



MINED
Un Ministerio en la Comunidad

MÚSICA

Biografías de Compositores Nicaragüenses

Tomo I



MÚSICA

Biografías de Compositores Nicaragüenses

Tomo I



Presentación

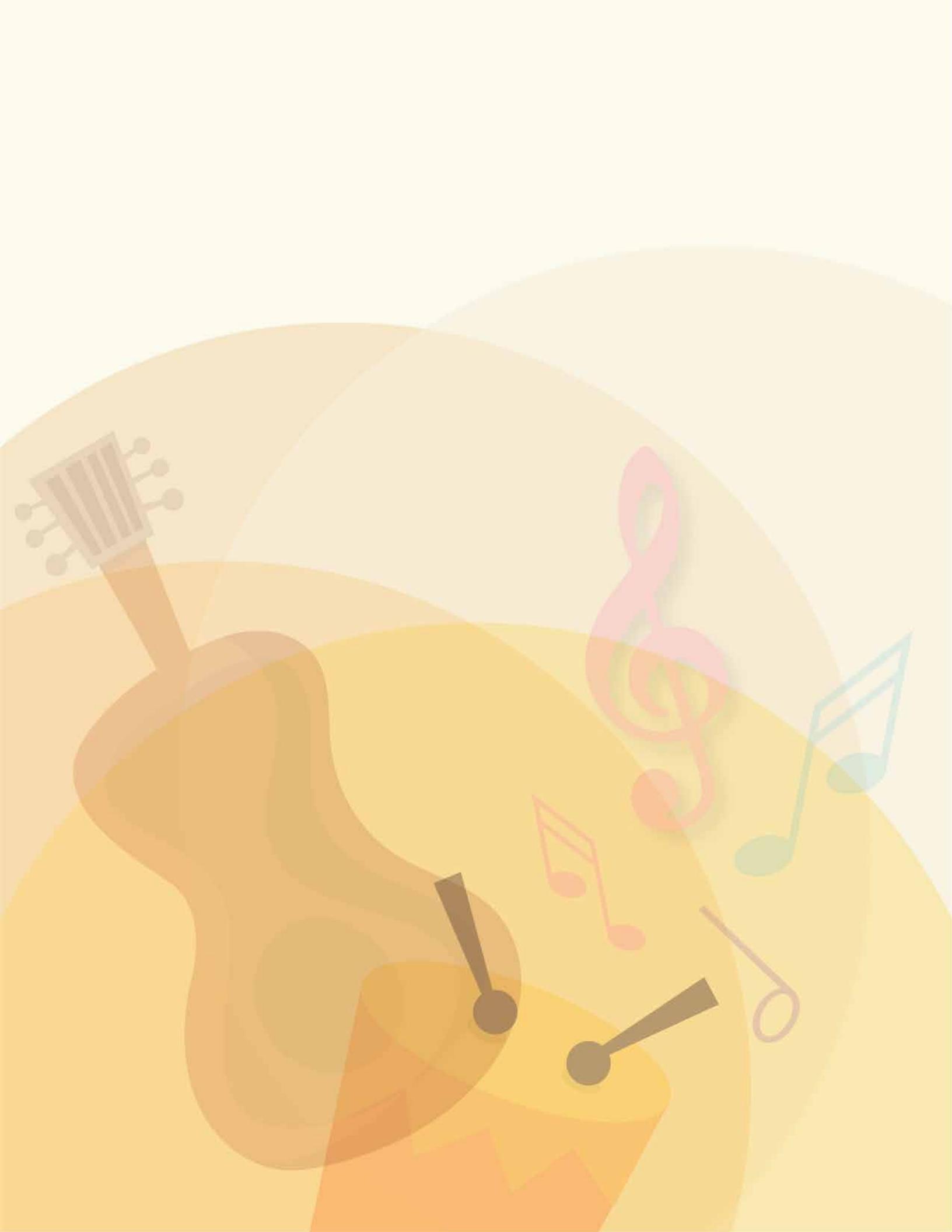
El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Ministerio de Educación, MINED presenta el libro: Biografías de Compositores Nicaragüenses Tomo 1, como material que aporta contenidos relevantes para la Educación Artística, fortaleciendo la Cultura, Identidad y Tradición. En estas páginas está la historia fructífera de cada compositor, adornada de anécdotas, momentos difíciles y triunfos, en intensa vida, que nos deja enorme legado para nuestra riqueza melodiosa, en este nuestro país bendito, lleno de cantos y poemas, de azules lagos y roncos volcanes.

Con este material bibliográfico aportamos a enaltecer la música nacional, cada artista que aquí se revela es un orgullo de Nicaragua.

Esta publicación constituye una herramienta de aprendizaje para la comunidad educativa, que ahonda en los orígenes de compositores destacados que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad musical: Camilo Zapata, Otto de la Rocha, Tino López Guerra, Jorge Isaac Carvallo, Víctor M. Leiva, Pablo Martínez, Justo Santos, Rafael Gastón Pérez, José Antonio Morales Lazo, Mundo Sandoval, entre otros.

Con este material se fortalece el conocimiento sobre el pentagrama nacional, se promueven valores culturales y se amplían los saberes artísticos de los integrantes en los Coros Estudiantiles, los historiadores y el periodismo cultural, a la vez que se engrandece la bibliografía nacional, bajo un sol que no declina, siguiendo adelante en Victorias Educativas.

Ministerio de Educación.
Septiembre 2019.



Biografías de Compositores Nicaragüenses

Por Wilmor López

Identidad hecha canto, canción que resplandece el sol que no declina: Nicaragua, el primer volumen de las biografías de los compositores nicaragüenses más destacados, sus piezas musicales constituyen una parte de nuestra patria.

Aquí conocerán la vida y obra de compositores, creadores e intérpretes de nuestra nacionalidad, son cantos de amor, canciones costumbristas, describen el paisaje nacional y sus valores. Para hacer este trabajo, fuimos primero a las fuentes primarias, sus familiares y amigos, después realizamos una labor complementaria, buscando datos en libros, periódicos, revistas y redes sociales. Así poco a poco se fueron construyendo cada una de las historias de los personajes de la música.

Hoy, el MINED pone a disposición de los docentes, alumnado en general, historiadores y aficionados a la música, estas biografías que representan un pilar fundamental de la identidad: La música y sus compositores.

Al final de cada biografía, aparece el texto de una composición de cada autor, una galería fotográfica adjunta engalana la publicación. Una de las tareas claves de esta publicación es reafirmar a través de las distintas expresiones artísticas, nuestra nicaraguanidad, la música y el canto nicaragüense son claves y su enseñanza a la niñez, la adolescencia y la juventud es una tarea vital.

Agradecimiento especial a sus familiares y amigos, entre ellos a Francisco Gutiérrez Barreto por sus datos sobre Rafael Gastón Pérez, a Sergio Tapia, a la familia de Justo Santos, Tino López Guerra y Erwin Krüger, a todos muchas gracias por su valiosa información.

Nicaragua hecha canto, seguimos adelante en la consolidación de nuestra patria, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, se afirma en la promoción de nuestros valores nacionales. Nicaragua es Identidad, Cultura, Arte y Tradición.

AGRADECIMIENTO A LOS COLABORADORES

Agradezco a los siguientes colaboradores por sus valiosos datos bibliográficos que engranecen este libro de biografías:

A Francisco Gutiérrez Barreto por su tesón de buscador de historias y vidas de compositores como son Rafael Gastón Pérez, el más grande bolerista de Nicaragua y Orlando Flores Ponce, el compositor del amor.

A Odilia Santos, Don Alejandro y Doña Narcisa Santos, hija, hermano y hermana de Justo Santos al igual que Justo la humildad los rodea.

A Maura Urrutia Arauz, hija de don Felipe Urrutia, gracias por los datos de su padre, ella lo cuidó y acompañó hasta el último momento de su vida.

Al colaborador biográfico Arturo Petty y a Enrique Gómez Alcalde de Malpaisillo por recordarnos al Indio Pan de Rosa, hombre de Canto y Campo.

A los hermanos Gustavo y Rodolfo Zapata, hijos de Don Camilo Zapata por sus aportes sobre la vida de su padre que son extraordinarios, al Doctor Tino López Rosales humilde como su padre, gracias Tinito. A Róger Potosme que consiguió el certificado de defunción del marimbero José Latino el primer marimbero en grabar un disco en 1948 en la Grabadora Nacional del Licenciado Juan María Navas B.

Al compositor Ofilio Picón por darnos a conocer en su esplendor a Otto de la Rocha y a Jorge Isaac Carvallo. Agradecemos también a la poeta Tania Verónica López Hernández por el envío de fotografías de Salvador Cardenal Boyoy y Camilo Zapata.

A Rosa Fuentes por ordenar la vida biográficamente de Pablo Martínez Téllez, El Guadalupano. Al Etnomusicólogo Thomas Scruggs por revelarnos la personalidad del marimbero y marimbista Carlos Palacios fundador de una gran familia artística, a Joaquín Sandoval y a Armando Núñez por sus anécdotas de Mundo Sandoval. A los hermanos Thiago y Mauro Ortega por facilitarnos la entrevista de Don Salvador Cardenal Argüello y datos biográficos complementarios de Sergio Tapia y José Antonio Morales Lazo, el granadino de la Balada Campestre y otras.

A todos y todas nuestro agradecimiento.

Indice

Presentación	
Introducción	
Biografías de compositores	
Camilo Zapata.....	Página 10
Tino López Guerra	Página 16
Jorge Isaac Carvallo.....	Página 29
Otto de la Rocha.....	Página 36
Erwin Krüger.....	Página 43
José Latino.....	Página 49
José Antonio Morales Lazo	Página 53
Adán Hernández.....	Página 57
Felipe Urrutia.....	Página 61
Salvador Cardenal Argüello.....	Página 67
Justo Santos.....	Página 79
Rafael Gastón Pérez.....	Página 87
Víctor M. Leiva.....	Página 95
Carlos Palacios.....	Página 103
Sergio Tapia.....	Página 106
Pablo Martínez Téllez.....	Página 113
Mundo Sandoval.....	Página 120
Santiago Paiz.....	Página 126
Carlos Valle Vallecillo.....	Página 133
Ofilio Picón.....	Página 140
Orlando Flores Ponce.....	Página 149
Salvador Cardenal Barquero	Página 156
Galería Fotográfica.....	Página 167
Créditos	Página 197



Camilo Zapata 56



Camilo Zapata

Pionero del Son Nica.

Esta es la memoria de un hombre encendido por la naturaleza y el amor, profundamente humilde e inmensamente valioso. Su presencia es Nicaragua, en sus canciones resaltan los paisajes, nos embebemos de costumbres y admiramos sus personajes ficticios y verdaderos. Camilo Zapata es la identidad hecha canto, arteria musical de la nación, el Clarinero Mayor del pentagrama nacional.

Nace el 25 de septiembre de 1917, en Managua, Capital de Nicaragua, a media cuadra de la Escuela de Bellas Artes, fue vecino del lago de Managua. Su progenitora fue Doña Amelia Zúñiga Urtecho, originaria de Jinotepe, Carazo; quien lo inicia en las primeras letras, su padre fue Don Benjamín Zapata Mestaller, de Chinandega.

Al nacer lo bautizaron con el nombre de Ramón Arnoldo Zapata Zúñiga, sin embargo su abuela materna lo llamó Camilo desde sus primeros meses de vida, nombre con el cual se conocería definitivamente. Camilo era su abuelo materno.

Doña Amelia, madre del pequeño Camilo, lo instruyó a tocar el piano de los Hermanos de la religión Bautista, su mamá era profesora de piano y miembro de la Convención Bautista, motivo por el cual le permitió a Camilito ejecutar el piano como aprendiz y asistir a los cultos amenizados por guitarristas y mandolinistas. Este hecho imprimió musicalmente para siempre al niño Camilo quien más adelante se definiría como compositor y Pionero del Son nica.

Camilo y su primera guitarra.

Al notar su devoción por la música a temprana edad, su mamá le compra su primera guitarra para que aprendiera a ejecutarla con instrucción, la familia vivía en ese entonces el barrio San Pedro, a unas cuantas cuadras se localizaba el cementerio histórico del mismo nombre, por esas cosas de la vida, en esos días llegó a la casa de la familia Zapata, Doña Isabel Montealegre, una artista que cantaba y ejecutaba la guitarra y a petición de Doña Amelia, le enseña a Camilo los primeros acordes del instrumento cordófono.

A los doce años, siempre residiendo en el barrio San Pedro empieza a componer sus primeras canciones, basándose en los ritmos de moda, pero sin lograr satisfacer su espíritu artístico, Camilo ya buscaba algo más en la música y no sabía que era,



pasarían dos años, al cumplir los 14, en 1931, es cuando Camilo Zapata irrumpió con su primera canción, calcada en la métrica de su son, esa composición inicial fue El Caballito Chontaleño, letra y música que modificó varias veces, hasta lograr presentarla en vivo en un programa de la emisora Rubén Darío, obteniendo la aceptación inmediata del pueblo, el jovencito Camilo hizo nacer su son con el nombre de nicaraguano, más tarde su amigo y compositor Erwin Krüger, director del trío Monimbó, le sugiere que le cambie el nombre de nicaraguano y le ponga Son Nica, Camilo accede con mucho gusto y así se quedó definitivamente: Son Nica.

El Son Nica se basa en el compás 6X8, hoy ese son nos baila adentro, el nicaragüense lo baila en el subconsciente, en las festividades patronales, en fiestas populares, allí está presente el son nica y nos repica en los pies sin darnos cuenta.

Camilo Zapata, una voz con tono de seda y fina, hizo aproximadamente 600 composiciones, logró grabar 70 en siete discos, compuso 45 sones nicas, las otras composiciones las hizo en ritmos boleros, vals, corrido, fox trot, baladas, pasillos, jazz bolero, entre otros.

Camilo Zapata ha sido interpretado por artistas nacionales y extranjeros como los 4 hermanos Silva de Chile, Julio Jaramillo de Ecuador, los Zorzales Guaranes del Paraguay, los hermanos Cárcamo de El Salvador, Los Brillanticos de Costa Rica, Carla Kjerbi de Perú, y de Nicaragua por los Nícaros, Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy, Norma Helena Gadea, Camerata Bach, entre otros.

Camilo Zapata es pilar de identidad de la cultura musical nicaragüense, orgullo de nuestro país, así como Rubén Darío lo es para la literatura y el movimiento del Modernismo, el Maestro Rodrigo Peñalba para la pintura Contemporánea y el Coreógrafo Alejandro Cuadra para la danza Folclórica y de proyección, Camilo lo es para nuestra música.

Camilo Zapata, es una gloria nacional, un héroe cultural, precursor del Son Nica, siempre esquivó ese detalle de grandes títulos, su sencillez lo delataba, su humildad era su grandeza. Sin proponérselo fue galardonado en la primera entrega de la Orden Independencia Cultural Rubén Darío en 1980, a pocos meses del triunfo de la Revolución Sandinista, también fue el primero en recibir el Premio Nacional Humanidades. Hijo Dilecto en Managua y de Chontales, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua y personaje del Siglo XX. Con sus canciones, no hizo dinero, no se quejó nunca de su suerte, la mayor paga lo recibió del pueblo con su cariño, aprecio y reconocimiento.

Desde el año 2009 reposa bajo la tierra, tenía al morir 92 años de edad, un 23 de junio, Día del Padre, cerró sus ojos para siempre, Nicaragua lo recuerda con su



sonrisa a flor de labio, su amistad precisa y atemporal, un caballero con guitarra, de pie en la primera fila de los hombres del Siglo XX.

El Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional de la República de Nicaragua a través del Ministerio de Educación, haciendo Patria presentó este 14 de septiembre 2017, la pieza musical El Solar de Monimbó, de su cosecha prodigiosa con cien parejas de estudiantes en homenaje a su centenario en el gran desfile Patriótico.

El solar de Monimbó

Composición de Camilo Zapata

Al sonar de la marimba se desborda Monimbó
hay que ver bailar en cinta la mujer del Mandador
Don Rodrigo está tanteando como le hace por detrás
zapateando, zapateando, zapateya y nada más.

Coro

Hay que ver a Doña Inés pa bailar
cómo zapateya a la vez que hace la cadera temblar
oye el consejo que le da al compadre Juan para bailar
hacete para allá no te vengas no tan arrecostado
parecés un gallo remojado pegadito Juancho nada más
meneadito Juancho nada más cuidadito cuénta me tocas.

La mujer que se cree viva y no baila en el solar
es como un plato de almíbar que no sale a veranear
pa bailar el zapateado no es preciso alborotar
yo lo bailo bien pegado y un meneado lateral.

Coro

Hay que ver a Doña Inés pa bailar...
Si me tocan Dos Bolillos o siquera El Garañón
vua enseñarles al dedillo lo que baila Monimbó
aquí no hay chocera floja ni flojera sin corsé
pa bailar me basta una hoja o la punta de un ciprés.

Coro

Hay que ver a Doña Inés pa bailar...



Camilo Zapata, compositor natural.

Conocí a Camilo Zapata oyendo sus canciones en 1971, cursaba mis estudios de secundaria en el Instituto Nacional Ramírez Goyena, en el centro del viejo Managua, cuando oí una vez en una emisora: Radio Difusora Nacional, la canción El sopapo y me llamó la atención la letra y su música tan nicaragüense, la interpretaba los Zorzales Guaranes, un cuarteto del Paraguay que en 1968, habían pasado por Nicaragua rumbo a México, en su estadía en nuestro país conocieron al compositor Camilo Zapata, se enamoraron de sus canciones y grabaron un disco Long play con doce de sus composiciones.

Así fue mi aproximación con Camilo Zapata creció mi admiración y me convertí en un oyente más del programa Retablo Folclórico Nacional del locutor Gustavo Latino, allí se escuchaban canciones Típicas nicaragüense que poco a poco fueron ganando terreno en mi ser como promotor de la cultura nacional.

En 1972, año del terremoto pude comprar el disco fiesta folclórica Nica, doce canciones de Camilo Zapata con una portada ilustrada con fotos del Ballet folclórico Camilo Zapata, long play que guardo como un tesoro discográfico, pude darme cuenta que los Zorzales Guaranes, eran cuatro integrantes del Paraguay: Chinita Yaluff la cantante, Raudelio Irineo Ojeda director y guitarra, Rolando Ojeda cantante y Celso Duarte era el arpista. La producción había realizado Sidar Cisneros Leiva Director de dicha emisora, la grabación se llevó a cabo en los estudios de la Radio Difusora, en 1968.

Las canciones eran las más conocidas del compositor en su género musical del Son Nica: El caballito chontaleño, El Solar de Monimbó, El sopapo, El marimbero, Flor de mi colina, Juana la chinandegana, El cacao, Teustepe, Campesina Zalamera, El nandaimeño, El ganado Colorado y El arriero, es una canción que Camilo Zapata consideraba como de protesta porque denunciaba la explotación del campesino sabanero, Camilo se había convertido en la voz del campesino que pide ser libre de explotación aunque tenga mucho que trabajar, pero en lo suyo.

En la contraportada de ese viejo long play, Sidar Cisneros escribió:

Estimados amigos! Al fin lo logramos! Tiene ustedes en sus manos, nuestra más notable producción con hondas raíces y sentimiento nacional. El presente Álbum ¡modestia aparte! representa el esfuerzo mejor logrado de Camilo Zapata hasta la fecha en favor de nuestra música típica regional, representada por quien sin lugar a dudas es sustancia en su inspiración, las genuinas expresiones de Nicaragua y de los Nicaragüenses ; sobre todos aquellos que tierra adentro labran con primorosa devoción, el generoso suelo que es, a su vez, cuna y sustento del sueño de sus hijos.



Caballito Chontaleño

Caballito chontaleño de mi tierra tropical,
corre corre que a la guelta ves aquel cañaveral.
Ahora vengo satisfecho porque a mi negra he besado
traigo el corazón deseado y me siento desmayado.

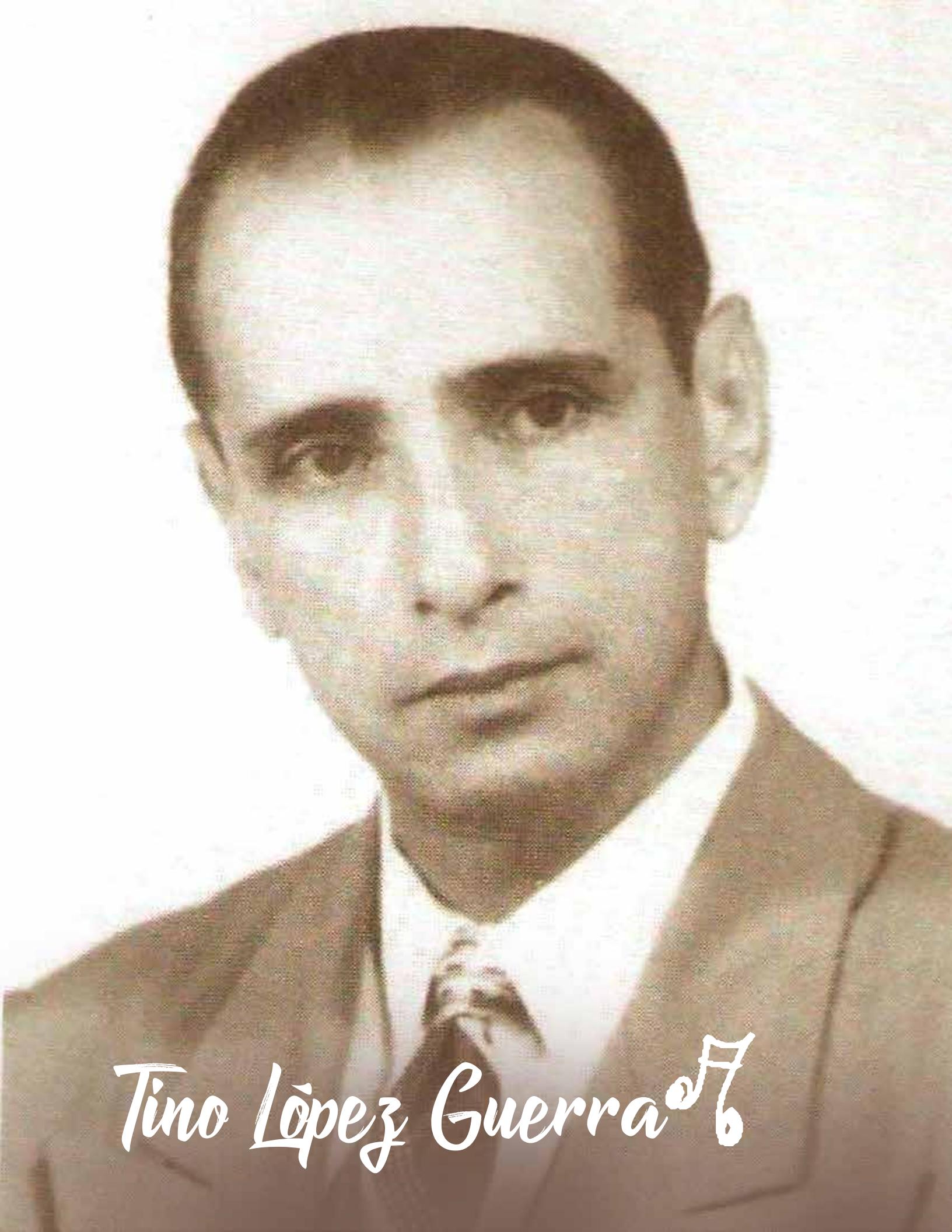
Tierra mía, Nicaragua
otra tierra no te iguala
pues yo sé que no hay chochera
con mi tierra pinolera...

A mi negra yo quisiera llevármela a Comalapa,
y si ahí se desespera me la llevo pa' Camoapa.
Y también tengo una tía que me quiere de verdad
y como le gustaría que fuera a La Libertad.

Tierra mía, Nicaragua
otra tierra no te iguala
pues yo sé que no hay chochera
con mi tierra pinolera...

Y pa' mi linda morena tengo un caballito chingo,
pura sangre chontaleña que nació en Santo Domingo
y dicen que al otro día le apretaron el bozal
y relinchaba y quería darme un sopapo mortal.

Tierra mía, Nicaragua
otra tierra no te iguala
pues yo sé que no hay chochera
con mi tierra pinolera.



Tino López Guerra 56



Tino López Guerra

El Rey del corrido nicaragüense

El compositor Tino López Guerra vino a la luz del mundo un 20 de Julio de 1906 en la ciudad de Chinandega, sus padres fueron Eduardo López Robelo, médico de profesión, se distinguió por ser especialista sanador de piedras en los riñones y su mamá fue Celina Guerra Lizano, ama de casa. Fue inscrito en la Alcaldía municipal de Chinandega en el registro civil de las personas con el nombre de CONSTATIINO, partida número 990, folio número 230 tomo número 4.

La abuela materna de Tino fue doña Isabel Lizano de origen costarricense, vivió en Chinandega donde desarrolló su labor como maestra, logrando educar a muchas generaciones de estudiantes, el niño Tinito fue el tercer hijo del matrimonio en total serían seis hermanos.

Desde temprana edad mostró su sensibilidad por las artes: música y poesía. Sus estudios de primaria los hizo en Managua en el Instituto Pedagógico de Varones “La Salle”, allí aprendió a ejecutar el piano, su profesor de música fue el compositor Carlos Tünnermann López, en el colegio el joven estudiante sobresalió por sus dotes artísticas, escribió poemas e improvisó canciones.

No se sabe cuándo hizo su primera canción, ni cuál es el título, en Tino todo era armonía, paisaje, amor, nobleza y Fe.

En 1927, en plena intervención norteamericana contra Sandino y contando con 21 años de edad Tino López Guerra viaja a los Estados Unidos, allí reside algunos años y luego viaja a México, donde desarrolla sus virtudes como compositor, dando a conocer varios temas entre ellos el famoso corrido “Nicaragua Mía”, cultiva amistades con grandes artistas de México, como Agustín Lara, Pedro Infante y Miguel Aceves Mejía, nuestro juglar ya se vislumbra como el cantor de la patria, en México es nombrado “El Rey de los corridos”.

Tino López Guerra, pronto llegó a tener popularidad y sus canciones fueron interpretadas por varios artistas locales famosos en aquella época, como Miguel Aceves Mejía, Trío los Tucanes, Mariachi Vargas de Tecalitlán, Pedro Vargas, Guillermo Álvarez con la Orquesta de Fred Mc. Donalds y Mariachi Perla de Occidente, entre otros. Estando en una noche artística en la capital de Los Palacios, México; Tino estrenó su corrido “Méjico” y le obsequiaron una guitarra, ese regalo significó mucho para nuestro compositor que siempre la conservó y donde asistía la presentaba con orgullo, su amigo Chale Mántica la resguardó a su fallecimiento y cuando su hijo



Tinito, del mismo nombre retorna a Nicaragua proveniente de México, ya graduado como médico pediatra, recibió la guitarra de su padre que guarda como un gran tesoro y la exhibe en su hogar a sus amistades más allegadas.

Tino López Guerra, en 1946, con 40 años de edad ya era un compositor consagrado, solfeaba, leía las partituras, reconocido por la sociedad nicaragüense, sin embargo su oficio con el que se gana la vida era la de vendedor o agente de seguros, sus ingresos económicos provenían de su labor con la Compañía Pan American Life también conocida como “Home Insurance Company”, y no como compositor, pues sus canciones no se vendían mucho como para poder vivir de su arte musical.

Era un inspirado compositor, hace boleros, tangos, blues, guarachas y por lo consiguiente corridos, que es un género épico-lírico –narrativo en cuartetas de rima variable que tuvo su florecimiento en México en los años de su Revolución, su antecesor es el Romance español. Tino, es indudablemente “El Rey del corrido nicaragüense”. Por la canción “Nicaragua Mía”, recibe varios reconocimientos oficiales y de organizaciones sociales, le brindan homenajes la Alcaldía de Chinandega, el Club de Leones de Bluefields, Relaciones Exteriores de la República de Nicaragua, quien grabó un disco de 78 revoluciones por minuto, (78 RPM), es un disco de acetato conocido como disco de piedra, su tema “Nicaragua Mía”, en el lado A y en el lado B el Himno Nacional, especialmente para los compatriotas que vivían en el extranjero, teniendo mucha demanda en el estado de California, USA. Las grabaciones se llevaron a cabo en la grabadora nacional del Licenciado Juan María Navas Barraza, ubicada frente al costado sur de la antigua Catedral de Managua, su propietario dice: A Tino López Guerra le grabé toda su música. Se popularizaron los corridos patrióticos, “Nicaragua Mía”, “Managua” y muchas otras. También se grabaron los corridos: “Guatemala”, “El Salvador”, “Honduras”, “Costa Rica”, cada composición de Tino era difundida en un programa cultural en Radio Mundial, todo esto ocurrió entre 1949 y 52, su locutora y conductora radial era Ericka Krüger.

Tino un hombre de fe.

Una de sus mejores facetas es su amor por la Virgen María, a quién le dedica una devoción especial, es el único compositor que le ha pedido a la Virgen que aparezca en América Central:



Tú apareciste en Francia
en México y Portugal
aparece Madre Santa
en la América Central.

¡Que te cuesta dulce María,
pide permiso al Señor!
que toda la tierra mía
por ti muere de amor.

Este amor a la Virgen-dice Pablo Antonio Cuadra-señala en Tino la altura que tomaba en su oración la imagen de la mujer, su ruta mística. Tino era un hombre de Fe.

Sorprende su fidelidad, es admirable su devoción a la Virgen, tenía como costumbre o disciplina religiosa, rezar el Santo Rosario todos los días a las cinco de la tarde. En todos los corridos nacionales y centroamericanos menciona siempre a la Virgen en sus distintas representaciones, (Virgen de Suyapa, Virgen de Merced, Virgen de los Ángeles, Virgen de Fátima, Virgen de Guadalupe), también hace referencia a Dios como auténtico cristiano.

Tino, como artista era bohemio, pero casi nunca se tomaba un trago en la noche, de carácter jovial, siempre tenía una frase amable para todos. Hombre como pocos, solía prestarles dinero a sus amigos con el único interés de que al pagárselo se tomaran juntos unos traguitos que el mismo pagaba y la condición era, que el dinero se lo entregaran en el mismo número de billetes que les prestara.

Su canción Tres flores para tí.

López Guerra logró el hito de ser el primer compositor nicaragüense a quien le grabara en el mes de octubre de 1946 en Buenos Aires, Argentina, una canción original: Tres flores para ti, bajo el sello ODEON y cantándola el artista argentino Fernando Torres. Alrededor de esta canción de Tino, existe una anécdota y la narra el ciudadano José Alejandro Pérez Zavala, testigo del momento histórico, sucedió en la vieja Managua en 1945: "El matrimonio de don Adrián Castellón y de doña Ana María Arce de Castellón, propietarios de la Floristería Castellón, tenían cuatro hijas y todas gozaban de herencia musical, en el hogar las jóvenes ejecutaban el piano, la guitarra, cantaban, aquella casa era visitada por artistas como Rafael Gastón Pérez, Raúl Traña Ocampo, Camilo Zapata, Tino López Guerra, etc.

El compositor era un buen amigo de la familia, estaba soltero y su novia y luego su esposa, Consuelito Rosales Estrada, tenía un salón de belleza **Venus**, unas casas más abajo de la Floristería Castellón. Un día llegó Tino y se instaló con su guitarra en



una hamaca que había en el amplio corredor. Aurita, una de las hermanas Castellón le espetó: **Ve vos Tino que decís que sos compositor, probámelo, componeme ahora una canción, Tino, un poco sorprendido aceptó el reto y le dijo: te la voy a componer pero dame el tema, entonces Aurita se quedó pensativa, pero de momento se fijó que en una de las cortinas que colgaban de la puerta, en la tela tenía como adorno, grabadas una rosa, un jazmín y un clavel. Ahí tenes el tema Tino.** Aquel día el compositor abrió su corazón a las flores de su jardín primaveral y creó una de sus más grandes canciones románticas: Tres flores para ti.

Nacieron en mi jardín primaveral
un jazmín, una rosa y un clavel,
nacieron tan solo para perfumar
tu cuerpo y tus labios de mujer.
Las tres flores se disputaron para ti
el jazmín tu cuerpo prefirió
la rosa tus labios de rubí
y el clavel escogió tu corazón.
El jazmín se formó de mi ansiedad
la rosa de los besos que te di
y el clavel, que nació de mi soledad
se formó de mi amor todo para ti.

La musa inspiradora Aurita Castellón Arce, como florista de nacimiento, cuando Tino murió el 19 de julio de 1967, con mucho primor le confeccionó un pequeño corazón con el relieve de una rosa, un jazmín y un clavel, simbolizando la canción y el aprecio para Tino López Guerra”.

Managua, La Canción del Centenario.

El corrido Managua fue la canción favorita del centenario de la capital, los cien años se cumplieron el 24 de julio de 1946, Tino ya cifraba los 40 abriles, el Trío Monimbó integrado por los hermanos Krüger, Carlos y Erwin y Pepe Ramírez fueron los encargados de grabarla y popularizarla.

El Ministerio de Distrito Nacional (Alcaldía de Managua) presidido por el General Andrés Murillo Rivas, convocó a un concurso de canciones dedicada a Managua, participando los compositores que tenían temas alusivos a la capital, entre ellos Justo Santos y Juan Velásquez Prieto con la Moralimpia cantada, la letra pertenecía al poeta y músico Velásquez Prieto, Camilo Zapata con su corrido a Managua, Alfonso Llanes con Managua, Tino López Guerra con el corrido a Managua, Gilberto Buitrago Aja con Canto a Managua, resultando ganador Tino López Guerra con el corrido Managua interpretado por el Trío Monimbó.



El doctor Juan Velásquez Prieto, chinandegano como Tino y gerente de la Voz de Nicaragua, una de las mejores radioemisoras de la época organizó un espectáculo en el que el corrido Managua sería cantado con el acompañamiento de 100 guitarras, 6 contrabajos, 25 mandolinas, y 10 violines y así fue, ese espectáculo quedó grabado en la memoria de los Managua e invitados extranjeros.

Tino López fue condecorado por el Presidente de la República al mediodía del 25 de julio en el Palacio Nacional, estaba presente el Gabinete de Gobierno, Cuerpo Diplomático e invitados especiales. El corrido Managua se mandó a imprimir por orden del General Andrés Murillo en miles de copias y así su letra y su música se hizo popular en poco tiempo, en los colegios de aquella Managua lo cantaban como himno municipal.

Managua

Letra y música de Tino López Guerra

Managua es mi linda tierra
la novia del Xolotlán
del terciopelo es su sierra
y sus lagunas de celofán.

Yo vivo muy bien pagado
de su bello malecón
encaje que borda el lago
y que es orgullo de mi nación.

Managua es maravillosa
con su lago de cristal
por algo estoy orgulloso
de mi linda capital
yo se lo aseguro
no tiene rival
en la América Central.

Mujeres no hay más hermosas
en ninguna otra región
pues hasta las mismas rosas
empalidecen de admiración.

Su cielo y su panorama
fueron pintados por Dios
por eso dice la fama
como Managua no existen dos.
Managua es maravillosa...



Tino López en Homenajes y Reconocimientos.

A partir de 1946, el compositor recibe emocionante homenajes a nivel nacional e internacional, y cada vez que un artista extranjero llega a Nicaragua se enamoraban de las canciones de Tino y la interpretan como un reconocimiento a su labor como creador musical.

En 1946, en el mes de julio 21 y 22 visita Nicaragua en una gira artística el cantante mexicano Pedro Vargas y durante su presentación en Coliseo de la Plaza El Caimito, canta el corrido Managua de Tino López.

En ese mismo año, en el mes de agosto el 22, se presenta el famoso Pepe Guizar y sus Caporales también cantan temas de Tino López Guerra. Tino, Erwin Krüger y Pepe Guizar cultivaron una gran amistad durante su estancia en Nicaragua, al finalizar su gira el 22 de agosto, Pepe Guizar prometió en su próxima venida traer una canción para Nicaragua. Otros artistas mexicanos que admiraron a Tino fue Miguel Aceves Mejía, le cantó y grabó varios corridos entre ellos “Nicaragua Mía” y “Costa Rica”.

En 1947, El Trío Los Panchos contratados por Moncho Bonilla, llegan a Nicaragua y de inmediato hacen amistad con Tino y otros compositores, nadie podía substraerse del compañerismo arrollador de nuestro Tino. Así le pasó a Pedro Infante con quién compartió en Managua y con Pepe Guizar, el pintor de México, autor de canciones inolvidables como “Sin ti” “Cómo México no hay dos” y “Guadalajara”. Ese mismo año el dúo mexicano Ray y Laurita se presentaron en Managua y otras ciudades, extendiendo su gira por dos meses, distinguiéndose por su arreglo vocal y de guitarra al corrido Managua de Tino López Guerra, muy en boga en esos días.

En agosto de 1948, regresa nuevamente Pepe Guizar y sus Caporales trayendo de regalo una hermosa canción titulada “Tierra Nica”, que se ha rebautizado como “Así es Nicaragua”, simbolizando su cariño imperecedero con este pueblo y sus compositores.

En el mes de octubre de 1948 se anuncia que Nicaragua es sede de la X Serie Mundial de Beisbol y es un gran acontecimiento internacional; se construyó el Estadio Nacional, participando ocho equipos, ganó el campeonato el equipo de República Dominicana, a Tino se le distinguió anunciándole que el corrido “Managua”, se convirtió en el himno de la X Serie Mundial.

De 1947 al 49, Tino López Guerra fue homenajeado en Chinandega, por su corrido dedicado a su cuna natal, en Granada con motivo de su pasodoble “Granada de



Nicaragua" que se cantaba en los colegios como himno granadino. En 1949 en León se le organiza un homenaje para estrenar el corrido "Viva León", la visita del compositor fue motivo de acuerdo municipal con fecha 21 de enero de 1949 expresándole gratitud por el corrido compuesto a la ciudad metropolitana. Existe una anécdota con este tema "Viva León", cuando Tino estaba en la Grabadora Nacional del licenciado Navas Barraza a inicios del año 1949, con Erwin Krüger y el Trío Monimbó ensayando para grabarla sin ningún error, el estribillo decía:

**León puede ser abatido
pero nunca vencido
Viva León, que viva!**

Tino por su carácter religioso era incapaz de ponerle en el estribillo una palabra fuera de tono, porque podía causar comentarios negativos, Erwin Krüger, sin embargo también era religioso pero le gustaba hacer bromas y adornar las canciones con improvisaciones como lo hizo con "Palomita Guasiruca", "La Cabra Piquetona y Los Garrobos", entonces, de repente se le viene la idea a Krüger que le cambie una palabra en el estribillo, en vez de decir Viva León, que viva!, mejor que diga: Viva León, jodido!, en una primera solicitud Tino no aceptó pero ante la insistencia de Erwin pues Tino aceptó y así se grabó con el Trío Monimbó, quedando así:

**León puede ser abatido
pero nunca vencido
viva León, jodido!**

El estreno del corrido fue el sábado 5 de febrero de 1949 en el Cine Hispano de la ciudad de León, el compositor Erwin Krüger le llamaba a León Mi pueblito, lleno de leyendas y ventanas coloniales y en una de las cuales le sonrió su primer amor de sus madrigales, Krüger era leones, nacido en 1915 , en ese León Tino presentó su corrido interpretado por el conjunto Shampú de cariño de Raúl Cuadra Chamberlain, esa noche, no solo ese tema fue cantado sino que todo su repertorio fue ofrecido como un banquete musical a la sociedad leonesa.

La década del 50, 1950, empieza con condecoraciones de Embajadas Centroamericanas y de colonias de residentes en Nicaragua; es homenajeado por sus corridos dedicados a Costa Rica, El Salvador, Honduras, Guatemala y Panamá.

En esos años de a conocer su "Tamborito Panamá", es una especie de corrido-tamborito, recibe honores de parte de la colonia canalera de nuestro país.

De México en 1953, lo llaman para firmar contratos para que sus canciones sean grabadas por varios artistas. A su regreso a Nicaragua en el mes de julio del mismo



año, la fama de Tino sigue trascendiendo y sus canciones se transmiten por la emisora XEW, la más popular de América. Después de firmar estos contratos exitosos, en Nicaragua lo reciben con otro homenaje y hubo tedeum en la Catedral de Managua. Al año siguiente en 1954, el compositor escribe su poema a la Inmaculada Concepción, en ocasión del primer centenario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, una obra maestra de sencillez y amor que merece ser agregada a la Novena de la Purísima. En 1957, en León le organizan otro homenaje por el éxito alcanzado por el corrido que le dedicara a la ciudad y lo condecora el Doctor Mariano Fiallos Gil. En 1959 visita Costa Rica y Honduras y ambos Presidentes de sus Repúblicas lo reciben para agasajarlo por los corridos que les hizo a ambos países.

Tino y Consuelo

Tino era muy enamorado de su patria y admiraba a la mujer, elevando y exaltando su belleza en canciones y poemas, era un soltero codiciado, en las tertulias donde participaba siempre recibía la sorpresa de una cartita enviada por muchachas que le declaraban su amor, cartas traviesas como decía el compositor, una de esas cartas le decía: "No se extrañe que me dirija a usted sin tener el gusto de conocerlo personalmente, y lo hago de esta manera ya que me falta el valor de Juana de Arco por lo personal, porque créame don Tino, desde hace algún tiempo vengo sintiendo por usted una gran pasión que me domina y consume mi alma. Yo soy un número más de sus sinceras admiradoras, por eso no le doy mi nombre, pues las mujeres somos frágiles cristales" ...A esta carta Tino no las atendía, las consideraba traviesas y violentas para la época, pues no se enamoraba de verdad.

Tino admiraba a la señorita Consuelo Rosales Estrada, a la que le declaró su amor y fueron novios por diez años, hasta casarse en 1959, a ella le dedicó varias canciones y poemas, una de las composiciones tiene su nombre: Mi consuelo, grabada por el Trío Los Tucanes de México. La señorita Rosales Estrada era propietaria del salón de Belleza Venus, el más popular de aquel entonces, estaba ubicado en la calle 15 de septiembre, en pleno centro de la capital. Mientras Tino vivía en los altos de la Farmacia Ramos, en su "Palomar", en el corazón del Mercado San Miguel. En esas calles se conocieron y se enamoraron y se casaron.

El 14 de diciembre de 1962 nacía su hijo Constantino José, muy parecido a él heredándole su sensibilidad artística musical.

El matrimonio López Rosales luego adoptó una niña: María del Socorro y así ambos hijos de Tino y Consuelo crecieron en el amor del hogar, eran llamados Tinito y Coquito.



El sacerdote Ignacio Pinedo de la iglesia de Santo Domingo de las Sierritas, conoció a Tino y le impresionaba su actitud humilde, siempre se sentaba en una de las últimas bancas, me infundía devoción-agrega-Tino López había hecho en XAVIER su cursillo de cristiandad. Allí terminó él sus ajustes definitivos de su Fe y su moral. Pablo Antonio Cuadra, fue amigo del compositor y lo describe así: "Tino López Guerra hizo su rostro con ironía y timidez. Tenía la expresión burlesca, chispeante en los ojos, pero al llegar a la boca su gesto era humilde. Y escuchaba ladeando la cabeza como si todo fuera música, pertenecía a ese tipo de nicaragüenses, tan característico, de los que hacen una lengua para su uso personal: Tino tenía un idioma de juguete o para jugar. (pocas veces he tratado con un hombre tan rico en humor. Hablaba humor).

Carlos Mantica Abaunza, su gran amigo, considera a Tino como un hombre grande, de buen corazón, con corazón de niño y un hombre libre que gozó de la vida como pocos. En grandes cuadernos colecciónaba dichos, refranes, pregones, palabras raras y todos los disparates de nuestro lenguaje (algunos bellísimos) y un día le dio por colecciónar también nombres exóticos: Tiburcio, Anastasio, Juscelino, Presentación, Plácido, Encarnación, etc. El único y peor insulto que le escuché a Tino alguna vez y muchas veces era "Parecés somocistas" o "es más feo que un somocista". Aunque aborrecía la política le tenía especial inquina a Don Luis Somoza Debayle...y fui testigo- dice Chale Mántica- "fuese temprano o tarde, con unos tragos o sin ellos, después de ponerse la pijama, se arrodillaba, ante una imagen de la Virgen de Fátima y rezaba con gran devoción el Santo Rosario".

Tino López Guerra padeció a temprana edad de una enfermedad hepática que lo llevó pronto al hospitalizarse en 1967; estando en el centro médico les envió a sus hijitos Tinito y Consuelo una carta manuscrita que refleja su bondad, su amor y sus propósitos en el futuro.

"A Tinito López, el muchachito más lindo del mundo entero, su papá le manda muchos besitos y le dice que estudie bastante para que cuando sea hombre llegue a ser doctor. Que le pida a Papachú para que se alivie pronto su papá y llegue pronto a casa. A la Coquito, pacapacapa, pequepequepequepe, piquipiquipiquipi, muchos besitos y que se porte bien y se acuerde de su papacito. Para Tinito mi muchachito lindo y la Coquito, mi muchachita, muchos besos de su papacito. Tino".

Tino se va, sus canciones quedan.

El miércoles 19 de Julio de 1967, a las 11:20 de la mañana, pasa a otro plano de vida Tino López Guerra, en la pieza número 104 del hospital central del seguro social. El duelo se sintió en todos los contornos de la patria, de Centroamérica y México. Tino se nos fue al cielo, su funeral fue al día siguiente jueves 20 de julio, ese día cumpliría



61 años de edad, enterrado aquella tarde en el día de su cumpleaños. En sus exequias se reunieron multitudes, entre amigos, familiares, diplomáticos, religiosos, estudiantes de colegios, artistas populares y pueblo en general, acompañándole y cantando sus canciones hasta el Cementerio General, fue sepultado en primera clase, grupo 579 lotes 24 y 26. Consuelo Rosales viuda de Tino siguió adelante con sus hijitos, Tinito y Coquito, el salón de belleza Venus era su sustento, sus amigos artistas en su cumpleaños siempre lo recordaban con sus canciones y anécdotas, Consuelo, fallece el 2 de enero de 1978 a los 53 años de edad, viviendo en la colonia Mántica. Hoy, ambos descansan en el Histórico Cementerio San Pedro y son vecinos del autor del Himno Nacional de Nicaragua don Salomón Ibarra Mayorga, también chinandegano como Tino. En el año 2018 se están cumpliendo 112 años del nacimiento del juglar nacional Tino López Guerra, sus corridos nos hacen sentir la Patria, sus composiciones son descripciones cantadas del paisaje nicaragüense, de la identidad, del valor de los que sueñan y admirar y respetan nuestra nación.

**Soy puro pinolero
Nicaragüense por gracia de Dios.
La raza nicaragüense
sabe de luchas y de honor
y luce altiva en su frente
los esplendores de su sol.
Que linda, linda es Nicaragua
bendita de mi corazón
si hay una tierra en todo el continente
hermosa y valiente
esa es mi nación.**

Al pasar a otro plano de vida, Tino dejó enorme legado: sus canciones, hoy se entrelazan con el Cocibolca y Xolotlán, las lagunas de Managua de celofán y su lago de cristal, el Malecón que borda el lago orgullo de la nación.

