

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

Biografías de
Compositores
Nicaraguenses

II

Tomo



Índice

• Presentación	5
• Umbral	6
1. Carmen Vega- Masaya.....	7
2. Pablo Vega- Masaya.....	10
3. Alejandro Vega Matus- Masaya	14
4. José de la Cruz Mena- León	24
5. Carlos Ramírez Velázquez- Masaya	30
6. Hernán Zúñiga Gutiérrez- Masaya.....	34
7. Luis Abraham Delgadillo- Managua	38
8. Fernando Luna - Masaya	51
9. Carlos Adán Berrios-Managua	54
10. Armando Morales Barillas- Matagalpa	60
11. Noel Pérez Urbina- Estelí	64
12. Carlos Mejía Godoy- Somoto.....	70
13. Antonio Delgadillo- Managua	82
14. Humberto Arauz Mairena- Matagalpa.....	86
15. Manuel Palacios, Masaya	92
16. Humberto Aguilar Sáenz- TATA BETO - Chinandega, El Viejo.....	96
17. Roger Villalobos - Ticuantepe	100
18. Adan Roger Morales (Roger del Moral), León.....	106
19. Mario Montenegro- Managua.....	110
20. Antonio Briceño- Jinotepe	114
21. Edgar Rivas Choza - León.....	120
22. Gilberto Rodolfo Rodríguez - San Juan de Limay.....	128
23. Hugo Ortega - Rivas.....	132
24. Flor Urbina- León - Larreynaga.....	138
25. Ventura Alejandro Vázquez- Nindirí.....	142
26. Ernesto Valladares - Somoto	148
27. Pedro Pepe Alvarado - Corinto.....	152
28. Darwin Lenin Urbina Quintero- Managua	156
29. Richard Loza - Managua.....	162
30. Milcíades Poveda Herrera - León	168
31. Roger Osorio- León.....	186
32. Carlos Ramón Bermúdez - Granada.....	194
• Créditos.....	

Presentación

Esta vez el Ministerio de Educación, MINED, Presenta una cascada de compositores, algunos nacieron en el siglo ante pasado y a pesar del tiempo sus obras son perdurables, otros nacieron en el siglo pasado y sus obras siguen vigentes, su popularidad las proyecta a nivel nacional e internacional.

Aquí encontraremos hombres que se dedicaron a la música toda su vida, fueron verdaderos maestros y formaron generaciones de músicos instrumentistas, entre ellos los emblemáticos de la música clásica: Alejandro Vega Matus, Luis Abraham Delgadillo, José de la Cruz Mena, Carlos Ramírez Velázquez, Hernán Zúñiga, Fernando Luna, Carmen Vega, Pablo Vega y Raudez.

Existe otra pléyade de compositores cuya raíz está en el mismo pueblo, sus voces en el viento, muchas son conocidos por sus composiciones populares pero no se conocen datos del creador a excepción de su nombre; hoy tenemos en este libro aportes complementarios escritos y recopilados por Wilmor López, desfilan verdaderas estrellas del pentagrama: Carlos Adán Berrios, Mario Montenegro, Humberto Arauz Mairena, Humberto Aguilar Sáenz conocido como Tata Beto, Antonio Delgadillo, Edgard Rivas Choza, Antonio Briceño García, Noel Pérez Urbina, Darvin Urbina, Ventura Alejandro Vázquez, Ernesto Valladares, Roger del Moral, Roger Villalobos, Róger Osorio, Carlos Ramón Bermúdez entre otros.

En Nicaragua se conocen pocas compositoras, en este aspecto ha sido el hombre el numeroso, sin embargo, tenemos una destacada figura femenina en el libro, se trata de la leonesa Flor Urbina, nacida en Malpaisillo, Larreynaga. Con su Flor de Sacuanjoche corona este ramillete del arte de Apolo.

Desde el proscenio llegan las altas voces de la Revolución: Richard Loza y Carlos Mejía Godoy. Sus canciones han hecho historia acompañando al pueblo valiente y trabajador, artesano de su voluntad.

Adentrémonos en este camino musical, nuestros valores, aportando identidad y sinergias. Nicaragua una tierra de lagos, volcanes, poetas, pintores y músicos.

*La música es la
musa del tiempo.*



Umbral

Ponemos en sus manos esta segunda compilación de biografías de compositores y artistas nicaragüenses, las historias de vida provienen de Masaya, León, Matagalpa, Estelí, Malpaisillo, Somoto, Managua, Masaya, Ticuantepe, San Juan de Limay, Corinto, Chinandega, Jinotepe, Granada y Rivas.

La elaboración del libro ha contado con la colaboración de familiares y amigos de los compositores, así como de periodistas y escritores. Agradecemos a Manuel Álvarez, a Guillermo Delgadillo por la biografía de su padre, al maestro Alfredo Barrera por la recopilación de biografías de los grandes músicos clásicos de Masaya, también a Álvaro Morales, a Juan Ramón Osorio, Miguel Bolaños Garay, Carlos Alavarado Gonzalez, Antonieta Morales a Tupac Estrada, a Eliethe Romero Pichardo y a Roberto Sánchez Ramírez quien conoció el mundo artístico como periodista, historiador y amigo.

Invitamos a asomarse a estas Biografías y a conocer el anecdotario histórico del músico Milcíades Poveda. En esta selección de biografías hay diecisiete compositores que han pasado a otro plano de vida y quince están gozando de vida y energía, entregando lo mejor de sí mismos en plena creatividad.





Don J. del Carmen Vega

1845 - 1919

Hijo de don Gabriel de la Vega y de doña Lucía Raudez, nació en el año 1844, Fue maestro de maestros; enseñó el divino arte sin petulancia; siempre sereno, amable y atento. Su escuela de música "El progreso" fue un manantial de sólidas enseñanzas, que tenía siempre algo nuevo para sus alumnos y cuando no lo era, lo presentaba con otros colores más brillante.

Se preocupó de dotarla de nuevos textos europeos y de mantenerse al día con todos los adelantos de la época. Todo adquiría en don Carmen, rasgos de novedad y de belleza, todo lo convertía en luz y actividad.

Vivió y murió célibe, el arte le absorbió por completo de otros sentimientos. Su vida rectilínea, era un ejemplo vivo de honradez y probidad.

Desempeñó la Prefectura de Masaya en tiempo de don Pedro J. Chamorro. Dejando sólo buenos recuerdos y una estela de pureza administrativa, ¡Qué prodigios en el arte del violín! ¡Qué prodigio en su voz clara y sonora! Sacerdote que oficiaba en el templo de Paganini y en las modulaciones de Gigli, ya en el violín, la guitarra o la voz, no gozó del arte verdadero.

Su ejecución, técnica y segura, alcanzaba a profundizarse en el alma haciéndola vibrar, enorme e infinitamente.

Absorbió la atención en lo más abstracto y difícil, penetrando con asombrosa rapidez en sus composiciones, combinando fugas y contrapuntos.

Fue de los raros que lucharon y alcanzaron ventajas con el estudio diario; era incansable en la práctica del violín y la guitarra.

Comprendía bien que a la religión de la música se le debe dar el mayor sacrificio para el culto.

Entre sus composiciones de mérito se citan: una pastorela, un responso, cantos y motetes, algunas mazurcas y valsos, sobre todo, su famoso himno de Nicaragua, que el Soberano Congreso lo autorizó como oficial en 1876 y que fue estrenado en la "Tertulia" de Masaya del mismo año.

El himno se llamó Somos Ciudadanos, letra de Fernando Álvarez y música de Carmen Vega se cantó entre los años 1889-1893. Se cantaba en Fa Mayor y decía así:

Soldados, ciudadanos

Soldados, ciudadanos, a las armas
esgrimid las espadas con valor;
que más vale morir independientes
a vivir subyugados en la opresión.

Hoy se lanza la patria querida
sobre un campo de gloria inmortal,
hoy alzando su frente abatida,
aniquila el poder colonial

De septiembre la luz se levanta
bella, pura, cual hija del sol,
y a su vista el íbero se espanta,
tiembla y cae el león español.

De su escuela salió una fila interminable de notables artistas como: Pablo Vega, Alejandro Vega Matus, Francisco Vega, Eligio Miranda, Dolores Gutiérrez Pérez, Dámaso Fajardo, Gustavo Alemán Rivas, Santos Cermeño, Eliseo Avilés, Dolores Álvarez, Jacinto Cedeño, Félix P. García, Marcos Carballo, Ramón Sánchez, Agapito Jiménez Machado, entre otros.

En los apuntes biográficos escritos por don Fernando Luna, refiriéndose a don J. del Carmen Vega, dice: "Fue un distinguido violinista por su singular estilo elegante, pulsación segura y vibrante, destreza admirable para la ejecución de obras difíciles; don Carmen fue uno de los buenos violinistas del presente siglo. Tenía voz de tenor y cantaba con mucha elegancia, por lo cual hasta la vez se le considera como el mejor cantante y violinista que ha tenido Masaya: su mejor obra en mi concepto es su inmortal "De profundis".

Don Carmen organizó un quinteto de cuerda que hizo historia y su primer concierto fue obsequiado al Sr. Presidente Dr. Roberto Sacasa. En su gira presidencial por los departamentos, invitó a don Carmen con su quinteto, habiendo este aceptado tan honrosa distinción y así fue conocida en occidente la ejecución notable de música de cámara de don J. del Carmen Vega 1er violín Dolores Gutiérrez Pérez, 2do violín; cello Pablo Vega; viola, Francisco Vega. Los que oyeron este famoso conjunto, aseguran que difícilmente podrá volverse a oír una cosa semejante, más ahora que el ambiente musical del país se encuentra envenenado por tantas rumbas y congas importadas del África.

Víctima de una infección en el oído, la ciencia médica fue impotente para salvarle la vida: yacen sus cenizas en el cementerio de Masaya.

En el último cuarto del siglo XIX, el famoso maestro masayés don J. del Carmen Vega compuso el Himno Patriótico que por algún tiempo se tuvo de Himno Nacional, el que aún todavía no hace mucho tiempo cantaban nuestros niños en las fiestas patrias. En ese himno hay un sentimiento de fuego e inspiración.





Pablo Vega y Raudez 1850 - 1919

El 1° de abril de abril nació en la ciudad de Masaya este ilustre compositor nicaragüense que enriqueció el pentagrama patrio con su meritísima producción artística.

Fueron sus padres el Licenciado don Gabriel de la Vega y Sevilla y doña Lucía Raudez. Fue don Gabriel un guitarrista por afición que gozó de verdadera fama; la chispa generadora por medio de la sangre que infiltró en su estirpe la devoción por la música. Sus tres hijos, J. del Carmen, Francisco y Pablo, fueron notables músicos, sobresaliendo de entre ellos don Pablo, que inmortalizó el apellido, viendo perpetuar su genio musical en prolongada sucesión de hijos y nietos. Hizo sus primeros estudios con su hermano mayor, J. del Carmen Vega; su asombrosa disposición y su precocidad para la ejecución de instrumentos de cuerda y algunos de percusión, le hicieron tomar parte, muy niño aún, en las principales orquestas del país. Fue un virtuoso del violoncelo y más de una vez recibió el merecido elogio de profesores académicos que en distintas ocasiones visitaron el país, como Directores de Orquestas en compañías de Zarzuela.

Muy joven contrajo matrimonio con doña Chepita Matus, de cuyo matrimonio nacieron Pablo y Alejandro, sobreviviendo solamente el último. Que fue más tarde gloria legítima de la Patria. Poco tiempo después, murió doña Chepita, dejándolo en la viudez más triste. Quizás por este motivo se entregó de lleno al estudio de la Fuga, Contrapunto y Composición, aprovechando los sólidos conocimientos del Padre Jesuita Góñez.

Algunos años después volvió a contraer matrimonio con doña Isabel Miranda Somoza, elemento sobresaliente de la sociedad, que bajo su impulso caritativo y desinteresado, puso los primeros cimientos del Hospital San Antonio, uno de los más bellos edificios de Masaya. De ese segundo matrimonio nacieron Emelina, Gilberto, Isaura, Margarita y Adela, y todos llevan en su sangre el divino tesoro de la música, que heredaron de su ilustre progenitor.

Pablo Vega ha sido el compositor más grande que ha tenido Nicaragua; es la figura más significativa del arte nacional y, como bien dice el gran musicólogo Pbro. Evenor Urcuyo: "Pablo Vega, de talla superior, de equilibrado juicio musical, traductor de nuestros sentimientos criollos cual ninguno; rimador dulce de exquisito perfil melódico, delicado y tierno como la alondra; sensible a los efectos e inmortal en sus obras; y concluye su artículo con la crítica más acerba: "ni aún sus favorecidas y predilectos, después de haber bajado a la tumba, se han preocupado de levantarle un monumento que perpetúe su gloria". Como compositor religioso dejó una obra tan vasta y meritoria, como abundante en ideas y sentimientos, a tal punto que sus partituras ocupan un lugar descollante en todos los templos nicaragüenses. Su ductilidad maravillosa, le permitió cultivar los géneros más opuestos, revelando en todos, pureza de estilo, desde sus canciones mareñas, valeses, mazurcas, polkas, danzas, hasta sus pastorelas, conceptuadas por la crítica. Por su construcción armónica, como verdaderas Operetas.

Se libró de influencias exóticas, porque supo imprimir a sus obras verdadera originalidad y pulcritud. Amó con delirio cuatro cosas: Dios, su Patria, su hogar y su música, transmitiendo en notas de color y subyugantes ritmos, ese sentimiento puro y grande que solo sienten los hombres geniales.

Su vida tiene mucha similitud con la de César Frank, llamado "el hombre bueno" por su sinceridad y nobleza. Lleno de dulzura efectiva, de espíritu sereno y cuando la competencia no usa medios decorosos, jamás huyó de sus labios la sonrisa dulce, ni se le conoció un gesto agrio.

Fue don Pablo un infatigable luchador por la buena música: un apóstol de la enseñanza. Organizó en León, por iniciativa propia y por un solo peculio, la primera Escuela de Música, donde se instruyeron los mejores artistas del país, como Macario Carrillo, Constantino del Castillo, Filiberto Sarria, Jerónimo Castellón, Paco Alvarado, Juan B. Prado, Polo Aráuz, Osías Sáenz y cien más que siguieron la trayectoria luminosa del maestro.

Escribió obras didácticas: "Cartilla de Música", texto elemental de positivo valor; "La Teoría de la Música". Premiada a un concurso auspiciado por el Ministro Altamirano, en la administración Zelaya.

Su labor fue fecunda y varia: escribió Colecciones de Cantos a la Virgen María, Santa Faz, Corazón de Jesús, 10 misas de Réquiem y 6 de Gloria, y muy pocos compositores del país han tenido mejor acierto en sus combinaciones melódicas, que las obras del Maestro Vega, sobre todo en sus Villancicos al Niño Dios.

Esta frase tan espontánea, que se infiltra en el corazón con olor a incienso, escrita en mi bemol, cuyo diseño rítmico crece en dinamismo, de estructura original y de bellos contornos melódicos, en su forma y fondo, una plegaria religiosa. Por eso el alma popular lo canta con devoción íntima y ha formado una página más en el gran libro folclórico del país.

Músico por vocación, de temperamento artístico, era también el poeta de sus mismas canciones.

Don Pablo Vega no fue un simple músico que se contentara con el dominio que ejercía sobre el cello, su instrumento favorito; era pensador profundo de inagotables recursos armónicos y de inspiración fecunda.

Sería largo enumerar la intensa labor de don Pablo, que abordó con verdadera inspiración y técnica toda clase de música; conoció los secretos de la instrumentación y, como decía Mozart de Handler: "Golpea como el rayo". Se adelantó a su época, sus partituras son para tocarse ayer, hoy y mañana. Fue por muchos años Maestro de Capilla de la Catedral Metropolitana de León, el suntuoso templo colonial que guarda la sublime trilogía de nuestros grandes hombres: Darío, Pereira y Debayle. Director del Coro de hijas de María en Zaragoza, La Merced, La Reconciliación: maestro de canto de las Escuelas del Gobierno y de algunas particulares y profesor de Música en el Seminario San Ramón.

El 30 de junio, día de San Pedro, era objeto de verdaderas expresiones de afecto para todos sus amigos y en especial por sus alumnos, que lo querían sinceramente.

En su bello artículo necrológico, don Juan Ramón Avilés dice: "Don Pablo Vega era un verdadero tipo de Maestro. En Nicaragua fue el patriarca para la juventud amante de la música. No solo tuvo hijos de su propia carne y sangre- como Alejandro Vega Matus y Gilberto Vega- que heredaron la genialidad armoniosa y melodiosa de la estirpe, sino también fue padre espiritual, mentor de arte para los que hoy llenan la primera fila de los músicos contemporáneos nicaragüenses". Y concluye su artículo con este broche de oro: "un laurel y un gajo de rosas para el maestro que acaba de devolver a la tierra la materia vieja, y al éter, siempre joven, el alma azul".

El escritor don Carlos A. Bravo escribió, con ese motivo, lo siguiente: "Estoy cuerdo. Hoy amanecí grave, serio, reflexivo: estuve cerca de media hora con la barba apoyada en la mano; hundido en un mundo inextricable. El frío invernal mata en mí al loco simpático que llevo dentro del alma; al que ríe a carcajadas y cree que a cada lado del camino de la vida hay rosales en flor.

El frío resucita y hace surgir al cuerdo desagradable que arruga el entrecejo; habla bajo y desconfía de todo. Estoy serio; completamente cuerdo. ¡Qué horrible! He amanecido pensando en la muerte de un viejecito a quien nunca

mordió la pena, porque su alma fue un pájaro que cantaba en una rama muy alta, muy alta. Don Pablo Vega alegraba a su contacto: era un instrumento musical. Vivió completamente en su mundo de armonías y debe haber creído cuando moría, que se acostaba a descansar, después de una larga ejecución. Qué vida tan dulce, tan envidiada, la del simpático viejecito”.

La mañana del 02 de Mayo de 1921, mes de las flores, un ataque al corazón puso fin a la existencia de uno de los más altos exponentes que honran a la Patria. Sus funerales revistieron la solemnidad de una apoteosis. El maestro vivirá eternamente en sus obras geniales, ya que escribió para la posteridad.



*Grande entre los grandes
del pentagrama mundial*



Alejandro Vega Matus

1875 - 1937



Madrugada del 17 de agosto de 1875, en el barrio San Juan, en la avenida conocida como calle El Coquito, nace Alejandro Vega Matus. En la Avenida del Caimito, a cien varas al oeste del Teatro Masaya, sobre la calle Diriega y cuarenta varas al norte, aun puede leerse una placa de mármol conmemorativo sobre las paredes de una casa modesta, señalando el lugar donde nació este otro gran Alejandro, él también conquistador de grandes territorios musicales.

Sus padres fueron don pablo Vega Raudez, doña Chepita Matus de Vega, doña Chepita tuvo una hermana llamada Cándida Rosa Matus, que siendo poetisa, escribió muchas letras para las composiciones religiosas del maestro Vega Matus. A los nueve años compuso una mazurca que dedica a su profesora de primaria Amelia Ruíz Alvarado que una vez casada asumió el apellido de Maison. La mazurca es muy conocida y apreciada, se trata de Recordando a Amelia. A la edad de cuatro años pierde a su madre y pasa a vivir a casa de su tía Cándida Rosa Matus y de su tío José del Carmen Vega. Esta señora nació en 1850 de modo que en 1875 al nacer Alejandro ella tenía la edad de 25 años. Allí comienza a estudiar solfeo y a ensayar sus primeras líneas melódicas.

Cuenta Abelino Escorcía Zúniga, que el niño Alejandro a los 11 años de su edad se traslada con su tío a vivir a la ciudad de León, pero tengo entendido que fue con su padre que viajó y que este fundó en esa ciudad una escuela de música que se hospedó durante algún tiempo en las naves de la Catedral Metropolitana. En el año 1886 Alejandro fue inscrito en el Colegio Anexo al Seminario Conciliar de San Ramón, eso acaeció en el año 1886. A los 18 o 19 años viaja a Guatemala, en 1893, invitado por su tío materno Doctor Manuel Coronel Matus. Al llegar a Guatemala, Alejandro fue presentado a periodistas de la prensa capitalina, a las amistades de don Manuel y a los nicaragüenses que allí residían y que ya tenían noticias de Alejandro como Director de Orquesta y Compositor. Vega Matus ejecutó varios conciertos con un repertorio que además de presentar a famosos autores europeos también incluía sus propias obras. La crítica fue favorable en numerosos artículos de los diarios más importantes del país y el cariño del público creció en las pocas semanas que este permaneció en esa nación. En ese período nuestro compositor tuvo conciertos casi cada noche, según narra Abelino Escorcía Zúniga en un escrito sobre la vida, la obra y la muerte de Alejandro Vega Matus.

El presidente de la República de Guatemala General José María Reyna decide invitarlo a realizar un concierto de gala en la casa presidencial oficializando la invitación al evento, que según las voces de la fama, fue francamente un gran éxito y triunfo artístico. Al final del concierto el Presidente se levantó y abrazó efusivamente al joven compositor de Masaya. Además de una buena cantidad de dinero el Presidente le ofreció una beca para estudiar en el

Conservatorio de Música capitalino. Allí tuvo como profesor al Director Juan Aberle, que lo apreció considerablemente.

A su regreso a Nicaragua, impulsado por los éxitos obtenidos en Guatemala, decide fundar su propio conjunto musical, reuniendo a los egresados de la escuela musical del maestro José del Carmen Vega. Allí se unieron músicos de talento, compositores y virtuosos instrumentistas: don Santos Cermeño, don Carlos Urroz, don Carlos Ramírez Velásquez, como clarinetistas; como pistonista a don Agapito Jiménez Machado, don Francisco Fajardo y el mismo Alejandro Vega Matus que actuaba también como director. Como ejecutantes del bassón actuaba don José Ángel Reñazco y don Eliseo Avilés; como trombonistas se desempeñaban don Marcos Carballo y don Félix García, como contrabajista Eligio Miranda; el requinto estaba a cargo del profesor don Rafael Antonio Pérez.

Algún tiempo después nace bajo la dirección de Vega Matus la Orquesta Vega Matus que se prolongó triunfante casi cincuenta años en lo que abarcó un repertorio que ilustraba desde los cantos decembrinos dedicados a la Virgen María, los villancicos navideños y sonos de pascua, cantos al niño, hasta las dolientes misas de difuntos, las innumerables marchas fúnebres; y en las fiestas de salón, las mazurcas, los valeses, los fox-trot, las polkas y los sonos.

A la Orquesta Vega Matus ingresaron sucesivamente como cornetista don Pilar Acuña Méndez y don Ángel Reñazco; como trombonistas, dice el maestro Escorcia, don Marcos Carballo y don Ángel López. Los violines primeros fueron don Dolores Pérez Carballo y don Ángel López; violines segundos fueron don Francisco Vega y eventualmente también don Ángel Reñazco, que tenía a su cargo la viola y el maestro Dámaso Fajardo ejercía de maestro de Capilla. Como flautista ejercía don Gustavo Alemán mientras que el cello lo ejecutaba el maestro Pablo Vega y Raudez, padre de Alejandro Vega Matus. Esta Orquesta fue considerada durante casi cincuenta años la mejor orquesta de Nicaragua.

Aunque algún tiempo después, don Carlos Ramírez Velásquez, y el maestro Fernando Luna Jiménez, integraron con otros músicos de Masaya una nueva agrupación que tomó el nombre de Liras Fernandinas. Esto sucedía allá por el año 1916. Ese año el Club Social de Masaya celebra una gran fiesta de fin de año. Estaba ubicado en la Avenida San Jerónimo en una vieja casona de estilo colonial, dice el maestro Escorcia, que más tarde fue propiedad de don Justo Castillo, pasando luego a ser propiedad de la testamentaria Coronel, conservándose así hasta el día de hoy.

Los preparativos fueron cuantiosos y costosos. Se trataba de festejar también la fama y la altura artística no solo de la Orquesta de Vega Matus, sino también de la orquesta de don Carlos Ramírez, que por entonces ya había adoptado su propio nombre. Dicen que fue una noche fastuosa e inolvidable.

El público fue muy numeroso compuesto sobre todo de la clase de gente bien vestida, que había llegado también desde Managua y Granada “en oleajes perfumados” como dirá otro biógrafo del don Alejandro. Noche que juntaste amada con amado, amada en amado transformada, dirán los sabios. En esa ocasión se estrenó la gavota murió de un beso, una de las más gustadas por todo el país, quizás la más famosa de nuestro compositor. El maestro Carlos Ramírez Velásquez, a su vez, estrenó el vals Club Social, dejando a todos sorprendidos por su gran belleza.

Y no fue triste la compañía que participaba de la alegría del Maestro. A los músicos se sumaban los poetas y los escritores, periodistas amigos y otros artistas de la danza y el folclore, en una bohemia excepcional y creadora. Una canción de Vega Matus recuerda todavía esa festosa compañía:

Artistas somos cinco

Artistas somos cinco
De mérito desnudo
Cantando a tu ventada
Amor de mis amores.

Antes que ralle el día
Oídme esta mazurca
Que tiene buenas partes
De violín y violón.

Suena el cordaje del do mayor,
Pasa la cuarta, la quinta,
La sexta mayor...
Viene el allegro,
Pasa el crescendo,
Sigue el ritmo,
El piano y lo fuerte.

Hecha dúo el clarinete,
Suave el bajo del violín;
Acompaña la guitarra el son,
Adornado con violín.

Se oye el eco de las voces,
Escucha niña hermosa,
Aunque sea de tu cama,
Échame tu bendición.

En el barrio San Miguel el grupo de amigos de Alejandro Vega Matus y él mismo, usaban frecuentar el negocio de doña Ramona Barquero, a quien el artista y sus colaboradores tenían gran aprecio. Allí cantaba, componían y platicaban de músicas y músicos y hacían planes de futuras colaboraciones.

Cuentan que en una de las alegres visitas de Vega Matus éste le dedicó la pieza musical llamada La Mama Ramona, iniciándose en el género folclórico con una obra que muchos consideran anónima y que va acompañada de otra letra que ilustra la invasión filibustera o una de las tantas guerras nicaragüenses en la que a la pobre mama Ramona la gran vaina le pasó, pues por andar de chimbarona el diablo se la llevó. Es posible que la nueva letra usada por Vega Matus haya nacido de conversaciones con la misma doña Ramona Barquero que le confiaba historias personales entre una canción y otra.

En los años, Vega Matus contrajo matrimonio con la señorita Luciana Giménez, derivando de la calidez matrimonial no solo los hijos y los enlaces familiares sino también un crecimiento de sus obras, hasta alcanzar gran inspiración y habilidad en los géneros clásicos, religiosos, profanos y populares que habrían de darle fama en toda la nación, sobre todo en la parte del pacífico nicaragüense.

Tal fue su labor como compositor y director de orquesta, que el General José Santos Zelaya, uno de los mayores protectores de la música nicaragüense en la historia del país, lo condecora en 1904, dedicándole un suntuoso banquete acompañado del cuerpo diplomático y de lo más cernido de la sociedad de ese entonces.

Su obra no estuvo sujeta a principios de técnica, ni a preceptos instituidos por la dialéctica musical, ni ceñida a un proceso didáctico; pero no se puede negar que varias de sus composiciones cuentan pasajes en los que campeó la fuga y a veces el contrapunto, estrechándose en agradable formar que brindan gracia, dando al tema expresión y colorido.



Sus conocimientos fueron instituidos, emanados de su personalidad musical y contribuyó de manera eficaz al éxito de su obra, la habilidad que tuvo en la distribución instrumental, es decir, la ornamentación artística que, quizás no hubiera tenido la elegancia y gracia, si esta hubiese estado sometida a dictados de composición e instrumentación, pues el decorado instrumental fue algo que motivó atractivo; y una composición por poco sugestiva, impresiona por la forma de la decoración instrumental, por efectos fonéticos, que dan gracia a sus conceptos.

Esta particularidad fue rasgo característico del maestro en su obra, cualquiera que fuera su modalidad, ya en lo profano, religioso, fúnebre, entre otros. Siendo estos los canales de desagüe de su fuente creadora, lo mismo en lo teatral y otras composiciones de índole diferente.

Fueron oportunas las salidas del cornetín en sus intervenciones, lo mismo que las de clarinete, los trombones tomaban parte en momentos decisivos, dándoles siempre preponderancia al bajo sobre todo, al extremo que muchos de sus valeses presentaron engorrosos pasajes al ejecutor.

Parecen que sus inquietudes fueron emanadas del pueblo, o que para él fueron encaminadas. Y es lo cierto que en esta forma le rindió culto en la más amplia forma (Corazón de indio, nadie me quiere, Cacique Tenderí, Ricos Buñuelos, entre otros), prodigándose en animosos trinos, como el pájaro bajo el follaje espeso de la rama que anuncia un nuevo amanecer en "cantos de la mañana", o en cromadas orquestaciones de ensueños y esperanzas, o en oraciones vespertinas que salmodian "La Agonía del Crepúsculo", o en la que de armónico suspiro de mágico violín, "Murió de un beso".

Su producción es tan abundante y variada, que un estudio detenido y minucioso sería necesario para darla a conocer en todo sus aspectos, y dar una idea más o menos exacta de ella, para después volcarla en capítulos y a exhibir su inconmensurable labor; lo mismo que seccionarla bajo las diferentes fases que presenta; ya en su carácter popular, en lo teatral, o en lo que respecta al servicio litúrgico, pastoril, y de manera especial a lo que de profano contiene; pues ha sido el campo que con mayor intensidad cultivó y de manera exitosa.

Su obra se le habrá de seccionar bajo tres aspectos: Profana, Litúrgica, Religiosa y Popular. El primero abarca la mayoría de su obra, por la diversidad y ampulosidad del campo, el segundo, su producción es notable, pero no abundante por lo estricto del género, lo que viene a limitar el desarrollo por las formas que requiere; pues es un campo de normas y restricciones.

En lo religioso, su producción es abundante, a pesar de tener limitaciones no tanto como en el anterior; pero la variedad de motivos la hacen gustar, aun carente del sentir puramente religioso.

En el campo de lo profano, fue rasgo distintivo su espíritu festivo y bullidor, la alegría fue el sello inconfundible en este campo, haciendo competir notablemente la estructuración del motivo a la adopción del medio, revistiendo sus formas un hálito de entusiasmo y alborozo como saldo de sus psiquis creadora, y huelga en él la ingeniosidad, brindando siempre la oportunidad de poner de manifiesto su personalidad artística, y su espíritu inquieto que boga en el inmenso mar de la fantasía. En este campo deja valioso legado, grande y variado, y sería hartos difícil mencionar sus composiciones, ya que el tiempo en su proceso evolutivo las ha relegado al olvido, más aun con la invasión de tanto ritmos en boga, que hoy en día son agrado de las presentes generaciones.

Es la época de la mazurca, la danza, la polca o polka, ritmos que estuvieron en boga en el último cuarto del siglo pasado, y a principios del presente y por orden cronológico iban haciendo su aparición en el escenario popular.

Estos ritmos se sucedieron exitosamente, adquiriendo gran popularidad la polca y el valse, y Vega Matus los intenta con magníficos resultados, haciendo de ellos una época, lo mismo que de los que se iban sucediendo.

Al referirnos a los anteriores ritmos, no se puede hacer caso omiso de otros dos que dicho sea de paso fueron de excepcional alegría y cultivados por nuestros compositores, y muy fernandinos por cierto y que el maestro cultivó con el mismo entusiasmo colocándose en el campo de la alegría, estos son sones de toros, llamados también sones de Toro-venado y musicalmente cachos.

Otro ritmo cultivado por nuestros compositores especialmente por Vega Matus, fueron las "Llamadas", de las que Vega Matus escribió muchas y en diversas formas, todas ellas con el barniz de la pompa y la alegría, y que al iniciarse la pieza por anuncio del tamborilero, ponía un momento de calma a los que ansiosos esperaban la salida de la procesión: José María Montenegro, Federico Ortega o Nacho Alemán, de gratos recuerdos eran los encargados de dar ese anuncio, cuando con entrecortados y animosos redobles principiaba la inquietante marchan acompañada por la algaravillada gritolera de muchachos que plétóricos de alegría seguían la banda en contorno del Parque Julio César; tradicional aviso que aún se conserva y se oyen año con año momentos antes de la salida de las procesiones en Semana Santa.

Este ritmo después de ser un toque de ordenanza militar, pasó a ser un toque de alegría popular.

La polca, música de origen bohemio, fue un ritmo que a pesar de su popularidad no fue de mayor duración. Muy parecido a la danza a veces en sus formas melódicas.

El maestro no pasa desapercibido, pues siendo un ritmo movido y de inquietante conformación, lo presenta con habilidad en forma imitativa en su motivo titulado "Escritos perdidos". El título da idea del aire que anima el ritmo musical, y como éste, todos los que escribió.

Otro ejemplar melódico que se hace contemporáneo con el anterior es el ONESTEP. Esta modalidad presenta un cariz de notoria diferencia con los anteriores, pues los pasos que baile requiere en él, son diferentes, despuntando nuevas formas como en su alegre ONESTEP, "De puntillas", como su nombre lo indica, se adapta al ritmo en forma conveniente: un paso.

Parecido al anterior fue el TOWSTEP. Este ritmo de forma análoga en su confección melódica, presenta doble dilatación de movimientos en relación al primero (ONESTEO) y de luego su forma en el baile es de suyo propio diferente.

El maestro difundió este ritmo en forma conveniente

y sus composiciones fueron gustadas.



Entre sus composiciones que gozaron de gran popularidad, fueron: "Corazón indio", "Nadie me quiere", "Cacique Tenderí", "Ricos buñuelos", todos ellos como su nombre lo indican fueron de sabor nativo; pero el que alcanzó mayor popularidad fue su conocido Foxtrot "As Rojo", que a la par de otros fue reimpresso por grabadoras de los Estados Unidos.

Otro ritmo que Vega Matus cultivó y al que dio importancia, fue el Paso Doble o Marcha Militar, ritmos muy conocidos entre nosotros y que en España se llama Pasa Calle.

En este aire nos deja una selecta colección escrita en vibrantes tonalidades, todas ellas alegres, con el espíritu del pasa calle español, con el ritmo marcial de trompetas y tambores que diestros tamboreros acompañan la marcha.

Figura entre sus más famosos el paso doble que nominó "El 93", escrito con fuerza reveladora de inspiración, en el que pone su entusiasmo y simpatía por la causa liberal, y de modo de himno marcial, deja ir al viento el eco sonoro de vibrantes trompetas que animan el grito de guerra. No menos famoso es un alegre paso doble, quizás el último y llamó Cabo de Escopeta.

Escribió varias piezas musicales teatrales que fueron representadas en tiempo que la Zarzuela y representaciones de esa índole estaban en boga.

Estas composiciones descollaron por su estructura y precisión de sus conceptos.

El diablo con faldas, la jerga. La primera fue puesta en escena en Managua, representada por la compañía de Zarzuela de don Pepe Blen, que había llegado de España en una gira artística.

La presentación fue exitosa, no dejó nada que desear. Una salva de aplausos y vítores fue el fin de la representación, el éxito confirmó su agrado, y una ola de satisfacción se cernía en la concurrencia, y como una recompensa a su labor en sus denodados esfuerzos, un reprís confirmó su clase, y se repitió la presentación.

Según críticos de la época y entendidos en la cosa, el triunfo alcanzado se debió a la intervención del propio Vega Matus como director de la orquesta, pues la partitura era desconocida. Era por el año 1900.

Música de Cámara. Para esta otra sección musical escribió varias composiciones que gustaron, pero ninguna de todas alcanzó la popularidad y demanda artística como la que alcanzó su famosa Gavota (intermezzo) "Murió de un beso".

Esta composición del maestro, a pesar de no tener su carácter propio, es una composición que presenta una faceta más a su obra musical. Es en ella en donde puso todo su ingenio, toda su fuerza imaginativa, en donde polarizó toda su fantasía en pasajes melódicos tramados en sutiles formas ortográficas, reguladas por certeros reguladores que matizan sus partes.

Esta pieza fue escrita para sexteto de cuerdas, y dicho sea de paso que la interpretación dada por el autor, hacia comunicar más gusto y delicadeza, que el que se le hubiera comunicado en su carácter propio, brindando la oportunidad de luciendo en su interpretación al chelista o violinista en la expresión armónica que requería seguridad en el descenso de un regulador. Fue estrenada en el Club social de Masaya en el año 1916.

Esta pieza ha sido favorita en los salones en donde hay piano, porque de sus formas artísticas no se puede prescindir.

Sus efectos en el limitado número de instrumentos, es satisfactorio, ya que los arreglos para quintetos o sextetos siempre traen muchos contra tiempos.

