G. (1992). *Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión.* Buenos Aires: Troquel.
- Leithwood, K., & Riehl, C. (2003). *What do we know about successful school Leadership. A report by Division A or AERA.* National College for School Leadership, UK.
- Pagano, C.M. (2007). Los tutores en la educación a distancia. Un aporte teórico. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 4(2), 1-11.
- Pereira, María Teresa (2007). *Orientación Educativa.* Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173-198, Recuperado de <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

3. Pât nani bara pyuwara, yula kahbanka nani daukaia smalkanka marikanka

- Alianza para la Protección y la Prevención del Riesgo Psicosocial en Niñas, niños, adolescentes y jóvenes. (2011). *Guía para una Intervención Integral en Prevención de los Riesgos Psicosociales en NNA.* Perú.
- Asamblea Nacional. (2014). *Código de la Niñez y la Adolescencia.* Consultado en octubre Nicaragua.
- Beristáin, Carlos M. (1999). *Reconstrucción del tejido social: Un enfoque de la ayuda humanitaria.* Icaria, Barcelona.

- Cussianovich, A. (2005). Educando desde una pedagogía de la ternura. Ed. Ifejant, Lima.
- Díaz Aguado, M. (2006). El acoso escolar y la prevención de la violencia desde la familia. Madrid.
- Echeburúa, E., & Herrán Boix, A. (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo? Análisis y Modificación de Conducta.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2013). Basta de violencia: guía de orientaciones y recursos. Washington.
- Fondo de Población de las Naciones Unidas. (1998). Violencia contra las niñas y las mujeres. Prioridad de salud pública.
- Funes Artiaga, J. (1990). Nosotros, los adolescentes y las drogas. Madrid, España.
- Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas (NIDA). (2004). Cómo prevenir el uso de drogas en los niñas, niños, adolescentes y jóvenes y los adolescentes. Una guía con base científica para padres, educadores y líderes de la comunidad. 2a edición, Washington.
- Jove, R. (2008). Niñas, niños, adolescentes y jóvenes y adolescentes en duelo; Tratando... El proceso de duelo y de morir. Madrid.
- MIFAM. (2013). Manual de Sesiones de Acompañamiento Familiar: Modalidad Apoyo Psicosocial. Nicaragua.
- MIFAM. Programa Amor. (2015). Manual de Protocolo. Escuela en Valores. Nicaragua.
- MIFAM. Programa Amor. (2015). Manual de Protocolo. Consejería a la Familia. Nicaragua.
- Ministerio de Salud. (2012). Guía para la Atención Integral de las y los Adolescentes. Normativa 095. Nicaragua.
- MINED. (2016). Juntas y juntos por la prevención del Abuso sexual. Consejería de las Comunidades Educativas, MINED, Nicaragua.
- MINED. (2017). Guía de promoción de valores para la convivencia, el cuidado y la salud. Consejería de las Comunidades Educativas, MINED, Nicaragua.
- Organización Mundial de la Salud. (2002). Informe mundial sobre la violencia y salud. OPS, Washington, DC.
- OPS y OMS. (1998). Manual de Identificación y Promoción de la Resiliencia en Niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- Organización Panamericana de la Salud. (2003). Informe Mundial sobre Violencia y Salud. Washington: Oficina Regional de la Organización Mundial de la Salud.
- OMS. (2000). Prevención del Suicidio. Un instrumento para Trabajadores de Atención Primaria.
- UNICEF. (2007). Te suena familiar, Guía para la familia: Compartir responsabilidades en la crianza. Chile.
- World Visión y OMS. (2012). Primera Ayuda psicológica; Guía para trabajadores de campo.
- World Visión. (2018). Escuela de Ternura para todos, Guía de facilitación. Nicaragua.

- Cussianovich, A. (2005). Educando desde una pedagogía de la ternura. Ed. Ifejant, Lima.
- Díaz Aguado, M. (2006). El acoso escolar y la prevención de la violencia desde la familia. Madrid.
- Echeburúa, E., & Herrán Boix, A. (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo? Análisis y Modificación de Conducta.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2013). Basta de violencia: guía de orientaciones y recursos. Washington.
- Fondo de Población de las Naciones Unidas. (1998). Violencia contra las niñas y las mujeres. Prioridad de salud pública.
- Funes Artaga, J. (1990). Nosotros, los adolescentes y las drogas. Madrid, España.
- Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas (NIDA). (2004). Cómo prevenir el uso de drogas en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes y los adolescentes. Una guía con base científica para padres, educadores y líderes de la comunidad. 2a edición, Washington.
- Jove, R. (2008). Niñas, niños, adolescentes y jóvenes y adolescentes en duelo: Tratando... El proceso de duelo y de morir. Madrid.
- MIFAM. (2013). Manual de Sesiones de Acompañamiento Familiar: Modalidad Apoyo Psicosocial. Nicaragua.
- MIFAM. Programa Amor. (2015). Manual de Protocolo. Escuela en Valores. Nicaragua.
- MIFAM. Programa Amor. (2015). Manual de Protocolo. Consejería a la Familia. Nicaragua.
- Ministerio de Salud. (2012). Guía para la Atención Integral de las y los Adolescentes. Normativa 095. Nicaragua.
- MINED. (2016). Juntas y juntos por la prevención del Abuso sexual. Consejería de las Comunidades Educativas, MINED, Nicaragua.
- MINED. (2017). Guía de promoción de valores para la convivencia, el cuidado y la salud. Consejería de las Comunidades Educativas, MINED, Nicaragua.
- Organización Mundial de la Salud. (2002). Informe mundial sobre la violencia y salud. OPS, Washington, DC.
- OPS y OMS. (1998). Manual de Identificación y Promoción de la Resiliencia en Niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Organización Panamericana de la Salud. (2003). Informe Mundial sobre Violencia y Salud. Washington: Oficina Regional de la Organización Mundial de la Salud.
- OMS. (2000). Prevención del Suicidio. Un instrumento para Trabajadores de Atención Primaria.
- UNICEF. (2007). Te suena familiar, Guía para la familia: Compartir responsabilidades en la crianza. Chile.
- World Vision y OMS. (2012). Primera Ayuda psicológica: Guía para trabajadores de campo.
- World Vision. (2018). Escuela de Ternura para todos, Guía de facilitación. Nicaragua.

2. De la Guía metodológica para el Acompañamiento Socioemocional

Bolívar-Botía, A. (2010). Cómo un liderazgo pedagógico y distribuido mejora los logros académicos. Revisión de la investigación y propuesta. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 79-107.

Calderón, M., González, M.G., Salazar, P. & Washburn, S. (2012). El papel docente ante las emociones de los niños y niñas de tercer grado de las escuelas Manuel María Gutiérrez y Salesiano Don Bosco: una propuesta de Educación Emocional desde la Orientación Educativa en el aula (Seminarío de Graduación para optar por el grado de Licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Cardona, A., Valencia, E., Duque, J., Londoño-Vásquez, D. (2015). Construcción de los planes de vida de los jóvenes: una experiencia de investigación en la vereda La Doctora, Sabaneta (Antioquia). *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 7(2): 90-113. Disponible en <http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/257/209>

Cornejo-Chávez, R., Vargas-Férez S., Araya-Moreno, R. y Parra-Moreno, D. (2021). La educación emocional: paradójicas, peligros y oportunidades. *Revista Saberes Educativos* Nº 6, ENERO-JUNIO 2021, PP. 01-24 ISSN 2452-5014

Fernández de la Cruz, Marta; Blázquez, Macarena; Moreno, Juan Manuel; García-Baamonde, María Elena; Guerrero, Eloísa y Pozuelo, José Manuel (2015). La educación emocional como recurso para la prevención de la violencia de género en niños/as de primaria. Recuperado de <https://core.ac.uk/doi/10.25057/issn.2145-2776>

Frigerio, G., Foggi, M., & Tiramonti, G. (1992). Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión. Buenos Aires: Troquel.

Leithwood, K., & Riehi, C. (2003). What do we know about successful school leadership. A report by Division A or AERA. National College for School Leadership, UK.

Pagano, C.M. (2007). Los tutores en la educación a distancia. Un aporte teórico. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 4(2), 1-11.

Pereira, María Teresa (2007). Orientación Educativa. Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173-198, Recuperado de <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

3. De la Guía de acompañamiento socioemocional ante situaciones de riesgo

Alianza para la Protección y la Prevención del Riesgo Psicosocial en Niñas, niños, adolescentes y jóvenes. (2011). Guía para una intervención integral en Prevención de los Riesgos Psicosociales en NNA. Perú.

Asamblea Nacional. (2014). Código de la Niñez y la Adolescencia. Consultado en octubre Nicaragua.

Berstein, Carlos M. (1999). Reconstrucción del tejido social: Un enfoque de la ayuda humanitaria. Icaria, Barcelona.

- Jennings, P. A., y Greenberg, M. T. (2009). The Prosocial Classroom: Teacher Social and Emotional Competence in Relation to Student and Classroom Outcomes. *Review of Educational Research*, 79(1), 491-525.
- Immordino-Yang, Mary. (2016). Emotion, Sociality, and the Brains Default Mode Network: Insights for Educational Practice and Policy. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, 3. 10.1177/2372732216656869.
- Índice, Revista de Educación en Nicaragua (2021), 14 años de transformación evolutiva de la educación en Nicaragua, Logros, aprendizajes y desafíos. Nicaragua.
- Ley de igualdad de derechos y oportunidades Ley No. 648. Aprobada el 14 de Febrero del 2008 Publicada en La Gaceta No 51 del 12 de Marzo del 2008. https://www.poderjudicial.gob.ni/genero/pdf/doc_rel_discursos_marc_jurid_nac/Ley648_Igualdad_de_Derechos_Oportunidades.pdf
- Lodo-Platone, M. (2002). Familia y Educación: ¿niños con problemas de adaptación o sistemas (familia-escuela) en conflicto. En Lodo-Platone, M. (Comp). *Familia e Interacción social*. Caracas: CEP-FHE.
- Mena, M. I., & Puga, M. (2019, April 9). Formación de educadores para el desarrollo de las competencias transversales y socioemocionales. Caracas: DIALOGAS, Adelante, Agcld Chile, MESACTS y CAF. Retrieved from <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1428>
- Millicic, N., Alcalay, L., Berger, C., & Torretti, A. (2014). Educación socioemocional: Programa BASE (Bienestar y Educación socioemocional) como estrategia de desarrollo en el contexto escolar. Ariel.
- Ministerio de Educación (2017). Plan de Educación 2017-2021. Nicaragua.
- Ministerio de Educación. (2021). Estrategia de Formación de Competencias Socioemocionales en la Educación Secundaria y Media. Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-385321.html?noredirect=1>
- Molina, A., Melo, N., Beltrán, J., Rodríguez, L. (2015). Diversidad y diferencia étnica y cultural Guía de Detección y Trato de la Discriminación hacia la Diversidad y Diferencia Étnica y Cultural. 2da Edición. Resultado del proyecto ACACIA (561754-EPP-1-2015-1-CO-EPPKA2-CBHE-JP) cofinanciado por el programa Erasmus+ <https://acacia.red/wp-content/uploads/2018/11/2-DiversidadEt%C3%ADnicaCultural.pdf>
- Ortiz, E., Hincapié, D., Paredes, D. (2020). Educar para la vida: El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes. Nota técnica No IDB-TN-1908. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Patrikakou, E. N., & Weisberg, R. P. (2007). School-family partnerships and children's social, emotional, and academic learning. In R. Bar-On, J. G. Maree & M. J. Elias (Eds.), *Educating people to be emotionally intelligent* (pp. 49-61). Westport, CT: Greenwood Publishing Group, Incorporated.
- PRONICARAGUA (2020), Perfil Demográfico, Nicaragua en <https://es.scribd.com/document/492039276/Perfil-Demografico-2020-PWsyOUB>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México. https://www.planyprogramasdes estudio.sep.gob.mx/descargables/EDUCACION_SOCIOEMOCIONAL.pdf
- UNESCO, (1990). Declaración Mundial sobre Educación para todos en <https://www.postgrado.uned.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/26.pdf>
- UNICEF, (2019). Sistematización De los Programas: Consejerías de las Comunidades Educativas y Consejerías Familiares 2015-2018. Nicaragua.
- Vanegas S. Collado M, Cuadra N (2021). De la Articulación al trabajo conjunto: La educación en Nicaragua 2014-2021 Nicaragua.

I. De los Lineamientos

- Albright, M. I., and Weissberg, R. P. (2010). School-family partnerships to promote social and emotional learning. In S. L. Christenson and A. L. Reschly (Eds.), *Handbook of School-Family Partnerships* (pp. 246 - 265). New York: Taylor & Francis.
- Armstrong (2012) *Neurodiversidad en el salón de clases. Estrategias basadas en fortalezas que ayudan a los estudiantes con necesidades especiales a tener éxito en el centro educativo y en la vida.* Cerebrum Ediciones SAC, Lima, Perú.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar.* Barcelona: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R., y Escoda, N. (2007). *Las competencias emocionales.* Educación XXI, 61-82. 10.5944/educxxi.1.10.297
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo humano.* España: Paidós.
- Casel (2014) *Teaching the Whole Child. Instructional Practices That Support SocialEmotional Learning in Three Teacher Evaluation Frameworks*
- CASEL website, accessed 06.06.2019: <http://www.ascd.org/ascd-express/vol14/num22/collaborative-classrooms-supportsocial-emotional-learning.aspx>
- CASEL (2017). *Social and emotional learning (SEL) competencies.* Chicago, IL: CASEL. Consultado en <https://casel.org/wp-content/uploads/2019/12/CASEL-Competencies.pdf>
- Checa, Valeria Stefania, Orben Mendoza, Marly Melissa, & Zoller Andina, María José. (2019). *Funcionalidad familiar y desarrollo de los vínculos afectivos en niños con problemas conductuales de la Fundación "Nurtac" en Guayaquil, Ecuador.* Academia (Asunción), 6(2), 149-163. <https://dx.doi.org/10.30545/academo.2019.jul-dic.5>
- Cornojo-Chávez, R., Vargas-Férez S., Araya-Moreno, R. y Parra-Moreno, D. (2021). *La educación emocional: paradojas, peligros y oportunidades.* Revista Saberes Educativos N° 6, ENERO-JUNIO 2021, PP. 01-24 ISSN 2452-5014
- Cortez, M (2020). *Liderazgo escolar positivo: Una respuesta clave en tiempos de COVID-19.* <https://www.lidereseducativos.cl/wpcontent/uploads/2020/05/LIDERAZGO-ESCOLAR-POSITIVO.pdf>
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., y Schellinger, K. B. (2011). *The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning: A Meta-Analysis of School-Based Universal Interventions: Social and Emotional Learning.* *Child Development*, 82(1), 405-432. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01564>
- Fernández-Abascal, E. G. (2009). *Emociones positivas, psicología positiva y bienestar. Emociones positivas, 27-47.* Gaceta, Diario Oficial N.º 76 del 24 de abril de 2007, ACUERDO MINISTERIAL N.º 018-2007, Nicaragua en <http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/b34f77cd9d23625e06257265005d21fa/dad06efc622bd3f7062579c10076512d?OpenDocument>
- García, Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales o desconectados. Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, N.º 66-67, p. 113-133.
- Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional GRUN, (2012). *El Pueblo Presidente.* Nicaragua.
- Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional GRUN, (2021). *Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza 2022-2026.* Nicaragua.
- Gutiérrez, C. (2020). *Las competencias socioemocionales del directivo y el clima organizacional en las instituciones educativas.* <https://revistas.unfv.edu.pe/RCV/article/view/1064/1109>

REFERENCIAS

d. Evaluación y cierre

Brindemos un espacio para evaluar, solicitando que de manera voluntaria compartan:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué les gustaría jugar la próxima vez?

Agradecemos la participación de todas y todos.

En caso el docente estuviera frente a una situación difícil de manejar, puede en el momento buscar la calma del niño, niña, adolescente o joven haciéndole saber que hay personas que lo van a acompañar y que están ahí para ayudarlo. Seguidamente, el docente puede buscar apoyo en profesionales de la salud mental.

6. Reporte de actividades

Una vez realizadas las actividades empleando el kit lúdico, remitimos reporte a la instancia correspondiente, recordando reportar cantidad de participantes por sexo, valoración cualitativa y galería fotográfica.

c. Jugando soy feliz

En este espacio nos disponemos a motivar para la realización de juegos. damos diferentes opciones para que, de manera voluntaria niñas, niños, adolescentes y jóvenes escojan cualquiera de los materiales lúdicos que contiene el Kit. Pueden hacerlo de manera individual o en grupos.

- Define un objetivo claro para la actividad
- Explique paso a paso cómo se debe organizar la actividad. Involucre a los estudiantes para que ellos aporten a la organización.
- En el desarrollo de la actividad identifique a aquellos estudiantes con un comportamiento particular (retraído, triste, diferente al habitual). Converse con estos estudiantes y transmitales la confianza para solicitar apoyo si lo requieren, empleando las orientaciones señaladas el ítem 5. "Pautas para brindar el apoyo emocional".
- Orientemos diferentes juegos y actividades:

Deportivas: ligas de fútbol, béisbol, vólibol, **Tradicionales:**

- La gallina ciega (pañuelo)
- Rayuela (tizas)
- Saltar la cuerda (cuerda)
- El pegue congelado (pelota)
- La pañoleta (pañuelo)
- Al gato y al ratón
- Doña Ana
- Nerón, Nerón.
- La pájara pinta
- El escondite

Artísticas y culturales: Cantos, bailes, poemas, contar chiste, hacer fonomímicas, teatro, dibujo, manualidades, collages, entre otras.

Artísticas para adolescentes: Llevar un diario de las emociones, crear historias juntos, la silla, crear dibujos en conjunto, Stop.

Es importante que, durante el desarrollo de estos espacios, estemos atentos a las actitudes, comportamientos, emociones que manifiesten niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Aprovechemos para orientar la práctica de valores de respeto, compañerismo, solidaridad y empatía. Asimismo, promovamos la responsabilidad compartida para el cuidado de los materiales del Kit Lúdico, expliquemos que al finalizar los juegos se tienen que devolver en buen estado para poder usarlos nuevamente.

Pasos metodológicos para la implementación de espacios de apoyo emocional.

Para el desarrollo de espacios de apoyo emocional sugerimos la implementación de las siguientes actividades:

a. Actividades de apertura: bienvenida y orientación para implementar las medidas de higiene.

Promovamos un ambiente cálido y de confianza donde los estudiantes se sientan motivados para el desarrollo de las actividades:

- Brindemos la bienvenida a todas y todos.
- Orientemos las medidas de higiene haciendo uso del documento “Paso a paso” para vivir saludable y prevenir enfermedades, incluyendo el Covid 19 y los materiales de higiene integrados en el Kit.

b. Expresando mis emociones y sentimientos:

Brindemos un espacio para que niñas, niños, adolescentes y jóvenes expresen sus emociones y sentimientos. Puede ser a través de preguntas generadoras tales como:

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?
- ¿Qué no nos gusta del día de hoy?
- ¿Qué es lo que más les gusta del día de hoy?
- Comparte una emoción o sentimiento que experimentas en este momento.
- También podemos apoyarnos de las pautas para brindar apoyo emocional a niñas, niños, adolescentes o jóvenes incluidas en este mismo documento.

Esta técnica es importante porque muchas veces los estudiantes toman decisiones o realizan acciones desde la angustia y no desde la calma. Este sencillo ejercicio les ayuda a centrar sus ideas, sentirse acompañados y guiados, sin necesidad de mencionar una sola palabra.

Técnica No. 2:

Redactar una carta en la que puedan compartir sus metas y sus sueños para el futuro.

Con esta sencilla técnica pretendemos establecer un diálogo positivo acerca de cómo se ven en el futuro. Se centran en lo que podría hacerles felices. Con esta actividad, el docente puede tener información para dar pautas al estudiante que ayuden a disminuir su ansiedad a través de la consejería: ¿Qué tiene que hacer para llegar ahí? ¿Cómo cree que puede lograrlo? ¿Cuáles son sus sentimientos ahora? ¿Qué podría hacer él / ella para hacer las cosas diferentes?



5. Orientaciones metodológicas

El Kit lúdico “Expresándome me siento bien” será utilizado como una herramienta orientada a brindar apoyo socioemocional a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de los diferentes niveles y modalidades educativas que están viviendo situaciones que afecten su bienestar emocional mediante espacios de apoyo emocional a través del juego.

El Kit “Expresándome me siento bien” se implementará en cada aula o en espacios abiertos, en la primera hora de clase, en un periodo de 60 minutos, los días que la dirección del centro educativo estime conveniente. Sin embargo, es importante tener en cuenta que quizás se pueden presentar situaciones que ameriten el espacio lúdico pero que no se encuentre ese día en el horario, por lo que los docentes deben ser flexibles y priorizar estos espacios, a pesar de que no estén en el horario de ese día.

Estos espacios serán facilitados por docentes con el apoyo de protagonistas de las Consejerías de las Comunidades Educativas.

Es importante identificar y aprender a manejar las emociones para relacionarnos y convivir con los demás.

- Estemos atentos a expresiones emocionales de tristeza, miedo o preocupación.
- Animémoslos a expresar lo que sienten. Juntos pensemos qué provocó esa expresión, con preguntas como: ¿Qué te hace estar triste?

- Motivémoslos a hablar, escribir o pintar sobre lo que sienten y piensan.
- Mantengamos una actitud positiva y brindemos mensajes que den calma y tranquilidad, transmitiendo seguridad y confianza.
- Escuchemos atentamente, con cariño y respeto, siendo comprensivos con lo que nos expresan.

- Brindemos información clara de fuentes oficiales, habiéndoles con lenguaje sencillo y en correspondencia a sus niveles de desarrollo.
- Motivemos la creatividad, motivación y curiosidad a través de actividades recreativas y de convivencia armoniosa.

- Expliquémosles la importancia de pensar en positivo, y generar emociones como la alegría.

Con el fin de ayudar a establecer un diálogo más cercano con el estudiante se proponen dos técnicas dirigidas a disminuir la tensión y el estrés causado por diversos factores (inseguridad, violencia, tristeza, duelo, rabia, ira). Mientras se llevan a cabo estas actividades, el docente puede acompañar físicamente y solo observar. Una vez finalizada la técnica, el docente puede realizar preguntas como, por ejemplo: ¿Cómo te sientes ahora, después de haber realizado la técnica? ¿Qué crees que necesitas para sentirte aún más tranquilo? ¿Cómo puedo ayudarte?

Técnica No. 1:

En un lugar calmado, lejos del grupo, se le entrega al estudiante una imagen para colorear. Puede ser una imagen que tenga forma circular, podría ser una mariposa o bien un árbol grande.

La idea es que el movimiento circular de las manos y la concentración ayuden a disminuir niveles de ansiedad que puedan estar enfrentando. Esto dará un mejor manejo para el diálogo, porque se dialogará desde la tranquilidad y no desde la angustia.

d. Importancia del juego para el manejo de las emociones

El juego es una actividad que representa la creatividad y la imaginación del ser humano. Es un acto espontáneo y libre. El juego es una de las vías para estimular emociones positivas. Jugando, niñas, niños y adolescentes comparten experiencias únicas llenas de emociones que enriquecen su propio desarrollo emocional.

A través del juego se logra promover acciones de imitación, exploración y apropiación de los espacios; acciones de desplazamientos y recorridos; acciones de estimulación sensorial, aparición o desaparición; acciones de llenar y vaciar; acciones de agrupar y dispersar. Asimismo, genera oportunidades para liberar el estrés, conocer, expresar y manejar las emociones.

No sólo se trata de jugar y divertirse, sino que, durante esta actividad, se logra conocer y manejar las emociones, nos permite motivarnos a nosotros mismos, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones sanas. Por tanto, podemos decir que el juego es importante en la vida de niñas, niños y adolescentes, porque les permite entrar en contacto con las emociones, expresar sentimientos positivos y negativos creando un balance emocional, contribuye al proceso de socialización, además de promover el ejercicio físico.

4. Pautas para brindar acompañamiento y apoyo socioemocional

- Seamos cuidadosos en no transmitir excesiva preocupación o miedo.
- Aprendamos a manejar nuestras propias emociones. Es importante que definamos claramente qué estamos sintiendo. Ponámosle nombre a lo que nos sucede. Esto nos ayudará a descubrir la realidad de nuestro sentir y su origen. Aceptemos lo que sentimos dándonos tiempo y espacio para reflexionar y actuar. A partir de aquí podremos manejar adecuadamente nuestras emociones y apoyar a las niñas, niños, adolescentes o jóvenes a que aprendan a identificar y manejar sus emociones.
- Las emociones como la alegría, el enojo, la tristeza no son buenas ni malas. Todas son emociones igual de válidas y útiles porque nos llevan a la acción. A veces estas acciones son voluntarias y otras veces son involuntarias, pero siempre nos permiten tomar decisiones para accionar. Las experimentamos ante diferentes situaciones.

Estos espacios son tan importantes como los materiales a emplear, y deben ser seguros y cómodos.

b. Emociones y sentimientos

Las emociones y sentimientos son parte de nuestra vida, ayudan a adaptarnos a diferentes situaciones que se nos presentan. Cada ser humano muestra emociones y sentimientos de manera particular, en dependencia de cómo son percibidas, de la actitud, carácter, experiencia y de la situación concreta en que se experimenten. Las emociones son reacciones de nuestro cuerpo que se forman por algo que pasa en el entorno o dentro de nuestro cuerpo.