Sus composiciones son un canto a la vida, al terruño, al amor sin máscara, todas están hechas para la humanidad, porque toda Nicaragua se ha embebido con Nicaragua Mía, una especie de himno popular.

Viva León, es un grito de identidad, Granada de Nicaragua es la exaltación de nacionalidad más profunda ante la conquista, Chinandega es su corrido a su cuna natal, Nuestra Señora de Fátima es sin duda un himno mariano, sus corridos dedicados a los países Centroamericano nos hermanan en la unidad que soñó Francisco Morazán, su corrido México, tan ufano y cien por ciento mexicano, que en una de sus estrofas expresa:



**“La única cosa hecha en el cielo,
que para México Dios conservó,
es esa imagen que el mismo modelo
la Guadalupana a Juan Diego le dió”.**

El corrido Corinto, convertido hoy en un himno municipal por acuerdo del Concejo del Municipio, Mi Consuelo, una canción dedicada a su esposa Consuelo Rosales Estrada, Tres Flores para ti, nacida del alma de la floresta, Chinita Corronga, un tema con música oriental, el corrido Managua es la canción del centenario, el corrido tamborito Panamá, Azucena, Pretexto, son motivos de inspiración romántica, todos estos temas son la herencia de Tino que la patria recibe emocionada.

A 112 años de haber nacido Tino López Guerra será homenajeado en los centros escolares donde cantó a sus departamentos y municipios: Managua, León, Granada, Chinandega y Corinto, aunque Tino le cantó a toda Nicaragua, sin embargo a estas ciudades les dedicó un corrido en especial.

El gobierno de Nicaragua a través del Ministerio de Educación prepara estos reconocimiento al gran juglar nacional: Tino López Guerra, que bajo la luna hizo su vida con rosas y jazmines, una guitarra que vino del mundo galante y constante, puro y autentico, Nicaragua lo aplaude y lo ratifica como El Rey del Corrido nacional.



Viva León Jodido

Composición de Tino López Guerra

León Santiago de los Caballeros
es mi linda ciudad colonial,
perfumada con los pebeteros
de su imponente y antigua Catedral.
El pochote es su fuente Castalia
donde Mena se fuera a inspirar,
donde puso Rubén su sandalias
para con gloria al mundo deslumbrar.

Coro

**Por todo el oro del mundo
no cambiaría a mi León,
pues lo quiero con amor profundo
y es el cerebro de toda mi nación.
León puede ser abatido,
pero nunca vencido,
¡Viva León, Jodido!**

De Mercedes la Virgen Bendita
es la gran patroncita de León,
que nos dió a la mujer más bonita
para que fuera un adorno en mi región.
Es Subtiava la indígena joya
con que León se acostumbra ataviar,
y la playa de su Poneloya
son como un cielo tendido junto al mar.

Coro

Por todo el oro del mundo...



Jorge Isaac Carvallo 67



Jorge Isaac Carvallo

Fotógrafo musical vivencial

“Entonces, lo que vale es la música, no tanto la letra...ese es mi modo de pensar muy particular...la canción es una reina, la música es la reina, el arreglo musical es el vestido, el calzado, el maquillaje, el peinado y la letra es la vocalización y la expresión, la música puede vivir sin letra pero la letra no puede vivir sin música, porque pasa a ser poema”. JIC

El compositor de las vivencias, Jorge Isaac Carvallo, se caracterizó por ser inspirado por las cosas cotidianas y circunstancias vividas repletas de anécdotas, nació en Chichigalpa, municipio de Chinandega un 17 de mayo de 1931, creció en León y él siempre se consideró leonés, aunque había nacido en territorio chinandegano. Su infancia y juventud respiraron aires leones, estudió en la histórica Universidad de León, se enamoró en esa ciudad y se casó con una leonesa.

Sus padres eran profesionales, intelectuales, Isaac Carvallo Paragón era médico de profesión y gozaba de mucho prestigio y su progenitora fue Candida Rastran Vargas, profesora y guitarrista aficionada, ella de Chichigalpa y él originario de león.

Jorge Isaac solo tuvo un hermano: José Antonio, tres años mayor, también fue músico y compositor, formó con su hermano el dueto Los Hermanos Carvallo.

A temprana edad su padre el doctor Carvallo Paragón con su familia se trasladó a Ocotal para ejercer siempre la medicina por mucho tiempo. En Ocotal los hermanitos Carvallos estudiaron la educación primaria y más tarde sus padres los enviarían a Granada para estudiar secundaria, Jorge Isaac contaba con la edad de 13 años, ambos se bachilleran en el Instituto Nacional de Oriente y Mediodía. En esos años estudiantiles en la ciudad de Granada conocieron al Trío Los Pinoleros en una presentación del Teatro González de la ciudad, Jorge Isaac Carvallo fue impactado por aquellas canciones de Camilo Zapata que interpretaron Los Pinoleros compuesto por: Justo Santos, José Robledo Y Julio Castillo.

Aquella noche en el Teatro González, vi y escuché cantar al Trío Los Pinoleros: “El Nandaimeño” y “Solar de Monimbó” sones nicas de Camilo Zapata, aquellas canciones me sorprendieron y me impactaron tanto, que decidí componer Sones nicas y así busqué y logré hacer amistad con los integrantes de dicho trío, los cuales me enseñaron ese ritmo en guitarra; así compuse La Juliana, Indio ocotaleano, Día de pago, palabras textuales de Jorge Isaac Carvallo.



Al concluir sus estudios de secundaria en Granada, retornan los hermanos Carvallos a León para iniciar la carrera de medicina, Jorge Isaac estudia tres años y no continua por una enfermedad en la vista, más tarde entra a estudiar la carrera de leyes y tampoco la concluye, así que estudió tres años de medicina y tres años de leyes, abandonando los estudios para dedicarse a la música que sería su destino.

Su primer Trío fundado fue el Universitario, se dieron a conocer en Granada y después en León, compuesto por José Antonio y Jorge Isaac Carvallo y en primera voz Joel Leytón, en León cambian de primera voz y sustituye a Leytón el joven estudiante de medicina Francisco Arias.

Cuando la familia la Carvallo Rostran residían en Ocotal, en 1941 a la edad de 10 años hizo sus dos primeras canciones: "Soñar" y "Confesión", basado en una historia romántica de ese tiempo entre un señor mayor de edad de ciudad y una adolescente de un municipio de Nueva Segovia.

La música la hereda de la familia, su padre era pianista de concierto, sabía obras completas de maestros clásicos y su mamá era profesora y ejecutaba la guitarra y cantaba con voz de soprano, ella le enseño las primeras instrucciones para ejecutar la guitarra.

En Granada compuso también los boleros Sagrario, Acróstico, El destino es después y los huapangos A la mujer granadina, Muchachita caprichosa y el corrido Xolotlán. En León el Trío Universitario se hizo famoso, pues Don Juan Navas, pionero de las grabaciones nicaragüenses, dueño de la Grabadora Nacional en Managua, llamó a Jorge Isaac y su trío, para grabar sus canciones, dichas grabaciones batieron record en popularidad, en el ritmo son nica grabó: La Julianita, Indio Ocotalero, Dia de pago, Managua y Santo Domingo, y en boleros Luna callejera, Tu amor; en ritmos bailables: La Gigantona y El chachachá de León, se pusieron de moda y se escuchaban por toda Nicaragua.

Jorge Isaac también trabajaba con su hermano José Antonio con el nombre de Los Hermanos Carvallos y lograron grabar un disco de larga duración con canciones folclóricas nicaragüenses y de su autoría: Nicaragua Canta.

En 1959 Jorge Isaac viajó a Ciudad Guatemala, donde estudió Publicidad y Ventas; ahí en Guatemala organizó con Guillermo Dubón hoy abogado y Neri Andreu hoy médico el Trío Los Raros, muy famoso por aquel tiempo en Guatemala. Jorge Isaac volvió de Guatemala en 1960.

En Managua, formó el Trío Los Nícaros con Donald Arguello y Otto de la Rocha con quienes grabó un disco de larga duración con canciones de Otto de la Rocha y de



su cosecha. Otros tríos que formó fueron Los Niquiranos y El Trío Chontal, pero su mayor proyección musical la tuvo con el trío Los Nícaros.

En ese León colonial el compositor conoció a una joven llamada Lylliam Soto González, era el año 1950, fue un amor a primera vista, fue su primera y única novia, se enamoraron perdidamente, después de 6 años de noviazgo se casaron en 1956, sin dudas que Lylliam fue su musa, le compuso varias canciones entre ellas: mi kimono a tu Lado, Luna Callejera, Lylliam novieca, noche sensual, mi luz eres tú, buena, separación, cuando vuelvas tú y nido a mis besos. Después de vivir un tiempo en León se trasladaron a Managua, de ese prospero matrimonio nacieron diez hijos, todos heredaron el arte de ejecutar la guitarra, solo uno de ellos se dedicó a la música profesionalmente, es Roberto Jack Carvallo Soto.

En 1950, Jorge Isaac Carvallo graba con el Trío universitario en la Grabadora Nacional de licenciado Juan María Navas Barraza, pionero de las Grabaciones Nicaragüense logró grabar sus canciones Luna Callejera y La Juliana, de 1956 a 1959 compuso los siguientes boleros: Volvamos a querernos corazón, Eres, La Esquinita, Navidad de los pobres, Aunque seas casada, Fue navideño, Salvadoreñita, Muchacha de Costa Rica; las baladas: La Paz mundial, Triste realidad.

Fue el primer compositor en hacerle una canción de propaganda política a un candidato a la Presidencia de la República, el tema se intituló Con Agüero muero, del Partido Conservador y fue en 1960.

Jorge Isaac se destacó como productor de programas radiales, en esos espacios difundía la música Nicaragüense, primero en Radio Managua, era un gestor de anuncios comerciales y así se mantenía el programa cultural.

Produjo programas de música nicaragüense para Radio Managua, Unión Radio y Radio Mundial, colaboraba en varias emisoras como radio Sandino, Radio Gueguense y Radio Nicaragua.

Creador de canciones de protestas, denunciando la explotación del campesinado y los abusos del Patrón contra los trabajadores, entre las que se destacan: La Juliana, Campesino, Pobre los celadores el Cosigüineño etc. Materializó varios discos de larga duración entre ellos Nicaragua canta con los hermanos Carvallo, Nicaragua canta con los Nícaros, fotografías musicales y Antología una selección de sus temas más reconocidos.

Después del triunfo de la Revolución en 1979, Jorge Isaac Incursionó en el Cuerpo Diplomático, trabajando en la Cancillería de la República de Nicaragua desempeñándose como Inspector en la cancillería y luego en 1982 fue Cónsul en Brasil en la Embajada de Nicaragua.



Durante un tiempo Jorge Isaac Carvallo se desempeñó con conferencista con el tema de la Música Nacional y su historia, laboró para la Escuela de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Centroamericana, impartió clases de música en la UNAN Managua, Universidad del Valle y en el Instituto Nicaragüense Cultura, en varios colegios de secundaria en los cuarto y quinto años.

Fue un innovador del ritmo son nica, sin salirse de la métrica original iniciada por Camilo Zapata, creó el son nícaro, describiendo en sus canciones la vivencia del nicaragüense en su vida cotidiana, así nacieron sus temas: La mujer de Juan Lezama, Mokoron, Día de pago, Noche sauceña, Llegó Tolin a Managua, Alexis Arguello, mama mamacita, Lesbia Guerrero, El Cañalito, Nelo Bravo y al Orfebre y Mecenas del Arte Carlos Garzón, Blas Alberto Morales Taca, etc.

En sus composiciones participó en festivales nacionales e internacionales, en el Tercer Festival de la canción centroamericana en El Salvador, en 1965, Jorge Isaac, ganó para Nicaragua, segundo, cuarto y sexto lugar de las seis finalistas. En Managua, en la década del 80 participó en dos ocasiones en el Festival de la Canción Romántica Rafael Gastón Pérez, su mayor satisfacción lo tiene cuando ganó el Primer lugar en tres Concursos de música típica nacional, en 1964 con su canción El Cañalito, promovido por el INFONAC, Instituto de Fomento Nacional, el segundo en 1972, patrocinado por FENIBA, Federación Nicaragüense de Beisbol Amateur con la canción del XX aniversario de la Serie Mundial de Beisbol, el tercer concurso se realizó en 1995 patrocinado por el INEC, Instituto Nicaragüense de Estadísticas y Censos.

Recibió reconocimientos y premios de varios Gobiernos e Instituciones. De parte de La Presidencia de la República de Nicaragua, en el año 2003, le otorgaron el Premio Nacional de Humanidades, en el 2010, la OMPI, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual le entregó el Premio de la Creatividad, a través del MIFIC.. Recorrió escenarios artísticos en Centroamérica, Miami y México. Compuso 200 temas musicales, en varios ritmos, entre sones nicas, boleros, cumbias, baladas, guarachas, himnos y hasta bossa nova.

Jorge Isaac Carvallo fue un gran compositor, poco divulgado, sus canciones son parte de la identidad nicaragüense, de carácter afable, firme en sus convicciones, un padre ejemplar, un esposo abnegado, un nicaragüense patriótico, se nos fue a otro plano de vida en una tarde del 20 de agosto del año 2015, con sus 84 años cumplidos, murió en el Hospital Carlos Roberto Huembes, La Presidencia de la República se hizo cargo de sus funerales.

Se le dio cristiana sepultura el sábado 22 de agosto a las cuatro de la tarde en el campo santo Cementerio Jardines del Recuerdo, en la entrada a Ticuantepe, municipio de Managua.



Su muerte fue como desgarrar una nota más al pentagrama nacional, el compositor de las vivencias, de los amigos, de las tertulias, era capaz de hacer una canción en menos de cinco minutos, admirador de Camilo Zapata pero nunca lo calcó, siempre desarrolló su labor con madera propia y nunca ajena, en sus canciones todos sus personajes tenían protagonismo, un alcalde, una joven estudiante, un político, un bebedor, un médico, un ganadero, un diputado, un campesino, un mandador, entre otros.

Jorge Isaac Carvallo es un Pilar fundamental del Son Nica, su legado está presente en la nueva camada de muchachos y muchachas continuadores de la música nacional, el son nica es también identidad nacional.



La Juliana

Composición de Jorge Isaac Carvallo

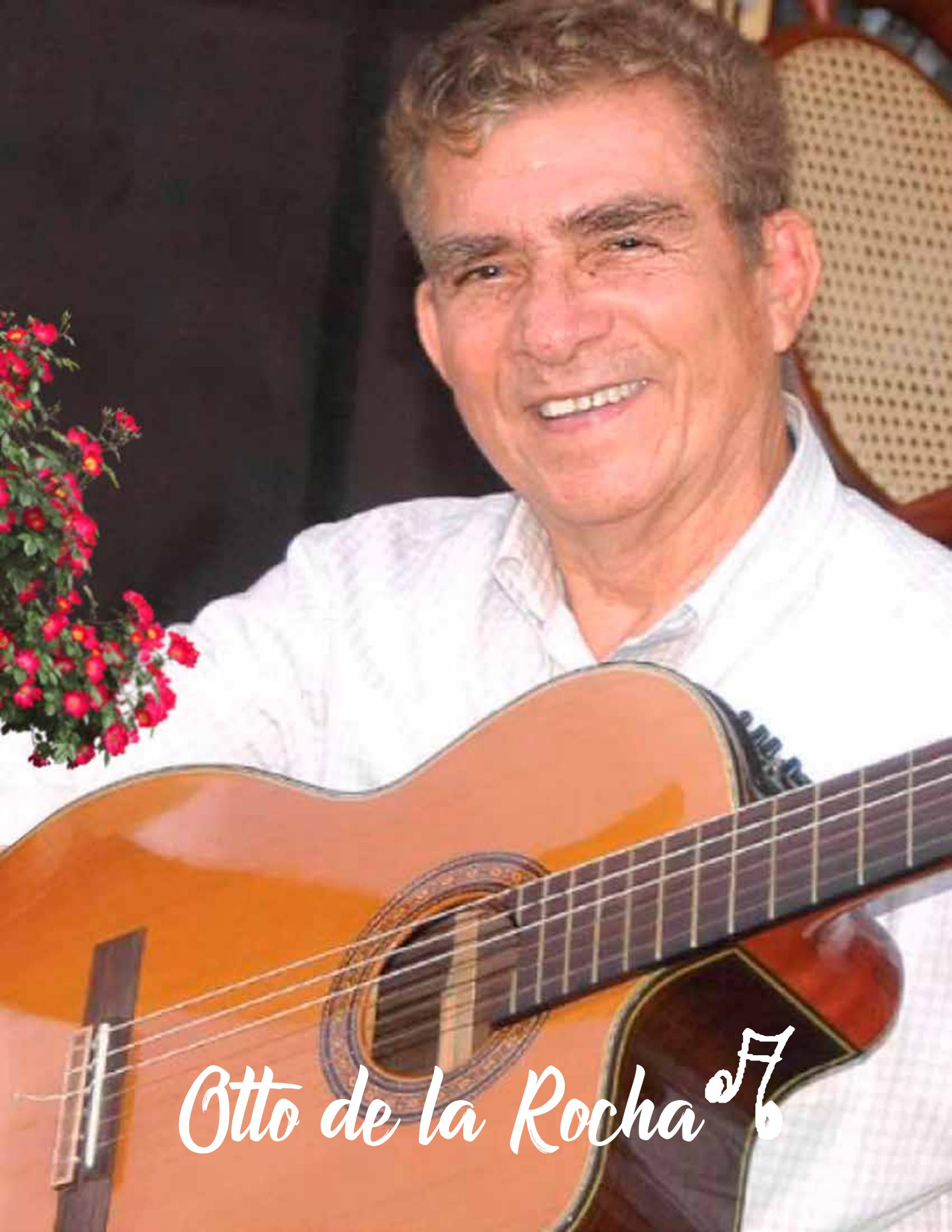
No me falla la cutacha
pues soy indio en la frontera
los domingos de mañana
me voy por la carretera
y en el pueblo más cercano
me las pongo con cususa
la Simona vende guaro
de un guacal por una tuza

Coro

**Ya me voy pa el platanal
a silbarle a la Juliana
ojalá no oiga su mama
ya la vi de medio pelo
con la mano en una oreja
ay que vieja tan pendeja
ya me la va a garrotear
me la tengo que llevar**

**En su casa no me quieren
porque quieren que se meta
con el patrón de querida
y eso no lo lograrán
eso no lo lograrán
mientras ay! Yo tenga vida**

Yo no temo contrabando
pues soy un indio muy honrado
desde el lunes muy temprano
mi carguita va al mercado
yo trabajo por mi cuenta
no trabajo pal patrón
porque así yo a mi Juliana
la peleyo como león



Otto de la Rocha 67



Otto de la Rocha

Polifacético artista nacional

El compositor Otto de la Rocha es quizás el artista polifacético más grande que tiene Nicaragua, es más personalidad que respira la identidad nacional, sus personajes son idiosincrasia, sus canciones tienen raíces en el pueblo y su voz está en el aire que cruza toda la nación.

Su nombre completo es Otto Benjamín de la Rocha López, ambos apellidos tienen origen español, Rocha significa en gallego y portugués: roca, es linaje de origen extremeño, tiene también otro significado: guardián de todos los males que te rodean, su otro apellido López también es español y se deriva de apellido Lope sin la letra z, Lope viene de “lupus” en latín y significa lobo, por eso en su escudo heráldico lleva el dibujo de un lobo.

Otto de la Rocha, nació en Jinotega, la ciudad de las Brumas, en el norte de Nicaragua un 23 de agosto de 1933, sus progenitores fueron Graciela López Fajardo y José Benjamín de la Rocha.

En su último viaje a Managua, el cuarto viaje, el general Augusto Calderón Sandino “chino” al niño Otto de la Rocha, pues venían en la avioneta de Sandino a Managua, porque el niño estaba enfermo y le habían conseguido un lugar en el avión para su mamá doña Graciela.

Durante el vuelo de Jinotega a Managua, el niñito venía llorando y Sandino le pidió un momentito chinear al pequeño que todavía no llegaba a su primer año de vida. Esa anécdota verdadera vive en la memoria de nuestro cantautor.

La música la hereda de toda la familia, le viene en la sangre, todos los familiares de parte del abuelo materno don Juan Fajardo, eran músicos.

La ejecución de la guitarra la aprendió solito, de solo mirar el ambiente que lo rodeaba era extremadamente musical, lo que se oía era la música mexicana, ranchera, corridos, valses.

Otto hizo sus primeros estudios en colegios públicos de su cuna natal, cuando ya había terminado su primaria y su primer año de secundaria, a los 13 años de edad, decidió venir a la capital, el motivo era buscar a su padre para que lo apoyara a



continuar sus estudios pues iba a segundo año de secundaria; sin embargo no logró el apoyo del progenitor y entonces conoció la capital Managua, reconociéndola en sus rincones, recorriendo sus lugares turísticos y recreativos. La música nacional interpretada por artistas como Camilo Zapata, Jorge Isaac Carvallo, Tino López Guerra, Trío Monimbó, lo impactan y se da por entero a formar parte de la pléyade de los compositores nacionales, dando a conocer sus creaciones en la emisora La Voz de la Victoria en los programas de artistas aficionados que dirigía el bachiller Oscar Pérez Valdivia.

Para 1946, conoce a los integrantes del trío Monimbó sobresaliendo su amistad con Erwin Krüger, después conocería a Jorge Isaac Carvallo, al trío Xolotlán, fugazmente conocería a Justo Santos, hasta en la década del 50 conoce a Camilo Zapata personalmente aunque sus canciones ya las apreciaba por sus letras y su música. Durante esos años de farándula musical, Otto de la Rocha logra despojarse de la influencia mexicana que lo caracterizó en sus inicios artísticos, se enrumba en el surco del son nica.

En 1948, logra grabar donde el licenciado Juan María Navas Barraza propietario de la Grabadora Nacional, un tema de su autoría dedicada a Jinotega con clara influencia mexicana.

El primer trío que integra fue el trío Rogalmo, el título lo pusieron con las dos primeras letras de sus apellidos, Ro por Rocha, Gal por Galo y Mo por Montenegro, pues los miembros eran Otto de la Rocha, Eleazar Galo y Tony Montenegro. El segundo trío fueron los Bambis con Julio Varel y Donald Arguello.

Luego nacería el trío con el cual enaltece la música nacional dándole identidad, se trata del trío Los Nícaros, compuesto por el mismo Jorge Isaac Carvallo, Donald Arguello y Otto de la Rocha.

Otto ya había creado su primera canción con su son original, el son nícaro y la canción es un canto de amor platónico se titula sencillamente: Una canción, dedicada a una muchacha que nunca supo que era para su persona.

**Ser como el aire quisiera
como el sol quiere ser
pa besarte con la brisa
al calor de mi querer
el invierno va llegando
ya va a empezar a llover**



Quiero que mi ser
se vuelva a empapar de amor
cuando salga la luna en la
cañada, cuando salga la
luna en la quebrada...

Por último, el otro gran trío que formo Otto de la Rocha, es el trío Chontal, con Erwin Krüger y Jorge Isaac Carvallo, solo ejecutaban canciones de los tres, nunca grabaron ninguna canción, pues casi no tenían tiempo, no se dedicaron a tiempo completo, cada uno hizo lo que pudo y luego Otto y Carvallo retomaron sus carreras artísticas como solistas.

En la década de 1950 entra a trabajar por pura casualidad a Radio Mundial a solicitud de su amigo Fabio Gadea Mantilla, quién en ese entonces era actor radial y productor de programas, Otto de la Rocha entra por la puerta grande en la mejor emisora de ese tiempo y en el programa más escuchado: Pancho Madrigal. Antes, ya había tenido una breve experiencia teatral, el compositor Camilo Zapata le había dirigido en un sketch cómico llamado “El Indio Filomeno”, esa creación de Camilo Zapata fue su primer personaje desarrollado en las tablas de un escenario: El Indio Filomeno, fue presentado en el primer Festival Folklórico Nicaragüense, organizado por Erwin Krüger y Chale Mántica. Allí tuvo Otto de la Rocha su debut como comediante, como actor cómico.

Más adelante Otto desarrolló su talento como actor teatral genérico y participó en grandes obras teatrales dirigidas por reconocidos directores teatrales como: Socorro Bonilla Castellón, Miguel Chuno Blandón y Alfredo Valessi.

Fabio Gadea Mantilla lo llevó a la radio y Camilo Zapata al teatro. De esa forma espontánea Otto llega a la radiodifusión, después de estar en Radio Mundial luego se traslada a Radio Corporación donde se mantiene haciendo varios programas y participando en otros: Pancho Madrigal, Corporito, Juan chocoyo y Mincho colorado, Guantanamera, El Indio Filomeno y Al Primer Canto del Güis.

Otto de la Rocha fue enjuiciado tres veces por la Jefatura de Radio y Televisión en la dictadura de Somoza, su programa “El Indio Filomeno”, tenía un personaje polémico llamado Sodoma y eso no le gustaba al Coronel que dirigía la Jefatura de Radio y también por su canción “El Peón”, considerada como una canción de protesta, dando a conocer la explotación del obrero por el patrón.



**Me despide sin preaviso
no me dan séptimo día
me consumo día a día
son el diablo estos patrones
al diablo con los patrones.**

**Esto no lo puedo aguantar
ni puedo ni reclamar
y aunque me van a joder
muy claro les vuá a cantar.**

A compuesto alrededor de cien canciones, entre son, baladas, bolero, mazurca y rancheras, ha logrado grabar 36 temas, entre los cuales están los siguientes: Una canción, La pelo e mais, Managua Linda Managua, Mi Mama Primera Dama, Plutarco Malpasillo, Que paso con mi pueblo, Muñequita, Brumas, Diluvio de Amor, Milagro de Amor, Gotita de Agua, Matita de Maíz, Pinolera, Amor florecido, Soledad, Nicaragua tu canto es, El Peón, Doce años, Lencho Catarrán, Pancho Madrigal, La Hojita y En Tu Cumpleaños.

Como recopilador del folklore posee 70 canciones, muchas procedentes del norte de Nicaragua, como interprete otras 60 de los compositores más reconocidos.

En 1965, viajó a Hollywood, en Los Ángeles, acompañó al trío Xolotlán y participaron en el primer Festival de la Música Folklórica de Latinoamérica, ganando el segundo lugar con el tema “El Toro Huaco” de Víctor M. Leiva, en 1974, viajó a San José, Costa Rica, para participar en el Festival Centroamericano llamado “La Guarida de Oro”, obteniendo el cuarto lugar con su canción “Diluvio de Amor” y obtuvo el trofeo del artista más popular del festival. En 1978, la cantante cubano española Elsa Baeza ganó en Madrid, España un Disco de Oro con el tema Una canción de Otto de la Rocha, fue en 1978 y la composición tomó popularidad rápidamente, tiempo después Otto llegó a Madrid, España, a la Sociedad de Autores para reclamar sus regalías como derecho de autor lo que no se pudo concretar debido a la caducidad de los mismos.

Después del triunfo de la Revolución Sandinista en julio de 1979, Otto de la Rocha pasa a trabajar en Radio Sandino y funda el programa “El Tronco de los Mensajeros”, además trabaja en programa de orientación campesina para los agricultores y en la Cadena Puño en Alto para la Gran Cruzada de Alfabetización. En 1982, se trasladó a la emisora La Voz de Nicaragua y allí realizó dos programas: La Palomita Mensajera y Lencho Catarán y desde 1990 ambos programas los produce en la emisora Tu Nueva Radio Ya.



Entre sus principales reconocimientos están los siguientes: Orden Independencia Cultural Rubén Darío, entregada por la Presidencia de la República, Orden Cultural “Salvador Cardenal” de la Alcaldía de Managua, Hijo Dilecto de Managua por la Alcaldía de Managua, Doctor Honoris Causa por el Consejo Nacional de Universidades, reconocimiento de parte del Teatro Nacional Rubén Darío, reconocimiento de la Asamblea Nacional.

Otto de la Rocha en 1980, viajó por todos los Estados Unidos con los Palacagüina y Pablo Martínez Téllez “El Guadalupano”, para recaudar fondos para la Gran Cruzada de Alfabetización y dar a conocer la música nicaragüense.

Ha contraído matrimonio en tres oportunidades, tiene diez hijos, tres son varones, aunque todos ejecutan la guitarra ninguno se ha dedicado al canto ni a la vida artística. Su esposa actual es Georgina Valdivia con quién comparte personajes en sus programas radiales y presentaciones artísticas. Trabajan juntos en el programa “Lencho Catarrán” de Tu Nueva Radio Ya.

Tiene setenta años de vida artística con la canción y sesenta años de radiodifusión. Actualmente vive en Managua, la labor de Otto y su aporte a la cultura es ampliamente reconocida por el pueblo, su personaje Aniceto Prieto representa una parte de la identidad nicaragüense, lo ha representado en la radio, en el teatro, lo ha llevado a la televisión y hasta al cine.

Otto de la Rocha continúa con su actividad musical, el arte radial es su vida. Es el mejor intérprete de las canciones de Camilo Zapata, el pionero del Son Nica, una métrica musical de 6X8 que marcó nuestra música nacional.

Otto también ha sido empresario exitoso, habiendo dirigido dos negocios: Librosdiscos y El Night Club Plaza.

Otto es un genio y figura, es un estandarte de nuestra cultura, es un orgullo nacional, una leyenda viva del pentagrama nicaragüense.



La Pelo e Maiz

Composición de Otto de la Rocha

Como bajada del cielo
En una noche sin estreas
Sinceramente les digo
Que era linda, que era bea
Ojos de verde esperanza
Boca de rojo clavel
Pelo de chilotito tierno
Tan brillante como el sol

Coro

**Ónde está mi pelo é maiz
ónde está mi virgencita
se me fue pa los yunai
Vuelva vuelva, patroncita
ónde está mi virgencita
se me fue pa los yunai
Vuelva vuelva, mi gringuita**

Yo que aspiré sus olores
y el aliento de su boca
cada vez que huelo flores
mi corazón se equivoca
solo un recuerdo me queda
un recuerdo como no hay
y es un colochito tierno
de mi virgen pelo é maíz

Coro

Ónde está mi pelo e maiz



Erwin Krüger 66



Erwin Krüger

El acuarelista del canto nacional

Erwin Krüger es un prodigo del canto nacional poético, sus figuras son imágenes pictóricas musicales, se asoman al paisaje nicaragüense con celajes, con amanecer, aurora, alba, crepúsculos, son descripciones de la geografía, el ambiente y donde el amor suspira y hace su paraíso. Todo un juglar de nuestra tierra.

Nació en la ciudad de León en su noble y Leal Santiago un 23 de noviembre de 1915, hijo de Alfredo Krüger, nacido en Alemania y Sara Urroz, era gemela, originaria de Managua. Abrió sus ojos al mundo en una casa frente a la majestuosa Catedral, donde hoy es el Arzobispado.

Su primera educación la recibió con los Hermanos Cristianos en la ciudad de León, hasta su traslado a Managua en 1929 Erwin contaba con 14 años de edad, en la capital continuó con sus estudios, es el hermano mayor de los cuatro hermanos, dos mujeres, Ericka e Ida, y un varón Carlos.

Erwin poseía un carácter afable, carisma a flor de piel, fue recopilador de canciones folclóricas, publicista, entre broma y plática en la tertulia solía decir inesperadamente: ya me voy! sus amigos le pedían que se quedara un rato más y Erwin sonriendo completaba diciendo: a echarme el otro (trago).

Erwin Krüger era toda música y remanso, sus canciones románticas son de amor y desamor. A la edad de 28 años, se casó con la señorita Isabel Mallez Huezo, un 12 de junio de 1943, en la ciudad de Managua siendo su padrino de boda su amigo Carlos Mántica Abaunza, habiendo procreado 4 hijos, Erwin José, Walter, Ruth y María del Socorro, fue la esposa de toda su vida.

Todas sus canciones están consideradas poesía hecha canto, su alto sentido musical y poético elevó las melodías a otra categoría convirtiéndolas en el acuarelista musical más nicaragüense de todos.

Forjador y fundador de tríos, el más duradero el trío Monimbó integrado por su hermano Carlos y su amigo Pepe Ramírez. Erwin Krüger está considerado como el primer compositor que introdujo el tema social, la realidad del campesino explotado, ese tema es Queja India compuesta en 1944 y es reconocida como una canción de protesta.



El primer trío que integró fueron los Alzacuanes en 1932, lo integraban Carlos Alberto Vélez, Manuel Maltez y Erwin, luego de permanecer un corto tiempo pasó a integrar en el mismo año el trío Xolotlán, compuesto por Abraham Castillo, Carlos y Erwin Krüger, el compositor andaba en búsqueda de un trío en formación y así nuevamente se fue y pasó a ser parte del Conjunto Los pinoleros en 1934, esta vez estaba integrado por Alfonso Solórzano, Carlos A. Vélez, Salvador Bravo, Guillermo Castillo, Manuel Maltez Huezo, Jorge Huezo, Chale Pereira Ocampo y el propio Erwin, poco tiempo permaneció en el Conjunto Los pinoleros y alzó vuelo para fundar el Trío Monimbó en 1944, sus canciones fueron montadas con Carlos Krüger, hermano mayor y José "Pepe" Ramírez era el requinto, en ese período dieron a conocer los temas El lechero, los Zenzontles y Barrio de pescadores.

Con el Trío Monimbó viajó al mundo. En la historia de los tríos donde Erwin Krüger participó, hubo uno donde todos sus integrantes eran "Joyas" de la canción regionalista, fue el trío Chontal, el nombre era en homenaje a los Chontales, tribu aguerrida precolombina, sus integrantes eran José Isaac Carvallo, Otto de la Rocha y el propio Erwin Krüger, este trío lo formó en 1968 y duró poco.

De manera circunstancial el último trío que formó fueron Los Compadres, con Rafael Gastón Pérez en la guitarra y Armando Morales Barillas en el requinto, a finales de 1969, fue don Salvador Cardenal Arguello, musicólogo y propietario de radio Centauro, quien le solicitó a Erwin reunir a los otros músicos y grabar tres canciones folclóricas, entre ellas El Zopilote.

En los años 30, época del Movimiento de Vanguardia, movimiento literario dirigido por los Poetas José Coronel Urtecho y Luis Alberto Cabrales, más tarde continuado por Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos, estos ilustres intelectuales andaban en busca de lo nacional, enarbolando el folklore como identidad, en ese tiempo Pablo Antonio Cuadra conoció a Erwin Krüger y lo quiso incorporar al Movimiento de Vanguardia, debido que Krüger era un recopilador del canto folclórico nicaragüense, sin embargo no se pudo, pues el compositor andaba peregrinando de un lugar a otro con su música, de trío en trío, tejiendo sus pentagrama.

Krüger, fue conoció caminos nuevos, descubrió el paisaje nacional y la tierra valorándola con amor, apreciando sus ritmos y su folclor tan marginado en aquellos tiempos, gracias a su labor como güirisero del folklore logró popularizar la canción "Palomita Guasiruca" recopilada en Chontales, también "El Zanatillo", "El zopilote", "La canción del garrobo", "Jesús, Jesús", "Ya estoy aquí" y otras canciones.

Su pasión por esta obra de reivindicación musical fue tan profunda y acendrada que la llevó por 15 países, donde recibió premios y aplausos: En Colombia participaron en el Festival de Manizales, en Cuba, en Miami, en toda Centroamérica, en la República



Dominicana y en México, Erwin llevó la canción nicaragüense para acercar y divulgar nuestra cultura, nuestra música folklórica y regionalista.

Con el trío Monimbó abrió las puertas a otros compositores interpretándoles sus creaciones, a Camilo Zapata, Tino López Guerra, Gilberto Buitrago Ajá y Rafael Gastón Pérez. En 1946, en México, el trío Monimbó tuvo un éxito rotundo, lograron trabajar en la emisora YNOW, Erwin compuso varias canciones durante su estadía de dos años, "Mi pueblito", "Estampas serranas", "Acuérdate de mí", "Ojos pardos", "Puñalada" y "Ojos verdes".

En la ciudad de los palacios Erwin Krüger cultivó amistades con artistas del teatro y de la música, entre ellos con el trío Los Panchos, Pedro Vargas y Pepe Guizar, conocido como el pintor de México, Guizar también descubrió como Erwin, el paisaje y las costumbres de su país en sus composiciones: "Jalisco", "Guadalajara", "Chapala", "El corrido del norte". Su famoso bolero "Sin ti" lo compuso durante su estadía en Nicaragua, en casa de la familia Krüger hizo la canción "Tierra Nica", mejor conocida como "Así es Nicaragua", entrelaza los dos países hermanos México y Nicaragua.

En 1960, México vuelve a Erwin, en ese año se filmó en Managua y en otras locaciones en Granada, la película "El llamado de la muerte", dirigida por Antonio Orellana Gallego, un director español radicado en México, en la película participó el Trío Monimbó interpretando la canción "El nandaimeño" de Camilo Zapata, el actor principal era Carlos López Moctezuma.

Su padrino y amigo Carlos Mántica Abaunza dice que Erwin es uno de los personajes que marca y deja huella porque contagiaba a los demás con su propio ser, nunca alimentó rencores, no lo envaneció la fama, no lo esclavizó el dinero y nunca lo venció el dolor.

Hizo un testamento musical con su canción "Los Zenzontles", le cantó a Masaya con Monimbó, a las Segovias con música del Pinar, a Chontales con el Sabanero, a Managua con su pieza magistral Barrio de pescadores, en fin a toda Nicaragua, Erwin se sentía que andaba en un campo llano, viendo la naturaleza, oyendo el trinar de los pájaros, era un hombre humilde, su pasión y amor patrio era desbordante. Tiene un repertorio original de orgullo nacional: "El lechero", "Campanita de mi pueblo", "Reina del cafetal", "Quiero ser el lucero", "Dame tu amor chinita", "Quiéreme otra vez", "Olvídate de mí", "En la sierra de mi tierra", entre otras.

Krüger vivió 58 años, le faltaban 4 meses para cumplirlos, los vivió intensamente, su vena musical la heredó de sus familiares alemanes y su inspiración poética la recibió de parte de su mamá que era poeta y escritora.



Su actividad artística la inicio en 1932 hasta 1969, conoció todo el país reafirmando el paisaje, fortaleció la identidad nacional en su creaciones, también viajó por América Latina, el caribe y Europa donde siempre fue un nicaragüense con amor a su país, fue el primer artista que introdujo la canción folclórica en la vida del pueblo nicaragüense y en llevarlo al exterior y hacerlo triunfar en festivales y concursos.

Su hijo Walter lo recuerda “caminando entre cafetales, silbando, observando, viviendo íntimamente con la naturaleza: comprendiéndola”. Más de una vez lo vimos alejarse del grupo porque estaba viendo el vuelo del zanate, el chichiltole o el zenzontle. Para él tenía música el viento en el maizal, el sonido del viento entre los árboles, el olor fresco de la montaña. El rancho, el camino, la quebrada.

Un sábado temprano, 28 de julio de 1973, en su casa de habitación en el Reparto Santa Isabel, kilómetro 10 carretera sur, en su cuarto de dormir el compositor Erwin Krüger sufrió un derrame cerebral, sus familiares en busca de su recuperación lo trasladan rápidamente a un automóvil y se lo llevan a Matagalpa a donde lo esperaba su doctor de cabecera César Amador Khul.

Era un tiempo difícil para los habitantes de Managua, pues el terremoto de diciembre de 1972 había sacudido y trasformado toda la capital con casas destruidas, incendios, miles de muertos, muchas personas habían cambiado de domicilio y otros había cerrado sus negocios, oficinas, consultorios, entre otros. El panorama en Managua era otro y en esas circunstancia Krüger es llevado de emergencia a Matagalpa, al llegar al municipio de Sébaco, el compositor sufre otra crisis cerebral y casi muere, logra llegar vivo al hospital de Matagalpa donde es atendido a lo inmediato, ya casi sin signos vitales. Muere en paz.

Su vida se apaga el 28 de julio guardando silencio ante la muerte, era un día sábado por la tarde. La enfermera Blinia Barrillas López, prima del guitarrista Armando Morales Barrillas, atendió a Erwin Krüger en el hospital reconoció aquel hombre que solo conocía a través de sus canciones. Un hombre pleno, cristiano, muriendo en plena madurez.

Está sepultado en el Cementerio General de Managua, un entierro acompañado de artistas, intelectuales, políticos, amigos y familiares.

Al cumplirse el Primer aniversario de su muerte en 1974, su viuda Isabel Maltez Huezo, logró con el musicólogo Don Salvador Cardenal, hacer un disco long play titulado Barrio de Pescadores, conteniendo sus canciones que había grabado en los Estudios Centauro de Don Salvador Cardenal, salvando del olvido sus hermosas composiciones como. Queja india, una canción de protesta donde denuncia la explotación del campesino, La Madrugada, una pincelada de un amanecer visto desde



las sierras de Managua, Monimbó, dedicada al barrio más tradicional de Masaya, El lechero, El sabanero, ambas dedicadas a Chontales, Barrio de pescadores, dedicada a Managua, el barrio fue un refugio de intelectuales y bohemios, Como me gustas, un son cubano que fue interpretado por Magda Doña y Liliam Molieri, Luna en el estero, fue su última composición y fue grabada en una fiesta de cumpleaños de su amigo Cesar Ramírez, otro tema es Mi pueblito, una linda pieza evocativa, pues está dedicada a la ciudad de León su cuna natal, también su composición Estampas serranas, describe el paisaje campesino de una forma magistral, es una acuarela musical y por ultimo menciono su canción testamento, en la composición “Los Zenzontles”, pareciera que Erwin canta su muerte y se convierte en pájaro, toda una joya literaria, poesía y música.

Sara Urroz, la progenitora de Erwin, decía que su hijo tenía un oído desarrollado porque oía la música de los árboles de pinos y los maizales y su sentido poético era extraordinario porque sus canciones eran poemas sueltos donde el paisaje nacional lo resaltaba en metáforas, sus canciones eran pintura y poesía.

Los Zenzontles

Composición de Erwin Krüger

Cuando asoma la primera claridad en el oriente
y la brisa mañanera peina el trigal suavemente
se encuentran por el camino florecitas perfumadas
y en ellas el cristalino llanto de la madrugada

Es cuando allá entre los montes donde duerme el arroyuelo
se oyen cantar los Zenzontles con su voz de terciopelo.

Cuando el sol va muriendo perdido entre la arboleda
y en la noche va tendiendo su negro mantón de seda
Íngrimo estoy contemplando en mi rancho dos luceros
y al mirarlos recordando los ojos que tanto quiero
es cuando allá entre los montes donde duerme el arroyuelo
se oyen cantar los Zenzontles con su voz de terciopelo.

Quiero tener consuelo de quedar cuando muera
cerca de fresco arroyuelo de cuyas aguas bebieras.
y así mismo por los montes cuando esté rayando el día
convertido en un zenzontle cantar esas melodías.



José Latino 76



José Latino

Un marimbista de leyenda

Entre los pocos datos que se conocen de este gran artista de la marimba de la Meseta de los pueblos están los siguientes: nació en Catarina en 1906, su nombre completo era José Manuel Latino Alemán, sus padres fueron Guadalupe Alemán López de Diriá y Josefa Latino nacida en Catarina.

Tiene la fama de haber sido uno de los mejores ejecutantes de la marimba de arco, fue el primer marimbista de Catarina. En 1918, a los doce años de edad empezó a ejecutar la marimba, con sus dos hermanos Ambrosio y Octaviano, formaron el trío de “Los Hermanos Latinos”. Es el primer marimbista en visitar la ciudad de Bluefields en 1940, acompañado por sus hermanos antes mencionados, el día de la llegada a Bluefields fue histórico, lleno de mucha emoción, fueron llamados por los hermanos Cristianos de la Orden de San Juan Bautista de la Salle, y fueron recibidos con 21 morteros a la bajada del barco, tocando un pasacalle en la plataforma del barco “El Esfuerzo”. Llegaron por barco a través del Rio San Juan en el mes de Octubre para las fiestas del Rosario patrona de la ciudad de Bluefields.

Los hermanos Latino permanecieron dos meses en la Bahía de los Campos Azules, Bluefields y se presentaron en varios lugares, la marimba de Los Hermanos Latino quedó en la memoria e historia de la ciudad.

En 1948, Carlos Ramírez Alvarado recomienda a José Latino grabar en la primera Grabadora Nacional, logrando grabar algunas piezas de marimba en la grabadora nacional del licenciado Juan María Navas Barraza entre las cuales están: La Novia, La casa de la suegra, El garañón, entre otros. Para hacer posible la llegada de José Latino al centro de estudios ubicado frente a la vieja Catedral, fue necesario que el compositor Carlos Ramírez Alvarado lo fuese a traer a Catarina en un vehículo y así en 1948 logró grabar las primeras piezas de marimba en acetato.

El primer son de marimba que aprendió en Catarina fue “El garañón”, tenía 14 años de edad. La primera marimba que ejecutó fue construida por Hipólito Calero de Diriomo y la compró con sus ahorros personales, luego usó otras marimbas entre ellas una marimba elaborada por el joven Carlos Palacios López, el fundador de la marimba Hermanos Palacios, esa marimba fue su favorita. Entre 1948 y en 1949 tuvo el honor de ser el primer marimbista en grabar un disco y se difunde en las emisoras de la época y en las rokonolas. Don José Latino grabó con los hermanos Latino, varias piezas del folclor de Masaya, luego grabó como invitado en varios tríos entre ellos “El Trío Universitario”, que dirigió Jorge Isaac Carvallo y “El trío Los



Pinoleros”, que fundó José Robleto; con ambos tríos grabó varias composiciones de Víctor M. Leiva y de Jorge Isaac Carvallo.

Los discos eran acetato de 78 RPM, convirtiéndose en las primeras canciones típicas comerciales que se conocieron en el país, el proceso de corte y edición del disco se realizaba en México y su productor nicaragüense era Miguel Hernández, entre las canciones que grabó acompañando al compositor Víctor M. Leiva están: Tata Chombo, El coloquio y Santo Domingo.

Entre las piezas folclóricas de Masaya que grabó están las siguientes: El jarabe chichón, Dos palomitas blancas, Mamá chilindra, La culebrita, Los dos bolillos, La danza negra, El mate amargo, La concheña y otras.

En Catarina, cuando aprendió a ejecutar la marimba de arco, en Monimbó ya eran populares los hermanos González, Juan y Francisco conocidos como “Los Chorizos”, también estaban Santos Rocha conocido como Santos mecha, Bernabé Torrez, Juan Pastor Rivera y el marimbero originario de Masatepe José Félix.

En su tiempo José Latino ejecutó marimba con resonadores de bambú, y también marimba con resonadores de calabaza, complementaban el grupo de la marimba con la guitarra y la guitarrilla.

José Latino viajó con su marimba por varios departamentos del país; Bluefields, San Juan del Sur, Estelí, Matagalpa, Carazo, Nandaime, Granada y en Managua se presentaba cotidianamente en la Casa Nazareth, prácticamente era la “Rokonola” de aquellos tiempos.

En 1954, en los estudios Centauro de don Salvador Cardenal Arguello, grabó en cinta magnetofónicas, varias piezas folclórica de marimba de Masaya y posteriormente estas piezas fueron incorporada al álbum “Nicaragua Música y Canto” y que en 1988, sacó a luz pública Don Salvador Cardenal Argüello.