Por el año de 1923, siendo Presidente de la República don Bartolo Martínez, le fue ofrecida una recepción al Encargado de las Relaciones diplomáticas de los Estados Unidos ante el gobierno de Nicaragua, en Casa Presidencial, que en ese tiempo ocupaba la casa frente a la esquina sur-occidental del Palacio Episcopal.

También sus danzas bucólicas llenas de humor y alegría como “La Mama Ramona” y “El jaleo”, que son muestras de su versatilidad, unidas a los pasodobles, los sones de pascuas y los sones de toros o de cachos, que siguen siendo muy ejecutados en las barreras de toros de Masaya y de toda Nicaragua. Vega Matus fue fecundo en la composición de cantos a La Purísima, entre ellas su “Salve, Azucena Divina” y otros cantos que fortalecen el sincretismo de fe y folclore nicaragüense. Su última composición, ya en su lecho de muerte, fue “María Argentina”, dedicada a la hija de su amigo Augusto Cermeño.

El 26 de noviembre de 1937, Alejandro Vega Matus, con apenas 62 años de edad, se rindió ante la muerte causando conmoción y consternación primero en Masaya y después en toda Nicaragua. Multitudinaria y emotiva fue la despedida que Masaya tributó a Alejandro Vega Matus.

El cortejo luctuoso fue acompañado con sus propias marchas fúnebres. La Orquesta Jazz Alejandro Vega Matus duró casi medio siglo, y en los años cincuenta su hijo Ricardo Vega Jiménez, fundó en Masaya una segunda Orquesta Vega Matus en homenaje a su padre, pero este esfuerzo se fue apagando y en la actualidad solamente quedan memorias del genio musical y un par de bustos dedicados al extraordinario músico masayés que este Agosto de 2021 cumplió 146 años de haber nacido.

El culto al arte llenó la vida toda de Vega Matus y se asoció en su espíritu al culto del bien y la verdad. Por eso no tuvo rencores, ni envidia, ni odios. Su presencia, sus conciertos, difundían alegría y bienestar, por eso fue amado; por eso será siempre recordado.

“El oído es el camino del corazón”, dijo el poeta. En Vega Matus fue el vehículo a repartir el corazón suyo pleno de amor, entre propios y extraños: amó con delirio a su familia, tuvo afecto entrañable para sus amigos, para la patria, para la humanidad... fue un corazón que reventó en amor, fraternidad, cordialidad. Pudiera asegurarse sin exageración que el mismo fue un corazón hecho arte, o un artista hecho corazón.

*El maestro de Río Chiquito
sublime y espectacular*



José de la Cruz Mena
1876 - 1907



Gloria del arte y la suprema armonía, culminó la trayectoria brillante de la composición dictada, su cerebro hizo gala de la inspiración fecunda.

Nació en la ciudad de León de Nicaragua, el día 3 de mayo de 1876 en el barrio de San Sebastián, hijo menor del matrimonio de Yanuario Mena y Seledonia Ruíz, creció el niño con gran entusiasmo por la música, siendo su padre quien le enseñó a solfear.

A los 16 años vino a Managua, donde encontró colocación en la Banda de los Supremos Poderes. Su profesor el maestro Felipe Andino, notó que el muchacho era una maravilla para dominar rápidamente la ejecución del cornetín y dijo: pocos alumnos he tenido en mi vida como Cruz Mena, ojalá tenga suerte y lo sepan apreciar. Dominó la ejecución de la guitarra y otros instrumentos sin maestros.

Fue a Honduras y El Salvador, trabajando en las Bandas de los Supremos Poderes y Orquestas Sinfónicas de esos países. Una noche de parranda después de una serenata tuvo inspiración y compuso su primera pieza musical que llamó "El Nacatamal".

Al poco tiempo notó el infortunado músico que algo feo le parecía en la piel; su hermano natural Pedro, había fallecido de la terrible enfermedad del mal de Lázaro. Sintiendo enfermo dispuso regresar a Nicaragua, a su León; su vista se le nublababa y comenzó a perder las primeras falanges de los dedos de las manos, su cornetín enmudeció para siempre... unos meses después, el mal robó sus ojos y pasó a vivir una noche interminable.

Bullían en su vasto cerebro las notas musicales, pero: ¿cómo escribirlas sin ojos, ni dedos? Recurrió a sus amigos músicos y a ellos les dictaba sus melodiosas notas, que escribían Bernardino Turcios, otras veces Jerónimo Castellón, luego Manuel Gutiérrez o Pánfilo Vanegas o Rubén Galeano.

El presidente José Santos Zelaya, en un acuerdo ordenó pasaran los leprosos a la isla de Aserradores, anticipándose Mena, compuso una marcha militar que bautizó con el nombre de "General Zelaya", cuando el mandatario oyó su grandiosa composición giró instrucciones para que a Mena lo trasladaran a las orillas de la ciudad de León y pasó a vivir en una casita en las márgenes del Río Chiquito, barrio de San Sebastián, con sueldo de capitán del ejército.

El 15 de septiembre a principios del siglo (1904), la Academia de Bellas Artes de León celebró unos juegos florales, premiando las mejores obras en las artes de Música, Pintura y poesía, al concurso llegó un Vals titulado "Ruinas" bajo seudónimo de "Autor desconocido"; cuando llegó el momento de la ejecución del Vals, el numeroso público asistente, por el sabor incomparable de la melodía exclamó: ¡Viva Mena...! Adivinado, que el autor era el maestro del Río Chiquito, que así llamaban a José de la Cruz Mena. La obra obtuvo el primer premio, afuera en las gradas del teatro estaba sentado Mena,

escuchando su Vals, oyendo las grandes ovaciones de que era objeto; de sus apagados ojos brotaron sensitivas y escurridizas lagrimas que mojaron el pañuelo con que cubría siempre su dolorosa tragedia.

Al salir el público obsequiaron las damas y asistentes con una flor, una sonrisa una billetera con dinero y muchas demostraciones de cariño para el noble maestro, muy enfermo.

El día 23 de septiembre de 1907 a los 33 años de edad, José de la Cruz Mena, entrega su alma al Creador, la fama de sus valeses y demás composiciones también volaban por los cuatro ámbitos del mundo, en los regios salones se oían sus grandiosas piezas bailables, en las fiestas de Navidad, sus famosos villancicos o sones de pascuas, en las grandes catedrales, sus “Misas de Réquiem”, obras monumentales de Mena. Así cubrió su fama por Buenos Aires, Paris, Madrid, New York, México, Entre otros. Sus valeses siempre fueron motivo para dedicarlos a damas y personas importantes, tales como: “Bella Margarita”, a doña Margarita de Lacayo; “Angelina”, dedicado a doña Angelina D´arbelles; “Rosalía” a doña Rosalía de Icaza; “Emilio”, a don Emilio Balladares; “Amores de Abraham”, a don Abraham Morazán; “Inés”, basado en el canto de la codorniz, dedicado a la esposa del Coronel Juan Doña. Entre las composiciones del maestro Mena tenemos: “El Nacatamal”, “Isabel”, “Emilio”, “Tus ojos”, “Lola”, “Angelina”, “Inés”, “Bella Margarita”, “Misa de Réquiem” el vals “póstumo”, “Adelita”, “Sonaja” y “Los Chicheros” dedicado este último a sus amigos músicos, y otros valeses y marchas militares.

Sus restos reposaron en el Cementerio de Guadalupe de León, esquina suroeste, donde tenía una lápida y columna, con la siguiente leyenda: José de la Cruz Mena, El maestro Mena es uno de los grandes símbolos del arte musical de Nicaragua, cuyas bellas y sublimes composiciones son inmortales como su propio nombre.

Ahí permaneció durante muchos años, en el 2007 cuando se cumplió el centenario de su fallecimiento, las voces de la comunidad, la Asamblea Nacional, el Instituto Nicaragüense de Cultura y autoridades municipales , trasladaron sus restos a la Catedral de León, donde también reposan Rubén Darío, Azarías H. Pallais, Alfonso Cortés y Salomón de la Selva, entre otros ilustres prelados.

El maestro Mena, fue sin duda un sabedor de dolencias, campeón en dolores, un sabio de la composición.

Listado histórico de la obra de José de la Cruz Mena

Recopilado por Hilario Isaías Ulloa

El músico leonés don Hilario Isaías Ulloa (1868-1920), conoció a José de la Cruz Mena cuando este era un niño aún, después que Mena regresará de El Salvador ya muy enfermo, iniciaron una entrañable amistad, que para Mena habría de ser fecunda en el campo técnico musical, pues gracias a la influencia y a las enseñanzas de Ulloa, Mena, de un mero ejecutante de banda pasó a ser compositor de música religiosa y profana que gustó mucho en su tiempo, y entre las cuales hubo alguna que le mereció fama y memoria en la nación.

En un texto que el maestro Ulloa publicó en 1919, cita las obras de Mena escritas desde 1892, año en que regresó a León, hasta 1907, año en que Mena falleció.

1. El Nacatamal. Escrita en Honduras entre el 1888 y 1889. Esta obra primeriza se ha perdido.
2. Unos villancicos y Ave Marías escritas en El Salvador en 1890. Mena le ofreció estos trabajos a la Madre superiora de las Hermanas de la caridad que atendían el Hospital de San Salvador. La Banda de los Supremos Poderes en la que tocaba Mena estaba bajo régimen militar y sus miembros se obligaban a realizarse exámenes médicos periódicamente.
3. En 1896 comenzó a dar a conocer sus nuevas composiciones: Valses, Mazurcas, Marchas, Pasodobles, y marchas fúnebres, todas dedicadas a personas que lo favorecían de una u otra manera.
4. Compuso una gran cantidad de música que vendía para ayudarse a vivir. Ulloa no precisa ni los géneros ni los nombres de estas composiciones.
5. A sugerencia de Ulloa compone unas marchas o melodías para ser ejecutadas durante la Santa Misa "propriadamente hablando, unos extractos religiosos".
6. De estos pedidos de Ulloa, Mena compuso los tres o cuatro números primeros, que seguidamente fueron propiedad de Ulloa.
7. Las primeras marchas y melodías fueron bien recibidas (Ulloa no dice de cuales se trata).
8. Cinco sones de pascua para pequeño formato y dos más para varios instrumentos.
9. El número de marchas y melodías escritas para Ulloa fueron 18. (No dice cuales son).
10. A petición de Ulloa y bajo su guía técnica, Mena escribió un responso. Esta obra se ejecutó por primera vez en las honras fúnebres celebradas en sufragio de don Pedro J. Alvarado H.

11. Un Te Deum.
12. Unas Ave Marías (Ulloa no dice cuales ni cuantas).
13. Ave María nº1.
14. Un Dies Irae (Secuencia de difuntos) para pequeña orquesta: 3 voces, 1 cornetín, 2 bassons, violín, contrabajo y redoblante.
15. Una canción a tres voces y orquesta dedicada a la Santísima Virgen.
16. Un Réquiem escrito para el primer aniversario de la muerte de don Pedro Alvarado. Esta composición pasó a ser propiedad de Ulloa, quien la adquirió en ocasión de una gravedad de José de la Cruz Mena, ayudándolo a salir de la crisis.
17. El 29 de agosto de 1904 se estrenó la misa y Rexquis cant in pace.
18. Un responso.
19. El vals Ruinas estrenado la noche del 15 de septiembre de 1904 en el Teatro Municipal de la Ciudad de León.

Este evento estaba enmarcado en la inauguración de la academia de Bellas Artes que había convocado a certamen musical.

Para concursarse debía presentar un vals para piano solo. Cuatro compositores presentaron sus obras al concurso. En esa ocasión la Academia publicó un programa en el que indicaba que las audiciones se efectuarían en el Teatro Municipal.

Un jurado las calificaría y luego por la noche de ese mismo día 15 de septiembre de 1904, se celebraría una velada lírico-literaria, cerrando el acto con la entrega de premios.

La pianista doña Margarita Rochi de Alonso ejecutó al piano solo el vals Ruinas, del maestro Mena, que resultó vencedor.

El maestro Ulloa y algunas personas de la ciudad no estuvieron de acuerdo a propósito de cómo manejó el concurso la Dirección de la Academia. Alguno presentó su vals acompañado de violín, por ejemplo.

A continuación cito el catálogo de las obras de José de la Cruz Mena Ruíz, que elaboró el maestro Ulloa.

Música Religiosa

- Dieciocho melodías o Entreactos
- Siete Sones de Pascua
- Gran Misa de Réquiem- Pedro J. Alvarado
- Pequeña Misa de Réquiem

- Gran Responso de Difuntos
- Pequeño Responso de Difuntos
- Lecciones 1 y 2 del Oficio de Difuntos
- Dos Sequentias (Dies Irae) para pequeña Orquesta
- Seis Ave Marías a 2 y 3 voces y pequeña Orquesta
- Cuatro Marchas fúnebres para banda.
- Tres Te Deum para tres voces y Orquesta
- Canto a la Stma. Virgen a tres voces y Orquesta

Música Profana

- Seis marchas para Banda, Valses, Mazurcas y Danzas
- Inés
- Recuerdos de un Ángel
- Leonor
- Mercedes
- Margarita
- Amores de Abraham
- Rosalía
- Tus ojos
- Lola
- Bella Margarita
- Engracia
- Ruinas
- Corazón Herido
- Lupita
- Adela
- Tulita
- Emilio Pallais
- Sara Dávila
- “Muchísimas obras, tanto religiosas como profanas”.

“Gran número de canciones amorosas, serenatas, entre otros. Con acompañamiento de piano o de guitarra obligados”. A propósito de guitarra, Mena se ocupó de dar lecciones de guitarra a muchísimos aficionados, empleando en su enseñanza un método especial, no sé si de su invención, pero sí de resultados prácticos, de tal manera que sus numerosos discípulos y todos los que han seguido su escuela, ejecutan con perfección acompañamientos obligados de las innumerables canciones del popular compositor y aun piezas del mismo autor, tanto originales como adaptadas por él siguiendo su método.

*Prolífero maestro del
pentagrama musical*



Carlos Ramírez Velásquez
1882 - 1976



Nace en la ciudad de Masaya el 18 de enero de 1882, precisamente en la casa de Desiderio Montoya, al costado oeste de la iglesia San Jerónimo.

Sus padres fueron don Alejandro Ramírez, músico ejecutor del violín, maestro de capilla y director de orquesta y doña María Jesús Velásquez de muy gratos recuerdos.

Carlos Ramírez Velásquez nace igual que nuestro gran Panida Rubén Darío un 18 de enero, es por eso que ya su signo astral al nacer fue elegido por los dioses del Olimpo; como uno de sus hijos inmortales, al lado del dios Apolo.

A la edad de ocho años y con la dirección de su padre que con su arte honró a Masatepe, empezó sus primeros estudios musicales, siendo su primer instrumento el clarinete. Estudia su primaria con profesores particulares; luego se dedica en lleno a la música desde muy niño.

Se casa de nuevo su padre al enviudar y se traslada a Masatepe, pero él se regresa a la edad de 15 años nuevamente a Masaya, a casa de su hermana Helena Ramírez de Rosales.

En la ciudad de las Flores, siguió sus estudios con el maestro Hernán Zúniga R, el más grande flautista nicaragüense, y que no ha sido igualado hasta hoy. A los 20 años recibe sus lecciones de armonía y composición con el maestro de maestros don Fernando Luna Jiménez, uno de los grandes consagrados.

El maestro Ramírez Velásquez, con su modestia que siempre le acompañó, decía que ejecutaba malamente todos los instrumentos: la guitarra con una gran perfección, el piano, el violín, el clarinete, el contrabajo y la viola.

La primera composición musical fue estrenada con su primera orquesta que formó con sus antiguos maestros; en el Club Social en el año 1915 con su orquesta de nombre ¡Liras Fernandinas! Fue su aplaudido vals "Club social".

Luego le siguieron "Flor de ensueño" y "Bronces históricos" dedicado este último al gran tribuno don Alejandro Bermúdez Alegría.

"Beatriz", "Lolita Soriano", "Quejas del corazón", "Tus primaveras", "Ansias secreta", "Margarita", "Anita", "Conjunto Tükler", "Hilda Aura", dedicado a una novia que mucho amó.

Todos los valeses de Ramírez Velásquez, pueden rivalizar con los del gran valsista alemán Emilio Waldteufel o Strauss, pero la verdadera labor musical de este gran músico, está en la música religiosa: cantos, himnos, melodías, misas de gloria, de réquiem, intermezzos fúnebres, marchas militares.

Carlos Ramírez Velásquez, era de línea conservador, y es por eso que nunca aceptó ser director de la Orquesta de la Guardia Nacional.

En Misa de Réquiem, tenemos el más notable y bellos de todos ellos, el "réquiem n.º. 2" y el más sentimental el "Réquiem N.º. 4" en responso el más cumbre el "Responso N.º. 4" de corte litúrgico.

Marchas fúnebres: "Jesús en el huerto", "Monseñor Vélez", "San Mariano" a la memoria del padre Bubón, "Alejandro Ramírez", "Romeo Alvarado", "Lisandro Zambrano".

En Marchas Militares: "El Ramírez Goyena", "Chema Zelaya" dedicado al Alcance de Managua José M. Z. Cardoza, "Gloria de América", "Hermano Agustín", "El Cordelero".

En Intermezzos fúnebres: "Pax Tibi", "Intermezzo sinfónico en sol menor", "Jesús en la Cruz", letra del poeta Augusto Flores Z, "Perdón para vos" letra de son Santiago Fajardo, "Perpetua Luz".

En Fox Trot: "Flores de mi pueblo", "Nicarao", "Frutos de la alegría", dedicado a don Frutos Alegría, "Geisha" dedicado al poeta Ramón Sáenz Morales, "Juventud galante", "Beso robado" y "Góndola de mi pluma".

Su opereta "Corazón de Indio", letra de Venancio Calvo Díaz, calcada en motivos regionales fue estrenada en León en 1932.

En cantos religiosos están entre ellos "No aspiro fama" dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, "oh señor" es un aria, letra de Dr. Encarnación Serrano, "Divino Claver", "Himno a San José", "Santa Teresita", "oh patriarca", "Aria al Santísimo Corazón de Jesús".

En canciones profanas: tenemos entre algunos ellos. "Himno a Masaya" que el año 1939 gana primer lugar en Certamen Florales, "El hijo del trueno", "Himno a Rubén Darío" gana en 1938 primer lugar en Certamen nacional, la letra de Dr. Manuel Maldonado, "Himno Rotario Centroamericano" gana premio en 1943, "Himno al ateneo".

En villancicos tenemos "De suaves Caramillos" dedicado a la profesora granadina Carmelita Noguera.

"La codorniz" y "Los pañales del Niño Dios", "La Mula", "Madre divina" producida en diciembre de 1922, "Nació, Nació pastores".

En música romántica su gavota "Chela" que fue muy aplaudida y es para música de cámara, su "poema lírico", "Serenata lírica", "Noche de Verano".

En rapsodia tenemos su "Rapsodia nicaragüense" premiada en 1939.

En cantos a la Virgen tenemos "Alabado a la Virgen del Trono" dedicado a la Virgen de El Viejo y su famoso "Himno a la Virgen de Guadalupe" que se canta en México todo el año, fue mandado a ese país por el presbítero Dr. Isidro A. Oviedo y Reyes de la Arquidiócesis de León en el año 1952, también tenemos su "Misa de Gloria a la Virgen de Guadalupe".

Entre sus Pasillos que fueron 14 tenemos, "Después de un beso" el poeta granadino Manuel A. Ortega le dedicó un poema en 1928 a este bello pasillo.

"Risas y llantos", "En noche de Luna", "Rumores", "Yo se mi cuento", "Panchito y la rana", escrito cuando el maestro tenía 94 años.

Su otra Sinfonía intitulada “Managua” dedicada a la madrina de la Orquesta Sinfónica Lolita Soriano, se ejecuta un 14 de febrero de 1960 en Masaya; donde la Alcaldía municipal dedica ese día por Decreto todos los 14 de febrero como día de don Carlos Ramírez Velásquez; imponiéndole una Lira de Oro en el pecho al insigne maestro.

Tuvo el maestro Ramírez Velásquez tres hijos, Lolita Ramírez L. hija de Modesta López; su hija segunda Petrona Ramírez L. hija de Ana Velásquez y Auxilio Ramírez de Carmen Ruíz.

Premios conquistados por el maestro del pentagrama, Carlos Ramírez Velásquez.

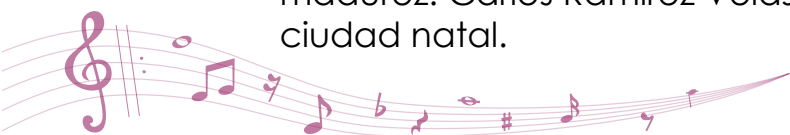
- Gana en 1938 con motivo de la Celebración del Cincuentenario de la publicación del libro azul del gran poeta Rubén Darío con su obra “Himno a Rubén Darío” cuya letra es del Dr. Manuel Maldonado.
- En 1939 gana los juegos Florales de la ciudad de Masaya con su “himno a Masaya” con el seudónimo Tenderí.

A celebrarse ese mismo año en el Centenario de Masaya en que fue elevada a ciudad gana con su “Rapsodia nicaragüense” el primer lugar.

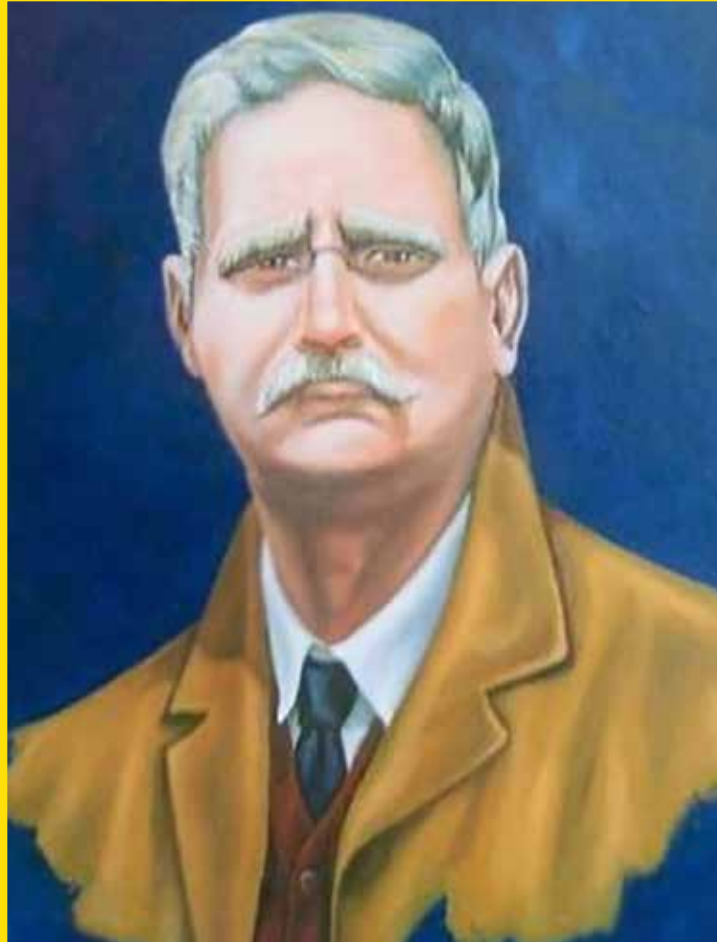
- En 1943 gana primer lugar a nivel nacional con su “Himno Rotario Centroamericano”.
- En 1945 gana primer premio con su “Intermezzo sinfónico en sol menor” promovido por el Ateneo de Masaya.
- En 1944 se convoca al Premio Nacional Rubén Darío, saliendo ganador con su obra intitulada “Yuca nica” basada esta obra en música criolla.
- En 1946 gana el concurso Rubén Darío a nivel nacional con el seudónimo “sugenerís”, la obra “Poema Lírico”.
- En 1937 gana el concurso Rubén Darío a nivel nacional con el himno a la doble Cruz, en la cruzada contra la tuberculosis con el seudónimo “21 y 28”.
- En 1945 hay convocatoria a nivel nacional para escoger la obra que representaría a Nicaragua en la ciudad de Detroit en un concurso a nivel latinoamericano y Canadá, saliendo con los laureles de ganador Carlos Ramírez Velásquez con su obra “La Sinfonía de las Américas”.

Con esa misma obra gana un meritorio premio en los Estados Unidos, en la ciudad de Detroit en 1948.

- Por su “himno a la Virgen de Guadalupe” recibe una medalla de oro con la imagen de la Virgen otorgada por el Gobierno mexicano, año 1952.
- En 1960 le entrega en su día el 14 de febrero una Lira de oro el Alcalde don Santiago Pérez Ponce. Carlos Ramírez V. director meticoloso de orquesta y excelso compositor, da honra y prestigio a Masaya, por su indiscutida labor, su fama ha cruzado las fronteras patrias, es un compositor que nos dio sus mejores composiciones musicales en plena madurez. Carlos Ramírez Velásquez fallece un 24 de abril de 1976 en su ciudad natal.



*El de la flauta
encantada*



Hernán Zuñiga
1855 - 1918



Francisco Ernesto Martínez***Miembro de la Asociación Heráldica y Genealógica de Galicia, España.***

Hernán Zúñiga Gutiérrez nació en la ciudad de Masaya, en 1855. Hijo del músico don Marcelo Zúñiga y de doña Francisca Gutiérrez. Tras la muerte de su padre, heredó la dirección de la famosa orquesta familiar llamada de “Los Zúñiga”, que rivalizaría con la agrupación de don Alejandro Vega Matus.

Estaba integrada por sus hermanos Marcelo, Fernando y Leónidas Zúñiga Gutiérrez; y por su tío Andrés Zúñiga. Entre sus composiciones, según investigación de Gustavo Acuña Escobar, sobresalen: Tres Misas de Gloria; una Misa de Réquiem; un Libérame Dómine; un De-profundis; un Animi Lázaro; varios villancicos a la Virgen; varias Ave-Marías; melodías religiosas, que son ejecutadas en las llamadas misas rezadas; sones de Pascua, conocidos por su numeración; marchas militares; valeses; sones de toro; música para banda y polkas.

Ejecutó diferentes instrumentos, especialmente percusión y cuerda, y fue experto flautista; por lo cual el Ing. Alejandro Bermúdez Núñez le llamaba “El de la flauta encantada”. También cantaba con notable talento, y según el historiador Gilberto Vega Miranda, tenía “una voz discreta que agradaba oírle”. Fue Director de la Banda Departamental de Masaya. Según el Diario de Nicaragua, Año I, número 92, del 19 de febrero de 1895, fue miembro del Tribunal de Jurados del Poder Municipal; y asimismo, según el Diario de Nicaragua, Año II, número 381, del sábado 15 de febrero de 1896, fue miembro del Tribunal de Jurados del Concejo Departamental de Masaya. Falleció en Masaya, a sus 63 años de edad, el domingo 6 de octubre de 1918.

Valoraciones:

El músico Gustavo Acuña Escobar, escribió: “Indudablemente don Hernán Zúñiga heredó de su padre no sólo el prestigio, sino que también las bellas cualidades de éste, unido a ello la facultad de escritor musical. Don Hernán Zúñiga le dio nuevo impulso al arte musical, de tal manera que su orquesta era digna rival de la Vega Matus, rivalidad que se mantuvo hasta el desaparecimiento de aquel. Fue escritor feliz, abordando con igual maestría temas religiosos y profanos. (...) De carácter profano: marchas militares, valeses y sones de toros de picaresca y movida interpretación, que excitan a la lidia de los bravos animales. Entre ellos goza de merecida fama, por lo original y brillante, el llamado ‘Zancudo’. Con su muerte desapareció su orquesta, pues con algunos de sus elementos y otros nuevos, se organizó otra bajo la dirección de Carlos Ramírez Velásquez”.

El músico Gilberto Vega Miranda, plasmó: “Hijo legítimo de la Ciudad de las Flores, alumno de la escuela de don Marcelo Zúñiga (su padre), era todo actividad: no se daba descanso, ya instrumentando partituras, ya componiendo su propia música. Las hélices fantásticas de su imaginación,

volaban por los cielos de sus concepciones magníficas. Tenía habilidad de saber ejecutar varios instrumentos, ya de percusión o de cuerda; cantaba con una voz discreta que agradaba oírle. Fue don Hernán Zúñiga un notable flautista; sus registros y notas agudas eran muy fijos por su buena embocadura y dulce expresión. Fue por mucho tiempo Director de la Banda Departamental de Masaya y sus conciertos eran oídos con satisfacción. Extractó para su pequeño conjunto orquestal, todos los vales de Waldteufel, de moda en aquel entonces. También se dedicó a la enseñanza del Divino Arte y formó alumnos como Francisco Fajardo, uno de los mejores trompetistas de Masaya, Rafael Antonio Pérez, Hernán Zúñiga hijo y muchos más que hoy forman personal distinguido en todas las orquestas del país. Era de trato afable, de ideas liberales; tuvo amigos como don Lino Oquel (personaje de la Administración Zelaya) que le dispensaba un gran afecto. Vivió del Arte y para el Arte; su nombre y su prestigio artístico han sido heredados por su hijo Hernán Zúñiga y su nieto Hernancito Zúñiga, brillantes músicos, el primero en el clarinete y el segundo en el piano. Entre su música escrita para Banda, compuso una Polka, dos clarinetes, que siempre que se ejecuta es muy aplaudida. Sus restos descansan en el cementerio de Masaya, cuidadosamente limpia y regada de flores por el recuerdo de su familia y de sus alumnos”.

El escritor Ing. Alejandro Bermúdez, dijo: “Hernán Zúñiga, el de la flauta encantada, ágil y parlera, que ya reía y jugueteaba como una inquieta parvada de mirlos, o se quejaba doliente como un sinsonte enamorado que enviase al cielo sus querellas, medio oculto entre las hojas de una rama hospitalaria. Fue el artista bien amado y aplaudido de los clásicos conciertos y de las alegres serenatas; cuando plañía su delicado instrumento, derramaba sobre las almas una cascada de perlas y hacía pensar en una banda de ruiseñores que se escapase de su pecho, para ir a poblar de armonías los jardines de Masaya”.

Y el músico Gustavo Acuña Escobar, comentó: “El recordado don Hernán Zúñiga Gutiérrez, flautista de gran habilidad y gusto interpretativo; compositor de altura, cuyas composiciones están selladas con rasgos de originalidad y estructuradas en moldes de absoluta personalidad. Dejó varios nocturnos y conciertos de flauta y orquesta, en los que desarrolla pasajes lindísimos, que brindan con facilidad la oportunidad de lucimiento no solo a la orquesta, sino que también al flautista”.



Parroquia la Asunción, testigo de los conciertos brindados por el Maestro Hernán Zuñiga

*El mayor compositor
de América*



Luis Abraham Delgadillo Rivas

1887 - 1961



Compositor nicaragüense, nació el 26 de agosto de 1887, en Managua. Estudió con Manuel Silva Guerrero, María Teresa M. Campari y Alberto Selva. Viaja a Italia donde estudia en el Conservatorio de Milán con Pablo Delachi, Miguel Saladino, Héctor Pozzoli y Vincenzo Appiani, desde 1906 a 1916. Entre 1921 y 1925 residió en ciudad México, donde fue profesor de música y teoría en el Conservatorio Nacional de Música y director del Orfeón popular. N° 5. Un coro de varones.

El compositor Luis Delgadillo, adquirió sólidos conocimientos de gramática y sintaxis de música con sus competentes profesores en Managua: María Teresa Muñoz de Campari, Alberto Selva y Manuel Silva Guerrero, en la escuela de música de José Luis Medal.

Después perfeccionó sus conocimientos con los profesores del Conservatorio de Milán, Miguel Saladino, Héctor Pozzoli, Vincenzo Appiani y Pablo Delachi; enriqueciendo su vocabulario musical.

Tuvo conocimiento de la ópera italiana de su tiempo y desarrolló sus aptitudes creadoras. Vivió en Milán hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial; volvió a su Patria en 1914, donde dirige la Banda de los Supremos Poderes; enseña en un Liceo antes de ejercer como Director General de Cultura Musical del país hasta 1921.

Entre 1921 y 1925, fue profesor de teoría de la música en el Conservatorio Nacional de México, donde fundó un Orfeón Popular (Un coro masculino), desde 1932, dirige la Escuela Nacional de Música y la Orquesta Sinfónica de Managua.

Entre 1943 y 1945, fue profesor de composición y de estética musical y de declamación, en el Conservatorio Nacional de Panamá.

Luis Delgadillo, compuso su primera ópera “El final de norma” (Librero de Alarcón) en Milán en 1913, basado en los principios de estética de Giuseppe Verdi (1813-1904). En 1942 compuso dos óperas: Mabaltayán (libreto de Arana Sándigo) y La Rosa del Paraíso (Libreto de Hernán Robleto).

En 1945 compuso la ópera “Tertulia de Correos” (libreto de Cerna) y en 1946, su última ópera: “Panchito y la Rana” (librero del compositor) dejó un ballet también “La Cabeza de Rawí”.

Entre 1945 y 1957 compuso tres grandes sinfonías, 12 sinfonietas, 7 cuartetos de cuerda, 3 oberturas, 2 conciertos para piano y orquestas (1943 y 1945) un concierto para guitarra y orquestas (1954), cuatro misas, tríos, 60 piezas para piano y 24 preludios para piano dedicados a Chopin.

Luis Delgadillo, dirigió sus obras para orquestas en las capitales de los países de América del sur y de América del Norte: Sinfonía Incaica, en Caracas (1926); Diciembre, en La Habana (1929); Teotihuacán, en México, (1941) entre otros.

En el Carnegie Hall en Nueva York, se organizó un concierto de obras del maestro nicaragüense en 1930, bajo la dirección del maestro.

Su cuarteto de cuerdas N° 4, llamado El Moderno, lo estrenó en México en 1957. El público de la capital mexicana aplaudió también la Obertura Indiana (Compuesta en 1921) y la danza indígena nicaragüense "En el Templo de Agat" (Compuesta en 1937).

Luis Abraham Delgadillo, escribió algunos ensayos: comentarios a los consejos de Schumann (Publicado por la tipografía nacional nicaragüense en 1919), el caso Nietzsche, consideraciones Generales sobre la música en Nicaragua, Teoría sintética y moderna en la música; Mi Odisea musical en la América Hispánica. En 1932 publicó en Managua la obra didáctica Cantos Escolares (versos de Arturo Duarte Carrión). Arregla en 1932 el himno nacional nicaragüense sobre los versos de don Salomón Ibarra Mayorga (1887, Nicaragua, 1985, Honduras), conservando la melodía original del Fraile Anselmo Castinove.

Hijo del Dr. Teodoro Delgadillo y Manuel Rivas, Luis Abraham Delgadillo Rivas, nace en Managua el 26 de agosto de 1887 y fallece en Managua el 20 de diciembre de 1961 de diabetes aguda. Contrajo matrimonio con Juana Veles Espinosa. Sus nietos viven en Costa Rica y en los Estados Unidos de América. Según su primer nieto, Luis Delgadillo Tapia, (1944, Managua), Luis Delgadillo fue un gran hombre, el mayor compositor nicaragüense y uno de los mayores de América Latina, como los brasileños Carlos Gómez (1836-1869) y Heitor Villalobos (1887-1959) o el argentino Alberto Ginestera (1916-1983) y los mexicanos Julián Carillo (1875-1965), Silvestre Revueltas (1899-1940) y Carlos Chávez (1899-1978).

Delgadillo murió pobre. Su tumba en el cementerio general de Managua estuvo en estado deplorable hasta 2003, hoy luce limpia y arreglada, la Alcaldía del Poder Ciudadano se esmera en su cuidado permanente.

¿Qué aconteció con las partituras de sus 5 óperas, donde están los manuscritos de sus grandes obras sinfónicas?, de sus misas ¿Qué sucedió con su colección de 24 preludios para piano dedicados a Chopin?

La obra de Luis Delgadillo pertenece a la humanidad y debería estar en una gran biblioteca de Europa, en los Estados Unidos de América, abierta a los musicólogos, directores e intérpretes de música de cámara. Que los nicaragüenses sepan que el nombre del gran compositor nacional aparece en los diccionarios de música Grove, Larousse y otras publicaciones en Alemania, en Italia, en los Estados Unidos de América del Norte.