Los sentimientos perduran más en el tiempo que las emociones, entre estos tenemos: El amor, la felicidad, el odio, la venganza, la gratitud.

Reconocer nuestras emociones y sentimientos nos puede llevar tiempo y práctica. Es importante que aprendamos a reconocerlas, para superar temores, ser resilientes y optimistas aún en la adversidad. Esto nos hace creativos, innovadores y adaptables, lo que contribuye a relaciones respetuosas y armoniosas, y a evitar el estrés.

c. Acompañamiento socioemocional

El acompañamiento implica una mirada desde la “educación socioemocional” de los protagonistas en el Sistema Educativo Nicaragüense que permita en los estudiantes y en todos quienes forman parte de las CCE, el desarrollo de habilidades para manejarse a sí mismos, relaciones interpersonales y el trabajo en forma efectiva y ética, identificando de manera oportuna situaciones que afectan las condiciones para estudiar, relacionarse y acceder a las oportunidades de aprendizaje, a fin de brindarles el apoyo que requieran (CASEL, 2014).

El acompañamiento socioemocional contribuye a que las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias puedan expresar sus emociones de forma saludable, en especial aquellas relacionadas al miedo, la preocupación o frustración, aunque también debe estar presentes frente a emociones agradables como puede ser la alegría, la satisfacción o la gratitud, para que puedan ser expresadas. Para ello, es necesario motivarlos a expresar lo que sienten, ya sea de manera verbal o a través del arte. Asimismo, es importante escucharlos con respeto, comprender lo que nos comparten, y brindarles seguridad y confianza.

de educación y acompañamiento socioemocional, sirviendo también como recursos de apoyo ante situaciones que afecten su bienestar.

El kit “Expresándome me siento bien” contiene los siguientes materiales:

a. Documentos de apoyo:

- Documento preventivo: Paso a paso para vivir saludable, y prevenir enfermedades incluyendo el COVID-19.
- Guía para el uso y manejo del Kit lúdico “Expresándome me siento bien”.

b. Material para implementar medidas de higiene:

Jabón líquido en presentación de un litro con dispensador. Alcohol Gel al 70% en presentación de un litro en un recipiente con dispensador.

c. Materiales para realizar juegos:

- Uia - Uia
- Resistol
- Silicón líquido
- Tijeras
- Foamí
- Marcadores acrílicos
- Marcadores Permanentes
- Plastilina
- Resma de papel bond
- Ojitos plásticos
- Silbato
- Tiza
- Pañuelo
- Cuerda

3. Conceptos claves

a. Espacios lúdicos

Son espacios que permiten realizar actividades a través del juego, donde niñas, niños y adolescentes puedan moverse y expresarse libremente, permitiéndoles explorar, crear, divertirse, compartir, aprender, fortalecer los vínculos afectivos y practicar valores para la convivencia armoniosa.



El kit “Expresándome me siento bien” es una herramienta basada en el juego para emplearla con estudiantes de todos los niveles educativos y modalidades como parte del proceso

2. ¿Qué es y qué contiene el kit “Expresándome me siento bien”?

Brindar información a docentes para el uso y manejo del Kit Lúdico “Expresándome me siento bien” mediante la implementación de espacios de educación y acompañamiento socioemocional a través del juego.

1. Objetivo de la guía

El presente documento contiene conceptos claves y orientaciones metodológicas que servirán de guía al docente para utilizar el Kit Lúdico “Expresándome me siento bien” diseñado por las Consejerías de las comunidades educativas para contribuir con la educación y el apoyo socioemocional, así como el cuidado de la salud de los estudiantes de todos los niveles y modalidades. El kit es un recurso importante para afrontar de manera positiva diferentes situaciones, incluida el COVID - 19 o cualquier otra situación de emergencia, aportando al bienestar emocional y físico de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y mitigar los efectos emocionales y psicológicos que pudieran presentar.

En el marco del segundo nivel de actuación de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional: Prevención y Promoción, la presente guía contribuye, a través del juego, con la implementación de espacios de apoyo emocional a los estudiantes de todos los niveles educativos y modalidades, en conformidad con la planificación e implementación del proyecto educativo y con un enfoque de promoción de valores y de habilidades socioemocionales.

Guía para el uso y manejo del Kit Lúdico “Expresándome me siento bien”

04



Situaciones que aborda la actividad: violencia, acoso escolar.



Objetivo: reflexionar sobre la importancia de la convivencia sana y armoniosa para el bienestar emocional.



Recursos: hojas blancas, marcadores, papelógrafos.



Secuencia de la actividad:

Introduzcamos el tema haciendo referencia de la importancia de que todos podamos aprender a manejar y resolver nuestras diferencias de manera pacífica, que nos permita llegar a entendimientos que sean positivos para todas las partes.

Compartamos que los conflictos forman parte de nuestra vida y podemos aprender de ellos, puede ser beneficioso para desarrollar una autoestima adecuada, ya que permite: fortalecer la capacidad de empatía, aprender a tomar decisiones, desarrollar la capacidad para enfrentarse a dificultades, aprender a negociar, escuchar y dialogar, desarrollar las habilidades sociales.

Paso 1 Solicitémosles que citen algunas situaciones que ellos han observado o que se hayan visto involucrados donde se haya presentado un conflicto. Se seleccionan con ellos, las situaciones más frecuentes.

Paso 2 Se forman grupos de tres personas, a cada uno se le asigna una situación de las mencionadas anteriormente para que la dramatizen.

Paso 3 Luego de cada representación, de manera voluntaria compartirán cómo ellos hubieran solucionado el conflicto que observaron. Finalicemos haciendo un breve resumen y reflexión, acerca de la importancia de reconocer cómo nos sentimos ante algunas situaciones y cómo reaccionar de forma positiva para no lastimar a nadie, ni salir lastimado, expliquemos que ante un conflicto tenemos que permitir que la otra parte exprese su punto de vista y encontrar una solución beneficiosa para ambos.

Expresando mis emociones

01



Situaciones que aborda la actividad: violencia, acoso escolar, ideas e intento suicida y suicidio.

Objetivo: facilitar la expresión de las emociones como una práctica positiva para el bienestar emocional.

Recursos: cartulina, marcador, pega, colores.

Secuencia de la actividad:

Compartamos que las emociones son reacciones que experimentamos ante personas, situaciones, objetos, lugares, sucesos o recuerdos importantes, son reacciones espontáneas de corta duración.

Las emociones y sentimientos nos permiten tener conocimiento valioso sobre nosotros mismos, ya que representan una parte fundamental de nuestra identidad y nos sirven de guía para llegar a alcanzar la felicidad.

Si compartimos nuestras emociones, sean las que sean, nos sentiremos mejor y encontraremos ayuda en los demás. Recordemos que las emociones no son buenas ni malas, solo son reacciones ante determinada situación.

Paso 1 Formar equipos de cinco personas, se puede dejar que lo hagan de forma libre, cada uno de los equipos se sienta en el suelo. Le solicitamos que tiren el dado (elaborarlo previo a la actividad), la persona que tenga el número mayor compartirá una situación que esté viviendo. De manera voluntaria otros pueden contar lo que está viviendo.

Paso 2 Solicitemos que vuelvan a tirar el dado y en esta ocasión la persona que tenga el número más bajo compartirá una situación y la emoción que le generó esa situación.

Paso 3 Brindemos un espacio para que compartan cómo se sintieron con la actividad

Finalicemos haciendo un breve resumen y reflexión sobre la importancia de reconocer como nos sentimos, como llamar a esas emociones y que hagamos ante ellas.

FORMATO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Plan de acción para el acompañamiento socioemocional

Departamento:

Municipio/ Distrito:

Nombre del centro educativo:

Fecha de elaboración:

Objetivo General:

| N° | OBJETIVO DE LA ACCIÓN | ACCIONES | PASOS A SEGUIR | RECURSOS | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN | RESPONSABLE | PARTICIPANTES | OBSERVACIONES |
|----|-----------------------|----------|----------------|----------|-----------------|-----------------------|-------------|---------------|---------------|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

4. Actividades

A continuación, compartimos algunas actividades que se pueden realizar con los estudiantes para el acompañamiento socioemocional por nivel educativo.

Es importante tener en cuenta que en este documento se presenta una pequeña muestra de las actividades que se pueden realizar. La guía completa se encuentra en versión digital en la biblioteca de las CCE.

- **Pasos a seguir:** Describir el cómo realizaremos las acciones, partiendo desde la planificación hasta su ejecución, detallaremos paso a paso el desarrollo de estas, esto nos ayudará a orientarnos al momento de implementarlas.

- **Recursos:** Anotar los materiales, medios y recursos que requerimos para el desarrollo de las acciones.

- **Fecha de inicio:** Anotar el día, mes y año en que dará inicio la acción.

- **Fecha de finalización:** Anotar el día, mes y año en que finalizará la acción.

- **Responsables:** Escribir los nombres y apellidos de la o las personas que aseguraran el desarrollo de la actividad.

- **Participantes:** Escribir los protagonistas a quien va dirigida la acción; estudiantes (definir grado), madres, padres de familia o tutores, docentes o personal administrativo.

- **Observaciones:**

Describir si se contará con el apoyo de otros protagonistas, instituciones o líderes, así como los imprevistos que surgieron en el desarrollo de la acción, ejemplo; reprogramación de fechas, cambios en los responsables, ausencia de protagonistas o el incumplimiento del objetivo.



- **Objetivo general:** Describir el propósito de la implementación del plan, este tiene que detallar la situación a la que se le brindará acompañamiento.

- **No.:** Enumerar con número ordinal la cantidad de acciones que se van a desarrollar.

- **Objetivo:** Describir el objetivo de la acción que realizaremos.

- **Acciones:**

Describir las actividades que realizaremos para cumplir el objetivo general, esta tiene que estar en correspondencia con la situación que se acompaña, las necesidades del centro educativo y comunidad, debe incluir a todos los integrantes de la comunidad educativa, tiene que contener acciones formativas, educativas y que estén orientadas a la reflexión e interiorización de temas específicos que aporten a afrontar con actitud positiva la situación, la promoción de valores de solidaridad, respeto y tolerancia, también se puede incluir actividades recreativas si la situación identificada lo requiere, por ejemplo, en adicciones o acoso escolar. Recordemos que, en situaciones de abuso sexual, violencia, ideas o intento suicida, suicidio o duelo, no implementaremos acciones recreativas.

En caso de situaciones de suicidio es necesario que también realicemos acciones preventivas orientadas al resto de la comunidad educativa. También, es importante que se detallen acciones en coordinación el MINSA, MIFAM, Policía Nacional - Asuntos Juveniles, Alcaldía, MINJUVE, FES, MINIM, así como líderes comunitarios o religiosos u otros protagonistas de la comunidad con el propósito de brindar acompañamiento integral.

La participación de la familia en acciones específicas contribuirá al bienestar emocional, ya que son el principal apoyo para los protagonistas. Otro aspecto para tomar en cuenta es que algunas acciones estarán orientadas a protagonistas específicos (por ejemplo; por grado, turno o dirigida a madres y padres de familia o docentes) entre otras que se desarrollarán con toda la comunidad educativa que esté relacionada con la situación.

Además, deberemos incluir el seguimiento a la atención especializada como parte del acompañamiento.

El acompañamiento socioemocional de este tipo de situaciones requiere de acciones con indicaciones generales que permita adaptarlas de forma flexible a las características y necesidades de cada una de las situaciones identificadas y recursos del centro educativo. Las actividades propuestas estarán dirigidas a la comunidad educativa relacionada con la situación. Se debe hacer énfasis en las acciones de coordinación, dado que contribuyen a que sea sostenible el proceso de acompañamiento de este tipo de situaciones. Además, se tiene que promover la participación de la familia y la de los otros integrantes de la comunidad educativa, en la planificación, ejecución y evaluación de las acciones. Es importante además la derivación a la atención especializada, complementaria, que nos ofrecen las otras instituciones que integran el sistema nacional de bienestar social como parte del tercer nivel de acción de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos: Detección y Derivación.

Una vez que elaboremos el plan, es necesario asegurar su implementación y seguimiento. Para ello, se sugiere realizar reuniones quincenales o mensuales que permitan evaluar los avances y desafíos. Es importante remitir estos avances a las instancias correspondientes mediante un informe. Recordemos siempre hacer el acompañamiento de manera lúdica, como se presentan en los ejemplos de actividad a continuación. A continuación, encontrará las orientaciones para el correcto llenado del formato del Plan de acción para el acompañamiento socioemocional que tiene los siguientes datos para completar y detallar:

- **Departamento:** Escribir el departamento al que pertenece el centro educativo.

- **Municipio / Distrito:** Escribir el Municipio o Distrito al que pertenece el centro educativo.

- **Nombre del centro educativo:** Escribir el nombre del centro educativo que implementará el plan de acción.

- **Fecha de elaboración:**

Anotar el día, mes y año en que se elabora el plan de acción.

¿Qué debemos evitar cuando acompañamos socioemocionalmente situaciones de violencia?

- Minimizar la situación de violencia.
- Centrar el acompañamiento a la búsqueda de culpables y descuidar el apoyo socioemocional.
- Emitir juicios sobre la situación.
- Imponer ideas y creencias religiosas para resolver la situación.
- Dar falsas esperanzas.
- Recomendar calmantes o medicamentos que no sean prescritos por un médico para contener la angustia o estado de tristeza.
- Dejar de informar a la familia y a la dirección del centro educativo sobre la situación.
- Hacer preguntas de naturaleza íntima, inducir temas sobre la situación que pudieran incomodar o lastimar.
- Revictimizar a la niña, niño, adolescente, joven, su familia o cualquier integrante de la comunidad educativa.
- Insistir en información que no desea proporcionar.
- Preguntar detalles a los que no se ha referido o sobre señales físicas observadas.
- Pedirle que muestre señales físicas que no se observan (tomar fotos); preguntar sobre el agresor, entre otros.
- Enfatizar en expresiones de venganza o de reproches, esto no ayuda, ya que puede provocar mayor ansiedad.
- Dejarnos llevar por expresiones llenas de mitos ante la violencia, que manifiestan culpa hacia la mujer y aprobación ante el acto violento y de dominación del hombre.

3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional

De acuerdo con la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos, ante este tipo de situaciones corresponde que cada centro educativo elabore en su Plan de acción, que permita fortalecer en los estudiantes y familias afectadas las habilidades relacionadas con la dimensión socioemocional, como parte de su formación integral.

- En caso de que la persona quiera comunicarle a su familia o persona de confianza su situación, permitámosles que lo haga, inclusive si la violencia viene del hogar.
- Escuchemos y tomemos en cuenta su opinión respecto a lo que desea hacer frente a la situación de violencia que le está afectando.
- Procuremos realizar preguntas como: ¿cómo te sientes en este momento? ¿necesitas algo en que te pueda apoyar?; en qué crees que te puedo ayudar?; ¿qué has pensado sobre lo que pasó? Este tipo de preguntas le da libertad de expresarse sin la presión de centrarse en el problema.
- Aseguremos las gestiones necesarias para el acompañamiento pedagógico que faciliten su permanencia, promoción escolar y continuidad educativa.
- Identifiquemos los recursos positivos que pueden disponerse para ayudarles en esta situación que están viviendo.
- Compartamos con la familia lo observado y establezcamos una comunicación fluida y permanente, mediante visita a los hogares, llamadas telefónicas, correos electrónicos, entre otros.
- Invitemos a la familia a participar en los encuentros con madres y padres de familia realizados por la Consejería de las Comunidades Educativas en los centros de estudio.
- Motivemos siempre a la familia a expresarle afecto, ternura y amor, que lo haga sentir querido, apreciado y aceptado tal como es.
- Proporcionemos información preventiva y educativa a la familia, tanto impresa como sugerencias de sitios y páginas recomendadas y validadas que le puedan ayudar.
- Orientemos acerca de los pasos a seguir al interponer la denuncia ante la Policía Nacional, a fin de garantizar la restitución de sus derechos.
- Orientemos a la familia acerca de la ruta y procedimientos a seguir para la atención especializada con el Ministerio de la Familia, Ministerio de Salud y Policía Nacional.
- Elabore un plan de acción que contenga actividades orientadas a fortalecer el amor propio y las relaciones armoniosas (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).



Las investigaciones confirman que el maltrato infantil puede ocurrir en casi todos los espacios de la vida cotidiana de los niños, niñas y adolescentes: el hogar, el centro educativo, la comunidad y las instituciones. Sin embargo, se ha establecido que la mayoría de las situaciones de abuso ocurren en el seno familiar (Barudy, 1998).

Tipos de violencia

Física

Toda acción intencionada que provoque un daño físico.

Sexual

Acción intencionada de carácter sexual con o sin contacto.

Psicológica / emocional

Todas aquellas formas de violencia constante mediante el maltrato verbal o no verbal con el propósito de atemorizar, humillar, intimidar y someter.

Negligencia

Tipo de violencia que se considera de manera particular en niñas, niños, adolescentes y adultos mayores, referida al abandono, despreocupación u omisión ante sus necesidades básicas. Puede ser: física, médica, o emocional.

Pautas para el acompañamiento en situaciones de violencia

- Busquemos un lugar apropiado que le genere confianza para que comparta con libertad sus emociones y sentimientos, escuchemos de manera atenta, respetuosa, sensible, solidaria y con ternura. Respetemos sus pausas y momentos de silencio.
- Aseguremos que se sienta protegido en su intimidad.
- Comuniquemos el apoyo que va a recibir por parte de la dirección del centro educativo. Aseguremos la confidencialidad, especialmente si el agresor vive en su hogar para evitar represalias o que obligue a la víctima para que niegue los hechos.
- Expliquemos con mucha sensibilidad que la situación no debe ser causa para sentir vergüenza, ni culpa, enfatizando la importancia de hablar sobre su situación vivida.
- Escuchemos con respeto el curso de su relato, no señalemos, ni hagamos mención a contradicciones que puedan observarse al momento de describir la situación vivida y expresémosles que no dudamos de su relato.



La Organización Mundial de la Salud define la violencia como: “el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (1996). Se considera un problema de salud pública y constituye una grave violación de los derechos (Resolución 67.15, de 2014, OMS).

¿Qué es la violencia?

violencia

2.7. Acompañamiento socioemocional en situaciones de

- Minimizar el sufrimiento de la persona que ha tenido la pérdida.
- Recomendar calmantes o medicamentos que no sean prescritos por un médico para contener la angustia o estado de tristeza.
- Utilizar frases como: “Ya ha pasado mucho tiempo”, “deberías enfocarte en otras cosas. El o ella no quiere que estés así.
- Tratar de alegrar a la persona que ha tenido la pérdida haciendo bromas o chistes fuera de lugar que lo pueden hacer sentir incómodos.
- Impedirle que nombre a la persona, relación, objeto o situación de la que ha tenido la pérdida que ahora le falta.
- Evadir conversaciones donde retome el tema de su duelo.
- Interrumpir cuando están expresando sus emociones, por ejemplo: “ofrecerles agua cuando están llorando o usar frases como: “tranquilo”, “no llores”, “ya pasó”.

¿Qué debemos evitar cuando brindamos acompañamiento socioemocional en situaciones de duelo?

- Elabore un plan de acción que contenga actividades orientadas a fortalecer el amor propio, el amor a la vida, el establecimiento de planes de vida (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).

los apoyos con que cuenta, así como el nivel de relación afectiva con la persona, relación, objeto o situación. Evitemos hacer comparaciones con otras personas que han vivido esta situación.

Motivemos a que recuerde con cariño a esa persona, relación, objeto o situación que ya no está, así como; las anécdotas bonitas y positivas vividas, sus recuerdos significativos, sus momentos de alegría y de tristeza compartidos.

Fortalezcamos sus recursos personales para aprender a vivir sin lo que ha perdido y a adaptarse a esa nueva situación. Estemos pendiente de que mantenga sus rutinas diarias o actividades escolares y motivémosles a retomar sus intereses y círculos de amistades poco a poco.

Promovamos la empatía y la solidaridad entre sus compañeros y compañeros en fechas especiales y significativas para la persona que ha tenido la pérdida.

Estemos atentos a las reacciones emocionales (llanto incontrolable, decaimiento, tristeza, entre otros) que puedan empeorar la situación para referirlo a la atención especializada.

Mantengamos una comunicación permanente con la familia, enfatizando la importancia de su apoyo y compromiso para ayudar a su ser querido en esta situación. Recordémosles que estén atentos a señales como; mucha tristeza, llanto frecuente o aislamiento.

Enfaticeamos a la familia la importancia de mantener una comunicación afectiva, cercana, con su ser querido. Tener presente en esta comunicación diaria las expresiones de cariño y ternura.

Promover la participación de la familia en los encuentros de madres y padres de familia que se realizan desde las Consejerías de las Comunidades Educativas en los centros de estudio.

Derivemos la situación al Ministerio de Salud para la atención especializada, en caso de que se requiera.

Solicitemos a las personas que brindan atención especializada que nos compartan recomendaciones para acompañar socioemocionalmente desde el centro educativo.



Fases del duelo

Según Bowlby, existen cuatro fases del duelo, que estarán en dependencia de la relevancia de la pérdida y de la capacidad de recuperación que tenga la persona ante la nueva situación.

1. Confusión

Se caracteriza por un estado de confusión, enojo y la no aceptación de la pérdida. Puede durar un momento o varios días y la persona que experimenta el duelo puede recaer en esta fase varias veces a lo largo del proceso del duelo.

2. Anhelo y búsqueda

Es un periodo de intensa tristeza, caracterizado por desesperación y pensamientos permanentes sobre la pérdida de la persona, relación, objeto o situación. Puede durar varios meses e incluso años de una forma disminuida.

3. Desorganización y desesperanza

La realidad de la pérdida comienza a establecerse, la persona se muestra indiferente, puede experimentar disminución o aumento de peso y sensación de que la vida ha perdido sentido.

4. Reorganización

Es una etapa en la que comienzan a aceptar los aspectos más dolorosos de la pérdida y empieza a reincorporarse a las diferentes actividades, esta pérdida se recuerda ahora con una sensación combinada de alegría y tristeza.

Pautas para el acompañamiento socioemocional en situaciones de duelo

- Brindemos el espacio para que puedan expresar sus emociones y compartir sus sentimientos, motivándoles a que identifiquen a una persona de su confianza con quien pueda y desee hablar, esto ayudará que poco a poco logre un estado de mayor serenidad.
- Acercuémonos con ternura, solidaridad, cariño, actitud de apertura, respeto y confianza; que sienta que comprendemos su pérdida y sentimientos.
- Permitamos que viva su duelo a su ritmo, sin ejercer ningún tipo de presión, ya que la recuperación del duelo es un proceso personal y está muy relacionado con



A pesar del sufrimiento que conlleva, el duelo es necesario y nos permite reestablecer el equilibrio.

El duelo es un proceso natural que sigue después de la pérdida significativa de una persona, una relación, un objeto o una situación, que afecta nuestras emociones y comportamientos (2002, citado en Cruz 1989).

¿Qué es el duelo?

duelo

2.6. Acompañamiento socioemocional en situaciones de

- Minimizar y poner en duda sus emociones, desafiar sus ideas suicidas.
- No dar credibilidad y asumir una actitud indiferente.
- Entrar en pánico.
- Dejarle solo por mucho tiempo, luego de una crisis o ante señales que dan indicio de posibles ideas o intento suicida.
- Dejar de informar a la familia y a la dirección del centro educativo sobre la situación.

¿Qué debemos evitar cuando brindamos acompañamiento socioemocional en situaciones de ideas e intentos suicidas y suicidio?

- Derivemos de inmediato a la atención especializada, realizando las coordinaciones necesarias con el Ministerio de Salud y Ministerio de la Familia.
- Brindemos seguimiento a la atención especializada, motivándoles a que asistan a las citas establecidas y solicitando que presenten el soporte requerido, respetando la integridad de la persona en todo momento.
- Solicitemos a las personas que brindan atención especializada que nos compartan recomendaciones para acompañar socioemocionalmente desde el centro educativo.
- Elabore un plan de acción que contenga actividades orientadas a fortalecer el amor propio, el amor a la vida y el buen uso de tiempo libre (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).