Don José también usó marimbas de patas y una con tablillas de acero que le vendió y elaboró el marimbista Carlos Palacios Ruiz, hijo de Carlos Palacios López.

Su familia fue numerosa y ninguno de sus hijos heredó el arte de ejecutar la marimba, sólo un nieto hijo de su hija Petrona de nombre Ervin Latino Rayo, conocido popularmente como chocola, le hereda el arte de la marimba.

Con su esposa Erundina Rayo, procrearon once hijos, podemos mencionar algunos: Petrona, María, José, Panchita, Amanda y Josefa.

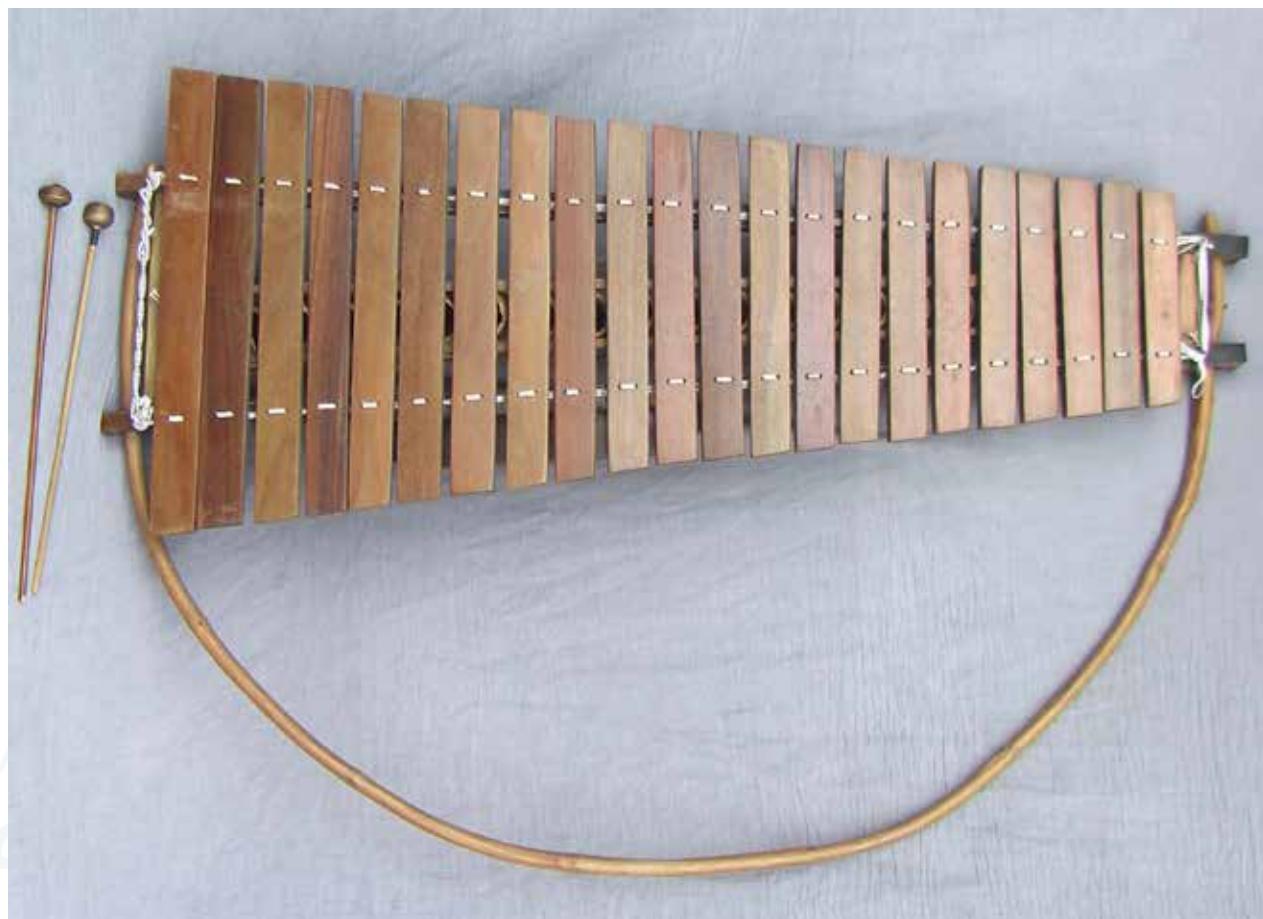
Aún a sus 80 años de edad ejecutaba con mucha vitalidad la marimba, siempre



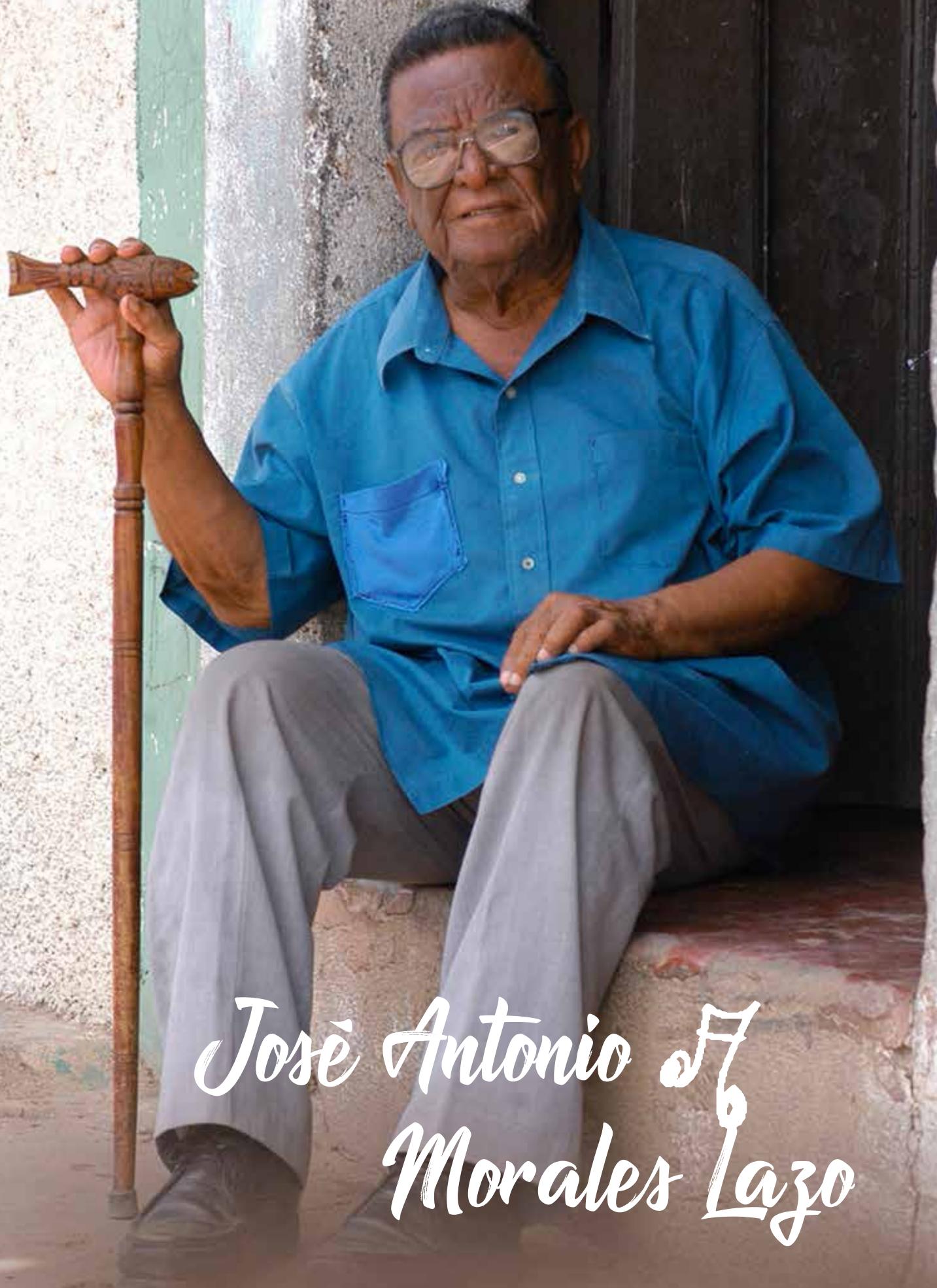
andaba en las fiestas patronales de los pueblos vecinos de su cuna natal, era infaltable en la fiesta de Santa Ana en Niquinohomo y en la fiesta de San Silvestre en Catarina.

El 12 de marzo de 1988, a sus 69 años de edad, el marimbero José Latino fallece en Catarina, la causa: un infarto cardíaco. La muerte del artista de la marimba fue sentida por sus amigos de jolgorio, su entierro fue acompañado por una docena de marimberos que por turnos fueron ejecutando las piezas tradicionales que caracterizó el repertorio de don José, el primer marimbero que grabó en discos profesionales en Nicaragua. Fue sepultado en el cementerio del pueblo, casi al caer la noche donde el tremolar de la marimba se dejaba oír en lontananza.

En el año 2013, el gobierno municipal de Catarina presidido por el alcalde Reynaldo Acevedo Nicaragua, inauguraron en su honor el edificio de módulos de artesanía con el nombre José Latino, ubicado en la segunda fase del mirador de Catarina.



Marimba de Arco Nicaragüense.



José Antonio 
Morales Lazo 



José A. Morales Lazo

El Cantor de la naturaleza

Este inspirado compositor, es único porque no ejecutaba ningún instrumento, todas sus melodías las recogía en el pensamiento, nació el 28 de noviembre de 1922, en el barrio El otro lado, conocido actualmente como San Alejandro en Granada.

Fueron sus padres Alejandro Lazo Reyes de origen chontaleño, Julia del Carmen Morales de Granada. Desde chiquito su mamá le inculcó las primeras arte musicales participando en las actividades culturales del Hospital San Juan de Dios de la ciudad granadina y también en velas culturales de su barrio.

Tuvo una hermana y un hermano, no fueron artistas como él, fué un muchacho de escasos estudios escolares, aunque llegó a estar en las aulas escolares públicas tanto en Managua como en Granada. En el transcurso de su vida se desempeñó como obrero industrial en la INA, durante 20 años y después trabajó en la empresa MONISA durante 24 años hasta su jubilación.

Su primera canción la hizo en 1952, a la edad de 30 años titulada “No sé por qué”, tuvo su primera presentación artística en la escuela de Bellas Artes de Granada, acompañado por el trío Ramírez Montiel, integrado por: Joaquín e Ignacio y Carlos Espinoza todos de Granada.

Integró varios Tríos como el Oro y Zafir, él era primera voz y los demás integrantes: José Alberto Jiménez, José Benjamín Vélez. Otro trío fue Los Granadinos, lo integraban: Miguel Granijo, Ramón Trujillo y Santos Paíz, después formó otro trío integrado por Ignacio Montiel (granadino), José Santamaría (Managua) y Manuel Espinoza (Corinto).

La particularidad como compositor de José Antonio Morales Lazo, es que sin conocer el pentagrama musical y sin ejecutar ningún instrumento sus composiciones las hacia silbando y al mismo tiempo agregaba las letras y las convertía en canciones, inclusive en la famosa composición “La Balada campestre” compuesta en 1956, él hace los sonidos de los pájaros y los otros animales.

Hizo alrededor de 30 canciones, sus colaboradores en los arreglos de sus canciones fueron los músicos Julio Max Blanco y Rigoberto Duarte.



El compositor Mortales Lazos fue un participante constante en programas radiales en Radio Sport y Radio Granada, donde daba a conocer sus composiciones.

En 1967 año de Rubén Darío hizo un intermezzo y lo bautizó con el nombre de “Lago Azul”. Sus últimas canciones compuestas fueron: Ilusión, Susurros de amor, Granadina consentida, La plegaria de montaña y otras sin título.

Entre las canciones que logró grabar en disco de acetato están sus clásicas: “Balada Campestres” y “Caprichos de la Naturaleza”, interpretada por el trío Los Calamares. Otros temas que logró grabar con la Orquesta Tropicana, dirigida por Rigoberto Duarte son las siguientes:

- Orquídeas a Ninoska
- Romance Marino
- No sé porque
- Esclavo de su amor
- Buenas Noches Señora Mía, dedicada a la Inmaculada Concepción de María.
- Balada Azul, dedicada a Rubén Darío.

Sus inspiraciones musicales fueron presentadas en los siguientes escenarios: Pedagógico de Managua, en la Feria de León, en la Feria Nacional de Granada, en el Liceo Lola Soriano, en la Feria de León, estuvo con Lucho Gatica así mismo en Estelí, en Bellas Artes de Managua, Matagalpa y otros lugares a nivel nacional.

Entre sus reconocimientos se destacan haber sido escogido como miembro de honor de la Unión de Músicos de la Asociación Sandinista Trabajadores de la Cultura (ASTC).

La Alcaldía municipal de Granada, le entregó medalla de honor por su composición “Balada Campestre” y otra medalla por las bodas de plata de Radio Sport.

Recibió homenajes artísticos de parte de la Fundación Mejía Godoy, por la Asociación de Artistas Rafael Gastón Pérez y fue declarado Hijo Dilecto de Granada.

Don José Antonio Morales Lazos procreó 18 hijos con varias señoras y algunos de sus hijos heredaron el arte musical, con su esposa Auxiliadora Gómez de Granada procrearon 4 hijos.

Pese a que este artista tuvo que desarrollar muchos talentos, sin conocer el pentagrama musical se convirtió en un gran autodidacta, ejemplo de superación en el arte.



A comienzo del 2014, sufre dolencias crónicas producto de la diabetes y fallece el 3 de julio de ese mismo año, a la edad de 92 años en su casa de habitación, ubicada de la esquina de la Amaliota dos cuadras al Este, media al Sur, en el barrio San Alejandro. Su canción la “Balada Campestre”, ha sido interpretada por artistas nacionales e internacionales, incluyendo la Orquesta Nacional de Nicaragua. En los últimos años la letra de esta canción que es un poema a la naturaleza se ha perdido, en esta biografía se la recordamos:

Balada Campestre

Composición de José Antonio Morales Lazo

“Hay en las tardes camperas,
después que el sol quemó los llanos y las praderas
y a lo lejos se escuchan los balidos salvajes
de los becerros que llegan allá por las tardes
de las aves se oye el trinar
lindo universo de gorjeos al cantar
mariposas equivocadas que van de flor en flor
llevan sus miradas vagas y no se fijará en mi amor
en el patio rodean caminitos de hormigas
y en el campo el trigo levanta sus espigas
en la choza de palo a palo cuelga un humilde bramante de hamaca
donde duerme y reposa una inocente chamaca
los mugidos de las vacas se despliegan en el corral
y el viento jueguesa y saca la hoja seca del zarzal
detrás de las lomas lejanas la tarde campestre murió
y se ve el susurro en las campanas en oración
que le dan gracias a Dios.



Adán Hernández 66



Don Adán Hernández Rocha

Composer of "El grito del bolo"

En San Nicolás de Achuapa, vive el compositor Don Adán Hernández Rocha, esta comarca pertenece al municipio de Achuapa departamento de León. Este señor de 102 años de edad, es toda una leyenda por sus creaciones y su vida campesina activa. Su casita esta distante de Managua a 220 kilómetros, en las Segovias Occidentales, pasando por el Sauce y Achuapa.

A pesar de su grandeza como artista popular es poco conocido a nivel nacional, aquí les apunto algunos datos de este prodigo del violín, nació en la Comunidad de Las Lajas, Achuapa departamento de León, el 1 de Febrero de 1918, hijo de padres muy humildes: Simón Rocha y Josefa Hernández.

Desde pequeño, por razones de pobreza se dedica a trabajar en el campo para apoyar el sustento familiar, razones por las que no opta a estudios de ningún tipo. Motivado por la influencia de algunos músicos veteranos, se enamora de la música y desde los 14 años en 1932 empieza a hilvanar piezas musicales y fabrica su propio violín de Cedro Real, espontáneamente aprende a sacarle melodías, sin ninguna ayuda de nadie, sin instrucción profesional, desde esa edad, empieza a crear su propia música, siendo su primer tema: El Grito del Bolo (Polka). Esta polka se la ejecutó a Mercedes Gámez, conocido como Mencho de El Bolsón, Estelí, más tarde Mencho se la "llevó" a don Felipe Urrutia y a sus hijos, quienes se la aprenden y la hacen famosa a nivel nacional e internacional.

Más adelante Don Adán Hernández, con el trajinar del tiempo y vivir temporadas de serenatas y chogines, compone una correntada de piezas con todo tipo de géneros musicales campesinos, entre las que puedo mencionar las siguientes:

- La rompe caites (Guaracha)
- La Cumpleañera (Zapateado)
- La Punteadita (Guaracha)
- La Consentida (Vals)
- La Melindrosa (Vals)
- La Guayleña (Zapateado)
- El San Marqueña (Mazurca)
- A San Nicolás de Achuapa (Mazurca)
- La Pulguita (Mazurca)



Ha compuesto más de 60 piezas, estas obras conforman un repertorio único en los municipios del norte del departamento de León y por cercanía florece su influencia hacia las Segovias.

Su obra La Gemelita de ritmo polka, tiene un ligero parentesco en sus acordes con su otra composición el Grito del Bolo, por eso el título sugestivo de La Gemela. En su creación musical, llega a dominar los Ritmos; polka, mazurcas, valses, zapateados norteños, y guarachas, todas instrumentales ejecutándolas con violín y acompañadas de guitarras y guitarrón.

Su obra artística se ha dado a conocer con el apoyo de instructores promotores de la Asociación de Promotores Cultura en festivales, conciertos, encuentros artísticos, otro promotor de su trabajo ha sido Denis Bolaños Rugama, lo conoció en su cuna natal desarrollando su labor como Ingeniero en telecomunicaciones y músico. Desde su inicio como autor, su música ha sido acogida en las comunidades de su entorno municipal, ha viajado a Honduras donde sus familiares y su música es bien recibida.

Inicialmente conformó un grupo llamado Los Norteños, con los señores; Leandro Cerros, (guitarrista), con Juan Castillo, (guitarrista), Carmelo Romero, (guitarrista y vocalista), con su hermano Teófilo Hernández, quien ejecutaba la guitarra y violín, posteriormente con Mercedes Gámez y en ocasiones también le ha acompañado Brígido Sosa, guitarrista de la comunidad.

Actualmente este patriarca de las polkas y mazurcas, vive en su finquita desde los 16 años de edad, acompañado con la familia, hija, nietos y nietas y bisnietos, algunos parientes radican por todo el país y otros en Honduras y en España., de vez en cuando se comunican con él interesados en su salud.

Siempre se ha dedicado a la agricultura de auto consumo y a la ganadería menor, con lo que complementan la alimentación básica familiar, mantiene una costumbre familiar, en su humilde vivienda, siempre hay un bocado de comida para quien les visita, un plato más por si llega un amigo, su comedor siempre mantiene un mantel floreado, la sopa de albóndigas es su plato favorito.

La mayoría de los músicos populares de comunidades vecinas, le expresan su respeto y cariño, festivales campesinos en Achuapa se lo han dedicado a Don Adán. En el día de su cumpleaños, el primero de febrero, sus amigos y familiares le organizan una serenata que se convierte en un hermoso homenaje artístico, ejecutando sus piezas toda la noche, finalizando al alba, con las guitarras cansadas y sus ejecutantes gozosos les sirven su sopa y un trago de cususa sauceña.



Un excelente padre de familia con 17 hijos, 15 mujeres y 2 varones y se han contabilizado 368 entre nietos, bisnietos y tataranietos.

Solo el buen Gobierno, encabezado por el Comandante Daniel Ortega y la Compañera Rosario, pudo hacer realidad este reconocimiento, al publicar su disco con sus composiciones, un disco soñado desde hace mucho tiempo y hoy constituye un aporte invaluable a la cultura musical nicaragüense.

A sus 102 años de edad, su mano derecha ejecuta con maestría el violín y su lucidez es asombrosa. Sin dudas todo un personaje de leyenda artística popular.

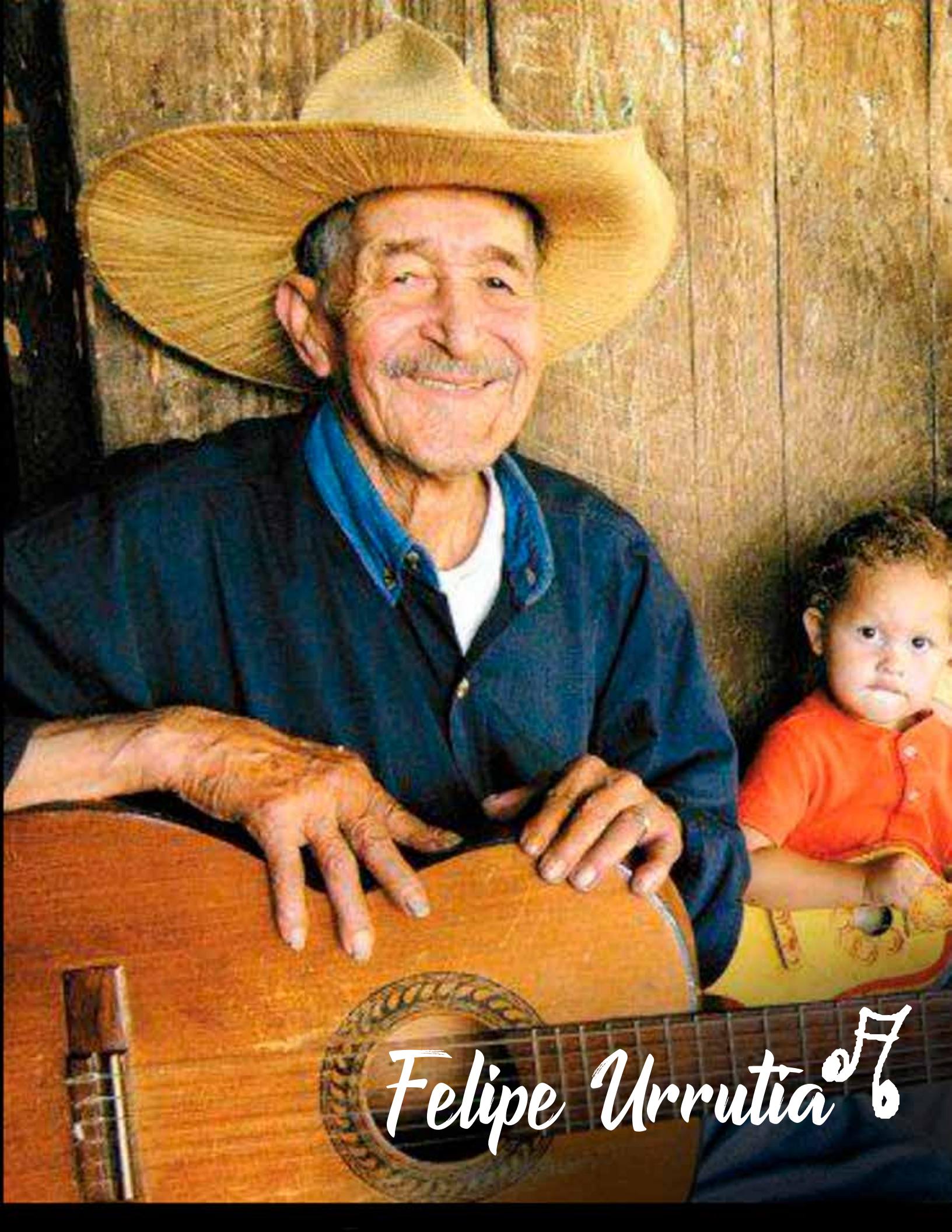
En la grabación del disco *El grito del bolo* y otras composiciones participan junto a Don Adán, su nieta Auxiliadora Hernández con la guitarra, Alfredito Rivera en la segunda guitarra y José Luis Urbina con el guitarrón.

Las 24 piezas fueron grabadas en los estudios del maestro Julio Cansino, en la Colonia Bello Horizonte de Managua.

Don Adán Hernández Rocha, es sin duda alguna un Tesoro Humano de la Cultura.



Danza Norteña Nicaragüense



Felipe Urrutia 67



Don Felipe Urrutia

El Rey del Folklore Segoviano.

Don Felipe Urrutia es la piedra angular de la recopilación musical norteña. A ciento un años de su nacimiento su legado vive entre sus hijos y nietos y los artistas populares. Es forjador de nuestra identidad cultural musical, es vigor del pasado que se nutre con el presente. Don Felipe Urrutia es el rey del folklore segoviano. Muere a las 10:45 de la noche del 26 de diciembre de 2014, casi por cumplir 97 años.

Este recio varón de Estelí había nacido en la comunidad de la Tunosa, un lugar pobre sin luz eléctrica, con caminos de macadán y un río cercano, distante aproximadamente a una legua de la ciudad. Su padre fue Daniel Urrutia, un agricultor y comerciante de mulas originario de Santa Rosa del peñón, León y su progenitora Doña Modesta Delgadillo, dedicada al hogar y a la crianza de sus hijos. En medio del Amor al trabajo al campo nació este niño qué tendría el nombre de Felipe de Jesús Urrutia Delgadillo un 5 de febrero de 1918.

Desde que abrió sus ojos al mundo Don Felipe miró el paisaje de su lugar y oyó el trinar de los pájaros y el concierto de guitarras serenateras que fueron marcando su humilde vida campesina.

Desde pequeño fue precoz en el trabajo del campo aprendiendo todas las labores para hacer producir la tierra. Pues a los 8 años empezó a ayudar a su padre en las huertas que cultivaba la familia, a los 12 años sin tener ninguna instrucción artística ni maestro, empezó a ejecutar la guitarra y empezó a aprenderse de memoria las piezas del folclor segoviano. Las melodías se las oía a sus mayores, se las aprendía de memoria y luego se iba al fondo del caserón a ejecutarlas con su guitarra en solitario.

Recorrió muchas comunidades, en ese afán pero también anduvo por caminos encontrándose con viejos guitarreros que le enseñaron piezas que luego Don Felipe perpetuó en su vida de músico recopilador, al bautizar las piezas con el nombre de la fuente o portador de la mismas. Así nacieron la mazurca La Pedro Amador, la polka de Jacinto, la Pedro Beto, Compadre Macedonio, La Tío Layo, la Guilibaldo Sosa y otras.

El genio musical de Don Felipe le permitió valorar el amor que encerraba cada melodía que acumulaba en su retentiva cada día y así fue salvando del olvido la obra de los artistas campesinos que por prudencia escondían sus creaciones en autores anónimos y siempre le manifestaban al recopilador que esas piezas las habían oído



por las cañadas, por los valles y caminos. La suerte estaba de parte de ellos porque al oírlas Don Felipe las sacaba del anonimato y al interpretarla su popularidad era inmensa como es el caso de la Polka El grito del bolo, recopilada en 1932 en San Nicolás de Achuapa a través de Polo Romero y éste a su vez por medio de Adán Hernández Rocha, su autor original.

Don Felipe a los catorce años se va convirtiendo en el mayor recopilador del folclor de las Segovias, para esos años logró ver al General Sandino en San Rafael del Norte y oyó de viva voz de Pedro Cabrera tres piezas patrióticas que luego se aprendió y las ejecutó posteriormente: Que se derramen las copas, la venta de Moncada y El Corrido del General Sandino.

Así fue forjando su conciencia unido a la lucha y el trabajo anunciando el porvenir en aquellos duros tiempos.

Fue un hombre de mil oficios. Ya adolescentes se dedicó a trabajar como jornalero, arreando bueyes, arrancando frijoles, tapiscando maíz y a partir de ahí su inquietud no tuvo límites. Fue también cazador de animales con lámparas de carburo y rifles hechizos y artesano del cuero crudo; se hizo experto en la fabricación de aperos y barzones, fue jinete y como arriero de ganado ajeno nunca se le perdió un animal; hizo labor artesanal al fabricar sogas de penca, cuando no se conocían los mecanos de fábrica. Arreó ganado desde Estelí a El Sauce, a Matagalpa, a Managua y hasta Rivas a la frontera con Costa Rica. La vida de arriero era dura, pues las penas eran suyas y las vaquillas ajenas. En las sesteadas, breves recesos, Don Felipe sacaba la guitarra y regresaban a sus dedos las piezas aprendidas esas polkas, mazurcas, valses, zapateados... llegando los campistas a escucharlo y espontáneamente salía uno a presentarle una pieza y con la ilusión de aprendérsela, pues hasta la bailaban, convirtiendo estos sesteos en chojines hasta el amanecer.

También fue operario en las moliendas de caña con trapiche de madera, cuya fuerza motora era de bueyes. Fue obrero de la construcción en la carretera del El Sauce a León en 1936 y también en la carretera Panamericana, tiempos que en la noche viajaban alumbrados por enormes candiles y cuando les tocaba subir una cuesta o loma sonaban los punteros las conchas de caracoles para que las carretas que venían de bajada dieran espacio a las que subían en el estrecho camino; aquella sonada de caracoles se oía como aullidos de la noche que le recordaba los alaridos de la Cegua, un espanto común en aquellos años mozos.

Más tarde cuando don Felipe se sintió que dominaba el arte de ejecutar la guitarra, con sus amigos de parranda Juan Rayo, Efraín Valdivia, Lorenzo Dávila, Guilibaldo Sosa y Carlos Benavides, salían a serenatear donde sus amigas en las comarcas cercanas; las canciones románticas y sobre todo las de Agustín Lara eran las favoritas.



En muchas ocasiones les acompañaban músicos desconocidos que se iban juntando a la alegría sana descubriendo en esos muchachos su arte talentoso y quedando en su memoria las melodías que interpretaban en cada serenata.

Tesoro de la cultura popular.

Músico errante, observó crepúsculos en medio de la mañana, albas y auroras, marcando el final y el inicio de largas jornadas con su guitarra al hombro o terciada, marcó la pauta en cada territorio. Su nombre era música y trabajo, era el honor de la dignidad labrando identidad.

En 1945 conoció en la Catedral de Estelí a Juanita Arauz, su musa inspiradora. Ella cantaba en un coro de la iglesia de Estelí y cantó hasta en la Catedral de Managua, fue un amor a primera vista, una ceremonia breve, un casamiento para siempre, teniendo la música como telón de fondo tuvieron 60 años de vida compartida, procrearon seis hijos y dos hijas, ocho en total que a su vez los llenaron de nietas, nietos, bisnietas y bisnietos. Doña Juanita fue una mujer firme, generosa, fina noble y fuerte cristiana practicante del Amor al prójimo, Juanita trabajó de enfermera en Estelí y Managua y cuando se fue a vivir a la comunidad La Tunosa se hizo partera y con la misma sabiduría, paciencia y valentía con que forjó su familia también asistió muchos partos sin que se le muriera durante su labor un niño, niña o una madre.

Cuando la madre de Don Felipe muere, fue tan duro el golpe para él que guardó la guitarra en muestra de duelo por 30 años, a tal punto que muchas piezas musicales se le olvidaron para siempre. Fue a inicios de los años 60 que su amigo Ulises González y los hermanos Alejandro y José Floripe Fajardo, coleccionistas del folclor, lo estimularon para que regresara a sus raíces musicales. Primero le prestaron una guitarra y luego lo promocionaron con sus amigos artistas, entre ellos el compositor Carlos Mejía Godoy. Así nuevamente vuelve Don Felipe Urrutia por el surco de la música a cultivar las recopilaciones de antaño y cosecharla entre sus amigos e hijos.

Alternando su trabajo de Peón y cuidador, Don Felipe apeló a su prodigiosa memoria y se fueron desgranando una tras otra las melodías campesinas que se había aprendido 30 años atrás y logró recordar 80 piezas, de las cuales se lograron grabar 54 en tres piezas constituyendo su álbum, *Antología Selecta*.

Más tarde sus hijos se fueron uniendo devotamente a la tarea del padre, primero Luis después Pedro y por último Polo su hijo menor hasta lograr formar un grupo que en 1972, fecha en que Carlos Mejía Godoy los nombra espontáneamente: Don Felipe Urrutia y sus cachorros.



Recopilaciones musicales.

Como todo un güirisero del folklore, este varón de la Tunosa usando sus recuerdos fue grabando las piezas que como un grano de maíz germinaron en otras melodías del folclor segoviano.

Entre las principales piezas recordadas están las siguientes: La corralita, el vals del tío layo, los zapateados 1, 2,3 y 4. También piezas magistrales ideales para coreografías danzarías de conjuntos folclóricos como la polka de Jacinto, El Grito del Bolo, la pieza más popular de su repertorio musical.

Esta polka ha sido interpretada por el compositor Carlos Mejía Godoy a la que le agregó letra, grabándola con el conjunto La Nueva Compañía. Don Felipe nunca dijo que esa polka era de su inspiración pues su honradez fue única y nunca se apropió de ninguna pieza que no fuera de él. El autor de la composición es don Adán Hernández un campesino de San Nicolás de Achuapa departamento de León, actualmente tiene 101 años de edad.

Otras recopilaciones famosas en el norte son La cadena de oro, la octaleana, la villana, la Pedro Amador, la marcha de Zelaya, y el pintor, un vals que se lo dedican al escultor de la montaña del Tisey: Don Humberto Gutiérrez.

También constituyen recopilaciones favoritas del patriarca del folclor segoviano: El Bolsón, la estelianita, mazurca negra, Compadre Macedonio, deme la orilla prima, la limoneña, corriente eléctrica, la chamarranduzca, la flor de tuna, pasillo segoviano, la polka de waylo, el quebrachacal, el poder del amor, la Pedro Beto, Guilibaldo Sosa, la chilo negro, y la Lorenzo Dávila.

Don Felipe es autor de dos composiciones que se destacan en su repertorio musical: La café amargo compuesta durante la toma de Estelí en 1979 por el guerrillero Francisco Rivera “El zorro” pues dada la escasez del azúcar, el café se lo tomaban amargo y de ahí vino la inspiración. La otra pieza de su autoría es mi polkita compuesta en la década de 1990.

Don Felipe, hombre honrado a carta cabal, siempre lo caracterizó su sombrero de copa alta parecido al estilo del que usó el General Sandino, daba hacer este tipo de sombrero a Doña Cristina Molina residente en la comunidad de Santa Cruz, antes de llegar a Estelí, estos sombreros que hoy caracterizan al campesino esteliano.

Don Felipe logró hacer que este sombrero caracterizara al grupo musical y hoy día sus hijos y nietos lo lucen con orgullo como parte de la cultura y herencia del patriarca. Fue contador de historias y anécdotas, siempre narraba algo nuevo de



su vida. Sus memorias las dictó al profesor Juan Urbina y las publicaron en el libro titulado: “las caiteadas de Don Felipe Urrutia” y en 2017 su nuera Hannah Clare Curteis esposa de su hijo Polo, escribió un histórico libro: “El legado musical de Don Felipe Urrutia y sus cachorros” contenido 42 piezas musicales del repertorio folclórico de Don Felipe, las cuales fueron revisadas por Hugo Sandino arreglista, compositor y director titular de La Orquesta Nacional de Nicaragua, colaborando en la transcripción de las líneas melódicas y la morfología de las piezas.

Don Felipe y sus cachorros visitaron Cuba, México y Estados Unidos brindando conciertos memorables con la música campesina segoviana. La celebración de su cumpleaños era un gran chojín, una fiesta campesina con todas las de la ley.

Los reconocimientos recibidos de parte de gobiernos, instituciones y universidades no le cambiaron su carácter nunca, porque fue siempre humilde, sencillo y grande a la vez. Portó como estandarte su honradez y su arte musical. No tuvo enemigos, sólo amigos y admiradores. Su Dulce soñar era que sus recopilaciones no se olvidarán y se dieran a conocer a las nuevas generaciones. En ellas está el sentido de la identidad musical nicaragüense.

Su día más feliz fue cuando Recibió la Orden Augusto C. Sandino el 19 de julio del 2006 en la celebración del 23 aniversario de la Revolución Popular Sandinista de manos del Comandante Daniel Ortega Saavedra en la plaza La Fe ante una multitud que lo saludó con un aplauso prolongado. Hoy el alma de Don Felipe reposa junto a su Juanita Arauz, su esposa fallecida en 2005.

A ciento un años de su nacimiento, su legado sigue firme en las nuevas generaciones de guitarristas norteños, hijos y nietos hacen honor de su labor artística y prosiguen divulgando sus recopilaciones.



Salvador Cardenal



Don Salvador Cardenal Argüello

Folklorólogo y Musicólogo

Salvador Cardenal Argüello nació en la ciudad de León el 29 de octubre de 1912, sus padres fueron Don Julio Cardenal Argüello y su madre Doña Adela Argüello Cervantes.

Después de vivir un tiempo en León, la familia se trasladó a la ciudad de Granada y se mantuvieron allí hasta 1946, luego se mudaron a Managua donde se entregó por entero a trabajar para la cultura nicaragüense, especialmente en la música.

A los 18 años se enamoró de una joven menor que él, tenía 15 años, la familia no impidió el matrimonio y se casaron, la señorita Ofelia Vargas Marenco ahora era la esposa de Salvador Cardenal Argüello con quien procreó diez hijos, tenaz trabajador, excelente padre y esposo, fundador de dos radios con perfiles culturales, la Centauro y la Güegüense, toda su vida entregada al arte, a la difusión de la cultura musical, a la investigación de nuestras raíces folklóricas, toda su vida la dedicó hasta el final de su existencia y aún después siguió trabajando, porque la emisora repetía los programas que Don Salvador dejó grabados y formaban parte vital de la programación comercial de la emisora.

Estando pequeño de edad, pero con suficiente razón para comprender, ya había logrado impresionarse con dos expresiones folklóricas: La Gigantona que la conoció en León y El Atabal que logró ver en Granada, fueron sus primeros contactos con el folklore nicaragüense.

Dedicó cincuenta años a la ardua labor de grabaciones, recopilaciones, divulgación de la música folklórica nicaragüense.

Cuando estudiaba en el colegio Centroamérica, del que salió bachiller en 1931 con la edad de 18 años, comienza a conocer el folklore de Nicaragua y de otros países, luego comenzaron sus recorridos por los caminos nicaragüenses con grabadora en mano en su afán de salvar el canto, tenía 25 años de edad, fue sistemático en sus investigaciones de las tradiciones, independiente de tener una formación científica y académica fue autodidacta asombroso.

A los 27 años integró el movimiento de la cofradía, la dirigía su primo el poeta Pablo Antonio Cuadra. En el año 1942, lograron publicar varios números de una revista llamada Cuadernos del Taller San Lucas y en ella Don Salvador Cardenal publicó varios trabajos recalando en el folklore, canciones, ensayos y hasta reflexiones.



A Don Salvador no le faltaron los reconocimientos en su vida por su labor cultural, medallas y órdenes culturales recibidos de países amigos y del Gobierno de Nicaragua, siendo uno de sus últimos reconocimientos la Orden Independencia Cultural Rubén Darío, recibida de manos del Presidente Daniel Ortega Saavedra.

Publicó el álbum *Nicaragua música y canto*, con 10 discos long play contenido el folklore nicaragüense.

Falleció en Managua, el 1 de septiembre de 1988 a los 76 años de edad, expira a las cinco y treinta minutos de la tarde.

Don Salvador Cardenal, nuestro primer musicólogo y folklorista de primera línea, se adentró en el territorio cultural de la música tradicional que él mismo descubrió. Su legado hoy lo continúan investigadores culturales, coreógrafos, músicos y artistas populares.

Diecisiete preguntas sobre el folclor a Salvador Cardenal Argüello

Entrevista de Wilmor López

Estoy con don Salvador Cardenal Argüello en su oficina, en su radio Güegüense ubicada en Ciudad Jardín, hoy 5 de octubre de 1982 y vamos hablar del folklore nicaragüense y por qué se dedicó a esta hermosa labor patriótica de salvar y divulgar nuestras tradiciones musicales.

1. ¿Cómo empezó a interesarse por las cosas del folklore?

En realidad mi interés por el folcklore me vino un poco tardíamente, y fue más bien obra de reflexión, no fue algo enteramente espontáneo, como lo explicaré más adelante. Es claro que yo llevaba grabado en lo más profundo de mi corazón nicaragüense, nuestro arrullo nacional: el “Dormite niño”. Cuando nació mi hermano Julio, tenía dos años y medio, pero cuando nació Beatriz, tenía algo más de cuatro.

Se la oía cantar a mi madre y a la “china” o sea la cuidadora de niños, y desde entonces nunca más olvidaré esa melodía. Por supuesto que después mis oídos infantiles se llenaron de músicas mexicanas, colombianas, argentinas y algunas norteamericanas. La primera pieza que aprendí a chiflar fue el “Vals de Tennessee”. ¡Qué alegría! poder emitir otro sonido además de mi propio canto.



2. ¿Por qué le gustó tanto la música?

En verdad mi madre no tenía muy buen oído, pero una de las “chinas”, me enseñaba canciones, romances antiguos españoles y toda clase de música de moda. Además tenía el ejemplo de mi padre que era muy aficionado a la música clásica y poseía una vitrolita y un poco más tarde una pianola, donde había, para la vitrola arias de ópera cantadas por Caruso y los grandes de su tiempo, lo mismo digo de las sopranos. Entre vitrola y pianola aprendí a gustar las grandes oberturas, valses, óperas, trozos sinfónicos de Beethoven, Liszt, obras pianísticas de Chopín, entre otros.

Además Dios me había dotado de un oído bastante bueno del que ya he perdido la mitad. Desgraciadamente uno envejece ¿no? Debo pues insistirte en que tuve una formación musical que tendió fuertemente hacia lo clásico, mucho más que a lo folklórico.

Y aquí lo que decía al principio: mi viaje al folklore es obra de la reflexión. Yo fui educado por jesuitas mexicanos que me enseñaron a tocar guitarra y por supuesto mucha música mexicana, con sus distintos ritmos.

Hasta entonces es que yo me hice o más bien me enfrenté al siguiente pensamiento: Si hay algo musical mexicano, inconfundible, propio de ellos, tiene que haberlo también nicaragüense. Y entonces comenzó mi inquietud. Tendría unos 16 años. Naturalmente que ya la Gigantona de León y El Atabal de Granada me infundía una extraña mezcla de atractivo terror. Y eso desde que tenía unos cuatro o cinco años. Por otra parte mi afición a la música clásica era siempre predominante pero ya el virus del folklore lo tenía dentro.

Y así fue creciendo pasivamente. Me conformaba con oír la música y medio tocar la guitarra. No encontraba ni a quien consultarle. Alguna vez el Dr. Carlos Cuadra Pasos, muy conocedor de tradiciones nicas pero muy mal músico, me sacaba de algún apuro.

En 1931, después que me bachilleré, empecé a parar un poco más la oreja sobre asuntos folklóricos pero siempre con un gran desorden. Abandoné la guitarra, porque no me satisfacía lo que yo podía tocar y cometí la estupidez de no estudiar solfeo ni dictado musical. No estaría pasando los apuros y aprietos en que con frecuencia me veo envuelto.

Por otra parte siempre lo clásico me subyugaba. Comencé a pedir libros de música, también piezas de los grandes compositores, música folklórica de algunos países en especial. Unos pocos años después busqué la alianza, que tan fructífera me



debía resultar, con el maestro José Santamaría, y él me anotaba las melodías que juzgábamos pertinentes. El tiempo siguió corriendo hasta que llegamos a 1942 cuando Pablo Antonio Cuadra funda en Granada a la cabeza de un grupo de artistas, aficionados e intelectuales los Cuadernos del Taller San Lucas. Para entonces comencé a moverme un poco más y publiqué unos pequeños trabajos sobre música para marimba. En 1951 ya tuve mi primer grabadora, y comencé como loco a recoger y guardar. Clasificar era ya otra cosa.

La pregunta No.2 que me haces tiene alcances tan profundos que me siento obligado a explicarte cómo y por qué fundé primero la Radio Centauro y luego la Radio Güegüense. Yo trabajaba con mi padre en su negocio de comercio. Aproximadamente en el año 45 tuvimos que trasladarnos a Managua porque las cosas no tenían ya muy buen cariz económico en Granada. En 1956 tuve que buscar trabajo por mi cuenta, pues mi padre tenía 13 hijos y no podíamos vivir todos del mismo negocio. Conseguí un crédito con la Rca Víctor y compré mi primer transmisor que salió al aire con el nombre de Radio Centauro especializándola en música clásica y programando mucha música folklórica.

A pesar de que la radio nunca me hizo rico, me ha hecho feliz darle a mi patria los pocos conocimientos que yo había ido adquiriendo a través del tiempo. En Nicaragua, cuando ya salí al aire, tanto la música clásica como la folklórica estaban descuidadísimas, y yo he palpado el bien que he hecho.

Como cristiano siempre me he sentido obligado a compartir con los demás todos mis conocimientos, y como revolucionario me siento doblemente obligado...por eso Radio Güegüense es órgano del Ministerio de Cultura.

3. ¿Quién fue el primer recopilador de canciones folklóricas y el primer folklorista nicaragüense?

Dividiendo en dos la pregunta me atrevería a decir que el primer recopilador de canciones folklóricas fue don Anselmo Fletes Bolaños que alrededor de la década del 20, publicaba una revistilla con el nombre de Regionales, en la que nos habla de la "Jalalela", de "Jalar", estar en amores especie de cantores-dice- que exigen música de mucho movimiento, el "Jarabe" generalmente. Desgraciadamente se dedicaba a colecciónar los versos, pero no la música. Muy de vez en cuando, en alguna revistilla, salía publicada una pieza de música. Pero no recuerdo ningún nombre.

Sobre quien fue el primer folklorista nicaragüense, honestamente hablando y en sentido realmente científico, creo que está aún por nacer. Tiene que ser alguno de estos jóvenes que va a producir la revolución. De lo que yo conozco, solo sé que el Dr. Francisco Pérez Estrada hizo algunos cursos de folklore en Tulane, con Boggs; otros en Buenos Aires y



otros en España, y que la joven Glenda Tukler hizo también algunos cursos en Venezuela. Los demás que estamos, solo somos coleccionistas o descubridores, como Carlos Mejía, Los Bisturises y yo.

Sobre música folklórica, lo he dicho muchas veces, es urgente que a un joven, que ya sea músico lo envíen a estudiar folklore musical, para sacarnos de los errores de los que estoy seguro tenemos quienes medio sabemos algo por medio de estudios autodidactas.

4. ¿Cómo se llama y dónde recopiló su primera canción?

Apartando el “Dormite Niñito” y “Delgadina”, que desde muy niño ya las sabía, la primer canción que grabé se llamaba “Despedida”, y fue en 1951 directamente de un mestizo, en la región de Carazo, muy cerca de San Marcos. Y mi mayor logro es EL Güegüense, también en 1951 y otra vez, en 1967.

5. ¿Hasta qué grado o proporción nuestra música es mestiza?

Es una pregunta muy difícil de responder sin peligro de errar. En la Costa del Pacífico, que es lo que yo conozco, la mayoría de las piezas ejecutada en la marimba son mestizas; igualmente los sones de toro y casi todas las canciones que se acompañan con guitarra.

6. ¿Es el folklore una disciplina de carácter científico?