Catálogo Cronológico de las obras de Luis Abraham Delgadillo



Año	Título	Minutos
1903	Cuatro vales de Salón: Nº.1 en do mayor Nº.2 en sol mayor Nº.3 en la bemol mayor Nº.4 en la menor	20
1907	Doce nocturnos para piano: No. 1 en la mayor No. 2 en sol menor No. 3 en re menor No. 4 en la mayor No. 5 en sol menor No. 6 en re mayor No. 7 en la mayor No. 8 en sol menor No. 9 en re mayor No. 10 en re menor No. 11 en la mayor No. 12 en re menor	60
1908	Sonata en re menor Allegro brioso Andante amabile Allegro brillante	35

Año	Título	Minutos
1912	Cuatro vales bailables Orlando (Mi bemol mayor) Versailles (do mayor) Triste N°. 1 (si menor) Triste N°.2 (la menor)	20
1915	Cinco estudios No.1 en sol menor No.2 en re menor No.3 en fa sostenido menor No.4 en do mayor No.5 en do menor	15
1924	Veinticuatro preludios No.1 en la menor No.2 en sol menor No.3 en do mayor No.4 en mi menor No.5 en do menor No.6 en re mayor No.7 en si bemol mayor No.8 en re mayor No.9 en sol menor No.10 en mi bemol mayor No.11 en la mayor No.12 en do mayor No.13 en si menor No.14 en la menor No.15 en mi menor No.16 en do mayor No.17 en fa mayor No.18 en fa menor No.19 en do menor No.20 en do mayor No.21 en la mayor No.22 en mi menor No.23 en re menor No.24 en do menor	62

Año	Título	Minutos
1943	Sonatina en la menor Allegro moderato Andantino Scherzo Allegro finale	27

Año	Título	Minutos
Obras para canto y piano		
1914	Siete canciones populares 1. Dos palomitas blancas (texto anónimo) 2. El tío Lagarto (Texto de Delgadillo) 3. ¡Ay! Qué pulga (texto de Delgadillo) 4. Duerme muñequita (texto de Delgadillo) 5. Maldita sea (texto de Delgadillo) 6. Dime sí (texto de Delgadillo) 7. Mi Juanín (texto de Delgadillo)	28
1917	Veintiuna romanzas (textos de Rubén Darío) 1. Allá en la playa 2. Mía (serenata) 3. Cultiva tu artista 4. Vesper 5. Blasón 6. Silencio de la noche 7. Alma mía 8. Leda 9. Canción de los pinos 10. Dice mía 11. Canción de la noche del mar (editado por Sherman Square Music Pub. Co. New York, N.Y.) 12. La dulzura del ángelus 13. Dream 14. Nocturnal 15. Tarde del trópico 16. Lo Fatal 17. Rimas	100

Año	Título	Minutos
	18. ¡Ay! de que un día 19. Mis ansias fijo 20. Carne, celeste, carne 21. Abrojos (serenata)	
1917	Cinco vales 1. Yo no quiero que pienses (texto de Sebastián Hernández) 2. Que linda vas (texto de Delgadillo) 3. Pétalos caídos 4. Souvenir de París 5. Nostalgias de Nueva York (Texto de Delgadillo)	20
1919	Cinto cincuenta cantos escolares (textos de Arturo Duarte Carrión, Luis Avilés R. J. César Miranda, Luis A. Delgadillo y otros).	

Año	Título	Minutos
1934	Veintidós melodías 1. En la menor (romance indígena) 2. En do menor (idilio del Malkú) 3. En la bemol mayor 4. En mi bemol mayor 5. En do menor 6. En do mayor 7. En si menor 8. En la menor 9. En do mayor 10. En do mayor 11. En mi mayor 12. En la bemol mayor 13. En mi bemol 14. En si bemol mayor 15. En sol menor (oración indígena). 16. En re menor 17. En sol mayor 18. En mi menor 19. En do mayor 20. En fa mayor 21. En la menor	

Año	Título	Minutos
Obras para Orquesta		
1908	Obertura Debussyana	18
1915	Obertura Indiana en re menor	19
1917	Marcha fúnebre, en do menor	6
1918	La cabeza de Rawí (Ballet oriental, argumento de Rubén Darío)	25
1921	Sinfonía indígena Allegro giusto Andante fúnebre Son de pascuas Allegro finale	36
1924	Sinfonía mexicana Allegro Andante tranquilo Scherzo Allegro finale	35
1925	Teotihuacán (suite) Andante espressivo Allegretto Andantino Allegro pastorale	25
1925- 1930	Siete preludios sinfónicos En mi menor En la menor En do menor En la mayor En si bemol mayor En re mayor En la mayor	49
1926	Sinfonía incaica Allegro moderato Andante espressivo Danza salvaje (Scherzo) Allegro finale	38
1930	El dorado (ballet sobre temas colombianos)	20
1937	Las siete palabras de Cristo (poema sagrado) Marcha Fúnebre, en re menor	35 6

Año	Título	Minutos
1938	Sinfonía Serrana Allegro moderato Andante cantábile Scherzo Allegro vivace	40
1942	Tramonto en la cumbre (poema indígena)	18
1945	Jesús del prendimiento (poema sagrado)	20
1952	Un chino en París (Sinfonietta) Ándate maestoso Allegro moderato Andante calmo Allegro	35
	Rapsodia Nicaragüense N°. 3	15
	Gran marcha triunfal "Simón Bolívar"	6
1953- 1955	Primera Sinfonía breve, en do mayor Allegro spiritoso Andante espressivo Scherzetto (Allegro grazioso) Andante (allegro non troppo)	20
	Segunda sinfonía breve, en re mayor Allegro moderato Andante espressivo Allegro agitato	20
	Tercera sinfonía breve, en mi bemol mayor Andantino quasi allegretto Allegretto vivo Allegro svelto	18
1953- 1955	Cuarta sinfonía Breve, en si bemol mayor Allegro brioso Andante espressivo Tempo de Minuetto Allegro grazioso	16

Año	Título	Minutos
	Quinta sinfonía breve, en la mayor Andante calmo Allegro festivo Andantino amoroso Allegro enérgico	17
	Sexta Sinfonía Breve, en la 18 menor Moderato-Allegro Allegro brioso Andante emotivo	18
	Séptima sinfonía breve, en sol menor Allegro commodo Andantino Allegro giusto Allegro brillante	18
	Octava sinfonía breve, en re menor Allegro moderato Andantino espressivo Allegretto vivo Allegro vibrante	18
	Novena sinfonía, en do menor Grave-allegro spiritoso Andante cantable Tempo di Rondó	17
	Décima sinfonía breve, en sol mayor Andantino Allegro non troppo Andante appassionato Allegro moderato	16
	Undécima sinfonía breve, en do mayor Allegro non troppo Andante misterioso Andantino pastorale Allegro svelto	18

Año	Título	Minutos
	Duodécima sinfonía breve, en sol menor Allegro elegante Allegro grazioso Andante espressivo Allegro enérgico	18
	Schoenbergiana en os, 2 tonos, Capricho sinfónico	12

Año	Título	Minutos
Obras para el teatro		
1914-1930	Final de norma (ópera en tres actos, libreto de Pedro A. de Alarcón)	90
1942	Mabaltayán (ópera indígena en un acto de Rodolfo Arana Sándigo)	60
1942	La Rosa del Paraíso (opereta en dos actos, libreto de Hernán Robleto)	60
1945	Tertulia de Correos (opereta en dos actos, libreto de J. Antonio Cerna)	30
1946	Panchito y la Rana, revista en un acto (libreto del compositor)	30

Año	Título	Minutos
Música de Cámara		
1909	Cuarteto en sol mayor, para dos violines, viola y violoncelo Allegro moderato Andante espressivo Tempo de Minuetto Allegro finale	38
	Trío en do mayor Allegro moderato Andante amabile Intermezzo Allegro finale	30

Año	Título	Minutos
1915	Trío en mi bemol, para piano, violín y violoncelo	35
1920	Cuartero en mi menor, para dos violines, viola y violoncelo Allegro giusto Andantino espressivo Scherzo Allegro finale	30
1921	Cuarteto en sol menor, para dos violines, viola y violoncelo Allegro giusto Andante espressivo Scherzetto Allegro finale	30
1953	Trío en sol menor, para piano, violín y violoncelo Allegro brillante Andante cantábile Scherzo (Allegre vivo) Allegro Svelto	30
1954	Cuartero en do mayor, para dos violines, viola y violoncelo Allegro Andante Allegretto vivo Allegro giusto	38
	Cuarteto en sol mayor, para dos violines, viola y violoncelo Allegro brillante Andante Allegro svelto Andantino Allegro	36

Año	Título	Minutos
1955	Cuarteto en sol menor, para dos violines, viola y violoncelo Allegro moderato Andante Allegro vivo Allegro finale	38
	Cuarteto en re mayor, para dos violines, viola y violoncelo Andante espressivo Allegro grazioso Lento Allegro deciso	37
1917	Misa de réquiem en fa menor, para 3 voces masculinas, órgano y orquesta	40
1919	Misa de Réquiem en la menor, para dos voces femeninas, órgano y orquesta	40
1952	Misa de réquiem en fa menor, para tres voces masculinas, órgano y orquesta	40





Don Fernando Luna

1853 - 1936

Por Gilberto Vega Miranda

Artista de pura sangre, hijo de la armonía y el ritmo, fue el maestro Luna uno de los más notables compositores del país y como bien dice el ilustre musicólogo Pbro. Evenor Urcuyo: “Si José de la Cruz Mena debiera tener un monumento en la entrada a nuestro Parque y Pablo Vega debiera de formar una I que diga inmortales. Fernando Luna y Alejandro Vega Matus formarían el cuadro completo de los compositores más grandes que ha producido esta “bella tierra de los lagos”.

La tenacidad el deseo de saber, formaron una voluntad firme, hasta llegar a ser uno de los profesores más respetados y temidos por su crítica constructiva y franca.

El maestro Luna no podía consentir que una composición cualquiera se saliera de los moldes antiguos, creados por Concone y Eslava, y se hubiera extrañado sobremanera de las disonancias aplicadas por los grandes maestros Debussy, Falla, Strauss, Mascagni, Fety, entre otros. Y es que el arte es un medio para hablar con los hombres y no un fin. Este principio filosófico, define toda actividad creadora. Hay que asignar al arte de los sonidos el fin de reproducir en notas, no solamente la gama de la sensibilidad, sino abarcar todos los recursos de la naturaleza en su expresión más delicada. Las reglas creadas hace mucho tiempo como inmutables, deben ser hoy sumisas a las leyes de la evolución y del progreso. Esto está considerado por todas las enciclopedias modernas, por la Escuela Rusa, y descritas sabiamente por el genio de Mussorgky.

No sé qué hubiera sucedido, si las bellas obras de Falla, Debussy, Mussorgky, Strauss, Creadores de la Escala por tonos enteros, de geniales combinaciones disonantes, hubieran sufrido examen bajo las reglas de textos antiguos. Con seguridad hubieran sido destruidas o quemadas y el mundo jamás hubiera escuchado las bellezas que encierra esa música genial. Para probar mi tesis, los textos de Slava sostienen en no dar valor propio a los acordes, siguiendo el principio del bajo continuo; trabas y fórmulas inútiles de la armonía escolástica. La importancia de la armonía vertical es hoy enorme, y es innegable que ha embellecido la música, llegando a ser más preponderante que el Contrapunto y quizás también que la melodía.

El resultado, dice el profesor Joaquín Turina, es dar al fondo armónico un colorido especial forzando las antiguas y arbitrarias leyes de la armonía tradicional por medio de atrevimientos y sorpresas que produzcan una tensión constante.

El acorde de quinta aumentada es el único que puede usarse en este sistema, cuya nota característica es ser perfectamente atonal. Pido perdón por haberme detenido en estas pequeñas consideraciones, que en nada empañan las glorias de don Fernando Luna. Sus obras musicales son suficientemente sólidas para resistir del tiempo su inmortalidad: su música de cámara, sus réquiems y misas solemnes, sus famosos nocturnos, sones pascuales, melodías sagradas, su Te-Deum y su Pastorela "Olimpia", sus oberturas en que sobresale "Cabaña de Lephá", colecciones de cantos a la Virgen María y al Sacramento.

Formó parte en muchas Asociaciones Musicales del país y fue miembro de la Academia de Bellas Artes y del grupo Armonía; perteneció como primer violinista a la Orquesta "Vega Matus" y fue condecorado con medalla de oro por poetas y músicos metropolitanos que supieron apreciar la intensa labor artística del Maestro Luna.

Fueron sus alumnos Carlos Ramírez V, Domingo Ortegaray, Hernán Zúniga y algunos más. Sus clases eran objetivas e interesantes.

Se merece estudiar, aunque sea ligeramente, su op. N.º. 8 "El Toro Huaco", motivo folclórico que el Maestro engrandeció en una sinfonía de gran envergadura.

Empieza con un Andante Moderado en la tonalidad de do y en compás de doce por ocho.

Los románticos como Schubert, Chopin, usaron la variación ornamental, como este pasaje de Luna al vestir o disimular, con la prudencia necesaria, la pobreza del motivo criollo. Es sugestivo que, mientras el bajo hace oír el tema principal, en la parte superior se desarrolla una magnífica frase melódica. El motivo sutil y laborioso, consta de cuatro partes, siguiéndole un Allegro en tres por cuatro.

Encomienda a los cornos la inicial y sin salirse del tono en do mayor, va modulando hasta la bemol, donde los violines repiten de nuevo la frase para volver otra vez al tono en do.

La parte que sigue, que es un Andante Gracioso, es realmente una escena muy interesante, de espíritu y de gran equilibrio tonal; se mira bien. Por todos los contornos, el baile autóctono de nuestra raza aborigen. Un diseño de aspecto salvaje, en combinación con la flauta y el timbal.

Modula poco a poco a tonos alejados pero suavemente y en perfecta consonancia con el tema. Toda esta música es deliciosa y uno de los mejores trozos es el encomendado a la flauta y al clarinete, donde la cuerda va acompañado en pizzicato en fa mayor, mientras la frase melódica marca un dúo en 3as de mucho efecto.

Sería necesario un libro de muchas páginas, para dar a conocer toda la obra de este excelso artista que se escudó siempre en la humanidad y que en un bello artículo dedicado a él, escribió el Dr. Antonio Flores V. Lo siguiente: “Para hablaros de él, hubiera querido acercarme su tienda encantada y cortar sigilosamente- si por su extraña modestia- un haz de rosas, de esas rosas exquisitas que su alma sabe cultivar cuando dialoga secretamente con el dios de la armonía.

Así pasó la vida el maestro, recogiendo pensamientos y flores de afecto por todas las partes y hasta en la lejana etapa estiliana, al compás de la música de los fríos ríos, el compositor Fernando Luna falleció a los 87 años, el 17 de abril de 1938.

Escribió para él, el doctor Cimón Barreto los siguientes cuartetos:

A Fernando Luna

Oh, Luna, Músico-lírico, tus armonías
Los arrullos remedan de cien palomas,
Cuando de Primavera los gayos días
Fulgen sobre las faldas de nuestras lomas.

Cómo el alma entusiasmas, cómo sublimas
El corazón del que oye tus áureas notas;
Ora ya cantes ledos, llores o gimias
Como un cisne que lleva las alas rotas.

Tu exuberante música tiene dulzuras
De unos labios de virgen enamorada,
Todo el poema de idilios y de ternuras
Que hay en el fuego oculto de una mirada.

Como tu nadie toca del sentimiento
La polífona tecla, y así derrama
Tantos aires y giros y tanto acento
Por las rígidas cuerdas del pentagrama.

Pasa, maestro, pasa bajo el grandioso
Arco triunfal que el arte te ha levantado;
Ve a coronar tu frente del lauro hermoso
Que tu raro talento se ha conquistado.

Pasa, maestro, pasa... lluevan las flores
Las guirnaldas de bellas alegrías...
Que ya vibran las hurras atronadoras
De la fama que endiosa tus armonías.

*Cimón Barreto
Estelí 1907.*

*Fundador del
Trío Xolotlán*



Carlos Adán Berríos
1919 - 2019

Este hombre de figura delgada, de piel morena, emprendedor, de amistada atemporal y de inspiración constante, llamado Carlos Adán Berrios fue el fundador del legendario Trío Xolotlán, sumó 73 años de trayectoria artística, con el Trío Xolotlán dejó de funcionar hasta en julio de 1979, luego continuó en San Francisco de California con el cuarteto los Volcanes del Xolotlán.

Nació en Managua, en la recordada calle colón un 25 de noviembre de 1919, hijo de Virginia Pérez y Ascensión Berrios. Carlos Adán y Víctor M. Leiva son sobrevivientes de los dos terremotos que asolaron Managua, en marzo de 1931 y diciembre de 1972.

Fue un legítimo Managua originario, su padre era de la comarca Jocote dulce, allí vivían sus familiares, tíos y primos. Perteneció a una familia de escasos recursos, desde temprana edad se dedica al trabajo, a los 14 años de edad se inicia en la música formando parte de un dueto con su amigo Juan Artola, poco a poco se convierte en primera voz y requinto. Con el dueto Artola Berrios se presenta en la emisora La voz de la Victoria, donde fueron aplaudidos y gozan de popularidad.

El primer Trío que fundó fueron Los Criollos, luego vendría el Trío Nicarao, Carlos Adán Berrios tenía 20 años de edad, en 1939, el nombre del Trío es en homenaje al Cacique Nicarao, varios amigos músicos pasaron por el Trío Nicarao y no se consolidaba, el joven Justo Santos formó parte del mismo y un día le sugiere a Carlos que pruebe suerte cambiándole el nombre al Trío, en vez de Nicarao que le ponga Xolotlán en homenaje al lago del mismo nombre, Carlos Adán acepta la petición de Justo Santos y así nace el Trío Xolotlán con un nombre náhuatl, el nombre Xolotlán está consagrado al dios Xólotl.

Rápidamente con su Trío rebautizado logran grabar y hasta viajar al extranjero, por lo menos grabó diez long play y muchos discos sencillos de 45 revoluciones por minuto, RPM, en esos discos se graban dos canciones, una en cada lado, A y B. a la muerte de Justo entró Humberto Goussen.

Tuvo la visión de grabar solo música nacional de varios autores, su primer éxito fue la canción "La Manguella de Peyeyeque". Original del compositor nugaroteño Alberto El Gato Aguilar. Otro éxito que grabó Carlos Adán Berrios fue con el tema Con Agüero muero en 1967, durante la campaña presidencial del conservador Fernando Agüero y el liberal Luis Somoza. El tema lo compuso Jorge Isaac Carvallo y lo grabó con el nombre de Trío Chorotega, solo se lo cambió para grabar esa canción por temor a represalias de la Dictadura Somocista.

Entre las anécdotas que Carlos Adán Berrios recuerda, están dos con su hermano de canto Justo Santos, autor de la Moralimpia, tuvo el honor de grabar con Justo Santos la Moralimpia en Radio Mundial en 1949, acompañó

al autor como guitarrista y Justo ejecutó el requinto, la otra anécdota es que estuvo horas antes de la muerte de Justo en una serenata para su progenitora en 1958. Los últimos momentos vivo de Justo Santos, Carlos Adán los evoca: “estábamos tocando donde mi mamá, eran como las once de la noche más o menos del domingo 6 de julio, ya habíamos finalizado de serenatear y le digo –Justo ándate a la casa le voy a llamar un taxi, él aceptó, llegó el taxi y le pagué la carrera y se fue.

Lamentablemente el compositor de la Moralimpia no se dirigió a su casa, sino al barrio Frixione donde vivía una hermana de Justo y llegó a golpear la puerta de la casa y el marido, o sea el cuñado no le abrió la puerta de la casa, porque creía que andaba borracho. Entonces Justo se retiró al mercado San Miguel buscando comida y se encontró con la muerte. El matrimonio de la hermana de Justo Santos se disolvió a raíz del trágico suceso, en ese tiempo la composición la Moralimpia no era famosa. La noche de la muerte de Justo Santos fue un día lunes 7 de julio de 1958.

El Trío Xolotlán en 1958 estaba integrado por Justo Santos, Gustavo Díaz “El Chino” y Carlos Adán Berrios, después de la muerte de Justo Santos entró Humberto Gousen y luego el Chino Díaz se fue a otro trío (Los tres Nicas) y lo repone Tomasito Urroz.

En su rica producción fonográfica Carlos Adán Berrios dio a conocer la obra de Víctor M. Leiva, grabado en long play con canciones de Leiva incluyendo cuatro temas del propio Carlos Adán, ese Trío Xolotlán lo conformaba Tomasito Urroz, Humberto Goussen, Carlos Adán y de invitado estuvo el violinista Manuel Fernández conocido como Gardelito.

En otros momentos el Trío Xolotlán tuvo la participación artística del marimbero Alfonso Flores “Tun Tun” y de Rodolfo Hooker conocido como el Gato Hooker, era también marimbista oriundo de Bluefields.

En 1968, el trío Xolotlán integró la delegación nicaragüense que participó en el segundo Festival de la Canción típica nicaragüense en Hollywood, en los Angeles, ganando el segundo lugar con el tema El Toro Huaco de Víctor M. Leiva.

En el Trío Xolotlán participaron también Pepe Ramírez, Enrique Cabrera, Jerónimo Castro, virtuosos músicos de leyendas. El trío Xolotlán viajó a El Salvador acompañado a Camilo Zapata, a los Estados Unidos y por todo el país.

Carlos Adán Berrios con su voz aguda, briosa, galopante, entusiasmaba a la concurrencia a cantar las canciones, fue la alegría desbordante del Trío Xolotlán que elevó la cultura musical nicaragüense, fueron esencia de

alegría, chispas, gritos, emoción, Nicaragua hecha canto.

Carlos Adán Berrios fue un compositor variado cultivó el vals, sones nicas, boleros, pasillos, corridos y mazurcas. Grabó canciones de Rafael Gastón Pérez, Carlos Ramón Bermudez, Alberto Aguilar el gato, Víctor M. Leiva, Erwin Krüger, de Camilo Zapata, Jorge Isaac Carvallo y Otto de la Rocha.

Con el Trío Xolotlán acompañaron a varias personalidades internacionales: Cuco Sánchez. Julio Jaramillo y otras figuras internacionales.

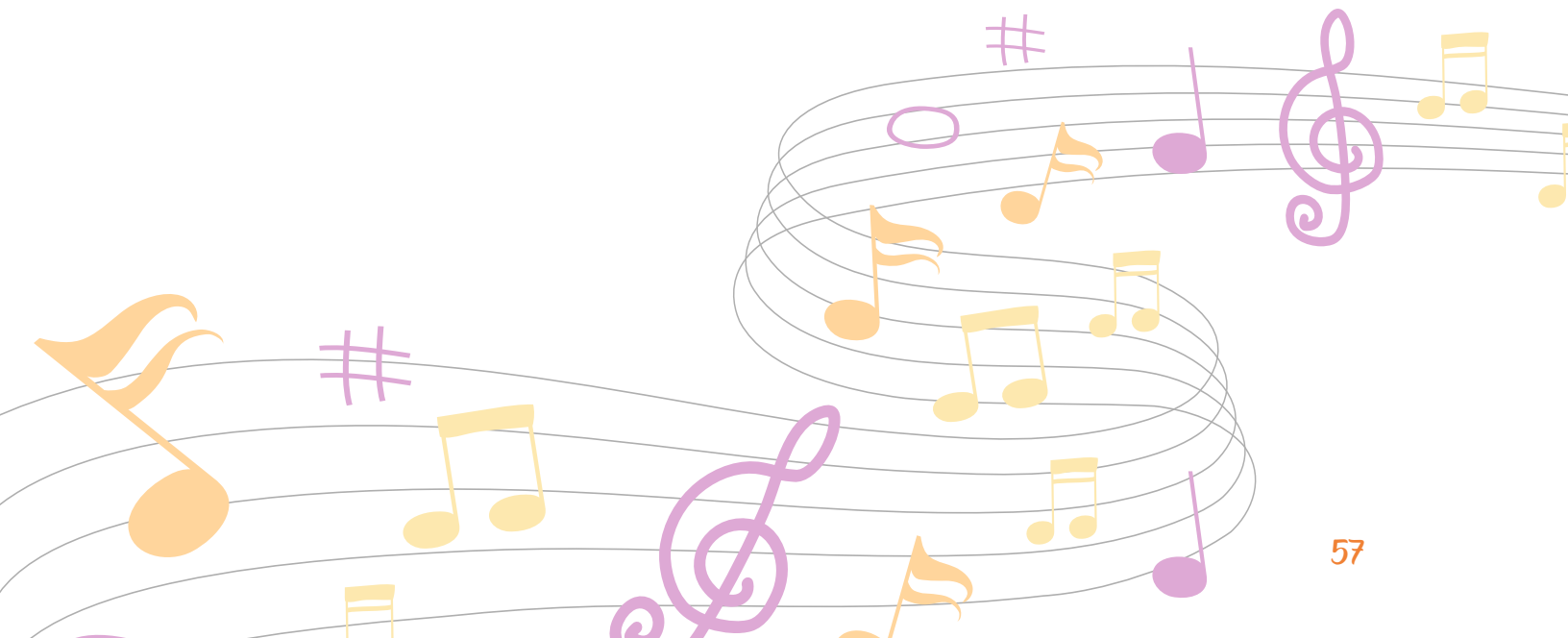
A raíz del triunfo de la Revolución Sandinista en julio de 1979, el compositor Carlos Adán Berrios, trasladó su residencia a San Francisco, California, viviendo primero en la casa de la cuñada, una hermana de su esposa. En San Francisco fundó el cuarteto "Los Volcanes del Xolotlán". Integrado por sus hijos y él. Su heredero musical es su hijo Marvin.

Con el Cuarteto Los volcanes del Xolotlán rápidamente alcanzaron popularidad, se convirtieron en favoritos de los nicas, centroamericanos y Latinoamericanos. Después de 1990 en varias ocasiones vino a Nicaragua a reencontrarse con sus amigos músicos y familiares.

Carlos Adán Berrios falleció el 20 de octubre del 2009 en el Hospital Davis de San Francisco, California por enfermedades varias a un mes de cumplir 100 años, exactamente a los 99 años en diez meses.

Carlos Adán Berrios con el Trio Xolotlán en 1978, presentó sus canciones a nivel internacional en el programa 300 millones, producido por la Televisión Española.

Hoy sus composiciones siguen llegando al mundo a través del internet. Los tríos nicaragüenses las interpretan y sus herederos la divulgan entre amigos. Sus temas se siguen oyendo e interpretando, es el canto de una Nicaragua diáfana, soberana, digna, valiente, trabajadora, orgullo, identidad y amor.



La Dorotella

Abreviate Dorotella
Treme mi cumbe´ pinol
Voy a empezar la tarella
Antes que caliente el sol.

Bucho se está mecateando
Desde la mera alborada
Hace horas que anda gritando
Tras de una mapachinada.

Abreviate mi´ja con ese pinol
Abreviate mi´ja que ya salió el sol
Abreviate mi´ja con ese pinol
Abreviate mi´ja que ya salió el sol.

El burro se está rascando
Su buen rejazo va a caí
Esta agua me está fregando
Se me va a podrir el maíz.

Los frejoles del arado
Empiezan a zajarear
Pero ahí hay muchos venados
Y se los van a acabar.

Abreviate mi´ja con ese pinol
Abreviate mi´ja que ya salió el sol
Abreviate mi´ja con ese pinol
Abreviate mi´ja que ya salió el sol.

Abreviate Dorotella
Treme mi cumbe´ pinol
Voy a empezar la tarella
Antes que caliente el sol.

Bucho se está mecateando
Desde la mera alborada
Hace horas que anda gritando
Tras de una mapachinada.

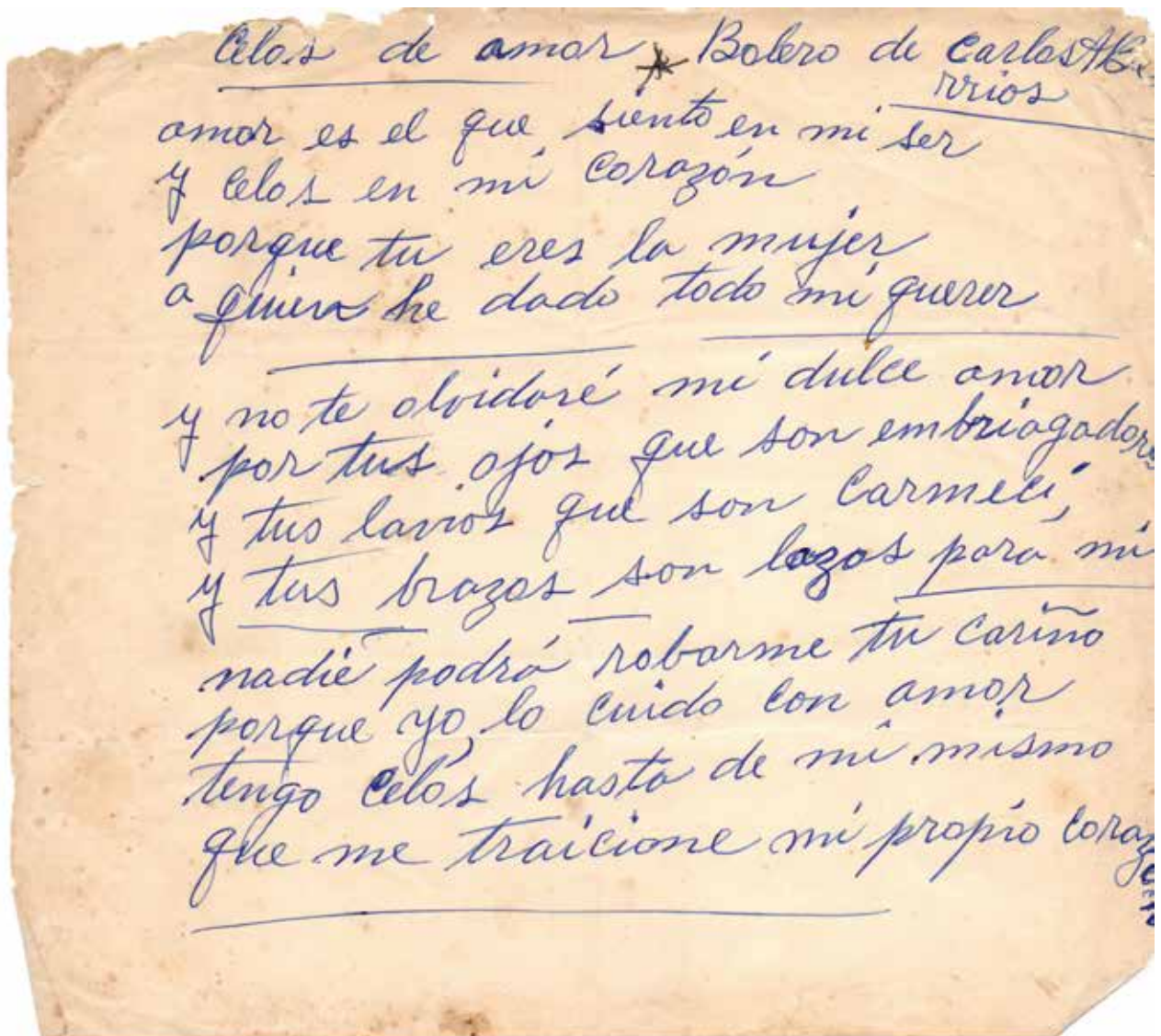
Abreviate mi´ja con ese pinol
Abreviate mi´ja que ya salió el sol
Abreviate mi´ja con ese pinol
Abreviate mi´ja que ya salió el sol.

Celos de Amor

Amor es el que siento en mí ser
Y celos en mi corazón
Porque tú eres la mujer
A quien he dado todo mi querer.

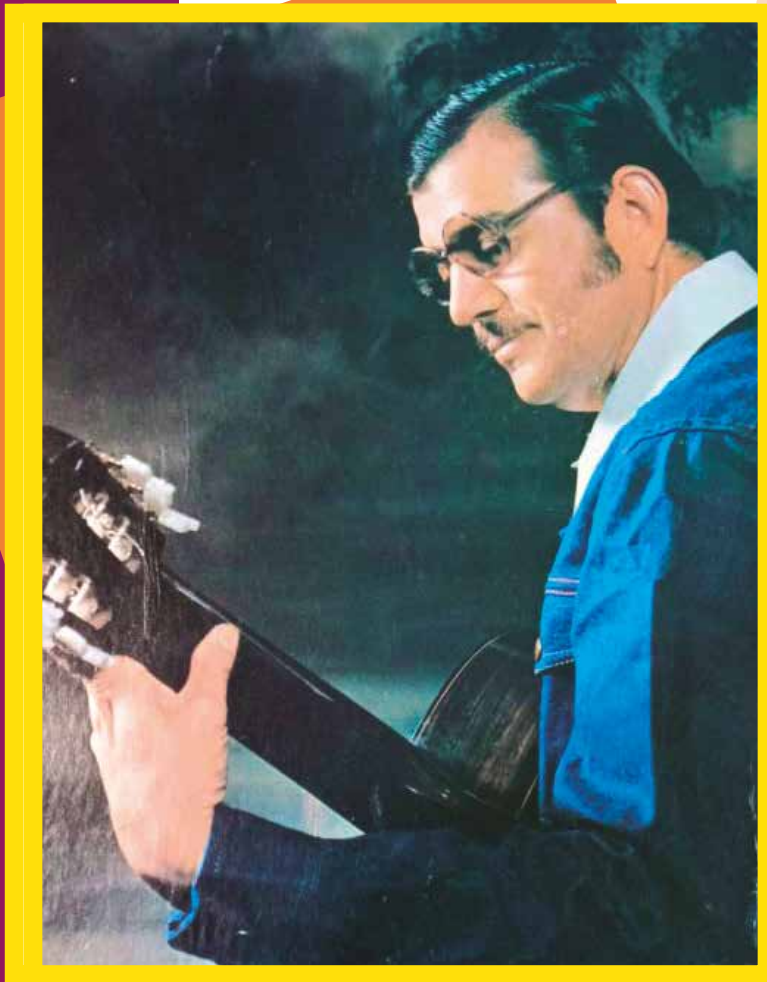
Y no te olvidaré mi dulce amor
Por tus ojos que son embriagadores
Y tus labios que son carmesí
Y tus brazos son lazos para mí

Nadie podrá robarme tu cariño
Porque yo lo cuido con amor
Tengo celos hasta de mí mismo
Que me traicione mi propio corazón.



Manuscrito por el propio autor

Virtuoso impecable



Armando Morales Barillas

1936 - 1984



Maestro guitarrista matagalpino

Nació en Esquipulas, Matagalpa en Enero 1936 y falleció en Jinotega el 24 de Julio de 1984. Compositor y guitarrista nicaragüense. Hijo de Don Juan Morales Cerna y de Doña Tomasita Barillas Mairena. Sus primeras clases de guitarra las recibió de su padre. Rápidamente demostró una especial dedicación por la ejecución de la guitarra.

Se inició con la guitarra en su pueblo natal a los 10 años y a los quince años se inició en el mundo de la música. Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Evaristo Carazo bajo la dirección del maestro Eliseo Picado. Su secundaria la estudió en el Instituto Nacional del Norte y en Managua.

A los 21 años hizo su primera presentación en Managua en la velada de los chicos de la Prensa en 1958. Ese día Armando Morales interpretó la pieza los Sitios de Zaragoza, dejando plantada su maestría ante la Prensa Nacional.

Seguidamente le siguieron conciertos en muchos lugares: Escuela de Bellas Artes, Escuela de Periodismo, Universidades, Centros Culturales, Radio y Tv. Fuera del país ha presentado su arte en la ejecución de la guitarra en Colombia, en Costa Rica y Panamá.

En 1965, tiempos oscuros en Nicaragua, Armando Morales sufrió represión de la Guardia Nacional y lesionándole el brazo izquierdo pero a esfuerzo médico y constancia (Fisioterapia) recuperó su virtuosismo artístico.

El maestro Salvador Cardenal Arguello le brinda la oportunidad de abrirle un espacio radial titulado Una guitarra en la noche en Radio Güegüense.

Impulsado técnicamente por los maestros Carlos Ramírez de Nicaragua y Francisco Bracamonte de Guatemala.

Se graduó de Ingeniero en Agricultura en la Escuela Internacional de Agricultura de Rivas en 1955, profesión que ejerció por poco tiempo para consagrarse por el resto de su vida como solista de guitarra. Estudió música en Costa Rica bajo la dirección de prestigiosos maestros sudamericanos.

Continuó sus estudios de forma autodidacta toda su vida. Interpretó las transcripciones de grandes maestros como Francisco Tárrega, Andrés Segovia, Cristóbal Oudril, Héctor Villa-Lobos y David Moreno, entre otros.

Hizo presentaciones artísticas en España, actuó en El Salvador junto a la bailarina Miriam Molieri, ofreció conciertos en el Teatro Nacional de Costa Rica, en 1963 y se presentó en Honduras y otros países, donde fue aplaudido por sus magistrales interpretaciones e hizo presentaciones en el Teatro Nacional Rubén Darío de Nicaragua.