Pautas para el acompañamiento en situaciones de ideas e intentos suicidas y suicidio

- Al momento de abordar esta situación, asegurémonos que se encuentre estable físicamente, de lo contrario debe ser trasladada a un centro de salud. Se sugiere tener un directorio de centros de salud por cada localidad y socializarlo en las capacitaciones.
- Promovamos un acercamiento, abierto, afectivo, sin juicios, es importante un lenguaje corporal, afectivo, de cariño y ternura en todos los momentos.
- Permitamos que compartan su versión de lo vivido, sus sentimientos, dudas, temores.
- Comuniquemos oportunamente a la familia, en el caso de que no se haya compartido previamente la situación.
- Motivemos siempre a la madre, padre o tutor acerca de la importancia de expresar afecto a su hijo o hija, que lo haga sentir querido, apreciado y aceptado tal como es.
- Orientemos a la familia tomar medidas para disminuir los riesgos, alejando los objetos que pudieran ser utilizados para hacerse daño.
- Proporcionemos información preventiva y educativa, tanto impresa como sugerencias de sitios y páginas web recomendadas y validadas que le puedan ayudar.
- Prioricemos el contacto frecuente con la familia, sin llegar a que se sienta presionada.
- Evitemos el riesgo de que estas ideas permanezcan ocultas. Expresemos la importancia de que compartan sus sentimientos y emociones con las personas con quien tenga mayor confianza.
- Propiciemos espacios o momentos de diálogo que contribuyan a su bienestar emocional. Ayudémosles a fijarse metas sencillas, pequeñas y claras para poder lograrlas. Elaboremos en conjunto un mapa de situaciones o cosas sencillas, positivas que puedan estar sucediendo a su alrededor. Se debe contar en el equipo con la mirada del apoyo especializado con profesionales de la salud, porque los consejos se aplicarán según las características de cada caso.
- Promovamos su participación en espacios de reflexión, grupales e individuales en los que también pueda expresarse y compartir su sentir.
- Orientar al docente y a la familia para que estén alertas a las señales ante un nuevo evento de intento o suicidio.

2.5. Acompañamiento socioemocional en situaciones de ideas e intentos suicidas y suicidio

Idea suicida:

Pensamiento recurrente de quitarse la vida. Generalmente no se expresa una intención de forma explícita o concreta, pero sí la idea persistente. La persona constantemente piensa, planea o desea cometer suicidio, lo que puede ser o no manifestado (por ejemplo, expresarlo por escrito, a través de dibujos), a veces imaginando un plan o método concreto para realizarlo (Prevención del suicidio: un instrumento para docentes y demás personal institucional Organización Mundial de la Salud-OMS, 2001).



Intento suicida:

Toda acción auto infligida con el propósito de quitarse la vida, no logrando su objetivo. Puede variar en gravedad dependiendo del grado de intención.

Se diferencia de la ideación suicida en que en este caso se agrega la intención explícitamente. La persona planifica del cómo, cuándo y dónde, se hará daño sin pasar al acto... (Prevención del suicidio: un instrumento para docentes y demás personal institucional. Organización Mundial de la Salud, 2001).

Suicidio:

La acción de quitarse la vida, de forma intencionada con evidencia implícita o explícita. Generalmente la persona percibe este acto como la mejor solución a sus problemas.

Cada una de las situaciones referidas es el reflejo de una afectación emocional resultado de diferentes vivencias, que debemos atender oportunamente a través de profesionales de la salud.

- Retirarnos a la Policía Nacional (Asuntos Juveniles) y Ministerio de Salud para la atención especializada en caso de que lo amerite. Hay que especificar que el personal indicado generalmente es de apoyo psicológico y/o psiquiátrico.
- Fortalecer las coordinaciones del Sistema de Bienestar Social (Policía Nacional, Ministerio de la Familia, Ministerio de Salud) con el propósito de brindar un acompañamiento integral.
- Elabore un plan de acción que contenga actividades orientadas a fortalecer el amor propio, el bienestar emocional y las relaciones armoniosas (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).
- Centramos más en la adicción que en las formas en que puede salir de esa situación y dejar de consumir.
- Valorar su proceso en base a un libro de acta donde el estudiante a firmado en reiteradas ocasiones compromisos que no están en su condición de cumplir por el problema de adicción.
- Juzgarlo, menospreciarlo, llamarlo débil, violentarle sus derechos, usar palabras que dañen su integridad emocional Arto. 14 del Código de la Niñez y Adolescencia.
- Hacer caso omiso cuando nos expresan que está consumiendo cualquier tipo de droga.
- Exponerlos frente a sus compañeras y compañeros de clase.
- Retirarlo del centro educativo.
- Comprometernos con medidas o decisiones que no están a nuestro alcance.
- Expresar dudas o hacer ironía acerca de los esfuerzos que la persona está realizando para no consumir.
- Expresar verbal o corporalmente algún desacuerdo o rechazo a lo que se nos está compartiendo.
- Hacer deducciones o hipótesis prematuras de la situación.
- Asumir una actitud paternalista o sobreprotectora.

¿Qué debemos evitar cuando brindamos acompañamiento socioemocional en situaciones de adicción?

- Retirarnos a la Policía Nacional (Asuntos Juveniles) y Ministerio de Salud para la atención especializada en caso de que lo amerite. Hay que especificar que el personal indicado generalmente es de apoyo psicológico y/o psiquiátrico.
- Fortalecer las coordinaciones del Sistema de Bienestar Social (Policía Nacional, Ministerio de la Familia, Ministerio de Salud) con el propósito de brindar un acompañamiento integral.
- Elabore un plan de acción que contenga actividades orientadas a fortalecer el amor propio, el bienestar emocional y las relaciones armoniosas (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).

- Evitemos centrarnos en el problema de la adicción como el foco principal, no perdamos de vista que la conducta de consumo de drogas es el resultado de muchos factores personales, familiares y sociales.
- Motivémosles a mantener sus hábitos de cuidado e imagen corporal.
- Identifiquemos en conjunto con él o ella los recursos positivos con los que cuenta a nivel personal, familiar y de su entorno como las fortalezas que les pueda ayudar en su recuperación.

- Motivemos su participación en actividades saludables de ocio y tiempo libre, en ambientes saludables, evitando personas y lugares de riesgo, ofreciéndoles alternativas de acuerdo con sus intereses, tales como: deporte, arte, cultura u otras actividades de apoyo en la comunidad.
- Generemos espacios individuales y grupales para propiciar que compartan sus preocupaciones, se desahoguen, expresen sus emociones y sentimientos, así como para ayudarlos a tranquilizarse.
- Facilitemos información sobre las consecuencias del consumo de drogas, sus efectos a corto y largo plazo.

- Motivémosles a participar en espacios de reflexión sobre la importancia de una vida libre de drogas y reforcemos su toma de decisión y comunicación asertiva y respetuosa.

- Brindemos información a la familia acerca de la importancia del apoyo a su hijo o hijo, así como los riesgos en los que podría incurrir más adelante si no atendemos tempranamente esta situación, en caso de que lo requiera (podemos hacer uso del Protocolo de acompañamiento de Consejería de las Comunidades Educativas en situaciones de uso, consumo de drogas).

- Mantengamos comunicación permanente con la familia, brindémosles apoyo socioemocional, compartámosles la importancia de expresar afecto a su hijo o hijo, que lo haga sentir querido, apreciado, aceptado, haciendo uso de una disciplina positiva, educando con ternura, cariño y respeto.

- Facilitemos información a la familia (preventiva y educativa sobre el abuso de sustancias legales e ilegales), hagamos una selección de materiales que pueda servirle de apoyo y motivémosles a participar en los encuentros con madres y padres de familia que se realizan desde las Consejerías de las Comunidades Educativas en los centros de estudio.



2.4. Acompañamiento socioemocional en situaciones de adicciones

¿Qué son las adicciones?

Es la dependencia fisiológica y/o psicológica a una o más sustancias psicoactivas legal o ilegal, provocada por el abuso en el consumo, dicha dependencia causa e incita de forma no saludable a la búsqueda ansiosa de la misma.



¿Qué es una adicción a las drogas?

La adicción a las drogas se define como: toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración, produce una alteración, en la percepción, emociones, juicio y comportamiento de la persona y generan la ansiedad de seguir consumiéndola (Organización Mundial de la Salud, 2007).

Pautas para el acompañamiento en situaciones de adicciones

- Valoremos la necesidad de que la o el estudiante pueda necesitar atención médica en caso de que detectemos que está consumiendo cualquier tipo de droga o está bajo los efectos de esta.
- Aseguremos que nuestro lenguaje corporal y verbal le transmita calma y seguridad.
- Procuremos mantener una comunicación abierta, escuchemos con atención, sin juzgar, sin presionarles, si durante la conversación evade el tema, no tratemos de redireccionar la conversación, dejemos que fluya de la forma que él o ella lo está manejando.
- Evitemos gestos impacientes, de desaprobación o incomodidad. Hagámonos sentir que puede expresar sus sentimientos y emociones en libertad y sin presiones; así como, diferenciar a la persona de la conducta adictiva.
- Evitemos que nos perciba únicamente desde un rol disciplinario.
- Enfaticemos nuestro interés de apoyarlo y acompañarlo, que perciba nuestra disposición.

En caso de que el adolescente (futuro padre) estudie en el mismo centro educativo que la adolescente embarazada, la dirección le llamará para escucharle con atención y respeto, brindándoles a los dos el apoyo necesario. Si no se confirma la situación, se llamará a la familia.

Brindemos el acompañamiento según lo requiera, promoviendo que ambos adolescentes continúen en el sistema educativo y orientando la identificación de alternativas para seguir adelante.

¿Qué debemos evitar cuando brindamos acompañamiento socioemocional en situaciones de embarazo en adolescente?

- Expresiones moralistas o juicios de valor sobre su condición.
- Ahondar en detalles, sobre los hechos que la adolescente nos ha referido.
- Preguntar quién es el padre del bebé o pareja que la embarazó, si ella no lo menciona debemos respetar esa decisión.
- Sugerir como medida de solución una unión de hecho o matrimonio.
- Maternizar el trato hacia la adolescente. Es posible que no sea agradable para ella sentir que tiene un bebé en su vientre y que va a ser madre (llamarla futura mamá, mami).



- Sobre involucrarlos y asumir un comportamiento paternalista y sobreprotector.
- Retirar a la adolescente del centro educativo (MINED, Acuerdo Ministerial 217-2006, 2006).
- Obligarla o promover el traslado al turno contrario o a otra modalidad educativa.
- Promover acciones discriminatorias que atenten contra la estudiante al momento de matricularse o durante el curso del año lectivo por razón de su estado civil o por estado de embarazo (MINED, Acuerdo Ministerial 217-2006, 2006).

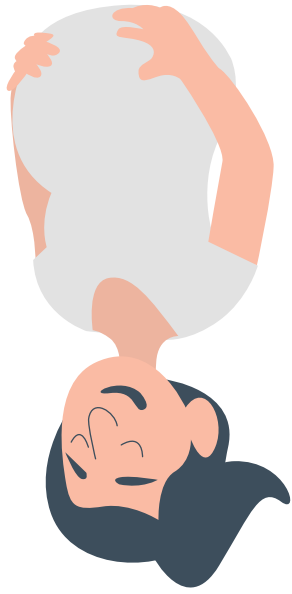
- Facilita su participación en las actividades académicas programadas preservando en todo momento su bienestar.
- Garantizamos su matrícula en la modalidad, turno y centro educativo que estime conveniente, sin que medie ningún tipo de presión en este aspecto.
- Motivamos su permanencia en el centro educativo, generando un ambiente inclusivo, positivo y de solidaridad para la adolescente.
- Aseguremos que se cumplan sus derechos y que goce de las condiciones necesarias para cumplir con sus deberes académicos.
- Con su consentimiento programemos pequeños momentos antes o después de clase para expresarle muestras de cariño, dialogar sobre su sentir que puede ser cambiante durante los meses. Informar sobre las etapas del desarrollo de su bebé. Trabajar de manera directa los sentimientos de rechazo o culpa que pueden afectar a la adolescente a fin de fortalecer su confianza y autoestima.
- Dialoguemos con la estudiante sobre la importancia de prevenir un segundo embarazo y la importancia de mantener sus metas personales.
- Considere que en algunos casos un embarazo en adolescentes puede ser producto de un abuso sexual. Además del acompañamiento por estar embarazada, debemos seguir las pautas ante un caso de abuso sexual, por lo que se deben activar los mecanismos de protección integral, basados en el código de la niñez y la adolescencia (Código de la Niñez y la Adolescencia, 1998).
- Orientar a la familia la ruta a seguir en el caso que deba interponer una denuncia si el embarazo es consecuencia de abuso sexual. Podemos hacer uso del Protocolo de acompañamiento de las Consejerías de las Comunidades Educativas ante situación de estudiante adolescente embarazada.
- Aseguremos la coordinación con el Ministerio de la Familia y Ministerio de Salud para la derivación a la atención especializada durante su periodo de embarazo, al mismo tiempo orientemos a la familia para que acompañen con cariño y aceptación de este proceso. En el caso de que el embarazo sea producto de abuso sexual, garanticemos la orientación, apoyo y seguimiento a la familia para las coordinaciones con la Policía Nacional y el Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez-MIFAN.
- Promueva la participación de la madre, padre o tutor en los encuentros con madres y padres de familia que se realizan desde la Consejería de las Comunidades Educativas en cada centro educativo.
- Elabore un plan de acción que contenga actividades con el grupo de clase orientadas a fortalecer el amor propio, el bienestar emocional y las relaciones armoniosas (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).

El embarazo en adolescentes

El embarazo en la adolescencia es “aquel que se produce entre los 10 y 19 años”, independientemente del grado de madurez biológica, psicológica o de la independencia de la adolescente en relación con su núcleo familiar. Ministerio de Salud (MINSA, 2016). El embarazo afecta el bienestar físico y emocional de la adolescente embarazada. A esto se agrega las secuelas psicosociales que impactan sobre su proyecto de vida.

Pautas para el acompañamiento socioemocional en situaciones de embarazo en adolescente

- Propiciemos un clima de confianza y acercamiento con la estudiante, a fin de facilitar la comunicación acerca de su situación.
- Expresémosles nuestra apertura y disposición para escucharla, en el momento que lo solicite, brindemos nuestro apoyo en esta situación.
- Evitemos presionar a la adolescente embarazada acerca de brindar detalles sobre el padre de la niña o niño, así como otros aspectos sobre los cuales ella no quiera referirse. Procuremos seguir el ritmo de la conversación que ella lleva.
- Establezcamos comunicación con la familia acerca de la situación de la adolescente. Si la adolescente expresa querer ser ella quien informe a su madre o padre de familia o tutor, le damos preferencia a esta opción y le acompañamos en el caso que nos lo solicite.
- Enfatizamos a la familia la necesidad e importancia de que se le brinde el apoyo necesario en esta situación, sin discriminarla, a fin de que pueda continuar sus estudios y cumplir sus metas.
- Compartámosles información a la familia para que comprendan con mayor facilidad lo que la adolescente está viviendo, involucrando a las familias de ambos adolescentes.
- Motivemos a la adolescente con mucha sensibilidad acerca de la importancia de que se realice un primer chequeo o revisión médica, en el caso de que aún no se lo haya realizado.
- Brindemos el apoyo necesario para garantizarle su derecho a continuar asistiendo a sus clases regularmente, contar con las adecuaciones curriculares necesarias, evaluaciones adecuadas. Flexibilicemos los permisos y espacios que requiera para que pueda asistir a sus controles de salud u otras necesidades propias del embarazo.



Es un proceso de cambios físicos, psicológicos, expectativas, así como nuevas formas de interacción social. La sexualidad es una parte importante en esta etapa, asociada a los cambios biológicos y sociales, que se desarrolla aceleradamente.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como la etapa de la vida en que se producen los procesos de maduración biológica, psicológica y social de un individuo, alcanzando así la edad adulta y culminando con su incorporación plena a la sociedad, delimita la adolescencia como el período comprendido entre los 10 y los 19 años.

¿Qué es la adolescencia?

2.3. Acompañamiento socioemocional en situaciones de embarazo en adolescentes

- Usar lenguaje severo o acusatorio.
- Animar a la o el estudiante agredido a que se defienda por su cuenta.
- Evitar ser únicamente mediadores cotidianos (separarlos), y que todo siga igual.
- Avergonzar, culpabilizar y juzgar a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes que están viviendo acoso escolar.
- Crear sentimientos de inferioridad, de debilidad por no defenderse de sus agresores.
- Forzar a que se den la mano o pedir disculpas en público, esto podría crear más rencor.
- Querer resolver la situación en el aula, enfrentando a los estudiantes implicados.



- Enfatizaremos la importancia de no aplicar castigo físico a su hija o hijo para corregirlos.
- Explicaremos las medidas que se van a tomar en el centro educativo. Sensibilicemos a la madre, padre o tutor, acerca de la importancia de respetar el procedimiento establecido.

Con la madre, padre o tutor de la o el adolescente testigo / observador

- Reconozcamos y felicitemos a la familia por la actitud solidaria y sensible de su hija o hijo en caso de que haya denunciado el acoso. Agradecer a la madre, padre o tutor en nombre del centro educativo.

- Aseguremos la confidencialidad de la información compartida por su hija o hijo.
- Propiciemos la reflexión de la familia acerca de mantener y fortalecer la actitud honesta y valiente de su hija o hijo ya sea porque realizó la denuncia o para que se anime a denunciar el acoso escolar al centro educativo. Motivemos su participación en los encuentros con madres y padres de familia que promueven las Consejerías de las Comunidades Educativas en cada centro de centro educativo.

- Fortalecer las coordinaciones del Sistema de Bienestar Social (Policía Nacional, Ministerio de la Familia, Ministerio de Salud) con el propósito de brindar un acompañamiento integral.
- Elabore un plan de acción que contenga actividades orientadas a fortalecer el amor propio, el bienestar emocional y las relaciones armoniosas entre todos los integrantes de la comunidad educativa. (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).

¿Qué debemos evitar cuando acompañamos socioemocionalmente una situación de acoso escolar?

- Minimizar la situación, no darle importancia a los daños que puede ocasionar en la persona que está viviendo acoso escolar. Recordemos que niñas, niños y adolescentes gozará del derecho a ser tratado con el debido respeto a la dignidad inherente al ser humano que incluye el derecho a que se proteja su integridad personal (Adolescencia, Derechos y Garantías Fundamentales. Artículo 101, inciso a, 1998).
- Tomar partido en la situación.

- a seguir, para acompañar en el caso que así se requiera (podemos hacer uso del Protocolo de acompañamiento de Consejería de las Comunidades Educativas en situaciones de acoso escolar).
- Coordinemos y demos seguimiento a la situación.

Con la madre, padre o tutor de la o el estudiante que recibe la agresión

- Informemos a la madre, padre o tutor la situación. Transmítala confianza, así como la voluntad de acompañarlos y apoyarlos en este proceso.
- Aseguremos a la familia la confidencialidad de la información compartida. Garantícemos que la información del caso sea manejada únicamente por las personas que están a cargo de la situación.
- Motivemos a la madre, padre o tutor a continuar acompañando y apoyando a su hija o hijo.
- Enfaticemos con la familia sobre la importancia que tiene el que ellos se involucren y que sean parte de buscar una solución.
- Evitemos sentimientos de culpa en la familia con relación a la situación de su hija o hijo.
- Motivemos a la familia a ayudar a su hija o hijo a manejar sus emociones y sentimientos, que evite el deseo de hacer pagar al agresor directamente. Evitemos que surjan sentimientos negativos.
- Fomentemos en la familia la No tolerancia al acoso escolar y que la responsabilidad de prevenirlo es de toda la comunidad educativa.
- Sensibilicemos a la comunidad educativa utilizando todos los espacios y recursos disponibles.

Con la madre, padre o tutor de la o el estudiante que realiza la agresión

- Motivemos la reflexión sobre la necesidad del diálogo y la comunicación con su hija o hijo, de manera que pueda conocer la causa de su comportamiento, y así poder ayudarle. Es oportuno detectar si el o la estudiante está siendo sometido por el agresor.
- Alentemos la solidaridad con la familia de quien sufre el acoso.

- Propiciemos su participación en espacios de reflexión en el que se aborde la situación de forma general, compartir una reflexión colectiva, como una forma de sensibilización en la que ella o el participe.
- Evitemos presionar para lograr actos o expresiones de disculpa forzada, procuremos llegar a este momento de manera consciente. La situación de acoso es un proceso, todo avance es positivo, pero procuremos que sea un proceso reflexivo para todas las partes.
- Realice un seguimiento dirigido durante varias semanas. Observación y escucha activa.
- Refiramos a otras instancias si la situación así lo requiere (Ministerio de Salud en caso de que requiera atención especializada). Orientemos a la familia, los pasos a seguir, para acompañar en el caso que así se requiera (podemos hacer uso del Protocolo de acompañamiento de Consejería de las Comunidades Educativas en situaciones de acoso escolar).

Con la o el estudiante testigo / observador

- Expresemos el reconocimiento al gesto de solidaridad de la o el estudiante testigo, al informar o denunciar la situación.
- En caso de que los o el estudiante testigo denuncien los hechos, reconozcamos su gesto valiente como una conducta positiva que abona a la tranquilidad en el aula y aseguremos la confidencialidad en el manejo de la información proporcionada. Procurar un manejo discreto de la información, cuidar de que solo la manejen las personas a cargo.
- Motivemos a la reflexión acerca de no imitar estas conductas, mantenemos la postura de no apoyar ni incentivar este tipo de prácticas negativas.
- Propiciemos la reflexión en cuanto a los daños que se genera a la víctima sobre grabar y transmitir por las redes sociales los sucesos sobre el acoso escolar.
- Motivemos su participación en espacios de reflexión en el que se aborde la situación de forma general.
- Refiramos a otras instancias si la situación así lo requiere (Ministerio de Salud en caso de que requiera atención especializada). Orientemos a la familia, los pasos

- **Social o indirecto:** prácticas de aislamiento, exclusión o discriminación por lo general en formas muy sutiles, obstaculizando los vínculos de comunicación y contacto.

Pautas para el acompañamiento en situaciones de acoso escolar

Ante acoso escolar acompañaremos a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y sus familias por separado:

- Abordemos la situación con mucha sensibilidad, con un tono de voz suave, hablando con respeto y sin regañar.
- Expresemos disposición para escucharlo con ternura y acompañarlo, que sepa que cuenta con nuestro apoyo y hagámosle saber que cuenta con recursos personales (mencionemos en lo que destaca) y el afecto de su madre, padre o tutor, docentes para sobrellevar esta situación. Expresémosle solidaridad, utilicemos un lenguaje verbal y corporal afectivo.
- Promovamos la identificación de personas en el centro educativo y fuera, a la cual puede recurrir en caso de continuar situaciones de abuso.
- Retiramos a otras instancias si la situación así lo requiere (Ministerio de Salud en caso de que requiera atención especializada). Orientemos a la familia, los pasos a seguir, para acompañar en el caso que así se requiera (podemos hacer uso del Protocolo de acompañamiento de Consejería de las Comunidades Educativas en situaciones de acoso escolar).

Con la o el estudiante que realiza la agresión:

- Abordemos la situación con la o el estudiante que agrede, escuchemos su punto de vista en cuanto a la agresión. Motivemos la reflexión individual orientada al daño que está ocasionando a la otra persona, escuchemos lo que tiene que decir.
- Promovamos la responsabilidad de reparar el daño frente al hecho realizado en contra de su compañera o compañero.
- Establezcamos un primer propósito a lograr con la o el estudiante que agrede, el cual tiene que estar orientado a mejorar su comportamiento.

2.2. Acompañamiento socioemocional en situaciones de acoso escolar

¿Qué es acoso escolar?

Es un tipo de violencia entre estudiantes y desde el ambiente escolar. Se caracteriza por el uso repetido y deliberado de agresiones verbales, psicológicas o físicas para lastimar y dominar a otra niña, niño, adolescente o joven con la certeza de que no podrá defenderse... (Loredo-Abdala, 2008).



Suele ser frecuente, en muchos casos trasciende el horario escolar llevándolo hasta otros espacios. Al igual que otras formas de violencia es un proceso entre quien ejerce y quien recibe la acción. Sin embargo, en el caso del acoso, se puede distinguir también una tercera persona y es quien observa el acoso sin poder, o querer evitarlo (Navas, s.).

Engamos presente los tres actores que intervienen en la situación de acoso: quien vive el acoso; quien agrede y quien observa.

Tipos de acoso escolar:

- **Físico:** se distingue por el empleo de la violencia física; Acciones que limitan el libre desplazamiento por los distintos espacios del centro educativo, encierros, o robo de pertenencias (Cabo y Tello; 2010; IIDH, 2014).
- **Verbal:** el empleo de apodos, ridiculizaciones o cualquier sobrenombre que genere malestar, comentarios racistas o de contenido sexual, bromas insultantes.
- **Psicológico:** agresiones verbales y no verbales dirigidas a dañar la autoestima, fomentando sensaciones de temor y de aislamiento. El uso de gestos denigrantes, falsos rumores, notas ofensivas y exposición a burlas.
- **Virtual o Ciber acoso:** a través del uso de la tecnología, principalmente las redes sociales. Mensajes escritos, hablados o en video intencionados denigrantes, agravantes. Tiene la particularidad que los contenidos se hacen virales y permanecen expuestos por más tiempo, lo que muchas veces agrava las consecuencias.

- Reaccionar exageradamente durante el relato.
- Minimizar o subvalorar sus afirmaciones.
- Preguntar directamente sobre el agresor.
- Preguntar detalles innecesarios que pueden agravar la situación de estrés de la persona.
- Sobre involucramos y asumir un comportamiento sobre protector.
- Establecer contacto físico con la niña, niño, adolescente y joven.

¿Qué debemos evitar cuando brindamos acompañamiento socioemocional en situaciones de violencia sexual?