El folklore es una disciplina de carácter totalmente científico. Hasta en el siglo pasado el inglés William John Thoms inventó la palabra Folklore, de raíz sajona y que literalmente quiere decir: lo que el pueblo sabe o bien la sabiduría del pueblo. Folk=Pueblo y Lore=Saber. El folklore consiste en las supervivencias que a través de centenares de años va acumulando un pueblo. En el siglo XIX, el nacionalismo musical tuvo un enorme despertar, y el nacionalismo musical se apoyaba en el folklore musical. Se distinguieron en ese campo el grupo de los Cinco, en Rusia; Dvorak y Smetana en Checoslovaquia, Liszt en Hungría y Bramhs en Alemania. Así mismo se distinguieron compositores del Nuevo Mundo.

7. ¿Ha tenido relación el Folklore con la política, van caminando juntos?

Parece que ésta pregunta es doble: Que si el folklore tiene relación con la política, diría resueltamente que sí. Lo acabamos de ver en nuestra patria. Los pueblos que



tienen más enraizado su folklore fueron lo que presentaron mayor resistencia a los genocidas; Monimbó y Sutiava. ¿Por qué?, porque el folklore de cara propia, alma propia, nosotros somos más nosotros. Yo soy más yo. Eso es lo ejemplar. El folklore unifica, convierte en invencible a un pueblo. En el caso de Monimbó tenemos algo más conmovedor: el casi total natural de convertir la Danza Negra en el grito de guerra del barrio. Un canto anónimo que el pueblo convierte de la noche a la mañana en un canto de guerra. Pero fíjemonos en una cosa: que no es un canto recién inventado, es una histórica y vieja pieza para marimba que ya había recorrido varias generaciones.

En cuanto al resto de la pregunta de que si el folklore y la política van caminando juntos, diría yo que no. Y por una razón muy sencilla: el folklore no se improvisa en un día ni en un año. Se necesitan decenas o centenas de años para que algo llegue a ser folklórico.

Por supuesto que acepto que la política puede aprovecharse del folklore y utilizar de él lo que más le convenga y hacer que la política marche junto al folklore, pero no que el folklore marche junto con la política.

En el folklore, como en casi todas las cosas, la última palabra la tiene el pueblo. Él es el juez supremo y se necesita siquiera una generación para ejercer esa supremacía en las cosas del folklore.

8. ¿Qué características tiene la canción folklórica?

Antes de seguir adelante, aclaro que todo lo hablado es únicamente de la música. Las características de la canción folklórica están en el ritmo y en la construcción melódica, según cada país o región de un país. Además debe ser de alguna antigüedad, conocida por algún núcleo de población y transmitida de generación en generación por medios orales y no escritos. Finalmente deber de ser armónica. Es decir no tener autor conocido. Si falta alguna de esas condiciones ya no es folklórica. Resumiendo, los cuatro requisitos para que una expresión sea folklórica son: que sea de autor anónimo, popular, empírico y tradicionalidad o sea que haya pasado de generación en generación por vía oral.

9. ¿En qué zonas de Nicaragua ha encontrado usted la mayor fuente musical folklórica?

Por lo que yo conozco personalmente, en Masaya, pero los Bisturices parecen haber descubierto una rica veta en el departamento de Chinandega, y Mejía Godoy en el Norte.



10. ¿En el folklore musical hay divisiones en lo religioso, profano, romance, popular... A qué se deberán estas divisiones dentro de la música folklórica?

Creo que esa división es aparente, pero que realmente no existe. Puede ser que el texto influya en esa falsa división; otras veces será porque la canción religiosa tiene un aire más lento. Sin embargo, no siempre es así ¿Qué música es más alegre que la de un son de pascua?

11. ¿Cree usted que nuestro folklore es el más fecundo de Centro América?

No estoy seguro. Tengo la impresión de que Guatemala tiene un folklore más rico que el nuestro.

12. Nuestra música típica representativa (son nica) ¿Tendrá su origen en la marimba?

Estoy absolutamente seguro. Fácilmente se puede probar que Camilo Zapata sacó su Solar de Monimbó de la pieza de marimba Los Dos Bolillos. Y que por eso mismo Camilo es lo más perfecto.

13. ¿De dónde cree usted que es originaria la Marimba?

El origen de la marimba es africano. Los pocos defensores de esa tesis que aún quedaban, queriendo demostrar que la marimba era un instrumento americano, basaban principalmente su argumentación en que descendía del teponaztli. Pero oigamos lo que dice el Profesor Pablo Castellanos, eminente músico mexicano y catedrático del Conservatorio Nacional de México.

“La idea de tañer un tronco hueco percutiéndolo con baquetas forradas de hule es efectivamente precolombina, pero no por esto deben considerarse los teponaztli como marimbas. El supuesto hallazgo de un teponaztli de 10 lengüetas resultó falso. Tampoco pueden considerarse como marimbas las cochas de tortugas, puesto que sólo producen dos sonidos (Discografía 13). Además, no sólo se golpeaba el pecho con la mano o con un asta de venado, sino se raspaba el dorso, como se ve en el Códice Borbónico. En la marimba, el largo de las teclas define la altura del sonido, en cambio, en el teponaztli, la altura depende del grueso de las lengüetas.



Chiapanecos y guatemaltecos se disputan la paternidad de la marimba, lo cual es lógico, pues desde la conquista hasta 1569, la provincia de las Chiapas perteneció tres veces a la Audiencia de México y otras tres veces a la de Guatemala; de 1569 a 1821, fue guatemalteca; y mexicana, desde hace 148 años. Naturalmente, por motivos étnicos y lingüísticos, hay mayores semejanzas-digamos- entre tzeltales y cakchikeles que entre tzetales y kikapúes, que entraron a México en tiempos de Juárez.

Sachs, Horbostel, Schaeffner, d'Harcourt y otras autoridades europeas en organología creen en el origen africano de la marimba, teoría a la cual se adhieren los chiapanecos Luis Espinosa, José Pinto Meneses, Emilio Rabasa o Eduardo, J.Selvas, así como los guatemaltecos Jorge Castañeda Paganini o Felipe Estrada Paniagua. En efecto, la primitiva marimba guatemalteca, de tecomates, es idéntica a la africana de calabazas: ambas poseen un dispositivo de arco para ser portadas y sus resonadores tienen un orificio en la parte inferior, que se tapa con una membrana vibrátil, llamada mush. Esto no significa, necesariamente, que las marimbas fueran traídas a América desde África. Los negros encontraron en el trópico americano elementos naturales abundantes y adecuados para construir un instrumento y darle el nombre de marimba, en recuerdo de su tierra y sus costumbres, (en África se llama el xilófono: marimba, myrimba, mandinga o amadinba). Este fenómeno pudo haber sucedido en San José de los Negros (Chiapas), en San Pedro La Laguna (Guatemala) o en otras regiones de América, pues la Marimba con resonadores de materiales naturales no sólo existe en Guatemala sino también en Colombia, Ecuador, Brasil, Perú, etcétera. Hasta en Argentina se conoció la marimba como dice la frase "Se pasearon por las calles de Buenos Aires, precedidos por las marimbas, aquellos africanos... En Cuba y Haití se da el nombre de marimbula a la danza africana.

Así como en México la iglesia aceptó los conjuntos de chirimías desde el siglo XVI, en Guatemala, desde el siglo XVII, aceptó los conjuntos de marimba, chirimía y tambor (con tensores en forma de Y), todos instrumentos favorecidos por los indígenas, pero no de origen precolombino. El guatemalteco David vela, en su importante libro La Marimba, estudio sobre el instrumento nacional (1962), dice textualmente: "Es muy probable que la marimba no fuera conocida por los mayas. No hay rastro alguno de ella en sus códices, su petrografía y sus murales". Además, advierte otro guatemalteco, Felipe Estrada Paniagua, "ninguna crónica sobre los aborígenes americanos hace mención de la marimba, de ahí que la introducción de este instrumento no alcanza a los primeros tiempos de la Colonia". El famoso dibujo del "Dios quiche y la primera marimba no es prehispánico, como afirma el mayista César Lizardi Ramos, pues contiene elementos ajenos a la pintura autóctona mesoamericana. Es inobjetable la antigüedad de la marimba fuera de América, por evidencias que se remontan al siglo XIV. Sin embargo, la marimba mestiza de "cajones", parece ser mesoamericana,



y tanto los chiapanecos como los guatemaltecos se atribuyen su invento”.

La marimba nuestra tiene un registro de tres octavas y es diatónica, solamente de la escala de siete notas. Dicho vulgarmente no tiene las teclas negras del piano.

Desde Chiapas hasta el Guanacaste, en Costa Rica, y una pequeña zona del litoral del Pacífico de Colombia, existe el uso de la Marimba. Parece que un tiempo estuvo en uso en algunas regiones de Sur América, como en el Ecuador, e incluso hasta en Buenos Aires, pero entiendo que actualmente ya desapareció.

Existe un hecho curioso. La marimba da un salto desde El Salvador hasta la mitad del departamento de Managua. En Chinandega y León lo mismo que en el Norte, la marimba no es de uso corriente. El otro hecho curioso es que muere al comenzar a subir la meseta central de Costa Rica y da otro gran salto para reaparecer en un trocito del litoral del Pacífico de Colombia.

Por lo que he podido investigar, nuestra marimba es la única que se toca estando sentado al marimbero sobre el arco, que sirve también para su transporte. La detiene con una tablilla clavada en el marco y apoyada sobre su rodilla.

En Costa Rica se le han puesto patas, lo mismo que en el resto de Centro América y Chiapas.

Además, y esta es una característica muy interesante, sólo en Nicaragua la marimba va indisolublemente unida a la guitarra y a la guitarrita de cuatro cuerdas. La primera, la guitarra, para reforzar los bajos; y la segunda la guitarrilla, la región de los agudos. Entre ambas mantienen fijo el ritmo.

Consecuentemente, nuestro conjunto tiene un colorido más brillante que no se capta en todo su realismo en las viejas grabaciones que presentó en mi álbum.

Nuestro marimbero usa tres bolillos, dos en la mano derecha y uno en la mano izquierda. En Guanacaste he visto tres marimberos o sea seis bolillos atacando una marimba de iguales dimensiones a la nuestra. Naturalmente se logra un mayor sonido de la marimba, Pero hay menos color en el conjunto.

En Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica y también en Chiapas, la marimba ha sido llevada a un alto grado de cultura, construyéndolas con la escala cromática completa, de modo que se pueden ejecutar hasta piezas clásicas en ella. Nosotros en cambio la hemos dejado únicamente en el campo de lo folklórico.

En el álbum que me publicó el Banco de América, presenté 24 sones cuya grabación estaba en buen estado, (de las 30 que había hecho por los años 50).



Encontré que dos de ellas están en 2/4, o sea el 8%; una comienza en 2/4 y pasa a 6/8, o sea el 4%; 5 están en ¾, o sea el 21%; una comienza en ¾ tres cuartos y pasa a 6/8, o que el 4% y finalmente, 15 están en 6/8, o sea el 63%.

El valor de estas grabaciones es realmente documental pues fueron hechas entre 1951 y 1956 con una grabadora de simple aficionado. No pretenden calidad, sino historia. Mi intención es que estas piezas queden petrificadas en el disco para que las generaciones posteriores puedan establecer comparaciones y estudiar las variantes que han ocurrido a través de los años, y las influencias que se hayan infiltrado.

Es muy importante que músicos cultos estudian estos ejemplares pues en ellos están muy claros algunas veces y otros tímidamente escondidos, nuestros verdaderos ritmos folklóricos nicaragüenses y la forma peculiar de nuestra construcción melódica.

Entre las clasificaciones dadas por los marimberos existen las de Jarabe, “son”, “chapandonga”, repicado, “suelto”, “son jarabe”, “danza” y algunos más, pero parece que desgraciadamente esos nombres no los aplican sistemáticamente a ritmos determinados, sino que más bien pareciera que siguen los ejecutantes su libre albedrío.

Sin embargo yo tuve una experiencia que vale la pena narrar y que me ha llevado a la conclusión de que estos nombres se refieren más bien a la danza que al ritmo de la música: Hace muchos años, y deben ser bastantes, porque todavía no tenía yo ninguna grabadora, estuve con un marimbero durante media hora por lo menos y le dije: Tócame un “suelto”. Lo tocó. Ahora un “jarabe”. Lo tocó. Ahora un “suelto”, ahora un “jarabe” y así por largo tiempo. Les confieso que a pesar de mi buen oído que entonces tenía, ahora yo viejo empiezo a perderlo, no pude quedar claro de su diferencia rítmica. Entonces, desesperado, le dije al marimbero: ¡Bueno!, decime pues en qué consiste la diferencia entre un “jarabe” y un “suelto” Ah...me dice él: es que el suelto es más abierto y el jarabe más cerrado; entonces me he puesto a pensar que las clasificaciones son de la danza y no de los ritmos. Puede que me equivoqué, pero no le encuentro otra explicación.

14. ¿Cuáles son nuestros instrumentos indígenas?

Una extensísima gama de tambores y ocarinas de dos y cuatro hoyos o agujeros con los que producimos hasta la escala de cinco tonos.

Una enorme riqueza de chischiles de toda clase de material. Quijadas de Burro. Raspadores de jícaro, Flautas de barro, de caña e incluso de hueso. Finalmente el quijongo.



15. Si tenemos música indígena ¿Cuál es?

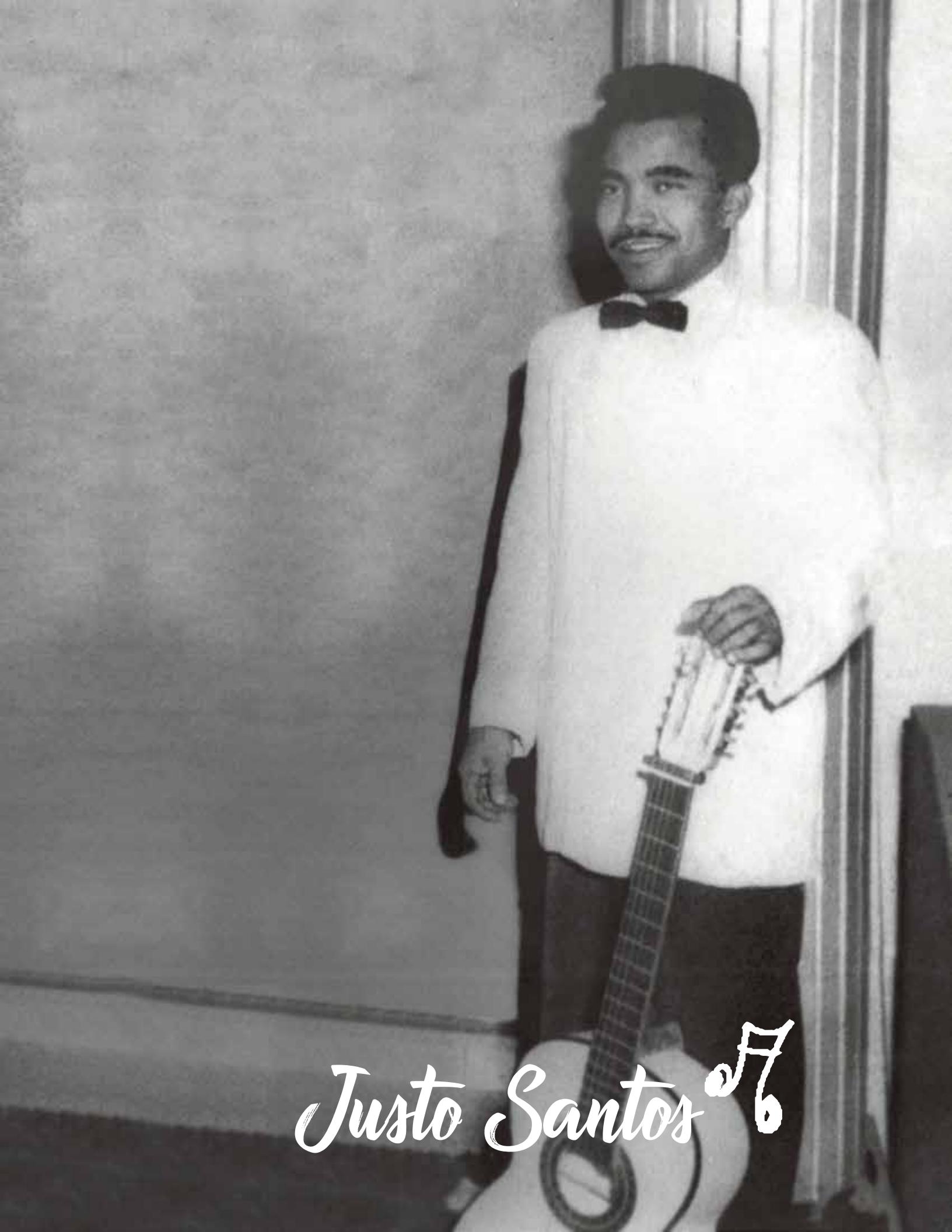
Estoy completamente cierto: El Toro Huaco de Diriamba, El Mantudo, El Gigante de Diriamba y Los Chinegritos de Nindirí. Desconfío del indigenismo de la Yegüita de Granada. Pero me siento obligado a repetir que un músico folklorista profesional pueda descubrir sorpresas que están escondidas.

16. De nuestros compositores ¿Cuáles son los que han asimilado o cultivado mejor el Son Nica?

Camilo Zapata, Jorge Isaac Carvallo, Otto de La Rocha, Víctor M. Leiva, y algunos otros, pero que no tienen suficientes producción grabada.

17. ¿Alguna cosa más que tenga que agregar?

En la pregunta 10, Usted parece confundir la música popular con la música folklórica. La música popular pasa de moda, obedece a la moda y pronto es sustituida por otra, finalmente olvidada. La canción folklórica puede no ser tan popular, pero resiste el embate de los años y no pasa nunca de moda. El Zopilote tiene más de 100 años y seguimos escuchándolo.



Justo Santos



Justo Santos

Humildad y Grandeza

El compositor rivense Justo Rufino Santos Cerda, conocido como Justo Santos nació el 19 de julio de 1921 en el barrio rural El Rosario, ubicado en la entrada de la ciudad de Rivas, sus padres fueron Eduardo Santos y Josefa Cerda. Ambos originarios de Rivas, Justo fue el cuarto de seis hermanos. Aprendió por su propio empeño a ejecutar la guitarra, era un guitarrista extraordinario, requinto y acompañamiento. Joven de tez morena, de baja estatura, de origen humilde, abnegado, trabajador desde temprana edad.

La familia se trasladó de su natal Rivas a la capital Managua cuando Justo Santos tenía 8 años de edad, sorprendiéndole el terremoto el 31 de marzo de 1931 en horas del mediodía en plena semana santa, la familia no sufrió daños, solo pérdidas materiales. Justo Santos contaba con diez años de edad, era un niño de edad escolar sin escuela. En Managua, hizo sus primeros “toques” musicales, integró un trío con el señor Ignacio Díaz, mandolinista originario de la ciudad de León, conocido como “Chi Cheñor” y su padre don Eduardo, guitarrista, los tres salían a las calles a ofrecer su talento artístico como una forma de ganarse la vida, aportaba a la familia en los gastos de la casa.

En Managua, Justo Santos aprendió a ejecutar el violín y mandolina. En la década del 40, formó el trío Los Criollos integrado por Carlos Adán Berrios, de Managua y Frank Morgan de origen bluefilense. En 1946 formó otro trío: Los Pinoleros, integrado por Julio Castillo y José Robleto, con quienes se presentaba en emisoras y realizaba giras de trabajo al interior del país, Centroamérica, Panamá y Colombia. En su estancia en Honduras Justo Santos compuso la canción la Virgen de Suyapa dedicada a la Patrona de ese hermano país. El Trío Los Pinoleros logró mantener un programa en la Radio La Voz de la América Central transmitido a las seis de la tarde, se encargaban de promocionar los valores artístico de aquel entonces, así mismo grabaron varias canciones de Víctor M. Leiva en la Grabadora Nacional del licenciado Juan María Navas Barraza y fueron reproducidas en discos de 78 RPM, llamados popularmente discos de piedra.

Dice el compositor Jorge Isaac Carvallo que Justo tenía su propio estilo para ejecutar la guitarra : ponía los pies juntos y bien rectecitos ejecutaba y no volvía a ver los “trastes”, del brazo del instrumento.



En una gira por El Salvador en 1949, participaron en el concurso de la canción Pilzener, ganando el primer lugar con su tema Arru rru, este tema iba a servir para una obra de teatro, su música y su letra tiene influencia cubana, por falta de tiempo el proyecto escénico no se concretó.

La letra dice así:

**Arru rru drumete negrito ya
No lloré que la Mercé
ya no te puede aguantá
lo negro juguete te va a dá
y el sol pá tu despertá
a jugar te llamará
ya se oye por allá la Maniguá
la risa de tabú que viene ya
arru rru el negrito se durmió
y asi la negra Mercé
pá bailá se apersonó
arru rru....**

Puedo afirmar que este tema musical tiene como antecedente la composición Drume negrita de Ernesto Grenet, nacido en la Habana, 1901, su composición es lamento que alcanzó un majestuoso éxito internacional.

**Mamá, la negrita
Se la salen los pie é la cunita
Y la negra Mercé
Ya no sabe que hacé**

Viviendo en Managua, Justo Santos se hizo tradicionalista en las fiestas de Santo Domingo de Guzmán, le gustaba ir a esperar a la Imagen de Santo Domingo el mero Primero de Agosto en la Mora, donde es actualmente el cauce de la colonia Centroamérica, allí Justo con un grupo de amigos acostumbraban a esperarlo y mientras tanto se alegraban con tragos y música en un ambiente totalmente festivo. Días antes era de rigor acompañar a los macheteros de las Sierritas a la roza del camino, colorida actividad llena de pólvora, comida, música y promesas, se efectuaba días antes de la bajada de la imagen a la Capital. Su hermano mayor, Alejandro Santos, nos relató que Justo Santos de 20 años de edad, asistía al roce de la maleza del camino, pasando por la Morita, era un barrio donde abundaba los árboles de Mora, ubicado cerca de la Rotonda de la Centroamérica hacia al este (arriba) buscando donde estaba el Restaurante El Quetzal.



La faena de los tradicionalistas macheteros iba acompañada por aguardiente como parte del momento fiestero, descansaban de la faena en la Hacienda La Mora, que también la limpiaban de monte con los machetes, era una gran finca propiedad de la familia Castrillo, la Mora estaba ubicada exactamente donde hoy es la Vicky en Altamira. En ese sitio los macheteros tenía como ritual, gritar: ¡¡La morita y la Mora limpia!! Y uno de esos chavalos era Justo Santos y por esto que se creé que él bautizó su composición como Moralimpia; hoy tan popular, en distintas versiones, en orquestas, en tríos, en dúos, mariachis, en marimba, cuartetos, etc. Después del grito de los tradicionalistas, los atendían con un almuerzo típico, para luego retomar la faena y concluir en el popular gancho de caminos del Mercado Oriental, donde existió un abrevadero, que en realidad se llamaba Tiangue de Agua; una gran pila donde llegaban a beber agua todo el ganado de la zona.

Cuando las festividades de Santo Domingo se acercaban, Don Humberto Lucas Corea, abría su chinamo llamado Aquí está el indio, tradicionalmente del 31 de Julio al 10 de Agosto, era popular entre los promesantes, ubicado de Cristo Rey, 300 metros al sur entre los barrios Campo Bruce y Cristo Rey, colindando con el cauce, que fue un viejo pasadero para los habitantes del lugar, ahí se daban cita los músicos, entre ellos Justo Santos, que según Bayardo Corea (el indio) hijo del propietario del chinamo, estrenó la mora limpia para el año 1945 a la edad de 25 años.

La Moralimpia, magistral pieza de ritmo 6x8, dedicada a las festividades de Managua, Al siguiente año la composición Moralimpia participó en el concurso con motivo de que Managua cumplía cien años de haber sido elevada a ciudad, por tal acontecimiento el Ministerio Del Distrito Nacional (Alcaldía), presidido por el General Andrés Murillo Rivas, convocó a los compositores más representativos, que le habían dedicado canciones a la capital, entre ellos Alfonso Llanes, Camilo Zapata, Tino López Guerra y Justo Santos, entre otros. El concurso se realizó el 24 de julio de 1946. Resultando Ganador, Tino López Guerra con su tema Managua, a pesar de no ganar la Mora Limpia el pueblo capitalino la asumió con tanto cariño, que hoy es considerada como un himno regional nicaragüense. Es la pieza más representativa de las festividades de Santo Domingo, siendo infaltable en los repertorios de los músicos nicaragüenses.

En el concurso la Moralimpia participó con la particularidad de ser cantada, cuya letra perteneció al escritor y periodista Juan Velásquez Prieto, aquí la letra:



**Managua cumple 100 años
Ya de ser siempre ciudad
por eso venimos todos aquí
a cantarle, si señor!!
Con rosas rojas de amor
Cortadas del corazón
Por la gran inspiración
Que nos deja su lago bañado de sol
Recuerdo traen las leyendas de antaño
Cuando pequeña se alzaba primorosa
Y hoy la vemos grande y majestuosa
Como una reina que causa admiración
La catedral es nuestro gran orgullo
Y es nuestro Santo José Antonio Lezcano
Que Dios bendiga con su prodiga mano
a Nicaragua y a su linda capital.**

La Moralimpia con letra no tuvo éxito y fue olvidada rápidamente, el pueblo retomo la Moralimpia instrumental gozando actualmente de una gran popularidad. El compositor Jorge Isaac Carvallos amigo de Justo dice: “Este talento de la música, tenía su propio estilo para ejecutar la guitarra. Ponía los pies juntos y bien rectecitos ejecutaba y no volvía a ver los “trastes”, del brazo del instrumento”.

Justo Santos, después hizo cinco composiciones con texto; Puerto Cabezas, Arrurú, Virgen de Suyapa, Llora, Llora corazón y No Sé, eran boleros y un son antillano, como lamento.

Arru-rru

Arru-rru drumete negrito ya
no lloré que la Mercé ya
no te puede aguantá
lo negro juguetes te va a dá
y el sol pá tu despertá
a jugar te llamará
ya se oye por allá a la manigua
la risa de tabú que viene ya
arru-rru el negrito se durmió
y así la negra Mercé pá bailá se a personó
arru-rru.....



Puerto Cabezas

Composición hecha en 1948, a ritmo de Bolero Tropical

Flor Puerto de sueño y tristeza
Para mis ansias errantes serás
Romanso ho Puerto Cabezas
mar embrujo verde y lunar
tu costa siente los besos del sol
y el nacer de mi soñar
oh lindo Puerto Cabezas
Puerto de luna y de amor
enamorado te canto dejándote el corazón
ah tus cocoteros de luz
son como faros en mi soledad
que guía mi juventud
que guía mi juventud
Puerto Cabezas de amor.

No sé

Bolero Romántico, compuesto en 1949

Nací para quererte mi vida
Nací para adorarte solo a ti
Sentí lo que yo nunca había sentido
amor

Amor toda la causa de mi sentir
no sé si eres mi dicha
o mi martirio
no sé si es mi pecado
quererte así
porqué al estrecharte siento miedo?
no sé
Talvez sospecho
que aunque no quiera te he de perder.



René Tercero, cantante nicaragüense, intérprete de las canciones de Rafael Gastón Pérez lo conoció en 1956 en el salón versalles, con el grupo Miramar, también integró el Trío Panamericano y Xolotlán a cuál él le puso el nombre. A Justo le gustó vestir elegante, era popular entre las vivanderas del mercado San Miguel, fue un magnífico requintista, posición que desempeño en el Trio Los Pinoleros desde su fundación en 1946.

El compositor Justo Santos logró su Moralimpia en Unión Radio, acompañado por sus amigos Julio Castillo y José Robleto, también grabó en la emisora La Voz de la Victoria, siendo el grabador el joven Julio Orozco, en esa época las grabaciones eran en un disco traído al país por José Mendoza, allí quedó grabada la Moralimpia.

Para 1958 con 37 años casi cumplidos, Justo Santos gozaba de mucha simpatía y popularidad en Managua, se presentaba en las emisoras de la época y en la televisión, cuyas presentaciones eran en vivo. Una noche después de presentarse con el trío Xolotlán en Radio Reloj y de ir a cantar a la casa de la mamá de Carlos Adán Berrios se despidieron a las 11:30 de la noche.

Justo Santos se fue en un taxi cuya carrera la había pagado Carlos Adán Berrios, se dirigió donde su hermana Narcisa ahí por el barrio Frixiones y luego al mercado San Miguel para encontrarse con la muerte. En esos momentos Justo buscó un lugar para orinar y se encontró con un celador borracho quién le atinó dos balazos, tragedia que sucedió en la vieja Managua, sobre la calle central de la esquina suroccidental del Mercado San Miguel media cuadra abajo (Este, aunque recibió socorro rápido falleció en el entonces cercano Hospital General el 7 de julio de 1958 a las 1:40 de la madrugada. Hay una anécdota que cuenta Carlos Adán Berrios, que a la hora que matan a Justo Santos oyó el silbido de su amigo en el patio de su casa y él pensó que Justo Santos había regresado donde él, sin embargo fue en ese silbido que el espíritu de Justo Santo se despedía de Carlos Adán con quién tocaba en el trío Xolotlán.

Su deceso conmovió a todos los músicos y a la población de Managua. Cuando murió Justo Santos, residía en el barrio Cristo del Rosario, del arbolito 1 cuadra al este y 1 ½ cuadra al norte, allí vivía con Daysi Espinoza su compañera de vida y con sus dos hijitos Odilia y Eduardo, su tercer hijo de nombre Justo falleció a los siete meses de edad, Justo Santos también ejercía el oficio de barbero, pero su principal trabajo era el de guitarrista y compositor.

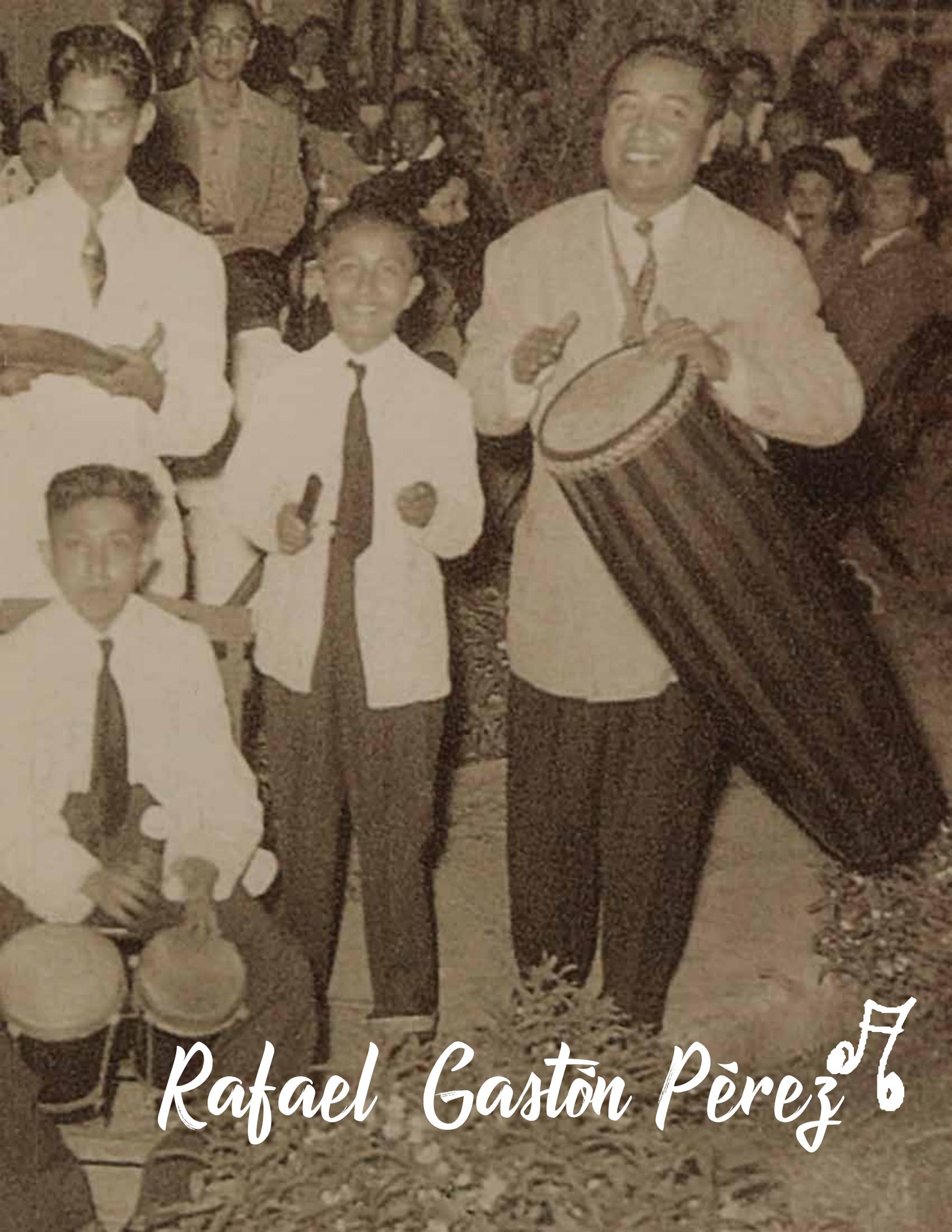
Por mucho tiempo su tumba no se ubicaba en el Cementerio General, sin embargo, la Alcaldía de Managua en el 2003 decidió hacer el proyecto Rescate de la memoria histórica de Managua, localizando así la tumba de Justo Santos. Se conoció a través de los registros municipales su defunción y sepultura en el Cementerio Oriental



(Periférico), donde también reposan sus padres, los tres en una sola tumba, con la ayuda de familiares se logró establecer que al fallecer los padres de Justo Santos, los restos del compositor fueran trasladados al Cementerio Periférico, donde ahora descansan los tres en la misma fosa. Se encuentra en el lote #3, sepultura 185 en el Cementerio Periférico, ubicado en el distrito 4.

La Alcaldía decidió construir con orientación del director del Patrimonio Histórico un mausoleo digno de Justo Santos, una columna de mármol truncado, simboliza la breve existencia de este joven artista que compuso La Moralimpia, considerada como un himno referente de Nicaragua.

En año 2018, en el 60 aniversario de su paso a la inmortalidad que se cumplió el 7 de julio del 2018, el Ministerio de Educación dedicó el desfile patrio, un homenaje con todos los estudiantes, la Moralimpia con coreografía fue dirigida por el maestro Ronald Abud Vivas, engalanando así el desfile patrio.



Rafael Gastón Pérez ⁶



Rafael Gastón Pérez

El Don del bolero

Rafael “Gastón” Pérez, fue un genial artista, amasado con el barro del pueblo y la levadura de la música, murió joven, poco se conoce de sus inicios, lo que se sabe es que todas sus composiciones son una obra de arte, poesía y música, canciones imperecederas, éxitos, triunfos, armonía del amor hecho canto.

Entre los datos imposibles de conocer fue el nombre de su padre, solo el apellido se logró saber: Mendoza, su progenitora, Doña Escolástica Pérez, lo formó y lo forjó en la vida. Desde los cinco años de edad ejecutaba la mandolina e integró un trío con su mamá y su tía, dando conciertos entre la familia.

Aunque la trompeta fue el instrumento que llegó a dominar a la perfección, durante el transcurso de su vida ejecutó otros instrumentos de una manera impecable: guitarra, marimba, la percusión, xilófono, piano, bajo y banyo.

Presentamos la biografía más completa escrita hasta hoy, apoyándonos en el escrito del historiador Francisco Gutiérrez Barreto, quién investigó con fuentes primarias el andar de su vida repleta de anécdotas.

Manuel Rafael Pérez, nació el 22 de julio de 1915 y fue inscrito el 5 de agosto del mismo año. Creció en el barrio Los Ángeles cuadra y media al sur de la iglesia El Calvario de la vieja Managua del siglo anterior, hoy ésta dirección no existe, quedó invadida por la expansión desordenada del Mercado Oriental.

Manuel fue hijo de la señora Escolástica Pérez, leonesa de nacimiento y costurera de profesión. Según relatos de descendientes vivos. Su padre de apellido Mendoza, lo abandonó al nacer. Este hecho marcó su vida, al punto de rechazar cualquier relación con esta rama.

Cuidado por su madre, en medio de pobrezas, apenas tuvo formación académica, no obstante llegó a desarrollar bonita letra y correcta ortografía usada en poemas que acompañaría con música a lo largo de una vida. Una faceta interesante del maestro compositor es la de asistente de periodistas y publicidad, profesión desarrollada en La Nueva Prensa, 1938, para luego seguir con su sucesora; La Estrella de Nicaragua, cuando los nuevos propietarios, Adolfo Altamirano Brown, Gral. Carlos Pasos y Pedro Belli decidieron el cambio de nombre. Era el gerente y superior de Gastón el recordado periodista Don Gabry Rivas Novoa. También aprendió oficio de carpintero en la Mueblería Pérez, de sus familiares músicos, los hermanos Pérez.



Fue un hermano de su madre, uno de los hermanos Pérez, llamado Julio Pérez y profesor de música, quién le enseñó a tocar instrumentos musicales siendo el violín el primero, y dominado con tanta habilidad, que de niño, con tan sólo nueve años, ejecutaba proezas: como tocar poniéndolo detrás de la nuca, sacando bellas y fieles tonalidades en piezas populares. Hay que recalcar, el violín es el instrumento más difícil y complejo entre tantos en el diccionario del arte musical.

Para 1932, tenía control de la guitarra, mandolina, contrabajo e instrumentos de percusión, eventualmente del corno francés, saxofón, trombón, helicón o tuba, clarinete, más la marimba que lo llevaría a ser un maestro en el piano, acordeón y xilófono, luego la trompeta, cuyas tonalidades obtenidas con sanos pulmones lo llevarían al vértice de la fama. Gastón fue completo, creó música, redactó sus letras, cantó con singular estilo aunque de voz chica, bailó en sus shows, dominó instrumentos, afinó los mismos, hasta darles mantenimientos reparando fallas. Su vida y la música se confunden cuando dotado de genio particular pudo, aunque en forma desordenada, sacar, no el provecho que debió, pero si su pase a la inmortalidad.

Utilizó dos nombres artísticos, uno oficial y el otro popular. Desde niño por mani roto, resultó clasificado en el entorno familiar como “Gastón”, porque dilapidaba en tonterías cualquier centavo en su poder, característica que siempre le acompañó y también amiga de las malas situaciones económicas en que igualmente vivió. Por tanto, remarcó, su nombre oficial: Rafael Gastón Pérez o simplemente Gastón Pérez, no viene de ningún santo católico, exceptuando el Rafael.

El otro: “Oreja de burro”, por haber nacido con el pabellón superior de cada oreja sin el enrosque normal, más bien planas, similares, usando la imaginación de los compañeritos de juegos en el barrio Los Ángeles del Calvario, donde creció. Su buen carácter lo llevó, inclusive, a difundir del característico nombre. Nunca lo rechazó.

En la época comprendida entre 1932 y 1938 es cuando aprendió orquestación e instrumentación, así mismo dirección y todo al oído, autodidacta. En estos años, bajo la influencia de los hermanos Pérez, sus tíos, lo hizo. Puede igualmente existiese un segundo profesor e instructor ya que trabajó con la orquesta nacional Soto-Thumas y Mr Thumas prendido por su genio, funcionó de enseñador. Mr. Thumas, tuvo su propia manera de llamarlo a causa del efecto; “Oresony”, Ore por orejón y Sony de hijito, o sea, “hijito orejón”.

El 11 de diciembre de 1937, por YNPR, Radio Pilot, La Notica anuncia presentación del cantante Luis Ángel “Fiffe” López, “El Rey del Jazz”, en programa especial después de tournée artística por México, Guatemala, El Salvador y Honduras, cantando de su inspiración el blue Luna de amor, más el tango Cadena de amor; Pizpirigaña, fox



y popurrí de canciones con el fox El disco roto y blue, Desesperanza. Fiffe y Gastón, harían dupla musical y de amistad.

En la temporada de mar de 1937, en el balneario de Corinto en un sitio famoso y conocido como El Ranchón, donde nuestro personaje dirigía su propia agrupación. Gastón a los 22 años era ya director musical. Otro detalle sobresaliente es su participación en 1938 como entrenador en el histórico Gran Hotel. Presume tocaba guitarra y cantaba. Allí, Gastón a través de años entretuvo fuese tocando piano, en grupos, cantando, o con su excepcional trompeta.

Las décadas del 30 y del 40 escribieron importantes páginas en su archivo artístico. Sabemos formó dúo de voces y guitarras con Luis Ángel "Feffi" López. Juntos viajaron a El Salvador. En esa nación hermana interpretó en la Orquesta Polio del maestro del mismo apellido, y quizás la más trascendental del momento dentro del área Centroamericana. También participó por largo tiempo en La Marimba Estudiantil de don Abraham Sánchez. Lo mismo hizo como músico y cantante en la Orquesta Centroamericana de Paco Fiallos, Marimba de los hermanos Barrios, la Black Cat de sus tíos Francisco "Chico" Pérez y hermanos, Julio Max Blanco, Satélites del Ritmo, en sociedad con Raúl Traña Ocampo y sus Platillos Voladores y Orquesta de la Guardia Nacional, dirigida por Gilberto Vega Miranda.

Formó y dirigió muchos grupos musicales para entretener, incluyendo las nostálgicas tenidas del Jardín de las Rosas en las instalaciones de la compañía cervecera nacional, en los clubes Internacionales y Managua; y en las temporadas de mar en el Hotel Masachapa. Tan sólo una vez tuvo orquesta propia que llevó por nombre Los Compadres, formado espontáneamente a instancias de Don Salvador Cardenal Argüello, propietario de Radio Centauro, a principios de la década del 60, eran Armando Morales Barillas, Erwin Krüger y Rafael Gastón Pérez, ensayaron ese mismo día y grabaron varias canciones folclóricas entre ellas El Zopilote y donde Rafael Gastón lleva la tercera voz y guitarra. A decir de su viuda, decidió disolverla por discrepancia con los otros músicos, algunos compadres verdaderos. Dada su inclinación por la vida nocturna, acompañada de bohemia, alcohol y mujeres, trabajó en todos los cabarets de relevancia en los años cuarenta y cincuenta como el Cyros, Tropicana, Copacabana, Montecarlo y Casino Olímpico.

Fundó la Orquesta que amenizaba en el Casino Olímpico, lugar situado en el viejo malecón de Managua y punto de reunión de la Bohemia en esa época. Más tarde se integró a la orquesta Copacabana y el Montecarlo, cabarets que existieron en la vieja Managua, el primero dentro del lago de Managua y el segundo frente al Gran Hotel, hoy Centro Cultural Managua, donde funciona el Instituto Nicaragüense de Cultura.



Interpretó y cantó con cuanta orquesta existió en el país a manera de músico invitado, no de planta. Su falta de formalidad a causa de los excesos etílicos lo obligaron a tal peregrinaje, Según comentan músicos de su época, que viven, no era muy confiable por los abusos, excesos con el licor. De todas formas, cuando anunciado, el público acudía con fidelidad tan solo para escuchar los solos de trompeta, que además de maestros alcanzaban cierta tonalidad constante, digna de embeleso. Recuerda en escrito publicado, el hombre de la radio y la animación Julio César Sandoval, el gozo experimentado en el solo de Star Dust o Polvo de Estrellas; un toque predilecto del Orejitas de burro.

La década de 1950 consolidó su madurez artística. En ella alcanzó insospechados triunfos como compositor continental. Detalle curioso: primero escribía las letras, luego ponía la música que sólo el oía. Viajó por Centroamérica, Panamá, México, Colombia, Venezuela y Estados Unidos. En 1949-1950 actuando en Caracas para la Billo's Caracas Boys, su cantante Miguel Briceño, le grabó la primera gran pieza, Noche en Diciembre, aunque en el disco aparece en vez de autor, las iniciales D.R., equivalente a Derechos Reservados. Quizás no pertenecía a la asociación de autores venezolanos o simplemente se hizo arreglos bajo la mesa con Billo Frómeta, el dueño y director de la agrupación.

Hay diversas anécdotas acerca de la primera grabación por Lucho Gatica y el trío chileno Los Peregrinos de su más conocida canción, el bolerazo Sinceridad.

El tema fue interpretado por primera vez en el año 1945 por la Dama de la canción Argentina Ruiz, después vinieron otras canciones: Infiel, Noche en diciembre, María Adelina, Romance, el centenario de Managua, platillo volador y otras.

Siguiendo con el tema Sinceridad, unos aseguran fue Pedro Vargas, que pasando por Nicaragua la incluyó en su repertorio y al cantarla en Panamá, Lucho la tomó. La misma historia se repite pero con la también cantante mexicana, Eva Garza. Lo cierto es, Gatica, un cantante en ebullición y con cierto nombre en algunos países de Sur América llegó con ella a La Habana, alcanzando de inmediato inesperada popularidad en la estación Radio Progreso para la que llegó contratado. Sucedió en 1955, en la misma época de su gran competidor, Alfredo Sadel. Fueron los artistas extranjeros del año, Lucho con Sinceridad de Rafael Gastón Pérez y Sadel cantando, Damisela encantadora de Ernesto Lecuona.

En Cuba grabaron Sinceridad, Orlando Vallejos y el trío de Luisito Plá, Orquesta Románticos de Cuba, y Bienvenido Granda.

En México, Los Tres Diamantes, la puertorriqueña de Nueva York Virginia López y otros tantos más. La peruana María Marta Sierra Lima la tiene incluida en disco



titulado, Símbolo de amor. José Feliciano, también de Puerto Rico. Roberto Casas en su LP distinguido como, piano mágico en Centroamérica. Aquí en Nicaragua hay una versión del colombiano hoy nicaragüense César Andrade, que es hermosa y otra por la brasilera Sadia Silú. La Camerata Bach, recientemente la ofreció en su último compacto de boleros nacionales. Hay versiones nacionales en guitarras y todo cantante importante, hombre o mujer, igualmente la ha registrado.

Como dato curioso el grupo Los Hermanos Rigual, originarios de Guantánamo y radicados en México compusieron sus más famosas canciones, desde Corazón de melón, a La del vestido rojo y México, hasta que en 1961 llegó el éxito más conocido: Cuando calienta el sol, compuesto por Carlos y Mario Rigual con Carlos Alberto Martinoli y Rafael Gastón Pérez.

Ante este dato nació una polémica que se remonta a la década del 50, cuando los hermanos Rigual visitaron Nicaragua en una gira artística y conocieron al compositor Rafael Gastón Pérez, según René Tercero artista y amigo de Gastón Pérez, afirmaba que la canción “Cuando calienta el sol”, la compuso Gastón Pérez en el balneario de Masachapa, siendo su nombre original “Cuando calienta el sol en Masachapa”, allí nació este tema romántico que posteriormente fue cedido o vendido sus derechos a los Hermanos Rigual por el compositor debido a problemas económicos que padecía frecuentemente, por la cantidad de cuatrocientos córdobas.

Actualmente la canción “Cuando calienta el sol”, es una de las canciones más conocidas en el habla hispana y ha sido traducida a más de diez idiomas.

Y a continuación los éxitos: Infiel, eres tú; María Adelina, dedicada a María Adelina Recalde, Reina de los Chicos de la Prensa, cuya versión con el Trío Monimbó incluye un solo de trompeta del mismo Gastón; Tu mirada, Silencio de amor, Romance, Dame un beso más, cantada por René Tercero; Catalina, una guaracha dedicada a doña Catalina, esposa de Moncho Bonilla; el cha-cha-chá, Yo no creo en Gagarín, espectacular con la orquesta de Raúl Traña Ocampo e inolvidable en la versión de Los Solistas del Terraza, y unos cuantos más.