Fue reconocido por haber sido el primer guitarrista nicaragüense capaz de ejecutar música de corte clásico.

Hizo los primeros arreglos con este estilo para una y dos guitarras de música como la Moralimpia, Balada Campestres, De Cara al Sol, La mujer de Juan Lezama, el Solar de Monimbó, Alforja Campesina, Barrio de Pescadores, entre otras piezas musicales del folklore nacional y lanzó al público grabaciones con música de destacados compositores nicaragüenses como Camilo Zapata, José Antonio Morales Lazo, Jorge Isaac Carvallo, Carlos Mejía Godoy, Justo Santos, Ernesto Molinares y Erwin Krüger y otros cantautores nicaragüenses.

Creó arreglos de su propia inspiración a una guitarra como es el Vals titulado Florecita de Mayo, dedicado a su tierna hija Ariana Esperanza y como un día dijo “a todas las niñas de su tierra Nicaragua” así como la canción Apante Eterno Vigilante.

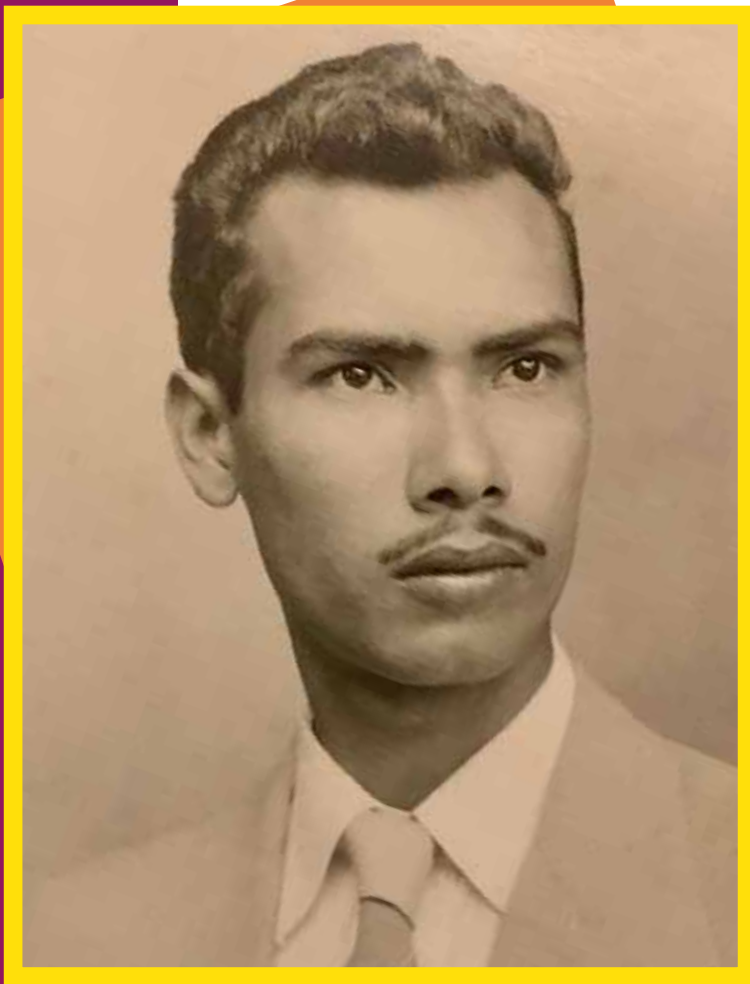
Su principal promotor fue Don Salvador Cardenal Argüello, Director de Radio Güegüense, en donde mantuvo un programa llamado “Un guitarrista en la noche”. Bajo su dirección, grabó diferentes composiciones clásicas españolas y sureñas.





Armando Morales Barillas

*El cantor del
Diamante de las Segovias*



Noel Pérez Urbina



Noel Pérez Urbina es un compositor nacido con la estrella del arte, la pasión por la música lo flechó como si fuese un cupido del amor, la vida le abrió las puertas de la cultura donde un día entró para recorrerla en toda su extensión.

Nació el siete de agosto de 1935 en la comunidad rural La Joya, municipio de Estelí, sus padres de origen campesino fueron Vicenta Pérez Martínez y Daniel Urbina.

Desde niño se convierte en trabajador, vendía tortillas, también huevos de amor, después vendía pan, dulces (huevo chimbo) semitas de millón y frutos. En la huerta de la familia aprendió a sembrar el maíz, a cuidar maizales, la familia era romeriante del Señor de Esquipulas, todos los años en enero viajaba al Santuario en El Sauce. Los primeros estudios escolares los recibió hasta cuando cifraba los quince años en la Escuela Félix María Samaniego en el turno nocturno, como alumno fue excelente, disciplinado y cumplido.

El niño Noel empezó a ejecutar la guitarra a los siete años de edad, fue un autodidacta en su aprendizaje eso fue en 1942.

A los 16 años compone su primera canción titulada Infame, al año siguiente en 1953 participa en programas radiales y gana el segundo lugar en el programa Buscando Estrellas de Radio Panamericana con la canción hojas de traición y realiza presentaciones en Radio la Voz de la Victoria y Radio Managua.

Noel Pérez Urbina en 1954 se interesa por leer música y recibe clases de solfeo y aprende a tocar otros instrumentos, además de la guitarra, en ese mismo año se convierte en el cantante exclusivo de la Orquesta Jazz Estelí.

Noel Pérez se sigue profesionalizando en la música y al año siguiente en 1955 recibe el certificado de garantía de la voz perfecta de parte de la Academia Novo de Monterrey, México.

En Managua, capital de la música y los espectáculos, se desempeña como cantante en el conjunto Bella Mar y forma parte de la Orquesta del Maestro Julio Max Blanco, logra presentarse en los famosos locales El Casino Olímpico y el Casino Mantecado.

En 1955 debuta en el Salón Club del Maestro de Estelí, la orquesta Castellón le acompañó con catorce músicos en acción, el debut fue un éxito que nunca ha olvidado.

Noel Pérez Urbina sigue cosechando éxitos con la orquesta Jazz Estelí en 1958, ese mismo año organiza el Trío Estrellas del norte, en la emisora Ondas Segovianas de Ramón Barrantes inaugura su primer programa radial divulgando la música nicaragüense, típica y folclórica.

Sus primeras canciones en el género Son Nica las hace en 1964, ese año compone Estelí, hoy es el himno municipal de Estelí, después El Indio Segoviano, Juan Estrada, laguna Mirafior, entre otras. Continúa ascendiendo la carrera musical y Noel funda el trío Jadelí con Hugo Cárcamo y Juan Rodríguez, al año siguiente 1966 graba cuatro de sus composiciones en disco de 45 RPM, las graba en Radio Centauro y los temas son: Estelí, Demora, El Indio Segoviano y Te esperaré, casi de inmediato estas canciones empiezan a hacerse populares en Estelí y en Nicaragua. El compositor sigue grabando con el Trío Jadelí y conoce en Managua al Trío los Madrigales con quienes establece una amistad que lo lleva a mejorar alguna técnica en la guitarra.

Agregamos en esta biografía el oficio de Noel Pérez Urbina: la sastrería, la desarrollaba en sus momentos libres de la música, para 1968 el trío Jadelí llega a presentarse en televisión, en canal 2 en el programa Café de Artistas de Luis Méndez.

En 1970, entra en un período de reflexión cristiana y hace varias canciones, le gusta el piano y compra su primer piano a la actriz Pilar Aguirre.

Nicaragua en 1972 recibe la visita del Conjunto Rondalla Tica y le graban una de sus composiciones: El Indio Segoviano.

En 1974, producto de su fe cristiana compone la Misa Segoviana, popularizándola en comunidades del norte de Nicaragua. Para ese tiempo ya había organizado el primer festival de música campesina segoviana, en esa década afloran sus canciones testimoniales: Carreta criolla, madre del guerrillero, los yanquis, testigos de la verdad, Brigadista donde vas y el hombre nuevo.

Después del Triunfo de la Revolución, el Compositor Noel Pérez Urbina se integra de lleno a la música, forma con sus hijos el Grupo Río Rojo y graban varias de sus canciones, impartía clases de música en la Casa de Cultura, organiza un coro en la escuela y participa en todas las actividades posibles. Durante la Cruzada Nacional de Alfabetización ocupó el cargo de Responsable de Documentación municipal de Estelí y formó parte de la Brigada Cultural dedicándose a recopilar música folclórica de la zona en San Pedro, Isidriño, los Chagüites y los Potrerillos. Toda esta recopilación de música folclórica segoviana sirvió para enriquecer los fondos del Museo Nacional de Alfabetización. Desarrolló labor docente entre 1980-1986, como profesor de música en la Escuela Normal de Estelí, Román Esteban Toledo.

En 1989, Noel con el grupo Río Rojo graba el disco Cartas desde Nicaragua, en total son 23 temas patrocinados por el grupo Ventana de origen canadiense. La canción caballito chontaleño, de Camilo Zapata, en la versión de Noel Pérez Urbina fue utilizada para musicalizar una escena de la película "The Indian Runner" Dirigida por Sean Pean en 1991.

De 1998 al 2006, el compositor Noel Pérez Urbina se dedica a promocionar la música nicaragüense a través de la radio y funda dos programas dominicales “Canto a mi Terruno” y después “Soy Puro Pinolero”.

Noel Pérez Urbina no solo se ha dedicado a la música, ha tenido dos importantes emprendimientos un taller de sastrería y una pulpería que después de 22 años de mantenerla la cerró en el 2014, fue su pulpería San José, era una referencia en la ciudad.

Es autor del himno del equipo de futbol del departamento de Estelí, el Real Estelí, lo compuso en el año 2000.

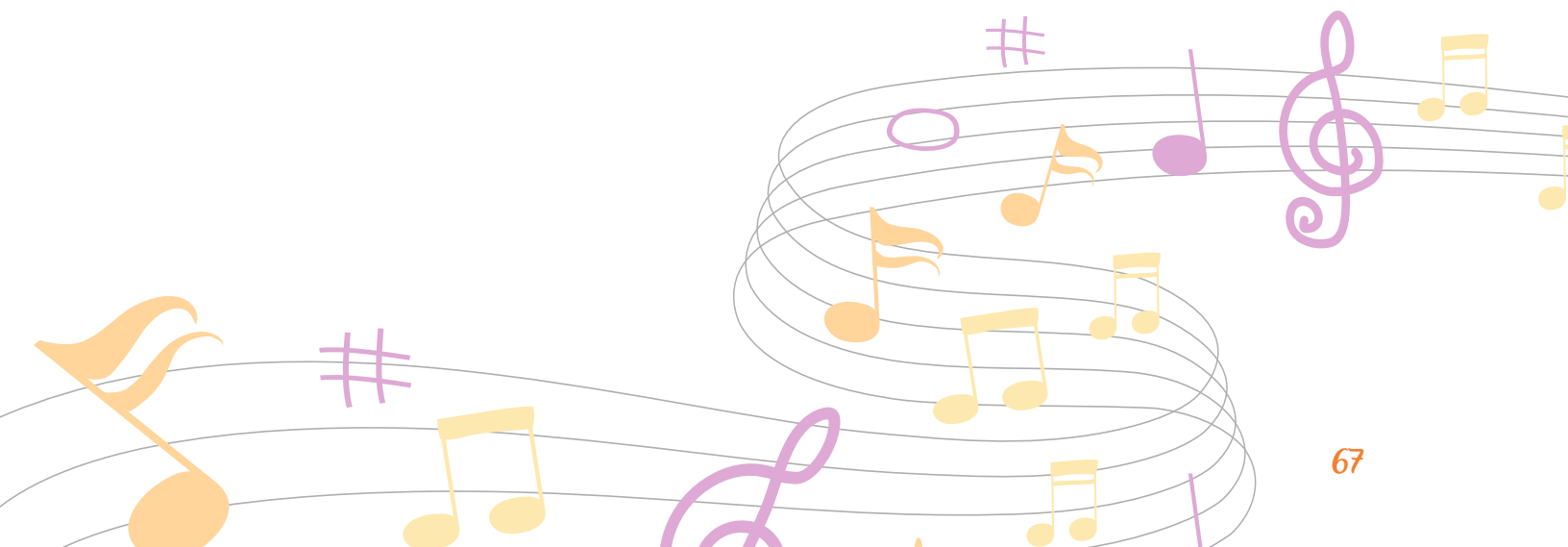
Entre los reconocimientos recibidos, son muchos, hemos seleccionado los siguientes:

En 1972, honor al mérito en el ramo de compositor musical, otorgado por el club de leones, en 1991 recibe la Orden Centenario de la ciudad de Estelí otorgada por la Alcaldía de la ciudad.

Otros reconocimientos que el compositor ha recibido son los siguientes:

En el 2005 reconocimiento honorífico y al mérito, medalla conmemorativa acuñada en oro, otorgada por la Alcaldía de Estelí, en el 2010 es declarado hijo dilecto de Estelí otorgado por la Alcaldía de Estelí, el 2 de octubre del 2012 fue honrado con la designación de su canción Estelí, compuesta en 1964 como Himno del municipio de Estelí, al ser declarada por votación unánime por el consejo municipal de la Alcaldía del Poder Ciudadano en el 2015, el 8 de septiembre la Asamblea Nacional por votación unánime aprueba según decreto A. N. N°. 7803 la pensión de gracia a favor del compositor en el 2017 escribe sus memorias tituladas Al Son De Mis Recuerdos y las publica la editorial universitaria Tute Cotzimi de la Unan-Managua, en el libro narra la vivencia de su vida sorteando toda clase de obstáculos manteniendo la perseverancia, la dignidad y optimismo por la vida.

Noel Pérez Urbina sigue bregando por los caminos de la cultura.



Estelí
(1964)

Nicaragua tiene un rinconcito
que en el mapa se ve un terroncito
chiquitito como un maní.

Pedacito de suelo gracioso
que descuella dulce y primoroso
y con orgullo se llama Estelí.

Es el Norte de mayor cultura
y azuladas montañas oscuras
redondean su suelo de li.

Estelí, pedacito de amor,
paraíso donde yo nací,
hoy te canto con gran frenesí, mi lindo Estelí.

Estelí, fresquecito y gentil,
jamás pienso alejarme de ti
porque tú eres poesía y canción, mi lindo Estelí.

En su clima fresco y delicioso
se cultivan mujeres preciosas
como rosas de oriental jardín.

Es su río caudal de corales,
sus praderas son verde esmeralda
que agigantan su gracia sin fin.

Los que vienen de tierras extrañas
se radican por todos sus años
al contacto acogedor de aquí.

Estelí, pedacito de amor,
paraíso donde yo nací,
hoy te canto con gran frenesí, mi lindo Estelí.

Estelí, fresquecito y gentil,
jamás pienso alejarme de ti
Porque tú eres poesía y canción, mi lindo Estelí.

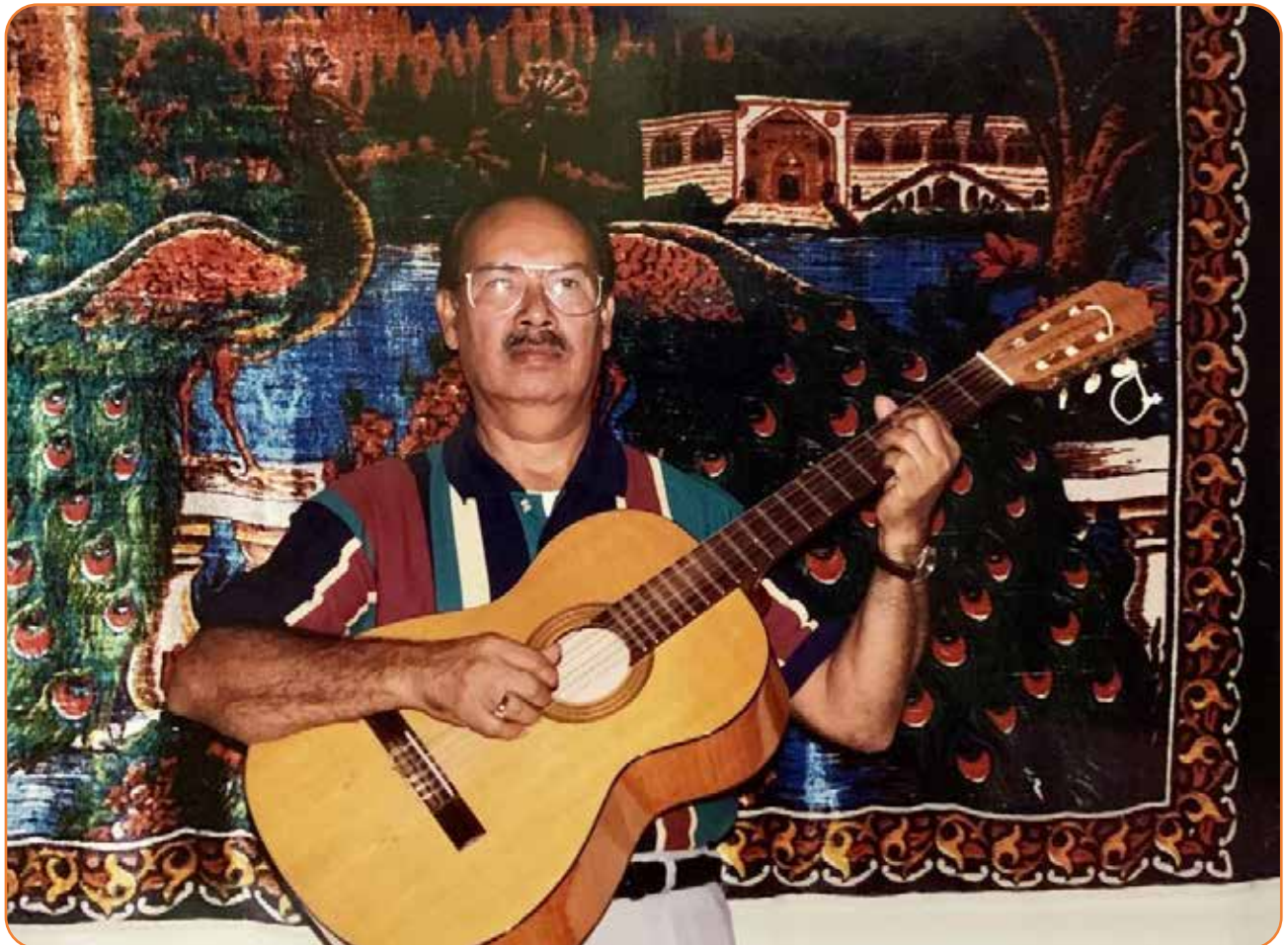
Demora (1963)

Toditas las cosas que a ti he destinado están envejeciendo
y las ilusiones de ver tu retorno van desfalleciendo.

Cada día que se aleja es un martirio
al notar que tu presencia indefinible es.

Muchas estaciones se han ido y regresan y tú no apareces
y hasta las estrellas que guiaron mi sino me han abandonado.
Las tinieblas de la bruma y mi tristeza
enfermaron mi sensible juventud.

Hoy que veo tus queridas manos allá en la distancia,
y al sentir marchitas tus viejas caricias, me acosa la angustia.
Poco a poco la existencia se me extingue.
¡Ay!, no demores, alma mía, no me mates.



*Su expediente
Revolucionario*



Carlos Mejía Godoy



La histórica ciudad de Somoto vio nacer a Carlos Arturo Mejía Godoy un 27 de junio de 1943, fueron sus padres Carlos Alberto Mejía Fajardo de origen jinotegano, un hombre de muchos oficios, músico, constructor de marimbas, capitán de aduana, ebanista, un ejemplo de constancia, sacrificio y honradez permanente, le decían Chas Mejía, él le inculcó el auténtico fervor por la música y de doña María Elsa Godoy, de Somoto, maestra y artesana del pan, la negra María fue una leona de tiempo completo, ambos formaron una familia en un ambiente musical que cobijó a Francisco Luis, Carlos, Luis Enrique, Armando, Conchita, María Angeles y María Lucila.

Carlos se inició cantando en las veladas escolares organizadas en Somoto, en esos primeros años estuvo marcado por improvisar coplas, cantar y recitar.

El niño Carlitos al cumplir diez años, le cambiaron los pantalones chingos y se puso pantalón largo: "Los Cachamblaca", así le decían en Somoto a los pantalones largos, fue su mamá, doña María Elsa quien le llevó desde San Marcos de Colón sus primeros Cachamblaca, era un pantalón de remache con una pechera, también cambió los zapatos burro por mocasines.

En 1954, llega a Managua para sus estudios de secundaria, a los 18 años de edad Carlos Mejía Godoy durante sus estudios en el Colegio Calasanz de León, escribió una canción, para constituirse como su primera composición: Alforja Campesina, años más tarde la logra grabar con Los Madrigales, con arreglo de Milcíades Poveda.

Alterna sus estudios universitarios con la radiodifusión como locutor, actor y libretista, cifraba los 20 años, también se dio a conocer como ejecutor del serrucho, tocaba un serrucho flexible y las melodías era populares, rápido de identificar, esta sierra musical era frotada con un arco de violín y su sonido se modulaba por la tensión y curvatura de la sierra a partir de la presión de la mano, Carlos Mejía Godoy se volvió un experto en la tocada del serrucho.

A los 22 años Carlos Mejía Godoy era un chavalo conocido por Camilo Zapata, Erwin Krüger, Carlos Mantica, José Robleto, Carlos Adán Berrios, Pepe Ramírez, Orlando Flores y Carlos Ramón Bermudez, tuvo el apoyo del Director de la Radio Difusora Nacional Sidar Cisneros Leiva para transmitir sus canciones. En 1965 viajó a Alemania por gestiones de Reynaldo Antonio Tefel logrando valiosas experiencias en el campo de la radiodifusión, a su regreso trabajó en Radio Centauro de don Salvador Cardenal.

Se cuenta en este esbozo biográfico del compositor Mejía Godoy un dato curioso, por influencia de su tío Monseñor Luis Enrique Mejía Fajardo, Carlos estudió un tiempo sacerdocio, iba a consagrarse al servicio de la religión católica, pero abandonó el sacerdocio cuando era seminarista y se dedicó a estudiar derecho, pero lo dejó muy pronto, Carlos no ha terminado nada,

ni cura, ni abogacía, ni periodismo, ni artista plástico, su vocación secreta era la música, con la diosa Euterpe se quedó y extendió su territorio en una rica versatilidad musical, captando de manera asombrosa el sentimiento popular.

Regresa nuevamente a Radio Corporación, donde antes había trabajado en sus inicios, esta vez Carlos Mejía Godoy proyecta un programa con temáticas y problemas cotidianos del pueblo, fueron tres años seguidos en que lo esencial era parodiar con música popular lo que pasaba, escribía una letra que la acomodaba a la música y cantaba el problema coyuntural, los oyentes eran miles y el gobierno Somocista le puso atención a esa crítica contada y le empezaron a recetar multas de 50 y 100 pesos de la época (1970), Carlos seguía adelante, sintió que el pueblo lo empujaba en su trabajo, brotando canciones con la problemática social, allí inició "Corporito", un personaje que en la mañanita y al medio día llevaba al pueblo la sátira y la crítica al régimen somocista, lo grababa en compañía de Otto de la Rocha.

Corporito se convierte en el sentir popular, sus letras se referían con énfasis en la política, problemas de precios, abusos de las autoridades, entonces la Jefatura de Radio y Televisión del dictador lo multó con 25,000 córdobas, una gran cantidad en ese tiempo, cuando el dólar estaba a siete córdobas por dólar, aproximadamente 3,580 dólares de la época, (1971).

El poeta Pablo Antonio Cuadra publicó un "Escrito a Máquina" titulado "Entre la pistola y la guitarra" defendiendo a Mejía Godoy y proponiendo hacer una colecta nacional para pagar semejante multa monstruosa.

Un fragmento de aquel escrito histórico de PAC.



**Entre la pistola y la guitarra
Al trovador Carlos Mejía Godoy
Por Pablo Antonio Cuadra.**

Entre nosotros, un joven cantor que se ha atrevido a criticar la tortura esa tenebrosa mancha de crueldad que empuerca la túnica de nuestra justicia –no solamente no ha sido escuchado, ni respetado en su hermoso grito de protesta social, sino que ha sido sancionado con la más fuerte multa jamás aplicada en nuestra historia a una obra de arte. ¿Su delito? Entonar una copla satírica en contra del uso de la picana electica en los interrogatorios.

Desde hace tiempo he seguido con creciente admiración la carrera de Carlos Mejía Godoy, uno de los poquísimos valores auténticos de la canción nicaragüense, quién a pesar de luchar en un medio agotador como el radial, ha producido ya un buen número de canciones, cuya letra y música revelan a un verdadero creador, que sabe enraizar su originalidad en lo profundo del alma y de los ritmos de su pueblo.

...quiero que sepa que-como yo- hay miles de nicaragüenses, dispuestos a hacer una colecta en solidaridad con una valiente guitarra, que ha cantado a la libertad de Nicaragua.

Carlos Mejía Godoy entre los años 1969 y 1972 compuso canciones que fueron interpretadas por otros artistas, todavía no cantaba sus propias canciones, César Andrade le cantó Las Arepitas y Vos sos obsoleto, Marina Cárdenas le cantó Minifalda, Papacito, Los Madrigales le grabaron Alforja Campesina y Soy un ciego, también se la interpretó Mauricio Peña y el gran Dámaso Pérez Prado el rey del mambo, le grabó su composición Vámonos pa'la Cuesta.

La relación con su pueblo la mantenía a través del programa El Son nuestro de cada día, eran quince minutos de música folclórica y típica nicaragüense, sus colaboradores eran Los Bisturices Armónicos, integrado por los médicos César Ramírez, Wilfredo Álvarez y César Zepeda Monterrey, el espacio se transmitía en radio Corporación en dos audiciones, a las 5:15 a.m. y 6:15 p.m.

La primera canción que Carlos Mejía Godoy grabó en su voz fue María de los guardias en noviembre de 1972, un mes antes del terremoto. La historia se remonta en Somoto, en 1971, a través de su mamá María Elsa Godoy, conoce de cara a una mujer que tenía la preferencia sentimental por los guardias, esta mujer le cuenta a doña María Elsa sobre su relación con sus ex parejas, que eran uniformados. Por esos días se marchaba para Condega, municipio del departamento de Estelí, porque su marido guardia iba transferido.

Conociendo esta historia el compositor se inspira y lo primero que se le viene a la mente es el título: María de los Guardias, Carlos quería que la grabara una mujer pero no encontró a la cantante ideal. Un día en Radio Corporación esperando el transporte para ir a cumplir un compromiso artístico la ensayó con Otto de la Rocha y poco a poco la fueron interpretando hasta grabarla esa tarde del mes de noviembre de 1972, fue Luis Manuel Somarriba "El Pato Lucas" el grabador de la canción, que le agregó efectos de tiros, cañonazos, bombas, iniciando la canción con el sonar del clarín militar, el estudio de grabación de Radio Corporación quedaba en la calle Candelaria en la vieja Managua.

La canción María de los guardias quedó grabada en una cinta carrete (reel to reel tape) como memoria para que a Carlos no se le olvidara.

Al mes vino la tragedia sobre Managua, un terremoto de una magnitud 6.2 en la escala Richter y destruye la capital. El compositor se va a Honduras a buscar trabajo, mientras Managua quedó devastada y con una cadena radial por varias semanas, todas las emisoras estaban encadenadas por orden del gobierno.

Cuando se termina la cadena radial, la emisora está situada en un nuevo lugar y empieza sus transmisiones cotidianas y necesitaban música nicaragüense para su programación, nuevamente el técnico grabador Luis Manuel Somarriba entra a escena y lo envían a buscar cintas de música a la radio terremoteada y rescata dentro de los estantes varias cintas con grabaciones y allí va la canción que habían grabado: María de los guardias, al ponerla al aire el pueblo la aceptó de inmediato y su popularidad y éxito fue inusitado.

Carlos Mejía Godoy retorna de Honduras en Mayo de 1973 y se sorprende que su canción está en el "Hit parade" de varias emisoras, habían varias agencias publicitarias con ofertas económicas para firmar con el autor los derechos de explotación del tema, sin embargo el compositor no aceptó ningún contrato y continuó haciendo canciones con evocaciones alusivas a la vieja Managua que se había llevado el terremoto, así nacen las siguientes canciones: Que Viva Managua, Panchito Escombros, Tata Bucho, Terencio Acahualinca, Navidad en libertad, desde los escombros, entre otras.

Otro acontecimiento en la vida del compositor es su participación en el Primer Festival de la Canción de Centroamérica y Panamá, realizado en San José de Costa Rica en el Estadio Saprissa en 1974, donde presentó su canción, "Yo no puedo callar" interpretada por la artista nicaragüense, Consuelo Espinoza. Donde un jurado parcial le dio el primer lugar a una canción costarricense, mientras el público con su gran ovación le daba el primer lugar a la canción "Yo no puedo callar" de Carlos Mejía Godoy, lo que provocó una gran protesta en el estadio con 25,000 espectadores y en los medios de comunicación publicando titulares a favor de la Canción de Carlos Mejía Godoy, "Yo no puedo callar", un canto de protesta y de esperanza.

En esos días en algún lugar de Managua se estaba gestando un movimiento cultural: el colectivo GRADAS con pintores, poetas, danzarines, teatristas, músicos, artistas populares del pueblo, divulgando las expresiones culturales con un alto sentido de compromiso revolucionario entre los artistas participantes sobresalía la poeta Rosario Murillo, el poeta del caribe David Mcfield y Carlos Rigby, el poeta Raúl Orozco, el bailarín Alejandro Cuadra y entre los músicos estaban firmes la familia Galo, Mario Montenegro y Carlos Mejía Godoy con los hermanos Duarte.

Las presentaciones eran cada fin de semana y los desarrollaban desde los atrios y gradas de las iglesias, las presentaciones eran populares, el pueblo estaba ansioso de cultura.

Carlos Mejía Godoy se mantuvo en el colectivo GRADAS desde junio de 1974 hasta el mes de octubre del mismo año. Luego explora una nueva forma de hacer música con los Talleres de Sonido Popular, se aglutinaban grupos y solistas en una experimentación sonora, con recitales en los barrios, después funda La Brigada de Salvación del canto Nicaragüense en 1975. Con esta nueva organización se dedica a recopilar el folclor nicaragüense su principal colaborador fue Wilmor López, recién bachillerado en el Instituto Nacional Miguel Ramírez Goyena, quién con toda pasión y con grabadora en mano recorre



Wilmor López en el programa "El son nuestro de cada día"

paulatinamente muchos departamentos, municipios y pueblitos grabando a los portadores de la tradición, es un gürisero del folclore, se logran rescatar más de 500 canciones de autor anónimo, recetas de comidas, adivinanzas, coplas populares, costumbres, más los aportes de Carlos Mántica Abaunza y los Bisturices Armónicos, tres médicos que en sus ratos libres se van al campo a recoger las viejas tonadas folclóricas, ellos eran: Wilfredo Álvarez, César Zepeda Monterrey y César Ramírez Fajardo. Todo el material recopilado se transmitía en programas radiales que Carlos Mejía Godoy tenía en varias emisoras, en Radio Mundial se emitía el espacio Milpa de Canciones, en Radio Corporación se transmitían dos programas El Son Nuestro de cada día y Cantos a flor de pueblo y en Radio Continental, El Alcaraván.

En cuanto a su militancia dentro del FSLN, Carlos afirma con orgullo que desde el 27 de junio de 1973, la organización lo reclutó y fue la mejor noticia que recibió cuando su primer responsable fue el Comandante "Marcos" o sea Eduardo Contreras Escobar, quién contribuyó a pulir el canto con orientaciones agudas y oportunas. Así Carlos Mejía Godoy se va convirtiendo en el más fecundo de los compositores nicaragüenses, durante la mitad del siglo XX y nuestro cantautor de mayor proyección popular e internacional, sin olvidar que la cultura popular ha sido la base del resto de nuestra cultura y que ha sido la gente de los pueblos los que se han afanado en conservar todo ese patrimonio en su memoria y se han encargado de pasarlo oralmente, de generación en generación y de esa manera han entregado sus modos de vida, sus costumbres, sus canciones, sus refranes, sus juegos, sus historias, sus leyendas de amor, de aparecidos y de lagunas, en fin toda su riqueza folclórica.

A raíz de su militancia en el FSLN en 1974, Carlos comienza a componer La Consigna, una marcha son, que se convertiría en casi un himno del Frente Sandinista de Liberación Nacional, este emblemático tema lo empezó a cantar con Eduardo "Guayo" González, quién tocaba la guitarra y Carlos el acordeón en la comarca Nejapa, donde Carlos tenía su residencia.

El primer disco long play que grabó Carlos Mejía fue Cantos a Flor de Pueblo y lo patrocinó el Sello Sonorama de Horacio Borgen, después vienen: en la calle de en medio, sigue la Misa Campesina nicaragüense, una obra musical que refleja el espíritu de la iglesia popular latinoamericana en su opción por los pobres, una misa campesina de resonancia mundial, se ha traducido a ocho idiomas entre ellos el noruego, francés, inglés, sueco, finlandés y en quechua también conocida como lengua "runa simi" es una lengua nativa de mayor uso en Sudamérica, actualmente es una de las lenguas oficiales del Perú, Carlos Mejía Godoy tuvo el honor de cantar la misa campesina al Papa Francisco en Lima, Perú.

Con el grupo musical Los de Palacagüina, recorrió gran parte de Europa y América del Norte y del Sur, igualmente se ha presentado en Japón. Entre los premios y reconocimientos ganados a nivel internacional destacan los siguientes: En 1974 el primer lugar a nivel del público en el Primer Festival de la Canción de Centroamérica y Panamá con el tema No puedo callar, fue interpretada por Consuelo Espinoza, en 1977 en Madrid, España gana el primer lugar en el festival OTI con el tema Quincho Barrilete interpretada por Eduardo "Guayo" González.

En 1977 la canción Son tus Perjumenes mujer es seleccionada como la canción de verano en España, el tema fue recopilado por los Bisturices Armónicos en Cosigüina, Chinandega, con la interpretación de Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina integrado por Humberto Quintanilla, Milcíades Herrera, Silvio Linarte y Enrique Duarte, el tema se internacionalizó, hasta se filmó una película en México con el título de la canción, ha sido interpretada por artistas internacionales de América y España, entre ellos Lupillo Rivera, Los Tigres del Norte, Los Alvarado, entre otras. En 1978 premio al compositor más destacado de España, 1979 Premio Bravo de la Iglesia Católica española por la obra la Misa Campesina Nicaragüense, en 1989 recibe de parte del Gobierno Revolucionario la Orden Independencia Cultural Rubén Darío, en el 2002 premio campeones de la salud de parte de la Organización permanente de la Salud, el premio lo recibe Carlos y su hermano Luis Enrique Mejía Godoy. En el 2016, recibe el Premio Grammy Latinos de parte del Consejo Directivo. En el 2007, La Fundación de Autores SGAE, Sociedad de Autores de España, celebró los 30 años de proyección internacional y sobre todo del éxito Son tus Perjumenes mujer, tema de verano en el año 1977 con un disco compacto titulado Aromas de libertad, el CD cuenta con un librito y la participación de

artistas españoles como José Luis Perales, Paloma San Basilio, Massiel, Elsa Baeza, El consorcio, Ángela Carrasco, entre otros.

Al triunfo de la Revolución el 19 de julio, Carlos Mejía y Los de Palacagüina se encontraban en España, regresaron a Nicaragua en el mes de noviembre de 1979, fue llamado por el Ministerio de Cultura para hacerse cargo del "Área de Creación", sin embargo desea volver a su trabajo de cantor en los barrios, de recopilador del folclor y funda un programa de televisión: La Tapisca, donde presenta su música original, recorridos por los pueblos, artistas populares y toda clase de expresión folclórica, más adelante en la década del 90, Carlos Mejía Godoy desarrolla en Canal 2 su programa televisivo "El Clan de la Picardía".

Carlos tuvo como tutor a su tío Monseñor Luis Enrique Mejía Fajardo, a quien se le debe la construcción del templo Las Sierritas de Managua en honor a Santo Domingo de Guzmán, fue su primer párroco, Monseñor Mejía Fajardo era cantor y un apasionado por la cultura nicaragüense, Carlos fue compadre de un gran maestro de la música: Payo Amaya, éste criticaba positivamente a Carlos Mejía Godoy en sus primeras canciones y su crítica fue determinante en el proceso creativo del compositor, Payo Amaya fue maestro de capilla de la vieja Catedral, en un tiempo la Catedral fue el hogar de los hermanos Mejía Godoy, a quienes llamaban los sobrinos de Monseñor.