- Orientemos a la familia la ruta y procedimientos a seguir para la atención especializada con el Ministerio de la Familia y Ministerio de Salud (Ministerio de Educación, 2018).
 - Tomemos en cuenta las emociones y sentimientos de la familia al momento de abordarlos. Recordemos que la situación también les afecta, hablemos de manera cálida y fraterna, mostrándole solidaridad y empatía.
 - Motivemos a la madre, padre o tutor a establecer una mejor comunicación con su hija, hijo, la importancia de expresar afecto, cariño, protección, y confianza para que puedan identificar si el agresor está en casa, realizando visitas a la familia e invitándoles a participar en los encuentros con madres y padres de familia desarrollados desde las Consejerías de las Comunidades Educativas.
 - Fortalecer las coordinaciones del Sistema de Bienestar Social (Policía Nacional, Ministerio de la Familia, Ministerio de Salud) con el propósito de brindar un acompañamiento integral.
 - Elabore un plan de acción que contenga actividades orientadas a fortalecer el amor propio, el bienestar emocional y las relaciones armoniosas (ver ítem 3. Plan de acción para el acompañamiento socioemocional).
- Protocolo de acompañamiento de las Consejerías de las Comunidades Educativas en situaciones de Abuso Sexual.
- Acompañemos en caso de ser necesario. Podemos hacer uso del hijo o hija.

- Respetemos el ritmo de sus palabras, sus momentos de desahogo, sus silencios y las pausas que puedan darse en el momento. Mantengamos una actitud cordial, respetuosa, sin presionar.
- Evitemos gestos impacientes, de desaprobación o incomodidad. Hagámosles sentir que puede expresar en libertad y sin presiones sus sentimientos y emociones. Dispongamos nuestro cuerpo, gestos y movimientos con un lenguaje de escucha paciente y comprensivo.
- Reiteremos, que creemos lo que nos ha relatado acerca de la situación vivida y que estamos dispuestos a brindarle nuestra solidaridad y apoyo.
- Motivemos a continuar la conversación hacia un diálogo sereno, protector, sensible, que logre calmarle. Podemos hacerle preguntas abiertas, dando el espacio para que, si lo desea, pueda continuar expresándose. Ejemplo: "¿Hay algo más que quisieras compartir?", "Si quieres contarme algo más, estoy aquí para escucharte", entre otras.
- Evitemos palabras de reproche, ante los cambios y contradicciones que pueda expresar en el relato. Recordemos que ante una situación de violencia es comprensible que se pueda sentir temor luego de expresar la situación vivida.
- Permitamos que al acompañar nos perciban como alguien que les brindará protección en este momento difícil.
- Identifiquemos aquellos recursos positivos presentes en su familia y comunidad que pueden ayudarles a salir adelante ante esta situación.
- Elaboremos en conjunto un listado sobre todas aquellas personas, cosas o situaciones que han sido positivas a lo largo de su vida, incluyendo sus creencias culturales y religiosas.
- Mantengamos en todo momento una conducta corporal y gestual de aprobación a lo que expresa.
- Realicemos las gestiones necesarias para brindarles las condiciones para su permanencia y continuidad educativa.
- Evitemos expresiones de reproche en la comunicación con la familia. Recordemos que lo más importante para todos es el bienestar emocional.
- Brindemos a la madre, padre de familia o tutor los pasos a seguir al interponer la denuncia ante la Policía Nacional, a fin de garantizar la restitución de los derechos de

la niña, niño, adolescente o joven.

una caricia es más que cariño (abuso sexual) y desentendimientos familiares (violencia).

A continuación, presentaremos orientaciones para el acompañamiento socioemocional en situaciones de riesgo que se pueden presentar en los estudiantes y familias de nuestros centros educativos.

2.1. Acompañamiento socioemocional en situaciones de violencia sexual



La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia sexual como: "todo acto sexual, la tentativa de consumarlo, los comentarios o insinuaciones agresivas y degradantes, así como las acciones para utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona, mediante la coacción y la fuerza. Independientemente de la relación que se tenga y del ámbito en que presente el hecho. (Estudio multi país de la OMS sobre salud de la mujer y violencia doméstica contra la mujer).

La violencia sexual abarca actos que van desde el acoso verbal, hasta la consumación forzada y violenta del acto sexual.

Incluye otras formas como la coacción, insinuaciones sin consentimiento, no deseadas, la intimidación y la fuerza física con ventaja.

Pautas para el acompañamiento en situaciones de violencia sexual

- Brindemos el espacio y tiempo necesario para escucharle atentamente, propiciando un ambiente de confianza y serenidad. Acercuémonos con una actitud amigable.
- Aseguremos la confidencialidad en el manejo de la información proporcionada. Procurar un manejo discreto de la información, velemos por el interés superior de

¿Cuándo brindar acompañamiento?

Cuando se presenta una situación de riesgo o que afecte el bienestar emocional:

- Representa algún tipo de peligro a la integridad física, corporal o emocional.
- En una situación desagradable, que afecta el bienestar emocional y la capacidad de recibir y brindar afectos, tales como: violencia, acoso, maltrato, abuso físico o psicológico.
- Situación de pérdida física o ausencia temporal de un ser querido o de otros elementos cercanos de su entorno afectivo (casa, amistades, comunidad).
- Una situación nueva, no deseada, que le asusta, le provoca incertidumbre, altera o rebasa sus capacidades físicas y emocionales de acuerdo con su edad y nivel de desarrollo.

Estas situaciones de riesgo se pueden identificar mediante señales de alerta, tales como:

- Golpes, torceduras, malestares físicos frecuentes.
- Disminución o bajo desempeño académico.
- Tristeza, aislamiento.
- Descuido de higiene personal.
- Ausentismo escolar.
- Deserción escolar.
- Agresividad o Retraimiento.
- Conductas sexualizadas no acordes a la edad.
- Llanto fácil o cambio de humor repentino.
- Heridas, cortaduras, cicatrices.
- Expresiones de soledad, desvalimiento que denotan una pobre estima: “yo soy mala, malo”, “no sirvo para eso”, “soy inútil”.

Podemos hacer uso de la Cartilla “Capacitación de Alerta Temprana en las Consejerías de las Comunidades Educativas y Consejerías Familiares” para la identificación de las señales en situación de acoso escolar, adicciones, embarazo en adolescentes, amor a la vida (intento suicida y suicidio), cuando

Si desarrollamos las habilidades socioemocionales podremos comprender a los demás, ya que nos hace más flexibles y capaces de sentir empatía por el otro y generar distintos puntos de vista; así como, tomar otras perspectivas para comprenderles y apoyarles de manera solidaria y respetuosa.

Desde las Consejerías de las Comunidades Educativas, hemos venido trabajando las habilidades socioemocionales con el marco referencial de CASEL (BID, 2019), donde se definen como herramientas que nos permiten, entender y manejar nuestras emociones, establecer y alcanzar metas positivas, solidarizarnos, establecer y mantener relaciones armoniosas con los demás, estas habilidades son autoconciencia, autorregulación y conciencia del entorno social, relaciones sociales y toma de decisiones.

Habilidades socioemocionales en los procesos de acompañamiento

Es importante, ya que ante cualquier situación difícil o de riesgo que se esté experimentando, la persona afectada necesita identificar sus fortalezas, oportunidades y recursos positivos que estén a su alrededor, que le brinden seguridad, esperanza y cierto sentido de recuperación para ayudarse a sí mismo. Además, le permite gestionar adecuadamente sus emociones, evitar el estrés y avanzar en su vida cotidiana.

¿Por qué es importante brindar acompañamiento?

Se refiere a la identificación de recursos positivos del entorno cercano a las escuelas u hogares de la persona que acompañamos, que pueden ser amistades, vecinas, vecinos, líderes comunitarios, religiosos u organizaciones comunitarias o sociales (gabinetes de la familia, comunidad y vida, otras), que puedan ayudar a superar el momento vivido, mantener un entorno de seguridad y armonía personal o familiar.

Acompañamiento social y comunitario:

Se requiere buscar el lugar y el momento adecuado que facilite las condiciones para fortalecer las relaciones armoniosas, la protección, estabilidad emocional y acciones; y, enfrentar los desencuentros que se presenten, permitiéndoles el reconocimiento de sus fortalezas y los aspectos de mejora en su comportamiento a nivel escolar o familiar.

Establezcamos acciones: implementemos acciones que nos permitan aportar al bienestar emocional, actuando con seguridad, serenidad y coherencia, coordinando con las instituciones especializadas para un acompañamiento oportuno.

¿Cuáles son los tipos de acompañamiento que podemos brindar?

Brindamos tres tipos de acompañamiento ante una situación difícil o que afecte su bienestar emocional.

Acompañamiento individual:

Es el que se realiza a una sola persona cuando está experimentando emociones que afectan su bienestar, las que son ocasionadas por alguna situación como pérdidas de personas amadas y queridas, objetos y espacios apreciados o valorados u otras situaciones que le causen miedo, enojo, dolor, sufrimiento o cualquier otra que no está en su control. Este acompañamiento está orientado para que la persona identifique sus emociones, las nombren y las gestionen de la manera más adecuada. No se trata de que deje de experimentar lo que está sintiendo, sino que avance en su proceso de aprendizaje y vida cotidiana a pesar de la experiencia vivida, logrando ser resiliente. Al brindar este acompañamiento, podemos aportar a elevar su autoestima, restablecer su proyecto de vida y a que se sienta bien consigo mismo en armonía y tranquilidad.

Acompañamiento grupal y/o familiar:

Es el acompañamiento que se brinda a un grupo de estudiantes, docentes, madres, padres o tutores, dentro del centro educativo para mantener la armonía, la gestión adecuada de las emociones y la búsqueda de pautas para resolver pacíficamente algún desentendimiento o situación que ponga en riesgo la estabilidad y tranquilidad.



Practicemos la empatía: pongámonos en el lugar de la otra persona, siendo sensibles a sus necesidades, pensamientos, emociones y sentimientos, manteniendo una actitud serena, amable, de aceptación y respeto hacia los demás.

Apoyemos solidariamente: estemos presente en las distintas etapas del proceso de acompañamiento con ternura, de forma que sientan que estaremos ahí para apoyarles a salir adelante. Siempre, tenemos que estar convencidas y convencidos que nuestro apoyo es importante.

Brindemos ternura: es fundamental tratar con cariño y ternura, esto nos permitirá generar calma, tranquilidad y paz, recordemos siempre cuidar nuestro lenguaje corporal, ya que es muy importante lo que decimos y cómo lo decimos.

- Brindemos respuestas positivas: ¡Yo estoy con vos!, ¡no estás solo!, ¡no estás sola!, ¡puedes contar conmigo!
- Evitemos comentarios que minimicen la situación y las emociones vividas como, por ejemplo: "no exageres", "no es para tanto".
- Ayudémosles a identificar sus emociones, con frases como: ¿Estás triste?, ¿qué sientes?, ¿qué te gustaría hacer para sentirte mejor?
- Compartamos que expresar las emociones de manera adecuada es bueno para que se sienta mejor.
- Motivémosles a hablar o escribir sobre lo que sienten y piensan.

Hablemos con cariño: es importante que les hablemos con cariño y respeto, reconociendo sus fortalezas para afianzar su amor propio, sin herir, revictimizar o dañar. De igual manera, es importante que:

- Guiémosles para que la persona comparta lo que sienten, realizando preguntas abiertas para que se puedan expresar, por ejemplo: ¿qué sucedió? ¿cómo te hizo sentir? Permitamos la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos, sin bloquearlos.
- Mantengamos contacto visual, esto ayudará a hacerles sentir importantes.
- No juzguemos, ni expresemos nuestros puntos de vista.

2. Acompañamiento socioemocional en situaciones de riesgo

Las niñas, niños, adolescentes, jóvenes, sus familias o algún integrante de la comunidad educativa que se encuentre en situaciones de riesgo requieren espacios para poder expresar sus emociones de forma saludable, en especial aquellas relacionadas al miedo, preocupación o frustración.

Recordemos que el Acompañamiento Socioemocional que brindamos a través de las Consejerías de las Comunidades Educativas y de todos los miembros de la comunidad educativa, se realiza desde un enfoque de valores y protagonismo, por lo que no se requiere ser especialista en salud mental y no implica brindar atención terapéutica o atención psicológica.

¿Cómo brindar acompañamiento socioemocional en situaciones de riesgo?

Para brindar acompañamiento socioemocional en este tipo de situaciones, es necesario motivar a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y sus familias o algún integrante de la comunidad educativa a que expresen lo que sienten, escuchándolos con respeto y expresándoles que comprendemos lo que nos están compartiendo.

También, es importante brindarles seguridad y confianza, de esta manera aportaremos a su bienestar emocional, calma y tranquilidad. Para ello, es necesario que les ayudemos a identificar sus fortalezas, los recursos positivos de su entorno que le pueden ayudar a superar el momento vivido y avanzar con mayor seguridad, fe y confianza.

Acompañamos, cuando aseguramos una derivación oportuna y un seguimiento cercano a la atención especializada de calidad, de acuerdo con sus necesidades.

Pautas para acompañar oportunamente

Escuchemos con ternura: es fundamental que estemos dispuestos a escuchar atentamente, con respeto y ternura, mediante una comunicación clara y respetuosa, de tal forma que se sientan cuidados, atendidos, respetados y aceptados, para esto:

Afecto: amor, cariño, estima o aprecio hacia alguien. Imprescindible en las relaciones humanas.

Afectividad: conjunto de emociones y sentimientos que se configuran en un área esencial de la vida para desarrollar nuevos vínculos.

Agresión: cualquier conducta que intenta dañar a otra persona, física o emocionalmente. La intención de dañar es el factor crucial.

Auto concepto: percepción o imagen de uno mismo. Conjunto de pensamientos con los que nos describimos. No es innato, se forma a partir de sentimientos y experiencias.

Autoestima: sentimiento de aceptación y aprecio hacia uno mismo, que va unido al sentimiento de competencia y valía personal. En qué posición nos colocamos en nuestra escala de afectos.

Emoción: una reacción adaptativa, generalmente intensa y de corto plazo ante un estímulo externo (algo que veo, u oigo) o interno (pensamiento, recuerdo, imagen interna).

Entorno: espacios físicos, sociales y culturales diversos en los que los niños y las niñas se desenvuelven e interactúan.

Empatía: capacidad de vivenciar el sentir de otra persona, de entender sus sentimientos y así lograr una mejor comprensión de su conducta.

Factores de riesgo: circunstancias socioculturales, condiciones del entorno familiar, comunitario y características individuales, que en conjunción pueden incrementar la vulnerabilidad de niños, niñas y adolescentes.

Prevención: estrategia de intervención social orientada a evitar un comportamiento que se considera nocivo o de riesgo.

Resiliencia: se refiere a la capacidad de la persona para sobreponerse a períodos de dolor emocional y situaciones adversas.

Revictimización: proceso (intencional o no intencional) por el cual se obliga a la víctima a recordar el hecho de violencia, repetición de interrogatorios, múltiples valoraciones o exámenes, afectando su dignidad y su sentido de privacidad.

Riesgo: toda conducta que pone en peligro el desarrollo psicosocial del niño o adolescente.

Guía Acompañamiento Socioemocional ante situaciones de riesgo

Cuando los niños, niñas adolescentes y jóvenes se ven afectados por situaciones que puedan afectar su bienestar, es necesario activar el tercer nivel de actuación de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos (EAS), que corresponde a la Detección y Derivación de estas situaciones mediante la orientación básica del docente para que se implementen los protocolos y la coordinación con las instancias especializadas. En este sentido, la presente guía constituye un recurso importante para la implementación de la estrategia.

1. Objetivo de la Guía

Brindar a docentes, directores, subdirectores, asesores, enlaces de Consejería y comunidad educativa, las orientaciones y recursos de apoyo necesarios que guíen el proceso de acompañamiento socioemocional oportuno a niñas, niños, adolescentes, jóvenes, sus familias o cualquier integrante de la comunidad educativa que viven una situación de riesgo o que afectan su bienestar emocional, así como de derivación a la atención especializada, en caso de que se requiera.



cómo somos, para sentirnos seguros de nosotros mismos, de nuestras potencialidades y dificultades para nuestro bienestar y poder interactuar saludablemente con los demás.

La o el docente recomienda registrar en su libreta o cuaderno personal aquellas dificultades que podría mejorar y las acciones concretas que debe realizar para lograrlo, aclarando que, para sentirse mejor, hay que tomar conciencia de “quién soy y cómo quiero ser” para realizar los cambios necesarios, los cuales tendrán que ser en forma gradual.

Secuencia de la actividad:

Inicio: Se pedirá a los estudiantes que comenten la música que les gusta bailar, que se pongan de acuerdo y seleccionen una. La o el docente la busca, la coloca y de manera libre todos bailan al ritmo.

Proceso: De manera personal, cada estudiante deberá presentarse para darse a conocer de manera ágil y creativa durante un minuto. Pedirles que peguen las dos hojas grandes y escriban en el centro cómo le gusta que le llamen, en la parte superior izquierda sus gustos, en la parte superior derecha sus habilidades o talentos, en la parte inferior izquierda algo por lo que se siente orgulloso u orgullosa, y en la parte inferior derecha algo que no le agrade.

En círculo, escuchan con atención la presentación de cada estudiante. Al terminar, se buscan para conversar con los que tienen preferencias similares.

Cierre: Socializan lo compartido y dialogan sobre la necesidad de darse a conocer para que nuestros amigos y amigas sepan que nos gusta y que nos desagrada, reconociendo que son un gran equipo, que no solo comparten el aula, sino también gustos y preferencias que les permitirán lograr metas personales y colectivas, así como integrarse como promoción.

Se realizan las siguientes preguntas:

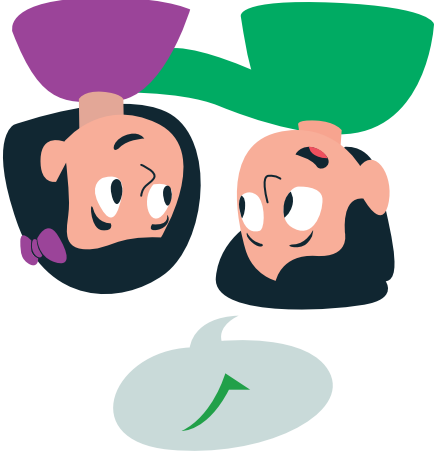
?Fue fácil preparar tu presentación?

?Cómo mejora tu autoestima al reconocerte cómo eres?

?Cómo te has sentido a lo largo de la actividad?

?Qué es lo que más te ha impactado de la actividad?

Tomar consciencia de la dificultad que conlleva en ocasiones el reconocer



Actividades nivel Secundaria

Se reflexiona sobre lo importante que es conocer nuestras emociones, comentando entre todos que es bueno sentir cualquier emoción, que no hay emoción mala.

Cierre: Se les pregunta:

¿Cómo se han sentido en el desarrollo de la actividad? Se les pide que dibujen en el papelógrafos la carta de cómo se han sentido. Cuando todos y todas hayan terminado, el o la docente señalará cada carita dibujada y en coro todos y todas deberán nombrarla y dialogar al respecto. Resaltar la importancia de la práctica de valores como la honestidad al decir cómo nos sentimos, del respeto y la sencillez por las emociones de la otra persona. El o la docente les obsequiará la libreta "Aprendizaje socioemocional" para que registren en ella seis emociones con sus respectivos dibujos.

02

Spot publicitario



Habilidad que desarrolla: Autoconciencia / Derecho a la protección.

Objetivo: Compartir gustos y preferencias propiciando un clima de integración y apertura entre estudiantes.

Recursos: Equipo de sonido o celular con música, música seleccionada por las y los estudiantes, hoja A3 (entregar dos hojas grandes recicladas a cada estudiante), marcadores de colores.

Descripción: Actividad grupal de 45 minutos.

Expreso mis emociones



Habilidad que desarrolla: Autoconciencia / Derecho a la identidad, a la salud y a la libertad de expresión.

Objetivo: Identificar nuestras emociones y nombrarlas para lograr la autoconciencia.

Recursos: Imprimir imágenes de las emociones de actividades anteriores, caja, papelógrafos, marcadores, una libreta o cuaderno para obsequiar a cada estudiante "Aprendizaje socioemocional".

Descripción: Actividad grupal de 45 minutos.

Secuencia de la actividad:

Inicio: La o el docente pregunta a cada estudiante cómo está, cómo se siente. Lo invita a tomar una tarjeta (emoción) de la caja y deberá caminar por el aula sin mostrarla, expresando con su rostro y gestos la emoción que le tocó. Se juntan los que demuestran la misma emoción.

Proceso: La o el docente pide que, en parejas, comenten con qué otros nombres se puede llamar a esa expresión, para que luego compartan ubicados en círculo con todos sus compañeros y compañeras. Se pueden hacer preguntas para lograr que las identifiquen bien y que tomen mayor conciencia de cada emoción, por ejemplo: ¿Es una emoción agradable o desagradable? ¿En qué situaciones? ¿Cuándo sentimos esa emoción?



¿Cómo se han sentido a lo largo de la actividad?

Cierre: El o la docente realiza preguntas para abrir el diálogo y la reflexión entre los estudiantes: “¿Creen que a todos nos gustan las mismas cosas? Todos tenemos diferentes gustos, pero también habilidades, que son como los superpoderes que cada uno tiene. Por ejemplo, (mencionar algunos ejemplos dados por los estudiantes durante la actividad para generar un contraste y diversidad de habilidades), ¿ustedes creen que todos tenemos el mismo superpoder? Tal vez con algunos compartimos algún superpoder, pero con otros no, y eso es lo que hace que sea más divertido, porque somos diferentes, pero eso nos hace únicos, porque no hay nadie igual que nosotros”. Al reconocer nuestras diferencias, nos respetamos y agradecemos por nuestras distintas fortalezas. Resaltar la gratitud y la empatía.

Proceso: Ahora, los y las estudiantes deben sentarse en sus lugares del círculo y el docente colocará las imágenes de las actividades en el medio del círculo. Por turnos, los estudiantes deben acercarse a las imágenes y escoger aquellas con las que se sientan identificados. Para ello, el docente debe dar la siguiente indicación: “En orden y por turnos vamos a escoger tres imágenes de aquellas actividades que ustedes pueden hacer solos”. Una vez que todos los estudiantes tengan dos o tres imágenes y preguntar: “¿Qué cosas sabe hacer cada uno solo o sola? ¿Somos expertos en esas actividades o debemos seguir practicándolas? ¿Qué cosas aún tienen que aprender?”

- Yo como solo.
- Yo sé montar bicicleta.
- Yo tengo dos hermanos.
- Yo uso lentes.
- Me gusta el helado.
- Me gusta jugar con la pelota.
- No me gusta la lluvia.
- No me gusta el brócoli.



Actividades nivel Inicial

A continuación, compartimos algunas actividades que se pueden realizar con los estudiantes para el acompañamiento socioemocional por nivel educativo. Es importante tener en cuenta que se presentarán en este documento, solamente una pequeña muestra de las actividades. La guía completa se encuentra en versión digital en la biblioteca de las CCE. Las actividades se organizan en niveles, y se podrá identificar el nivel a la que corresponden las actividades en el margen superior de cada página.

01

Reconociendo fortalezas



Habilidad que desarrolla: Autoconsciencia.



Objetivo: Identificar las propias fortalezas, asociándolas a las emociones que nos produce ser conscientes de ellas.



Recursos: Imágenes de actividades que demuestran autonomía.



Descripción: Actividad grupal de treinta minutos.



Secuencia de la actividad:



Inicio: Los y las estudiantes deben formar un círculo cuidando el distanciamiento necesario, mientras que el o la docente debe encontrarse al medio para poder visualizar a todos los estudiantes y dar las siguientes indicaciones: "Yo haré unas preguntas y quienes se sientan identificados con lo que voy a preguntar. Tendrán que dar un salto hacia adelante. Vamos a hacer una prueba. A mí me gusta el color rojo. Todos aquellos a quienes les guste el color rojo deben saltar hacia adelante. ¡Muy bien! Ahora todos vuelven a su sitio y ahora sí empezamos la actividad". *Recordar que los estudiantes deben retornar a su posición inicial al término de cada enunciado* A continuación, presentamos algunos enunciados sugeridos. Tomarlos en cuenta según la edad de los estudiantes:

padres, madres y tutores. Apoyarse mutuamente será valioso para poder promover desde los centros educativos y desde los hogares, las distintas habilidades socioemocionales tan importantes para afrontar las dificultades del día a día, así como para lograr alcanzar una mejor convivencia dentro del centro educativo y la comunidad. Resulta conveniente orientar a los padres, madres y tutores para que en casa también se genere un ambiente de confianza donde puedan desarrollar y poner en práctica sus habilidades socioemocionales.

Para esto, algunas orientaciones que se puede ofrecer a los padres, madres y tutores son:

- **Brindar siempre un espacio para la comunicación asertiva, sin emitir juicios de valor.** Por ejemplo, brindar límites firmes pero respetando la opinión del estudiante, escucharlo o escucharlo sin juzgar y sin ponerle un valor a sus opiniones y emociones.

- **Reconocer y validar las emociones.** Todas las emociones son válidas, no podemos pensar en emociones positivas y negativas.

- **Mostrar empatía.** Como adultos podemos no entender las emociones intensas que están sintiendo en situaciones que podemos percibir como simples. Pero recordemos que debemos ver las emociones desde la vivencia de los y las estudiantes desde su perspectiva, no desde la propia.

- **Escuchar activamente.** Prestar atención a ese momento en donde están expresándose, mirándolo a los ojos, no hacer otra actividad mientras esto sucede, asentir, parafrasear lo que el estudiante menciona para ver si realmente estamos entendiendo.