En Estados Unidos, en Nueva York, participó en una competencia por el mejor trompetista y ganó. Entre los premios obtuvo una reliquia de trompeta, de gran calidad, de plata. Con ella siempre actuó en nuestro país y cazaba la atención por su hermosura y los toques de ella emanados. Esta joya existe en la tumba de Gastón, algunos asistentes al funeral aseguran que la vieron dentro del ataúd.

En 1957, desposó a Blanca Isabel González Argüello de 15 años, su única esposa. Ella es natural de La Libertad en Chontales y prima del campeón Alexis Argüello. Primero lo hicieron por civil y luego por católico en la Iglesia del Calvario. Blanca Isabel vive



en Ciudad Sandino, en la zona 6. Carece de grandes recursos económicos pero vive bien, con dignidad. Está casada de nuevo y tiene dos hijas del segundo matrimonio. De Gastón, como contra parte, engendró dos hijos varones, Rafael Gastón, el mayor, que vive en Estados Unidos y Manuel, residente en Managua. Ninguno es músico. Dejó una hija en Venezuela, anónima. También tiene oreja de burro un hermano de padre en Managua, de gran parecido físico, cuya identidad también es desconocida. Estuvo presente en la vela y entierro del maestro. Se identificó antes los dolientes.

Gastón falleció en Managua, sector de Altagracia, el 4 de febrero de 1962, en su modesta casa de habitación, localizada en la cuartería de la Colonia Mendoza, del Colegio Manuel Mongalo, media cuadra al sur, dos arriba. Lo velaron por el Calvario, en la casa de Abraham Sánchez, su gran amigo, protector y maestro de marimba, misma también de la Marimba Estudiantil. Lo enterraron al día siguiente, el 5. Está sepultado en el Cementerio General de Managua. Su lote de 2.5x1.20 metros está identificado como el No.44 del grupo 50, tercera clase, título No.1840. Los actos fúnebres aunque sencillos contaron con gran público de músicos, compositores y admiradores.

Murió de cirrosis hepática. La vida disipada entre música y extrema bohemia, le pasó recibo. Pasó por una larga agonía. La familia en deseos de mantenerlo con vida, siguieron instrucciones de su médico de cabecera Dr. Carlos Castillo Alemán, de suministrarle licor con bastante frecuencia hasta que el maltratado hígado dijo basta. Según relata la viuda, su piel había adquirido un color verdusco, característica común entre aquellos severamente dañados. Lucía muy grande a causa de la protuberancia abdominal, además siempre fue un hombre robusto, de buena estatura y hasta gordito. Tenía tan solo 46 años.

En los primeros años del Gobierno Revolucionario Sandinista, Rafael Gastón alcanzó los honores más grandes que artista haya recibido, exceptuando Rubén Darío. Efectivamente, a partir de 1982, a 20 año de la muerte de Gastón Pérez, nacieron los festivales de la canción romántica en su honor con el Sistema Sandinista de Televisión Canal 6, eran fiestas colectivas con miles de asistentes y artistas nacionales, cantantes de gran calidad y de todo el mundo, interpretando en escenarios de primera montados en varios locales como el Anfiteatro Tiscapa y luego en otros escenarios como el Teatro Nacional Rubén Darío y La Piñata. El nombre oficial del festival anual fue: Festival de la Canción Romántica Nicaragüense Rafael Gastón Pérez y duró hasta 1989.

En el año de 1990 hasta 2010, los festivales Rafael Gastón Pérez no se volvieron a organizar. Con el Gobierno del Comandante Daniel Ortega en el 2011, el sistema nacional de televisión canal 6, vuelve a reactivarse como un canal cultural, deportivo, recreativo y educativo. Con el nuevamente el festival Rafael Gastón



Pérez, representando una oportunidad para los artistas nacionales en dar a conocer sus composiciones y formarse una carrera artística, de esa manera Rafael Gastón Pérez nos deja un legado invaluable a la cultura nicaragüense.

Sinceridad

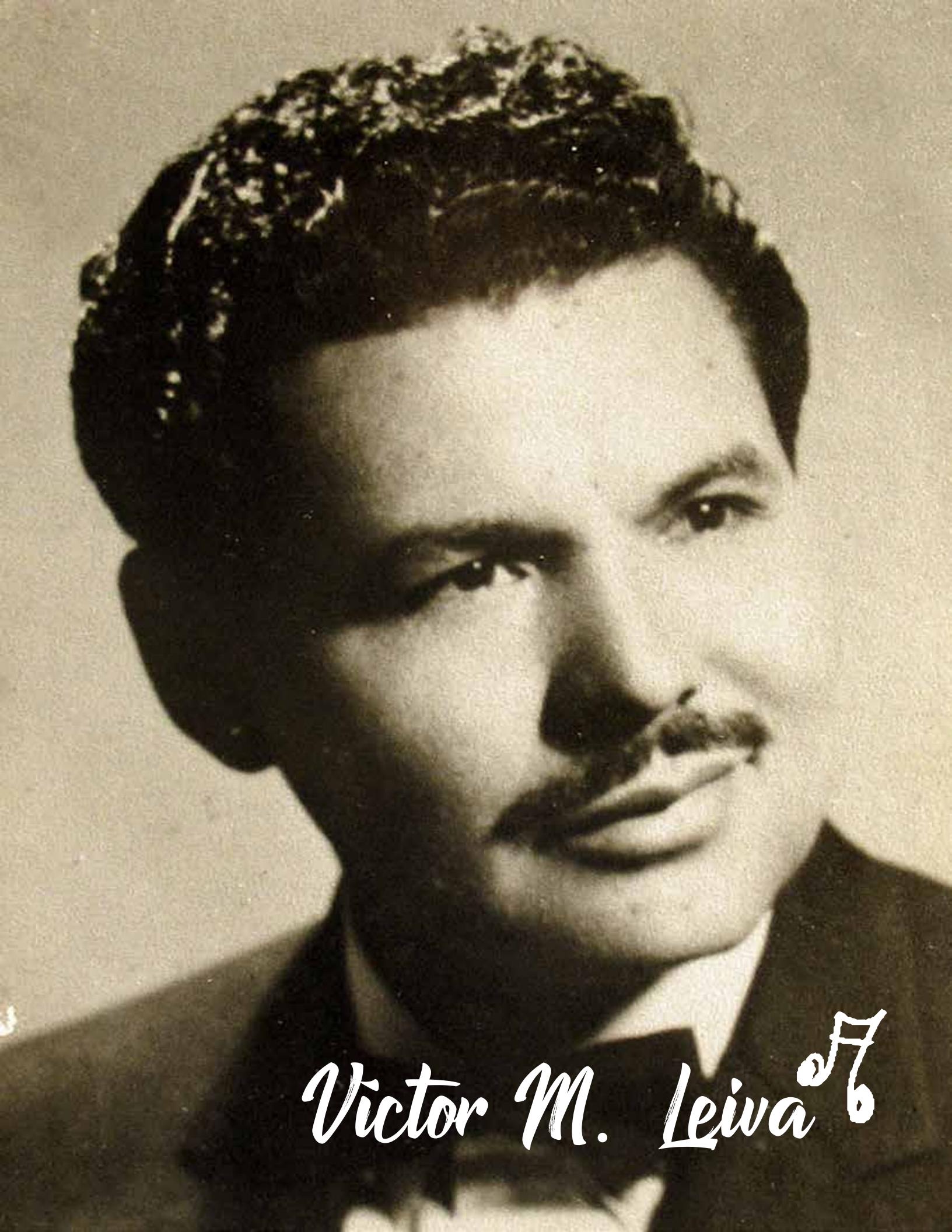
Composición de Rafael Gastón Pérez

Ven a mi vida con amor
Que no pienso nunca en nadie
Más que en tí.
Ven te lo ruego por favor,
Te adoraré.

Cómo me falta tu querer
Si un instante separado estoy de tí,
Ven te lo ruego por favor
Que esperándote estoy

Sólo una vez, platicamos tú y yo
Y enamorados quedamos
Nunca creímos amarnos así,
Con tanta sinceridad

Pero no tardes mucho por favor
Que la vida es de minutos nada más
Y la esperanza de los dos
Es la sinceridad.



Victor M. Leiva



Víctor Manuel Leiva

El compositor Víctor Manuel Leiva Vásquez, mejor conocido como Víctor M. Leiva es toda una leyenda dentro del pentagrama nacional, emprendedor con la música nicaragüense, fue un empresario maderero y barbero, propietario de la Barbería Musical, un hombre que arriesgó todo con tal de ver el reconocimiento a la canción nicaragüense, tuvo más triunfos que fracasos en esta contienda por el arte, empezó en 1948 y fue el pionero de las grabaciones nacionales, trabajó hasta en los últimos momentos de su vida en 1995.

Nació en una casa ubicada en la calle Colón, un 25 de junio de 1916, sus padres fueron Carlos Leiva Orozco y Carmen Vásquez. Era la Managua señorial, llena de poetas bohemios, con bares en la orilla del lago Xolotlán, era un chavalo inquieto, poco se conoció de sus estudios de primaria y secundaria, aunque su familia asegura que estudió donde los Hermanos Cristianos (Salesianos) fue un aficionado a la natación, era tiscapero, pues la laguna de Tiscapa era su lugar preferido de recreo, la cruzaba nadando de un extremo a otro, cuando ocurrió el terremoto del 31 de marzo de 1931, era un martes santo, Víctor tenía 15 años de edad, y ni cuenta se dio porque a esa hora, a las 10:30 de la mañana, estaba cruzándose la laguna de Tiscapa. Cuando salió de su baño en la laguna y caminó por los alrededores se encontró con otra Managua, encontró a su capital de rodillas consumida por las llamas, ese recuerdo nunca lo olvidó.

El padre de Víctor era Don Carlos Leiva, trabajaba como maderero, comprador y vendedor de toda clase de madera, al ver la inquietud de su hijo Víctor, trató de independizarlo del hogar y le proporcionó dinero para que se dedicara al mismo oficio de maderero y así fue, Víctor se convirtió en un empresario exitoso.

El joven de 15 años de edad resultó ser un buen comerciante en la materia y trabajó en ese oficio hasta 1951, ya contaba con la edad de 35 años.

Se incorporó a tiempo completo a la música, ya había probado ser compositor y el éxito le acompañaba, aprendió a ejecutar la guitarra por su propia cuenta, ya andaba en mente varias composiciones. Don Víctor después de sus jornadas de vendedor de madera, acostumbraba tocar la guitarra para “sacar canciones” como si de una tarea en el campo se tratase.

De su familia “los Leiva Vásquez”, solo en él se vislumbró la virtud artística, su tío Pablo Leiva era fabricante de instrumentos, elaboraba guitarras y su abuelita materna era cantora de canciones de arrullo es decir, de cuna.



Don Víctor M. Leiva, fue un hombre de cualidades artísticas musicales sorprendentes, componía en todos los ritmos y sin saber una solfa musical, tampoco escribía la música, era puro oído.

No se escapó de ser un Don Juan, cuando cifraba la edad de 19 años contrajo matrimonio con la señorita Celina González en 1936, Después tuvo otros amores y once hijos cosechó en su andar por los caminos del amor.

El compositor Víctor M. Leiva, en uno de sus viajes de Estelí a Managua, conoció a la señorita Rosario del Carmen Ramírez, en 1968, don Víctor estaba en su edad otoñal: 52 años, fue un amor a primera vista, que a pesar de la diferencia de edad se mantuvo firme, cada vez que venía de Estelí a Managua, don Víctor y Rosario se encontraban. En los momentos artísticos, Rosario Ramírez fue de gran importancia para la inspiración y promoción de sus composiciones.

Para 1970, el amor había crecido, dos años más tarde vendría en camino el primer hijo de la pareja, Carlos Alberto, Después sus otros dos hijos, Víctor y Fátima Leiva Ramírez.

El 28 de octubre de 1993 el Compositor Víctor M. Leiva y la señora Rosario del Carmen Ramírez, oficializaron su relación de más de veinte años a través del matrimonio civil, inscribiendo el acta matrimonial el 11 de noviembre de 1993.

Solo un hijo llevó su mismo nombre Víctor M. Leiva Ramírez y lo siguió en el arte musical, era pintor de estilo abstracto figurativo, había fundado un conjunto con el nombre de La Mancha de Leiva, logró grabar un disco compacto con canciones de su padre, lamentablemente el joven artista de 39 años de edad murió el Primero de marzo del 2017, su vida fue arrebatada por un infarto fulminante.

Don Víctor Leiva, comenzó a recrear las jornadas laborales con la música, sintió una exaltación por el trabajo en el campo, se le despertaba la solidaridad y como un pintor describía la actividad productiva, de su canción Temporada de Café:

ii Esos que van a los cortes, pueden subir
al Cañón, al Crucero, al Tizate ,
arriba compañeros !!
Ay! que alegres son las sierras
en temporá de Café,
Cantando van las inditas,
Cantando al amanecer,
llevan lista la manyata
para luego merendar



y camino a la cañada
se van el café a cortar
con canastos en cuadriles
empiezan a trabajar
y cuando los tienen llenos
al saco los van a echar
los indios enamorados te dicen te gua yudar,
mas ellas estan cansadas,
dicen ¡ gueno a pepenar!

Cuando le hice la primera entrevista para escribir su biografía, Don Víctor me dijo que me enviarían un resumen de su actividad artística y lo cumplió, a los 15 días me envió este resumen, escrito por el mismo.

¿Por qué Víctor M. Leiva es el Rey del Son Nica?

1. Porque hizo las primeras grabaciones profesionales de Nicaragua.
2. Porque le abrió campo comercial nacional e internacional.
3. Porque la perennizó a través de la grabación
4. Porque sacó de la tiniebla y convirtió en claridad musical profesional a nuestra patria Nicaragua.

El “Caballo Cimarrón”, son típico y el Bolero “No sé por qué te quiero”, fueron los que marcaron la pauta. Con el caballo cimarrón inició el son nica, la hizo en la Hacienda El Alcaraván en la carretera vieja a León.

Estas grabaciones constituyen las primeras grabaciones profesionales, se realizaron en los Estudios de la Grabadora Nacional del Licenciado Juan María Navas Barraza en el año 1948. Ese primer disco fue de 78 RPM, revoluciones por minuto, en el lado A El caballo cimarrón y en el lado B No sé porque te quiero.

El maestro Leiva así perennizó nuestra música nicaragüense, son hechos bien comprobados con la cantidad de grabaciones que ha realizado, tanto en Nicaragua, Centroamérica y México, que se han venido dando desde el año de 1948.

1. “Santo Domingo de Guzmán”
2. “Tata Chombo”
3. “El Toro Huaco”
4. “La Chapandonga”
5. “El Caballo Cimarrón”
6. “Flor de Sacuanjoche”
7. “A que no Me bota el Potro”
8. El Coloquio



Con los boleros:

1. "Miriam"
2. "Por quererla tanto"
3. "Quiéreme mucho corazón"

Con los Porros:

1. "Pepito y los Policías"
2. "Veni Princesa"

Con las Cumbias:

1. "La Bailarina"
2. "La cumbia Piquetona"
3. "Refuego de Cumbias"

4. El recontraloco.

5. Ana Julia
6. Guapa pinolera

Con las Guarachas:

1. "Viva Nicaragua"
2. "Mi Linda Nicaragua"
3. "Viva Centroamérica"

En el año de 1960 viaja a la linda ciudad de los palacios México en compañía de Don Luis Méndez y en los estudios de la RCA Víctor realiza un LP de 12 números, las que fueron interpretados por Luis Méndez con el respaldo orquestal de:

1. Chucho Ferrer
2. Con la Orquesta de Mario Ruiz Armengol
3. Con Los Cuatro Soles
4. El trío los Arieles

En el año de 1953 Don Víctor M. Leiva fue condecorado por haber triunfado en un certamen como el mejor compositor de música típica de Nicaragua, la medalla se la prende en el pecho, el insigne Musicólogo Don Salvador Cardenal Arguello, acto verificado en Teatro González de Managua.

En el año de 1954 fue condecorado en el programa Nuevos Valores de Radio Mundial, la medalla le fue impuesta por la madrina dilecta del Arte y de la Cultura de Nicaragua, Doña Lolita Soriano de Guerrero.

En el año de 1956 fue condecorado en la linda ciudad de Estelí, en el Teatro Estelí, medalla que le impusiera Carmencita Floripe. En el año 1958 también fue condecorado por el Ministro de Gobernación Dr. Mariano Buitrago Ajá, por ser el compositor que le abriera brecha comercial nacional e internacional a la música nicaragüense acto transmitido en la televisión de Nicaragua.



En el año de 1962 fue condecorado por el Ministro de Educación Pública de ese entonces. En el año 1963 fue condecorado por el Presidente del Congreso Nacional Dr. Orlando Montenegro Medrano en nombre del alto cuerpo legislativo.

En el año de 1964 recibe apoteósico homenaje en compañía del maestro compositor Camilo Zapata. En la plaza de la República se organiza el desfile saliendo hacia el Estadio Nacional en el siguiente orden.

1. Policía motorizada de tránsito
2. Banda de Guerra Nacional
3. Academia Militar y Banda de Guerra
4. Cuerpo de Bomberos
5. Boy Scouts
6. Instituto Nacional Central Ramírez Goyena
7. Instituto Pedagógico de Managua
8. Comité pro homenaje
9. Compositores homenajeados
10. Colegio Centroamérica
11. Colegio Bautista
12. Colegio Calasanz
13. Colegio San Francisco de Asís
14. Escuela República de Guatemala
15. Escuela República de El Salvador
16. Escuela República de Honduras
17. Escuela República de Costa Rica

Por primera vez los aviones de la Fuerza Aérea Nicaragüense lanzaban flores para engalanar el homenaje. En el Estadio Nacional el maestro Víctor M. Leiva después de recibir los honores de dichas instituciones fue condecorado por el Presidente de la República Dr. René Schick Gutiérrez.

En el año 1968 fue condecorado por el Presidente de la Federación de Escritores de Centroamérica y Panamá Dr. Julián N. Guerrero en donde fue nombrado hijo dilecto de dicha federación. También recibió diploma de la hermana República de Guatemala por haber triunfado su composición “Mi linda Nicaragua”, como gran campeona de la popularidad.

En Estados Unidos de Norte América, en Hollywood se desarrolla un certamen para clasificar al mejor compositor regionalista de América Latina en donde la representación de Nicaragua integrada por Don Luis Méndez, Otto de la Rocha y el Trío Xolotlán. El Grupo gana el segundo lugar con la canción costumbrista



latinoamericana “El Toro Huaco” original de Don Víctor M. Leiva en donde fue clasificado como el segundo compositor típico de América Latina por lo que recibió Palma de Oro.

Víctor M. Leiva fue el primero en usar en los discos el nombre de Son nica, Camilo Zapata ponía el nombre de Son nicaraguano y Otto de la Rocha usaba el nombre de Son Nícaro, al final prevaleció el nombre de Son Nica. De su trabajo musical como persistente creador el Licenciado Navas Barraza, fundador de la Grabadora Nacional escribió:

El verdadero pionero del Son Nica es el Maestro Víctor M. Leiva, además abrió el campo comercial nacional e internacional a nuestra música nicaragüense. Damos gracias a su labor incomparable e histórica que nunca se podrá repetir. Estos triunfos del verdadero pionero no se conquistaron con flores sino con sudor, sacrificio y sangre.

En 1988, Don Víctor M. Leiva fue miembro de honor de la ASTC, Asociación Sandinistas de trabajadores de la Cultura, El 11 de junio de 1992, la Asamblea Nacional le otorgó una pensión de gracia de 2500 córdobas como servidor de la Patria. Consagró su vida a la creación y promoción de la música nacional, convirtiéndose en artífice de nuestra cultura, es reconocido a nivel nacional e internacional.

Hoy sus canciones están en los repertorios de los grupos musicales y tríos nicaragüenses, inclusive están incorporados en la marimba, Don Víctor fue un hombre audaz y persistente con su música a la amó siempre cultivando todos sus géneros.

Su último triunfo fue en Montreal, Canadá, donde viajó en 1993, participando en un festival de música regionalista del mundo.

Producto de sus muchas dolencias, el compositor ingresó al hospital de Salud Integral el 4 de marzo de 1995 y permanecería allí hasta 5 de abril, en ese lapso de tiempo recibió visitas todos los días, familiares, amigos de la farándula nacional, periodistas, promotores culturales, funcionarios de Gobierno y políticos, todos llegaban a ver al Maestro Víctor M. Leiva para saber de su estado de vida y ponerse a la orden de la familia, su diagnóstico era cirrosis hepática, la vida se le iba poco a poco. Las autoridades del Hospital Salud Integral decidieron que el compositor se trasladara a su casa, la familia quería tenerlo, el 5 de abril fue llevado a su hogar en el barrio Monseñor Lezcano, fue la última vez que vivo atravesó la puerta, para ya no retornar más, Muere el siete de abril de 1995, a las 3:30 de la mañana., a pocos días, a dos meses y diecinueve días para cumplir 79 años de edad. Moría un gran hombre que pasaba a la inmortalidad por sus méritos con la música: “El



Rey del Son Nica". Su vela fue el ocho de abril en su casa de habitación en el barrio Monseñor Lezcano, donde recibió varios homenajes de instituciones y de la Alcaldía de Managua, al día siguiente a las 10:30 de la mañana en el Cementerio General de Managua fue sepultado entre música y llanto, con discursos calurosos, y dolorosos, su ataúd fue descendiendo lentamente y con el sol casi a medio cielo Víctor M. Leiva, fue despedido con el calor de la Patria, por funcionarios públicos, artistas, alumnos de colegios y familiares. Su tumba quedó cubierta de flores.

Myriam

Composición de Víctor M. Leiva

Myriam tú eres tan hermosa
que cuando yo te miro tiemblo de emoción
Myriam, nos sabes las tristezas
que sufro yo en mi vida por culpa de tu amor
Myriam fragancia de las flores
lucerito del alma martirio de mi ser
Myriam cómo me duele el alma
cuando está reclamando a gritos tu querer
Sólo mi Dios es quien sabe
de lo mucho que sufrido
y tú debes de quererme, que yo para ti he nacido.

Sólo Dios es quien sabe
que mi amor es verdadero
y aunque quiera olvidarte cada día más te quiero.

de lo mucho que sufrido
y tú debes de quererme, que yo para ti he nacido.
Sólo Dios es quien sabe
que mi amor es verdadero
y aunque quiera olvidarte cada día más te quiero.



Carlos Palacios 56



Carlos Palacios

Marimbero a flor de piel

Carlos Alberto Palacio Ruíz, nace el 4 de noviembre de 1939, en la comarca el Valle de la Laguna del municipio de Masaya, hijo del marimbero Manuel Palacios López y de la señora María Ruíz.

Carlitos entusiasmado a la edad de 8 años, su padre le enseña a ejecutar la guitarra, siendo su primer instrumento en dominar su ejecución. A los 13 años de edad comienza a sacarle ritmos musicales a la marimba del cual se fascina hasta lograr dominar el arte de tañer este instrumento de origen africano, a los 16 años ya era un marimbero profesional. A los 20 años de edad sus padres se trasladan a vivir a Masaya y a los 21 elabora sus primeras marimbas, era todo un marimbero y marimbista, residiendo en Masaya, Carlos Palacios se proyecta en emisoras y teatros, era fijo invitado a Radio Masaya y viajaba a Managua para presentarse en Radio Mundial, la emisora de mayor proyección a nivel nacional e internacional.

Carlos Palacios logró cultivar amistad con marimberos reconocidos como Trinidad Davila, Encarnación Putoy, conocido como Conchin, Los hermanos Canilla eran Santiago, Simon, Pedro y Manuel Simón, a aparte eran los Hermanos Simón, eran sobrinos de los primeros que les decían Canilla, también a los hermanos Téllez, eran los más famosos marimbistas de Masaya.

En 1964, contrae matrimonio a la edad de 23 años con la señorita Mariana López Álvarez, a quien conoció en una festividad del día de la Santa Cruz un 3 de mayo, procreando 8 hijos (3 varones y 5 mujeres), se convirtió un padre ejemplar, heredando su arte en la ejecución de la marimba su nieto Leonel Palacios Muñoz, integrante actual de la rondalla Hermanos Palacios,

En el año de 1960, Carlos Palacios forma el otro trio de los hermanos Palacios en su segunda generación, estaba compuesto por:

Carlos Palacios Ruíz, ejecutando la marimba, su hermano Manuel Palacios Ruíz, tocando la guitarra, su otro hermano Juan Palacios Ruíz, ejecutaba la guitarrilla.

Carlos Palacios en su aporte al folclor nicaragüense, deja como legado las piezas "María Estela", retomada y arreglada del son de toros "Te lo tenté" y "Casita sola" que es una pieza original.



Fue el primero en llevar a la marimba la composición “El solar de Monimbo” de Camilo Zapata, ejecutándola con cuatro bolillos.

Su pasión por la música folclórica lo hizo viajar por muchos países, realizando presentaciones artísticas en Centroamérica (Panamá, Honduras, San Salvador y Costa Rica) con el ballet folclórico de Irene López, también acompañó en giras artísticas a Camilo Zapata, a la folclorista Asunción Gutiérrez, Catalina Arceyut y el profesor Bayardo Ortiz dando a conocer el talento artístico y cultural del folclorismo nicaragüense.

En el año de 1967 comienza a trabajar en la escuela folclórica de Masaya, en donde daba clases de marimba a estudiantes de todos los colegios de Masaya.

En su trayectoria artística ha recibido grandes reconocimientos tales como:

- Asociación Cultural de Artistas de Masaya (1996)
- Reconocimientos de su trayectoria artística por INTUR (2011)
- Hijo dilecto de la ciudad de Masaya (2012)
- Destacado marimbista, aporte a la cultura. Alcaldía de Masaya (2015)
- Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío (2010), entregada por el Presidente de la República, Comandante Daniel Ortega Saavedra.

Carlos Alberto Palacios Ruíz, artista de la música folclórica nicaragüense, ejecutor y fabricador del piano indígena de Monimbo, promotor de la cultura y costumbres de Masaya, logró grabar unos 5 long play con piezas folklóricas y hoy constituyen su mayor legado al folklore nicaragüense.

Carlos Alberto Palacios Ruíz, falleció el martes 9 de octubre del 2018, a la edad de 79 años y fue sepultado en el Campo santo de Monimbo, Masaya, el 10 de octubre a las 3 de la tarde. A sus funerales asistieron personalidades del ambiente cultural del departamento de Masaya y una delegación de Managua en representación del Presidente de la República Comandante Daniel Ortega Saavedra, quién lo apoyó en su carrera artística y en sus últimos días de vida.



Sergio Tapia



Sergio Tapia

El Trovador Nica

El Cantautor nicaragüense Sergio Tapia, conocido artísticamente como “El Trovador Nica” apodo que le regaló el gran Daniel Santos, en un Bar ubicado frente al Teatro Jefferson de Manhattan, nació un 4 de junio de 1947, en la ciudad de Diriamba, Tierra Gueguensera, departamento de Carazo.

Fue registrado legalmente como Sergio Antonio Tapia Cordero, hijo de Don Arturo Tapia Román, quien fuera director y fundador de la afamada y recordada Orquesta Jazz Carazo y del grupo Happy Boys, (De quien heredó la vena artística) y de Doña Eneyda Cordero de Tapia, ama de casa, aunque ella no tuvo ascendencia artística fue decisiva en la vida musical de Sergio impulsándolo a salir en veladas de la escuela.

Sergio, cursó sus estudios de primaria en diversos colegios de Diriamba, para después trasladarse a la ciudad de Jinotepe, donde inicio la enseñanza secundaria en la Normal de Varones; le impartió clases el Profesor Miguel Abud, siguió en el Instituto Juan José Rodríguez, continuó en el Instituto San Martín en Rivas y que dirigían los Padres Dominicos, para luego concluir estudios en el “Instituto Cristóbal Colón” en Bluefields, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur de Nicaragua.

Como deportista, Sergio Tapia, participó en el mundo del futbol (balón pie) perteneciendo a equipos de segunda y primera división. Su primer equipo fue Cacique cuyo fundador y dirigente fue el célebre deportista y agrónomo de aquel entonces Roger “La Chichota” Silva.

Fue precisamente este personaje el que enseñó a Sergio, como desarrollar su talento en este deporte popular en la zona caraceña nica. Tapia, luego tuvo notables participaciones en equipos de primera división tales como El Café Presto, Escuela de Agricultura de Rivas y en uno que otro juego amistoso en el glorioso equipo Diriangén, con el que Sergio nunca pudo jugar regularmente por estar atado a un extenso contrato que le había firmado al Café Presto.

En su vida artística, Sergio Tapia, comenzó a la edad de doce años con un grupo que llamaban El Quinteto Diriangén, estaba integrado por niños contemporáneos a él: Carlos Flores (12) con la armónica; Ramón Potoy, (12) con el tambor; Eric Rojas (12), cantante; Juan González (11), bailarín y Sergio Tapia, maracas y canto. Pero no se crea que este quinteto era cualquier cosa, se hicieron populares y se cotizaban a “Chelín” (25 centavos de Córdoba) por pieza, según recuerda el cantautor.



La inquietud por el canto de Tapia, lo llevó a conocer nuevos amigos y mayores en edad que él, por lo que lo tenían como “especial” para las serenatas, al lado de Pedrito González, (Guape); Pablito Medina, (Paul Medina); Ramón González, (El pelón) y Carballo (vende tiras). Estos chavales se citaban varias veces a la semana para ponerle serenata a alguna “Jaña” o chavala que enamoraban, eran los amores de estudiantes.

Estas trasnochadas de Sergio, eran clandestinas, debido a que sus padres se oponían a que se convirtiera en músico, ya que lo consideraban como “cosas de parrandas”, de manera que el ahora Trovador Nica, se escapaba por una ventana para ir a las serenatas, y lo estuvo haciendo por cinco años, hasta que el teatrito de hijo modelo de acostarse temprano se le vino a tierra, pues fue descubierto de una manera fácil. Sergio evoca anecdotíicamente, un día de tantos se le ocurrió llevar serenata a sus propios viejos, y cuando la tertulia nocturna comenzó, su padre, don Arturo, comentaba a la señora: “Si no fuera porque Sergio, está dormido, “masiaria” que es él, quien está cantando allá afuera”. Esa noche sus padres no se asomaron a la ventana, la serenata finalizó y no lo vieron. Fue en otra serenata que sus padres lo miraron cantando y guardaron el secreto para su bien.

La casa todavía está de pie, ubicada del famoso Reloj de Diriamba, una cuadra al sur, 1 al oeste, allí es donde nació Sergio Tapia Y fueron muchas las canciones del inspirado cantor noctámbulo junto con su pandilla, al pie de la ventana de la entrada principal de su casa y a un costado de un gran almendro, pero un día, don Arturo se decidió abrir la ventana para ver a su retoño en su faena artística, vaya sorpresa para Sergio, al verlo su padre en pleno concierto, el chavalo no se amilanó y siguió con su serenata, pero la sorpresa fue doble, Don Arturo lo siguió observando y encontró a Sergito, que también se estaba calentándose el gaznate con unos tragos de “chila” (aguardiente de esa época llamado Santa Cecilia). Lo que no comenta Sergio, y que seguro ocurrió es que esa noche debió “Llover tajona” porque no tenía edad para andar tomando licor.

Cumpliendo 13 años de edad, en 1960, el adolescente Sergio ya andaba en acciones contra la Dictadura Somocista, pues pintaba las cunetas de las calles de Diriamba con consignas anti somocistas, el compañero Efrén Cárdenas era el que cargaba el tarro de pinturas y Sergio la brocha y la placa, esa misión se la encomendó sus responsables: Fernando Chamorro y Julio Rocha Idiáquez. Más tarde, el 22 de enero de 1967, vuelve a participar en la marcha contra la dictadura y en la trifulca sale herido en su brazo derecho, una bala de un rifle garand lo rozó, hoy una cicatriz es huella de aquel entonces.



Un 13 de marzo de 1967, Sergio viaja a Nueva York, permaneciendo 6 años, allí Sergio en Estados Unidos, empieza a componer sus primeras canciones, su primera canción la hizo en 1968, se titula No quiero recordarte, un bolero tropical.

Aunque mantenía una rutina de trabajo de día y clases de canto por las noches, también pasa su preparatoria para sacar su diploma de bachiller, asistiendo a la Sounders High School, en Yonkers, Nueva York.

Luego se trasladó a San Francisco de California, donde hoy reside, allí empezó su etapa como artista profesional, trabajando en el popular night club “Puerto Vallarta”, su debut artístico lo hace en el programa Pepsi Cola Busca Estrellas, que co-patrocina la cadena radial “X” y dirigida por el entonces popular locutor puertorriqueño Miguel Ángel Negrón.

Tras la presentación pública de Sergio, comienza a perfilarlo exitosamente en el programa con Los incomparables Tres Reyes con Sergio Tapia, en Radio Amor de Los Ángeles, California.

Viviendo en San Francisco, cargado de una enorme sensibilidad social, Sergio participa en cuanta actividad se organiza, se va dando a conocer ante otras organizaciones de la Comunidad nicaragüense.

Lo conocen gente de renombre y talento. Estudia clases de vocalización y solfeo con el maestro-concertista cubano Charles Abreu, quien lo condujo a presentaciones conjuntas a escenarios casi inalcanzables para los hispanos unas cuatro décadas atrás, tales como El Hudson Hall, Carnegie Hall o hasta en el mismo Auditorio del Parque Central.

Fue precisamente El Auditorio del Parque Central, donde al Trovador Nica, le correspondió alternar, compartir escenario, con estrellas que en ese momento se encontraban en plenitud de carrera, como Daniel Santos, Julio Jaramillo, La Sonora Matancera, Bobby Capó, Raúl Marrero, Alberto Vásquez Orlando Contreras y otras luminarias más.

En medio de este despegue y proyección artístico-popular, el diriambino forma parte estelar de una caravana de artistas que dirige Willy Rodríguez, “El Charro Boricua”, con quien inicia gira viajando por los Estados vecinos...Washington, New Jersey, Massachusetts, Connecticut, Maryland y otros destinos, estas giras comienzan a convertirse en ardua y estresante rutina para Sergio.

En la década del 90, el trovador nica pudo hacer varios programas radiales, fue Codirector de dos programas de radio Alma Nica, en la RADIO Kofy, en San Mateo,



California, después trabajó en el espacio radial Aquí Nicaragua, en Radio La Grande 10 10, de San Francisco.

Sobre su apodo el trovador nica, Sergio recuerda: yo he dicho que fue Daniel Santos el primero en llamarle de esa forma, pero en un homenaje en San Francisco al Poeta Rubén Darío, después de interpretar un tema, se me acercó la musa dariana Doña Margarita Debayle y me dijo: quiere decir que usted es el trovador nicaragüense de estos lados ¡¡ otro día Don Rogelio Martinez, Director de la Sonora Matancera, me presentó con Nelson Pinedo, en el Club Happy Hill Casino, diciendo: te presento al trovador nica, ellos sin ponerse de acuerdo me llamaron el trovador nica ahora no sé a quien adjudicárselo.

Refiriéndose a esa época, El Trovador Nica recuerda que “Esos días fueron difíciles para mí, añoraba momentos pasados, mucho a mis amigos que me echaban de “gallo” en las serenatas y fiestas particulares. Esperaba ver al menos una cara conocida, pero, qué va, todos eran extraños para mí.”

En confesión sincera, Tapia, dice sobre aquellas primeras experiencias de gira artística: “Salía siempre con el temor que podría ofender a alguien por razón de cultura y modismos que tienen los nacionales de otros países, sabía que una palabra, expresión o concepto lo cambia completamente todo.” -Agrega y sigue- “Me ponía tan nervioso que a veces no sabía que era lo que hacía ruido...si eran las maracas de la orquesta o las llaves que “charchaleaban” en mi bolsillo cuando me temblaban las piernas, gracias a Dios nunca hubo un problema.”

Este artista del pueblo lo han interpretado 35 artistas nacionales, dos salvadoreños: Ana Daysi Bonilla y la Orquesta “Sensación” de Rodil Varela y boricua Raúl Marrero. Entre los artistas nacionales están los siguientes: Perla Blandón, Lucho Ordoñez, conjunto Los Ramblers, Luis Méndez, Grupo Tabú, Carlos Mejía Godoy, Otto de la Rocha, Dimensión Costeña, entre otros.

En Managua, Nicaragua “Artista del año 2007”

El Cantautor Sergio Tapia recibe Medalla de Oro, Honor al Mérito; entregan Sra. Columba Calvo, Embajadora de México y Hosman Balmaceda, presidente de la Asociación de Artistas Nicaragüenses, “Rafael Gastón Pérez”.

En San Francisco, comienza entonces el cantautor pinolero una serie de presentaciones románticas y folklóricas en prestigiosos centros nocturnos de esa cosmopolita ciudad y su talento artístico llega a escenarios en hoteles como Hollyday Inn; Embassy; Sheraton; Amfac; Fairemont; Cathedral Hill y San Francisco Marriot.



No obstante al éxito conquistado en sus presentaciones, Sergio, no se duerme en sus laureles en aspecto de superación y por 3 años más continúa estudiando aplicación de voz y solfeo con el maestro Armando González Siles, quien también le da adestramientos básicos en la interpretación de guitarra y piano.

El Trovador Nica, se enfoca a otro reto, una gira de proyección nacional e internacional e inicia viajes por la unión americana entre ellos a destacar: Recital en Club Los Violines en Miami; Beverly Carton Hotel, de Berverly Hills; Club El Rey, Las Vegas, Nevada.

Como máximo exponente del folklore de su patria, Nicaragua, en el exterior por décadas, El Caraceño, sobresale en eventos de arraigo cultural latinoamericano con asistencias multitudinarias como: "El festival de Primavera" en Nueva York, 1985; Festival Latino, Atlanta, 1987; Festival de La Raza, Miami, 1988; Festival Cinco de Mayo, San Francisco, 1990; Festival Hispanoamericano, Oakland, 1991; Carnaval de El Salvador, San Francisco, 1992; Festival Latinoamericano, New Orleans, 1993; Celebración del Día de La Raza, Montreal, Canadá, 1994; Celebración Día de Las Madres Nicas, Miami, 1995.

Hoy día, Sergio Tapia no sabe cuántas canciones ha compuesto ni cuantos poemas ha escrito, sabe que ha grabado 30 producciones discográficas, entre long play y CDs.

Sergio cultiva todos los géneros musicales pero se identifica más con el son nica a ritmo de 6X8, tiene un son perfecto.

Le ha cantado a todo Nicaragua y a sus principales personajes que irradian identidad, a su Diriamba linda, le ha dedicado 10 creaciones, entre poemas y canciones.

En el 2018 publicó un poemario titulado: Confesiones del alma, contiene una selección de 110 poemas, intercalado con fotos artísticas.

Cada enero Sergio Tapia regresa a su terruño diriambino a pagar su promesa, de acompañar a la imagen de San Sebastián, el 19 de enero, camina de Diriamba al municipio de Dolores, participa en el tope de los santos y luego regresa en un caballo alazán a Diriamba y finaliza bailándole a Guachan, de esa promesa nació su inspiración musical El indio caraceño, esta canción ha sido escogida por varios Conjuntos de danzas para crearles coreografías, exaltando sus valores en sus versos y ritmo nacional convirtiéndose en una referencia nacional en los repertorios dancísticos. Sergio Tapia con sus 47 años de vida artística sigue adelante cosechando éxitos, honores y reconocimientos.

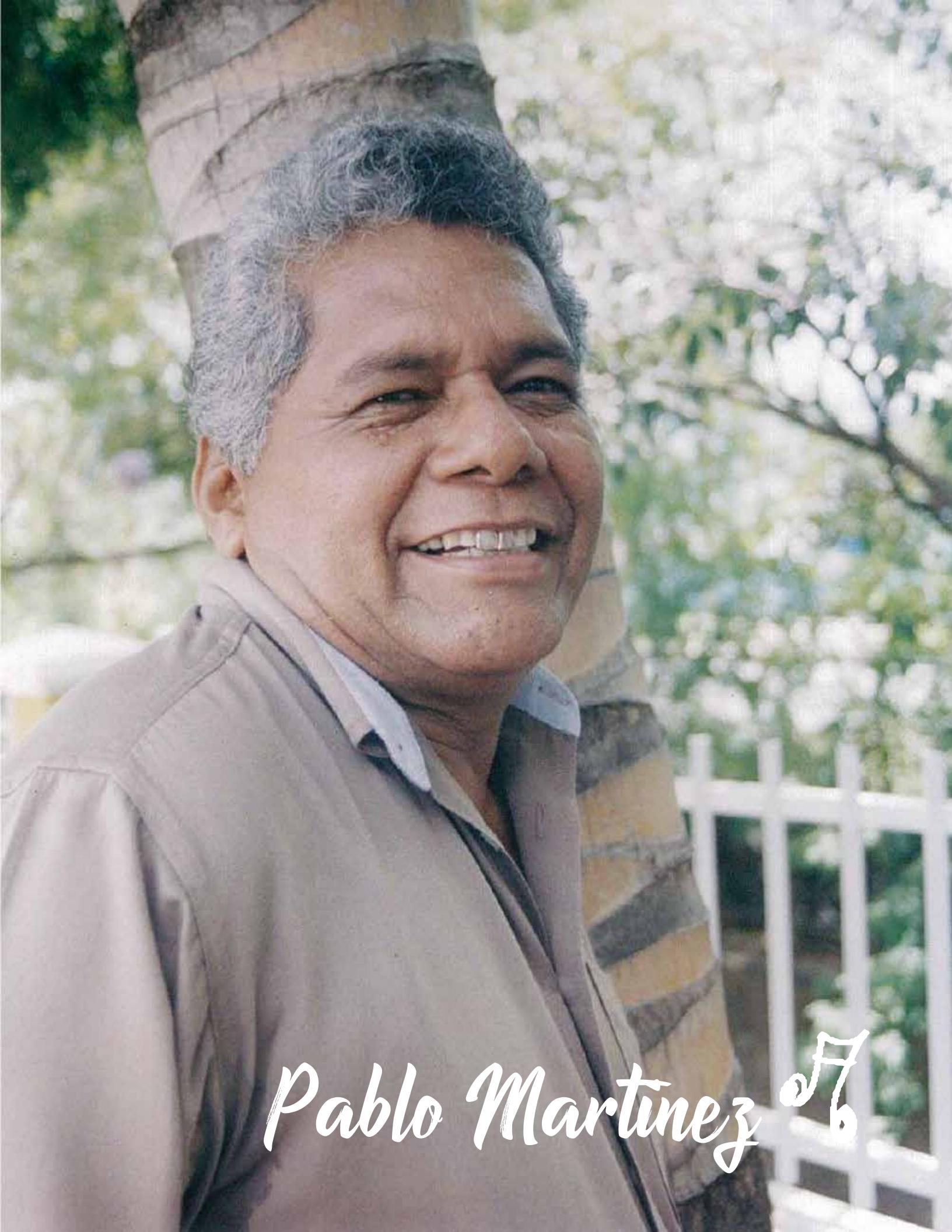


El Indio Caraceño

Composición de Sergio Tapia

En mi caballo alazán voy contento y qué caramba
a ver a San Sebastián a la ciudad de Diriamba
ahora voy a saludar a ese Santo milagroso
y le llevo en mi cantar este son tan melodioso
de Masaya y de Managua de Granada y de León
y de toda Nicaragua vienen a ver al Patrón
vienen a ver a las Inditas también al Macho Ratón
lo mismo que a La Vaquita
con su baile retozón.

Oiga compadre Isidoro hoy le quiero demostrar
que voy a montar un toro con espuela y sin pretal
es un toro chontaleño con el que me vua a rifar
yo soy indio caraceño y soy bueno a jinetear
Abreviáte ya Ramona engancháte el traje rojo
quiero verte piquetota y chiquiándote a tu antojo
apuráte negra linda que estoy loco por llegar
quiero oír esas marimbas y ponerme zapatear.



Pablo Martinez 56



Pablo Martínez Téllez

El Guadalupano

Pablo Martínez Téllez, nació en el barrio de Guadalupe de la ciudad de León el 7 de junio de 1946, un barrio situado a la entrada de la ciudad, en ese entonces era de calles polvosas, con Gigantoneros populares, talleres pirotécnicos, una escuela de primaria, ranchos de palma y pobreza. Su progenitora fue Doña Angélica Martínez Téllez, no conoció a su padre, ni supo su nombre. Desde temprana edad Pablito conoció los algodonales, primero acompañando a su mama a cortar y luego se incorporó como cortador.

Desde los diez años cantaba en los algodonales, en la Hacienda El Peligro de Quezalguaque debutó cantando y animando las fiestas nocturnas. Interpretaba los temas de Los Alegres de Terán, de Juan Salazar y Pedro Infante, también de la Sonora Matancera.

Con mucho esfuerzo entró a la escuela llegando hasta cuarto grado de primaria, pero el trabajo lo absorbía tanto que los abandonó para retomarlos hasta después del triunfo de la Revolución.

Por influencia de su hermano mayor Emilio y sus cuñados, Pablo entra por la puerta grande de la tradición gigantonera, primero anduvo con el faro, después con los tambores y luego se volvió coplero de la Gigantona, ganando varios concursos con sus coplas originales, pero también recitaba versos de Rubén Darío, de Amado Nervo y de José María Vargas Vila. El Guadalupano logró componer 500 coplas originales y participó en los Concursos de la Gigantona desde los 12 años de edad, por 26 años consecutivos participó en los concursos, con varias gigantonas de los barrios Guadalupe, el Calvarito, Laborío y Sutiava, por mucho tiempo fue el coplero campeón.

Desde chavalo empezó a trabajar, primero como cortador de algodón, después como ayudante en camiones cargando maderas, luego en albañilería, después picando piedras canteras, fue jardinero, preparó cuero en tenería y promotor de cultura.

El primer grupo musical que integró fueron Los peor es nada y las serenatas eran su distintivo, después integró ocasionalmente el Conjunto El Metropolitano y más tarde en el Trio Los populares de Occidente, por mucho tiempo anduvo con guitarra prestada, su primera guitarra la obtuvo con su propio dinero hasta en el año 1979. Sus cuatro primeras composiciones las hizo en 1974, sus temáticas eran de contenido



social, de protesta, de amor y picardía: Ese día se aproxima, Juana la dunda, la Adela Matraca y Voy a gritar la verdad.

Actualmente es miembro de la Asociación de Promotores de la Cultura en Leon, es miembro de la SGAE, Sociedad General de Autores y Editores de España. Fue diputado por el departamento de Leon, en el periodo de 1997 al 2001, en la Asamblea Nacional representó al FSLN. En León forma parte del gremio de transportistas pues es propietario de varios taxis ruleteros.

Su arranque artístico lo marca en 1974, inicia con un programa radial en Radio Darío con el declamador nacional Carlos Rodríguez Álvarez, los oyentes de la emisora, lo hace llamar espontáneamente El Guadalupano por haber nacido en el barrio de Guadalupe, se transmitía de 5:15 a 5:30 de la madrugada, de lunes a sábado. El programa era titulado Buenos días campesino, tardó al aire cuatro meses y sin salario.