Podemos afirmar que Carlos es un hijo dilecto de los grandes compositores nicaragüenses, especialmente de Camilo Zapata, Tino López Guerra y Erwin Krüger, de estos genios de la composición Carlos fue su hijo artístico. Con la poesía tuvo un acercamiento, primero con Pablo Antonio Cuadra y luego con José Coronel Urtecho y Ernesto Cardenal, musicalizó poemas de cada uno de ellos, hasta llegar a crear obras monumentales como las campesinas del Cuá, Tomasito el cuque y canto de las poconé, recibiendo comentarios favorables a la poesía hecha canción, más adelante musicalizó la poesía de Carlos Martínez Rivas, Joaquín Pasos, Octavio Robleto, David Mcfield y Guillermo Rothschild con las letanías a Catarrán. Le ha puesto letra a varias piezas instrumentales, entre ellas: Flor de Pino, El Grito del Bolo y la Servilleta.

En la Nicaragua, Nicaragüita destapó un borbollón de música y obras espectaculares. A inicios de 1979 ya había sacado el disco Guitarra Armada con la portada del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, le sigue el Himno de la Cruzada Nacional de Alfabetización declarado en el año 2009 como Himno de la Educación en Nicaragua por medio del Decreto Ejecutivo número 67-2009, aprobado el 22 de agosto del 2009. Es autor del himno de la Unidad Sandinista cuyo texto es compartido con el Comandante Tomás Borge, seguidamente tuvo otra experiencia al componer el tema Comandante Carlos Fonseca, inspirándose en el escrito "*Carlos, el amanecer ya no es una tentación*" del Comandante Borge. Hay dos himnos más: Himno de la Fundación Monge y el del Ministerio del Interior, MINT.

Otros discos de Carlos son La Tapisca, Tasba Pri, Firuliche, El canto épico del FSLN en conjunto con su hermano Luis Enrique, Azúcar y Pimienta, El Ave Canta... aunque la rama cruja, Astillas del mismo canto volumen 1 y 2, Leona de tiempo completo, Nicaragua es un chischil, Aromas de libertad, La Nueva Milpa, Vivirás Monimbó, Los cantos de Cifar, Grandes éxitos, Vamos todos a Belén, sus discos también se han editado en el extranjero y se venden en Internet.

Tiene varias obras listas para grabarse: Mural Sonoro de los héroes de la Patria, Cantata al Centenario del Colegio la Asunción de León, la creó con la asesoría de Aminta Granera Sacasa. En la Casa de los Mejía Godoy presentó una obra teatral navideña, participando actores, músicos y bailarines: Pastorela Nicaragüense.

El Compositor Carlos Mejía Godoy, tiene 800 canciones, unas tienen un carácter culto como las de los grandes maestros clásicos y otras son populares, como las de un pueblo llano y libre, está inmerso en todos los ritmos, compone en Son Nica, vals, calipso regue, mazurca, vallenato, ranchera, son de pascua, villancico, chachachá, cumbia, habanera, polka, corrido, en ritmo de música misquita, pasillo, balada, marcha, en fin ha cultivado todos los géneros musicales como ningún otro compositor lo ha hecho.

Domina con soltura y maestría los siguientes instrumentos: el acordeón, la marimba, el piano y el extraño serrucho.

Hoy alejado del bullicio y de la política, se encuentra en Santa Rosa, California, USA, escribiendo un libro de historias de sus canciones, está narrando con ojo de lince todas los detalles y acontecimientos de cada una de ellas, titulado "Y el verbo se hizo canto". A ratos ejecuta el piano, en otros momentos pinta, tres vertientes en un personaje de leyenda.

Comparte felizmente su vida con su esposa y compañera Xochilt Acatl Jiménez Guevara, ha recorrido todos los caminos de Nicaragua y el mundo, enalteciendo nuestra identidad.

Carlos Mejía Godoy como militante de Euterpe ha remontado el vuelo de la gloria, un personaje de la historia de la cultura nicaragüense.



María de los Guardias

Déjenme que me presente:
Yo soy la María del raso Potosme
En antes perdí la inocencia
Por las inquerencias del teniente Cosme
Antes quiero palabriarles que fui medio novia del sargento Guido,
Lo que pasa es que ese jaño Ya hace quince días que fue transferido.

(Estribillo)

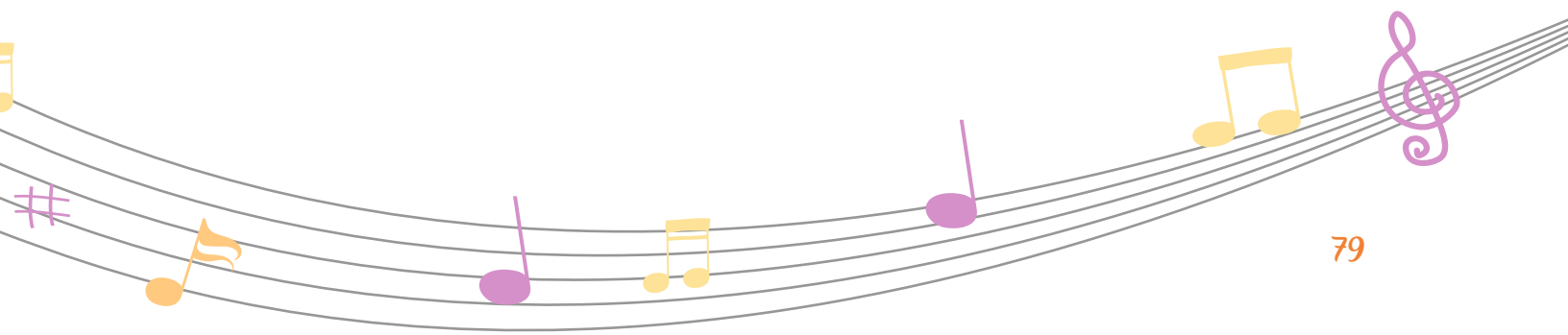
Yo soy la María, María en mi gracia
Pero a mí me dicen María de los Guardias;
Yo soy la María, María
No ando con razones, razones
Y llevo en mi cuenta, por cuenta
Cinco batallones.

Yo nací allá en el comando
Mi mamá cuidaba al capitán Guandique
Porque Tata Chú es muy grande
Ella no me tuvo en el mero tabique
No es cosa que me las pique
De ser de la Guardia la reina y señora
Pero mi primera pacha La chupé chigüina de una cantimplora.

(Estribillo)

Ajustaba los quince años
Cuando me mataron al primer marido
Fue durante un tirotello
Contra un hombre arrecho llamado Sandino
A mi varón lo encontraron
De viaje filinte por el Rapador
Yo lo vide al pobrecito
Todo pesconeado como un colador

(Estribillo)



Tanto me quiso un tal Mingo
Que en mi propia casa me puso un estanco
Para chequearse de fijo
Por aquellos días que él salía franco
Mingo lo tengo patente
Nunca me decía mi nombre de pila;
Como él era medio poeta
Sólo me decía Flor de Bartolina.

Yo soy la María, María en mi gracia
Pero a mí me dicen
María de los Guardias;
Yo soy la María, María
No ando con razones, razones
Y llevo en mi cuenta, por cuenta
Cinco batallones.



Carlos Mejía Godoy ejecutando el serrucho en el auditorio de Radio Mundial

La Consigna

Hermano dame tu mano
Y unidos marchemos ya
Hacia el sol de la victoria
Trayectoria hacia de la libertad

Hermano de la montaña
Hermano de la ciudad
Juntos unidos lucharemos
Y unidos lograremos llegar al final

Ya nadie detiene la avalancha
De un pueblo que tomó su decisión
Esta es la guerra desatada
La guerra prolongada contra el opresor

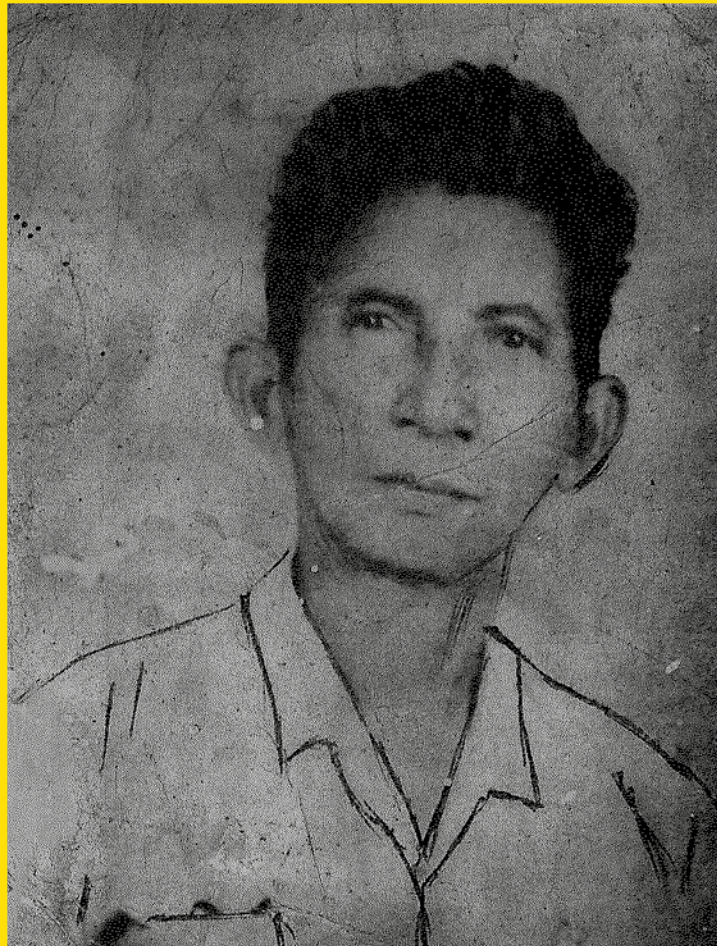
Ya nadie detiene la avalancha
De un pueblo que tomó su decisión
Esta es la guerra desatada
La guerra prolongada contra el opresor

¿Cuál es la consigna?
El pueblo no se detiene
¿Cuál es la consigna?
FSLN
F de Fuerza Insobornable
S de sol de libertad
L de lucha ineludible
N de no retroceder...

¿Cuál es la consigna?
El pueblo no se detiene
¿Cuál es la consigna?
FSLN
F de Fuerza Insobornable
S de sol de libertad
L de lucha ineludible



Humildad y grandeza



Antonio Delgadillo Saravia
1910 - 1996



Nace un 10 de agosto de 1910, en Managua. Desde muy temprana edad comienza a hacer sus composiciones; podemos decir con toda seguridad que Antonio Delgadillo es el precursor, aunque usted no lo crea, de todos los compositores del centenario recién pasado, porque nació en 1910 y comenzó a temprana edad. Se caracteriza por componer todo tipo de música, por ejemplo: vales, tangos, boleros, sones, corridos, cumbias, marcha y otros.

Siendo joven en algunas oportunidades recibió clases de solfeo del gran maestro Luis A. Delgadillo, quien era su hermano de parte de padre, el Dr. Teodoro Delgadillo y aparte de esto ellos eran buenos amigos. Luis Abraham y Antonio eran grandes amigos de Lolita Soriano.

Antonio Delgadillo nace en el barrio Cristo del Rosario frente a las orillas del lago Xolotlán, panorama que le sirvió de inspiración para componer sus lindas canciones. Su padre Teodoro Delgadillo y su madre Josefa Saravia lo impulsan a su formación cultural. Siempre fue precoz con sus ideas, a tal grado que se ganó el título en su familia de “El Ideático”.

Antonio Delgadillo, un hombre muy sencillo, buen amigo y buen padre siempre colaboró y ayudó a quien pudo, fue bien forzado en sus labores y sobre todo en sus composiciones, de tal manera que si iniciaba una obra hasta que la terminaba se sentía bien.

En uno de sus viajes a la ciudad de Boaco, conoce a una joven de dicho lugar llamada: Susana Méndez, con la que contrae matrimonio y procrean cuatro hijos, los cuales son Sandra, Guillermo, Joaquín y Fernando, todos de apellidos Delgadillo Méndez.

Boaco le sirve de inspiración para componerle un corrido del mismo nombre, “Boaco”, en los años 40 y que tiene oportunidad de grabarlo con el trío “Los Gavilanes”. Esta grabación y un lindo bolero “Tu y yo”, fue hecha en Radio Centauro a fines de los años 50.

Siendo un hombre sumamente pobre se le dificulta grabar la mayor parte de sus canciones, y se le presenta esta oportunidad cuando conoce a Manuel Pérez Leiva, dueño del conjunto “Bahía” y a Germán López Pineda, cantante; no obstante, se necesitaba dinero para poder lanzar el primer disco. Fue entonces que surgió el señor Armando Zambrana, patrocinador y productor, uniéndose a dicho proyecto. Cabe mencionar que el Sr. Armando Zambrana fue un hombre amante del Arte nacional, honrado a carta cabal, los artistas lo admiraban por su apoyo.

En este tiempo estaba de moda o pegando duro la cumbia Piquetona de don Víctor M. Leiva y grabada con el mismo conjunto "Bahía", por lo que se decidió lanzar las cumbias de Antonio Delgadillo y al mismo tiempo pensaron en hermanar un bolero en el disco de 45 RPM, por lo cual se anexó a dicho proyecto a don Gilberto Guzmán y se grabó en una cara la cumbia "Mi Negrita", al reverso "Siempre Pensaré en Ti", dicho disco tuvo un gran éxito en la época de los años 60, por lo cual siguieron cuatro discos más:

Como el conjunto Bahía grabó la cumbia Piquetona de don Víctor M. Leiva, al igual que la cumbia Mi Negrita de Antonio Delgadillo, la gente asoció las dos canciones que se pensó que estas eran de don Víctor. Lógicamente que siendo un caballero respetuoso don Víctor (q.e.p.d) siempre dijo que esta canción era del compositor don Antonio Delgadillo, sin embargo, esto se mantuvo en el medio ambiente; y el nombre de Antonio Delgadillo fue poco conocido.

Antonio Delgadillo nunca obtuvo el reconocimiento que indiscutiblemente se mereció como precursor y compositor nicaragüense a pesar de haber hecho vibrar en los años 60 a todo Nicaragua y a todo Centroamérica con sus cumbias: Mi Negrita, Flor Primavera, Mi destino es quererte, Cumbia de la Ninfa. Y de seguir haciendo bailar todos los años y por muchas generaciones más en las fiestas agostinas con su famoso son "Vamos a Las sierritas de Santo Domingo".

Antonio Delgadillo Saravia muere dos meses después de un accidente provocado a la edad de 86 años el 13 de junio de 1996. Antonio Delgadillo muere en completo abandono de todos los colegas que le conocieron y le mostraron afecto cuando estaba lleno de vida.



Me voy a las sierras

Me voy a las sierras de Santo Domingo
Siguiendo los pasos de Nuestro Señor
Al son de tambores, maracas y marimba
Pago mi promesa con mucho fervor.

Y van los chicheros con mucha emoción
Tocando la danza con Juan y Simón
Y don Manuel se para en un pie
A bailar los sones con Domingo y José
Y don Manuel se para en un pie
A bailar los sones con Domingo y José

Santo Dominguito que alegre que vas
Cubierto de flores y milagros que hacés
Eres tú la imagen del santo más lindo
Que le da a mi vida la felicidad

Y van las inditas bailando las vacas
Y con los diablitos bailando el sol
Y las viejecitas con las chavalitas
Nos dicen cantares con mucha emoción
Y las viejecitas con las chavalitas
Nos dicen cantares con mucha emoción

El diablo mayor se asusta
De ver lo que está pasando
Porque a muchachas y viejas
Los hombres están acabando
Porque a muchachas y viejas
Los hombres están acabando

Y va dominguito con sus milagritos
Y va dominguito listo patroncito
Y va dominguito con sus milagritos
Y va dominguito listo patroncito

Adiós Dominguito
Y para vienes
Que me tengas vivo
El año que viene

Adiós Dominguito
Y para vienes
Que me tengas vivo
El año que viene

Clásico y popular
Maestría singular



Humberto Araújo Mairena
1903 - 1997



Humberto Aráuz Mairena es orgullo matagalpino y nacional toda su vida estuvo relacionada con la música, sus padres cantaban y su papa era música. Nació en Matagalpa el 12 de noviembre de 1903, ya venía iluminado por Apolo, dios de la música, su progenitora fue María del Pilar Aráuz y su padre Teodoro Mairena, ambos originarios de Matagalpa.

Desde la edad de seis años le regalaban como estímulo por cantar cinco centavos, el niño presto se ponía a cantar ante la familia, desde muy pequeño aprendió a ejecutar el bombo y el redoblante.

Contaba el Maestro Aráuz una anécdota que lo marcó en su vida artística relacionada con un circo que llegó a Matagalpa, él asistió a la función circense y al empezar la Banda Musical del circo, al trombonista le faltaba el atril donde colocar el pentagrama y solicitaron entre el público a un voluntario para sostener el pentagrama mientras el trombonista ejecutaba la pieza musical; entonces el voluntario fue Humberto Aráuz Mairena aún en edad infantil, sosteniendo el papel pauta musical, esta acción despertó en el niño el interés de aprender a leer música y así empezó a desarrollar su pasión por la música.

Estudió toda la primaria en Matagalpa y en Costa Rica la secundaria, al mismo tiempo pero en turno distinto estudiaba (nocturno) en el Conservatorio de Música, en 1918 llega a Matagalpa, el maestro músico don Jerónimo Castellón, procedente de León y funda la primera escuela musical el año siguiente se matricula el jovencito Humberto y poco a poco se irá develando su genio musical.

En 1925 integra la famosa Banda de los Supremos Poderes, bajo la dirección del maestro Tránsito Sacasa, estaba en la presidencia de la República, Bartolomé Martínez, desde los tiempos del General José Santos Zelaya las bandas musicales se habían fundado y tenía influencia europea por el suegro de Zelaya don Alejandro Cousin, el primer director de la Banda de los Supremos Poderes.

El joven músico y compositor Humberto Arauz Mairena se destaca artísticamente en la prestigiosa Banda Musical, al año siguiente viaja a Puntarenas, Costa Rica, labora en la Banda militar de la ciudad, también forma parte de varias orquestas de la época, dedicado a la música popular, estuvo trabajando en Alajuela, San José y Puntarenas donde integró varias bandas sinfónicas ejecutando el primer trombón.

En su estancia en Costa Rica estudió armonía con los maestros Julio Fonseca y Roberto Cantillano, oficialmente fue el primer trombón de la Banda de San José, era el único extranjero en la Banda Costarricense, en total eran cien músicos en la Banda Sinfónica, el joven trombonista viajó a México formando parte de los cien músicos de la Banda Sinfónica Tica.

En Costa Rica escribió sus primeras creaciones, entre ellas podemos mencionar El Himno al obrero y canciones populares. El maestro Humberto Aráuz ejecutaba con excelencia y plenitud el trombón y siempre el primero en las bandas donde participó, fue un trombonista único, siempre gozó de simpatía, de cariño natural y sincero. En Puntarenas abrió su primera escuela musical para niños de escasos recursos y la educación era gratuita.

En 1933 estuvo en Panamá y trabajó por algún tiempo con las mejores bandas presentándose en los cabarets más famosos del país canalero. Ese mismo año retorna a Matagalpa, ya contaba con 30 años de edad, abre su segunda escuela de música y siempre es gratuita, esta escuela estaba ubicada en un local del Mercado Municipal, localizado en aquel entonces frente al actual parque Francisco Morazán.

En Costa Rica hizo su primera canción Soñando con tus ojos de ritmo fox trot, en 1938 hizo su composición Segoviana, en 1945 compuso su corrido a Centroamérica, es autor de veinte marchas militares, cincuenta marchas fúnebres, una misa de réquiem, doce sones de pascua, quince valsos, plegarias, blues, fox trot, danzas, corridos, twist y varios himnos escolares entre ellos el himno del Colegio San Luis y del Instituto Eliseo Picado.

El maestro Humberto Aráuz recopiló varias canciones folclóricas de la zona de Matiguás, él mismo las interpretaba. Su más famosa creación es el corrido del Centenario de Matagalpa compuesta en 1962, el Alcalde era Paco Aráuz.

Poco a poco Humberto Aráuz logró sumar 300 piezas musicales originales. La última banda que formó fue la del Colegio San Luis. Fue declarado hijo dilecto de Matagalpa.

La muerte lo sorprendió trabajando un 27 de diciembre de 1997 en esos días estaba musicalizando y arreglando el himno del colegio ABC Santa Martha de Matagalpa.



Su legado musical vive entre sus alumnos, folcloristas y directores de grupo de danza, su alumno Ariel Enrique Peña Martínez en el que le continúa sus pasos musicales.

Corrido al Centenario de Matagalpa

Letra y música Humberto Aráuz Mairena

Vengo a Cantarte mi adorada Matagalpa
En este día de tu magno Centenario
Es tu belleza sin igual nada te falta
Hoy se oye alegre el repicar del campanario.

Que majestuosa es tu grandiosa Catedral
Tú río hermoso y tu clima es ideal
Como se baña tu montaña de neblina
Que alegre trina el jilguero en la colina.

Día 14, mes de febrero 1862
Mi Matagalpa ciudad te hicieron
Eres grandiosa gracias a Dios
Hoy celebramos tu Centenario
Mi perla del Septentrión
Canta el jilguero canta el canario
Y yo le canto muy alegre esta canción.

Tus hijos fuertes raza son de los Chontales
Los que poblaron la Perla del Septentrión
Riqueza inmensa son tus grandes cafetales
Tus lindos parques dan al pueblo inspiración.

Por los caminos se oye el canto de tus pinos
Y en la llamada alegre brama la vacada
Que linda viene la indita embarazada
Viene cantando y endulzando con sus trinos.

Matagalpa sos un primor
Mujer divina dame tu amor
Matagalpina indita hermosa
Sos muy guapita sos una rosa

Nació en Metapa el gran Panida
Bajo este cielo de azul profundo
Como él cantara no hubo en la vida
Siempre Darío es aplaudido en todo el mundo.

Segoviana

Letra y música Humberto Aráuz Mairena

Segoviana si me voy
Esta noche segoviana
Yo te ruego no te olvides
No te olvides de mí
Canción mañana.

Cuando vayan al rosario
Al repicar de las campanas
Encomiéndame a tu santa
A tu Virgen Segoviana
Matagalpa, Jinotega
Estelí, Somoto y Ocotol.

Lindas tierras segovianas
Con sus paisajes sin igual
Sus mujeres con sus labios
Con sus labios de coral
Son tan guapas y tan bellas
Que no tienen rival.

Nicaragua es mi tierra
Con sus lagos sin igual
Sus mujeres son tan lindas
Son tan guapas que no tienen rival

Guapas son las hondureñas
Que lindas son las salvadoreñas
En Guatemala y Costa Rica
Las mujeres son muy bonitas

Nicaragua, Costa Rica, Guatemala
Honduras y El Salvador
Lindas tierras americanas
Con un paisaje sin igual.

Sus mujeres con sus labios
Con sus labios de coral
Son tan lindas y tan guapas
Que no tienen rival.

En Nicaragua es Darío
De los genios el mejor
En Guatemala Rufino Barrios
Y Gavidia en El Salvador

En Honduras Morazán
En Costa Rica Ricardo Jiménez
Nicaragua tuvo a mena
Que su música el alma llena

Cinco hermanas americanas
Cinco bellas sin igual
Sus celajes son paisajes
Que Dios hiciera en cristal

Sus mujeres con sus labios
Con sus labios de coral
Son tan guapas y tan bellas
Que no tienen rival.



Corrido a Mena

Letra y música Humberto Aráuz Mairena

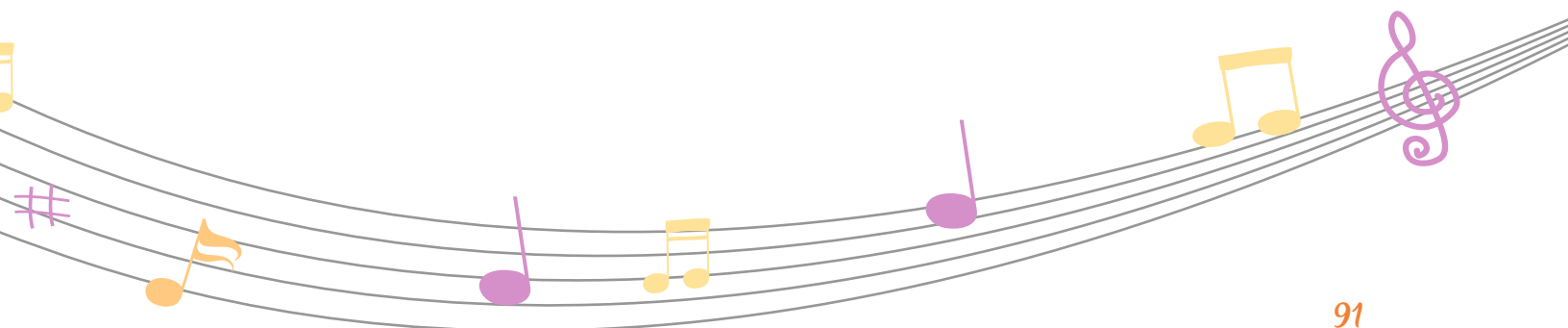
Hubo un pájaro cantor
Que imitó al ruiseñor
Con sus lindas melodías
Y sus bellas armonías

Jugó con el pentagrama
Conquistó su inmensa fama
Y sus vales son de oro
Que valen tanto, mucho, mucho
Más que el oro.

Mena, Mena tu música el alma llena
Hoy tu León que te lleva en el corazón
Te siguen cantando tu canción
Mena, Mana tu música linda suena
Cien años tiene de haber nacido
En tu León donde Darío es tan querido.

Viva Mena, viva León
Que le dio inspiración
Vive siempre su recuerdo
Y también su admiración.

Viva el nica pinolero
De la buena inspiración
Que llegó al mundo entero
El gran aplauso y también su admiración
Mena, Mena...



*Maestro de la
Marimba de Arco*



Manuel Palacios Ruiz



Manuel Palacios es un artista de leyenda, hablar de su trabajo es remontarse a su padre y abuelo, con más de 150 años de tradición con la marimba de arco. Sus progenitores fueron Manuel Palacios López y María Ruíz, oriundos del Valle de la Laguna. Manuel nació el 15 de abril de 1944 y fue el menor de los varones, en total fueron 13 hermanos, se destacaron en la ejecución de la marimba: Salvador, Rubén, Juan, Carlos, Elías y Laura, ella fue la única mujer que registró historia en la marimba de arco, tocaba con elegancia y sin errores, era rápida con los bolillos.

El padre de Manuel, del mismo nombre había nacido en el año 1885 y falleció en 1960, fue constructor y ejecutante de marimba, las fabricaba con teclas de machetes y después con madera, el abuelo paterno de nuestro personaje "Manuel Antonio Palacios" era don José Palacios Y fue el primer Palacios en introducir la marimba en la familia.

A los siete años el niño Manuel Antonio aprendió el arte de la ejecución de la marimba, empezó a aprenderse las piezas antiguas que recordaba su padre Manuel y su abuelo José, esos sones de marimba son: la danza negra, el jarabe chichón, las palomitas blancas, aquella indita, lo que sabe la ciencia o lo puede la ausencia, la vieja pancha, la concheña, el sapo, los dos bolillos, el garañón, la novia también se le conoce con el título Los novios, la casa de la suegra, la miel gorda, el hombre del barril, el acuartillado, el maduro repicado, la culebrita blanca y la piña madura.

Este hombre que se convertiría en uno de los íconos de los marimberos de Masaya no tuvo estudios escolares, se dedicó a trabajar al campo, se volvió agricultor, un campesino que conoció los secretos de la tierra, sembró maíz, yuca, cosechó frijoles, arroz, café, algodón, cosecha, cortaba, repela, limpieza y quemada al terreno, se hizo un experto en la agricultura y en sus tiempos libres se dedicaba a tocar la marimba, ya su nombre como marimbero lo conocían los directores de grupos de bailes de negras y así fue buscado a los 14 años por el folclorista René Chavarría, un destacado director de baile de negras que llevaba su nombre, este lo contrató para un recorrido del baile, su debut como marimbero lo realiza a los 14 años de edad y fue marcado por el éxito, recibió muchos comentarios a su favor por su forma de ejecutar la marimba y la admiración por su variado repertorio de sones folclóricos que aglutinaba.

Fue un joven precoz en el aprendizaje de la construcción del instrumento y a los 25 años ya es un maestro en hacer una marimba de arco, utiliza el cedro, el chiriquin, el granadillo, el coyote ñambar, estas maderas las usa para hacer las teclas y los tubos, el arco es hecho del bejuco peine mico, lo encuentran en la ladera de la laguna de Masaya, fabrica marimba cromática es un tipo de marimba de doble teclado y diatónica de un solo teclado, llevando el característico arco y tiene la función, de sentarse en él y sirve para poder trasladarla en el hombro.

Manuel Palacios a pesar de su edad 77 años y haber sufrido un acv (derrame cerebral) se desempeña normal en sus actividades cotidianas, construye marimba para niños y hace marimba de doble teclado, con patas y la sencilla marimba de arco.

Fue el primer marimbero en velar con música de marimba a un destacado director de baile de negras: don Alonso Montalbán, no solo ejecutó la marimba en la vela, sino también en su entierro, su funeral fue con música folclórica de marimba.

Don Manuel con el conocimiento y destreza con el instrumento fue profesor de marimba en la Escuela Folclórica de Masaya.

En 1963 integró por un tiempo el conjunto de danzas folclóricas de Irene López y Bayardo Ortiz, viajando por los países centroamericanos incluyendo Panamá.

Se codeó con los mejores y viejos marimberos de su tiempo: Rogelio Téllez, Pascual Ortiz, Pedro López, Los Hermanos Simón, Chago Simón, entre otros.

Los Hermanos Palacios se conforman en 1960 y los primeros integrantes son Carlos Palacios con la marimba de arco, Manuel Palacios con la guitarra y Juan Palacios con la guitarrilla, luego le siguieron Elías, Rubén y Salvador.

Elias fue el primero en grabar un disco como hermanos Palacios, las décadas del 60 y 70 fueron productivas en presentaciones artísticas y en grabar discos de larga duración, (L.P.).

Manuel Palacios domina a la perfección con su marimba los siguientes géneros musicales: sones, corrido, merengue, palo de mayo, cumbia, vals, bolero y ranchera.

Un momento inolvidable en su vida fue cuando un 26 de febrero del año 2010, El Presidente de la República Comandante Daniel Ortega le entregó la Orden Independencia Cultural Rubén Darío, la entregó también a Carlos y a Juan Palacios.

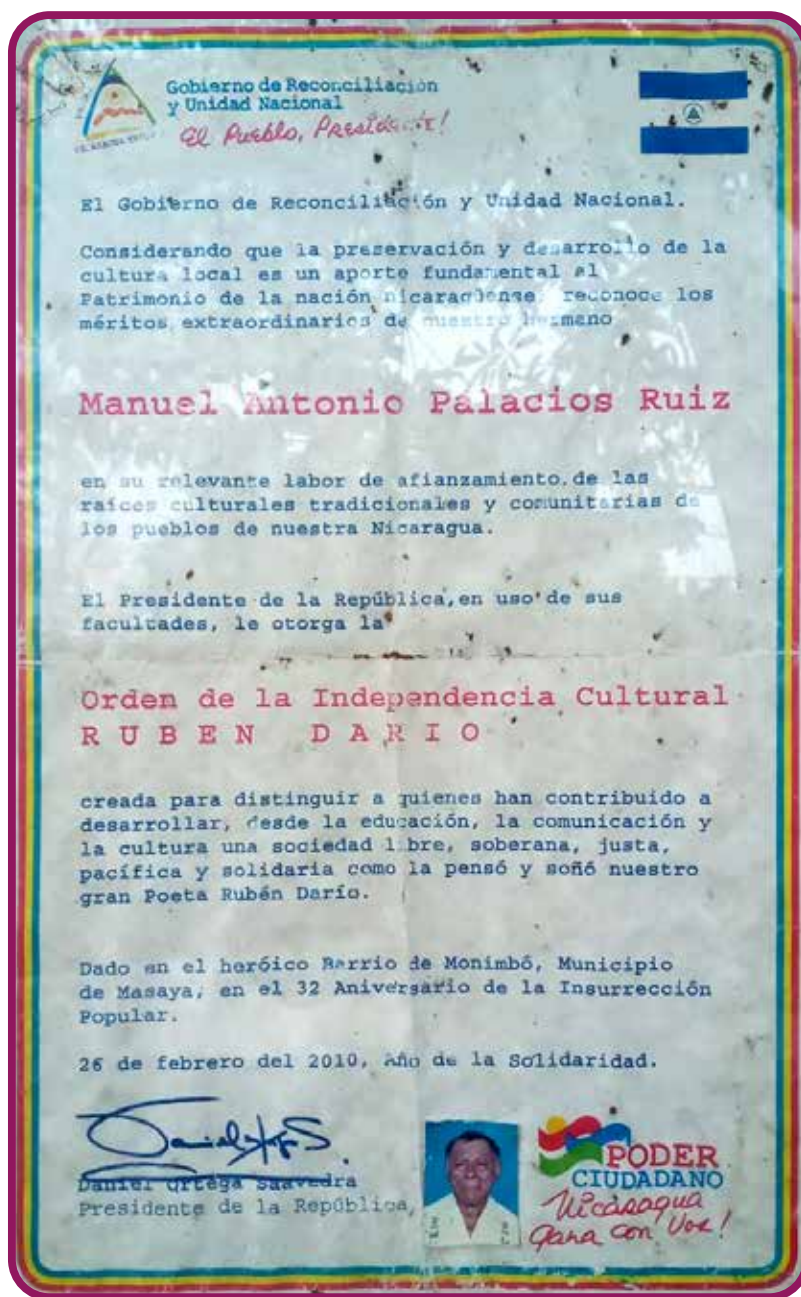
Su repertorio abarca unas 250 piezas de temas musicales incluyendo los 40 sones antiguos folclóricos de marimba. Tiene tres composiciones que se han integrado a los repertorios de marimba: Bayardo dame un trago, El Nacatamal y El Vergazo de Ismael.

Hoy los Palacios se han multiplicado y siguen tocando y construyendo la marimba, hay hijos, nietos y bisnietos que continúan la tradición artística, hasta una rondalla han formado con 30 integrantes todos familiares.

Su hijo Alejandro Palacios y su nieto Luis Blas Palacios saben elaborar marimbas sencillas y de doble teclado.

La familia vive en el barrio de Monimbó en la calle El Calvarito, todos los marimberos son vecinos.

En Masaya todos los días se oye cimbrar la marimba de arco y tiene en los Palacios a sus mayores exponentes, orgullos de Nicaragua, constituyen un patrimonio vivo de la nación.

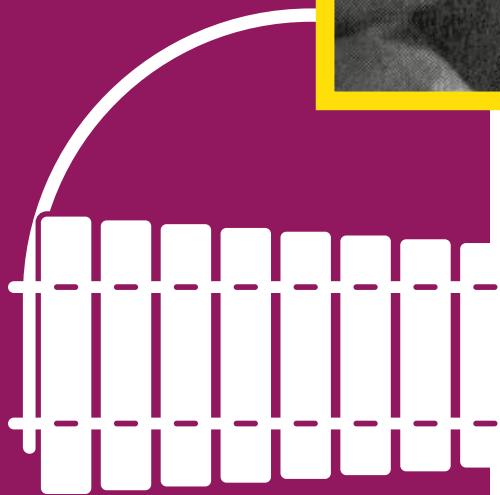


Trovador y Artesano



Humberto Aguilar Sáenz

1930 - 1998



La ciudad de El Viejo en Chinandega vio nacer a Humberto Aguilar Sáenz, conocido después como Tata Beto un 19 de junio de 1930, nació en tierras productivas y de clima caliente. Sus padres fueron Pedro Joaquín Sáenz Reyes y Ermicenda Aguilar, este trovador nació cuando el General Sandino combatía en las montañas segovianas contra los interventores norteamericanos; ya se conocían las primeras canciones dedicadas a la lucha patriótica, Tata Beto, siendo adolescente se aprendería de memoria estas canciones y con el tiempo las daría a conocer.

La familia no tenía condiciones económicas para enviar al niño Humberto a una escuela por lo que no tuvo educación escolar. Desde niño le gustó dibujar y labrar sobre madera.

El arte de la música lo heredó de su progenitora, ella le cantaba canciones antiguas, algunas eran picaras y románticas, ella fue su maestra artística, lamentablemente muere en edad temprana y el niño Humberto, que poseía una excelente memoria, empieza a recordar las canciones de antaño, entre ellas Rosa con hojas.