- **Brindar soporte.** Los estudiantes deben saber que, a pesar de las dificultades, cuentan con personas que los apoyan y que están con ellos y ellas para cualquier dificultad que puedan tener. Muchas veces contar experiencias similares a las de los y las estudiantes ayuda a que se sientan entendidos y genera un mayor vínculo de confianza.

- **Desarrollar la costumbre en casa de hablar sobre cómo se siente cada miembro de la familia.** De esta manera, todos comprenderán que está bien hablar de las emociones y que se encuentra en un lugar donde los van a acompañar, escuchar y ayudar.



generando dentro del clima educativo y del aula. Para un adecuado acompañamiento es conveniente siempre mostrarse abierto a escuchar a los y las estudiantes, sin importar el momento en el que se encuentren. Las situaciones preocupantes o de riesgo pueden darse en cualquier instante, por lo que ser capaz como docente de dejar a un lado la planificación del curso en el momento en que un estudiante nos necesita establece un precedente para que el resto de estudiantes pueda también acercarse a uno en caso necesario. En estos momentos, es preciso recordar lo siguiente:

- **Validar sus emociones.** Las emociones de los estudiantes son reales y no deben ser juzgadas.

- **Mostrar empatía.** Entender la situación y la emoción desde la perspectiva del estudiante que habla.

- **Sostener.** Escuchar lo que nos dice, brindar palabras de aliento, apoyo y planificaciones siguientes. Comprender que muchas veces los estudiantes se van a acercar únicamente para encontrar un espacio de escucha, calidez y validación.

- **Observar y hacer un seguimiento.** Es

normal que, luego de brindar ese espacio de escucha, el problema del estudiante no necesariamente se solucione y que, como consecuencia, este no se sienta del todo bien. Por ello, es recomendable seguir atento a las conductas del estudiante y hacer un seguimiento progresivo los siguientes días para estar al tanto de cómo va evolucionando su sentir, pues el acompañamiento no queda en una sola conversación, sino que se trata de acompañar hasta que el estudiante logre mayor estabilidad, e incluso de acompañar luego las emociones agradables también.

6. Orientaciones generales para padres, madres y tutores

Como se mencionó, los padres, madres y tutores son aliados importantes y su apoyo es relevante. Para un mejor acompañamiento y desarrollo socioemocional de los y las estudiantes, y que estén alineados con las estrategias usadas por los y las docentes, es preciso un trabajo integrado y coherente. Para ello, sugerimos que los y las docentes siempre habiliten un espacio de confianza para una comunicación abierta y asertiva con los



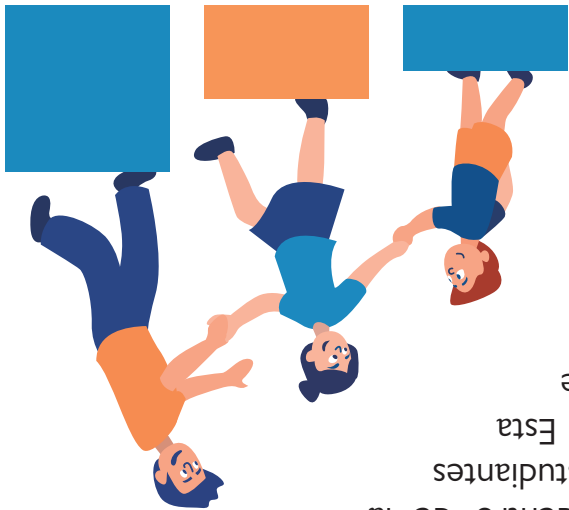
4. Niveles educativos

a. Inicial. Este es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Su población central corresponde a niños y niñas menores de seis años. Los primeros años de vida tienen una importancia vital para el desarrollo afectivo, social, cognitivo, sensorial, motor y moral. Según la teoría de Erikson, en esta etapa el niño y la niña logra alejarse del vínculo materno para ingresar por primera vez al centro educativo. Asimismo, en esta etapa se empieza a fomentar la autonomía. La dimensión cognitiva en estas edades se encuentra en su mayor momento de desarrollo. En estas edades los niños y niñas suelen ser muy curiosos y empiezan a tener cada vez más iniciativa.

b. Primaria. Este nivel se centra en estudiantes de seis a once años de edad, población caracterizada —según Erikson— por empezar a dejar los juegos y querer cada vez más ser productivos y alcanzar objetivos. Empiezan también a desarrollar mayores habilidades cognitivas y se da el inicio de los cambios físicos. Asimismo, los pares comienzan a cobrar gran importancia para su vida social y de aprendizaje.

c. Secundaria. Este nivel es el último dentro de la

Educación Básica Regular y se centra en estudiantes entre las edades de doce a diecisiete años. Esta población se caracteriza por una etapa de consolidación de la identidad y búsqueda social. Es aquí cuando el adolescente comienza a ganar confianza en sí mismo y se empieza a mostrar más independiente, distanciándose de los padres y acercándose a sus pares.



5. Orientaciones generales para docentes

El o la docente para poner en práctica un acompañamiento socioemocional para sus estudiantes debe tener en cuenta que lo más importante dentro del entorno educativo no es necesariamente el rendimiento académico basado en las calificaciones, sino que también debemos prestar atención a aquellos acontecimientos y conductas que se pueden estar

centro educativo y la comunidad. Para esto, la persona debe ser capaz de tomar perspectiva de otros, reconocer las fortalezas de los demás, demostrar respeto, empatía y compasión, así como entender las emociones del otro, comprender y expresar gratitud, apreciar la diversidad y reconocer demandas y oportunidades.

- **Habilidades para relacionarse.** Hace referencia al hecho de poder establecer y mantener relaciones saludables y de apoyo con diversos individuos y grupos, a través de capacidades, como comunicarse de forma clara, escuchar activamente, cooperar con el otro, negociar y solucionar conflictos de forma constructiva, buscar y ofrecer ayuda cuando sea necesario. Se relaciona también con entablar relaciones positivas, poder trabajar en equipo, y colaborar, así como promover el liderazgo, resistir presiones sociales negativas y defender los derechos de los demás.



- **Toma de decisiones responsable.** Es la capacidad de tomar decisiones responsables y constructivas con respecto a comportamientos personales e interacciones sociales en diversas situaciones, lo cual involucra considerar normas éticas, así como evaluar los beneficios y consecuencias realistas de diversas acciones para el bienestar personal y colectivo. Se vincula también con el hecho de poder identificar y analizar el problema y sus posibles soluciones, tener un pensamiento crítico y contar con responsabilidad, evaluando el impacto personal, interpersonal, institucional y comunitario.



Es importante mencionar que todas las actividades y dinámicas planteadas pueden ser adaptadas según las características poblacionales.

estudiantes pueden desarrollar identidades más saludables, autorregular sus emociones, alcanzar metas personales y colectivas, así como mostrar empatía, generar y mantener relaciones de apoyo, y tomar decisiones responsables y afectuosas. Estas habilidades son las siguientes:

- **Autoconsciencia.** Hace referencia a habilidades para comprender emociones propias, pensamientos y valores, y cómo influyen en el comportamiento según el contexto. Esto involucra la capacidad de reconocer fortalezas y limitaciones con un sentido de confianza y propósito bien fundamentado, y se relaciona con el poder identificar emociones en uno mismo, ser honesto y demostrar integridad, contar con la capacidad de autopercepción y autoconfianza, desarrollar autoeficacia, intereses y sentido de propósito, así como integrar identidades personales y sociales.



- **Autogestión / manejo de sí mismo.** Es la habilidad para manejar las propias emociones, pensamientos y comportamientos de manera efectiva en diferentes contextos, para así lograr metas. Incluye la capacidad de posponer gratificaciones, manejar el estrés y sentir motivación e iniciativa para lograr metas personales y colectivas. Está vinculado con el manejo de emociones personales, el poder identificar y aplicar estrategias de autorregulación, poder establecer objetivos y metas realistas, mostrar disciplina y motivación personal, así como tener habilidades de organización y de planificación y demostrar iniciativa y fuerza de voluntad.



- **Consciencia social.** Es la capacidad de comprender perspectivas y sentir empatía por los demás, lo cual incluye la capacidad de comprender normas sociales de comportamiento de personas de diversos orígenes y culturas, así como reconocer los recursos y el soporte de las familias, el



Guía Metodológica para el Acompañamiento Socioemocional

La presente guía responde al primer nivel de actuación de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos (EAS) que busca fortalecer las competencias de los docentes.

1. Objetivos

Brindar orientaciones y actividades para que los docentes de los niveles de educación inicial, primaria y secundaria puedan realizar el acompañamiento y desarrollo de habilidades socioemocionales en sus estudiantes.

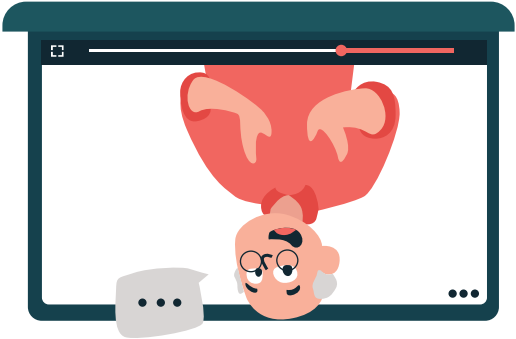
2. Participantes

Los participantes son los directores, docentes, familias y estudiantes.

3. Orientaciones para el uso de la guía

A partir de este acápite se abordarán actividades según el nivel de desarrollo del grupo estudiantil (inicial, primaria, secundaria).

Las actividades tendrán como objetivo desarrollar las habilidades socioemocionales planteadas por CASEL, de manera que los y las estudiantes las aprendan y se conviertan en herramientas útiles para enfrentar cualquier situación adversa que se les pueda presentar durante la vida, así como para establecer relaciones sanas y armoniosas, tomar decisiones oportunas, conocerse y establecerse metas. Es a través de estas habilidades que los y las



| PRÁCTICAS DE AUTOCUIDO VINCULADAS A ASPECTOS SOCIOEMOCIONALES | |
|---|---|
| SOCIAL | Organiza tu conducta y el nivel de logros de objetivos personales, centrados en el bienestar propio y de los demás |
| | Resuelve conflictos de forma pacífica |
| EMOCIONAL | Realiza paseos, juegos e interacciones con pares a espacios recreativos y al aire libre |
| | Fomenta la práctica de valores: participo en voluntariados, actividades de apoyo en mi comunidad, etc. |
| | Practica la autorregulación a nivel emocional, cognitivo, social y prosocial |
| | Descubre cómo administrar tu tiempo y reduce el estrés mediante la lectura, la música, actividades recreativas como baile, deporte, arte. |
| | Practica el perdón, la compasión, la gratitud y la amabilidad contigo mismo y con los demás. |
| | Pasa el tiempo con personas que transmitan positividad y optimismo. |
| | Expresa tus emociones, sentimientos y pensamientos en espacios seguros y a través del arte y de la creatividad |
| | Pide ayuda frente a situaciones complejas que te incomodan o si sientes que abusan de ti |

Referencias:
CASEL (2021). Guide to Schoolwide SEL.

En cada módulo, se realizará una actividad grupal evaluativa de reflexión de los aprendizajes adquiridos que contará con la rúbrica en plataforma y específica los niveles de logro. Las respuestas serán coevaluadas por los docentes participantes con ayuda de su director.

5. Pautas para fortalecer el autocuidado

A través de algunas pautas específicas, los directores guiarán a los docentes para que creen y propongan acciones a sus estudiantes de acuerdo con su edad (Cuadro No.3). Estas pautas permitirán fortalecer su salud física y mental, afrontar situaciones complejas y construir un estilo de vida saludable que impacte positivamente en las aulas y en sus logros a nivel académico y personal.

Las pautas deben ser útiles y claras, con el fin de facilitar la reflexión y la toma de decisión responsable de los estudiantes acerca de sus comportamientos y su bienestar y de la práctica de autocuidado vinculadas a la salud y a los aspectos socioemocionales.

Cuadro No. 3: Modelo de Matriz de Prácticas de Autocuidado

| PRÁCTICAS DE AUTOCUIDO VINCULADAS A LA SALUD | |
|---|---|
| SALUD FÍSICA | Identifica situaciones de riesgo para la salud física (drogas, violencia sexual, maltrato físico, etc.) para evitarlas o responder de forma adecuada a ellas. |
| | Procura una alimentación saludable que incluya frutas, verduras y granos, evitando el exceso de azúcar y harinas. |
| | Realiza ejercicios físicos: camina, baila, monta bicicleta, trote, etc. por lo menos 40 minutos al día. |
| | Duerme el promedio de horas de sueño adecuado para la edad (8horas en promedio por las noches) |
| | Procura una adecuada higiene corporal: baño diario, lavado de manos con jabón y cepillado de dientes, cabelllo limpio, ordenado y uso adecuado de mascarilla. |
| Practica una adecuada higiene de los alimentos: Consume alimentos frescos y protégelos de los insectos. | |
| SALUD MENTAL | Toma conciencia de cómo te sientes con tus amigos y familiares: cuánto aportan mis amistades a sentirme tranquilo, saludable y feliz. |
| | Toma conciencia de cómo te sientes emocionalmente: soy conciente cual es la emoción que siento por más tiempo en mi día a día (miedo, alegría, tristeza, ira, asco, sorpresa, etc.) |
| | Toma conciencia de tu desarrollo de tus habilidades cognitivas: tengo buena memoria, atención, concentración que me ayudan a seguir mis aprendizajes. |
| | Practica Yoga o meditación para fortalecer la relación mente y cuerpo: tengo una respiración adecuada (con el diafragma). |
| | Establece momentos en el día sin conexión y uso de herramientas digitales. |

3. Diagnóstico para aplicar a directores y docentes que recibirán el curso, así como para evaluar el clima escolar y del aula

A fin de realizar el diagnóstico inicial del Curso, se aplicará:

a. Una Encuesta de Reflexión Personal sobre el Aprendizaje Socioemocional (CASEL, 2021) antes de recibir el curso para evaluar los puntos fuertes personales, pensar en cómo modelarlos al interactuar con los demás y planificar estrategias para promover el crecimiento en todas las áreas de la competencia social.

Enlace: <https://forms.gle/LE6nTqXwhIASwUbb6>

b. Una rúbrica: "Herramienta: Protocolo de Recorrido de Indicadores del SEL de toda la Escuela" que permitirá evaluar de manera diagnóstica el clima escolar y del aula, que será además un insumo para la implementación contextualizada de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos.

Enlace: <https://forms.gle/SNkm7YjQzIXhxUah6>

c. Un cuestionario de conocimientos sobre diversos temas que se impartirán en el Curso: Este cuestionario, ubicado en la plataforma del Curso, contará con un formato en Google forms de opciones múltiples para marcar la respuesta correcta. Permitirá tener una línea base, al aplicarlo antes de iniciar el Curso (Pre-test) para luego medir su impacto en cuanto a los conocimientos adquiridos al aplicarlo al finalizar la formación (Post-test). Los resultados estarán disponibles para los participantes de forma inmediata. De no contar con internet, podrán aplicarlo de manera impresa y corregirlo de acuerdo con la plantilla de respuestas disponible para los directores en la plataforma del curso.

4. Rúbrica de avance

Al finalizar cada módulo, los docentes emplearán la misma rúbrica de evaluación del clima escolar y del aula (<https://forms.gle/LE6nTqXwhIASwUbb6>) que permite identificar el progreso del proceso de fortalecimiento en habilidades socioemocionales de los docentes a través del Curso en línea. Esta rúbrica se aplicará como autoevaluación y se sugiere socializarla en grupos para fomentar la reflexión. Así mismo será aplicada por el director para que cada docente pueda evaluar su proceso de mejora continua.

Cuadro No. 2: Modelo de Matriz Instruccional

| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | APRENDIZAJE ESPERADO |
|---|--|--------------------|---|--|
| País: Nicaragua | N° de horas/sesiones: 3 horas / sesión | Modalidad: Virtual | Curso en línea sobre: Acompañamiento socioemocional a directores y docentes | Docente/Formador: Katherine Romero y Rodrigo Riveros |
| Nombre de curso: Las bases biológicas de las emociones y comportamientos | | | | |
| | | | | <p>1. Conocer e identificar las estructuras nerviosas implicadas con las emociones y el comportamiento social.</p> <p>2. Conocer los principales mecanismos nerviosos que sustentan la conexión emocional y las implicancias para el aprendizaje escolar.</p> <p>3. Integrar conocimientos sobre los cambios cerebrales en niños y adolescentes con cambios socioemocionales que experimentan y sus implicancias para el aprendizaje escolar.</p> <p>4. Que los participantes puedan escribir el rol del pensamiento-sentimiento-conducta-cultura.</p> <p>5. Pensamiento socioemocional en la escuela</p> <p>6. ¿Por qué necesitamos conservar sobre el desarrollo socioemocional?</p> <p>7. La adolescencia es un segundo periodo crítico del neurodesarrollo.</p> <p>8. El aprendizaje socioemocional en la escuela</p> <p>9. Principales mecanismos nerviosos que sustentan la conexión emocional y sociales.</p> <p>10. Relación entre pensamientos-sentimientos-conducta-cultura.</p> <p>11. Principales estructuras nerviosas relacionadas a la dimensión socioemocional.</p> <p>12. Relación cerebro-cuerpo-mente.</p> <p>13. Principales estructuras nerviosas que sustentan la conexión emocional y sociales.</p> <p>14. Valorar la importancia de conocer al otro para poder desarrollar la empatía necesaria en un proceso de enseñanza y aprendizaje</p> |
| | | | | <p>1. Dinámica de Presentación: Agruparse y compartir una pregunta (¿cuál es tu actividad favorita? ¿qué haces cuando estás estresado? Menciona un reto y un logro que hayas tenido durante la pandemia) forma visible o en la pantalla de su computadora</p> <p>2. Presentación del grupo, colocando su nombre en una tarjeta de forma visible o en la pantalla de su computadora</p> <p>3. Establecer un diálogo que permita valorar la oportunidad de crecimiento personal y profesional que les brinda la presente capacitación</p> <p>4. Valorar la importancia de conocer al otro para poder desarrollar la empatía necesaria en un proceso de enseñanza y aprendizaje</p> <p>Inicio</p> <p>1. Dinámica de Presentación: Agruparse y compartir una pregunta (¿cuál es tu actividad favorita? ¿qué haces cuando estás estresado? Menciona un reto y un logro que hayas tenido durante la pandemia) estructura subcortical y cual es la zona cortical relacionada con la regulación socioemocional? ¿Cómo es el cerebro de un niño, niña y adolescente? ¿Por qué es posible el aprendizaje socioemocional? ¿El aprendizaje socioemocional modifica el cerebro? ¿las emociones se sienten en el cuerpo?</p> <p>3. Asociar el contenido con situaciones de la vida real de los docentes y experiencias en aula</p> <p>4. Dinámica de reforzamiento: Dibujar y pintar las principales estructuras nerviosas relacionadas a la regulación socioemocional</p> <p>5. Primer tema, Segunda parte: Dinámica grupal los participantes comparten que han aprendido en la primera parte (¿qué es lo que has aprendido? ¿es posible la autorregulación en un niño y/o adolescente? ¿Que se requiere?</p> <p>6. Presentación PPT</p> <p>7. Estimular la participación con preguntas claves ¿has sentido alguna vez la sincronía corporal? ¿Cómo has ejercitado la empatía en tu vida profesional? ¿cuándo hablas con una persona, la miras a los ojos? 8. Asociar el contenido con eventos de la vida real de los docentes y experiencias en aula</p> <p>9. Hacer una actividad relajante o activadora: realizar una relajación grupal como estrategia de regulación socioemocional. Centrandonos en la respiración</p> <p>10. Segundo tema: Presentación PPT</p> <p>11. Estimular la participación con preguntas claves</p> <p>12. Asociar el contenido con eventos de la vida real de los docentes y experiencias en aula</p> <p>13. Tercer tema: Presentación PPT</p> <p>14. Discutir cómo integrar este contenido en la formación y práctica docente.</p> <p>15. Identificar aspectos de sus escuelas que pueden ser usados para promover el desarrollo socioemocional de los estudiantes</p> <p>Cierre (considere tareas para la próxima sesión si fuera el caso)</p> <p>1. Llevar un registro emocional hasta el curso 3 de M2. (enviar el formato)</p> <p>2. Pedir a cada participante que ponga en práctica el ejercicio del semáforo y/o de la respiración hasta la siguiente clase.</p> <p>3. Recoger preguntas para la próxima sesión.</p> |
| MATERIALES Y RECURSOS | | | | |
| | | | | <p>1. Computador y enlace de zoom</p> <p>2. Recursos audiovisuales: Poster donde se visualiza la conexión entre el núcleo amigdalino y la corteza pre frontal. Imagen para pintar y marcar para los directores. Enlace para gráficos: https://escuelas.concebrebro.files.wordpress.com/2014/06/via-corteza-prefrontal-mc3a3gdada.jpg</p> <p>Enlaces de videos explicativos y de ampliación: https://www.youtube.com/watch?v=09FVvSR-CqM&t=694s (Conferencia de Richard Davidson sobre el impacto del ASE en el cerebro) https://www.youtube.com/watch?v=A7Yb8FQnKQ&t=8s (Conferencia de Ignacio Morgado sobre el cerebro emocional y social) https://escuelas.concebrebro.files.wordpress.com/2014/06/via-corteza-prefrontal-mc3a3gdada.jpg</p> <p>Artículo de interés: https://www.intramedit.com/contenido.asp?contenidoId=45095 (Antonio Damasio: El cerebro, teatro de las emociones) https://www.intramedit.com/contenido.asp?contenidoId=87009 (Bases biológicas de los sentimientos) https://theethrivecenter.org/prosperando-a-traves-de-las-historias-de-nuestros-padres/ Prosperando a través de las historias de nuestros padres: Sembrando valores y cultivando mentes. Post publicado en el blog del Thrive Center for Human Development - En español)</p> |

Al finalizar el curso los participantes habrán desarrollado las siguientes competencias:

De conocimiento:

- Gestión del conocimiento e información.
- Aprendizaje autónomo.
- Resolución de problemas.
- Flexibilidad cognitiva.
- Pensamiento crítico y reflexivo.

De aplicación:

- Trabajo en equipo.
- Comunicación eficaz y verdadera.
- Aplicación de conocimiento: elaboración de planes extracurriculares para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

De integración:

- Diseño, implementación, gestión y evaluación del Plan de Acompañamiento Socioemocional dentro de la EAS.
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
- Compromiso con la ética, calidad y verdad.
- Apreciación y respeto por la diversidad y el multiculturalismo.
- Participación en ambientes diferentes.

En cuanto, al desarrollo de competencias específicas, que están relacionadas con la educación socioemocional según el programa de CASEL, se desarrollarán las siguientes:

- Autoconocimiento.
- Conciencia social.
- Habilidades para relacionarse.
- Autocontrol.
- Toma de decisiones responsables.



2. Consideraciones generales

- Los directores comparten los conocimientos del Curso recibido al realizar la misma formación con los docentes de sus centros educativos, usando ejemplos de su realidad y empleando los recursos digitales o impresos que han recibido.
- Es importante que los directores promuevan que los docentes participantes del Curso tomen notas de las sesiones de formación, para que puedan repasarlas y aplicar las evaluaciones al finalizar cada curso.
- Los directores cuentan con una matriz instruccional (Cuadro No.2) de cada curso, que precisa los siguientes aspectos:

a. Aprendizajes esperados: Se detalla por unidad temática el objetivo específico del curso.

b. Criterios de evaluación: las evaluaciones se hacen al culminar cada curso. Se sugiere aplicarlas de manera virtual empleando el formato de Google Forms que se les compartirá. Estas evaluaciones tendrán opciones múltiples y retroalimentación en caso la respuesta esté equivocada, para que se pueda visualizar de manera rápida y efectiva. Asimismo el director podrá visualizar los resultados para poder realizar la retroalimentación contemplada en las actividades intermedias.

c. Contenidos: Estarán en el documento denominado “Guía del estudiante” que contiene la información por módulo y curso.

d. Actividades de aprendizaje y evaluación: Se sugieren actividades interactivas para bajar a la práctica los temas teóricos como reflexiones, estudio de casos, tertulias de aprendizaje, uso de herramientas tecnológicas como Padlet, Canva, Kahoot, entre otros.

e. Materiales y recursos: Un banco de materiales de apoyo con lecturas, enlaces de interés, videos y material redactado para cada unidad temática que permitirá profundizar cada tema.