En mayo de 1974, en Leon, coincide en un festival artístico con el compositor Carlos Mejía Godoy en el Colegio La Salle, se conocen, Carlos lo entrevista y le graba cinco canciones con el objetivo de difundirlas en el programa radial El Son Nuestro de cada día. El Guadalupano luego se traslada a la capital Managua, donde un sobrino Daniel Mejía Martínez le encuentra trabajo en PAISA, ubicándolo como ayudante de jardinero y así se planta en Managua este humilde compositor en busca de nuevos horizontes. Nuevamente lo contacta Carlos Mejía Godoy y le ofrece trabajo en su casa, ya su destino de trovador musical estaba cerca.

El año siguiente 1975, trabaja a tiempo completo en la música y se integra a los Talleres de Sonido Popular, también logra hacer un programa radial, en Radio Continental: "Media Hora con El Guadalupano", donde su popularidad logra mayor alcance.

Para el mes de febrero de 1976 Pablito es invitado por la UNAN Leon a participar en un festival de canciones de protesta y gana el primer lugar con su canción el Niquinohmeño, el festival se realizó en el auditorio Ruiz Ayestas.

Ese mismo año, Carlos Mejía Godoy le pide componer una canción para la misa campesina nicaragüense y compone su tema "El canto de meditación" conocida también como el canto de los pájaros y se estrena en la Comunidad de Solentiname. En Managua se presentó por primera vez la misa campesina en la iglesia Santa María de los Angeles, en el barrio Riguero, la misa la ofició el sacerdote Uriel Molina Oliu. El canto de Meditación fue arreglada por los Talleres de Sonido Popular y fue grabada en Grabanisa a finales de 1976. El long play de la Misa Campesina salió al público en 1977.



En 1977 viaja por primera vez a España a grabar el disco de la Misa campesina nicaragüense, esa grabación aunque se hizo en los estudios de la CBS, en Madrid, nunca se editó en disco. En 1978 visita Costa Rica y Panamá para participar en varios conciertos de solidaridad con Nicaragua. En julio es invitado a la Habana, Cuba, con la delegación nicaragüense y centroamericana del Onceno Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, a su regreso de la Habana, es detenido por agentes de la Guardia Nacional Somocista en Sapoa, Rivas, el 14 de agosto y es interrogado por tres días en la cárcel de Rivas, sale libre el 17 de agosto.

En el mes de marzo de 1979, invitado por la CBS, la empresa disquera más famosa de España, El Guadalupano viaja nuevamente a España para grabar El canto de meditación de la misa campesina al estilo pop, esta vez acompañado por la Sinfónica de Londres y comparte escenarios con grandes artistas españoles, Ana Belén, Miguel Bose, Sergio y Estibaliz, Los Laredos y Elsa Baeza, haciéndose merecedor de un Disco de Oro por la venta de más 50 mil copias de la misa campesina nicaragüense, regresa a Nicaragua el 20 de mayo de 1979, con su Disco de Oro, estaba por empezar la Insurrección Sandinista que lograría la caída de la dictadura Somocista.

Con el triunfo de la Revolución Sandinista, Pablo se integra las tareas revolucionarias y entre ellas a la campaña de la Alfabetización, en enero de 1980 forma parte de la Delegación Cultural que viaja a los Estados Unidos, con el objetivo de recaudar fondos para la campaña de alfabetización nacional. Hacen un recorrido por catorce estados de la unión americana en 22 días, viaja con Otto de la Rocha y Los de Palacagüina. En ese año participa en la grabación del álbum, Convirtiendo la oscurana en claridad, con la canción Hay que aprender a leer. El Guadalupano era trabajador del Ministerio de Cultura, ubicado en los Centros Populares de Cultura.

En 1983 graba una canción para el álbum Somos Hijos del Maíz: sembremos maíz. En 1988, gracias a los hermanamientos con Leon, viaja a Inglaterra, Holanda, Suecia, Austria y Alemania, sus conciertos se caracterizan por cantar solo canciones propias.

El Guadalupano padeció de alcoholismo severo, hasta que un 30 de diciembre de 1985 se afilia a los Alcohólicos Anónimos Grupo Central La Merced por medio del músico leonés Sergio Cortez, logra salir de su infierno, hoy día en el 2019, El Guadalupano arribó a sus 34 años de estar limpio del alcohol.

El 21 de febrero del 2007 recibe de parte de la Presidencia de la República la Orden independencia Cultural Rubén Darío, en el homenaje a los 73 años del paso a la inmortalidad del General Sandino. El 25 de abril fue invitado por el Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela para cantar en la actividad cultural en los segundos juegos deportivos del ALBA. 2008 compone y graba la canción a La Virgen de la Merced, patrona de la ciudad de León.



El 11 de diciembre del 2009, participa en la serenata dedicada a la Virgen de Guadalupe en la basílica de México, siendo el primer artista nicaragüense en participar en esta actividad religiosa, con una canción original dedicada a la Virgen de Guadalupe, titulada Señora Guadalupana.

Apoyado por la Asamblea Nacional en 2010, graba su tercer CD con 15 temas titulado Cañonazos Leoneses, al año siguiente, el 26 de abril recibió la quinta entrega de medalla a la creatividad, de parte la OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual) y del MIFIC, Oficina nacional de Derechos de Autor y Derechos Conexos. El 31 de julio estuvo en la celebración a la Basílica Catedral de la Asunción de León, por haber sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO y compuso la canción La historia nos ha premiado.

En enero del 2013 compone dos canciones a Don Felipe Urrutia, recopilador del folclor norteño. En julio en ocasión de las fiestas patronales, la Alcaldía de Nagarote le auspicia una canción que compone dedicada a Nagarote por los cincuenta años de haber sido elevada a ciudad, en el 2014 sigue componiendo canciones.

Dotado de una inspiración maravillosa El Guadalupano sigue creando, ha dedicado varios temas a la Revolución Sandinista, al poeta Rubén Darío, al Indio Pan de Rosa, a Rigoberto López Pérez, al Comandante Carlos Núñez, a Blanca Aráuz, entre otras personalidades.

En el 2016, viaja a la Habana, Cuba a tratarse una enfermedad, y compone dos canciones, una en homenaje al Comandante Fidel Castro y la titula Fidel, siempre Fidel y la otra Que Bella es Cuba, el 13 de septiembre compone una canción dedicada a René Núñez Téllez, titulada: Al Compañero René.

En enero del 2017, graba el videoclip, Que Bella es Cuba, continúa la producción de canciones, da a conocer su tema dedicada a Venezuela: Y ahí está presente, y hace otra canción a la Virgen de Guadalupe, titulada Morenita del Tepeyac.

En Niquinohomo, el 21 de febrero del 2019, en el 85 aniversario del paso a la inmortalidad del General Augusto Cesar Sandino recibió un reconocimiento de parte de la Alcaldía por su valioso aporte a la música y cultura nicaragüense y el 30 de marzo del año 2019, en el Teatro Municipal José de la Cruz Mena de su ciudad natal, le celebran el homenaje por sus 45 años de vida artística, entregándole el Instituto Nicaragüense de Cultura, el diploma que lo declara Tesoro Humano de la Cultura, mientras la Alcaldía Municipal de León lo designa Hijo Dilecto, orgullo de León.

Actualmente vive en la ciudad metropolitana, de sus siete hijos, cuatro son mujeres y tres varones, con una cosecha de quince nietos. Dos de sus hijos continúan su



carrera artística: Pedro Pablo, trabaja como solista y Franklin, es integrante del Conjunto Bochinche tropical.

Su cifra de canciones compuestas anda por las 1050, ningún ritmo le ha sido ajeno, tiene Son Nica, Bambucos, Bachatas, Son Montuno, Baladas, Rancheras, Cumbias, Guarachas, Vals, Mazurcas y Polkas.

Hoy El Guadalupano es uno de los compositores más representativos de Nicaragua, su forma de cantar lo distingue de otros cantautores, despierta en el público una fascinación casi inmediata.



Canto de Meditación.

Antes que nazca el día
Los pájaros del monte
Nos dan sus melodías
Los guises y zenzontles.

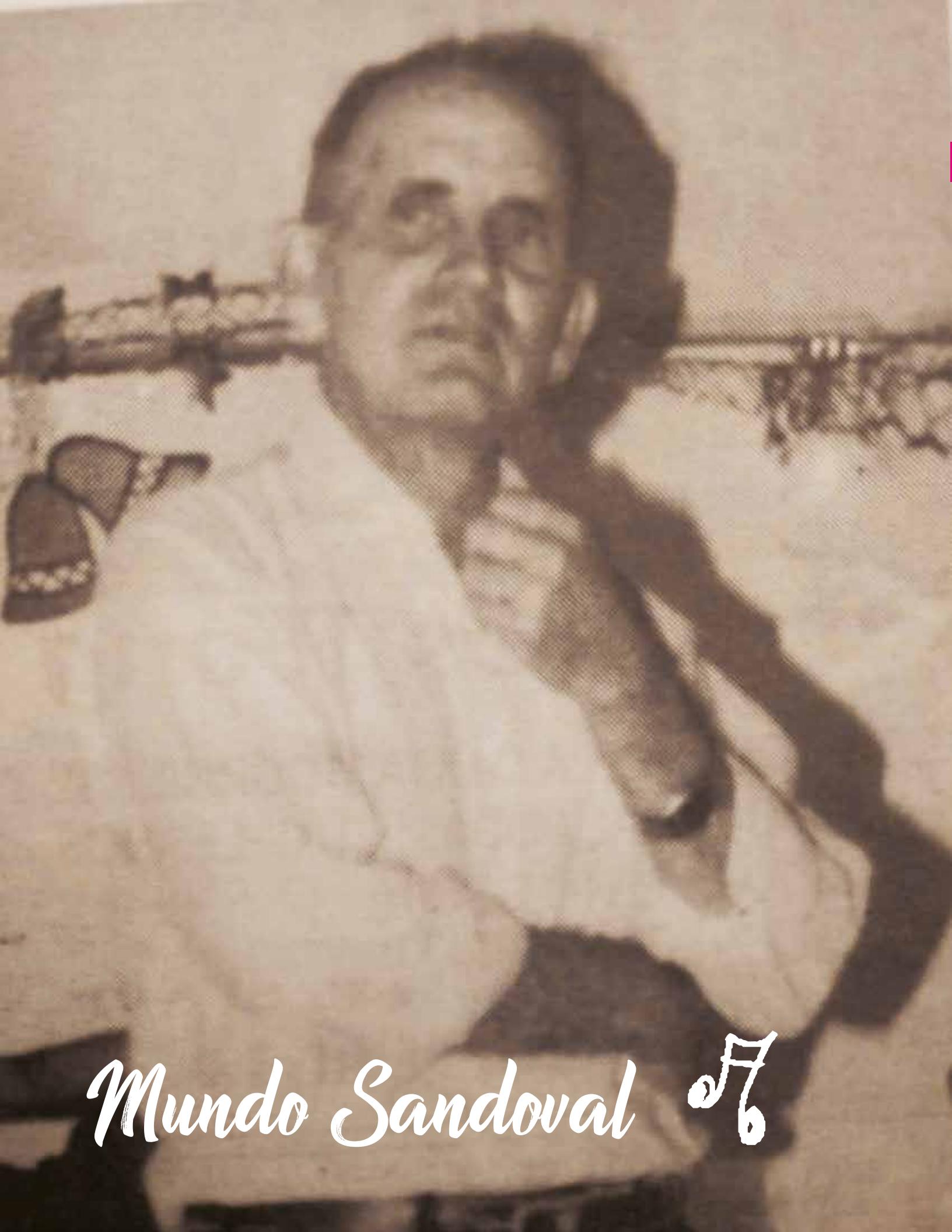
El picotear sonoro
De un carpintero se oye
Que en la punta de un árbol
Su casa construye
Donde va a vivir
Y un gorroncillo salta de una rama a otra
Muy cerca de ahí.

Como estos pajarillos
Hoy te canto señor
Pidiéndote nos unas
En fuerzas y en amor
Te alabo por mil veces
Porque fuiste rebelde
Luchando noche y día
Contra la injusticia
De la humanidad

Mil campesinos
Unidos te cantamos
Bajamos de los cerros
Con nuestras alforjas
Repletas de amor
Por ser el pencón
El guía y justiciero
Por ser el tayacán
De mi pueblo entero
Por ser el tayacán
De mi pueblo entero.

Canten pijules
Zanates y pocoyos
Vengan los chichiltotes
La salta piñuelas
Y el alcaraván.

Que cante el colibrí
Canarios y chocoyos
Junto con el macuá
Canten felices todos
Junto con el macuá
Canten felices todos.



Mundo Sandoval 76



Mundo Sandoval

El Rey del acordeón.

Mundo Sandoval Sandoval era Somoteño, aunque su nombre era Edmundo nadie lo llamaba así, popularmente era conocido como Mundo, Lleno de picardía y de humor.

Una vez le preguntaron a Mundo, vos conoces el Solfeo y Mundo Respondió: ¡No, allá en mi comarca el sol es bonito y nunca ha sido feo! así como está anécdota hay otras de este hombre que nació en San Antonio del Potrero, un 12 de octubre de 1939, nació en el día que fue conocido como el de la raza, luego como el encuentro de dos mundos y hoy el día de la resistencia indígena, negra y popular.+9

Mundo era de tez blanca o chelito como también se les conoce a los de este color, aprendió desde pequeño a tocar guitarra, tuvo una guitarrita de una sola cuerda y con la cual solía presentarse ante sus amiguitos y familiares.

Sus padres fueron: Don Rafael Sandoval y doña Guadalupe Sandoval, de ese matrimonio nacieron once hijos cuatro de ellos sobreviven hasta hoy, entre ellos están las dos únicas mujeres Leticia y Estela Sandoval Sandoval. Mundo Sandoval desde muy niño dio a conocer sus dotes artísticas primero con su guitarrita y luego con su acordeón, parte de su niñez transcurrió en Somoto en casa de su padrino el doctor Pedro Joaquín Ríos, sus estudios de primaria los hizo en la escuela superior de varones José Julián Rodríguez.

Acostumbraba llevar a la escuela además de sus útiles escolares, su guitarrita de una sola cuerda, con la que entretenía a sus compañeros de colegio. Ejecutándoles piezas de moda lo mismo que polcas y mazurcas, muchas eran improvisaciones de su creatividad, Mundo además de su arte musical tenía una mente ágil, toda las respuestas que hacia llevaba metáforas, su genio humorístico era especial y le hacía encontrar la respuesta precisa y al instante un ejemplo de ello es el siguiente “una vez su sobrino Joaquín le presento a tres hermanas que habían llegado de Cacaulí entonces su sobrino Tío Mundo aquí le presento a estas muchachas seguidamente cada una de las muchachas le dio su nombre y apellido Corina Vaca, Carolina Vaca, Clotilde Vaca, Mundo después de saludarlas y saber su apellido les dijo: Bueno bienvenidas a Tapacalí, mi nombre es Edmundo Corral, el sobrino sorprendido le dijo: Tío ¿y porque se cambia el apellido? Y él le contesto sonriente, ¿y a donde crees que van las vacas? Pues al corral. Poniéndose a reír ambos del humor característico de Mundo.



Así era Mundo con su cuota de humor fino en cualquier lugar o circunstancia, su amigo Armando Núñez de Somoto recuerda que Mundo era el prototipo de la persona alegre y jovial sin caer nunca en lo vulgar, amigo de hacer bromas graciosas que no lastimaban ni la integridad física ni moral a quien se las dirigía. Así era este trovador, acordeonista que siempre buscaba el lado amable a cualquier situación, se casó muy joven con la señorita Sélida Salinas originaria de Tapacalí, procreando siete hijos.

Con su padrino el doctor Pedro Joaquín Ríos, quien lo vio como hijo más que ahijado, aprendió toda clase de oficio y a manejar toda clase de vehículos: Jeep, camionetas, vehículos pequeños y hasta tractores. Fue campesino pues de sus padres heredó el amor a la tierra, aprendió a sembrar la tierra y a trabajarla y hacer producir el fruto del sustento de los suyos, fue un agricultor que tenía también conocimientos de ganadería, conoció el campo y los cambios climáticos que se dan en él.

Mundo Sandoval por un tiempo trabajó para la compañía de carreteras Miles Company, la que al terminar el contrato en Nicaragua lo contrató para trasladar todo el equipo pesado a San Pedro Sula en Honduras, al finalizar el trabajo los funcionarios de la compañía le pidieron que se quedara a trabajar con ellos y le iban a pagar más, pero mundo debido a la nostalgia de su Somoto no aceptó y regreso a su casa para dominar con más maestría el arte de la ejecución del acordeón.

Mundo Sandoval le sacaba melodías a la mandolina, a la guitarra y a la dulzaina, era un compositor tímido no presumía de sus composiciones a veces no decía que él era el autor de las piezas que ejecutaba, a pesar que nadie las conocía solo él, no decía que pertenecían a su cosecha, como las famosas mazurcas “Comadre téngame al niño” y “La Servilleta” ambas composiciones fueron internacionalizadas por Carlos Mejía Godoy, quien les agregó letra a cada una de ellas.



Comadre téngame al niño.

Téngame comadre al niño un rato nada más,
que quiero bailar bien este son,
con mi compadre Chepe Salmerón

Téngame comadre al niño un rato nada más,
Que el sangoloteyo ya empezó

Téngame comadre al niño un rato nada más,
que quiero bailar bien este son,
con mi compadre Chepe Salmerón

Téngame comadre al niño un rato nada más,
Que el sangoloteyo ya empezó

Así se baila el valse en inali lo mismo que hay por Tapacalí,
puro rompe cerco sobaqueado

levante con el caite el polvazal ahora que Don Mundo Sandoval
truena esta canción con el resueño de su bandoleón.

Yo soy de San José le las papayas
y vengo de la mera guarda raya al cumpleaños de la Casimira
No soy un bailarín de alto quilate pero con el violín de talalate hasta los difuntos
hacan fiesta en el panteón

Hablado:

Choofiro comadre hasta que le truenan las coyunturas hoy.....

Téngame comadre al niño un rato nada más,
que quiero bailar bien este son,
con mi compadre Chepe Salmerón.

Esta pieza Comadre téngame al niño, inicialmente fue instrumental, hoy es bailada y cantada con texto de Carlos Mejía Godoy y está incorporada a los repertorios de danza folclórica de los conjuntos nacionales, entre ellos el Ballet Folclórico Nicaragüense dirigido por el Maestro Ronald Abud Vivas y en el Ballet folclórico Macehuatl del recordado coreógrafo Alejandro Cuadra Blandón.



La Servilleta

En la esquinita de una blanca servilleta
Sacando tinta de una semilla de aguacate
 Grabé tu nombre María Carcache
 Estoy seguro que no lo podré olvidar
En la esquinita de una blanca servilleta
Aunque te burles y digas que estoy loquito
 Grabé un cumiche corazoncito
 En homenaje a este cariño singular
 Y vagabundo voy por el mundo
 Y nadie me podrá quitar
El privilegio de haber sido tu querencia
 Y ese tesoro no lo voy a negociar
 No tengo ni una brilla fortuna
 Solo tengo la ilusión
De que la milpa va a ser buena en este invierno
 Y en la cosecha nos vamos a en calichar

Otras piezas originales de Mundo son La Barranca, El grito, Morir soñando, El divieso, La Tapacalí, entre otras, llegándosele a contar más de cincuenta piezas creadas a largo de su vida.

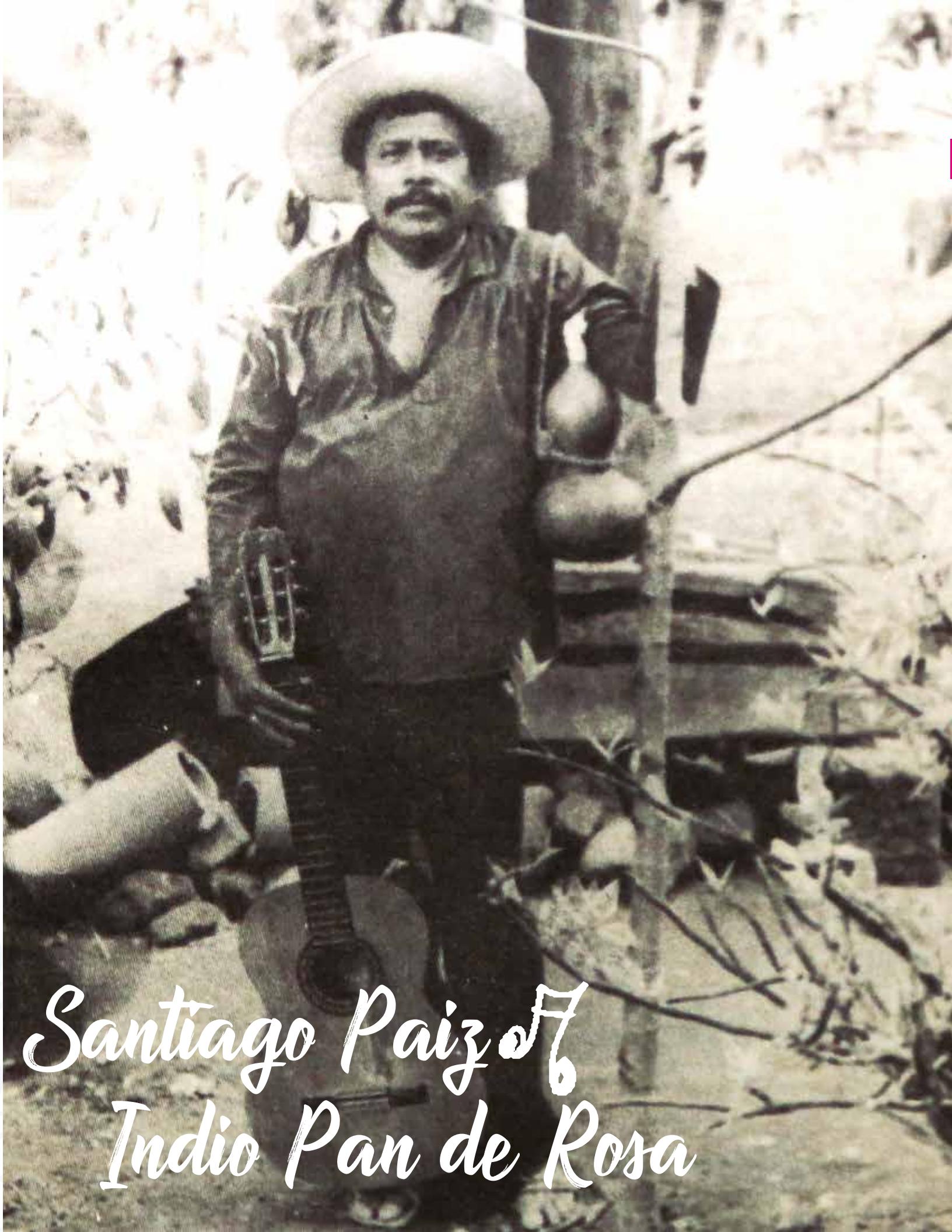
Un seis de diciembre de 1996, la parca con afilada guadaña, nos arrebató a este célebre personaje símbolo de nuestra música autóctona. Repentina fue su muerte, como lo eran sus respuestas, agiles e ingeniosas, estaba amenizando con su acordeón la graduación de un hijo de don Santos Salinas en el centro escolar de la playa. Ya en casa de don Santos luego del acto cívico, dicen unos amigos suyos originarios de Jalapa que le pidieron a Mundo que le interpretara la melodía Morir soñando a la que acepto, acompañándose de su guitarra, segundos después que inició la interpretación cayó de bruces al suelo, los amigos que estaban en la reunión creyeron que eso era parte de sus bromas, cuando confirmaron que no era así, lo trasladaron de inmediato al hospital pero ya no había nada que hacer, la muerte lo arrebató. Así murió Mundo Sandoval, el que nunca conoció el Solfeo, porque decía que el sol de su pueblo era bonito.



Poema de despedida para Mundo Sandoval.

Edmundo Sandoval Sandoval

Viviste siempre como en un carnaval.
Tu vida discurrió alegre y bullanguera
Y con tu ingenio la hiciste más placentera.
Pusiste a bailar a todos con tu acordeón
Muchos aun ríen el ingenio de tu canción
Partiste al éter en el mes de la felicidad
¿Cuántos planes tenías para esa navidad?
La parca te sorprende cuando
Mejor la estabas pasando
Preparándote para interpretar la bella melodía
Morir soñando.



Santiago Paiz 
Indio Pan de Rosa



Santiago del Socorro Paiz Carvajal

Tronco de hombre

Santiago del Socorro Paiz Carvajal, conocido como el Indio Pan de Rosa en el mundo artístico, nacido en León Nicaragua el primero de enero de 1932, hijo de Feliciano Carvajal y doña Petrona Paiz Ríos, conocida como mamá Tona.

Cuando Pan de Rosa tenía ocho años sus padres se trasladan a vivir al pueblo Las Marías, Larreynaga, Malpaisillo.

Pan de Rosa según su trayectoria, desde niño traía el talento y el amor al canto y a la música, creció en el pueblo las Marías al lado de sus padres, su mamá tenía una cantina y su padre era agricultor. Pan de Rosa siendo un niño de 8 años tenía la costumbre de tomar la guitarra de algún familiar y se ponía a cantar en la cantina de su mamá, como era un niño ponía la guitarra en una silla y así la tocaba. La gente se reunía para verlo cantar ganándose la admiración de aquel público adulto y hasta le pagaban para que les cantara canciones mexicanas. Entre los temas preferidos que interpretaba era una llamada "Chavelona de mi barrio.

A los pocos años Pan de Rosa creció y ya todo un joven popular y enamoradizo, tuvo un problema personal, en la comarca y sus padres le aconsejaron que se fuera a vivir a donde una tía en la comarca Tecuaname. Al poco tiempo de estar donde la tía, Santiago se unió amorosamente con una prima hermana, cuando el papá de la muchacha se enteró del asunto, le pidió a Pan de Rosa que se fuera a trabajar al campo y volviera responsable. Entonces nuestro personaje asumió y se fue a buscar trabajo en la Hacienda Cuatro Palos propiedad de la familia de Klaus Sengelman, ahí empezó a trabajar al campo, de hachero y machetero, para poderse casar pero no se pudo, su mamá Petrona Paiz, se lo fue a traer a Cuatro Palos y se lo llevó nuevamente a Tecuaname, pero a otra casa, al poco tiempo su mamá compró una finquita en Malpaisillo al poco tiempo de estar viviendo ahí en el terreno, unos ladrones matan a su papá, era una familia de apellido López, esas muertes era comunes al estilo del oeste.

Pan de Rosa, siendo un hombre, hecho todo un cantor y compositor se conoce con Carlos Mejia Godoy en Radio Mundial en 1963, en un programa de música nicaragüense que coordinaba la folklorista Irene Lopez, después a los hermanos Duarte en 1968 y más tarde a Otto de la Rocha en 1970. Pan de Rosa, ya contaba con sus primeras canciones tales como Altos Pinales, Soy del Mero Matagalpa, Levántate Palomita, el corrido de Alfredito Chavarría, Norma Elisa, A mi Novia lejana, Thelma, Ya no me gustan las flacas, el corrido a Pancho ñato entre otras. Es el tiempo de sus



primeras canciones, empiezan a sonar en algunas emisoras radiales. Cada vez que llegaba de Managua a su casa en el Terrero, los amigos y familiares se reunían con él para oírlo cantar, era una gran alegría para la familia y amistades estar oyendo cantar a Pan de Rosa, hombre de canto y campo, un hombre que tapiscaba maíz, aporreaba frijoles, sembraba cítricos, sacaba miel.

Así fue la vida y trayectoria artística de este gran compositor nicaragüense, Santiago del Socorro Paiz Carvajal, conocido en el mundo artístico como el Indio Pan de Rosa, Falleció a la edad de 50 años, el día 2 de febrero de 1982 a consecuencias de un accidente de tránsito de León a Managua en un bus interlocal. A raíz del accidente estuvo hospitalizado tres días en el hospital Fernando Vélez Paiz, en esos días había viajado a Leon participando en la obra teatral El Tren de las Seis, dirigido por Jesús Miguel Blandón.

Como anécdota el sobrenombre de Indio Pan de Rosa se le adjudica a dos personas que lo bautizaron con este nombre:, José Robleto, guitarrista de los Pinoleros y la Folclorista Irene López, con quien trabajó en su conjunto folclórico del mismo nombre y hasta viajó a México y Centroamérica, ambos le decían Indio Pan de Rosa, pero no se tiene la certeza de quien fue el primero en llamarlo así Indio Pan de Rosa, hombre de amplia sonrisa, hablaba silbando, franco, amistoso, con un lenguaje campesino muy particular. Conocía los nombres de los árboles de todos los bosques, con solo ver las hojas, y los pájaros con solo escuchar sus trinos sabía cuál era la especie del ave, era hombre campo, madrugador.

Pan de Rosa componía canciones con anécdotas y canciones de amor campesino, fue un recopilador de distintas expresiones folclóricas de sus antepasados, (de tíos, padres y abuelos), conocía recetas de comidas tradicionales, canciones, como sacar miel de un palo de jicote, leyendas, etc. Está sepultado en el cementerio número 2 de El Terrero, en Malpaisillo, en bóveda, junto a la de su mamá.

En 1975, tuvo un programa en Radio Corporación de saludos y de mensajes al campesinado en Radio Corporación, se llamaba Al filo de la madrugada, le colaboraba el compañero grabador Luis Manuel Somarriba. En su vida nunca pudo grabar un disco de larga duración, con mucho logró grabar uno de 45 RPM con dos canciones: Matagalpa y por una mujer casada. Dejó grabadas más de 60 canciones en cintas magnetofónicas, esperando algún día hacer su sueño realidad, hacer un disco compacto con sus interpretaciones y canciones propias, aquí una de ellas:



Altos Pinales.

Vengo de altos pinales
De las praderas de un Ocotal
Vengo rico de plumas
Y soy buen pájaro para volar.

Cuando la luna raye
Y las estrellas me llamarán
Me dará sus resplandores
Por el sendero la vide cruzar.

Vengo de altos pinales
Mi único anhelo será buscar
Una prenda que he perdido
Y en esta tierra la voy a encontrar.

Cuando la luna raye
Y las estrellas me llamarán
Me dará sus resplandores
Por el sendero la vide pasar.

Vengo de altos pinales
Mi único anhelo será buscar
Una prenda que he perdido
Y en esta tierra la voy a encontrar.

Vengo de altos pinales
Tengo mi nido en un arrabal
Vengo rico de plumas
Y soy buen pájaro para volar.

Cuenta Carlos Mejía Godoy: Ya matacán de pantalón chingo, Pan de Rosa traveseaba la guitarra del Tío León el día que se rompieron los fuegos en las fiestas de Malpaisillo. Áspero al machete, Santiago se fue a trabajar, ya matacancito a los algodonales de Chinandega. Después de la fajina Pan reunía a los trabajadores bajo un ceibo centenario, y desboronaba las rompecercos que él había aprendido de su padre don Feliciano Carvajal, hizo una tumbazon de tonadas campesinas en las que iba narrando la vida cotidiana de occidente, tolvaneras, algodonales, pleitos de familias, balaceras, vendetas...



Incurable romántico habría que verlo poniendo una serenata con puras canciones de antes, al filo de la madrugada leonesa, “ojalá no se le ocurra pasar ahorita por aquí al coronel Arrechavala, dijo una vez cuando se encendió la lucecita en aquel balcón de la calle Real, a dos cuadras de donde prio” ahora al hacer un recuento de su honradez intacta, su amor al trabajo, su corazón generoso: tronco-de-hombre! Era un hijo amoroso como no hay otro, no se volverá a repetir un hijo más amoroso que Santiaguito. Me dijo textualmente su madre. Mamá Tona, el día que lo velamos en Radio Sandino cantando su música toda la santa noche, infinidad de veces lo vimos, acarreando sus aliños para llevárselos a la viejita que lo esperaba en la casa del barrio San Juan.

Corrido a Pan de Rosa.

Primero de Enero a las siete de la noche
Despuntando el año Santiago nació
Cuando se encendieron las luces del cielo
Ingresó a la vida nuestro trovador.

Todo el vecindario de León lo recuerda
Cuando el primer grito de vida se oyó
El recién nacido feliz, jubiloso
Estrenó de plano su primera canción.

Fue sietemesino, pesó cinco libras
Pero Mama Tona se las ingenió
Con atol de trigo y con leche materna
Santiaguito Paiz poco a poco emplumó...
Quien le enseña al niño a tocar la guitarra
Quien le enseña al indio a decir su penar
Quien le enseña al pájaro a hacer su tonada
Quien le enseña al viento a decir su cantar.

Así Pan de Rosa salió hacia los campos
Llevando en el fondo de su corazón
La llama encendida del trabajo honrado
Y la flor eterna de su inspiración.

Hay que ver al pueblo cuando Pan de Rosa
Sale al escenario dispuesto a narrar
Una vieja historia que a todos nos toca
Que nos estremece y nos hace llorar.



Cuando Pan de Rosa se fue para siempre
Cuando su guitarra ya se enmudeció
Callaron sus trinos los guardabarrancos
Y hasta el pocoyito en la noche lloró.

Toda Nicaragua recuerda su estampa
Vital, campesino, recio trovador
Por eso el recuerdo florece perenne
En el surco de nuestra Revolución.

Pasarán los días... pasarán los meses
Pasarán los años... muchas pasarán
Pero a Pan de Rosa mis caros amigos
El pueblo ya nunca lo podrá olvidar.

Una de las canciones más conocidas del Indio Pan de Rosa es La Noche, la heredó de sus familiares, este tema ha sido grabado por el Mariachi Internacional y por el grupo Los Juglares.

La Noche.

Ya la noche
Descuelga sus cortinas
En las cañadas,
La tarde se desmaya
Y a través,
De pálida neblina,
Se ven volar
Las juguetonas golondrinas.

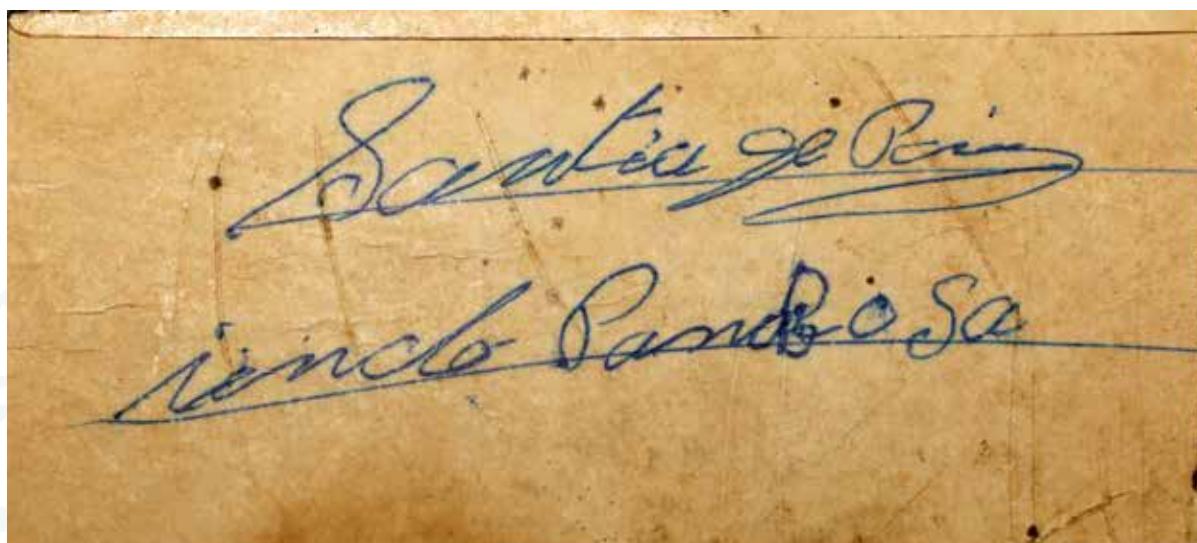
Ven mi adorada
De las verdes praderas,
La blanca luna
Sobre el espacio gira
Está durmiendo
En la montaña el viento,
Y está lleno
De amor mi pensamiento.



Ve mitigue
Dulce amor mío,
Esta pasión
Que el corazón devora
Y ven no temas
La noche nos espera
Quiero adornarme
Con tu linda cabellera.

Ya la noche
Descuelga sus cortinas,
En las cañadas
La tarde se desmaya,
Y a través
De pálida neblina
Se ven volar
Las juguetonas golondrinas.

En el mes de marzo de 1980, Santiago compuso una canción para colaborar con la Gran Cruzada de alfabetización: El corrido del Brigadista. En el año 2000, a 18 años de su fallecimiento, Santiago del Socorro Paiz Carvajal recibió un homenaje de la Alcaldía municipal la distinción de ser Hijo Dilecto de Malpaisillo junto a su mamá Petrona Paiz Ríos. Su legado vive entre los cantores campesinos y el pueblo que siempre lo escucha con amor, su espíritu sabio y mágico lo identifica con su pueblo, Sus conocimientos de la vida del campo lo convirtió en un comunicador natural. Conoció Nicaragua como la palma de su mano.



Firma del Indio Pan de Rosa escrita con su puño y letra.



Carlos Valle 56



Carlos Valle Vallecillo

Entre el canto y el campo.

Las composiciones de Carlos Valle Vallecillo recrean la campiña nicaragüense, como un permanente diálogo con la tierra y sus costumbres.

Su nombre completo es Carlos Porfirio Valle Vallecillo, es un trovador de su tierra, sus canciones son verdaderos cantos a la naturaleza y a la mujer, no como símbolo sexual, sino como parte integral de la Musa que inspira. Nació en la Luz, Siuna, un 4 de noviembre de 1953, hijo de Pedro Valle Rocha y Emperatriz Vallecillo. A los seis años de edad su padre falleció y pasó a vivir con su tío Rufino, así fue llevado a Santa Lucía un pintoresco poblado de Boaco.

En este municipio Santa Lucía, aprendió a contemplar el paisaje y a ejecutar la guitarra. A su corta edad cantaba los domingos en el programa “Fiesta Dominical” que se transmitía en Radio 15 de Septiembre, en la Ciudad de Boaco, época en la que funda junto a Carlos y Juan Jiménez el Dúo Chorotega, ya contaba con once años de edad.

Bella Santa Lucia.

Con el fresco aroma de tus campos verdes
El traje que visten tus henequenales
Verde pastizales sonrén de amor
Tus ríos son serenatas que despiertan la mañana
Con sus fuertes manantiales bañan la luna y el sol.

CORO

Por eso te canto mi Santa Lucia
Con gran regocijo mi pueblo querido
Te brindo mi amor (biss).

Luces altiva y fachenta con tu bello campanario
Que Dios construyó de piedra para adornarte mejor
Santa Lucia eres bella son tus mujeres muy lindas
Pues son las más primorosas olorosas a jazmín.



CORO

Por eso te canto mi Santa Lucia
Con gran regocijo mi pueblo querido
Te brindo mi amor (biss).

Tardes tranquilas y bellas las que pasan los vaqueros
Acostados en su rancho viendo el ganado pasar
Y el mozo sonriendo alegre baja desde el cebollín
Con su alforja bien repleta llena de dulce y maíz.

CORO

Por eso te canto mi Santa Lucia
Con gran regocijo mi pueblo querido
Te brindo mi amor (biss).

En 1968 forma parte del Trío “Los Gorriones” presentándose continuamente en Radio Musún, Matagalpa, de esta manera se va abriendo paso en las regiones del norte del país cultivando la música vernácula que lo lleva a identificarse con sus raíces ancestrales.

A raíz del terremoto de 1972, en Managua forma parte del grupo “Flor de Sacuanjoche”. En este mismo año dirige el programa musical “Cosechas de mi tierra” en Radio Noticias proyectando la producción nacional y sus propias canciones.

En 1976, Carlos Valle Vallecillo pasa a formar el grupo “Los libertarios” y con ellos graba su primer long play titulado “Con mirada extraña”. En el año 1977 el compositor compromete su canto en lo político y social. Y presenta sus temas musicales: “Ahí viene el Becat”, “Abuelita Sandinista”, “Memo Chiquitín”, “El Cristo nicaragüense”, integrándose a las barricadas sandinistas, llevándole a los guerrilleros ánimos con su canto comprometido.

Después del triunfo de la Revolución Sandinista en 1979, Carlos Valle Vallecillo empieza a producir programas musicales radiales, entre ellos Cancionero Campesino. De 1984 a 1990 representa a los personajes de Próculo, Cleto y Toribio en el programa “Lencho Catarrán”, en la emisora La Voz de Nicaragua junto al compositor Otto de la Rocha.

En 1984 se organiza en la Asociación de Sandinistas Trabajadores de la Cultura ASTC, y dirige el grupo SIRAMA de la UNAG con quien recorre todas las cooperativas agropecuarias de Nicaragua, promoviendo la música popular nicaragüense.



En el año 2000 Discoteca Juvenil le produce su disco compacto “Patria Corazón” respaldado por los Guises de Sawatepe del departamento de Boaco. Para el año 2007 edita su disco “Tributo a Ciudad Sandino” donde se destaca la canción dedicada al municipio “Homenaje a Ciudad Sandino”.

En el 2008, sale otro disco en la carrera musical de Carlos Valle Vallecillo es “Raíces de mi canto”, en este mismo año la Asamblea Nacional, la Asociación de Artistas Nicaragüenses Rafael Gastón Pérez y Joyería Garzón, le entregan reconocimiento como artista más destacado del año. En Santa Lucia, Boaco, la Alcaldía lo declara “ciudadano distinguido” por sus aportes al canto y enaltecer los valores culturales del municipio.

En el año 2012, Carlos Valle Vallecillo edita el CD “Guasaya de canciones” en donde recopila temas de diferentes autores nicaragüenses interpretados por el mismo, en la actualidad impulsa el arte musical desde su programa, Musicanto de Radio La Primerísima y donde participa como colaborador con el promotor cultural Wilmor López.

Entre los años 2011 y 2012 Carlos Valle Vallecillo asume la presidencia de la Asociación de Compositores y Actores de Nicaragua ACAN, su gestión fue exitosa ya que logró rescatarla porque la asociación estaba en peligro de disolverse en vista de que no contaba con personería jurídica y Valle Vallecillo logró legalizarla.

Valle Vallecillo en su historial como cantautor ha logrado grabar cinco volúmenes con sus propias canciones de contenido social, típico, regional y ecológico más 6 volúmenes con canciones de artistas nacionales, entre ellos: Sebastián Saavedra, conocido como Machete Cuma.

Los discos producidos por Carlos Valle Vallecillo son:

1. Con Mirada extraña.
2. Raíces de mi canto.
3. Guasaya de canciones.
4. Cantos con sabor a pinol.
5. Homenaje a las madres nicaragüenses.
6. Tributo a Ciudad Sandino.
7. Homenaje Zeledón, Sandino, Fonseca.
8. Cantares San Migueleños.
9. Cancionero nicaragüense.
10. Antología revolucionaria.



Con mirada extraña.

En una quebradita montañita allá en Jinotega.
En el valle Sasli, comarca cercana de San Rafael
Divisé a María con su tinajita puesto en si cinturita
Al tenerla cerca le dije: Mi prenda llévame a bañar.

CORO

Con mirada extraña me miró María
Vete configado no me andes siguiendo me dijo hay nomás.

Sin hacerle caso a si expresión yo la persegúí, pero en el instante
Divisé a su mamá más detrás de mí
Un machete Cuma y un cable de cuero traiba ella en sus manos
Por cuenta quería hacerme la muerte como los que mueren allá en Veracruz.

CORO

Con mirada extraña me miró María
Vete configado no me andes siguiendo me dijo hay nomás.

Desde aquel entonces fue como en setenta no volví a llegar
Hasta hace un tantito que aliste unos bollos para irla a traer
Llegue a su ranchito donde ella vivía y no la encontré
Su hermano me dijo tiene mucho tiempo ya de haberse ido a la capital.

CORO

Con mirada extraña me miró María
Vete configado no me andes siguiendo me dijo hay nomás.

Yo desesperado como los que pierden su conocimiento me pensé matar
Pero en el trayecto desde el oriental hasta el open tres
Cuál fue mi sorpresa cuando en el momento encontré a María Inés
Iguales nos vimos ya nos convenía sin poner pretexto al siguiente día
Nos fuimos a casar.

CORO

Con mirada extraña me miró María
Vete configado no me andes siguiendo me dijo hay nomás.



Así mismo están las canciones Abuelita Sandinista, Ahí viene el Becat, esa flor, Maruquita, Mariposa mensajera, entre otras.

Así como tiene majestuosas canciones, Carlos Valle Vallecillo es poseedor de diversos reconocimientos:

- Certificación del Instituto Nicaragüense de Cultura, reconociéndolo como artista independiente inscrito bajo el acta no. AL-048INC-01.
- Reconocimiento como cantautor nicaragüense por la Asociación de artistas Rafael Gastón Pérez.
- En el año 2007 recibe medalla de honor como reconocimiento a su amplia trayectoria artística por parte de la Asociación de Artistas Rafael Gastón Pérez.
- Reconocimiento por parte de la Unión Nacional de Agricultores Ganaderos UNAG por su destacada participación artística y cultural y la creación y desarrollo del programa radial El productor en marcha.
- El 18 de octubre de 2016 la Asamblea Nacional en plenario lo reconoce como cantautor nicaragüense y le otorga como reconocimiento una pensión económica de carácter vitalicio por su trayectoria artística a nivel nacional e internacional.
- Premios lo nuestro Nicaragua, otorga la distinción en la categoría premio a la música regional y a la cultura nacional en el año 2014.

En la actualidad el compositor se dedica a promover nuevos valores artísticos de la música nacional en radio y televisión.



Soy suineño hasta la cacha.

Por designios del destino yo vine a nacer aquí
Mi primer rancho lo tuve propiamente ahí en Waní
Luego me fui a montes de oro la toboba y el bambú
Y regresé a rosa grande con mi cuate el negro sui.

CORO

Soy suineño hasta la cacha minero de profesión
Constructor y güirisero, ganadero y agricultor
En Bonanza y en Rosita tengo viva la ilusión
Grabada en peniques de oro ahí está mi corazón.

Tengo parcela en Waspado siembro maíz en Ulí
Pastoreando mi ganado paso la vida feliz
Y para mi gallo pinto siembro frijol mejorado
Cosecho frijol abono para el pasto de mi ganado.

CORO

Soy suineño hasta la cacha minero de profesión
Constructor y güirisero, ganadero y agricultor
En Bonanza y en Rosita tengo viva la ilusión
Grabada en peniques de oro ahí está mi corazón.

Vengo de Mulukukú y pasé por Tadasnita
Piropeando una chelita que conocí allá en Ubú
Esa chelita es muy linda voy a heredarle mi maizal
Para que eche la tortilla del tamaño del comal.

CORO

Soy suineño hasta la cacha minero de profesión
Constructor y güirisero, ganadero y agricultor
En Bonanza y en Rosita tengo viva la ilusión
Grabada en peniques de oro ahí está mi corazón.