Rosa con hojas

Rosa con hojas de terciopelo
Por la primera del mes de abril
Musa del alma, dueña del cielo
Cubre tu frente de oro y marfil

Salen las nubes, Salen cambiantes
Salen radiantes, al lado del sol
Que mis palabras son disonantes
Ninguno te ama, cual te amo yo

Cuando en los mares negrita mía
Perlas te dieron de gran valor
Cuando en los céfiros te ofrecerían
Los mil perfumes de cada flor

Salen las nubes, salen cambiantes
Salen radiantes al lado del sol
Que mis palabras son disonantes
Ninguno te ama, cual te amo yo.

Tata Beto en su juventud se dedicó a la artesanía de madera, elaboraba móviles de palomitas y pequeñas tallas de animales (esculturas) en sus momentos de ocio se dedicaba a la música, logró recordar las canciones antiguas que oyó a su mamá y también a su papá, contabilizó 600 canciones entre los temas están: Que se derramen las copas, dedicada al General Sandino, Asomate a tu ventana, El Garrobo, El piojo, Dicen que la ausencia mata, El negro, Delgadina, un muchacho tonto, La escobita pulida, entre otras.

Tata Beto aprendió a ejecutar la guitarra por su cuenta, intuitivamente, era un cantor poeta, sin saber leer ni escribir acumuló en su memoria canciones folclóricas de todo occidente.

Tata Beto era primo de José Abraham Zárate Martínez quien ejecutaba el serrucho musical y la guitarra, y también de Rafael Santamaría, era constructor de guitarras, violín y violoncelo.

Tata Beto fue el prototipo del trovador peregrino, cantó en los crepúsculos, en las lunadas y amaneceres. Casi toda su vida vivió vecino al río Acinco, fue un auténtico trovador del pueblo, las canciones folclóricas en su interpretación adquieren el sentimiento tradicional. Era genial con su gurbia es un pedazo de madera lo convertía en una obra de arte.

El canto de Tata Beto estaba cargado de picardía, armonía y patriotismo; cuando terminaba de cantar, preguntaba a sus amigos: ¿Te gustó tatita?

Tata Beto fue el nombre que un día le dio su amigo el Dr. Heriberto Carrillo. En la década del 70 los médicos descubrieron que padecía de Hemofilia e hipertensión arterial, era de figura menuda, delgado, mirada aguda, de carácter jovial.

Su muerte fue provocada por un accidente cerebral, muere en la madrugada del viernes 26 de junio de 1998 en el hospital de España de Chinandega.



Que se redamen las copas

Pongan atención señores
Lo que les vengo a contar
Haciéndole los honores
A un valiente general
Que se redamen las copas
Una botella de vino
Y luchemos porque viva
Ese valiente Sandino

Le dice Sacasa a Sandino
La canción va a terminar
A los Estados Unidos
No le vamos a ganar

Le dice Sandino a Sacasa
Anda, vete para tu casa
Que si vos les tienes miedo
Para mí son calabaza

Le dice Sandino a Sacasa
Con muchísima atención
Que si ellos tienen caños
Yo también tengo calzones

Le dice Sandino a Sacasa
Apretándose las manos
A diez centavos le vendo
Cabezas de americanos

Le dice Sandino a Sacasa
Yo no soy general colado
Yo no soy vende patria
Como la vendió Moncada

Que se redamen las copas
Una botella de vino
Y luchemos porque viva
Ese valiente Sandino



El Trovador campesino



Róger Villalobos





Un verdadero compositor campesino es Róger José Villalobos Moraga, él es la expresión del campo en el canto. Como si fuese un narrador, describe en sus canciones las fiestas rurales, las leyendas, el paisaje, a la mujer, el amor y las tradiciones.

Nació en la finca Casa Blanca, su mamá María Isabel Moraga Loáisiga tuvo la asistencia de una partera, el 6 de marzo de 1946, su padre fue Ulises Rosalío Villalobos Ayala originario de las Sierritas de Managua y su mamá oriunda del Valle Gothel, cerca de Veracruz, Nindirí. El lugar donde nació Róger hoy es la Reserva Montibelli en la comunidad Las Enramadas, Ticuantepe.

Fue una familia numerosa, nueve hermanos nacieron del matrimonio Villalobos Moraga, cuatro mujeres y cinco varones, Manuel Villalobos, el mayor de todos, seguido por Róger, fue el único que lo acompañó en su vida artística, anduvieron treinta años en la farándula musical fueron compañeros del desvelo, de viajes interminables, de jornadas artísticas, agotadoras y fructíferas.

La vida artística de Róger Villalobos tiene su punto de partida a los quince años de edad, empieza en la comunidad, tres años después el jovencito Róger se interesó por la música y se aprendía canciones de José María Peñaranda.

Por su vida campesina trabajó desde los ocho años de edad, no tuvo estudios escolares. Laboró como cortador de café a los doce años primero en la finca Santa Rita, después en Candelaria, luego en Jesús María y la Cueva, además de ser cortador de café, también fue machetero, hachero, sembrador y ordeñador.

En la finca le pagaban cada quince días o catorcenal, a veces su escuálido salario quedaba en la rata (comisariato) de la finca. En la finca Santa Rita estuvo 18 años como trabajador activo.

A los 15 años de edad con unos amigos y compañeros de la comunidad funda su primer grupo musical: Estrella Polar, eran Manuel Villalobos su hermano mayor, Andresito Hernández, José Velásquez, Joaquín Membreño y Héctor Aguinaga. Hay que agregar un dato de Joaquín que además de músico era un escultor natural. En el grupo Róger Villalobos llevaba la primera voz, era el cantante.

Un día, el patrón de la hacienda, don José Antonio Estrada le pidió a Joaquín Membreño que mostrara sus habilidades como escultor en piedra, era un tallador y le pidió hacer una escultura de una gran piedra que había trasladado

a la finca, entonces el mozo Joaquín demostró su arte y le talló una mujer que la tituló muñeca de piedra, mientras esto sucedía, el joven Róger Villalobos abrió una puerta a la inspiración y compuso la canción Muñeca de Piedra en ritmo son nica y seguidamente hizo el bolero Locura de Amor, estas fueron sus primeras composiciones.

En 1962, Róger Villalobos le pide a Joaquín Membreño que se contacte con Gustavo Latino, promotor musical, Latino Laboraba en Radio Difusora Nacional y a través de Gustavo graba sus primeras dos canciones en un disco pequeño de 45 RPM, los temas se popularizan en las emisoras de la época prácticamente estas canciones impulsaron la carrera de Róger Villalobos.

Dos años trabajó con el Grupo Estrella Polar, se disolvieron cuando el acordeonista Héctor Aguinaga se retiró del grupo por otro trabajo, no volvieron a ensayar y el grupo pasó a otros menesteres hasta que en 1967 se animó con otros amigos y volvió a fundar otro grupo musical: Los Alegres del Valle, integrados por Chico Galán en el violín, Róger Villalobos cantaba y sacudía las maracas, otros miembros eran Manuel Villalobos, Juan Canda, Toño Moncada y don Gregorio.

El nombre Los Alegres del Valle era en alusión al pueblo natal, en esa época a Ticuantepe se le conocía como El Valle, fue hasta en 1974 que se crea oficialmente el municipio de Ticuantepe y debe su nombre al cerro que tiene el mismo nombre.

Róger Villalobos debuta con Los Alegres del Valle en Radio Masaya en el programa Domingos Alegres, varias veces llegaron al programa a petición de los oyentes, para ese tiempo la joven Catalina Bermudez vecina de la Hacienda Santa Rita era una admiradora del grupo "Los Alegres del Valle", y Manuel, hermano de Róger era enamorado de Catalina, nunca fueron novios solamente amigos, de repente apareció la inspiración y nació la cumbia Catalina de mi vida, con música de Pedro Meléndez y letra de Joaquín Membreño y Manuel Villalobos, se volvió un éxito rápidamente.

Róger fue uno de los primeros directores de grupos en implementar el uso de uniformes en los conjuntos, todos con humildad y gallardía comenzaron a causar admiración con sus atuendos artísticos.

Su primera presentación ante un público fue en Tecolostote, Boaco, el productor artístico Toni Altamir contrató a Róger Villalobos y a Juan Canda el acordeonista para varias presentaciones en Boaco y Juigalpa, las actividades fueron todo un éxito.

En un tiempo vivió en el barrio San Judas de Managua y logró formar otro grupo con los hermanos Castro, creando el cuartero Los Familiares, grabando dos composiciones "La Empantalonada" y "Fuiste Mía", una cumbia y un bolero.

En 1970 establecido de nuevo en Ticuantepe funda con otros músicos “Los Alegres de Ticuantepe”, en 1973 por invitación del productor artístico y de discos con Carlos Alvarado graba con SISA, Sonido Industrial Sociedad Anónima, ocho composiciones entre ellas está Catalina, Pa ´que gocen, cumbia Ticuantepe querido, No quiero nada contigo, Cuando tocan los alegres, Yo soy de ti, A veranear y La imagen de tu sombra, fue una época de éxitos, tras éxitos. Todos los temas de los Alegres de Ticuantepe sonaron en las emisoras, en los chinamos, en ferias, en festividades patronales y fiestas privadas.

En 1974 se separa de los Alegres de Ticuantepe y se van con él otros músicos y nace el grupo Estrella Villalobos y graba dos temas: Rosita en versión cumbia y se rompió la cadena en versión bolero.

Toda una vida ha dedicado a la música, después de tener una vida campesina hasta los 18 años, se volvió compositor y cantante, con el conjunto Los Alegres de Ticuantepe se mantuvo por unos 15 años, pudo grabar en discos casi todo su repertorio musical, entre los temas más reconocidos están: Paseo a Pochomil, No te vayas, El pavo real, todas cumbias, en el 2000 viajó a Miami, USA, con los Alegres de Ticuantepe a participar en varias ferias comerciales y culturales.

Róger Villalobos es un triunfador. Nuevamente viaja a Miami con el conjunto Los mismos de Ticuantepe y graban un disco compacto con canciones propias y de otros autores, graba en género cumbia el tema El Caballito Chontaleño de Camilo Zapata y un popurrí de sus cumbias más populares, con el conjunto Los mismos de Ticuantepe se mantiene desde el 2004 al 2012. Después de Los mismos de Ticuantepe es llamado por Elías Gutiérrez, propietario del Conjunto Los Acuarios de Masaya, luego integró el grupo Oasis Tropical con el cual graba dos temas Elenita de mi alma y Yamileth, un bolero y una cumbia.

En la actualidad Róger Villalobos sigue trabajando fuerte como un obrero de la música, tiene varias composiciones listas para ser grabadas: La chica de mi barrio, Fuiste mía y La cantina de doña Mina.

En el 2014 grabó Amargo dolor y Mi morenita, la famosa canción Catalina es coautoría con su hermano Manuel, se le conoce con el título Catalina de mi vida, este tema fue traducido al inglés por el promotor artístico Fruto Montes y la cantó Reynaldo Reinoso, conocido como Piril.

Don Róger está casado con la señora Aura Estela Pérez, natural de Ticuantepe con quien procreó cinco hijas, tiene siete nietos y un bisnieto.

Reside en el Reparto Juan Ramón Padilla de Ticuantepe en la cuarta calle, su nombre es referencia, don Róger Villalobos ha sido reconocido por la Alcaldía como hijo Dilecto de Ticuantepe y otros reconocimientos que perduran su obra artística popular en Nicaragua.

Catalina de mi vida

Catalina de mi vida
No me vayas a olvidar
Porque yo tengo pensado
Que con voz me voy a casar.

Yo con voz me voy a casar
Porque sos muy humildita
Tiene el pelo encolochado
Y una cara bien bonita.

Yo con voz me voy a casar
Porque sos muy humildita
Tiene el pelo encolochado
Y una cara bien bonita.

De tamaño sos chiquita
Y de cuerpo sos gordita
Y por eso me desvelo
Y quiero darte un besito.

Catalina te quiero
Catalina querida
Yo te llevo en el alma
Te llevo en el alma
Y yo nunca te olvido.

Para que Gocen

Para que gocen
Toditas las muchachas
Con mi conjunto
Yo les vengo a cantar

Traigo esta cumbia
De ritmo sabrosón
Para alegrarles
A todas el corazón

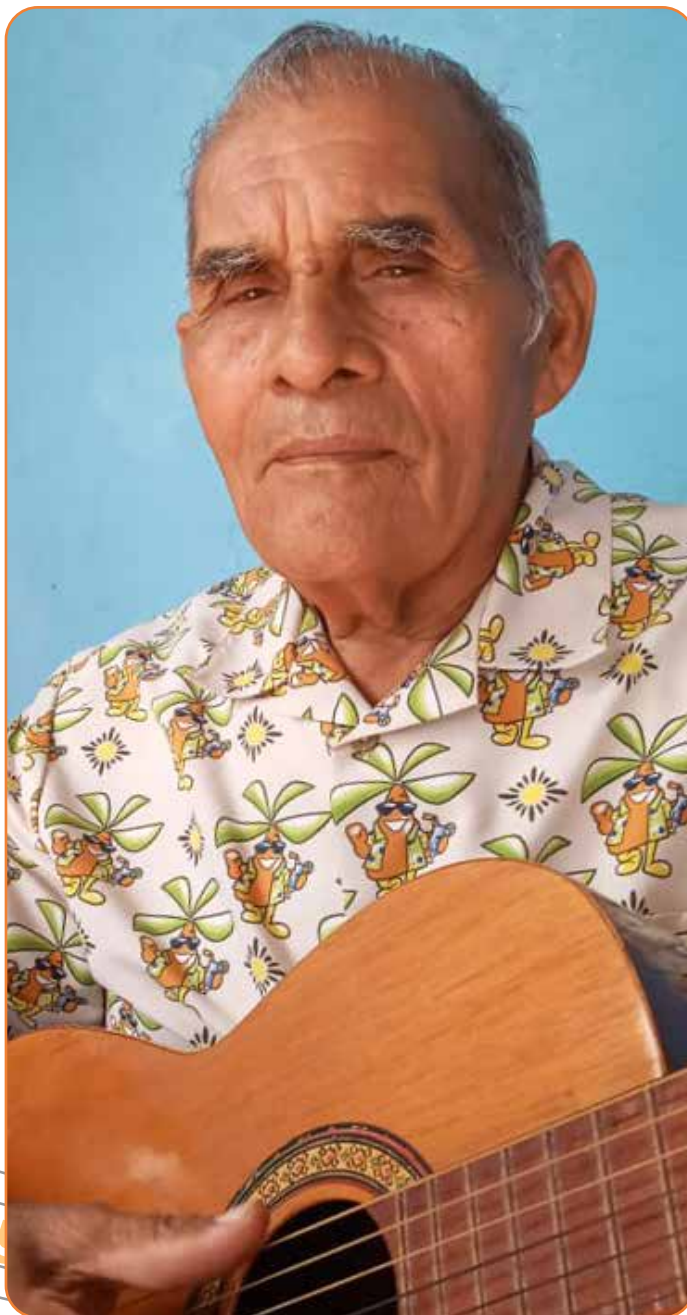
Con las raquetas
Maracas y las tumbas
Que son sonidos
De mucha emoción

Para que gocen
Toditas las chamacas
El ritmo bueno
Que tiene esta canción

Vengan muchachas
Toditas a gozar
El ritmo bueno
Sabrosito para gozar.

Vengan muchachas
Toditas a gozar
El ritmo bueno
Sabrosito pa bailar.





Roger Villalobos y sus reconocimientos de las autoridades edilicias de Ticuantepe.

*La voz que nunca
se apaga*



Roger del Moral

1927 - 2015

Nació en el barrio El Coyolar, el 28 de febrero de 1927, de origen humilde, su nombre completo era Adán Roger Morales Meza, hijo de Victoria Meza y Eugenio Morales, pasando su infancia en el mismo barrio, llegó hasta 4to grado de primaria, aprendió a leer y a escribir por iniciativa propia.

Al comienzo de su adolescencia trabajó en la Aguadora de León como fontanero por 27 años y como sabía mecanografía lo trasladaron a la oficina de la misma aguadora haciendo los recibos de cobro para los clientes, para esa misma época comenzó un trabajo emprendedor con el autoparlante (perifoneo) en ese tiempo se le conocía como “barata”, fundando una empresa de publicidad llamada “MAGNAVOCES DEL MORAL”, labor que desarrolló por cincuenta años, en actualidad su hijo Álvaro continúa la tradición de la publicidad ambulante. Antes de casarse Roger Morales se convertiría artísticamente en Roger del Moral, nombre creado por él mismo en 1953.

Comenzó a introducirse al mundo de la música con buen suceso, su magnífica voz lo distinguía entre los artistas de la época, en ese tiempo se presentaba en las emisoras populares, eran programas “en vivo”, tenía que ir bien ensayado, porque si no sufría la crítica y la burla de la gente.

El 14 de junio de 1959 se casó con Margarita del Socorro Toruño Ortega, quien fue su respaldo en su vida artística.

Llegó a presentarse en el Teatro Municipal, hoy conocido como José de la Cruz Mena. Con la música le llegó la inspiración y crea canciones como Anoche y El Rancho Sonoro, logró grabar un disco de acetato de 45 RPM entre 1969-70. Hablar del Rancho Sonoro era toda un idilio, cantaba con el nombre de Roger del Moral y los Latinos, así mismo llegó a formar un grupo musical llamado “Occidental Jazz”.

Para ese entonces Roger del Moral era el encargado de recibir a todos los grupos y cantantes nacionales e internacionales en esa época vino Bobby Capó y la Sonora Matancera, el grupo de Roger del Moral era el telonero y cuando lo escucharon cantar lo invitaron a integrarse a la Sonora Matancera, declinó el honor por no querer dejar a su familia y a su León.



Luego llegó a León al teatro Teresita el trío Los Panchos, entablan amistad con el guitarrista Edmundo Guerrero Herradora el gran mandaje y éste le da su composición "El otro desdén", que tiempo después Los Panchos la grabaron en un disco.

Roger del Moral, Edmundo Guerrero y Carlos Jarquín abrieron el concierto de los Panchos y quedarían asombrados con sus interpretaciones. Los artistas extranjeros que llegaron a León entre el año 1952 y 1962 fueron el gran Julio Jaramillo, Fernando Valadez y Daniel Santos.

Roger del Moral vivió la anécdota del reclamo de Daniel Santos, un empresario que lo contrató, lo llevó a León para presentarlo en el prostíbulo El Chino y Daniel Santos se rehusó presentarse en esa cantina y el dueño del prostíbulo lo amenazó que si no cantaba iba a caer preso y fue Roger del Moral quien convenció a Daniel Santos para que cantara en el lugar y evitar la represalia, el dueño estaba vinculado a personal de la Guardia Nacional (G.N). Otro suceso lo vivió el 21 de septiembre de 1956, en la casa del obrero en León, le organizaron una fiesta oficial para el dictador Anastasio Somoza García y fue en el preciso momento que el conjunto de Roger del Moral interpretaba el mambo caballo negro de Dámaso Pérez Prado que el patriota Rigoberto López Pérez disparó contra el dictador en medio baile, casi todos los asistentes quedaron detenidos, entre los pocos que se salvaron de no ir a la cárcel fue Roger del Moral.

El último grupo que formó fue el grupo 4, integrado por Francisco Aguilar Cardenate en la Batería, Eugenio Flores con el órgano, Cristian Moya en el bajo y Roger del Moral como vocalista.

Una desgracia que lo marcó para toda la vida fue la muerte de dos de sus hijos, sucedido el 4 de mayo de 1979 a las dos de la madrugada donde la Guardia Nacional (G.N), masacró a cuatro jóvenes, dos eran hijos de Roger del Moral. Roger Benito Morales Toruño y Noel Ernesto García Zepeda, un hijo de crianza.

Producto de un cáncer en la garganta, Roger muere un 12 de febrero del 2015 y su cuerpo reposa en el Cementerio Anexo Guadalupe.

El Rancho Sonoro fue un lugar muy visitado por los turistas en las Peñitas, las fiestas con Roger del Moral fueron inolvidables, por su música, sus anécdota y su espectáculo artístico trascendental.

Rancho Sonoro

Letra y música Roger del Moral

En un lugar de una tierra
Se encuentra el bello balneario
Que Dios le puso por nombre
Las Peñitas, si Señor

Es un paraje de ensueños
Un rinconcito de amor
Donde las olas se anidan
Al ritmo de mi canción
Hay un lugar que yo añoro
Que recuerdo con amor
Que es el Rancho Sonoro
Donde podemos gozar

Podemos ir a gozar al
Rancho Sonoro negro
Un pedacito de tierra
Que está a la orilla del mar

Anoche

Letra y música Roger del Moral

Anoche soñé que me querías
Y que tú me decías te quiero
Más y más
Anoche soñé que me decías
Que tú ya no podrías estar lejos de mí

Anoche tuve un sueño divino
Y luego al despertar
Muy triste me sentí
Te amo, te quiero y te deseo
No sé qué pasaría mi vida
Si me faltaras tú.
Anoche...



Contador de Historias Cantadas



Mario Montenegro

Este cantautor es toda una correntada de arte por donde corre la pintura, la música, el teatro, la literatura, la narrativa testimonial y la poesía. Mario Nació en Managua el 2 de enero de 1952, el próximo año en el 2022 cumple 70 años, una vida llena de anécdotas, chistes, canciones, un auténtico gitano del arte nicaragüense.

Su padre fue Secundino Montenegro y su mamá Paulina Brenes, creció en un barrio histórico de Managua: Monseñor Lezcano, fue criado por su madrastra Tomasa Robleto, originaria de Tola, Rivas, era de origen campesino, una mujer con una sensibilidad increíble, ella criaba animales domésticos, gallinas, conejos, cerdos, hasta venados, nunca los sacrificaba para alimentarse, se morían de viejos, una mujer con una sensibilidad extrema, también tenía loritos, ardillas y cabrita, fue doña Tomasa quien le transmitió esos sentimientos por los animales que después Mario Montenegro los convierte en parte de su repertorio musical y pictórica.

Antes de ser artista fue obrero de la construcción, pintor de autos y albañil. Empezó a tocar guitarra a los 25 años de edad, escribía poemas de amor y después se enamoró de la música nacional profundizando en sus raíces.

Sus cuentos y canciones están repletos de situaciones y personajes que interactúan con animales que entran al paisaje, al río, a la noche, al mercado, a un expendio, a una bahía...

Mario Montenegro tiene una gracia especial para cantar historias, rápidamente donde llega se convierte en el centro de atención, fue el primero de nuestros trovadores en asumir con dignidad la tarea de crear canciones infantiles, es el pionero.

Mario Montenegro integró el grupo Gradas en 1974, este movimiento lo coordinaba la compañera Rosario Murillo.

Entre sus primeras canciones están Hilario Velásquez, Allá va la Luisa, Canta cantor, yo le pregunto patrón y el negrito cuñú cuñú, esta última se convierte en un éxito a nivel popular, logra colocarse en las programaciones radiales y en espacios de música nacional. Así fue creciendo dentro del arte, su facilidad para hacer canciones es asombrosa.

Sus composiciones tienen la influencia de los grandes compositores nicaragüenses como Camilo Zapata, Otto de la Rocha, Jorge Isaac Carvallo, domina el son nica, la mazurca, balada. Mario Montenegro trabaja el arte como un artesano de filigrana, tiene fe y confianza en el arte, es un ebanista musical.

En 1975 forma parte de los talleres de Sonido Popular, coordinados por el cantautor Carlos Mejía Godoy, presentándose en los barrios de Managua y en algunos departamentos del país.

Con el Triunfo de la Revolución Sandinista se funda el Ministerio de Cultura y crean los Centros Populares de Cultura, Mario Montenegro es ubicado en la casa de cultura de Ciudad Sandino, después viaja a la Habana, Cuba, a estudiar Teatro infantil y títere en el mes de noviembre de 1979. El estudio del Teatro infantil le abre un universo artístico, empieza a conocer el arte de los títeres, a enlazar cuentos con cantos, crear personajes educativos, compone canciones con animales y se acerca más al niño y a la niña, descubre un montón de valores que lo llevan a experimentar con la pintura, el dibujo, el teatro callejero y participa en un teatrino con el boliviano Gonzalo Cuellar quien vino a Nicaragua como músico, tocaba el bombo, en el grupo Canto libre, Diana Brooks y Zoe Meza eran las otras integrantes del Teatrino.

El poeta Julio Valle Castrillo le insta que continúe en ese camino artístico y que haga canciones de corte infantil ya que en Nicaragua nadie cultivaba el género de canto infantil, para Mario Montenegro la vida ha sido una escuela, un mundo de juego, sin embargo, hay que poner límites en términos de edades y así entra en la etapa de las canciones ecológicas, de las canciones con personajes urbanos, canta a los niños con historia en sus discos Orín de Luna, Carta para María de la Sierra, El bus azul, los cuentos del conejito azul entre otros.

Como pintor comenzó a manchar tela y mezclar oleos en 1985 en el estudio del maestro Juan José Robles del Bosque, desde el primer momento abrió la ventana de la imaginación y su pintura se pobló de payasos, de músicos con instrumentos llenos de flores, circos, bailarines con una clara influencia del Maestro Marc Chagall.

En una visita a Nicaragua en 1987 el escritor uruguayo Eduardo Galeano estuvo en un concierto de Mario Montenegro y quedó impresionado con su presentación, Galeano le dedicó un escrito en su obra **“El libro de los abrazos”**:



El arte desde los niños

Mario Montenegro canta los cuentos que sus hijos le cuentan.

Él se sienta en el suelo, con su guitarra, rodeado por un círculo de hijos, y esos niños o conejos le cuentan la historia de los setenta conejos que se subieron uno encima del otro para poder besar a la jirafa, o le cuentan la historia del conejo azul que estaba solo en el cielo: una estrella se llevó al conejo azul a pasear por el cielo, y visitaron la luna, que es un gran país blanco y redondo y todo lleno de agujeros, y anduvieron girando por el espacio, y brincaron sobre las nubes de algodón, y después la estrella se cansó y se volvió al país de las estrellas, y el conejo se volvió al país de los conejos, y allí comió maíz y cagó y se fue a dormir y soñó que era un conejo azul que estaba solo en medio del cielo.

Mario ha recibido importantes premios por su obra musical y poética, segundo premio en el Festival de la Canción Popular Nicaragüense Rafael Gastón Pérez con el tema Un Niño es, en una segunda ocasión gana con la canción Amor sin tiempo y el primer lugar en 1984 con la composición cartas de amor para este tiempo interpretada por la cantante Violeta Rostrán.

En el 2009 el Centro Nicaragüense de Escritores le entregó en un acto público una placa en reconocimiento a su valioso aporte a la literatura nacional en el género del cuento infantil, habiendo publicado los siguientes libros: Ronda de niños, Coplitas para la luna, el Regalo de la Nana Engracia, el vuelo de los payasos, de Jazmines y ventanas, El Caballito de Palo y Gonzalo el cocodrilo, algunos han sido ilustrados por él mismo y otros por la pintora Olga Maradiaga y Vicky Ramos.

Grandes escenarios han visto actuar a Mario Montenegro en México, Cuba, Panamá, Honduras, Costa Rica, Italia, Chile, Alemania, Suiza, Checoslovaquia, España, Japón y Dinamarca. Algunas canciones se las han grabado en inglés, francés, alemán, vasco y dialecto flamenco.

Sus cuadros han tenido aceptación nacional e internacional, su obra ha sido expuesta en importantes centros de arte: galería de la biblioteca de la municipalidad de Wuppertal, en Japón, Alemania, Cuba y Nicaragua. Ha realizado seis exposiciones personales, ha publicado ocho libros y tiene 80 composiciones en su carrera artística, en su vida se cuentan 45 años de trabajo en el arte.

Mario Montenegro sigue componiendo, pintando y escribiendo, afirma que la canción debe ajustarse a los momentos que vivimos, la canción y sociales, debe sacudirse la influencia extranjera de rap y reggaetón, evitar que caiga en la deformación, una canción es una obra de arte y debe de hacerse perfecta, aunque sea una canción de contenido político, debe construirse con una base firme con mucha raíz nacional, con una letra poética original que irradie la luz de la Revolución.

Mario Montenegro es el autor de la canción-corrido El Gallo en navajado, dedicada al Comandante Daniel Ortega, la compuso en 1990 y hoy sigue sonando, la siguen cantando, es una canción verdadera de siempre, tuvo la colaboración del compositor Diego Aguirre, Frank Somarriba y Enrique Duarte.

Mario es un buscador de formas musicales, un corazón de niño palpitando al son del acontecer nacional. Mario Vuela, Vibra, Canta, Baila, Pinta y escribe por un futuro mejor.

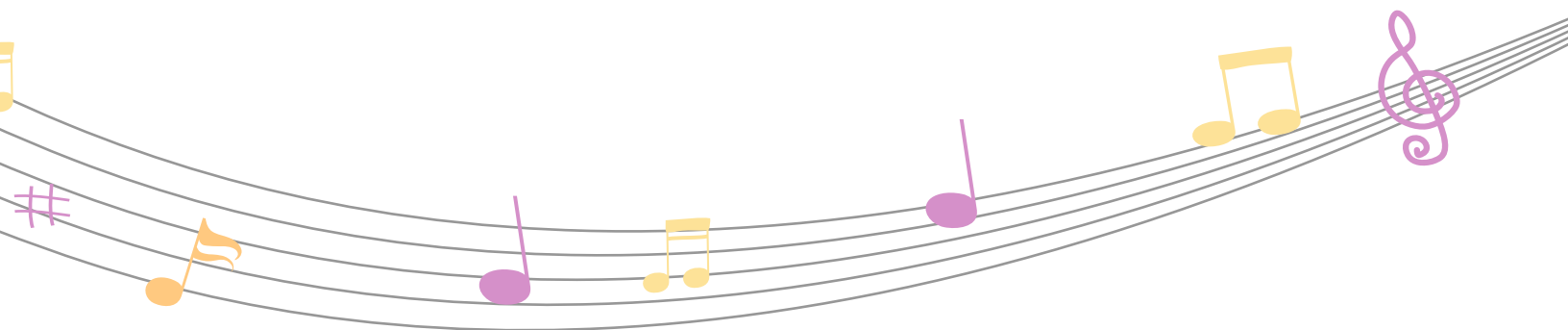


El Negrito Cuñú Cuñú

El negrito tiene hambre cuñú, cuñú, cuñú, cuñú
Está triste su alma blanca cuñú, cuñú
No tuvo quien lo arrullara
Porque su negrita mama
Arrulla al hijo del patrón
Ay cuñú, cuñú, cuñú, cuñú
Cuñú, cuñú, cuñú, cuñú.

El negro no tuvo cuna, cuñú, cuñú, cuñú, cuñú
Su cobija fue la luna cuñú, cuñú, cuñú, cuñú
Tampoco tuvo la suerte de que su querida mama
Le cantara esta canción ay cuñú, cuñú, ay cuñú, cuñú.

Pero algún día negrito cuñú, cuñú, cuñú, cuñú
Tu mundo será distinto cuñú, cuñú, cuñú, cuñú
Cuando no hayan pobres ni ricos
Ni existan desigualdades entonces será mejor
Ay cuñú, cuñú, ay cuñú, cuñú.



El Cantor de Jinotepe



Antonio Briceno Garcia

1927 - 2012



La ciudad de Jinotepe miró al poeta cantor en su esplendidez, en su generosidad literaria, repartiendo acrósticos a sus amigos y elaborando canciones a la ciudad, a sus lugares turísticos y a sus maravillosas mujeres que parecen muñecas salidas de un bazar.

Don José Antonio Briceño, conocido como Antonio Briceño García, le acuñaron el nombre de ABRIGAR, producto la unión de los grupos fónicos de su segundo nombre y apellidos, Antonio Briceño García que de la misma manera el uso y movimiento de sus dedos en las cuerdas de metal porque no habían de nylon.

Eso de mover los dedos con agilidad para dar sonido a los acordes musicales era producto de su práctica de escribir en las máquinas rémington de cintas rojinegro de teclados llamados tipos. Fue secretario de los abogados Walter Portocarrero, también músico, y de Regalado Altamirano Campos que continúa ejerciendo el Derecho en la ciudad de Jinotepe.

José Antonio Briceño García, nació en Jinotepe el 17 de marzo de 1927, hijo de Bernabé Antonio Briceño y María Eustaquia Boza, aprendiendo sus primeras letras y lectura en el Colegio Santa Teresita, cuya directora fue la recordada maestra Evangelina Portocarrero de Salmerón.

Ahí, con el texto Silabario Catón, en cuyos primeros textos decía, “Amo a mi mamá, mi mamá me ama”, aprobó la primaria, y se enrumbó a la secundaria en el famoso Instituto “Juan José Rodríguez”, nombre que ha permanecido en el espacio y el tiempo, como un homenaje al insigne maestro, allí cursó hasta el cuarto año.

Abandonó sus estudios de secundaria porque le brindaron la oportunidad de trabajar en el proyecto de construcción e la carretera Panamericana y con el dinero ganado más el apoyo de sus padres se trasladó a Managua para bachillerarse en el Instituto Ramirez Goyena el 2 de junio de 1945.

Su título le permitió trabajar como docente en la Escuela Monseñor Lezcano de la capital: Managua, ocupación aprovechada para iniciar sus estudios de Derecho en La “Universidad Libre” cuyos frutos no los obtuvo al ser clausurada



el Alma Mater por razones política, y no tuvo más remedio que matricularse en la Universidad de Oriente y Mediodía de la ciudad de Granada en la carrera de Pedagogía, también clausurada por las luchas intestinas de los partidos libero-conservadores.

El Centro Universitario Regional de Carazo, CURC hizo el intento de continuar con la carrera de Pedagogía, pero circunstancias ajenas tampoco se lo permitieron, sin embargo tuvo la dicha de trabajar como mecanógrafo en la Casa Presidencial, con buena paga durante la administración del Dr. René Schick Gutiérrez.

Al no concluir con sus aspiraciones profesionales tuvo que retornar a su ciudad para trabajar como secretario particular del experimentado abogado Armando Ramírez Morales, dueño del Beneficio de Café Santa Margarita, Su conocimiento en Derecho le dio la carta de recomendación para laborar con Walter y Regalado ya mencionados después del Triunfo de la Revolución.

Como secretario de los abogados fue brillante, pero fue más brillante en la ejecución y composición de sus canciones, ahí en el camino vio pasar a una agraciada señorita a quien cautivó con su voz y guitarra, se trata de Jinotepina Linda, que lo lanzó al estrellato.

“Jinotepina preciosa, con mi guitarra en la mano, de Carazo luz y rosa, te canto alegre y ufano”, dice la primera estrofa, inspirado en la bella estudiante María Luisa Estrada Tercero, que su bello uniforme de colegiala le hizo un poema, Colegiala, en el último párrafo, categóricamente expresa: “Colegiala dulce y candorosa, ya no estudies las Ciencias con fervor, arroja tus libros y sus cosas, y estudiemos juntos la Ciencia del Amor”.

Y el poeta, cantor y casi abogado lo cumplió con la bella estudiante de contabilidad del Colegio de la Belemitas que estaba ubicado donde hoy es la plaza Santiago, y la hizo su esposa, con quien procreó a Leonte de Jesús Briceño Estrada y Marcia Carolina, aunque también fue el papá de Mario Briceño, ebanista, quien heredó su riqueza musical y ahora es Pastor Evangélico.

Leonte, su primer hijo, quiso también ser guitarrista, hasta musicalizó un poema de Darío titulado Mía, pero Abrigar le externó, “Para que vas a ser chichero”, haciendo énfasis que en su vida de bohemio aunque le dio mucha fama no ganó dinero, solo el sonar de los vasos, al pegarlos uno con el otro y como ritual, estiro el brazo y tomo el caso, encojo el codo y me lo tomo todo. Así era Abrigar con su armonía a flor de labio, a flor de pueblo.

Para los Jinotepinos, Jinotepina linda es como el himno de la ciudad, no existe un solo guitarrista que no la haya ejecutado, a casi 60 años de distancia en que fue creada, es la primera canción que pide un pretendiente frente a la ventana de quien quiere cautivar, muchos han logrado su objetivo al igual que Abrigar, cuya jinotepina aún vive en su casa del Barrio San Juan, el músico construyó con sus trabajo como asistente o secretario en Derecho, de la música no hay herencia, solo su jinotepina linda, algunos poemas y sus hijos.

Compuso otros temas: Huehuete y Tupilapa, son balnearios de Jinotepe, que suenan en los noveles músicos durante la época de Verano.

ABRIGAR falleció el 16 de octubre del 2012, su cuerpo descansa en el cementerio Getsemaní de Jinotepe.