Cuadro No. 1: Plan de Estudio "Curso sobre Acompañamiento Socioemocional"

| Módulos | Cursos | UNIDADES TEMÁTICAS | Hrs Cron. |
|---|---|---|--|
| MÓDULO 01 | ACTIVIDADES INTRODUCTIVAS Sesión donde se podrá compartir a directores la metodología a implementar para la réplica del curso de manera presencial con docentes, así como la explicación del documento para la implementación del curso | 01. Las bases biológicas de las emociones y comportamientos Impacto del aprendizaje y desarrollo social en el individuo | 2 |
| | | 02. Las relaciones e interacciones entornos familiares y escolares y su impacto en la arquitectura cerebral Importancia de los docentes en el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes Importancia de la familia en el desarrollo socioemocional de un individuo | 1 |
| Aspectos Generales de Acompañamiento Socioemocional: Bases conceptuales del desarrollo socioemocional Objetivo: Fortalecer conocimientos sobre bases conceptuales del desarrollo socioemocional | ACTIVIDADES INTERMEDIAS 1. Retroalimentación Módulo 01 2. Revisión de plan de acción de las réplicas 3. Orientaciones de las réplicas | 03. Cognición social, habilidades sociales y prosociales La cognición social y el rol de la empatía en la convivencia. La importancia de las habilidades sociales en la construcción de los valores | 2 |
| | | 04. Características básicas del desarrollo socioemocional. Hitos del desarrollo socioemocional en infancia, niñez y adolescencia | 2 |
| | | 01. La formación del adulto y el desarrollo de competencias y habilidades socioemocionales para su autocuidado y el cuidado de la comunidad educativa Selección de habilidades específicas para la edad | 1 |
| | | 02. Estrategias efectivas basadas en la ciencia y la evidencia Estrategias elementales para desarrollar habilidades socioemocionales en la familia y en la escuela | 1 |
| | | 03. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la comunidad educativa Elementos clave para implementar programas de habilidades socioemocionales con un enfoque sistémico y el papel del director. | 1 |
| | | 04. El acompañamiento sensible en el enfrentamiento de situaciones adversas Comprender y acompañar en situaciones adversas Sostener y acompañar después de la crisis | 1 |
| | | 05. Planeación, implementación, seguimiento y mejora continua de las estrategias y programas para el desarrollo socioemocional y el autocuidado en la escuela Planear, implementar y mejorar como aspectos esenciales del enfoque sistémico. Construcción de una visión común del bienestar socioemocional en la escuela. Indicadores y rúbrica de seguimiento a la planeación, implementación y mejora continua | 1 |
| | | 03. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la infancia y adolescencia. Los campos de acción y las competencias socioemocionales básicas para la familia y en la escuela | 2 |
| | | 02. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en el contexto educativo desde una perspectiva y equidad de género Las habilidades socioemocionales y su desarrollo en el contexto educativo | 2 |
| | | MÓDULO 02 Habilidades socioemocionales: Estrategias para el acompañamiento ante situaciones adversas Objetivo: Brindar estrategias para el acompañamiento socioemocional a la comunidad educativa | ACTIVIDADES FINALES Retroalimentación Módulo 02 Revisión de la implementación de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional |
| 02. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la comunidad educativa Efectividad en la implementación de programas de habilidades socioemocionales para estudiantes | 1 | | |
| 03. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la comunidad educativa Elementos clave para implementar programas de habilidades socioemocionales con un enfoque sistémico y el papel del director. | 1 | | |
| 04. El acompañamiento sensible en el enfrentamiento de situaciones adversas Comprender y acompañar en situaciones adversas Sostener y acompañar después de la crisis Pautas para el acompañamiento socioemocional a estudiantes y sus familias, haciendo énfasis en estudiantes mujeres. | 1 | | |
| 05. Planeación, implementación, seguimiento y mejora continua de las estrategias y programas para el desarrollo socioemocional y el autocuidado en la escuela Planear, implementar y mejorar como aspectos esenciales del enfoque sistémico. Construcción de una visión común del bienestar socioemocional en la escuela. Indicadores y rúbrica de seguimiento a la planeación, implementación y mejora continua | 1 | | |
| 03. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la infancia y adolescencia. Los campos de acción y las competencias socioemocionales básicas para la familia y en la escuela | 2 | | |
| 02. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en el contexto educativo desde una perspectiva y equidad de género Las habilidades socioemocionales y su desarrollo en el contexto educativo | 2 | | |
| 01. La formación del adulto y el desarrollo de competencias y habilidades socioemocionales para su autocuidado y el cuidado de la comunidad educativa Selección de habilidades específicas para la edad | 1 | | |
| 02. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la familia y en la escuela Estrategias elementales para desarrollar habilidades socioemocionales en la familia y en la escuela | 1 | | |
| 03. Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la comunidad educativa Elementos clave para implementar programas de habilidades socioemocionales con un enfoque sistémico y el papel del director. | 1 | | |

Orientaciones para la implementación del Curso sobre Acompañamiento Socioemocional

La implementación de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos (EAS) implica crear e implementar acciones pedagógicas para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales en los docentes, considerando el liderazgo del director de los centros educativos. Por ello, el primer nivel de actuación de la EAS constituye el Fortalecimiento de las competencias de los directores/as y los docentes. En ese sentido, el presente documento tiene por objetivo orientar a los directores para que desarrollen el Programa de Formación a docentes en el marco de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional en Entornos Educativos (EAS), precisando las pautas e instrumentos correspondientes.

1. Pautas para guiar el desarrollo de la formación a los docentes

El Curso en Línea sobre Acompañamiento Socioemocional está dividido en dos módulos (Cuadro No.1):

- Módulo 1: tiene 4 cursos con Unidades Temáticas (UT)
- Módulo 2: tiene 5 cursos con sus respectivas UT.

Las sesiones de formación estarán a cargo de cada director y serán impartidas a los docentes de su centro educativo, con la finalidad de fortalecer sus conocimientos sobre las bases conceptuales del desarrollo socioemocional, así como brindar estrategias para el acompañamiento socioemocional a la comunidad educativa desde una perspectiva de equidad de género y atención a la diversidad.

MATERIALES DE LA EAS

En el marco del ciclo de la política pública y debido a su importancia, es necesario que la Dirección de las CCE sea la instancia que implemente y realice el seguimiento de la EAS como parte de su Plan de acción anual.

En el ámbito territorial la estrategia debería ubicarse en las delegaciones municipales y con apoyo de las CCE, con funciones como:

- Análisis de la situación actual que ayude a elegir el tema movilizador.
- Identificación de los mensajes que se quieren posicionar a través de la estrategia y de acuerdo con el público elegido en el momento anterior
- Identificación de medios para posicionar los mensajes (Volantes, marchas, caminatas, espacios de formación colectiva, mensajes de radio, periódico, canciones, redes sociales virtuales)
- Definir tiempos llevar a cabo las acciones planeadas de movilización
- Evaluar el impacto y medir la percepción en el público objetivo de las acciones de movilización.



Centros educativos participantes de la EAS

- a. Generar procesos internos de manera autónoma para reconocer la importancia de las competencias socioemocionales, definir acciones, vincularlas a sus apuestas institucionales y establecer mecanismos para articularlas al currículo.
- b. Asumir las competencias socioemocionales como un propósito central en la formación de sus estudiantes que se visible en su horizonte, estrategia y planeación institucional.
- c. Articular a los planes de estudio la formación de competencias socioemocionales.
- d. Documentar y sistematizar las experiencias institucionales de formación de competencias socioemocionales y compartirlas con otros.

Consejerías de las Comunidades Educativas

- a. Sensibilizar y fortalecer el protagonismo de madres, padres y tutores en la formación de las competencias socioemocionales en sus hijos.
- b. Movilizar acciones para promover la generación de comunidades de aprendizaje de todos los miembros de las CCE en torno a las competencias socioemocionales

6.3. Gestión de la Estrategia de Movilización Social para la EAS

Se reconoce como movilización social al proceso colectivo y participativo de acciones cuya finalidad es promover, contribuir e impulsar, propuestas orientadas hacia la promoción de derechos y la justicia social. También se reconoce como la expresión de un colectivo en la búsqueda de un bien común y los medios para conseguirlo. La movilización social tiene el propósito de reivindicar, educar y sensibilizar, posicionando los objetivos que se buscan con la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos, logrando el compromiso de los interesados de avanzar en una cultura de buen trato, convivencia, fortalecimiento de las familias, solidaridad, bienestar y paz; Esta se constituye en una forma de acción para impulsar el protagonismo de las CCE y el despliegue de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos, toda vez que se requiere incidir en las prácticas de crianza y de convivencia en las familias y la comunidad, así como de los centros educativos.

- a. Formar equipos propios que puedan brindar asistencia técnica a los centros educativos en la implementación de la propuesta formativa de educación socioemocional o de otras estrategias para el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes.
- b. Fortalecer el rol de las CCE para ejercer el liderazgo de la EAS.
- c. Animar, incentivar y acompañar a los centros educativos para que trabajen en la formación de competencias socioemocionales en sus estudiantes.
- d. Generar alianzas y acuerdos con distintos actores para hacer posible que la formación de competencias socioemocionales se incluyan en la agenda educativa de la entidad territorial.

Coordinación Departamental y Municipal de Educación

- a. Visibilizar la importancia y articulación de la formación de las competencias socioemocionales en el conjunto de las metas de calidad y pertinencia educativa.
- b. Promover el que los planes de educación incorporen las competencias socioemocionales como un propósito de país en el mediano y largo plazo.
- c. Realizar un proceso de pilotaje de la propuesta formativa de educación socioemocional en un número representativo de centros educativos a nivel nacional, que permita evaluarla y establecer mejoras o adaptaciones al contexto nicaragüense.
- d. Establecer mecanismos para la evaluación de las competencias socioemocionales y el uso de resultados para definir estrategias su abordaje en los centros educativos.
- e. Brindar elementos y herramientas para que las CCE puedan asumir un liderazgo en la promoción de estas competencias en sus territorios.
- f. Destinar recursos para un proceso de implementación piloto de la estrategia que derive adaptaciones adicionales, ajustes e incluso explore otros mecanismos de incorporación curricular de estas competencias.
- g. Desarrollar acciones comunicativas para visibilizar las competencias socioemocionales y su importancia.

Ministerio de Educación

6.2. Gestión territorial

La promoción de una convivencia inclusiva, armónica y pacífica dentro del contexto escolar y fuera de éste, no es tarea exclusiva de una sola instancia. Para alcanzar resultados a corto y mediano plazo en relación con este objetivo, se propone una estrategia general de colaboración interinstitucional. El propósito es crear sinergia y coordinar acciones que contribuyan a la mejora de la convivencia en los centros educativos del país, realizar de manera efectiva el procedimiento de alertas tempranas para actuar frente a riesgos en el entorno o bien activar los protocolos de actuación frente a situaciones difíciles o de conflicto que atentan contra la salud mental, el bienestar o la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo.

El despliegue de la EAS en Entornos Educativos requiere del fortalecimiento institucional, comunicación y coordinación en los diferentes niveles de la estructura organizativa del MINED y con otras instancias públicas, con las que se requiere articular, y al mismo tiempo interlocución y trabajo conjunto con los equipos territoriales locales en donde las CCE juegan un rol protagónico.

A continuación, se mencionan las acciones de colaboración interinstitucional de cada una de las instancias participantes en el marco de la gestión territorial de la EAS:



Es a partir de la planificación anual institucional que se desencadena una serie de actuaciones para la gestión apoyada de diferentes actores que van desde Ministerio de Educación y pasando por los delegados a nivel departamental y municipal, directores, enlaces, hasta las comisiones de trabajo, conformadas en las escuelas donde hay representación de la comunidad educativa. Es así como a través de la coordinación y comunicación de los diferentes actores se acompaña la gestión educativa, ubicada en el nivel municipal y departamental, mediante la visita a los centros. Estas acciones permiten dar seguimiento a los planes derivados de un Plan Único que contiene las principales jornadas y actividades anuales, ampliadas con planes especiales, generados de la articulación. A partir de las visitas, se generan reportes a las delegaciones y estas a su vez a la sede central del MINED, conteniendo una serie de recomendaciones para la dirección de cada centro educativo.

La EAS desarrolla oportunidades de mejora en su implementación a través de una adecuada gestión del conocimiento, de la información, del territorio (coordinación intersectorial e interinstitucional) y de la movilización social de la EAS.

6.1. Gestión de conocimiento

Se recomienda que desde las CCE se considere como una línea estratégica de acción la sistematización de buenas prácticas de aula y de experiencias exitosas de centros escolares que han logrado mejorar sustancialmente o transformar la cultura de la institución y presentan indicadores de resultados favorables en relación a la participación de madres, padres y tutores, mejoras en el clima escolar, o acciones extraordinarias de apoyo a la convivencia con participación de la familia y la comunidad.

La sistematización de experiencias, producto del protagonismo de las CCE serán un aporte para recopilar lo más significativo de una práctica concreta. Puede ser un programa, proyecto o actividad que se construya en el ámbito educativo, situada en un espacio y un tiempo determinado, con acciones y actividades concretas, que se aplican por docentes y la participación de los estudiantes, en su vida cotidiana en las escuelas y en las que podría participar también la familia o la comunidad y que su sistematización puede enriquecer la práctica de la educación socioemocional en otros contextos.

La sistematización de buenas prácticas es un proceso intencionado de creación participativa que recupera por escrito el proceso de intervención, paso por paso, para que pueda ser replicado. Las buenas prácticas tienen que ser difundidas para tener un impacto, y requieren de la sistematización para que puedan ser replicadas.

Elementos de Gestión de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

Consideraciones previas

No basta con comprometer al cuerpo docente y contar con fundamento curricular para fortalecer la educación socioemocional en los estudiantes; la gran herramienta que tiene el centro educativo para incidir en el proceso formativo es la gestión de su cultura y su convivencia, entendida como el ambiente, espacios, instancias, relaciones y medios donde ocurren todos los procesos formativos. De esta gestión depende la calidad y el tipo de experiencias que puede ofrecer para que cada uno de los estudiantes pueda desplegar su potencial.

La experiencia de otros países en la incorporación de iniciativas que buscan promover la educación socioemocional, sugiere que tienen más éxito cuando:

- Fijan claramente objetivos de educación socioemocional apropiados para la edad del estudiante;
- están integrados y alineados a lo largo del currículo;
- han desarrollado estrategias y herramientas para su implementación;
- crean espacios de reflexión y diálogo entre los docentes;
- promueven la participación y el protagonismo de los estudiantes y sus familias;
- incorporan lineamientos sobre prácticas docentes;
- crean un ambiente de aprendizaje positivo.



5.3. Plan de Acompañamiento Socioemocional dentro de la EAS

Reconociendo que cada región del país tiene características particulares según el contexto, atendiendo al enfoque de atención a la diversidad y los casos identificados, el centro educativo deberá adaptar la propuesta formativa de acuerdo con sus experiencias previas, su entorno y su Proyecto Educativo Institucional que se define conforme las necesidades particulares priorizadas.

De acuerdo con lo anterior, se propone un plan de trabajo para desarrollar la educación socioemocional en los centros educativos, que pueda tener impacto en la formación integral, en la convivencia escolar y en los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Este plan de trabajo debe entregar líneas de acción que pueden seguir los centros educativos para alcanzar los objetivos de aprendizaje relacionados con la dimensión socioemocional de acuerdo con los fundamentos empíricos y teóricos que las sustentan. Estas orientaciones deben partir del análisis de la cultura escolar de cada establecimiento, pues se entiende que la formación integral y la educación socioemocional son fruto del conjunto de las experiencias, relaciones y actividades que se viven en todos los espacios e instancias de la vida cotidiana de las escuelas, mismas que se ven influenciadas por el contexto cultural de cada región del país.

Es importante que tanto las acciones de formación y educación socioemocional que se proponen y las actividades que ya se vienen realizando para fortalecer la práctica de valores, la cultura de paz, los derechos humanos y el cuidado de la vida en todas sus formas, se continúen efectuando pero alineando todas sus acciones a los objetivos que se plantean desde la EAS y para ello este proceso de planeación es fundamental.



- Guía de Acompañamiento socioemocional ante situaciones de riesgo en los Entornos Educativos desde el protagonismo de las CCE.*

Dirigida a asesores, directores, docentes, padres, madres y tutores de centros educativos, precisa definiciones generales para el acompañamiento socioemocional en los Entornos Educativos, cómo y cuándo brindarlo, tipos, importancia, habilidades socioemocionales, así como las pautas específicas para brindar acompañamiento socioemocional ante las diferentes situaciones a lo largo de la jornada escolar. Este material se encuentra en la Sección II del presente documento.

- Guía para el uso y manejo del Kit Lúdico “Expresándome me siento bien”*
Dirigida a asesores, directores, docentes, padres, madres y tutores de centros educativos. Este material se encuentra en la Sección II del presente documento.

- Tríptico para familias

Dirigido a padres, madres y tutores de centros educativos.

La EAS cuenta además con los siguientes materiales que se encuentran disponibles en <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/product-category/consejeria-de-las-comunidades-educativas>:

- Protocolos de actuación en situación especiales de afectación al desarrollo del estudiante, dirigidos a las comunidades educativas y CCE: asesores, directores, docentes, padres, madres y tutores de centros educativos. Orientan el proceder de manera oportuna cuando se presentan situaciones de abuso sexual, uso y consumo de alcohol, drogas y otras sustancias, acoso escolar, hallazgo, portación, uso y de armas y migración, embarazo adolescente.

- Cartilla de Alertas Tempranas, dirigidas a las comunidades educativas y CCE: asesores, directores, docentes, padres, madres y tutores de centros educativos. Contiene las principales señales para prevenir, identificar y acompañar situaciones de bullying o acoso escolar, adicciones, embarazo adolescente, desentendimientos familiares, abuso sexual y comportamientos que podrían llevar a provocar daño a la propia vida.

* Las guías completas se encuentran en formato digital en la biblioteca de las CCE

- Documento para la implementación del curso sobre Acompañamiento Socioemocional *
Dirigida a directores de centros educativos, ofrece orientaciones para el desarrollo del programa de formación a docentes sobre el acompañamiento socioemocional a su cargo. Este material se encuentra en la Sección II del presente documento.
- Guía metodológica para el Acompañamiento socioemocional en los Entornos Educativos *
Dirigida a asesores, directores, docentes, padres, madres y tutores de centros educativos, propone actividades por nivel educativo, para implementar las acciones de apoyo socioemocional y pedagógico desde el centro educativo individuales y grupales. Este material se encuentra en la Sección II del presente documento.

Para la implementación de la EAS, se emplearán los siguientes materiales:

5.2. Los materiales que acompañan la EAS

b. Aprendizaje activo, requiere que los participantes actúen sobre aquello que están aprendiendo y que practiquen esta habilidad para que se involucren cognitivamente, afectiva y socialmente,

a. Secuenciación, es decir, debe quedar claro el orden en el que se debe abordar el desarrollo de las habilidades socioemocionales, lo que implica dividir secuencias en pasos más pequeños para que puedan ser dominados, como ha señalado (Gresham, 1995), es importante que los estudiantes aprendan a combinar, encadenar y secuenciar conductas que se traducen en diferentes habilidades sociales,

d. Explicación, un entrenamiento efectivo en el desarrollo de habilidades socioemocionales requiere del establecimiento de objetivos específicos más que generales; metas de desempeño claras en las que el estudiante sabe lo que se espera de él, a lo que agregamos la elaboración de proyectos integrales a partir de actividades integradoras que permitan articular un proyecto de vida.

c. Focus/Foco, implica que se debe dedicar suficiente tiempo y atención para el logro de un aprendizaje, y que además se debe establecer un tiempo adicional para desarrollar las habilidades socioemocionales.

- Conocer las bases conceptuales de desarrollo socioemocional como las bases biológicas de las emociones y comportamientos, las relaciones e interacciones en entornos familiares y escolares y su impacto en la arquitectura cerebral, la cognición social, habilidades sociales y prosociales; así como, las características básicas del desarrollo socioemocional

- Ofrecer estrategias basadas en la ciencia y la evidencia con herramientas y actividades para desarrollar las diferentes competencias emocionales en el aula.
- Promover motivación y confianza en los equipos docentes para que pongan en práctica la educación y el acompañamiento socioemocional en el aula, y la derivación luego de la identificación de situaciones de riesgo en sus estudiantes.
- Ofrecer recursos y trabajar una ruta para la implementación de la educación socioemocional en el centro educativo e identificar señales de riesgo.
- Diseñar, preparar y planificar actividades a implementar en las aulas.

5.1.2. Intervención mediada para el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes

Las actividades de formación para el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes estarán a cargo de los docentes, con apoyo del director y de las madres, padres y tutores organizados en las CCE, quienes realizarán una intervención deliberada para que los estudiantes aprendan a convivir de manera armónica, pacífica e inclusiva, con una interacción constructiva y colaborativa.

Con apoyo de los materiales educativos, el docente conducirá actividades de aprendizaje concretas y situadas, que pongan en práctica en situaciones auténticas las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, para favorecer la apropiación y resignificación de las relaciones de convivencia, en la interacción con los demás, dentro del centro educativo, la familia y la comunidad, que les permitan revisar y reflexionar sus formas de pensar y de actuar para que se apropien de este conocimiento.

Los cuatro elementos fundamentales para que las acciones pedagógicas logren el objetivo esperado forman el acrónimo SAFE por sus siglas como se describe a continuación: (Durlak et al., 2011): (Durlak, Weissberg, Dymnicki, Schellinger y Taylor 2011).

- Reconocer la importancia de la interacción entre emociones, clima emocional y aprendizaje en el aula, así como la promoción de valores.
- Sensibilizar al docente sobre la necesidad e importancia de desarrollar capacidades socioemocionales en ellos mismos para gestionar mejor el aula y facilitar el proceso de educación socioemocional con sus estudiantes y puedan orientar el cuidado de la comunidad educativa basado en la equidad de género y la atención a la diversidad.

En este sentido, es fundamental que la formación de los docentes responsables del acompañamiento socioemocional logre los siguientes objetivos:

En los últimos años, diferentes ciencias, entre ellas la neurociencia afectiva, la neurociencia social y la psicología, vienen explorando las bases biológicas que subyacen a las emociones y a los comportamientos. A partir de métodos y herramientas de investigación como las neuroimágenes, se ha evidenciado que las regiones corticales juegan un papel crucial en el mundo emocional, ejecutando tareas tan complejas como la regulación emocional. Asimismo, se ha demostrado que los circuitos cerebrales vinculados con las emociones se interrelacionan con los circuitos cognitivos y ejercen gran influencia en el pensamiento, en el comportamiento y el aprendizaje.

5.1.1. Objetivos con la formación de los docentes en la EAS

5.1. La formación en la EAS

Componentes de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

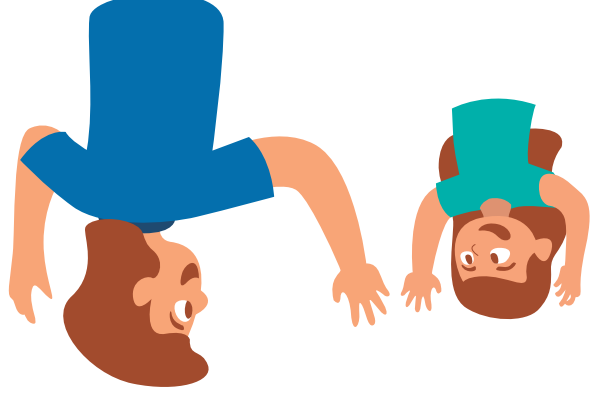
4.3. Perfil de los estudiantes y su rol esperado en la EAS

Si el centro educativo quiere formar personas participativas, capaces de trabajar colaborativamente, y al mismo tiempo ser capaces de desarrollar habilidades socioemocionales para convivir sanamente y tomar decisiones correctas y ayudar a transitar a los estudiantes con éxito por el centro educativo y prepararlos para la vida, es necesario que la EAS se piense como una estrategia formativa, preventiva y con incidencia en el aula, el centro educativo, la familia y la comunidad. Por ello, es importante el protagonismo de las CCE.

Si los estudiantes son capaces de comprenderse a sí mismos, entonces también podrán comprender a los demás. La propia experiencia en cuanto a la diversidad de matices que tenemos nos hace más flexibles y capaces de sentir empatía por el otro y generar distintos puntos de vista; así como, otras perspectivas para comprender a los demás.

4.4. Rol de las familias y las comunidades en la EAS

Las CCE representan una estrategia efectiva para lograr la comunicación bidireccional entre docentes y familias y la participación de los miembros de la familia. Al mismo tiempo en el hogar también se debe promover la educación socioemocional reforzando el desarrollo de habilidades que tiene lugar en el centro educativo (Patrikakou, E. N., y Weisberg, R. P. 2007), lo que implica un proceso continuo de información y acompañamiento para mejorar las capacidades de comunicación y relacionamiento de los padres con sus hijos.



La Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos (EAS) considera con relevancia el trabajo con las madres, los padres o tutores, a fin de mejorar la convivencia y promover el desarrollo socioemocional propio y de los estudiantes.

los docentes para promover la educación socioemocional de sus estudiantes, son un elemento central en la formación integral de los estudiantes y para favorecer en ellos una identidad positiva (Arón, Millicic y Armijo, 2012). Se requiere un docente con buen desarrollo intelectual, moral, emocional y social, que sea capaz de promover este tipo de habilidades considerando la diversidad, de relacionarse con toda la comunidad educativa, de responder a las necesidades de sus estudiantes y de construir un contexto contenedor, entusiasta y seguro, permitiéndoles sentirse aceptados y valorados. Todas estas habilidades favorecen la generación de una identidad positiva en sus estudiantes.