Ofilio Picon 56



Ofilio Picón

El Cantor de la Poesía

Ofilio Picón Duarte, nació un 24 de marzo de 1957, en Managua, sus padres son el señor Ofilio Picón Solís y la señora Leticia Duarte Zapata. Actualmente vive al Costado norte del Instituto Diocesano de Monte Tabor, en el Km. 13 ½ Carretera sur. Realizó sus estudios primarios en la Escuela República del Ecuador en Managua, su secundaria en el Centro escolar Experimental México también en Managua y entró a la UNAN-León donde realizó su año básico en 1975 para después trasladarse a México a Estudiar en la Universidad Autónoma de Puebla (México) en la Facultad de Medicina en los años 1978 hasta 1984.

En la música, Picón ha tenido una formación autodidáctica iniciada en 1975 con el trío los Rebeldes integrado por los hermanos Orozco, Pánfilo y Heberto, trabajaron todo el año de 1975 y parte de 1976, en el contexto del movimiento artístico universitario en León, Nicaragua.

Ofilio Picón en los años de 1978 a 1983 en su estancia en México funda diversos grupos musicales con el fin de difundir la música y la problemática social nicaragüense, estrechamente vinculado con el Movimiento Mexicano de Solidaridad con Nicaragua. Inicia carrera profesional como músico actuando en peñas, universidades, casas de cultura, entre otros. Interpretaba canciones nicaragüenses y latinoamericanas, todavía no iniciaba su etapa como compositor.

En 1984 inicia su etapa como creador en el ambiente universitario de Puebla, coincidiendo con poetas, escritores y músicos, entre los que cabe mencionar a los argentinos José Antonio Cedrón, Jorge Bocanera, Rodolfo Taubas, los uruguayos Melba Guariglia y Saúl Ibargoyen, y también los mexicanos Helio Huesca, Carlos Arellano, Jorge Alveláis y Abelardo Fernández, en esa época, que dura hasta 1986 también tiene contacto con grupos de nueva canción como "Nuevo Gallo", "Elegía", "Pueblo" y "Tierra Baldía" por mencionar algunos de los más relevantes.

Musicaliza tres poemas de la obra de José Antonio Cedrón. Con los músicos colombianos Miguel Camacho y Marianne Friederichs graba el tema Regreso del fuego y el tema Ritual acompañado solamente por Marianne Friederichs. Las tres obras con un enfoque artesanal y tirajes pequeños en formato de cassette para consumo universitario.

Tanto "Pequeña Cosa", como "Regreso del Fuego" fueron seleccionados en concurso nacional por la Secretaría de Educación Pública de México, para ser presentados en



concierto por la República Mexicana y contratados por los Programas Culturales del INBA (Instituto de Bellas Artes) y el ISSSTE (Seguro Social).

En 1987 regresa a Nicaragua integrándose a la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura (ASTC), realizando gran cantidad de conciertos por todo el país, junto a la cantante Colombiana Marianne Friederichs, bajo el nombre de “Dúo Amaranto”. Para el año 1988, después de una gira a México, (Puebla- Cuernavaca y-Cancún), viaja a España por primera vez, actuando en diversos centros nocturnos, radiodifusoras y todo tipo de eventos.

Con el dúo Amaranto tiene una gira de tres meses a Turquía contratado por la cadena hotelera francesa “Meridien”. En 1989 inicia colaboraciones en España con Carlos Mejía Godoy y graba en dos discos producidos por la CBS, El ave canta, aunque la rama cruja y Azúcar y pimienta, pero donde tiene su mayor proyección es en el disco Nicaragua es un Chischil, porque graba el poema musicalizado La Bala, de Salomón de la Selva tomando una popularidad casi inmediata, de esa manera Ofilio Picón hace conocido el poema del gran escritor nicaragüense Salomón de la Selva.

De 1988 al 2003 trabaja con el grupo Los de Palacagüina dirigido por Carlos Mejía Godoy, con el que realiza una extensa labor de difusión de la música nicaragüense que incluye alrededor de 12 giras a Europa, principalmente a España, así como a Holanda, Luxemburgo, Austria, Alemania, Japón, Estados Unidos, Cuba y Centroamérica.

Otra experiencia profesional de Ofilio es en programas de Radio y Televisión dentro y fuera de Nicaragua, particularmente en “Buenos Días” y “El Clan de la Picardía” ambos trasmitidos en el canal 2 de la televisión nicaragüense.

Ha participado en la grabación de cinco discos compactos, también colabora en el montaje de obras y espectáculos de impacto nacional como son: Cantos de Cifar (poesía musicalizada de Pablo Antonio Cuadra), Cantata a la Asunción, El Paraíso Recobrado (Poesía musicalizada de Carlos Martínez Rivas).

Participa de conciertos semanales como miembro del grupo musical Los de Palacagüina en el Café Concert “La Buena Nota”, experiencia que abarcó 4 años continuos y que tuvo una proyección cultural importante en los años 90.

Ofilio Picón ha desarrollado una labor de colaboración e intercambio con importantes artistas nacionales y extranjeros y al mismo tiempo ha llevado paralelamente una carrera de cantautor independiente que a lo largo de los últimos años ha ido profundizando y dando frutos.



Entre las colaboraciones destacan: Con la cantante nicaragüense Norma Helena Gadea, giras a Costa Rica y Alemania, así como temporada de conciertos en Nicaragua, Con Pablo Martínez Téllez, “El Guadalupano” como productor de su disco “Contra Viento y Marea”, Con el compositor Camilo Zapata: produjo el CD “Los Amigos de Camilo Zapata” una obra muy importante de la discografía nicaragüense, porque da a conocer al pionero del Son Nica, que no solo creaba el Son Nica, sino que también cultivaba otros géneros musicales, como el tango, pasillo, son de toros y baladas.

Con la Camerata Bach: participó como músico invitado en 9 discos compactos de este grupo instrumental: Música Nicaragüense, Ruinas, Meditaciones, Raíces, Simbiosis, Boleros Nicaragüenses, Managua, Los Ramírez, Semblanza musical de Centroamérica, Belice y Dominicana.

Otros trabajos con la Camerata Bach son los conciertos didácticos en colegios y universidades. Realiza eventos especiales en centros culturales del país; así como giras a El Salvador, Honduras, Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, Alemania, Austria y Cuba.

Como cantautor lo más relevante consiste en:

Publicación del disco compacto “Ventana” en 1997 con musicalizaciones de dos grandes poetas nicaragüenses: Alfonso Cortés y Salomón de la Selva.

Composición y realización del disco compacto “Transiciones” con canciones propias y publicadas en el año 2001. En este disco se publicó una canción escrita para el Programa de Educación de Adultos financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), titulada “Lápices, amor y abecedario” que fue interpretada en la visita de la Reina de España a Nicaragua. Así mismo la canción fue publicada en una revista que se distribuyó en España por la AECI.

En el año 2003, se presenta en el encuentro Cultural Industries Workshop promovido por la UNESCO en la ciudad de Salvador de Bahía, Brasil. En ese año se separa del grupo Los de Palacagüina y empieza una labor más claramente definida como solista, eventualmente acompañado por músicos profesionales bajo el nombre de grupo Amaranto y realizando conciertos coproducidos con importantes artistas nicaragüenses como Katia Cardenal, Eduardo Araica, entre otros.

Un trabajo destacado en el año 2006, asumido con seriedad y rigor estético fue la elaboración del disco “Darío en la memoria del milenio” con 13 poemas musicalizados del poeta nicaragüense y universal Rubén Darío, que constituye el más importante desafío de su trayectoria como músico y creador. Esta obra incluye también un videoclip del cuento “A Margarita Debayle” musicalizado magistralmente por Picón.



Viaja a Venezuela en el año 2005 con el grupo “; Los de Palacagüina”, fungiendo como director del mismo, invitado por el Concejo Nacional de Arte y Cultura (CONAC), La gira incluyó conciertos, entrevistas y programas de Televisión.

Gira a México, realizando entrevistas en radio y publicación en la revista “Intolerancia” de la ciudad de Puebla, de un artículo sobre el CD “Darío en la memoria del Milenio”. Entre noviembre de 2008 y septiembre de 2009 grabación del Disco “Mujeres con guitarra” que incluye 17 poemas escritos por 10 de las más relevantes poetisas nicaragüenses.

En julio del año 2012 publica el libro “Con la música en el alma” que incluye entrevistas a cinco notables músicos populares nicaragüenses: Salvador Cardenal, Otto de la Rocha, Pablo Martínez Téllez, Jorge Isaac Carvallo y Carlos Adán Berrios. En febrero del año 2013, participa en el montaje y realización del “I Festival Internacional del Bolero”, con actuaciones en el Teatro Nacional Rubén Darío. Viaja en este mismo año a Ciudad Antigua, Guatemala, con el grupo “Los Clarineros del Solar”.

Compone entre los años 2013 y 2014 la obra: “La libertad y el mar son una música”, proyecto discográfico intercultural, que contempla la musicalización de una selección antológica de 12 poemas del escritor catalán Santiago Montobbio, grabándolos profesionalmente con arreglistas y músicos nicaragüenses, publicados en formato de CD/libro .

En octubre del año 2015 recibe reconocimiento oficial de la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua en el Teatro Nacional Rubén Darío, por su aporte a la música nicaragüense.

Se destaca su participación los años 2013, 2014, 2015 y 2016 en las Jornadas de homenaje al Príncipe de las Letras Castellanas Rubén Darío titulado “El eterno universal: Rubén Darío”, que incluye 10 poemas de Darío musicalizados por Ofilio Picón.

En el año 2015 participa como cantautor en la composición de cinco de los once temas que se incluyen en el disco compacto “Homenaje a los Héroes del 56” publicado por Camerata Bach, presentándolo en el Teatro Nacional Rubén Darío y en el Teatro Municipal de León.

En marzo de 2017 viaja a Barcelona, España, invitado por el Festival BARNASANTS (considerado el más grande e importante del mundo, en el ámbito de la canción de autor) para presentar su CD “La Libertad y el Mar son una Música”, en el que musicaliza versos del poeta catalán Santiago Montobbio. Una segunda actuación



junto al poeta Montobbio, tuvo lugar en el auditorio de la SGAE, Sociedad General de Autores Españoles, de la que es miembro desde hace más de 25 años.

En abril y mayo de 2017, musicaliza 4 poemas del libro “Poesía Clandestina Reunida”, del Comandante Tomás Borge y participa como invitado, junto a Marcela Pérez, su viuda y actual Embajadora de Nicaragua en Perú, en los 3 conciertos de homenaje en el V aniversario del fallecimiento del poeta, escritor, diplomático y dirigente Sandinista. Los conciertos se realizaron en Managua y Matagalpa y reunieron un elenco multidisciplinario de artistas peruanos y nicaragüenses.

En junio y julio produce y realiza el concierto “Canciones de Cerezo y Sacuanjoche”, en Managua, junto a la artista japonesa Nobuyo Yagui, con el fin de promover el intercambio cultural y la amistad entre Japón y Nicaragua. El concierto contó con el apoyo de la Fundación Barco de la Paz de Japón, la Alcaldía de Managua y la Asociación Nicaragüense de Ex becarios de Japón (ANEJA). El evento tuvo lugar en el auditorio del Parque Japonés en Managua.

Participación junto a varios músicos, en el homenaje al centenario del nacimiento de Don Camilo Zapata, celebrado en el Teatro Nacional Rubén Darío (TNRD), estrenando la canción al Clarinero Mayor en el mes de septiembre 2017.

Al Clarinero Mayor

Que se abran los corazones
y se afinen las gargantas
que guitarras y acordeones
vistan sus mejores galas.

Que se eleven hasta el cielo
sus notas emocionadas
y construyan con su vuelo
una inmensa serenata.

Si cabalgo Cara al Sol
Caballito Chontaleño
al Solar de Monimbó
me voy con El Nandaimeño.

Regálame tu pañuelo
Campesina Zalamera
Flor de mi Colina ¡sueño!
con Minga Rosa Pineda.



Que cante la patria entera
al creador del son galante
de rima fina y austera
dulce, graciosa y fragante.

Celebremos al cantor
que nuestras almas desata
al clarinero mayor
a don Camilo Zapata.

Si cabalgo Cara al Sol
Caballito Chontaleño
al Solar de Monimbó
me voy con El Nandaimeño.

Regálame tu pañuelo
Campesina Zalamera
Flor de mi Colina ¡sueño!
con Minga Rosa Pineda.

Celebremos jubilosos
al señor de la alegría
que con sus versos hermosos
te reinventó ¡Patria mía!

Que Dios bendiga tu suerte
venerable clarinero
porque vivís para siempre
en los altares del pueblo.

Si cabalgo Cara al Sol
Caballito Chontaleño
al Solar de Monimbó
me voy con El Nandaimeño.

Regalame tu pañuelo
Campesina Zalamera
Flor de mi Colina ¡sueño!
con Minga Rosa Pineda.



En febrero de 2018 recibe reconocimiento por su labor artística de parte de la Alcaldía de Managua, conjuntamente con el compositor Otto de la Rocha, en el Paseo Xolotlán, Managua.

Participación en el concierto en homenaje al compositor Otto de la Rocha en sus 86 años de edad, celebrados en el Teatro Nacional Rubén Darío.

El 9 de marzo de 2019 recibe condecoración junto a otros artistas destacados en las diferentes disciplinas artísticas por parte de la Alcaldía de Managua, consistente en una estrella con su nombre en el paseo de las estrellas del paseo Xolotlán, contiguo al Puerto Salvador Allende.

El 24 de marzo recibe de la Alcaldía de Managua, la medalla de la Orden Bicentenario Leal Villa de Managua, en sesión solemne del consejo en el Teatro Nacional Rubén Darío.

Su más reciente creación es su disco “Canciones en azul y blanco”, dedicado a Nicaragua donde promueve e incentiva la creación de canciones y música, utilizando los ritmos tradicionales nicaragüenses: son nica, mazurca, vals, entre otros géneros musicales.

Sin duda alguna Ofilio Picón es uno de los grandes compositores entre las nuevas generaciones de artistas y músicos nacionales, su obra artística ha sido tomada en cuenta por los grupos de ballet y danza folclórica, montándole hermosas coreografías, a su vez el compositor pone a su disposición todo el material artístico a los conjuntos de danzas folclóricas nacionales.

Una de sus composiciones con la cual llama la atención para evitar accidentes de tránsito es la siguiente:



El Conductor, el Peatón y la Vía.

Cuando sientas el timón entre las manos
no te dejes dominar por la soberbia
con actitud responsable y serena
piensa primero en el valor de la vida.

Toma las calles, carreteras y caminos
siempre pendiente de imprevistos en la vía
previendo alerta la maniobra indebida
o la imprudencia del peatón casi suicida.

No más chatarra humeante
no más sangre en la vía
no más atropellados, sean ancianos o niños
no más seres humanos aplastados, sin vida.

No más hijas ni madres, parientes ni amigos
no más piernas ni brazos arrancados de cuajo
no más sillas de ruedas, muletas ni lisiados
ni prótesis, ni catres, no más mutilados.

El alcohol y el volante jamás han ligado
esto es algo que de todos es sabido
si lo entendemos a conciencia es seguro
que evitaremos dolor, angustia y llanto.

Si te tienta el impulso de correr demasiado
recuerda que en tu casa te esperan felices
tu mujer, tu mamá, tus hermanos, tus hijos
y si te estrellas cambiará su destino.

Juntemos nuestro esfuerzo
conductores, peatones
respetemos las leyes, las señales, las vías
sacerdotes, maestros, gobierno y policía.

Artistas, estudiantes, soldados, civiles
no más muerte en las calles
de noche ni de día
paremos la tragedia, protejamos la vida.

Ya no más accidentes
cuidemos la vida.



Orlando Flores Ponce 56



Orlando Flores Ponce

El Compositor del Amor

Cuando escuchamos las canciones, Ya soy tu prisionero, Cocibolca o Mi Poneloya, nos hacen sentir la época de oro de la canción nicaragüense, variada en su género y de calidad extrema. Un compositor de leyenda de esa época es Orlando Flores Ponce, abogado de profesión y compositor por devoción.

Dentro de las memorias de Carlos Mejía Godoy está la siguiente: Desde la baranda del Hotel Lacayo admiramos los esculturales cuerpos de Saadia Silú, Gladys Howell y Adilia Méndez, quienes interpretaban las canciones de la época. De pronto, el presentador tomó el micrófono y con voz engolada anunció: "Y ahora, damas y caballeros, los solistas del Terraza, dirigidos por el maestro Manuel Mojica, van a entregarnos el éxito del momento, con la presencia de su autor el Dr. Orlando Flores Ponce. Un aplauso para el creador de "Mi Poneloya." Entre la atronadora ovación, se irguió un joven espigado, que lucía una camisa veraniega. Junto a él, la Sra. Marcia Argüello que no cesaba de aplaudir, muy orgullosa del emotivo homenaje para su novio.

Después vendrían otros temas, que captaron la popularidad de todos los sectores: "detrás del tabique", "Ya Soy Tu Prisionero." (Con el inolvidable Champú musical) y las posteriores composiciones, que se proyectaron a los países centroamericanos: "La sirena del Mar", "San Juan del Sur", entre otros.

Y aunque los boleros románticos y tropicales fueron "el fuerte" de Orlando, éste incursionó en la música regional nicaragüense, con aquel Son Nica titulado "Dónde estará mi Juana".

Olvidaba contarles que el Dr. Flores Ponce nació en Managua, el 20 de marzo de 1929. Hijo del Dr. Santos Flores y Doña Isaura Ponce. En su carrera profesional como abogado, ha ocupado diversos cargos: Juez Local Civil, Juez de Distrito del Crimen, Juez del Trabajo e Inspector General del Trabajo. Fue también Procurador de la Propiedad.

Además de "Discos de Oro", logrados en su mejor época, Flores Ponce ha conquistado numerosas preseas en el ámbito nacional e internacional. Fue condecorado por la Alcaldía de León, cuando "Mi Poneloya" arrasaba en las listas de éxitos.

Mi Poneloya.

Ven aquí
A bailar
A gozar
Juntito al mar
Soy de León
Muy de León
Y también de Nicaragua.
Poneloya, hemos venido de muy lejos
Poneloya, para alegrarnos un rato
Poneloya, el mar te sirve de encaje
Para vestirte de gala.
El mar salpica tus playas
Dejando gratos recuerdos
A todos los veraneantes
Poneloya, Nicaragua,
El mar salpica tus playas
Dejando gratos recuerdos
A todos los veraneantes
Poneloya, Nicaragua.

Orlando Flores Ponce y su disco compacto.

En el año 2000, el compositor Orlando Flores Ponce contrató los servicios del productor de discos y propietario de Discoteca Juvenil Jacinto Acosta Verde, para la realización de su disco compacto Luna sobre Poneloya; con 16 canciones originales, todos los temas ya estaban grabados en disco de acetato de 45 RPM desde la década del 60.

Su famosa cumbia Mi Poneloya encabeza las canciones del disco, rico en ritmos y letras: Cumbias, boleros, porros, Chachachá, Son Nica, Fox Trox y baladas. Los artistas que grabaron sus canciones son los siguientes:

Arnulfo Zamora y los Solistas del Terraza, Adilia Méndez, Trío los Fantasmas, Yelma Romero López y Champú Musical, Julio German y The sacrifice, Tito Enríquez, Trío Xolotlán, los Satélites del Ritmo, Rubio Roque, Rafael Gastón Pérez y la orquesta Tropicana.

Hasta hoy es el único disco compacto del Doctor Orlando Flores Ponce y se titula Luna Sobre Poneloya que incluye 16 temas: Mi Poneloya, Aunque quiera olvidarte,



Cocibolca, Solo sé que te quiero, Cumbia Pinolera, Ya soy tu prisionero, Cantando al amor, Luna sobre el mar, La escalera, A tus pies, Detrás del tabique, Donde estará mi Juana, Panchito y la rana, Fox Serenata, La sirena del mar y el velero.

Sobre la canción A tus Pies y otros temas, el escritor Francisco Gutiérrez Barreto entrevistó al compositor quien fue develando poco a poco la historia de cada una de sus composiciones empezando por:

A tus Pies.

Expresó el doctor Orlando Flores Ponce el 15 de Junio del año 2008 en visita efectuada a su casa de Managua, que este bolero fue su primera pieza musical grabada por una compañía de discos. Se registró con el sello Nicarao bajo el No.54/001^a y en 1958, según estimó el compositor. Tiempo después reapareció en la marca fantasía, también nacional. Está cantado por el bolerista Rubio Roque, voz de moda entonces y acompañado por la Orquesta Tropicana, agrupación musical dirigida por el pianista, interprete de varios instrumentos musicales y compositor, Rigoberto "Paludismo" Duarte. El bolero narra la sentimental oferta de amor cuando el hombre se declara por primera vez a la mujer amada. Imaginemos al "chele" Roque, Chaparrón y fortachón, blanco rosado de cabellos rubios, y bien trajeado, entonando:

Has cambiado el ritmo de mi vida.
Has cambiado mi propio ser
Y todo se debe,
A este gran amor.
Mi vida,
Te la ofrezco muy quedo,
Te la pongo a tus plantas,
Junto a mi corazón.
Y mi alma,
Que también está sola.
Te la ofrezco gozoso,
Junto con mi corazón.

La Orquesta Tropicana, con una propuesta musical sofisticada e influenciada por La Sonora Matancera acompaña a "Rubio" de manera formidable y el dúo de trompetas más solos hechos por Rafael Gastón Pérez. Nada tienen que envidiar al mítico grupo cubano de Matanzas. La Joya musical es historia de cómo se hizo la música romántica y bailable nicaragüense en los años cincuenta.



Aunque quiera olvidarte.

Es uno de los boleros con mayor popularidad en la tierra nicaragüense. Esta obra de letra romántica y melodía fluida es de Orlando Flores Ponce, surgió en 1960, pero se estrenó en 1962 con los solistas del Terraza. Precisamente en ese año fue impreso por ellos y la voz de Adilia Méndez en disco registrado por la Asociación de Compositores y Autores Nicaragüenses (ACAN). Al comienzo y como introducción el maestro, director y organista Manuel Mojica hace vocalizar, cantar, al órgano Hammond. Es clásico con Adilia. Existe una bellísima versión posterior de la oriunda de Managua, Flor de María Medina, registrada en Miami, Florida, Estados Unidos, con piano y sintetizadores que bajo un arreglo de alta factura, impresiona:

Aunque quiera olvidarte
 En mi mente estarás
 Aunque quiera olvidarte
 En mi corazón vivirás.

Es más fuerte que el odio.
 Es más fuerte que todo el amor
 Y cuando quiero olvidarte,
 Más me acuerdo de ti.

Aunque quiera olvidarte
 En mi mente estarás
 Aunque quiera olvidarte
 En mi corazón vivirás.

Yo no sé de la vida.
 Yo no sé del amor,
 Sólo sé que en mi alma,
 Tu recuerdo estará.

La música del último párrafo ofrece un cambio melódico y rítmico a sabor caribeño, consiguiendo así un resultado agradable y pegajoso. En la versión de Adilia se repiten los párrafos cuatro, primero, segundo, tercero y para cerrar, de nuevo el primero. Se grabó originalmente como contraparte del 45 RPM que contiene del mismo autor el rítmico tema titulado *Mi Poneloya*, en la voz de Arnulfo Zamora y los Solistas del Terraza. El pequeño discos de 45 RPM de dos caras vendió 250,000 copias en Centro América y fue premiado con Disco de Oro centroamericanos en 1964. Un record, quizás que aún válido. Para tener una idea de lo significativo, los nicas de entonces no pasábamos de millón y medio de habitantes en todo el país.



Cocibolca

Bolero Chachachá hecho en Nicaragua por el Dr. Orlando Flores Ponce en 1959. Relataba el autor que la Terraza Cocibolca, localizada en la costa granadina del Gran Lago de Nicaragua y propiedad de la familia de Caridad Chamorro Mora, ofrecía tertulias bailables los domingos y funcionaba como centro de reuniones sociales. En un atardecer un grupo de muchachas le pidió que compusiera una canción, justamente cuando se había enamorado de cierta joven granadina ligada al lugar, a lo cual respondió con la siguiente inspiración:

Cocibolca,
Rinconcito
En cuyas playas
Nace el amor.

Cocibolca,
Pedacito
Con su terraza
Llena de luz

Por eso digo yo,
Que allí nace el amor.
Rincón de la Sultana
Es la terraza de amor.

Las primeras dos estrofas van en tiempo de bolero con la misma melodía para luego sufrir un agradable cambio a chachachá en la última estrofa. Fue grabado en 1964 por Adilia Méndez y los Solistas del Terraza en el disco No.100B del sello ACAN. Alcanzó tal popularidad que Flores Ponce obtuvo en ceremonia realizada en 1965 Medalla de Oro impuesta por el Obispo de Granada. Luego en el Quinto Certamen de Prensa y Radio fue distinguido con el Monje de Oro y recibió un simbólico Disco de Oro odeón, que con gratos recuerdos Orlando guarda en su memoria.

Ya soy tu prisionero

Bolero nicaragüense que tuvo a Nueva York como lugar de concepción cuando su compositor integral Orlando Flores Ponce allí estudiaba inglés. Cuenta el autor que el motivo de su iluminación fue una muchacha estadounidense de origen cubano que allí también realizaba estudios, pero de ballet y así en un instante, brotó la suprema unión. Sucedió en 1958. Fue grabado en Nicaragua por el año de 1960 en el sello Centauro No. 5616 NP-038, con el conjunto de moda al momento el Champú Musical y la voz de Abraham Loáisiga. Ganó Disco de Oro por las 12,500 copias



vendidas en nuestro pequeño mercado. Conviene aclarar la tendencia errada de llamar el bolero, Ya soy tu prisionero. El perfecto enlace del romántico texto-melodía hizo de él un número ganador con otras versiones a través de los años como aquella de Jorge Paladino y sus guitarras. Una anécdota curiosa: con el romántico bolero del prisionero varias parejas de nicaragüenses se comprometieron y contrajeron matrimonio.

Ya soy tu prisionero
Y bien lo sabes tú,
Que nadie puede amar
Como te amo yo.

Mi alma se rindió
Cayendo a tus pies
Y aquel instante fue
Nuestra suprema unión.

Tu vida con mi vida
Se unieron fuertemente,
Haciendo de lo nuestro
Un solo corazón.

Ya soy tu prisionero
Y bien lo sabes tú,
Que nadie puede amar
Como te amo yo.

El Champú Musical. Un tanto en alusión al anterior Champú de Cariño, fue dirigido por el acordeonista Guillermo Domínguez que complementado por violines, acordeón, guitarras, sección rítmica, coros y voz solista, sentó bases de gran popularidad y compartió éxitos en la escena musical con los Satélites del Ritmo de Abraham Sánchez.

En el mes de marzo de 2019 cumplió 90 años de edad y 70 años de vida artística aún conserva su vitalidad y su fortaleza para componer canciones de amor, a Nicaragua y a sus musas.



*Salvador Cardenal
Barquero*



Salvador Cardenal Barquero

Pionero del Canto Ecológico

A principios de 1980, en el recién inaugurado Ministerio de Cultura conocí a Salvador Cardenal Barquero, portando una guitarra y con una sonrisa franca, un poco detrás le seguía su hermana Katia, menor que él tres años mientras que Salvador tenía 20 años de edad. A penas diez años atrás había dejado de jugar chibolas, trompo, escurcar la tierra en busca de lombrices y se iba al bosque a oler flores, a oír los pájaros y a comer las frutas del campo.

A Salvador le llamaban también boyoy, era el apodo heredado de su padre del mismo nombre: Salvador Cardenal Vargas. Tenía otra herencia, la de la pintura, recibida de su abuelo de su mismo nombre: Salvador Cardenal Argüello, pero el arte que marcó a Salvador Cardenal Barquero fue la música, era un compositor extraordinario, poseedor de una sensibilidad extrema, quería a los animales, cuidaba las plantas y los árboles, colecciónaba cerámica precolombina, cultivaba plantas medicinales, escribía poesía, narrador de cuentos, poseía un museo personal en su casa, era como un océano con varias recias vertientes que lo alimentaban a diario.

En su niñez quiso ser médico y ya estando joven quiso ser sacerdote, nada de eso fué, porque un día le llevaron una guitarra de regalo y allí encontró su destino, se volvió compositor y un cantor de la ecología. Esa mañana, de 1980 un 6 de enero, día de reyes, vi a Salvador con su pelo largo, con sandalias de cuero que parecían caítes, de camisa blanca y blue jeans, alto media unos 6 pies.

Salvador un compositor de diario, sin tregua, siempre estaba dedicado a la creación: pintura, poesía, canción, narrativa.

Su nombre completo era Salvador de Jesús Cardenal Barquero, por circunstancias de trabajo de su abuelo materno, nació en México en el Distrito Federal, el 6 de octubre de 1960. La progenitora de Salvador es Leyla Barquero Bendaña, quien trabajó en los primeros años de la Revolución Sandinista en el Departamento de Artesanías del Ministerio de Cultura, su padre fue Salvador Cardenal Vargas, era un excelente ebanista, funcionario de la Cruz Roja Nicaragüense y un gran jugador de boliche, implantó varias marcas nacionales con este deporte: boliche.

El matrimonio Cardenal Barquero, tuvo cinco hijos, cuatro mujeres y un varón que fue Salvador, nacido en medio de estrellas intelectuales ya que en su familia había de todo, políticos, musicólogos, ingenieros de sonido, pintores, poetas, escritores,



músicos. Era una república de intelectuales de todos los calibres. El apodo boyoy nació espontáneamente, pues su padre de corta edad no podía decir su nombre, cuando le preguntaban ¿cómo te llamas? Contestaba: boyoy en vez de Salvador, entonces así lo comenzaron a llamar en la familia y después lo llamaban sus amigos y así se quedó con este apodo popular y que luego se lo heredó a su hijo.

Salvador Cardenal Barquero era vegetariano, no consumía carne por ningún motivo, ni huevos de tortugas, amaba la naturaleza, entre sus mayores logros fue crear el Festival Ecológico y producirlo en cuatro ediciones. El Festival Ecológico lo presentaba en el Teatro Nacional Rubén Darío, involucrando a ecólogos, científicos, biólogos, compositores, que tenían canciones ecológicas o les solicitaba que hicieran canciones ecológicas, y luego las presentaba en el festival, fue el motor de estos conciertos por cuatro años. En el tercer festival, logró que participara el cantautor hondureño Guillermo Anderson quien también era un compositor de temas ecológicos.

Con sus canciones logró despertar conciencia entre las personas de todas las edades, logró formar grupos de entusiastas amantes de la naturaleza, participaba en jornadas ecológicas, conservaba los recursos naturales, cuidaba, protegía la flora y la fauna.

Sus primeros trazos como pintor los hizo a sus once años de edad, en 1971. Pero su etapa como compositor es lo que lo fortalece económicamente para vivir y trabajar dignamente. Todas sus canciones llevan un mensaje de querer y respetar a la naturaleza, a la madre tierra. En un momento de su vida juvenil quiso ser sacerdote, por influencia de los jesuitas del Colegio Centroamérica, donde estudiaba, hasta decidió viajar a Panamá para estudiar su noviciado, los hizo con disciplina y pasión por los pobres. Estando en el noviciado en 1978, un sacerdote le regaló una guitarra que le cambió su vida. Salvador y su guitarra eran inseparables y comenzó a componer sus primeras canciones con temas religiosos.

Boyoy con su maravilloso talento musical proclamaba que sus canciones de contenido auténtico pueden servir para transformar una conducta, quería que su canto sirviera para cuidar el campo, el bosque, elevar el autoestima de una persona llevándole ánimos, en fin hacer proyectos de vida. Salvador miraba a Dios representado en la naturaleza, estaba unido a él, pues el Creador era toda una armonía.

En el colegio fue tímido, pues no se atrevía a cantar, era más popular como jugador de basquetbol, pues canasteaba perfectamente. Después logró vencer su timidez y sus canciones ya se oían en el colegio, especialmente las cantaban en la celebración de la Santa Misa, admiraba a su abuelo, Don Salvador Cardenal Argüello, el primer musicólogo del país, pues como un devoto escuchaba todos los días Radio Güegüense propiedad de su abuelo quien se había especializado en música clásica y folclórica nicaragüense.



A través de la programación de la emisora, conoció a los grandes compositores de la música clásica internacional, poco a poco comenzó a explorar también la música clásica nicaragüense, no estudió una carrera musical, sin embargo era músico.

En agosto de 1979, regresa a Nicaragua de Panamá y trae su guitarra que le habían regalado, venía para hacer misión pastoral como parte del noviciado.

La Revolución Sandinista tenía apenas 30 días de haber triunfado y esto cambió a Salvador Cardenal, participando como voluntario en algunas tareas productivas de la Revolución, tenía Salvador 19 años de edad, y ya no regresó a Panamá a continuar sus estudios para sacerdote. Se integró totalmente a la Revolución, al año siguiente en 1980 participa en la Gran Cruzada de Alfabetización y compone canciones alusivas a esta gesta histórica de enseñar a leer, de alfabetizar, teniendo experiencias inolvidables con el campesinado.

En 1982 sale a luz su primer long play, titulado Un Trago de Horizonte, lo graba como Dúo Guardabarranco con su hermana Katia en la Empresa Nicaragüense de Grabaciones Culturales (ENIGRAC), en esos años hizo estudios musicales con el maestro Pablo Buitrago, en el conservatorio de música, un año de solfeo.

El nombre Guardabarranco lo creó Salvador, y en su primera presentación con su hermana Katia en 1980 ya se presentaron como Dúo Guardabarranco. Viajaron por 25 países de todos los continentes, llevando la canción nicaragüense a muchos lugares donde ni se hablaba el castellano, siempre fueron recibidos como huéspedes de honor, verdaderos embajadores culturales.





Días de Amar.

Vienen ya días de amar la casa que habitas,
Días de amar la tierra vegetal, flor y animal;
Vienen ya ríos con aguas sin envenenar
Agua que beben los que tienen sed igual que usted.

Vienen ya bosques pulmones de la gran ciudad,
Selvas que aroman en la oscuridad, noches de paz.

Coro:

Que hacía falta a la humanidad no es natural,
Que en el planeta tanto ande mal;
Que el hombre agrede al hombre,
Que el hombre agrede al animal, al vegetal.

Se oyen ya loras gritando a gran velocidad,
Niños jugando con felicidad, vuelvo a su edad;
Pasan ya cosas que alegran a la humanidad,
Aires que huelen como a navidad en igualdad.

Coro:

Que hacía falta a la humanidad no es natural,
Que en el planeta tanto ande mal;
Que el hombre agrede al hombre,
Que el hombre agrede al animal, al vegetal.

Vienen ya días de amar el mundo que habitas,
Días de amar la tierra vegetal, flor y animal.

Vienen ya días de amar el mundo que habitas,
Días de amar la tierra vegetal, flor y animal...



Como dúo Guardabarranco el primer país que visitaron en 1981 fue Panamá, después Cuba, los primeros viajes artísticos fueron organizados por el Ministerio de Cultura y después por la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura (ASTC). En 1984 el Dúo Guardabarranco viaja por primera vez a Estados Unidos y logran grabar su segundo disco titulado Si buscabas.

Si buscabas

Un cuerpo complaciente
Que soltara tus amarras
Que tus nudos desnudara
A tu animal más inocente

Si esperabas
Un fuego tan ardiente
Que encendiera tus cenizas
Que te hiciera sentir brisa
Donde ya no había fuente

Si añorabas
Un corazón de refugio
Donde huir de tanta gente
Que te hería y te quería
Para ser feliz un día

Si soñabas
Con buscar
Con buscar la libertad
A través de otra persona
Que librara a tus palomas
De las ansias de volar
Que luchara en tu trinchera
De traer la primavera
La encontraste.



En el viaje a Estados Unidos le acompaña el cantautor Salvador Bustos y también graba su disco *Tragaluz*, ambos discos en la producción tienen el apoyo decidido del cantautor norteamericano Jackson Browne, a quien habían conocido en Managua a través de la Compañera Rosario Murillo, quien había invitado a Jackson a Nicaragua para conocer la Revolución Sandinista.

Entre el compositor Jackson Browne y el dúo Guardabarranco se desarrolló una amistad imperecedera caracterizada por la solidaridad y el respeto.

Entre las canciones más emblemáticas que el dúo grabó se encuentra *Guerrero del Amor* cuya letra la aportó Rosy Soley Trejos, poeta costarricense. Era un poema que luego Salvador reformó para musicalizarlo y dio nacimiento a la canción *Guerrero del Amor* que sería la más famosa de la década revolucionaria, en la primera etapa de la Revolución. Salvador fue un soldado de la patria, vivió y participó en los cortes de algodón y de café en la montaña, se movilizó como Juventud Sandinista a los campos, desbordó su pasión por la poesía y musicalizó varios poemas nicaragüenses. Hizo una canción al General Sandino: *Ya era Santo de Nombre*, le cantó a la mujer campesina, a los niños y niñas, al joven guerrillero, al paisaje y a Nicaragua.

Fundó el movimiento musical *Volcanto*, con los cantautores Danilo Norori y Salvador Bustos, era una competencia sana con los rigores máximos de la armonía, de la música y de la letra. Fue un frente unido de amigos artistas y salían a representar a Nicaragua con mucha solidez y orgullo, la nueva trova nicaragüense se representaba en ellos, se desarrollaron en un ambiente sano sin entrar en competencia de quien era el mejor. También fundó el grupo de pintores que llamó Raymundo, porque podía entrar todo el mundo que fuese pintor, ahí se destacaron Luis Román, Ernesto Cuadra, Luis Saborío, Juan de la Cruz Cardenal, entre otros. La obra pictórica se creaba en colectivo, todos aportaban, un día llegó a raymundiar el comandante Tomás Borge, hizo sus trazos y luego firmó el cuadro. Salvador Cardenal fue el líder de este grupo. Las pinturas de Salvador se caracterizaban por sus rostros angelicales, pintaba con óleo sobre tela y con pastel sobre cartón, sus cuadros hoy son obras de arte patrimonial. Como solista grabó dos discos compactos: *Tuyo lo que soy* en el año 2000 y *Verde Verdad* que salió a luz pública en el 2011. Como Dúo Guardabarranco grabaron 10 discos compactos.

En 1986, ganó el derecho de ir al Festival OTI internacional, con su canción *Días de amar*, que ganara el primer lugar en el festival OTI nacional, sin embargo no asistió a Chile, donde se celebraba la OTI internacional en una forma de protesta porque el dictador Augusto Pinochet gobernaba el país.



Sus 25 años de labor artística los celebró con un concierto en el Teatro Nacional Rubén Darío que tituló como: 25 años de Salvador Cardenal, quedando grabado ese concierto en un disco en vivo y un DVD.

En los 30 años de carrera artística de Salvador Cardenal, siempre cantó sus canciones, no fue intérprete de temas musicales que no fuesen de su cosecha, todo lo que cantó fue creación de Salvador. Su obra consta de más de 300 canciones, los cuadros son incontables, su poesía está dispersa entre la familia y los amigos.

Salvador Cardenal da la impresión que se compuso una canción así mismo: Elefante solitario, aunque disfrutaba de su soledad desde pequeño le gustaba la meditación, un día pensó en irse a la India y entrar a vivir en Áshram, una comunidad espiritual propia del hinduismo, allí viven todos con las enseñanzas de un guía espiritual. Pero no fue así porque logró formar una familia, tuvo una compañera de vida y dos hijos. En el año 2000 conoció a Marta Mejía en la universidad, estudiando ecología se enamoraron y comienzan a vivir juntos por siete años, del 2000 al 2007. De la relación amorosa nacieron dos hijos varones Salvador Joaquín que este 2019 cumplió 19 años y Guillermo Nicolás de 17 años, ambos nacieron en España, país natal de Marta Mejía.

Salvador logró graduarse de Ecólogo en el 2009 y trabajó como asesor en el Marena, Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales. Se convirtió en el primer compositor del canto ecológico en Nicaragua, llevó a cabo cuatro conciertos ecológicos del 2005 al 2008.

Estos conciertos se convirtieron en eventos de educación ambiental, creando conciencia en la gente, hoy sus frutos se ven en los movimientos ambientales como el Guardabarranco de la Juventud Sandinista, en estos eventos por el medio ambiente está el legado de Salvador Cardenal.

Con esfuerzo personal logró desarrollar un proyecto de un museo. El hombre desnudo. Su objetivo principal es crear conciencia con el arte para que Nicaragua tenga un verdor grande y todos cuidar el verdor que es conciencia ambiental.

A sus hijos les hizo canciones porque fueron fuentes de inspiración maravillosa y otros temas a Marta.

Musicalizó la poesía nicaragüense, hizo cuentos infantiles para los niños, sus conciertos ecológicos fueron lecciones de conciencia por el cambio climático.

Murió haciendo canciones, estaba en el hospital Militar Escuela Dr. Alejandro Dávila Bolaños y desde su cama enviaba mensajes que estaba componiendo canciones



ecológicas, quería hacer un disco ecológico para los niños, otro disco que fuera acústico y otro dedicado a los árboles y pájaros nicaragüenses, no había descanso para Salvador pues siempre estaba creando.

Falleció a los 49 años de edad en Managua, un lunes 8 de marzo del 2010, en el Día Internacional de la Mujer, después del mediodía, estaba hospitalizado desde el 24 de febrero y una semana antes había entrado en una situación de coma, la causa de su muerte fue la enfermedad conocida como crioglobulinemia, produciéndole complicaciones de circulación y renales.

Salvador Cardenal Barquero un mito hecho realidad, es el pionero de la canción ecológica en Nicaragua, su legado vivirá para siempre porque su obra es perdurable. Está sembrado como si fuera un árbol en el cementerio Jardines del Recuerdo en la entrada a Ticuantepe, asistieron a sus funerales delegaciones del Gobierno, amigos, músicos, familiares, sus hijos, su viuda, representaciones de jóvenes ambientalistas, fue una tarde de canto y llanto, de amor por él. Con el sol de la tarde Katia Cardenal cantó con el alma al guardabarranco que volaba el cielo rodeado de sus ángeles pintados.