Poema Colegiala

Colegiala dulce y candorosa
Que conoces de la ciencia su valor
Sabes historia, geografía y muchas cosas
Pero no conoces la ciencia del amor.

Quiero cantarte con la vasta geometría.
Describirte muchos círculos y triángulos,
Hablarde de botánica y zoología
Y convierte una esfera en un rectángulo.

En el semicírculo que describe tu sonrisa,
Veo las espirales que me hacen suspirar,
Repaso la gramática de prisa
Y no me puedo de ti yo expresar.

Colegiala dulce y candorosa
Ya no estudies las ciencias con fervor,
Arroja tus libros y tus cosas
Y estudiemos juntos la ciencia del amor.

Huehuete

Huehuete
Paraíso encantado del mar
A tu playa vengo a contemplar
Tu paisaje divino y sensual.

Mujeres
Que al cantar y bañarse en tu azul
Son sirenas que embriagan de amor
Como embriaga tu brisa y tu sol.

Tu arena,
Hoy me ha dado la dicha de amar
Tu luna
Hoy me invita a soñar.

Huehuete
Son tus noches embrujos de amor
Y por eso te juro volver
Otra vez con mi canto en tu mar.



Jinotepina linda

Jinotepina preciosa
con mi guitarra en la mano
de Carazo luz y rosa
te canto alegre y ufano.

El frío que corre
Y penetra en tu ventana
Me trae aroma de flores
Y el dulzor de la caña.

El café está madurando
entre chagüite y maderos
y un lucero te está mirando
por un discreto agujero.

Ay Jinotepina linda
Tú eres la consentida
Y la dueña de mi amor.

La luna te está mirando
Con su pupila de plata
Con sus pupilas de plata
por Santiago no seas ingrata
Que te estoy idolatrando.

Ay Jinotepina linda
Tú eres la consentida
Y la dueña de mi amor.

Montañas, ríos y flores
de mi meseta central
Carazo de mis amores
que ya no tiene rival.

Tráiganle a mi morenita
con los aires de la aurora
todo el perfume divino
de esta tierra encantadora.

Ay Jinotepina linda
Tú eres la consentida
Y la dueña de mi amor.

Convergencia en el arte



Edgard Rivas Choza



Edgar Rivas Choza es poeta, es músico y escritor, tres vertientes recorren a este artista nacido en León el 22 de abril de 1945, sus padres fueron José Rivas Maradiaga y Julia Mercedes Choza Rodríguez, una hermosa familia compuesta por seis hermanos, tres varones y tres mujeres.

Estudió la primaria en el Colegio San Ramón en León, integró el coro del colegio. En las veladas escolares del San Ramón, el jovencito Edgard participaba como solista y los nacientes Hermanos Cortez eran sus acompañantes.

Otra afición que sobresalía en Rivas Choza era la poesía, entonces escribía y luego los declamaba en el colegio.

Buenos días papá

Yo no pude decirle adiós a mi papa
Me sentí impotente ante el tálamo
De la muerte y me alejé entre las
Sombras que me hacían muecas

En la turbulencia sobre la calle lo
Miré erguido elegante
Percibí su ausencia
Y papá camina conmigo

Mi poesía era rimada, y pensaba que era buenísima, pero... el tiempo me golpeó varias veces y, ahora puedo decir que me acerco un poco a ella. A pesar de mis platónicos amores, mi canto y mis poemas, siempre durante mi primaria obtuve los primeros lugares en mis calificaciones", dice Rivas Choza.

Mientras sus padres se trasladan a vivir a Matagalpa, su progenitor era telegrafista y se instala en una nueva oficina de telégrafos en El Gorrión en Matagalpa, el jovencito y estudiante Edgar se queda a vivir en León y empieza los estudios de secundaria en el Instituto Nacional de Occidente INO, luego sus padres lo trasladan a Matagalpa para continuar la secundaria y lo matriculan en el Instituto Nacional Eliseo Picado, INEP, allí termina su bachillerato.

En la Perla del Septentrión retoma el contacto con la música y se convierte en alumno del compositor Humberto Arauz Mairena, el autor del corrido al Centenario de Matagalpa, en su escuela de música Edgar Rivas Choza es el más destacado.

Fundador del Conjunto



Los Juveniles de Matagalpa

De la agrupación musical en la que brilló como vocalista y guitarrista, Rivas Choza relata una parte de sus memorias:

“No recuerdo en cuál aniversario del INEP Instituto Nacional Eliseo Picado contrataron a Los Poli Music, del Doctor Polidecto Correa y con mis compañeros Rafael Reyes (Cachete), Mauricio Baca, Héctor Rayo y otros amigos como Harold Miranda, quedamos con la boca abierta mirando tocar a chavalos como nosotros, con guitarras electrónicas, saxos, batería y organeta. Música rock, como: “La Bamba y Antejuda”; este último tema original del Polidecto Correa, el cual se lo compuso a su novia, la linda Matagalpense Indiana Orue.

Esto nos contagió y empezamos a hacer ruido. “Cachete”, con un lápiz le daba en la parte metálica a la esfera del mapamundi y como tambor utilizaba los pupitres. Otro, con un palo de escoba hacía de guitarrista; Raúl Amador con la boca imitaba el sonido de un saxofón. Aquello era un alboroto.

Pero eso nunca nos desanimó. Le presté un bombo, un redoblante y un platillo al profesor René Castrillo de la escuela superior de varones, y con cabuya, un pedal que dimos hacer en un taller de mecánico industrial, con una pelota de hule para jugar béisbol de barrio, nos hicimos nuestra primera batería. Y así empezamos. Se nos ocurrió ponerle al grupo ‘The Black birds’.

A mi tía Rosario Choza de Herrera, que vivía de la Iglesia San José media cuadra al Sur, le gustaba la música y allí, iniciamos nuestros ensayos. Nos empezaron a llegar invitaciones para los cumpleaños de los amigos y amigas. Esto lo hacíamos sin cobrar ni un centavo, nunca pensamos en vivir de la música, hasta llegué a creer que tenía que pagar para presentarme.

Después pasamos a ensayar donde doña Haydee Miranda Téllez y cuando estábamos ensayando llegaba un joven a escucharnos, le preguntamos si le gustaba, nos dijo que sí, y, como sabíamos que él tocaba piano, le dijimos que no teníamos organeta, pero que se aprendiera nuestro repertorio y que en las casa en donde hubiese piano tocaría con nosotros. Este joven era Danilo Amador Vargas.

En el año 1969, la gente del Club Social juvenil, nos invita a tocar en la fiesta oficial de Huipiles, ahí alternaríamos con “Los Rockets”, un grupo de Managua, ya conocido por sus grabaciones como: Caravana, Tema de William, entre otros. Nos sorprendió la invitación, pero aceptamos el reto. Los Señores del

Club Social Juvenil nos pusieron sus condiciones, y, con mucha razón: Los Rockets iniciarían tocando, además ellos se colocarían en la tarima ubicada en la parte suroeste, por la entrada de la sala principal del Club y nosotros en la esquina sureste de la sala; quedábamos frente a frente.

Inicia la fiesta y ellos despuntaron con Caravana. Cuando nos tocó el turno, ellos se colocaron en pie frente a nosotros; recuerdo que comencé cantando “La Novia” de Antonio Prieto. Cuando terminamos el sets, Ricardo Palma, su Director me dijo: “Tocan bien”.

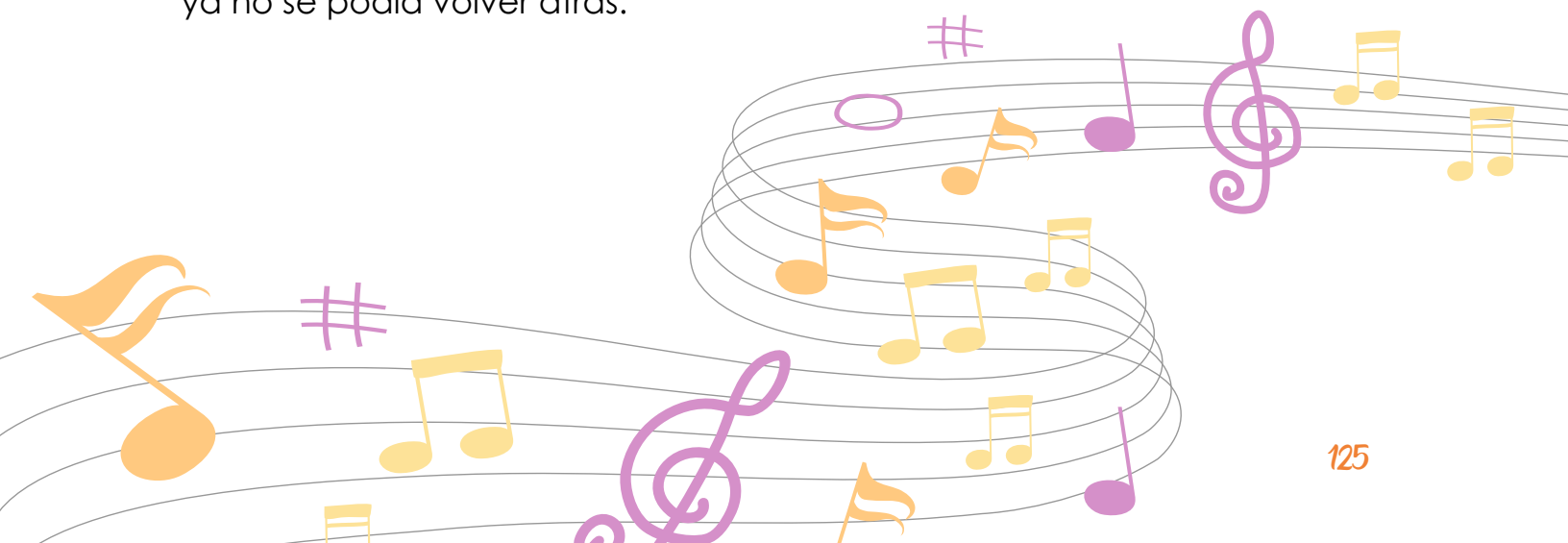
Después de esta fiesta los socios del Club Social Juvenil nos propusieron prestarnos siete mil córdobas para la compra de una guitarra y amplificadores, a condición de pagarlos tocando todas las fiestas que ellos organizaran, incluyendo las tertulias que con mayor frecuencia solían hacer”. Se queda un momento pensativo, y luego prosigue: “De manera gratuita, como alumnos activos del Instituto Nacional Eliseo Picado tocábamos en las tertulias para recaudar fondos para la construcción de la cancha”.

Meses después en una fiesta del Club Social de Obreros, que quedaba donde hoy es el Museo Nacional del Café, llega gente de DISCOSA, una disquera, que nos ofrece el primer contrato. Así grabamos “La vida sigue Igual” y “Ayer y hoy”, que logran convertirse en éxitos.

“La vida sigue igual” sonó en los “Hit Parade” de las radios nacionales durante bastante tiempo. El tema después fue conocido internacionalmente con Julio Iglesias.

De aquí en adelante todo fue fama. En la prensa nacional salieron fotografías de los cuatro mejores grupos de Nicaragua: Los Rockets de Managua, Los Juveniles de Matagalpa, Los Duros de Granada y Los Hellions de León.

En 1973, por asuntos que no vale la pena recordar, Los Juveniles se desintegran, después de grabar su último sencillo “Las horas pasan”, de Rafael (Cachete), una canción muy linda, y, el otro tema, original de El Negro Duarte fue “En busca de amor”. La última fiesta en donde Los Juveniles de Matagalpa se presentaron fue en Juigalpa, esa noche hubo lágrimas, pero ya no se podía volver atrás.



Otros datos sobre Rivas Choza



Edgard Rivas Choza es licenciado en Administración internacional de empresas con énfasis en Promoción social; es técnico en Promoción cultural y estudió la carrera de derecho.

En la década de los 80 fue Director Regional de los “Centros Populares de Cultura del Ministerio de Cultura de Nicaragua”, para la Región VI, que comprendía a los departamentos de Matagalpa y Jinotega.

En la década de los 80 junto a Carlos Alvarado González fundó el programa radial “Nicaragua y su Cultura en la Revolución” que se transmitió en “Radio Insurrección” de Matagalpa.

Junto con el Poeta Efraín Osejo Morales es miembro Presidente fundador del “Grupo de Intelectuales Apante” de Matagalpa, que ocupó la atención de la prensa nacional.

En el año 2004 es miembro fundador de la “Asociación Para el Desarrollo Humano Sostenible Popol Vuh”.

En 1993 fundó “El Tiangue”, revista que contó con la colaboración de escritores, periodistas y personas interesadas en divulgar el quehacer cultural, político y social local y nacional.

En el año 2006 fundó la “Radio Estéreo Alternativa”

En representación de la Asociación Para el Desarrollo Humano Sostenible –Popol Vuh, fue presidente del Centro de Información Geográfica de Matagalpa (CIGMAT), fundada en los años 2002.

Hoy es miembro directivo del “Grupo de Intelectuales de la UNAN FAREM – Matagalpa.

Reconocimientos:

En 1970 el Grupo de artistas e intelectuales de Matagalpa, encabezado por el Doctor Carlos Arroyo Buitrago, Doctor Heradio González Cano y el Alcalde de Matagalpa, le entregan el pergamino “Honor al Mérito en Canto y Éxito Internacional”.

El 28 de agosto del año 2008 el Concejo Municipal de la Alcaldía de San Ramón lo declaró “Hijo Dilecto de San Ramón”.

El 16 de octubre, en el marco de la Jornada Cultural Carlos Martínez Rivas In memoriam; la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua le otorgó reconocimiento “Honor al Mérito”, como escritor nicaragüense.

El 14 de febrero del año 2011, el Gobierno Municipal de Matagalpa lo declaró "Ciudadano Notable"

El 05 de marzo del año 2015, el Gobierno Municipal de Nueva Guinea, en el Segundo Festival de Poesía en saludo al Cincuenta Aniversario de la Fundación de Nueva Guinea, lo declaró "Huésped de Honor".

Actualmente es Concejal, Presidente de la Comisión de Cultura, Turismo, Deporte y Recreación del Concejo Municipal de Matagalpa.

Edgar Rivas Chozá tiene 20 composiciones entre inéditas y conocidas entre las cuales están las siguientes: Matagalpa Histórica, La Niña del pelo suelto, Quisiera ser, A los Santos y la Engracia.

Ha escrito varios libros entre poesía, narrativa y ensayos, poemas en relieve en un solo acto, un regalo de navidad, libros de cuentos, libro de historia de San Ramón indígena y Fértil, tiene un libro antológico de poesía entre la pluma y el tiempo, ha dictado conferencias de Historia y Cultura de Nicaragua en Centros Culturales y Universidades.

Ha publicado en los principales suplementos culturales del país, en la Revista Casa de las Américas de Cuba y en algunos medios escritos de países europeos.

Edgar Rivas Chozá toda una revelación cultural, es un felino de la música, un indio flechero en defensa de nuestra soberanía, la inspiración sigue en lo alto, su producción es intensa, la calidad es su característica.



Quisiera ser

Quisiera ser el verso,
Quisiera ser el pedazo de papel
Donde guardas tus secretos inconfesos,
Ante cualquier mortal,
Quisiera ser.

Quisiera ser el beso,
Que se quedó aguardando a la amada
Una noche no cualquiera en lugar especial
En una noche especial
Quisiera ser.

Quisiera ser el espacio que te abraza
Ser la canción de tus desvelos,
Ser solamente para vos
Algo especial, quisiera ser.

Sólo o intermedio

Quisiera ser el verso,
Quisiera ser el pedazo de papel
Donde guardas tus secretos inconfesos,
Ante cualquier mortal,
Quisiera ser.

Quisiera ser el beso,
Que se quedó aguardando a la amada
Una noche no cualquiera en lugar especial
En una noche especial
Quisiera ser.

Quisiera ser el espacio que te abraza
Ser la canción de tus desvelos
Ser solamente para vos algo especial
Quisiera ser la acuarela de tus ojos el rocío Mañanero mañanero
Ser solamente para vos

Quisiera ser el espacio que te abraza
Ser la canción de tus sueños
De desvelos ser solamente para vos
Algo especial, algo especial, algo especial,
Quisiera ser.

Matagalpa histórica



Las diez casitas que dibuja nuestra historia, son el bejuco ancestral de mi ciudad que hoy se levanta altiva y orgullosa, ella es la perla cultural de la nación, la perla nacional del Septentrión.

Matagalpa tierra de historias y leyendas, abrazadas de montañas y de flores, sus mujeres las más lindas de mi tierra, el salsero Meyerbér la acuñó así, el salsero Meyerbér lo acuñó así.

Patricio Centeno y los flecheros matagalpas, con arco y flechas hechas de pijibay, en San Jacinto derrotaron a los filibusteros que querían invadir nuestra nación, que querían invadir nuestra nación.

Matagalpa tierra pujante y productiva,

De atoleras, de frijoles, la tayuya y la miel

Como disfruto el frescor de tus montañas, el Saborear una taza de café, al saborear una taza de café.

La quebrada Yaguare dulcita y fresca, baja danzando del Apante hasta el Ucumulalí donde Yasica disfrutaba de sus aguas, de pelo suelto oloroso a sacuanjoche, de pelo suelto oloroso a sacuanjoche.

Patricio Centeno y los flecheros matagalpas, con arco y flechas hechas de pijibay, en San Jacinto derrotaron a los filibusteros que querían invadir nuestra nación.

Que viva Matagalpa, que viva mi nación, que vivan las bellezas de mi tierra, que viva Matagalpa, que viva mi nación, que viva, la reina del septentrión

*Sus canciones la
literatura y la pintura*



Gilberto Rodolfo Rodríguez



El artista Gilberto Rodolfo es conocido como GilRó, tiene varias vertientes artísticas borbollantes: la pintura abstracta y figurativa, la poesía exteriorista y sus composiciones, son el corazón palpitante de su torreón intelectual.

Este muchacho nació en el municipio de San Juan de Limay en el departamento de Estelí un primero de septiembre de 1948, al noroeste de Nicaragua, GilRó nace entre colinas y cerros de marmolina, su padre es don Luis David Rodríguez Chavarría originario de Estelí y su progenitora era María Gregoria Chavarría, natural de Dolores, municipio sureño del departamento de Carazo.

El joven Gilberto Rodolfo estudió su primaria y secundaria en Jinotepe, viajó a México un tiempo, estableciéndose en el distrito Federal en casa de un tío materno, en su estancia en México empieza a estudiar la carrera de Administración Publicitaria, estudia artes gráficas y dibujo publicitario, también recibe clases de apreciación musical y solfeo.

Al regresar a Nicaragua es contratado por la publicidad Alga Omega como dibujante y diseñador, luego trabaja en otra empresa Centroamérica Publicidad y desarrolla con éxitos sus estrategias de anunciar los productos.

En 1970, a los 22 años de edad GilRó se interesa por hacer canciones basadas en sus vivencias, una de esas composiciones es "Noches de Estelí" un tema que cuenta la historia casi similar a la canción "La pelo e mai" de Otto de la Rocha, en Noches de Estelí el compositor canta el amor a una joven paraguaya que se va del país con su aire guaraní y deja a Gilberto Rodolfo con una nostalgia profunda. Otra pieza célebre es "Y brindaran por mí", En 1976 ambas canciones fueron cantadas por su autor y grabadas por Lorenzo Cardenal, las canciones salieron a la venta por la empresa SISA, las composiciones son acompañadas por el conjunto Llama Viva.

Al triunfo de la Revolución Sandinista GilRó explaya sus inspiraciones y comienza a cantar al pueblo, a las tareas de la revolución, todo fue motivo en sus canciones.

En 1980 entra a laborar en el INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, como jefe de publicidad de los censos de la población y viviendas, también hizo encuestas de hogares, censos agropecuarios y en otra campaña de censos. En los trabajos de publicidad, Gilberto Rodolfo utilización pulcritud y

esmero la música, la pintura, el diseño y la poesía con el objetivo de destacar los productos a publicitar a la población. Su recorrido por el arte ha sido extenso y fructífero

Gilberto Rodolfo se ha dedicado en estos años a la creación literaria, en el 2020 dio a conocer su libro de poesía confidencias al caimito con ilustraciones propias, los poemas son esencias del amor y de la vida.

De su obra plástica podemos decir muchas a partir de su colorismo mágico y sus insinuaciones cósmicas, pinturas que van desde el realismo al abstraccionismo y del surrealismo, a su propia propuesta metafísica, no se repite, siempre está en búsqueda, el arte para Gilberto Rodolfo es un camino sin fin.

Como publicista es creativo al instante, después de treinta años aún se desempeña como oficial de prensa en la Policía Nacional en condición de permanencia honorífica, es un orgullo policial ejemplo de compañerismo y honestidad. Le ha dedicado a la institución una obra musical de doce temas policiales al Patriotismo, Honradez y Lealtad, entre las piezas sobresale la canción testimonial Aracely, una heroína de la Policía caída en la lucha contra el narcotráfico, en la composición la consagra por su valentía haciéndola pasar a los anales de la historia de la Policía Nacional.

Gilberto Rodolfo Rodríguez es un artista total. Ha compuesto cien canciones entre boleros, valeses, pasillos, marchas, corridos, sones y mazurcas.

Reside en el municipio de Dolores, Carazo con su esposa Aura Estela Bermúdez en este 2021, cumplieron 20 años de vida matrimonial, procrearon cuatro hijos: Rodolfo Noel, Estela del Socorro, Alejandro y David Rafael todos Rodríguez Bermúdez.

Noches de Estelí

Muñequita suave, Muñequita dulce
Sabor guaraní princesita mía
De grácil figura, reina tú serás.

Siempre junto a ti, cerquita estaré,
En mis noches dulces, noches de Estelí.

Siempre, siempre te esperaré,
Solo quiero saber, si algún día te veré.
Guaraní araucana, el destino quiso
Que así seas tú, en mi lejanía.

Infantil princesa, yo te quiero a ti
Siempre junto a ti, cerquita estaré,
En mis noches dulces, noches de Estelí.
Siempre, siempre te esperaré
Solo quiero saber, si algún día te veré.

Aracely

Aracely... eres muy joven
Plena de vida y en tu corazón
Guardabas blanca ternura
Para tus niños que eran dos.

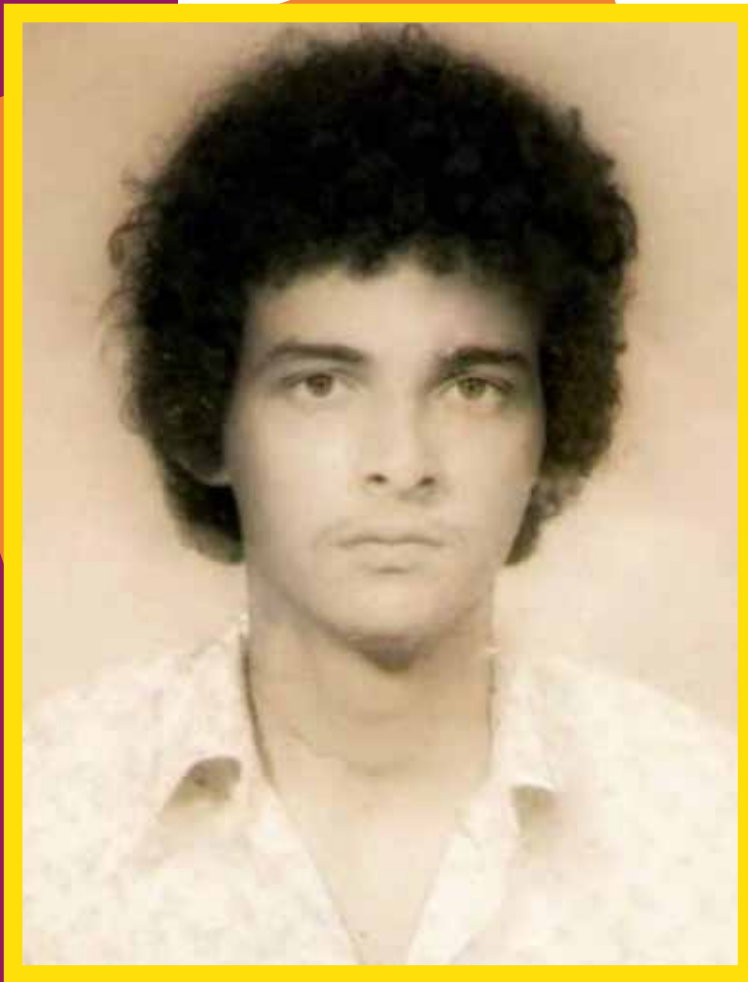
Y nunca dijiste vuelvo, ni cuándo
Ni donde te ibas a quedar
Y dejaste en su nido
A tus polluelos, para que la vida,
Los termine de criar
Y alguien se puso a llorar.

Aracely cada mañana en pajarillo
Te tornas tú y saltas de rama en rama
Y en las ventanas de mi portal.
Las flores lucen alegres, cuando te acercas y te ven llegar.

Aracely, Aracely, fuiste madre
Y policia también, Aracely, Aracely.



*El Juglar de la
ciudad istmo*



Hugo Ramón Ortega Marengo
1956 - 2012



El compositor Hugo Ortega llegó a la ciudad de Rivas desde la comunidad San Marcos, Municipio de Belén, nació un 30 de junio de 1956, abrió sus ojos al mundo y sus oídos a la música en el viejo hospital San José de Rivas, hoy Gaspar García Laviana, hijo de don Octavio de Jesús Ortega y de doña Luisa Amanda Marengo.

La vena artista la hereda de su progenitora, ella cantaba bien entonada y la admiraban por su voz, Hugo recibió ese cuadro artístico de doña Luisa Amanda, la ejecución de la guitarra la aprendió instruido por su hermano Octavio.

Sus primeras letras las aprendió en la escuelita rural de la comarca San Marcos, nombre dado por la hacienda de sus padres en Belén, su profesora fue Dolores Quintanilla. Su educación primaria la pasa en el colegio Santo Domingo de Guzmán y su secundaria los hizo en el instituto Nacional Rosendo López de la ciudad de Rivas, y se bachillera en Ciencias y Letras en el Instituto San Martín, dirigido por los sacerdotes dominicos, después de bachillera Hugo viajó a México y luego a Estados Unidos, en México estudió un curso de técnica coral en la Academia Noro de Monterrey y en Miami intentó trabajar en el arte pero desistió y regresa a su comunidad San Marcos.

En 1974, con 18 años cumplidos empieza a componer canciones con amor a su terruño, canta al amor, a la tradición, a la ecología y al compromiso social.

El 19 de julio de 1979 es despertado en la finca de su padre, con la noticia del Triunfo de la Revolución, desde ese momento se pone en contacto con su amigo Pedro Quiroz Sevilla y se entrega al trabajo cultural, fundando la primera casa de cultura de Rivas.

Con Pedro Quiroz, maestro teatral, recibe las primeras lecciones en teatro y lo integra al Grupo Nixtayolero de Matagalpa donde vive un tiempo y se desplaza por varios departamentos de Nicaragua como músico y actor teatral. En 1982 viaja el Grupo de Teatro Nixtayolero a la República de Brasil y participa en el II encuentro de Teatro y música latinoamericana, después a Panamá donde conoce a los grandes exponentes del teatro, esta experiencia enaltece y expande sus conocimientos artísticos.

Pedro Quiroz se convierte en el mentor de Hugo Ortega y lo proyecta a nivel nacional a través de los programas de los Centros Populares de Cultura del Ministerio de Cultura del Gobierno Revolucionario.



En 1983, Hugo Ortega gana el primer lugar en “El Festival del Optimismo” otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud Sandinista con la canción Mujer Fiel, el tema es grabado en un disco long play con las demás composiciones participantes.

Hugo cantaba a la naturaleza porque conocía su ciclo productivo, La cosecha del maíz, los árboles frutales y medicinales, fue un agricultor, recorría de vez en cuando sus tierras, el padre le había entregado en herencia 150 manzanas de tierra, allí tenían una mancha de plátanos que luego comercializaba en Rivas y Managua, Hugo Ortega fue también un hijo de la tierra y del arte.

En el año 2004 presenta sus primeras canciones ecológicas; Los árboles lloran, Canto a la ley forestal, logrando aglutinarlas en un disco compacto, también figuran la canción: inteligencia animal, Preservación de las tortugas marinas, Tierra nuestra tierra linda, entre otras. Fue un compositor incansable, todos los días estaba ejerciendo el arte, creando canciones, escribiendo poemas, recopilando el folclor de Rivas, practicaba el cuento breve de género infantil, recogía leyendas, anécdotas, todo relacionado con Rivas.

Compuso cuarenta (40) canciones ecológicas, creó más de cien (100) canciones en su carrera musical, escribió un breve libro con cuentos infantiles El Gallito Cantarín, Una loca, locamente enamorada y Felipe y la buena nueva en Centroamérica, grabó tres discos compactos, hizo un cancionero con sus composiciones, grabó un video clip, tierra nuestra linda tierra, en el 2007 compuso la canción oficial de la VI Feria Nacional de la Tierra, evento que tuvo como escenario mayor la bahía de San Juan del Sur.

Hugo Ortega Marengo fue padre de seis hijos: Hugo, Amalia, Yuriel, Tamara, Octavia y Sol María, solo dos hijas le continuaron en el arte musical, Tamara Vanessa y Octavia Alejandra.

Sus grupos de teatro fueron Nixtayolero y Teyocoyani, en música formó el grupo Sur Canto con René Gallegos y Erick Díaz, luego se convirtió en solista, desarrollando una carrera vertiginosa, por sus éxitos y reconocimientos lo han considerado como el más grande compositor rivense.

Perteneció al Movimiento Artístico Cultural Álvaro Urtecho, al pasar a otro plano de vida el 28 de noviembre del año 2012, tenía 52 años cumplidos, fallece en el Hospital Gaspar García Laviana, después de estar internado. Rivas lo vio nacer y lo vio morir. Su legado vive en sus hijas y en su pueblo nicaragüense.

Promesantes Peregrinos

Promesantes peregrinos
de los pueblos salen ya
de diriomo y Catarina
de nandaime y más allá
popoyuapa, popoyuapa
santuario de mi señor
vengo como peregrino
con mi fe y con mucho amor.
ya es parada de descanso
y bajo un madroño están
promesantes compartiendo
su alimento en sana paz
ala par de sus padrinos
recibidos siendo están
las carretas peregrinas
con amor y mucho afán
promesantes de rodilla
cantando con alegría
elevando sus plegarias
a Jesús de noche y día
oh mi Jesús del rescate
mi divino colochon
con tu sangre milagrosa
nos lavaste es corazón
Promesantes peregrinos
alabando a Dios están
todos marchan de regreso
muy felices a su hogar
van rogando en el camino
para el otro año volver
hacia Jesús del rescate
con amor y mucha fe.

Homenaje a Rivas

Rivas está de fiesta, en su gran aniversario Rivas, heroica en luchas con piratas y corsarios repelió a filibusteros con la tea de Mongalo junto a Rafaela Herrera y el cacique Nicaragua

Rivas, suelo que parió el nombre bendito de toda nuestra nación, fue por el cacique Nicaragua, con su valentía y decisión su bello gran lago, sus montañas y nuestro volcán de Concepción.

Dame mazorca 'e Cacao

Dame mi chicha de may,

pero con las rosquillitas

que hacen en las piedras

como esas no hay.

Quiero comer mango en guaca,

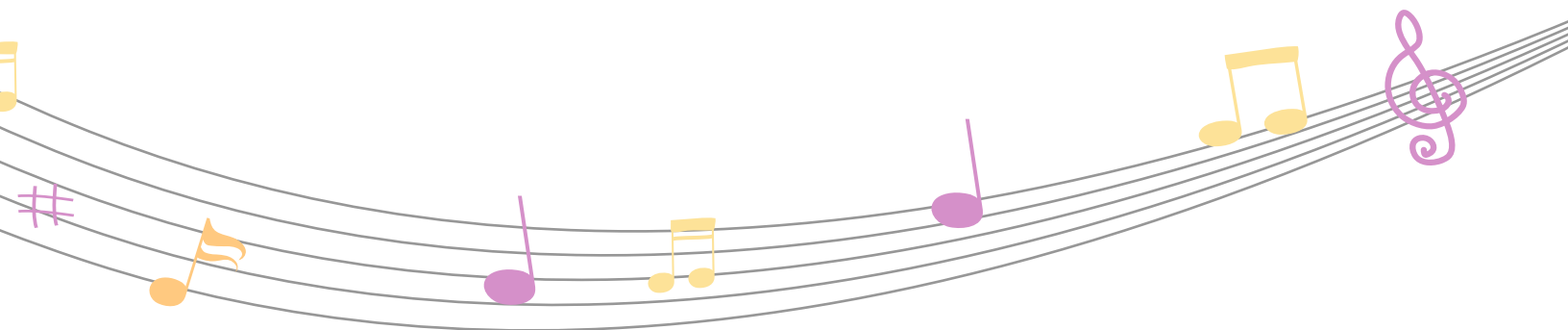
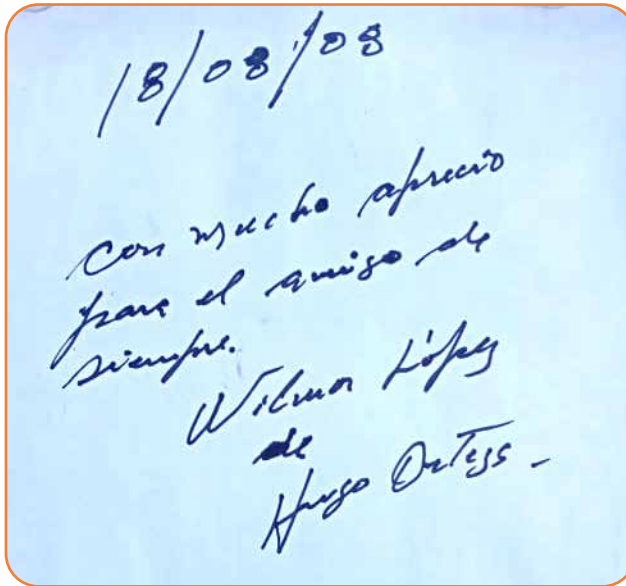
pero que sea del indio,

ese de nuestros ancestros todo arrugadito Galán y dulcito.

Ya parió la yegua del compadre Filimón por la Cruz de España Caravaca en un raizón fue un lindo potrillo, patas blancas paquetón, como el que quería la Juliana en su ilusión.

Hoy Rivas se encuentra engalanada y con razón, porque es patrimonio cultural de la nación, nada se compara con su júbilo y su Dios, con la mora limpia, su gran lago y su Vigor





*Esencia de Identidad y
orgullo nicaragüense*



Flor Urbina



La flor de sacuanjoche



Flor Urbina Uriarte, artista nicaragüense radicada en Costa Rica, nace en Larreynaga Malpaisillo, un sábado 27 de noviembre de 1971, a las 9 de la mañana.

Crece en su querido municipio Malpaisillo, escuchando las historias de espantos que le contaba su abuela María a la chavalada. Entre cuentos y cantos, alrededor del fogón, les hacía temblar del susto, reír, cantar junto a las tías, el abuelo y su guitarra, antes de irse a acostar.

En 1979, los 7 años de edad, sale de Malpaisillo junto a su familia, rumbo a México, pero por diferentes situaciones terminan radicando en Costa Rica desde entonces. Es hija de Oscar Urbina y Bernarda Uriarte.

Su actividad artística ha sido vasta y diversa. Su primera canción es "La Tencha" luego vino "Agua dulce y pinol".

Es una de las pioneras de las Academias de baile en Costa Rica, desde la década de los noventas, y por su trayectoria nacional e internacional como bailarina, investigadora y maestra de baile, ha sido contratada como jurado en formatos de nivel internacional como Bailando por un sueño, Pequeños gigantes y Dancing with the Stars, y además es coach artístico en el programa Tu cara me suena en el que eventualmente también funge como jurado. Siendo una de las figuras de gran peso en los programas de formatos de Teletica canal 7, la televisora más importante del país.

Su producción como dramaturga, directora teatral y actriz es también numerosa. Sus espectáculos son vistos en las 7 provincias del país, siendo invitada por diferentes instituciones y ONG's, ya que su enfoque es siempre sobre temáticas de Derechos Humanos y cultura de paz.

Como actriz ha sido invitada a Nicaragua con el monólogo "Mujer y Carnicero" y con la obra de teatro de su autoría "Las mujeres no estamos locas".

En la música, tratando de conservar sus raíces siempre mantuvo el repertorio nicaragüense dentro de sus influencias musicales. Entre ellos temas de los hermanos Mejía Godoy, Camilo Zapata, Otto de la Rocha, Erwin Krüger, Tino López Guerra y Salvador Cardenal.