A nivel personal, se espera que un docente facilitador de la educación socioemocional:

- Sea sensible a las necesidades emocionales de sus estudiantes y logre comprender cuando existen alertas frente a circunstancias que alteren la salud mental o emocional de sus estudiantes.
- Se interese por conocer a sus estudiantes y sobre los desafíos que viven de acuerdo con su etapa de desarrollo y las condiciones del entorno.
- Esté motivado y disfrute compartir este tipo de actividades con sus estudiantes.
- Escuche y se comunique de manera respetuosa, empática, asertiva y acogedora.
- Reconozca y valore la experiencia individual de cada uno de sus estudiantes.
- Favorezca la comunicación y el diálogo abierto con sus estudiantes, con otros docentes, con su director y con la familia, para la construcción de aprendizajes significativos.
- Evite reproducir prejuicios, estereotipos o actitudes discriminatorias, es decir, reflexione y trabaje para superar sus propias limitaciones.
- Construya un ambiente de confianza en el aula de tal forma que todos se sienten seguros.
- Adecúe sus estrategias de acompañamiento socioemocional considerando las situaciones difíciles que atraviesen sus estudiantes, sus habilidades especiales y el contexto cultural.
- Mantenga una actitud de mejoramiento continuo del clima en el aula.
- Promueva la participación de las CCE durante todo el ciclo escolar.
- Aprovecha los diferentes espacios y situaciones de la vida cotidiana y escolar, actividades, actitudes y comportamientos de los estudiantes, madres, padres de familias y tutores para promover reflexiones que permitan el desarrollo de las habilidades socioemocionales, valores, inclusión y la práctica de derechos humanos.

Las Consejerías de las Comunidades Educativas (CCE): el perfil a desarrollar y los roles de sus integrantes.

4.1. Perfil de los directores y su rol esperado en la EAS

La investigación sugiere que las competencias socioemocionales del directivo tienen impacto en la institución educativa cuando se enmarcan desde un estilo de liderazgo con un enfoque positivo, influyendo en la mejora del clima institucional, a la vez en la calidad de las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa (Gutiérrez, C. 2020).

Para construir un clima escolar saludable en el centro educativo es necesario que los directivos asuman un liderazgo orientado hacia el aprendizaje continuo. Esta perspectiva exige que los directivos desarrollen determinadas competencias socioemocionales para gestionar las interacciones diarias entre docentes, estudiantes, madres, padres y tutores. Ello implica: capacidad de liderazgo con rasgos de empatía, escucha activa, atención a las expectativas, preocupación por las relaciones interpersonales y necesidades de cada docente, apertura al diálogo, a las diferencias individuales y a las diferentes expresiones de ideas, habilidades de autoconciencia, autorregulación, determinación, conciencia social, relación con los demás y toma responsable de decisiones. Para ello es necesario, el compromiso y acciones concretas para desarrollar sus propias habilidades socioemocionales.

4.2. Perfil de los docentes y su rol esperado en la EAS

Conocer el perfil del docente, implica analizar las competencias que debería de desarrollar para responder a las demandas de la sociedad en el contexto específico y en el momento histórico en concreto (Palomera, Fernández y Brackett, 2008). Las competencias de



b. Mejorar de manera continua. A partir de la valoración realizada con respecto al despliegue de acciones implementadas para promover la educación socioemocional las CCE deberán diseñar planes de mejora para cada aula respondiendo a las prioridades detectadas, y las CCE acompañarán la implementación de estos planes de mejora.

a. Dar seguimiento y evaluar. Es importante que la comunidad educativa y las CCE diseñen la estrategia de seguimiento y retroalimentación entre pares, y en colectivo para provocar la reflexión, análisis, discusión y debate, además de compartir aprendizajes sobre las prácticas que vienen funcionando y prevenir los obstáculos que se pudieran presentar, como parte del seguimiento que se debe dar a la implementación de la EAS y particularmente a las actividades sugeridas en la propuesta formativa.

Área de Enfoque: Mejora continua

h. Establecer acciones de detección temprana, derivación y acompañamiento socioemocional. Detectar y derivar a los estudiantes en situaciones de riesgo para su bienestar, de acuerdo con los protocolos al comprender la situación en particular acogiendo y atendiendo a los estudiantes de forma empática y solidaria. Adecuar el apoyo en función a la particularidad de cada situación, realizando las respectivas derivaciones a las instancias adecuadas, si fuera el caso.

mediadoras para generar acuerdos y normas de convivencia y responsabilidades con el grupo; establecer rutinas que sean predecibles y sistemáticas, que permitan desarrollar autonomía, confianza y seguridad, detectar y derivar situaciones de riesgo en los estudiantes de acuerdo con el protocolo de actuación de las CCE y para adecuar en estos casos el acompañamiento socioemocional desde el aula y las familias.

c. Promover la educación socioemocional con los estudiantes. Crear oportunidades para que los estudiantes aprendan, desarrollen las habilidades socioemocionales en el aula y en el centro educativo, en respaldo con las familias y las comunidades.

d. Integrar experiencias significativas de educación socioemocional a la rutina. Incluir en la rutina escolar situaciones y actividades de aprendizaje práctica y vivencial, que promuevan en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes prácticas de disciplina positiva, así como momentos intencionados para reflexionar, colaborar, tomar decisiones en equipo, resolver problemas y convivir de manera sana. La guía metodológica para el acompañamiento socioemocional propuesta contribuye a proponer actividades pertinentes.

e. Crear espacios de juego donde se pongan en práctica las habilidades socioemocionales. A través de diferentes acciones, promover espacios de apoyo emocional en los cuales los estudiantes puedan expresar sus emociones, practicar sus habilidades socioemocionales a través de situaciones lúdicas y practicar comportamientos de autocuidado.

f. Generar ambientes armoniosos para promover la convivencia sana en la familia, el centro educativo y la comunidad. A partir de un clima emocional favorable en los entornos educativos, la expansión de la educación socioemocional impactará en las familias y comunidad respectivamente. Es importante considerar la participación de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en espacios mixtos y homogéneos donde cada grupo pueda expresar sus vivencias. Asimismo, espacios incluyentes para estudiantes con habilidades diferentes empleando materiales y recursos que atiendan sus posibilidades de participación como audífonos, textos en braille, rampas, barandas, presencia de sus tutores, entre otros. Y finalmente, lograr ambientes pertinentes con el uso de materiales y experiencias propias de la cultura local para revalorarla.

* Se reconoce que cada región del país tiene características particulares según el contexto por lo que, atendiendo al enfoque de atención a la diversidad, el centro educativo puede adaptar esta propuesta de acuerdo con sus experiencias previas, su contexto y su Proyecto Educativo Institucional que se define de acuerdo con las necesidades particulares.

g. Crear condiciones para una cultura y clima escolar positivo y seguro. Un clima socioemocional positivo en los centros educativos requiere que las CCE sean

con las actividades sugeridas en la propuesta formativa (nivel de actuación I de la EAS) que potencia las posibilidades de desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes.

c. Construir un fundamento teórico-científico sólido para la formación de los líderes. Implementar acciones pedagógicas que respalde el desarrollo y fortalecimiento de competencias en los directores como líderes en la promoción de la educación socioemocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales en sus centros educativos.

d. Crear un plan de acción que garantice la implementación de la EAS. A partir de la visión compartida se planifica cómo se puede lograr la implementación de la EAS, sensibilizando, creando conciencia, compromiso, colaboración y responsabilidad compartida. Asimismo, se deberá comunicar de manera clara los objetivos planteados y las acciones que las CCE se proponen realizar.

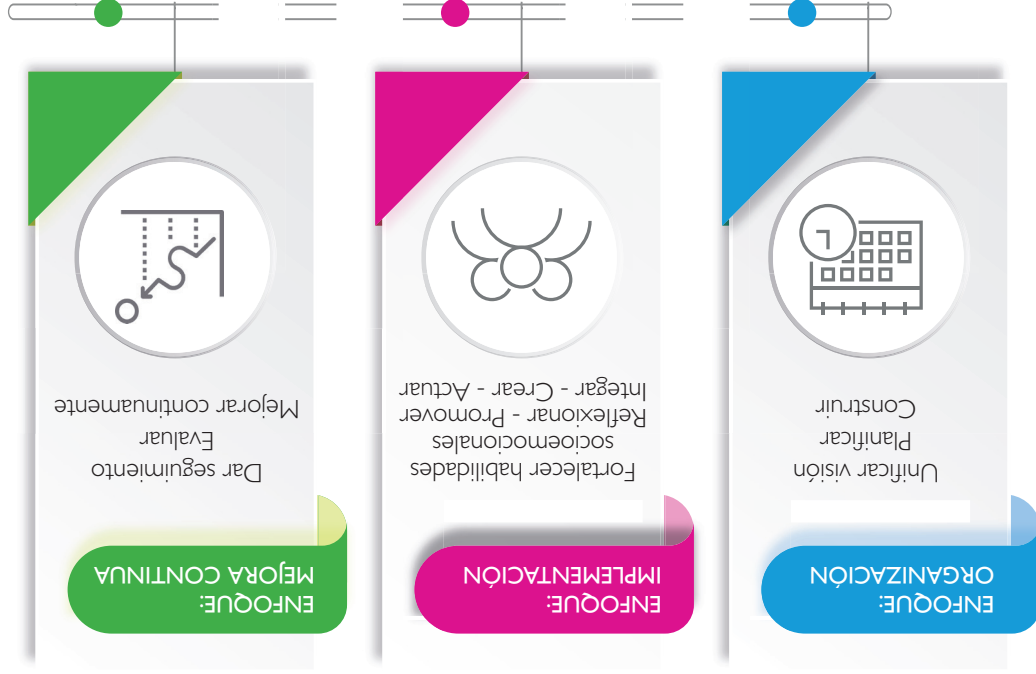
Área de Enfoque: Implementación

a. Fortalecer la educación socioemocional en docentes. Apoyar a todo personal docente en la construcción de sus propias competencias socioemocionales, a través de diferentes acciones: formación y capacitación para que pueda facilitar, modelar y respaldar el desarrollo socioemocional de sus estudiantes.

b. Reflexionar para el autocuidado emocional del colectivo de docentes. Los docentes reflexionan su estado emocional, dialogan y practican el autocuidado emocional, y buscan fortalecer las relaciones entre el colectivo docente y la comunidad educativa para lo cual será importante conocerse y propiciar estos momentos de encuentro colectivo al menos una vez al mes de forma programada, tomar acuerdos y compromisos y mantener un seguimiento personal a estos acuerdos.



todos. El despliegue de la EAS involucra una secuencia de acciones en tres áreas de enfoque que facilitarán la implementación de la estrategia de forma sistematizada y efectiva, que permitan organizar, implementar y mejorar de manera continua la misma.



Area de Enfoque: Organización

a. Unificar la visión con relación a la educación socioemocional. Con el apoyo de las CCE, es importante compartir la razón por la que el centro educativo prioriza la educación socioemocional, beneficios para todos, pasos y recursos que se tienen al alcance.

b. Planificar sobre las prioridades del centro educativo y el aula. Realizar un análisis estratégico que permita recoger los aprendizajes de las CCE y definir prioridades con relación a la cultura y clima escolar bajo la mirada de la educación socioemocional y planear, a nivel de centro educativo y de aula. De esta manera, se planifica alineando todas las acciones conjuntas como centro educativo, dentro y fuera del aula que se vienen realizando (encuentros de valores, deporte, arte, etc.) junto

Aunque la implementación de la EAS no es un proceso lineal, pero sí sistemático, se recomienda iniciar con la construcción de un fundamento sólido a través de la formación y empoderamiento de los directores en el liderazgo de la EAS, que garantice la organización y capacitación de los demás docentes, estableciendo y fomentando el compromiso de

deberá realizar cada docente. otros momentos se invitará al trabajo individual desde un enfoque auto reflexivo, que intercambios grupales, dentro de los espacios que se consideren propicios para ello. En la comunidad educativa. Algunos de estos momentos de protagonismo, implicarán a la EAS supone seguir la ruta descrita de protagonismo que corresponde a las CCE y

3.5. Ruta para la implementación de la EAS

Es sabido que promover la educación socioemocional favorece al incremento de sentimientos y actitudes de autoconfianza y autoestima, vinculación significativa hacia el centro educativo, contribuye a asumir comportamientos pro sociales y conductas de autoconfianza y actitudes positivas, disminuyendo episodios depresivos o de angustia (Durlak et al., 2011; Taylor, 2017). Lo anterior, previene conductas de riesgo diversas en la vida de la comunidad educativa.

Los beneficios son múltiples, y la evidencia de estudios en los últimos años nos lo confirma. Diversas investigaciones han demostrado que los centros educativos que implementan la educación socioemocional contribuyen a mejorar el clima de aula, posibilitando la generación de ambientes acogedores y seguros donde se sienten aceptados, valorados y protegidos. El buen clima de aula es la variable que mejor predice los buenos resultados académicos (UNESCO, 2006 y 2013). Asimismo, estos beneficios que inician en las aulas impactarán positiva y directamente en los centros educativos, las familias y la comunidad.

El desarrollo de habilidades socioemocionales debe estar presente en la práctica educativa, pero no de manera ocasional, o para acompañar solamente situaciones de crisis, sino de manera intencional, planificada, sistemática y efectiva con el apoyo y protagonismo de las CCE. Por todo lo anterior, es muy importante contar con la EAS como una ruta que nos permita reflexionar, analizar, planear, organizar, coordinar, dar seguimiento y valorar o evaluar las acciones realizadas para lograr los objetivos que nos planteamos.

3.4. Importancia de la EAS

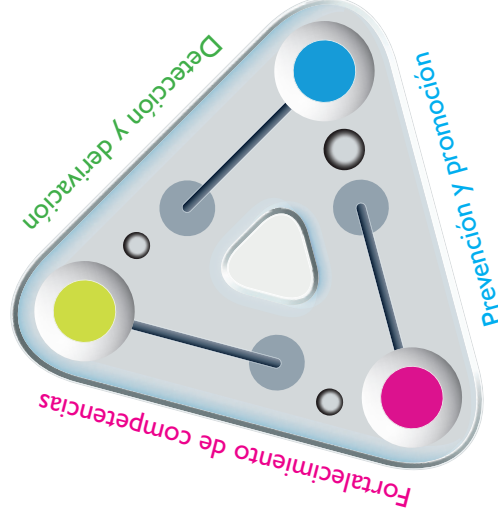
3.3. Tres niveles de actuación de la EAS

a. Fortalecimiento de las competencias de los directores/as y los docentes: constituye la tarea primordial, de crear e implementar acciones pedagógicas para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales en los docentes, considerando el liderazgo del director de los centros educativos (se materializa a través del Curso en Línea sobre Acompañamiento Socioemocional y la Guía Metodológica para el Acompañamiento Socioemocional):

b. Prevención y Promoción: consiste en la implementación de espacios de apoyo emocional a través del juego a los estudiantes de todos los niveles educativos y modalidades, en conformidad con la planificación e implementación del proyecto educativo y con un enfoque de promoción de valores y de habilidades socioemocionales (se materializa en el KIT Lúdico “Expresándome me siento bien” y sus respectivos materiales de apoyo, Guía de promoción de valores para la convivencia y el cuidado de la salud, entre otros)

c. Detección y Derivación: consiste en la identificación de señales de alerta temprana de aquellas situaciones que puedan afectar el bienestar de los estudiantes mediante la orientación básica del docente para que se lleve a cabo la activación de protocolos de actuación para la derivación a las instancias especializadas, así como el desarrollo de acciones utilizando materiales que complementan a esta estrategia (Guía de acompañamiento socioemocional ante situaciones de riesgo).

Cabe señalar que existe una diferencia entre la educación socioemocional y el campo de la salud mental: la educación socioemocional puede instrumentarse desde el campo de la pedagogía y la didáctica como se propone, mientras que la atención a la salud mental recae directamente en el campo de la psicología y sus especialistas, y requiere de estrategias de intervención con enfoque clínico. Si bien, la educación socioemocional previene conductas aversivas y favorece al bienestar emocional individual y colectivo, esta no sustituye a la atención especializada, por lo que es importante que esta se realice según se refiere en el tercer nivel de actuación de la EAS.



La EAS busca superar el enfoque psico-clínico de atención a casos en situaciones difíciles para migrar a un enfoque educativo, que exige redimensionar la formación docente y del protagonismo de los estudiantes y familias a través de las CCE.

3.2. Funcionamiento de la EAS

La EAS funciona en cada centro educativo en el país, con el liderazgo del director y la participación de docentes, estudiantes y sus familias y en general la comunidad educativa representada en cada Consejería de las Comunidades Educativas (CCE). La responsabilidad compartida permite enriquecer y mejorar el entorno educativo y crear condiciones para un sano desarrollo integral de niños, niñas adolescentes y jóvenes nicaragüenses.

La EAS aborda la educación socioemocional (SEL) de forma sistemática, pues implica pensarla y vivirla consistentemente en cuatro niveles (CASEL, 2020): aula, centro educativo, familia y en la comunidad.

- **El aula:** refiere al espacio de enseñanza y aprendizaje que integra cada docente junto con sus estudiantes, donde se plantean normas y dinámicas de interacción, instrucción y transposición didáctica de los planes de estudio.

- **El centro educativo:** como instancia y comunidad que, a través de sus políticas (normas, reglamentos) y prácticas (espacios físicos y de interacción, así como los mensajes y valores que se comparten), promueve la educación socioemocional entre los actores educativos.

- **La familia:** Aliados fundamentales para proveer un entorno cotidiano afectivo, a través de una disciplina respetuosa y un acompañamiento empático, junto con una comunicación asertiva hacia el centro educativo.

- **La comunidad:** incluye grupos sociales y culturales, cuyas interacciones desde afuera y hacia el sistema educativo, tienen un potencial impacto en la formación de los estudiantes y en el establecimiento de una cultura de la educación socioemocional.

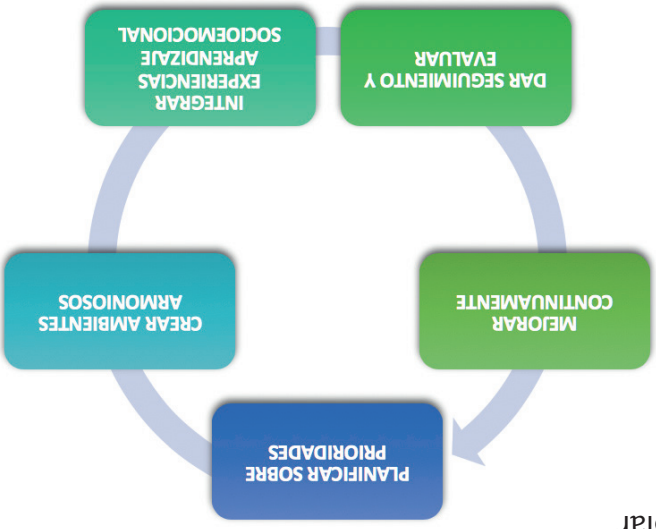
La Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos (EAS)

3.1. Conceptualizando la EAS

La Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional entornos educativos (EAS), es una ruta que contribuye a unificar la visión del proyecto educativo con el aporte de las CCE permitiendo alinear esfuerzos que aporten a la formación integral de los estudiantes y la convivencia armoniosa en la familia, en el centro educativo y en la comunidad, contribuyendo a la promoción y práctica de valores.

Es una estrategia sistémica, que favorece a la construcción de ambientes de convivencia armónicos, inclusivos, sanos, solidarios, bonitos y donde se promueva el buen vivir a partir del trabajo intencionado sobre la educación socioemocional en el entorno educativo con la perspectiva del desarrollo humano para formar para la vida.

La EAS busca crear una nueva cultura escolar donde estudiantes reconozcan y expresen sus emociones, sean empáticos y se comuniquen asertivamente con los demás, sean capaces de establecer relaciones de mayor confianza con sus docentes y compañeros.



relaciones afectivas, saludables, colaborativas y de apoyo y para navegar eficazmente en entornos con individuos y grupos. Esto incluye la capacidad de comunicarse claramente, efectiva y asertivamente, verbal y no verbal, escuchar activamente. Por su parte, la colaboración implica saber trabajar en equipo, cooperar y participar de forma dinámica en acciones colectivas, trabajar en colaboración para resolver problemas y negociar conflictos de manera constructiva, navegar en entornos con diferentes exigencias y oportunidades sociales y culturales, proporcionar liderazgo, y buscar u ofrecer ayuda cuando sea necesario (CASEL, 2020; Bisquerra y Pérez Escoda, 2007). Por ejemplo:

- Comunicar efectivamente.
- Desarrollar relaciones positivas
- Demostrar competencia cultural.
- Practicar el trabajo en equipo y la resolución colaborativa de problemas.
- Resolver los conflictos constructivamente.
- Resistir la presión social negativa.
- Mostrar liderazgo en grupos.
- Defender los derechos de los demás.

• **Toma de decisiones responsables:** La capacidad para tomar decisiones y elecciones constructivas sobre el comportamiento personal e interacciones sociales en diversas situaciones. Esto incluye capacidades para considerar las normas éticas y problemas de seguridad, y evaluar los beneficios y consecuencias de diversas acciones para el bienestar personal, social y colectivo. Por ejemplo:

- Demostrar curiosidad y mentalidad abierta.
- Identificar soluciones para problemas personales/sociales.
- Hacer un juicio razonable después de analizar información.
- Anticipar/evaluar consecuencias de las acciones de uno.
- Reconocer que el pensamiento crítico es útil dentro y fuera del centro educativo.
- Evaluar los impactos personales, interpersonales, comunitarios e institucionales.



• **Habilidades para relacionarse:** La capacidad para establecer y mantener



- Tomar las perspectivas de otros.
- Reconocer las fortalezas de los demás.
- Demostrar empatía y compasión.
- Mostrar preocupación por sentimientos de los demás.
- Comprender y expresar gratitud.
- Identificar diversas normas sociales.
- Reconocer demandas y oportunidades.
- Comprender las influencias de las organizaciones/ sistemas sobre comportamiento.

ejemplo:

favorecen la constitución de un clima de convivencia favorable y satisfactoria. Por educativo, y la comunidad. Estas habilidades sociales (conciencia social y empatía) en diferentes entornos, y reconocer los recursos y apoyos de la familia, el centro o discriminatorias (CASEL, 2020). Incluye la capacidad de sentir compasión por los demás, comprender normas históricas y sociales más amplias de comportamiento prosociales que ayudan a contrarrestar la violencia, las conductas racistas, xenófobas diversos orígenes, culturas, y contextos. La empatía es promotora de actitudes de comprender las perspectivas y empatía con los demás, incluyendo aquellos de relaciones interpersonales y sociales. También se le considera como la capacidad de las demás personas. Esta capacidad interviene en la conformación y gestión de las estado emocional de los demás, y a la comprensión de cómo sus propias acciones, o el entorno social o físico pueden favorecer o afectar emocionalmente a las

- **Conciencia social:** Refiere al conocimiento que una persona tiene sobre el
- Mostrar autodisciplina y automotivación.
- Establecer metas personales y colectivas.
- Uso de habilidades organizativas y de planificación.
- Mostrar el valor de tomar la iniciativa.
- Demostrar voluntad personal y colectiva.

También incluye habilidades para comprender los propios pensamientos, valores y cómo influyen en el comportamiento en distintos contextos. Esto incluye la capacidad de reconocer fortalezas y limitaciones con un sentido de confianza y propósito bien fundamentado. Por ejemplo:

- Integrar identidades personales y sociales.
- Identificar los bienes personales, culturales y lingüísticos.
- Identificar las emociones de uno.
- Demostrar honestidad e integridad.
- Vincular los sentimientos, valores y pensamientos.
- Examinar los prejuicios e inclinaciones.
- Experimentar la autoeficacia.
- Tener una mentalidad de crecimiento.
- Desarrollar intereses y un sentido de propósito.

• **Autocontrol:** También conocida como regulación emocional, es la capacidad de expresar en forma apropiada las emociones que experimentamos, lo mismo que anticipar las consecuencias y efectos de la expresión emocional en el propio bienestar socioemocional y en el de los demás. Consiste en equilibrar el control de la expresión emocional y el desahogo o reacción impulsiva. Se relaciona también con la capacidad para gestionar el estrés, ira, frustración y la postergación de la gratificación inmediata, en favor de la espera, la paciencia, y la perseverancia, así como la capacidad para autogenerar emociones que contribuyan al bienestar integral (Bisquerra y Pérez Escoda, 2007; Bisquerra y Chao Rebolledo, 2021, en prensa).

También incluye las habilidades para manejar las propias emociones, pensamientos, comportamientos de manera efectiva en diferentes situaciones y para lograr metas y aspiraciones. Esto incluye la capacidad para retrasar la gratificación, manejar el estrés y sentir la motivación y la voluntad para lograr metas personales y colectivas. Por ejemplo:

- Manejar las emociones de uno.
- Identificar y utilizar estrategias para el autocontrol.

La educación socioemocional (Social Emotional Learning SEL) promueve la equidad y la excelencia educativa a través de asociaciones auténticas entre el centro educativo, la familia, y la comunidad. Eso establece entornos y experiencias de aprendizaje que presentan relaciones de confianza y colaboración, un plan de estudios e instrucción rigurosa y significativa, y una evaluación continua. SEL puede ayudar a abordar diversas formas de inequidad y capacitar a los jóvenes y adultos para co-crear escuelas prósperas y contribuir a comunidades seguras, saludables, y justas.