Casa abierta

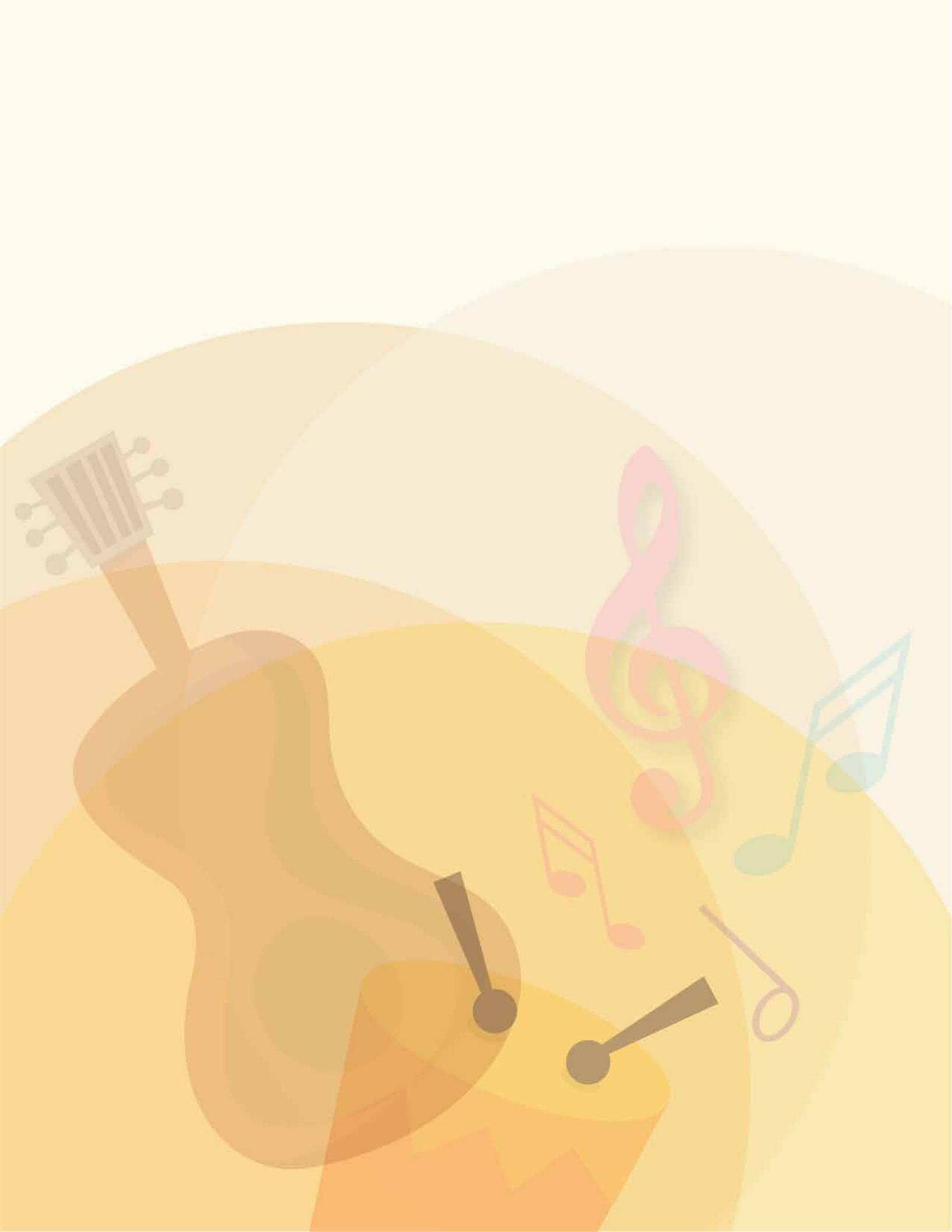
Quiero estar bien con mis hermanos
De norte a sur al fin del mundo
Saber oír y dar mis manos
Sudar jugando algo bien sano

Todos aquí somos humanos
Que más me da el color, la raza
Dentro tenemos sentimientos
Que necesitan de sustento

Si adentro hay buenos sentimientos
No se pueden quedar adentro

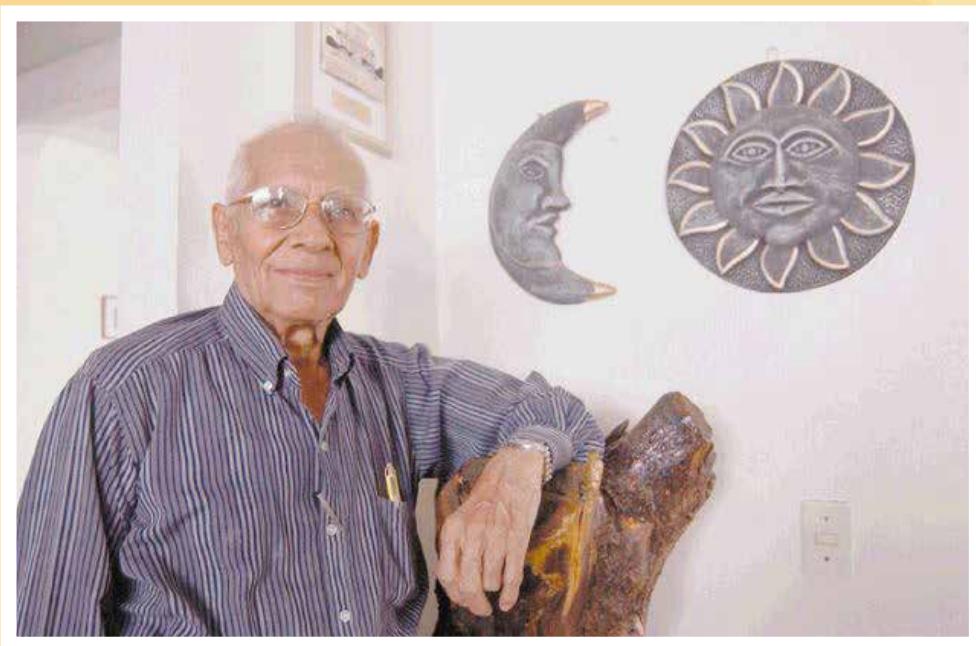
Aquí está mi casa abierta
Hay un plato por ti en nuestra mesa
Sombra de árbol para tu cabeza
Libro abierto a tu vida mi puerta
Casa abierta
La amistad no cuestiona tu credo
A la tierra le gusta que amemos
Sin distingos de culto y bandera

Quisiera darte buena suerte
Y ser tu amigo hasta la muerte
Que la distancia no me entuma
Y la amistad no se consuma

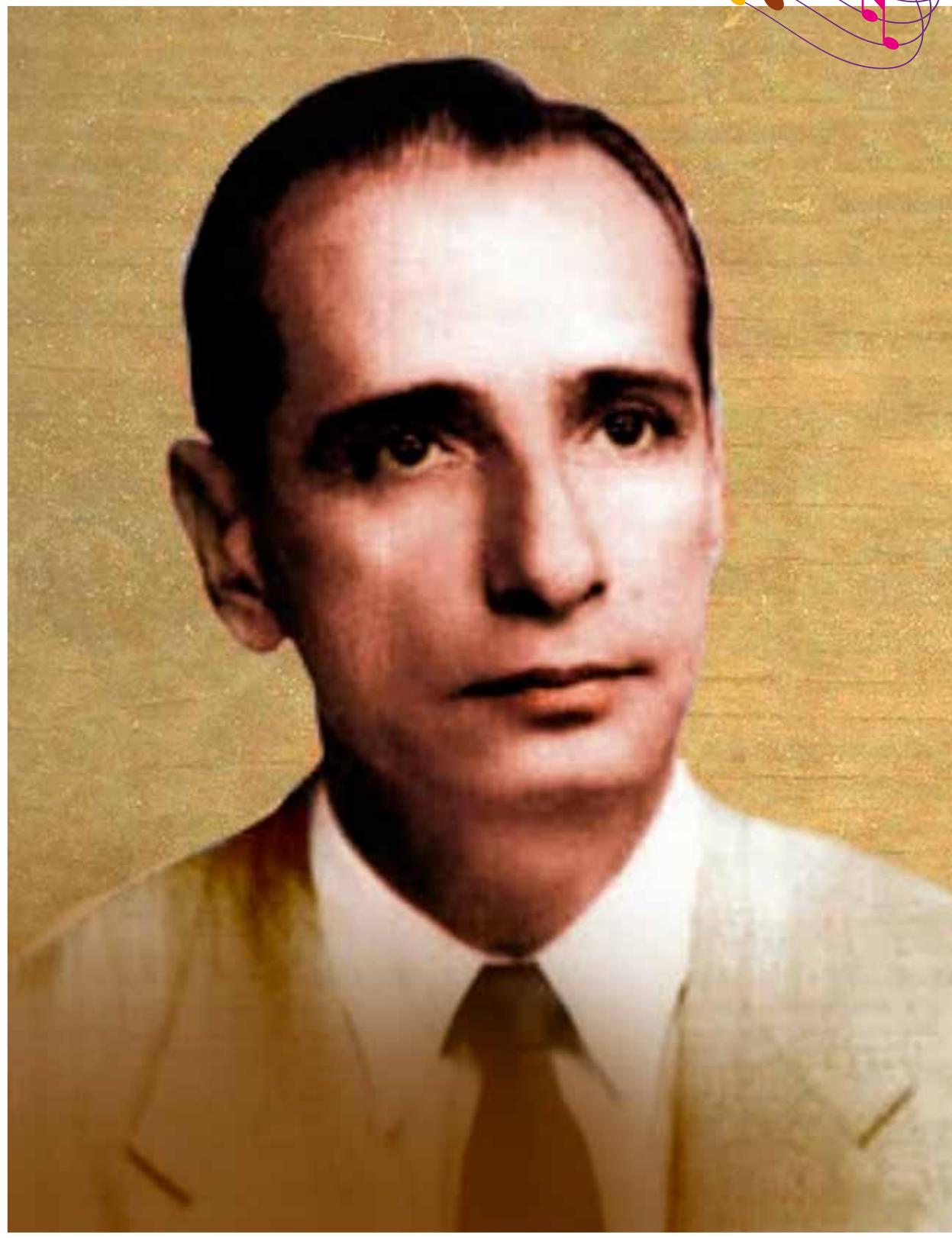


Galeria Fotogràfica

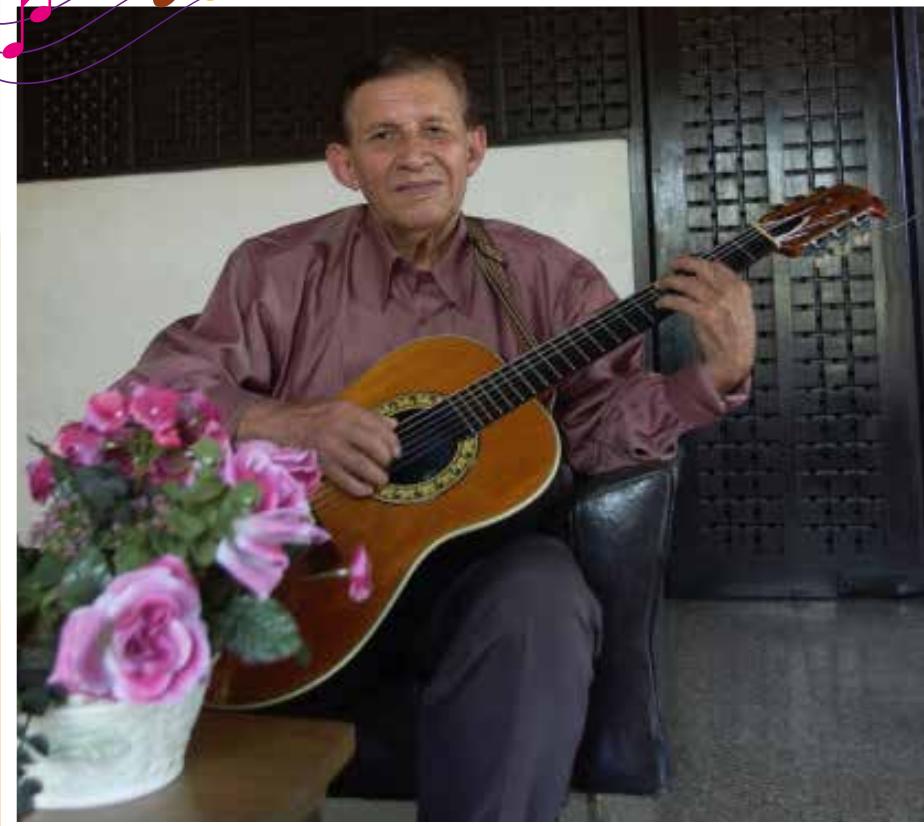
Camilo Zapata



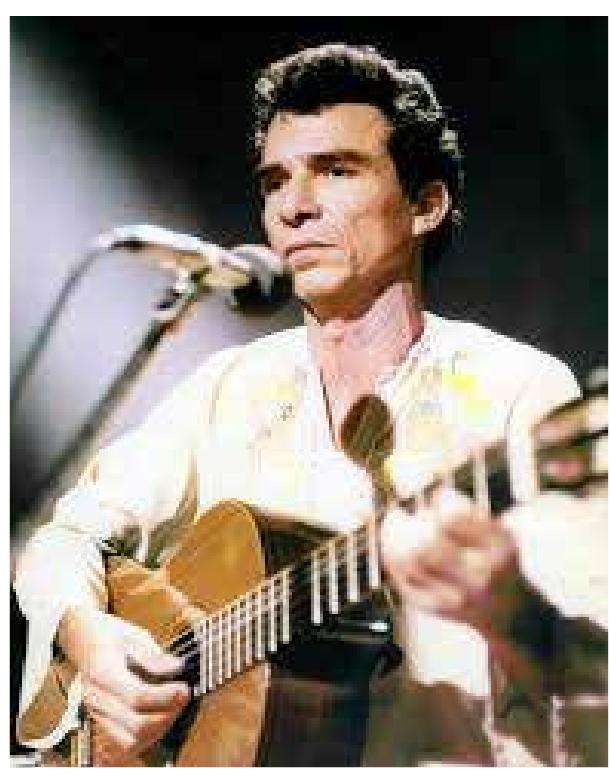
Tino López Guerra



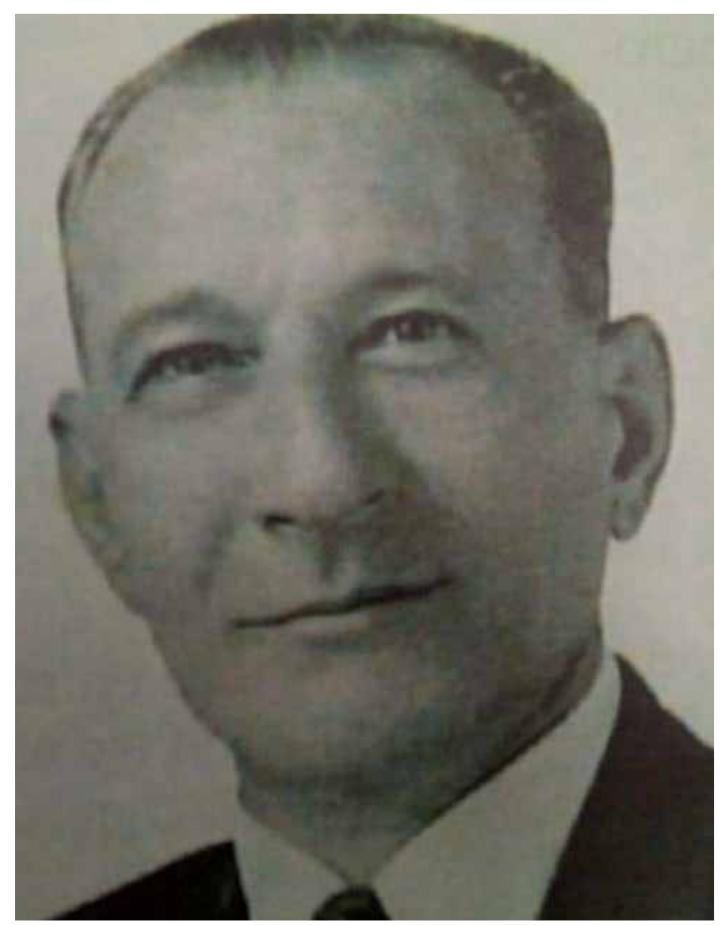
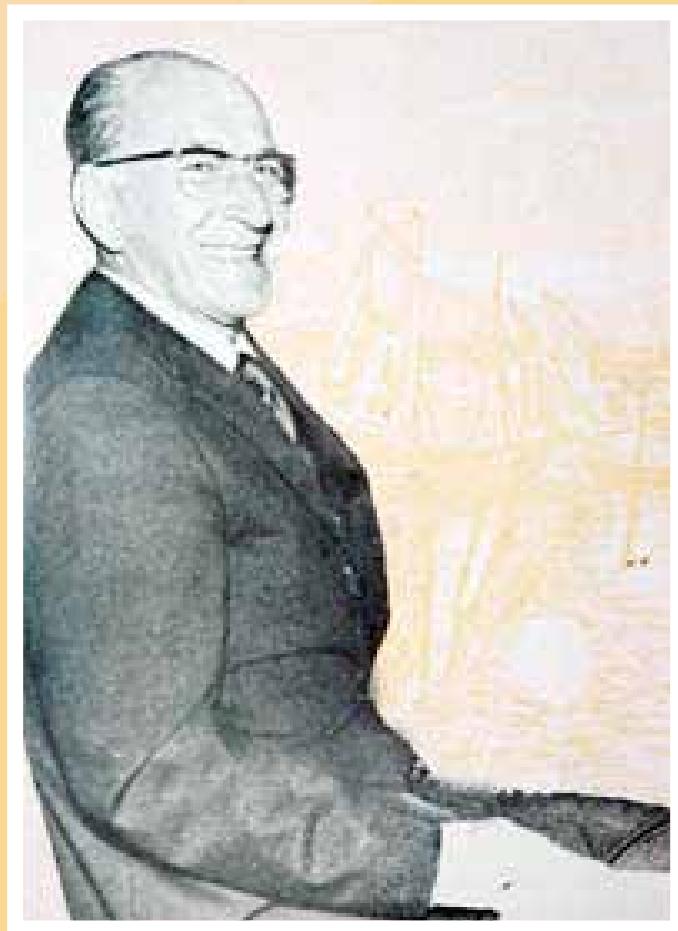
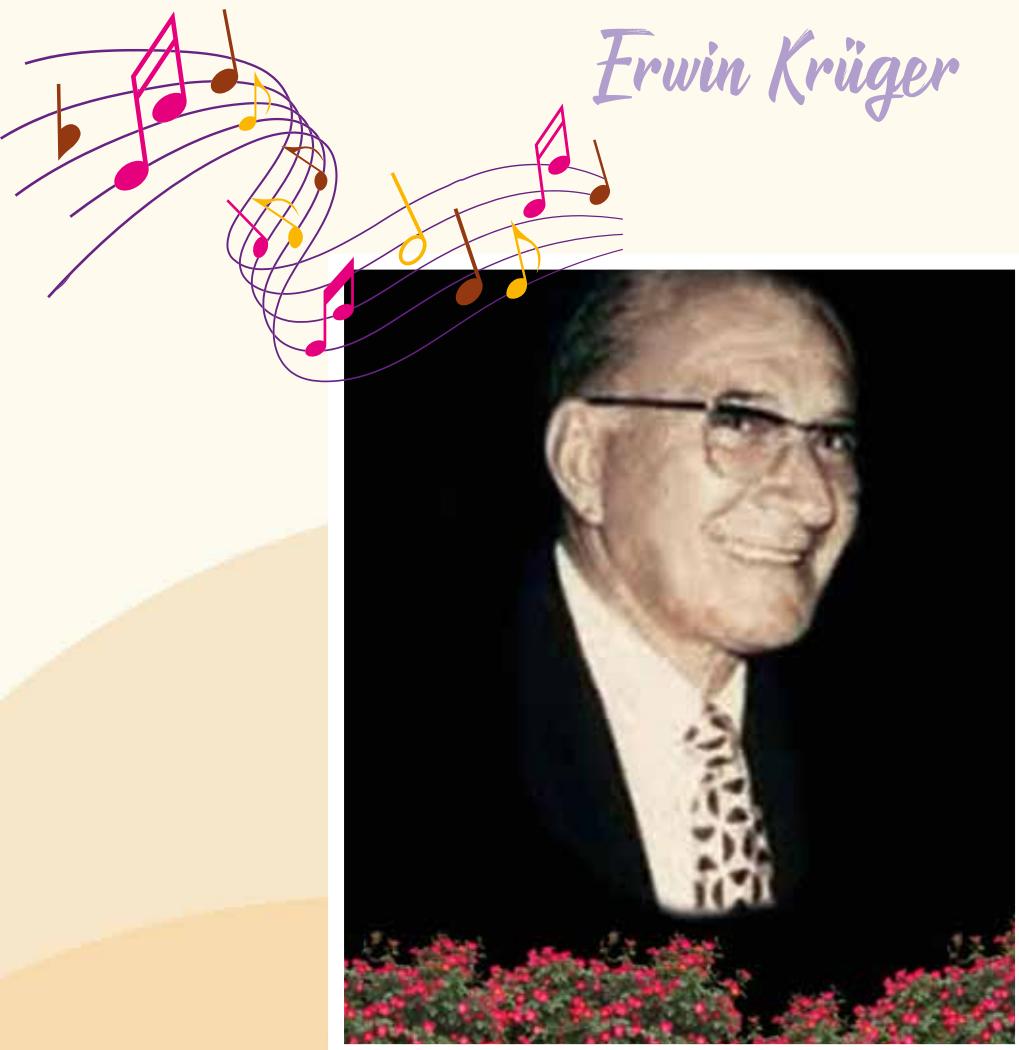
Jorge Isaac Carvallo



Otto de la Rocha



Erwin Krüger



José Latino





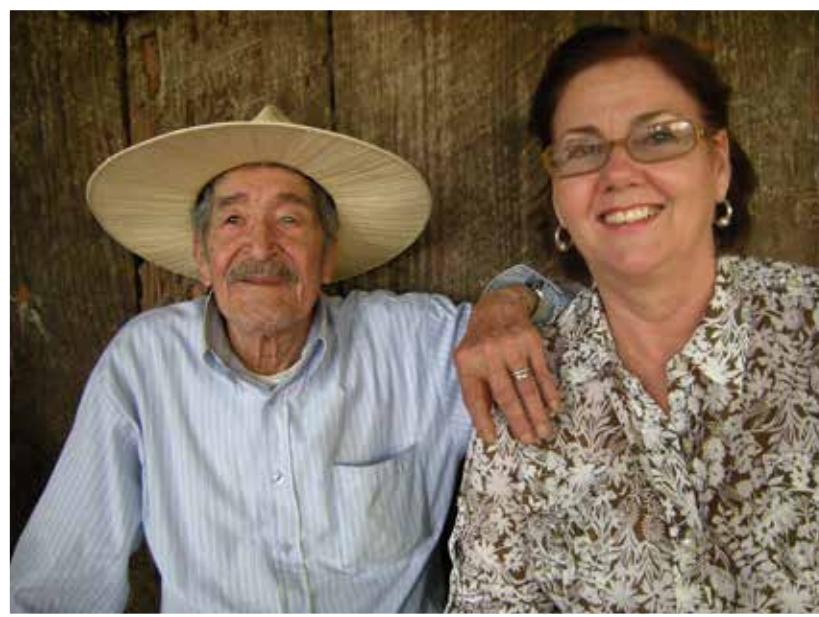
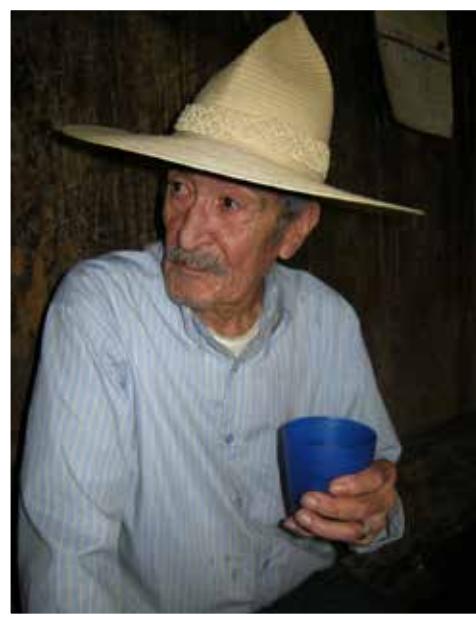
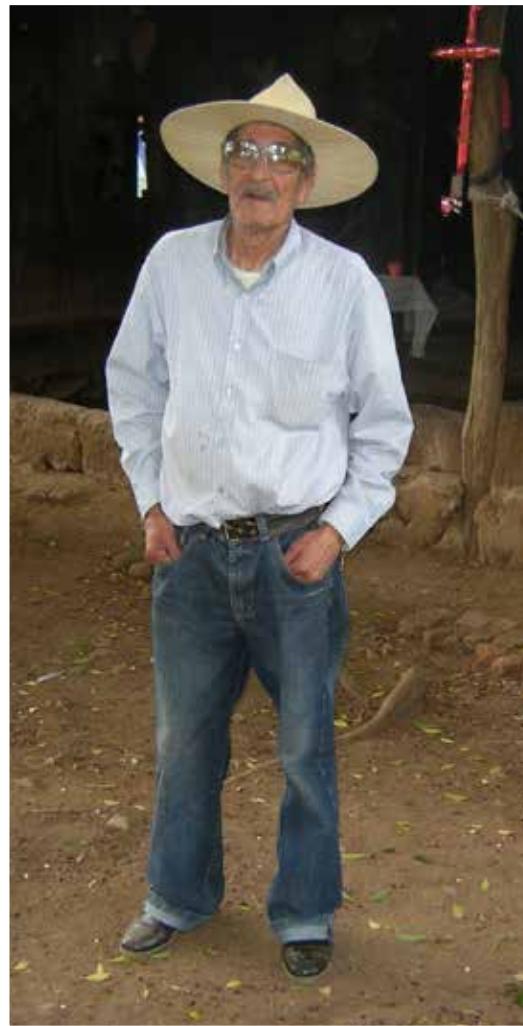
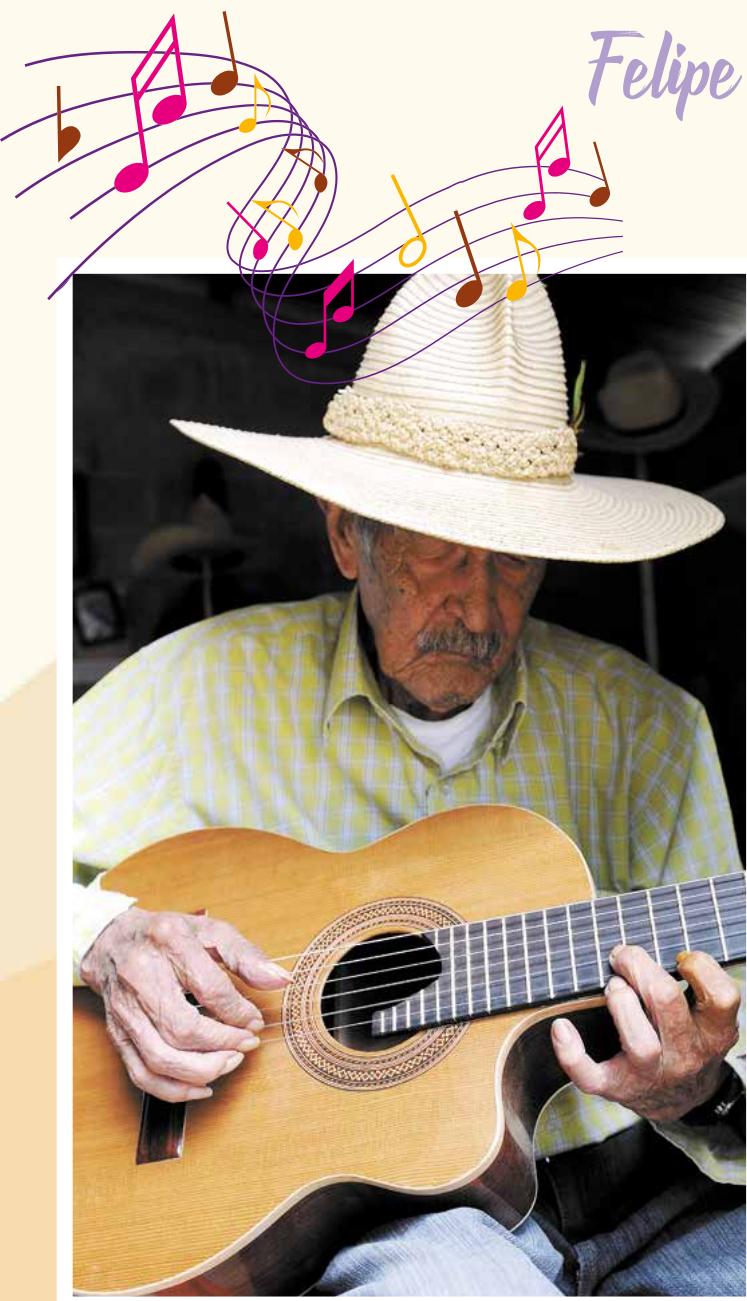
José Antonio Morales Lazo



Adán Hernández



Felipe Urrutia





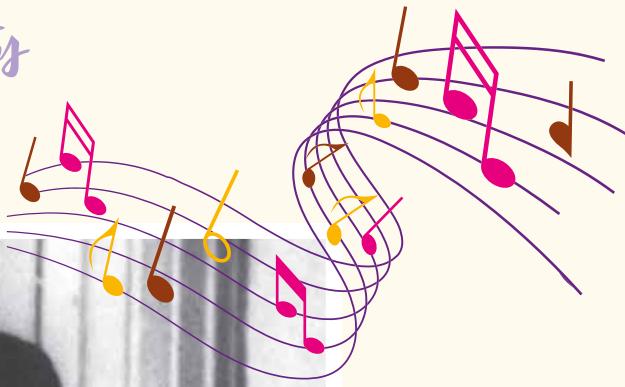
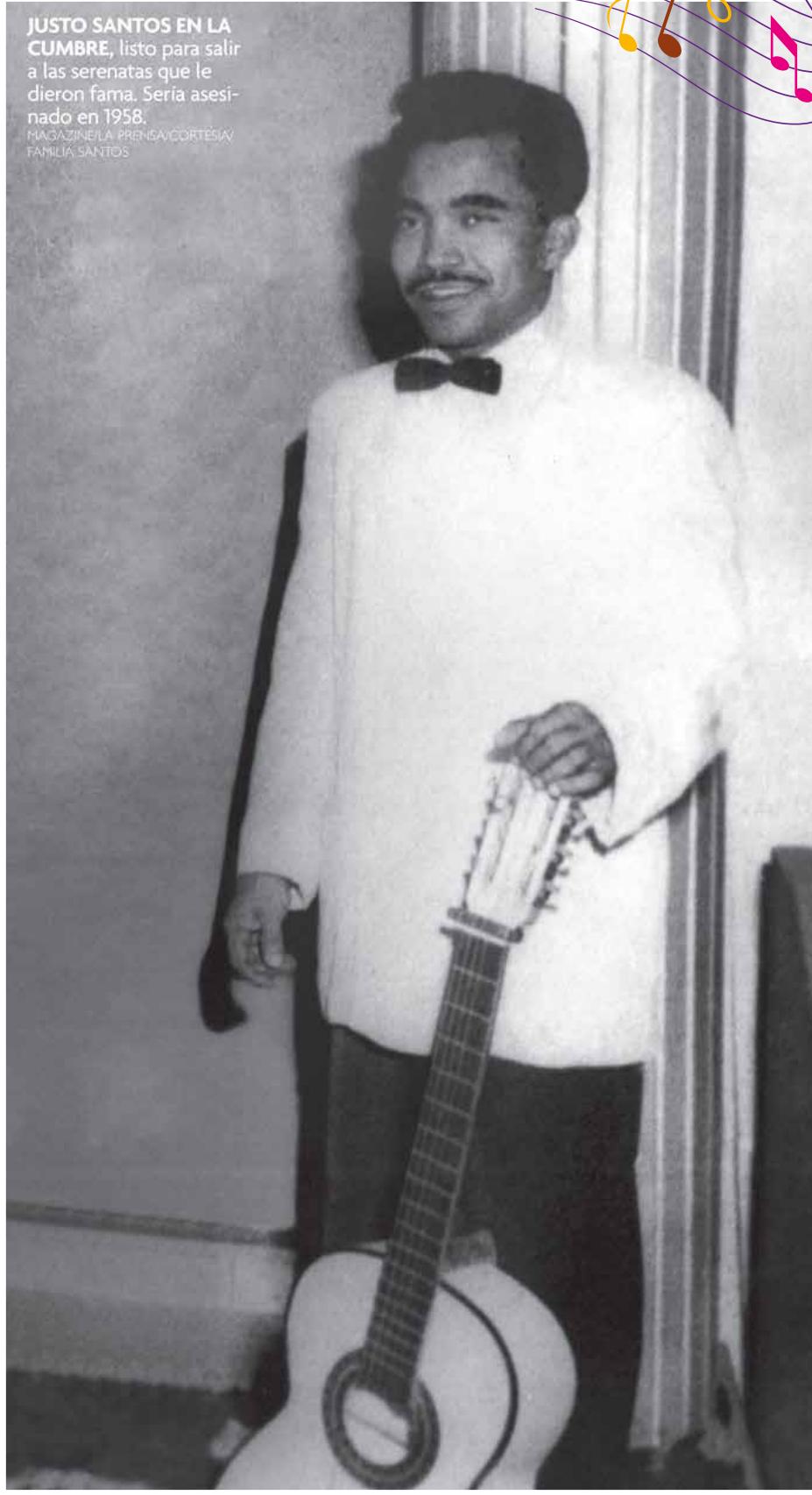
Salvador Cardenal Argüello



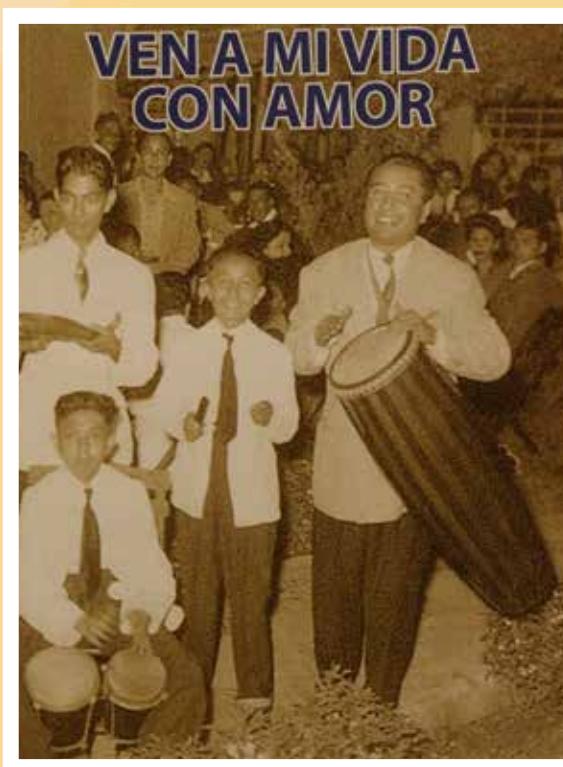
Justo Santos

JUSTO SANTOS EN LA CUMBRE, listo para salir a las serenatas que le dieron fama. Sería asesinado en 1958.

MAGAZINE/LA PRENSA/CORTESÍA/FAMILIA SANTOS

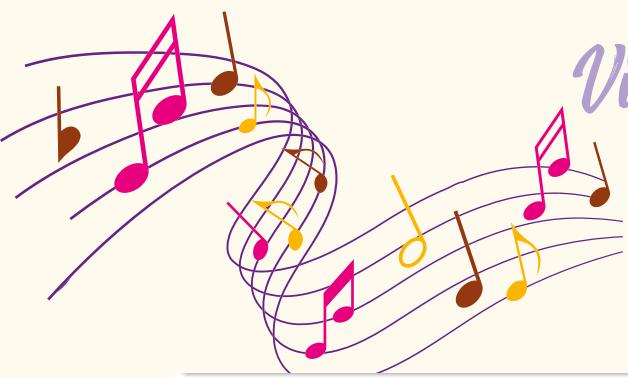


Rafael Gastón Pérez



Victor M. Leiva





Victor M. Leiva



CONSEJO SUPREMO ELECTORAL
REGISTRO CENTRAL DEL ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS
CERTIFICADO DE MATRIMONIO
EL REGISTRO CENTRAL DEL ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS
CERTIFICA QUE:

Apellidos del Contrayente

====LEIVA VASQUEZ====

Nombres

====VICTOR MANUEL====

Nacionalidad

====NICARAGUENSE====

Apellidos de la Contrayente

====RAMIREZ====

Nombres

====ROSARIO DEL CARMEN====

Nacionalidad

====NICARAGUENSE====

Contrajeron Matrimonio en el Municipio

====MANAGUA====

Departamento de

====MANAGUA====

El día

====VEINTIOCHO====

Mes

====OCTUBRE====

====MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y TRES====

Inscrito bajo
Partida No.

====0230====

Tomo

====0235====

Folio

====0230====

Libro de Matrimonio
Año

====1993====

Municipio

MANAGUA

Departamento

MANAGUA

Observaciones: === INSCRITO EL ONCE DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y TRES ===

NINGUNA.-

Managua

CUATRO

de

MAYO

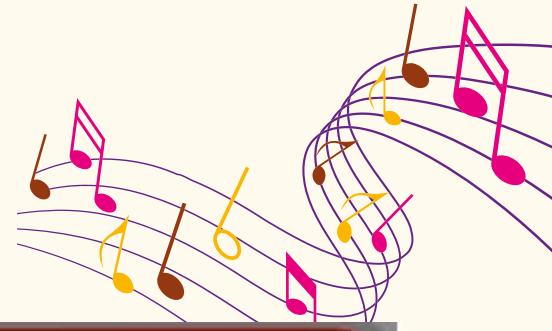
del año DOS MIL VEINTE

M. Leiva
Registrador



R. Rodriguez
Secretario

Victor M. Leiva



Don Victor M. Leiva y Sra. Rosario Ramírez



Carlos Palacios



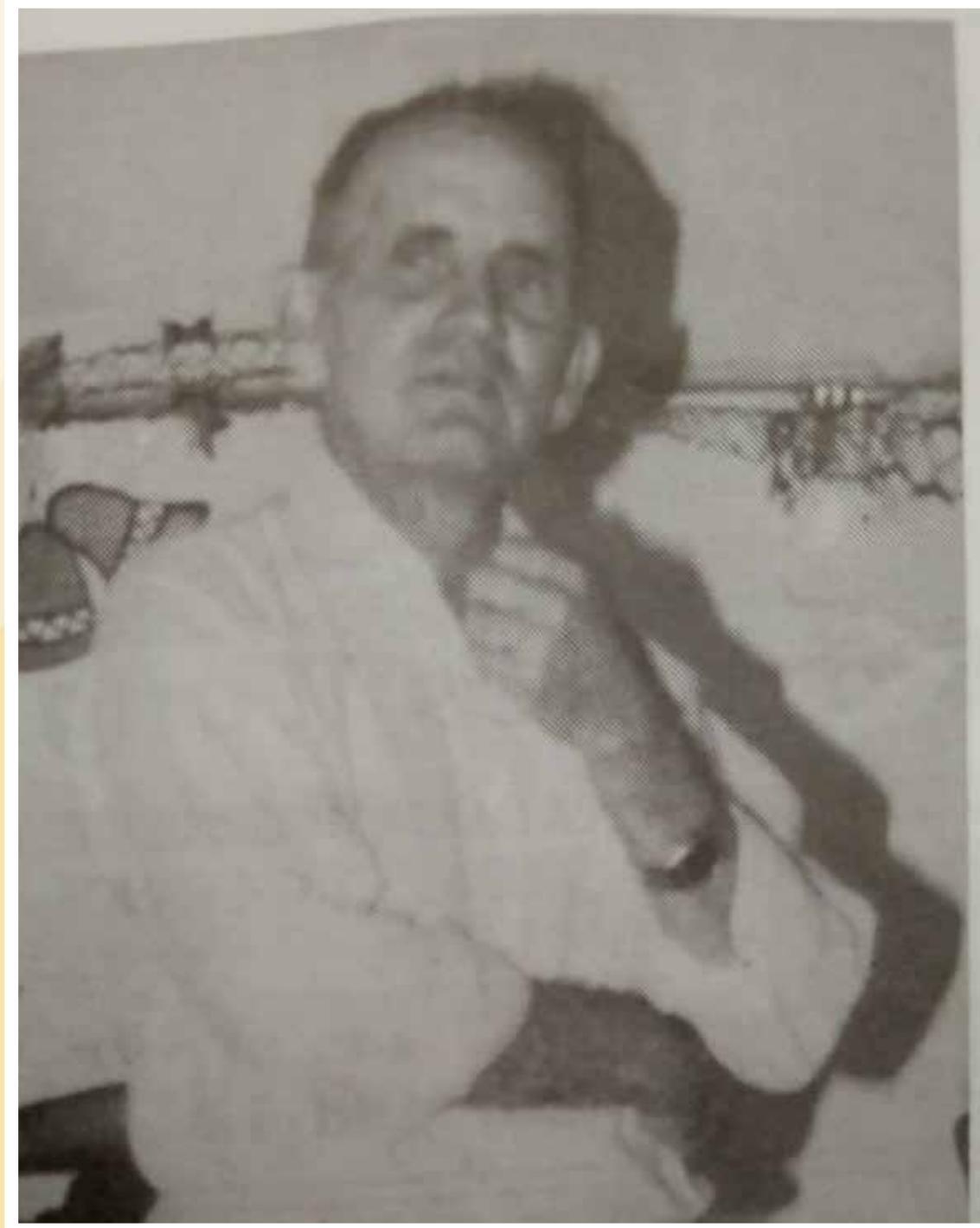
Sergio Tapia



Pablo Martinez Tellez



Mundo Sandoval



Carlos Valle Vallecillo



Carlos Valle Vallecillo



Ofilio Picón



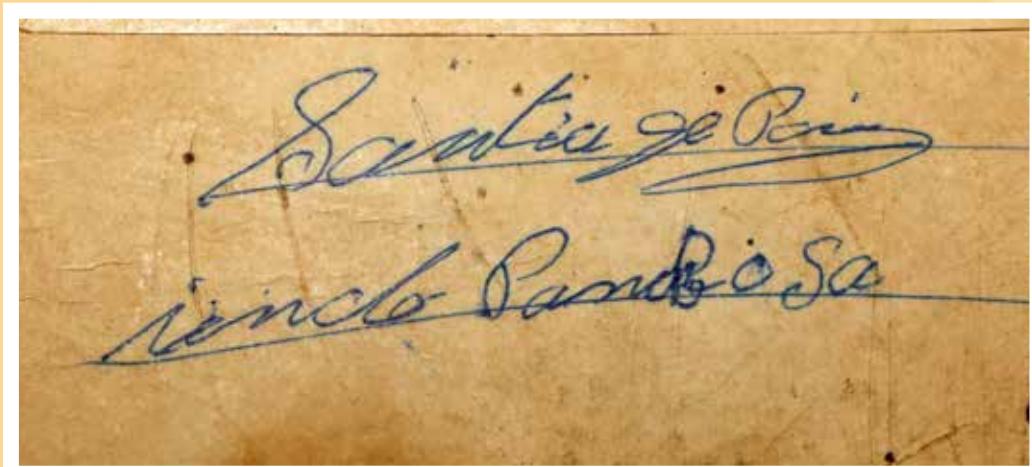
Ofilio Picón



Santiago Paíz - Indio Pan de Rosa

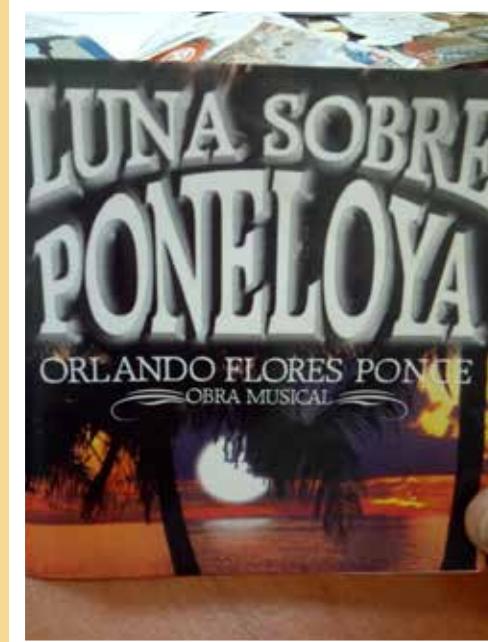
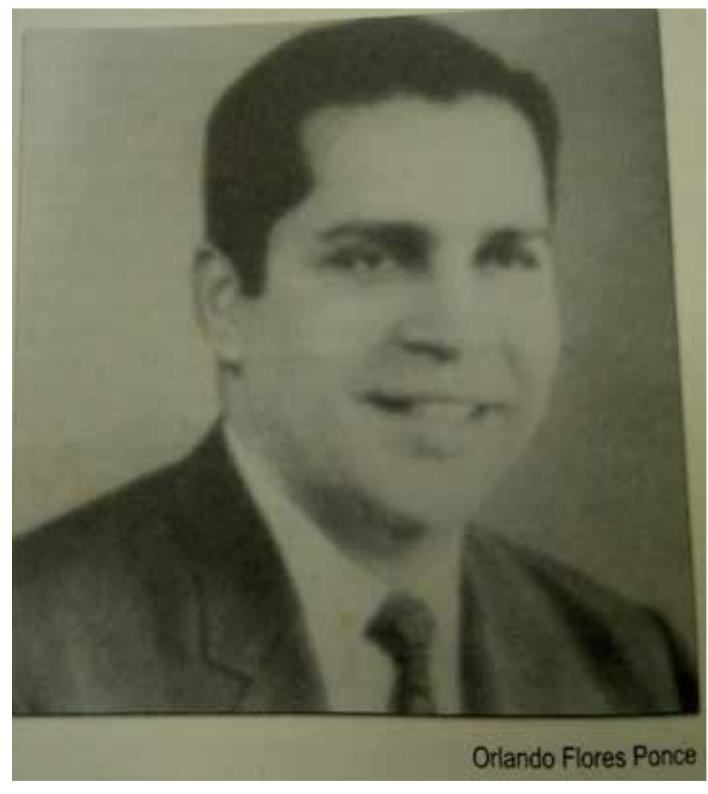


Santiago Páiz Carvajal
EL INDIO PAN DE ROSA

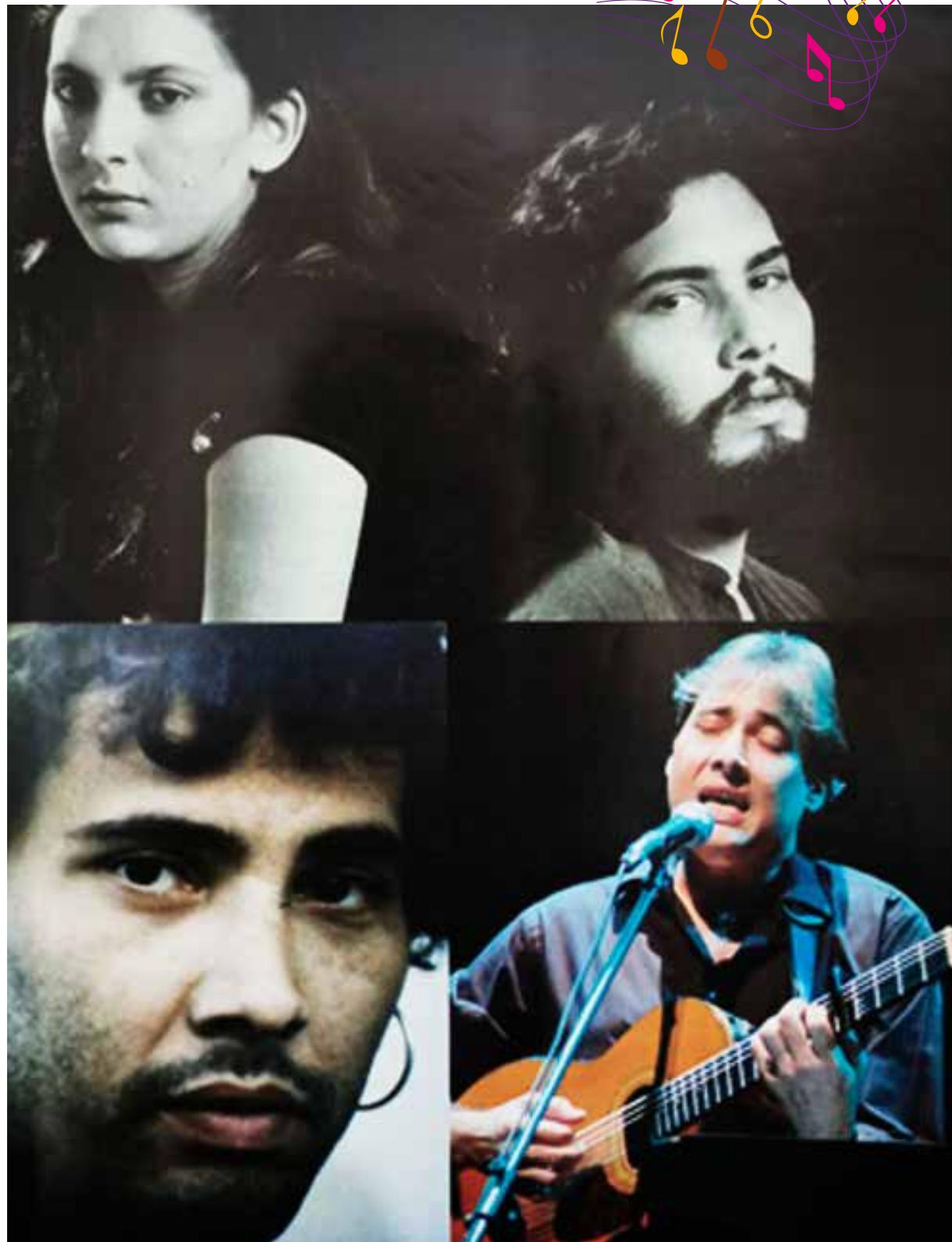




Orlando Flores Ponce

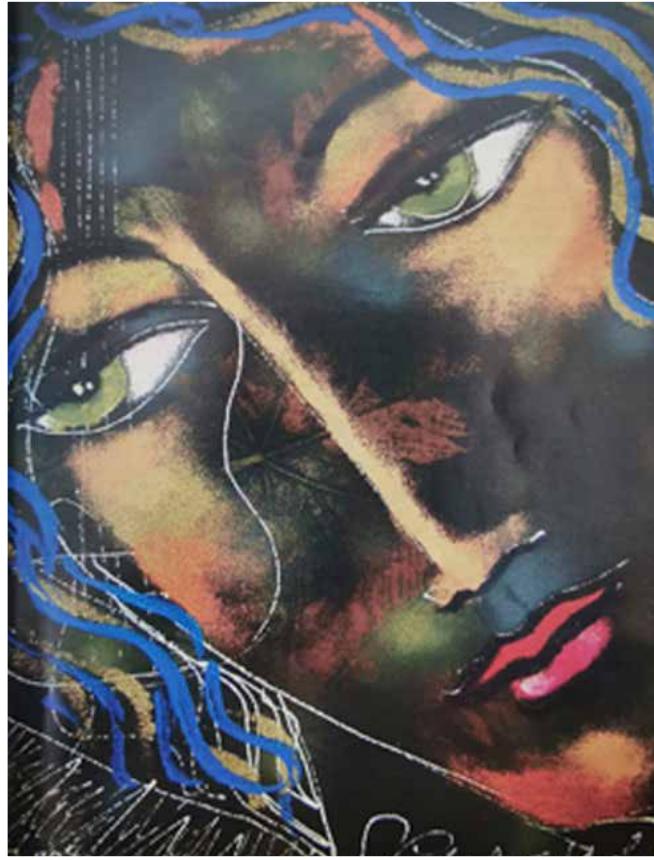


Salvador Cardenal Barquero





Salvador Cardenal Barquero



1982. Finlandia.

Salvador Cardenal Barquero



1993. Nicaragua.



Créditos

Coordinación Ejecutiva
Icskra Díaz Montano
Directora de Comunicación Social

Coordinación Técnica
Harold Delgado
Abdy Fuentes
Janerys Mercado

Levantado de Texto y Edición
Leana Fonseca Membreño

Investigador Cultural de Campo
Wilmor López

Diseño y Diagramación
Marcela Samayoa



Nicaragua
hecha canto