CASEL (2017) aborda cinco áreas de competencia amplias e interrelacionadas, que son: autoconciencia, autocontrol, conciencia social, habilidades para relacionarse y toma de decisiones responsables. A continuación, se describen cada una de las competencias socioemocionales que abarca el Modelo de CASEL sobre educación socioemocional:

- **Autoconciencia:** También conocida como conciencia emocional, es la capacidad de identificar y comprender las propias emociones (autoconocimiento emocional) y las emociones de los demás. Implica también poder comprender las causas y consecuencias de las emociones, evaluar su intensidad, y reconocer y utilizar un lenguaje emocional apropiado (Bisquerra y Chao Rebolledo, 2021, en prensa). Esto se logra a través de una atención plena a las sensaciones asociadas a los estados emocionales en el propio cuerpo, y a su expresión a través del comportamiento, la gestualidad, la prosodia y la conducta propia y de los demás. Esta capacidad también supone el poder distinguir entre pensamientos, sensaciones físicas y emociones.



2.3. El Acompañamiento Socioemocional en el marco de las CCE

El “acompañamiento”, expresión generada en el Modelo político nicaragüense para hacer política pública, se ubica como una categoría político cultural en documentos oficiales, discursivos y técnicos del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) que enfatiza el papel de las CCE en el contexto educativo. En este sentido, el acompañamiento implica una mirada desde la “educación socioemocional” de los protagonistas en el Sistema Educativo Nicaragüense que permita en los estudiantes y en todos quienes forman parte de las CCE, el desarrollo de habilidades para manejarse a sí mismos, a las relaciones interpersonales y al trabajo en forma efectiva y ética, identificando de manera oportuna situaciones que afectan las condiciones para estudiar, relacionarse y acceder a las oportunidades de aprendizaje (CASEL, 2014).

Los recientes avances de la neurociencia social y emocional revelan la forma en que el cerebro humano de manera predeterminada brinda soporte a los sentimientos y patrones de pensamiento más amplios asociados con el autoprocesamiento, la identidad, la creación de significado y el pensamiento orientado al futuro y no sólo a responder en momentos de crisis (Immordino-Yang, 2016). Para responder a los desafíos actuales de las CCE frente al enfoque y despliegue de la EAS, se analizaron los modelos de competencias de aprendizaje social y de educación emocional (en inglés, Social Emotional Learning, SEL, o Social Emotional Education, SEE) (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning [CASEL], 2017; Bisquerra, 2000;). Ambos conceptos han sido definidos de maneras similares, pero estableciendo ciertas distinciones:

- Educación socioemocional (CASEL 2017): proceso por el cual todos los estudiantes adquieren y aplican los conocimientos, las habilidades y las actitudes para desarrollar identidades saludables, manejar emociones, lograr metas personales y colectivas, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener relaciones de apoyo y tomar decisiones responsables y afectuosas.
- Educación socioemocional (Bisquerra 2000): “la capacidad de la persona para afrontar los problemas de la vida diaria, tomar decisiones, desarrollar una ciudadanía crítica y responsable con los problemas de la sociedad”.

A partir del proceso de revisión documental sobre el desarrollo de competencias socioemocionales y experiencias de implementación en el sector educativo, se consideró pertinente las competencias que propone el Modelo de CASEL que se describen a continuación:

contexto escolar juegan un papel fundamental en la adaptación individual, en los índices de salud mental, en la adaptación a situaciones adversas o estresantes y son un factor protector en conductas de riesgo (Fernández Abascal, 2009). El gestor emocional positivo en relación con lo que se aprende, vínculos emocionales positivos docente-estudiante, así como vínculos entre los estudiantes, favorece la creación de ambientes de aprendizaje con efectos fortalecedores de todos los aprendizajes: los cognitivos y los emocionales. La meta de la educación socioemocional es formar estudiantes que tengan capacidad para resolver problemas, asuman la responsabilidad por su bienestar personal, incluyendo el autocuidado, desarrollen relaciones sociales efectivas, que sean comprensivos, considerados y respetuosos, que desarrollen buen carácter y tomen decisiones moralmente sólidas (Elias, 2003).

2.2.2. El papel de los directoras/ y los docentes

La formación de competencias y habilidades socioemocionales en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se encuentra relacionada con las competencias y habilidades que tengan los adultos, entre ellos los educadores, dado que el docente es un modelo a seguir para sus estudiantes. Asimismo, el liderazgo del director/a, es factor clave de éxito en el despliegue de la EAS, por su desempeño como facilitador/a del proceso de acompañamiento socioemocional y de articulación entre la familia y el centro educativo.

2.2.3. El papel de la familia

La familia es el primer entorno en el cual un ser humano se desenvuelve en la vida. Cumple una función protectora, afectiva y socializadora (normativa). Sin embargo, cada familia es única y tiene sus propias particularidades, su propia manera de relacionarse y organizarse, funcionando como un sistema en el que sus miembros interactúan de manera dinámica e interdependiente, diferenciándose en sus límites, jerarquías y niveles de integración (Checa, et al, 2019). Para Nicaragua, la familia es el centro de todos sus programas, políticas y estrategias de desarrollo dado que tiene un rol protagónico en la transmisión de valores y principios fundamentales para fortalecer una cultura de paz que permita la buena convivencia en el núcleo familiar y en la comunidad.



Las investigaciones sobre el desarrollo del cerebro humano y las conclusiones de experiencias internacionales confirman la influencia de factores emocionales en las habilidades cognitivas y el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en sus aspectos ético-morales y de convivencia social. Existe evidencia científica referida a que las experiencias emocionales en el

El Plan de Educación que da sustento a la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos, desde un enfoque centrado en el aprendizaje, busca la formación integral de los estudiantes, considerando todas las dimensiones de desarrollo del ser humano en el ejercicio de sus derechos, promoviendo diversas capacidades como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo en equipo, habilidades comunicativas y de resolución de conflictos, entre otras, reconocerse como seres humanos y actuar con los valores propios de la comunidad.

educativo

2.2.1. La formación integral de los seres humanos en el contexto

2.2. Dimensiones dentro de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

En consecuencia, la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos debe procurar el desarrollo de habilidades que promuevan relaciones armoniosas para que las personas tengan la capacidad de vivir con otras (convivir) y trabajar en equipo en un marco de respeto mutuo, empatía, tolerancia y solidaridad; que incluye el reconocimiento de la diversidad como personas diferentes, pero con iguales derechos.

mediante la atención de estudiantes con discapacidad a cargo de docentes preparados para atenderlos en aulas regulares y en las Escuelas de Educación Especial. Igualmente se señala la importancia de articular esfuerzos entre el MINED, CNU e INATEC a fin de ofrecer oportunidades de continuidad educativa en el campo, incluyendo la post-alfabetización de jóvenes y adultos.

bilingües multiculturales en la costa Caribe); y, erradicar el analfabetismo en igualdad real para mujeres y hombres.

Por tanto, es necesario desarrollar actitudes, habilidades y destrezas en los y las estudiantes, las familias y la comunidad educativa para el reconocimiento de sus responsabilidades compartidas, actuales y futuras, en el sostenimiento y cuidado del ámbito familiar, así como para el disfrute de iguales oportunidades para su formación intelectual científica y técnica, sin condicionamientos sexistas tradicionales.

2.1.4. La atención a la diversidad

Existen diversas posiciones para comprender la diversidad desde todas sus expresiones, cultural, lingüística, social, de capacidades, entre otros. De esta manera, la diversidad puede representar una fuente de prejuicios, discriminación y exclusión social, o constituir un potencial origen para la creatividad y la innovación, en consecuencia, puede ser una oportunidad de crecimiento y desarrollo humano.

A partir de los aportes de la neurociencia, el concepto neurodiversidad representa un cambio de paradigma, dado que no cataloga a los estudiantes con necesidades educativas especiales a partir de sus déficits, sino que sugiere una mirada desde la potenciación del sujeto, enfocándose en sus fortalezas, intereses y capacidades, aceptándolas y valorándolas como expresiones de distintos tipos de cerebro, que tienen formas y ritmos diferentes para aprender (Armstrong, 2012).



Por otro lado, García-Canclini (2004) señala que la diversidad y diferencia cultural constituyen una realidad social y cultural generadas a partir de las tensiones entre lo propio y lo ajeno en un determinado contexto configurándose nuevas identidades y escenarios de acción, por lo que conceptualiza a la interculturalidad como patrimonio.

Cabe señalar, que el Plan de Educación señala la importancia de un trabajo coordinado para implementar una educación intercultural bilingüe en las comunidades indígenas y afrodescendientes, así como la promoción de una Educación Especial Inuyente

En el ámbito educativo implica eliminar las desigualdades en el acceso y permanencia en el sistema educativo de las mujeres; eliminar estereotipos sexistas en el diseño curricular; promover valores de respeto a los derechos humanos, la equidad y la solidaridad; estimular modelos de convivencia y respeto entre hombres y mujeres; respetar la diversidad étnica y cultural; desarrollar programas especiales de capacitación dirigidos a mujeres conforme sus necesidades y disponibilidad de tiempo para su formación educativa integral conforme las características poblacionales (incluyendo

creación constitucional. administración a nivel nacional, gobiernos regionales y municipales, las instituciones de recursos presupuestarios para su ejecución en los poderes del estado, los órganos de del enfoque de género en las políticas públicas de manera obligatoria, disponiendo económicos, sociales y culturales entre hombres y mujeres, ordena la integración promover la igualdad y equidad en el goce de los derechos humanos, civiles, políticos, La ley de igualdad de derechos y oportunidades (Ley 648, 2008) tiene por objetivo

2.1.3. El enfoque de género

De esta manera, a través del protagonismo de los estudiantes, docentes, directivos y familias, que caracteriza la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos, se pone en práctica los valores de solidaridad, respeto, empatía para contribuir al bien común, buscando solución ante las dificultades e integrándose a las acciones de prevención orientadas al bienestar personal, escolar y comunitario.

Este enfoque que promueve el protagonismo de las familias constituye un factor asociado a calidad educativa (Plan Nacional de Educación 2017-2021, p 17). Por otro lado, bajo el lema de "responsabilidad compartida", los protagonistas de las CCE integrados por directores, así como por voluntarios desde su rol de docentes, estudiantes, madres, padres de familia y tutores voluntarios se suman a 3 ejes del "Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021 de Nicaragua", Eje I. Desarrollo Social (Promoción del protagonismo de la comunidad educativa; los estudiantes, docentes, madres, padres y tutores destacando la promoción de valores y la seguridad humana), Eje III. Equidad de Género, Eje IV. Juventud y Adolescencia. Asimismo, a las Líneas estratégicas 6 y 7 de la "Estrategia para una Cultura de Dignidad, Respeto, No Violencia, Reconciliación y Paz (Para el Cuido de la Vida en todas sus formas)".

2.1.2. El protagonismo

Fundamentos conceptuales de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

2.1. Enfoques de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

2.1.1. Enfoque Ecológico

Desde la teoría de sistemas de Lodo-Platone (2002), el centro educativo, la familia y la comunidad constituyen tres sistemas sociales que interactúan y ejercen influencia entre sí y a los estudiantes, que son los miembros que tienen en común. En ellos, se establecen relaciones interpersonales significativas que intervienen en la formación de la identidad personal y cultural, la adquisición de destrezas y valores en el marco de su contexto histórico y sociocultural, así como de la etapa de vida en la que se encuentran (Bronfenbrenner, 1987).

Desde un análisis de la aplicación de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos como política pública, se pueden señalar tres niveles de actuación: micro, meso y macro. El nivel micro implica la actuación de los miembros del centro educativo, la familia y la comunidad, es decir del protagonista. El nivel meso está constituido por el conjunto de acciones y toma de decisiones realizadas por las autoridades, aplicando las orientaciones, protocolos, guías y materiales que permiten el desarrollo de la estrategia en su campo de acción como una necesidad y demanda sobre las que se hacen cargo. Por último, el nivel macro asume el planteamiento de las bases generales de la estrategia, favoreciendo el desarrollo de acuerdos y alianzas a nivel intersectorial que viabilicen su funcionamiento, soporte y financiamiento.

De acuerdo con la "Estrategia para la organización y el funcionamiento de las Consejerías de las Comunidades Educativas", estas tienen el propósito de desarrollar las habilidades socioemocionales y promover valores, así como trabajar articuladamente en la prevención, detección, acompañamiento, derivación y seguimiento de situaciones que pongan en riesgo la integridad de las y los estudiantes dentro y fuera de los centros educativos. Tienen la tarea de promover una cultura de armonía, fomentando actitudes y comportamientos personales o colectivos adecuados que favorezcan el bienestar y tranquilidad de las familias nicaragüenses, rescatando la cultura y tradiciones de la comunidad.

El Programa busca generar un movimiento que se gestione a través de un Modelo de Voluntariado, dejando atrás el modelo clínico inicial, y promoviendo el protagonismo de las familias y su participación en la educación de sus hijas e hijos, así como de toda la comunidad educativa, vinculándose directamente con la "Estrategia de resguardo de la tranquilidad de las familias". Las CCE funcionan a nivel nacional en 19 delegaciones departamentales y 153 municipios.



Objetivo: Desarrollar competencias socioemocionales brindando herramientas para que los docentes puedan promoverlas en el aula.

- Busca desarrollar habilidades en los estudiantes de 8vo a 11vo grado para la autoconciencia, la autorregulación, la relación con los demás, la determinación y la toma responsable de decisiones.

- Se emplean guías para docentes con secuencias didácticas propuestas para noveno grado, que pueden ser desarrolladas en el área de ética y valores o en espacios como el de dirección de grupo, aunque también pueden inspirar actividades de integración de la educación socioemocional en otras áreas académicas y cuadermillos de trabajo para los estudiantes como material de apoyo.

1.2. La experiencia en Nicaragua

En el año 2015 el programa CCE fue relanzado con la misión de promover valores, formar y fortalecer capacidades, realizar actividades deportivas y culturales, de prevención e identificación de señales de alerta con aquellos estudiantes que puedan enfrentar situaciones difíciles que ponen en riesgo su permanencia en el sistema educativo. Este evento constituyó un hito clave en su concepto, quehacer y articulación a lo interno y con otros actores del sistema a nivel local y nacional (UNICEF, 2019, p. 30) dados sus antecedentes; al ser un modelo que había sido incubado desde una perspectiva clínica, individual y servicios desarticulados, lo cual era coherente con la inexistencia de un proyecto educativo nacional, según refiere Vanegas et al 2021 (p. 17).

Actualmente, el programa CCE contribuye al logro de los objetivos planteados en el PDE, dado que, aporta de manera práctica y central al desarrollo de las dimensiones físicas, social, cognitiva, afectiva, moral y espiritual de niñas, niños, adolescentes y jóvenes que ingresan al sistema educativo y desarrollan su trayectoria formativa en el subsistema de educación inicial, básica y media.

Chile PROGRAMA BIENESTAR Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Objetivo: Promover la educación socioemocional en los estudiantes y en los docentes responsables del programa.

- Busca desarrollar habilidades en estudiantes de 9 a 11 años para el autoconocimiento, la valoración de competencias personales, comprensión del efecto de las emociones en los propios comportamientos y el de los otros, y la autorregulación.

- El Programa está organizado en talleres con los docentes con actividades que abren un espacio de conversación y reflexión individual y colectiva, y de ejercitación de habilidades sociales y emocionales.

Se emplean diversos materiales y un cuaderno de trabajo para los estudiantes.

México PROGRAMA “EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Y TUTORÍA”

Objetivo: Promover la educación socioemocional en los estudiantes, y en los docentes responsables del programa.

Busca desarrollar habilidades en docentes y estudiantes de educación media superior para el autoconocimiento, la autorregulación, la autonomía, la empatía y la colaboración.

- El área de Educación Socioemocional se cursa a lo largo de los doce grados de la educación básica. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo. En la educación secundaria recibe el nombre de Tutoría y Educación Socioemocional y su impartición está a cargo del tutor del grupo.

- El plan curricular asigna a la Educación Socioemocional 30 minutos de trabajo lectivo a la semana en primaria, y una hora a la semana en secundaria con Lecciones, Ejercicios, discusiones grupales.

Bases referenciales de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

1.1. La experiencia en otros países

En la actualidad, existen experiencias en diversos países que desarrollan programas de acompañamiento socioemocional, algunos de los cuales están vinculados a situaciones de riesgo para los estudiantes y sus familias, como la pandemia, desastres naturales, conflictos armados, entre otros. En estos programas, se puede apreciar la organización de comunidades educativas en torno a este importante aspecto del desarrollo humano, activando diálogos y reflexiones participativas con los actores. A continuación, revisemos algunos de estos programas:

España, Uruguay y Chile PROGRAMA “EDUCACIÓN RESPONSABLE”

Objetivo: Favorecer el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas, promover la comunicación y mejora de la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias:

- Busca desarrollar habilidades en estudiantes de 3 a 16 años para conocerse y confiar en sí mismos, comprender a los demás, reconocer y expresar emociones e ideas, desarrollar el autocontrol, aprender a tomar decisiones responsables, valorar y cuidar su salud y mejorar sus habilidades sociales.

- El Programa está organizado en componentes como investigación, formación de los docentes en un proceso de tres años, implementación, apoyo y evaluación, ofreciendo recursos on line con material audiovisual que se emplea en las aulas y técnicas educativas.

LINEAMIENTOS

identificar diversas situaciones entre ellas la pandemia COVID 19, que afectan la vida de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, población mayoritaria en Nicaragua (INIDE, 2020), en su diversidad étnica, multilingüe y pluricultural.

Luego de un proceso de reflexión y análisis de las direcciones del MINED y las delegaciones territoriales sobre la experiencia vivida a la fecha por las CCE y los lineamientos de política educativa y de desarrollo humano del GRUN, el presente documento "Estrategia Presentación para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos y materiales que la acompañan" en adelante (EAS) plantea una propuesta innovadora y que responde a criterios de calidad. Desde un enfoque socio educativo, la EAS se centra en el desarrollo de habilidades socioemocionales, busca fortalecer el protagonismo de estudiantes, madres, padres, tutores y docentes a través del voluntariado de las CCE, para asumir su rol activo en la promoción de valores, de sus derechos, de una cultura de paz y de cuidado de la vida en todas sus formas. La Estrategia, junto a la comunidad educativa, promueve en la formación de habilidades socioemocionales que favorezcan un sano ambiente escolar, el aprendizaje y el desarrollo de capacidades para transformar las oportunidades en la vida.

Este documento está organizado en tres secciones. La Sección I presenta los Lineamientos de EAS desde su conceptualización, finalidad, funcionamiento, niveles de actuación, importancia y ruta para su implementación; así como, el perfil a desarrollar en la comunidad educativa y el rol esperado de directores, docentes, estudiantes y familias. Asimismo, se detallan los componentes claves como la formación y los elementos de gestión centrados en la gestión del conocimiento, territorial y de movilización social; y, la importancia del Plan de Acompañamiento Socioemocional. En la Sección II, se presentan los materiales que orientan la implementación de la EAS como las Orientaciones para la implementación del Curso sobre acompañamiento socioemocional, la Guía de metodológica para el Acompañamiento Socioemocional, la Guía de Acompañamiento Socioemocional ante situaciones de riesgo y la Guía para el uso y manejo del Kit Lúdico "Expresándome me siento Bien".

Presentación

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional GRUN cuenta con un marco programático cuyo eje central es la lucha contra la pobreza para el Desarrollo Humano. Este Plan Nacional 2022-2026 proyecta entre sus lineamientos estratégicos, el desarrollo de los talentos humanos desde el Sistema Nacional de Educación partiendo de uno de los principios rectores en el Modelo: La restitución del Derecho a la Educación, haciendo coherencia con lo promulgado por UNESCO Educación para Todos (1990, p. 8).

A nivel internacional, como refiere Vanegas S, Collado A y Cuadra N (2021, p.12), en diferentes espacios y plataformas (Jomtien, 1990; Dakar, 2000; Incheon, 2015) se han realizado recomendaciones claves a los gobiernos en el mundo, para definir políticas públicas que apunten a cerrar brechas de inequidad y promover una visión del aprendizaje a lo largo de toda la vida y que aporten al desarrollo humano, misión en la que Nicaragua ha avanzado desde el 2007. La transformación evolutiva de la educación, definida como proceso a través del cual se revierten los efectos de políticas neoliberales acontecidas en el país, avanza en cobertura y calidad con equidad y justicia, como inalienable derecho humano.

En este sentido, el Programa de Consejerías de las Comunidades Educativas CCE se inserta en el cuarto eje del Plan Quinquenal de Educación 2017-2021, cuya ruta andada hasta la fecha, está marcada por cambios significativos que ha logrado madurar una experiencia de participación importante en los 9,105 centros educativos del país a través de la construcción de un movimiento de voluntariado que actualmente reúne a 180.000 protagonistas (UNICEF, 2021).

El protagonismo es un concepto clave en el Modelo, pues constituye la recuperación para el pueblo, como sujetos de transformación desde una educación liberadora. Por ello, el Programa de CCE integra estos elementos a su trabajo, redimensionando su efectivo papel en el ámbito educativo, desde diferentes estrategias, entre ellas la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional implementada a la fecha mediante actuaciones protocolizadas específicamente para



| | |
|-----|---|
| 29 | 4.3. Perfil de los estudiantes y su rol esperado en la EAS |
| 29 | 4.4. Rol de las familias y las comunidades en la EAS |
| 30 | 5. Componentes de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos |
| 30 | 5.1. La formación en la EAS |
| 30 | 5.1.1. Objetivos con la formación de los docentes en la EAS |
| 31 | 5.1.2. Intervención mediada para el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes |
| 32 | 5.2. Los materiales que acompañan la EAS |
| 34 | 5.3. Plan de Acompañamiento Socioemocional dentro de la EAS |
| 35 | 6. Elementos de Gestión de la Estrategia de Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos |
| 36 | 6.1. Gestión de conocimiento |
| 37 | 6.2. Gestión territorial |
| 39 | 6.3. Gestión de la Estrategia de Movilización Social para la EAS |
| 41 | MATERIALES DE LA EAS |
| 43 | 1. Orientaciones para la implementación del curso sobre acompañamiento socioemocional |
| 51 | 2. Guía metodológica para el acompañamiento socioemocional |
| 63 | 3. Guía de acompañamiento socioemocional ante situaciones de riesgo |
| 100 | 4. Guía para el uso y manejo del kit lúdico “Expresándome me siento bien” |
| 109 | REFERENCIAS |
| 111 | 1. De los Lineamientos |
| 113 | 2. De la Guía metodológica para Acompañamiento Socioemocional |
| 113 | 3. De la Guía de acompañamiento socioemocional ante situaciones de riesgo |

PRESENTACIÓN

01

LINEAMIENTOS

03

1. Bases referenciales de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

05

1.1. La experiencia en otros países

05

1.2. La experiencia en Nicaragua

07

2. Fundamentos conceptuales de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

09

2.1. Enfoques de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

09

2.1.1. Enfoque Ecológico

10

2.1.2. El protagonismo

10

2.1.3. El enfoque de género

10

2.1.4. La atención a la diversidad

11

2.2. Dimensiones dentro de la Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos

12

2.2.1. La formación integral de los seres humanos en el contexto educativo

12

2.2.2. El papel de los directores/as y los docentes

13

2.2.3. El papel de la familia

13

2.3. El Acompañamiento Socioemocional en el marco de las CCE

14

3. La Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos (EAS)

19

3.1. Conceptualizando la EAS

19

3.2. Funcionamiento de la EAS

20

3.3. Tres niveles de actuación de la EAS

21

3.4. Importancia de la EAS

22

3.5. Ruta para la implementación de la EAS

22

4. Las Consejerías de las Comunidades Educativas (CCE): el perfil a desarrollar y los roles de sus integrantes.

27

4.1. Perfil de los directores y su rol esperado en la EAS

27

4.2. Perfil de los docentes y su rol esperado en la EAS

27

AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| | |
|----------------------------------|---|
| Lilliam Esperanza Herrera Moreno | Ministra de Educación |
| Salvador Vanegas Guido | Ministro Asesor del Presidente de la República para todas las modalidades |
| Haydeé Francis Díaz | Viceministra Administrativa Financiera |

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA GENERAL

| | |
|---------------------------------|---|
| Mendy del Socorro Arauz Silva | Directora General |
| | Dirección General de Consejería de Comunidades Educativas |
| | Responsable de Dirección |
| Gloria Esperanza Moncada López | Responsable de Dirección |
| | Dirección de Acompañamiento Técnico y Psicosocial |
| Verónica Vanessa Osorio Mayorga | Responsable de Dirección |
| | Dirección de Prevención, Promoción de Valores y Desarrollo de Capacidades |
| | Coordinadora Metodológica de Consejería de las Comunidades Educativas |
| Mildred José Castillo Chavarría | |

| | |
|--|--------------------------|
| Anna Lucia Campos | Asesoría científica |
| Jeanette Martínez Trujillo | Revisión Editorial |
| Carlos Tipacti | Diagramación |
| Carlos Tipacti y tomadas de la Guía de Acompañamiento Socioemocional, MINED 2020 | Ilustraciones e imágenes |

Enero 2022, MINED NICARAGUA / AME

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este documento sin autorización expresa del Ministerio de Educación.

Esta "Estrategia para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos" se elaboró gracias al apoyo técnico y el financiamiento de Alianza Mundial para la Educación (AME), en el marco del Proyecto: "Respuesta del Sector Educativo de Nicaragua ante COVID-19".



Estراتيجية para el Acompañamiento Socioemocional en entornos educativos