Como cantautora los temas que aborda son desde la perspectiva de derechos humanos, planteando problemáticas de violencia social, migración e identidad. Se ha presentado en Nicaragua en el Teatro Nacional Rubén Darío, así como en diferentes departamentos de Nicaragua, en el año 2017 para el Festival de Boleros en Homenaje al músico Milcíades Poveda.

Algunos de sus composiciones más conocidas son: Agua dulce y pinol, El nacatamal, Canción para Oscar, Un nuevo día, La tencha, Al sur de tus fronteras, El renica, Corrido a Malpaisillo, Te juiste tiste te acabaste paste, Te mando una canción, y Flor de Sacuanjoche, que es una de sus obras más coreografiadas de su repertorio, por ballets folclóricos nicaragüenses y cantantes en distintas partes del mundo. Esta canción tiene dos versiones, la más reciente con los arreglos del Maestro Milcíades Poveda, grabada en el estudio del Maestro Hugo Castilla.

Flor de Sacuanjoche

“Yo soy la flor, la flor de sacuanjoche
Nací en Nicaragua al pie de los cerros allí yo nací
Con agua dulcita del lago me bañan y riegan mis tallos
Y abono ´e cenizas del Cerro Negro y del Momotombo.

En mi patria abundan madroños y cedros, caobas, quebrachos
Desde la frontera puedes ver malinches su amarilla flor
Pero de entre todas a mí me escogieron por hermosa y fuerte
Porque eso es muy cierto, que así es mi pueblo y que así soy yo.

Soy flor orgullosa pues soy flor de un pueblo que duro se faja,
Que lucha y trabaja y se siente orgulloso también de su flor
Su guardabarranco, su himno y bandera, su escudo, su patria,
Yo lo represento y orgullosa digo que esta es mi nación.

Hablado:

Yo soy la flor de sacuanjoche
Y orgullosamente represento a esta hermosa tierra de lagos y volcanes
De hombres y mujeres valientes y trabajadores
Mi linda Nicaragua.”



Compuso el tema el nacatamal a partir de la receta del plato típico, se destaca por su certeza y retahíla.

El Macatamal

Letra y Música: Flor Urbina

Te voy a explicar cómo se hace en pueblo
bien rico y sabroso el nacatamal
buscate una hoja de papel y un lápiz
arrimá el asiento empezá a apuntar

Ponele cuidado pues cuando empiezo
me emociono tanto que apuro al dictar
voy imaginando que lo saborelo
y aunque estés perdido no puedo parar.

Haber pipito si querés saber cómo hace
los nacatamales mi tía peta, acerca un
taurete, agarrá papel y lápiz y ponete vivo
porque ahí te va la receta de un solo tiro:

Esta es la receta de la tía Peta,
la tía que a mí me enseñó a cocinar
Preparar la masa con papa y olores
manteca de cerdo y un poco de sal.

Poné una hojita de cepa de guineo
encima la masa y empezá a agregar
poné un pedacito de carne de cerdo
rica tocineta para dar sabor

Chiltoma y ajos y la yerba buena
y si hay por ahí un poquito de arroz.
Pero el secretito está en la doblada
pues la cepa hay que saberla amarrar.
Hay que irla doblando pareja a lo largo
y luego las puntas adentro y ya está
y con el burillo o cáscara de cepa
se amarra socado y a la olla va.

En una olla grande con agua hervida
en cocina e leña que esté bien prendida
se ponen y tapan con la hoja de cepa
esperá dos horas sin impacientar.

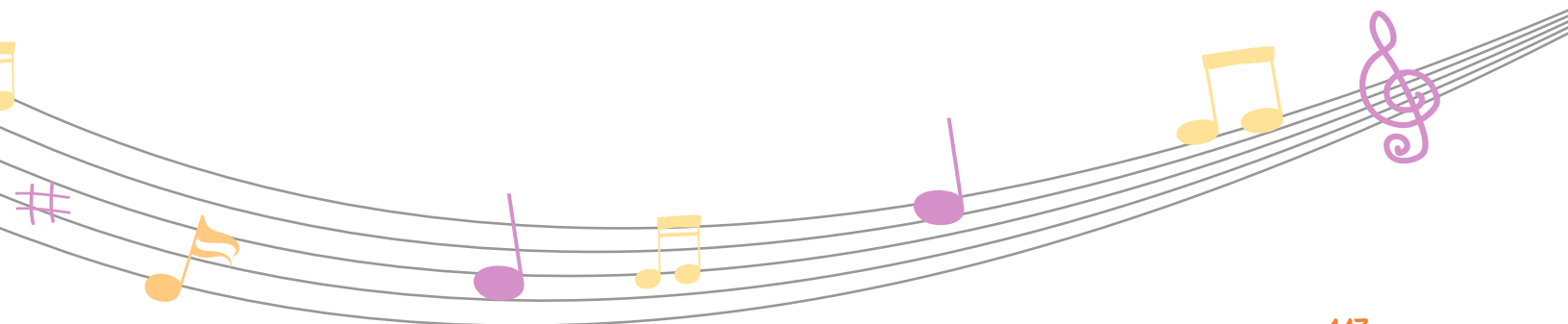
Esto me decía la Rosa Perfecta
la tía que a mí me enseñó a cocinar
y ya que has pasado esta larga espera
antes de servirlo no hay que olvidar:

Probar si el primero está bien cocinado
saboreá la masa que en su punto está
y con cafecito, cafecito negro,
vos podés servirlo y después me contás.

Espero hermanito que hayás anotado
con puntos y comas sin equivocarse
Todos los detalles que te he traspasado
secretos de esta receta ancestral

Pero por la cara te veo asustado,
te dejé botado y apuntaste mal
Si me das un chance para agarrar aire
revisá de arriba que vuelvo a empezar.

Haber pipe ahora si ponete vivo, te la
voy a volver a dictar despacito al suave,
pero en esta si tenés que agarrarla, oíste,
ahí te va.



*Cantor de las
Campiñas y el amor*



Ventura Alejandro Vásquez



Ventura Alejandro Vasquez Selva es un compositor de música romántica, sus canciones son un verdadero poema al amor, nació en Ticuantepe municipio de Managua el 30 de julio de 1949 hijo de Fidel Alejandro Vasquez Flores (Q E P D) y Dominga Selva Ruiz (Q E P D) es el mayor de ocho hermanos cuatro varones y cuatro mujeres.

Su raíz artística es una herencia de su padre Fidel Alejandro Vasquez Flores quien fue un músico versátil que ejecutó varios instrumentos entre ellos la guitarra, el requinto, la mandolina y el bajo.

Desde su infancia mostró inquietudes artísticas siendo la escuela primaria donde tuvo sus primeras experiencias declamando poemas en actos culturales, logrando así captar la simpatía de maestros y compañeros de clase, esta práctica le abre puertas para ser incluido en presentaciones de mayor envergadura como actos comunitarios, recibiendo además invitaciones de otras escuelas de primaria.

A los 16 años compone sus primeras canciones, cuando ya también era un obrero industrial y combinaba la actividad artística con la laboral, entre las composiciones de esta etapa podemos mencionar Maria del Carmen, La flor del campo entre otras.

En 1971 contrae matrimonio con la joven Erlinda Estebana Pérez Chavarría oriunda de la comarca la mora del departamento de Chinandega y procrea dos hijos Maritza y William Vasquez.

En 1975 funda el grupo Tico nica, llamado así por las nacionalidades de sus integrantes dos Costarricenses y dos Nicaragüenses, convirtiéndose en el Compositor, Vocalista y líder del grupo, un dato relevante de este período es que no escribía sus canciones solamente las memorizaba, lo que con el paso del tiempo dio como resultado que la mayoría de las composiciones de esta etapa se olvidaran, siendo su composición Sin tu amor no puedo vivir, la única que se rescató.

En 1977 funda el cuarteto los hermanos Kanda conformado por Marcelino Rivas violinista, Gregorio Canda (Q E P D) Guitarra, Manuel Canda (requinto) y Armando Rivas (maracas), este mismo año después de un largo proceso de ensayos iniciaron un recorrido por las principales radios populares de la época tales como radio 590, radio minuto, radio canal 130, radio corporación entre otras.



En 1978 estando en una presentación en radio Masaya se presentó el señor Rodolfo Lorio representante de la casa disquera DILA (Discos Latinoamericanos) radicada en Guatemala, quien después de haber escuchado los temas del cuarteto, ofreció grabar dos discos promocionales que incluyeron las canciones Esperaré con calma, Si negrita si, Vengo de montaña adentro y El garrobo, siendo las más escuchadas Esperaré con calma y Si negrita si, a tal grado que el tema Esperaré con calma sonó por dos meses a la par de una de las más famosas canciones del grupo Miramar Dos corazones.

Dado el impacto que provocó el tema, otros promotores se interesaron en grabar música de este nobel compositor entre ellos se acerca el señor Carlos Alvarado representante de SISA Nicaragua y convence a Ventura para grabar cuatro temas, lo cual se concreta a inicios del año 1979 grabando Diré que te quiero, Mi cautiverio, Cumple años feliz y No tengo vicios.

De igual forma se presentó nuevamente el señor Rodolfo Lorio para comunicarle a Ventura que dado el éxito de sus dos primeros discos, consiguió que la disquera DILA le abriera las puertas en Guatemala para grabar en su casa matriz donde se incluiría nuevamente el tema Esperaré con calma, sin embargo el señor Lorio se llevó las manos a su cabeza cuando Ventura le informa que había firmado un contrato con el señor Carlos Alvarado don Rodolfo Lorio respondió que hiciste te engañaron ya no puedo hacer nada.

Efectivamente los temas grabados con SISA Nicaragua no tuvieron el mismo impacto dadas algunas circunstancias entre las que podemos mencionar, la poca calidad técnica de la grabación y la coyuntura política de Nicaragua en el año 1979.

Esto creó cierta frustración en las aspiraciones de Ventura sin embargo su inquietud de artista no se detiene y a la par de su grupo Hermanos Kanda y a inicios del año 1980 funda el cuarteto Basilio Calix Quiñonez llevando este nombre en honor a un compañero fallecido quien era aficionado a la música, en esta etapa combina el contenido de sus canciones entre lo romántico y la canción de compromiso social político, y compone Sol del nuevo día, Madre sabia, Canto de fraternidad, Forjemos la unidad entre otras.

Es con el grupo Basilio Calix Quiñones que participa en todos los festivales promovidos por la Asociación Sandinista de trabajadores de la cultura (ASTC) a partir del año 1980.

En 1980 el tema Esperaré con calma le abrió la puerta de muchas radios y muchos programas de divulgación de música nacional entre ellos el programa El canto Nicaragüense dirigido por lo cantautores Carlos Valle Vallecillo y Juan Ramón Bermúdez quienes también vieron en el compositor Ventura Vasquez actitudes para ser parte del elenco del programa invitándolo a participar, programa donde permaneció hasta el año 1982.

En 1983 ya con la experiencia de dos años a la par de estos experimentados artistas Ventura crea su propio programa radial titulado Divulguemos nuestro canto, que se transmitía dominicalmente a través de radio canal 130 AM, este programa permaneció en el dial de 1983 a 1986.

A partir de 1987 la carrera artística de Ventura se ve interrumpida por la coyuntura política del país apareciendo de forma esporádica en algunos actos culturales y es hasta en 1995 que funda el trio familiar conformado por Medardo Romero en el requinto y su hijo William Vasquez en la guitarra, realizando presentaciones en programas televisivos de la época.

Desde 1995 a la fecha Ventura se ha mantenido activo participando en diferentes escenarios a nivel local y nacional interpretando su propia música, en el año 2019 grabó el disco antología de canciones donde muestra su versatilidad componiendo e interpretando distintos géneros desde boleros románticos hasta ritmos cumbia, nuevamente vuelve a alcanzar el éxito sonando en medios radiales y televisivos, siendo galardonado por la Asociación de Artistas Nicaragüenses Rafael Gastón Pérez en los años 2019 y 2020 en las categorías compositor popular del año y canción popular del año.

Esperaré con calma

Yo sé que tú comprendes lo que quiero decirte
Te lo han dicho mis ojos al contemplar tu presencia.
Yo sé que tú comprendes lo que quiero decirte
Y que por el destino oculto mi pasión.

Talves inútilmente sufra esta pena
Esperaré que el tiempo me diga la verdad
Que el tiempo y la distancia definan mi destino
Te esperare con calma te lo juro por Dios.

Yo sé que tú comprendes lo que quiero decirte
Te lo han dicho mis ojos al contemplar tu presencia.
Yo sé que tú comprendes lo que quiero decirte
Y que por el destino oculto mi pasión.

Talves inútilmente sufra esta pena
Esperaré que el tiempo me diga la verdad
Que el tiempo y la distancia definan mi destino
Te esperare con calma te lo juro por Dios.

Mi lindo Nindiri

Quiero hablarles de mi pueblo de mi pueblo Nindiri
Pueblo lleno de leyendas valiente y trabajador

En fervor nadie nos gana nuestra patrona es Santa Ana
Y en fiestas tradicionales nadie nos mete las manos

Sus mujeres son muy bellas igualitas las estrellas
Donde quiera que caminan dicen soy de Nindiri

Viva Nindiri

Nindiri mi pueblo lindo adornado por dos cerros
El cerro del Coyotepe y el imponente Santiago

El baile de los chinegros es su más linda expresión
Nuestra patrona Santa Ana nos da a todos su bendición

Sus mujeres son muy bellas igualitas las estrellas
Donde quiera que caminan dicen soy de Nindiri

Viva Santa Ana

Si usted quiere conocer este lindo rinconcito
Muy cerquita de Masaya tierra donde yo nací

En fervor nadie nos gana nuestra patrona es Santa Ana
Y en fiestas tradicionales nadie nos mete las manos

Sus mujeres son muy bellas igualitas las estrellas
Donde quiera que caminan dicen soy de Nindiri.



Amar no es pecado

Si amarte fuera pecado
Pecaría con honor
Si quererte fuera delito
Que me juzguen por tu amor

Si me juzgan
Diré que te quiero
Sin mentiras ni condiciones
Porque amarte no es delito
Es un deber del corazón

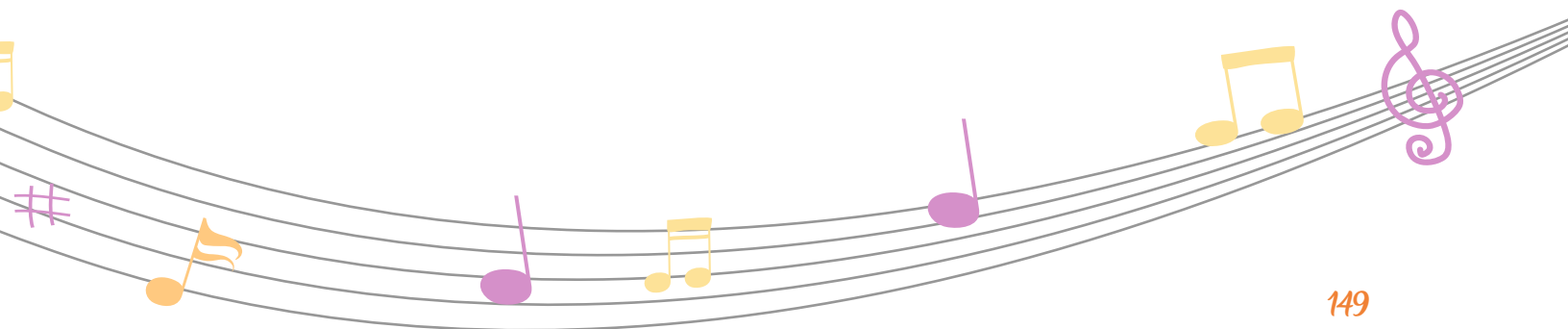
Siento que mi corazón
Está lleno de tanta pasión
Siento que no cabe más
Más amor del que siento por ti

Y si acaso me critican
Que critiquen mi forma de amar
Pero al fin no podrán evitar
Lo que mi corazón siente por ti.

Siento que mi corazón
Está lleno de tanta pasión
Siento que no cabe más
Más amor del que siento por ti

Y si acaso me critican
Que critiquen mi forma de amar
Pero al fin no podrán evitar
Lo que mi corazón siente por ti.

Pero al fin no podrán evitar
Lo que mi corazón siente por ti.



*La pasión por la
enseñanza musical*



Ernesto Valladares



El Maestro Ernesto Valladares es un ejemplo de abnegación al arte de sus 73 años cumplidos, más de 50 los ha dedicado al trabajo musical, ha sacado lo mejor de sí mismo, formando músicos.

Su nombre completo es Ernesto de Jesús Valladares Velásquez, nació en Somoto el 12 de mayo de 1948. Sus padres fueron Arturo Valladares, carpintero, cantante y bohemio; Hortensia Velásquez, maestra de primaria. De ellos heredó el arte musical con las primeras canciones que le enseñaron.

Su mamá le enseñó a leer y tuvo al mejor profesor de canto: su padre. De niño participaba cantando en actos culturales, en los colegios donde estudió primero y segundo grado con su madre como maestra rural, tercer grado en Somoto, cuarto y quinto grado en Palacagüina y sexto grado en Somoto. Fue un estudiante nómada, ganando experiencia en la vida en cada lugar.

La secundaria la inició en Somoto, luego pasó a la normal de Estelí donde finalizó la secundaria, graduándose como bachiller y profesor. En Estelí comenzó sus estudios de música con el profesor Joaquín Portocarrero, quien formó un coro de 60 estudiantes al cual perteneció esos 4 años; aprendiendo las principales técnicas del canto y a ejecutar contrabajo, guitarra y solfeo básico.

Al graduarse como maestro continuó aprendiendo a ejecutar diferentes instrumentos como el teclado, la marimba, la mandolina y la flauta dulce; además, solfeo y percusión. No estudió en un conservatorio, pero aprendió a ejecutar estos instrumentos y esto ha servido para enseñarle a muchos niños y jóvenes de Somoto, unos 200 alumnos.

En cuanto participaciones en el arte están las siguientes: Festival Rafael "Gastón" Pérez organizado por el promotor artístico Fruto Montes en Managua, en el Teatro González en 1971 con la canción "La Única" (de la cual existe una grabación) de don Gerardo Selva, somoteño y hermano de Salomón de la Selva. En este festival le acompañó la Orquesta de Julio Max Blanco. Tiempo después participó en un festival de música regional en Estelí, donde ganó el primer lugar con la canción "Leyenda". Ha compuesto 30 temas, algunas grabadas en Somoto.

Como maestro jubilado no está inactivo, imparte clases en la Casa de Cultura de Somoto; a unos veinte estudiantes entre guitarra, marimba, teclado, acordeón, bajo, percusión y canto. También es instructor del Coro Rubén Darío en Ocotol junto a su hija Nora Alexandra Valladares, ella aprendió a ejecutar todos los instrumentos esa es la herencia cultural que dejará a ella y a muchos niños y jóvenes.

El Mined está orgulloso de contar entre los instructores de coro con el maestro Valladares, abnegado, profesional, honrado y cabal.

Flor de Tapacalí

Letra: Ernesto Valladares

De ti me enamoré
Flor de Tapacalí
al pie de la barranca te encontré
Una tarde de abril.

Prendado me quedé
del tono de tu voz y el corazón
cantando esta canción
Se estremeció.

Coro:
Va corriendo el Tapacales
Entre chilamates y bajo la sombra del ciprés.
Una alfombra de colores en los talpetates
dejan hoy las flores a tus pies.

Una brisa tempranera
Cruza la frontera, juegan los malinches con el sol
Y los vientos de miquilce
Por verte chocaron con el paredón.

A pie me la tiré
Cargando mi acordeón
Me dolían las uñas de los pies
Cuando llegué al tablón.

Te dije mi sentir
Qué cosa más ingrata, corazón
Cuando esperaba el "sí"
Dijiste "no".



Este cuento se acabó

Ernesto Valladares

Voy llegando a Nicaragua
y hoy encuentro a mi nación
con vestido azul y blanco
y bailando “El Garañón”.

Es la tierra de Sandino
Zeledón y Diriangén
y de todos los guerreros
Que lucharon con Andrés.

Coro:

Soy del mero Nicaragua
de la tierra del pinol
donde rugen los volcanes
donde canta el ruiseñor.

A la patria soberana
celebremos con honor
libres vuelen los zorzales
sin temor al invasor.

Dicen que el filibustero
en septiembre se marchó
el disparo fue certero
y este cuento se acabó.

Soy del mero Nicaragua...
¡Ay, piratas invasores!
(Este cuento se acabó)
Byron Cole y William Walker
(Este cuento se acabó)
Mercenarios y traidores
(Este cuento se acabó)
Que resuenen los tambores
(Este cuento se acabó)

Geoparque Río Coco

(Ernesto Valladares)

Vengan de todos los pueblos
de todos los continentes
vengan a ver las bellezas
de mi tierra y de mi gente.

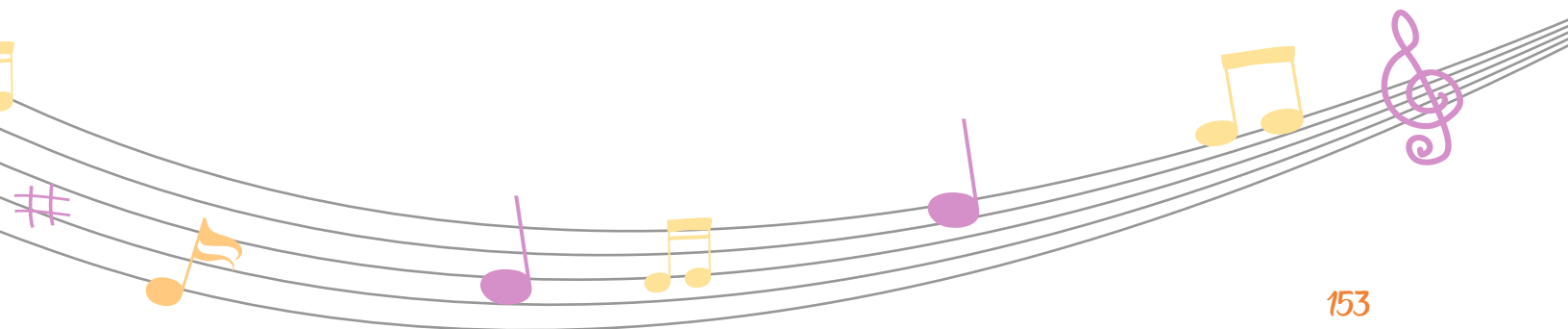
Tengo montañas y ríos
la patasta y el cañón
ya me embrujó la laguna
y dicen por ay
que en el mapa no hay dos.

Coro:

Geoparque Río Coco
orgullo de mi nación
en tus valles y montañas
se quedó mi corazón.

Vengan los guardabarrancos
salgan ya de los rincones
vengan a ver esta fiesta
de amor, de luz y colores.

Tengo montañas y ríos
la patasta y el cañón
ya me embrujó la laguna
y dicen por ay
que en el mapa no hay dos.
Geoparque Río Coco...



Diletante de Corinto



Pedro Pepe Alvarado



Para el compositor Pedro Alvarado conocido como Pedro Pepe Alvarado, Corinto es su musa, conoce el puerto como la palma de su mano, ha explorado la isla de Guerrero, ha dormido en El Cardón, ha visto los amaneceres desde Costa Azul y ha vivido el amor en El Espigón, es un artista que nunca se ha separado de Corinto, ha viajado a Nueva York y la nostalgia de su Puerto lo hace retornar rápidamente a su querido Corinto.

Nació en Corinto el 19 de septiembre de 1953, es un chavalón, el artista no envejece en el arte, hijo de Juan Alvarado y de Cándida Rosa Sandoval. Los estudios primarios los hizo en la Escuela de Varones General José Santos Zelaya de la ciudad Puerto, los estudios de secundaria en el Instituto Azarías Henry Pallais también de Corinto, en Chinandega se bachillera y se gradúa de Contador Privado.

A la edad de doce años se integra como baterista y posteriormente como bajista en el Grupo Los Sounder's Boys. Funda el conjunto Los Bitters de Corinto y lo dirige desde 1969 hasta 1978, se desempeña como director, guitarrista líder y vocalista.

Después de un descanso de dos años, regresa a la dirección de Los Bitters de Corinto recorren el Pacífico del país, presentan varios discos y se presentan en la televisión nacional. En 1984 participa en el Festival de la Canción Nacional Rafael Gastón Pérez representando a Corinto.

Pepe Alvarado continúa con los Bitters y saca tiempo, es un esfuerzo personal, entra a la Universidad Centroamericana UCA y logra coronar un posgrado en Derecho Económico y licenciatura en Derecho. Así mismo en la UNI hace un diplomado en finanzas y en la Upoli se gradúa en Banca y Finanzas.

Mientras tanto Pedro Pepe Alvarado sigue adelante con su trabajo musical, en el 2004 graba con los artistas Jorge Santamaría, René Oliver Santamaría y Francisco Solórzano. El disco compacto Voces Caribeños y a finales de ese año actúa como productor del disco Corinto Canta de René Oliver Santamaría.

Pedro Pepe Alvarado es un prodigio de la música, desde su niñez se destacaba por hacer música, sus primeros instrumentos fueron una percha, una paila, los primeros bolillos son creados de una rama de un árbol de mamón.

Aprendió a ejecutar la guitarra espontáneamente sin maestro solo su entusiasmo le acompañó en este afán. El nombre del conjunto de Bitters fue aportado por los ex miembros José "El Negro" Moya y Julio Picado.

Con el conjunto vivieron momentos inolvidables fue el grupo telonero del concierto de los Angeles Negros en 1972, la actividad se realizó en la cancha de Basket ball de la UCA.

Como solista Pedro Pepe Alvarado arranca en el 2004, ha compuesto 50 canciones, hasta el momento ha grabado 10, como solista tiene 5 CD (Disco Compacto) grabados.

En el año 2007 presenta como cantautor el CD y DVD Corinto de mi corazón y proyecta canciones de José Corea y de Antonio Téllez, el año siguiente en ocasión de los 150 años de Corinto la canción Me voy pa' mi puerto, una salsa con ribetes de los Bitters.

En su labor profesional Pedro Pepe Alvarado participó en Holanda y España en cursos de especialidad en Administración y explotación de Puertos.

Desde el 2009 hasta la fecha el compositor ha seguido produciendo canciones con el corazón palpitando por Corinto, estas obras certifican su amor al puerto, a su historia y sus personajes: Homenaje al sacerdote Azarías Pallais, A la feria del marisco, El loterillero, Pregoneros de mi puerto, La corinteña, La sirena, leyendas corinteñas, entre otros.

Pedro Pepe Alvarado es un genuino orgullo de la Patria. Hoy jubilado de su trabajo profesional continúa con mas ahínco en la carrera musical, una camada de canciones le persiguen en el día, y en la noche las suelta al universo.

Para Cuando Lejos Esté

Vengo a oír cantar tu mar
Y a buscar un caracol
En la arena, bajo el sol.

Vengo en la noche al mar
A ver el destello azul
De tu faro su luz.

El caracol me llevare
Para cuando lejos este
En mi oído lo pondré
Y tu mar oiré cantar.

Vengo a preguntar al mar
Que se hizo su playar
Donde te aprendí amar.

Vengo a buscar poesías
De rubén y azarías
Que iluminen nuevos días.

Sus poemas me llevare
Para cuando lejos este
Con orgullo declamar
Margarita esta linda la mar.

Vengo a recorrer tus calles
Buscando mis amistades
De tiempos de mocedades.

Y si encuentro alguno de ellos
Quizás con blancos cabellos
Recordaremos tiempos bellos.

Su amistad me llevare
Para cuando lejos este
Aun si sentir conmigo
El abrazo del amigo.

Vengo a sentarme en banqueta
A recordar canciones
De mi época
Que escuche en la glorieta.

Y si llega la tristeza
Por estar ya de partida
Lagrimas te dejo en vida.

La melancolía me llevare
Para cuando lejos este
Mis tristezas ahogare
En el mar de tus recuerdos.

Pregoneros de mi puerto

Los despertares allá en mi puerto
De pregoneros son un concierto
Pues ya a las cinco de la mañana
Se comienza a escuchar
El rechinar de una carreta
Y el canto alegre del carretero
Que pregonando anuncia su carga
Cantando así:
La leña, la leña, la leña
Aquí va la leña,
A ochenta pesos el cien
De raja de leña.

La leña, la leña, la leña
Aquí va la leña
Leña pura del manglar
Venga usted a comprar.

Mientras se aleja el carretero
Se oye otra voz allá a lo lejos
Es el lechero don alejo
Viene llegando del realejo
Con sus pichingas bien cargadas
Cargadas de leche de vaca
Colgadas de su caballo
Y el pregonero así:
La leche, la leche, la leche
Aquí va la leche
Marchantilla cómpreme
Cómpreme la leche.

La leche, la leche, la leche
Aquí va la leche
A quince pesos el litro,
El litro de leche. Y sin bautizar!

Luego se escucha otra voz
Del repertorio madrugador
Es la conchita vende pescado
Con su carretón
Que lo lleva bien cargado
Cargado de pescado fresco
Viene cantando su pregón

Y dice así:
Aquí va el pescado, el pescado fresco
Llevo pargo, llevo mero y también urel
Aquí va el pescado
El 'pescado fresco y si quiere para sopa
También llevo guicho.

Para cerrar con broche de oro
El concierto pregonero
Se oye la voz de la ligia Ortiz
La negrita ligia
Que con su pana bien cargada
Encima de su yagual
Viene cantando su pregón

Y dice así:
Marchantilla llevo tiste,
Llevo chingue y pozol
También llevo pinolillo y pinol seco.

Marchantilla llevo tiste,
Llevo chingue y pozol
También llevo pinolillo y pinol seco.

Coro:
Pregoneros de mi puerto son
Pregoneros son
El leñero, el lechero, la vende pescado
Y vende tiste.

Coro:
Pregoneros de mi puerto son
Pregoneros son
Son gente humilde y trabajadora
Luchadores de la vida.

Coro:
Pregoneros de mi puerto son
Pregoneros son
Madrugadores con su trabajo
Como un digno laurel

Coro:
Pregoneros de mi puerto son
Pregoneros son
Ay qué lindo es despertar oyendo
A los pregoneros.

La voz tenor del Son Nica



Darwin Urbina





Este es un compositor precoz en el género Son Nica es nuestro Benjamín, pero con notas sobresalientes, sus composiciones han sido llevadas a los escenarios con hermosas coreografías, su nombre completo es Darvin Lenin Urbina Quintero.

Nació el 15 de abril de 1975 en la ciudad de Managua, hijo de José Esteban Urbina Oporta, técnico en electrónica y Mercedes Quintero Robles, Operaria en una maquila. Darvin fue creciendo con un cariño a la música nicaragüense, estimulado por su papa que tocaba guitarra y le enseñó a apreciar la música nuestra.

A los 7 años de edad, una maestra lo escucha cantar y en adelante representa su colegio Jaime Torres y a su barrio en eventos de la ANS (Asociación de Niños Sandinistas), actos culturales, y festivales de canto en los años 80, ganando importantes lugares en concursos entre colegios.

A los 22 años se dedica a la música y forma el dúo Lenin's junto a Lenin Triana, guitarrista, haciendo música romántica del recuerdo, ritmos nacionales, sones y la música testimonial con la cual se ha ido ganando un lugar en grupos de este género, en el año 1999 fundan el grupo América Vive en el Barrio Rene Cisneros. En la UNAN Managua, con este grupo logra abrirse paso en festivales universitarios, dentro y fuera del territorio nacional, adquieren la simpatía y la representación de la lucha estudiantil en la lucha del 6%, viajando con la bandera de la universidad a El Salvador, Guatemala, Venezuela entre otros países dejando en alto la música y el folklore nacional así como su música de contenido social.

Darvin Urbina ha escrito canciones con las que ha ganado eventos interuniversitarios como *Mí querida pinolera*, tema que es un homenaje a la valentía de la mujer Nicaragüense. En este ámbito de compositor Darvin Urbina ha escrito canciones desde son nica, calipso, salsa, mazurcas románticas y más, se declara enamorado de la cultura nicaragüense, de esta tierra hermosa, del arte danzario y su manera de expresar el amor a Nicaragua a través del baile, se ha inspirado en la fauna y flora de nuestra patria escribiendo temas como: ¡¡¡Que viva Nicaragua!!!

Otros temas son: Muchachita pinolera, Nicaragua eres tú, Mi tierra de amor, orgulloso de su revolución a la que le ha escrito canciones como: Son de amor a Nicaragua, Somos Sandinistas, grabó "Te lo cuentan hormigas" del compositor y cantante Lester Lacayo, con arreglo de Lenin Triana, una canción muy popular cuyo texto pertenece a Medardo Lanzas.

Las canciones de Darwin están siendo bien recibidas por maestros de la danza las que han incluido en sus repertorios coreográficos y han sido presentadas en espectáculos de alta calidad danzaria.

Darvin sigue escribiendo y creando tonadas y espera puedan grabarse, hasta el momento se han grabado algunos temas de lo que será el primer disco de su autoría: Nicaragua eres tú... que según sus palabras es un aporte a la música nicaragüense, queriendo dejar un legado a las futuras generaciones de amantes de la cultura nacional. En su haber Darwin ha escrito alrededor de 50 canciones que aspira grabar y regalarlas al pueblo nicaragüense.

Darvin se ha inspirado en el compositor Camilo Zapata es un referente indispensable para crear música nicaragüense, sus temas lo ubican en el llano, en la milpa, el paisaje que pinta con sus letras es extraordinario. Don Camilo sin duda alguna es el creador de esa nacionalidad musical, el sabor típico de nuestro son nica, ese orgullo de pertenencia que nos hace sentir Nicaragüense, hoy Darwin Urbina como su hijo dilecto lo consagra.



Nicaragua eres tú

Nicaragua es la dulzura de tus ojos,
sacuanjoche floreciendo a pleno sol.
Nicaragua es el viento, una marimba
tonadita de montaña y una flor,

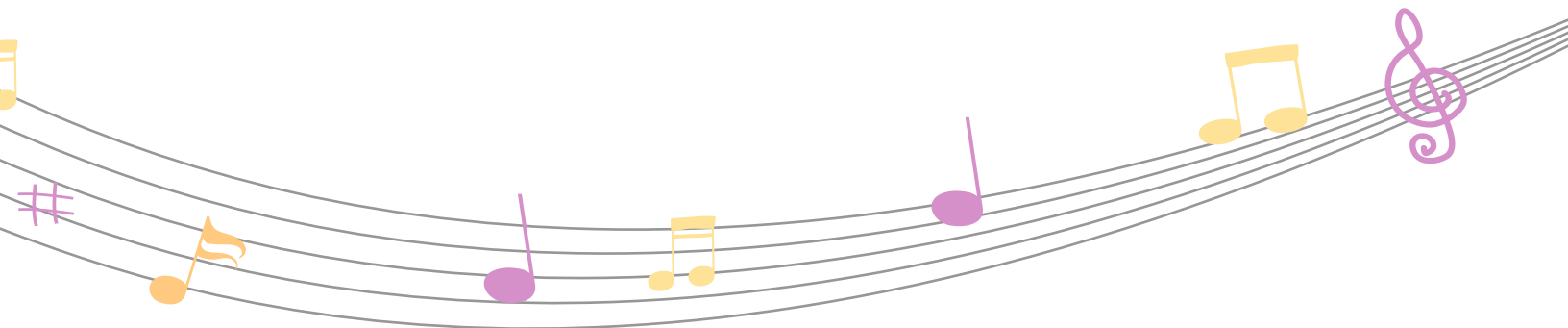
Nicaragua son palmeras, mar, arena,
un paisaje con la brisa del san juan,
Eres tu mi mariposa piel morena,
son las palmas con el ritmo de tu andar...

Nicaragua yo te canto con ternura,
Mi tierra pinolera, yo te canto con amor
con el golpe zapateado de este baile,
Y la sonrisa de este ramo de ilusión...

Nicaragua mi preciosa flor del campo,
Eres brisa de montaña con aroma tropical,
Me gusta la sonrisa de tu gente,
Tus lagunas tus volcanes, y este ambiente natural.

Ometepe es el lunar de tu cintura,
Belleza inconfundible del gran lago de cristal,
El pacífico en tu risa de aventura,
Y el caribe en tus caderas al bailar...

yo te canto con los pajaros del monte,
En son nica mi cariño ahora canto para vos,
Nicaragua morenita hoy te declaro
eres mi alma, mi cariño, eres mi amor.



II *Que viva Nicaragua!!*

Yo adoro despertarme,
en esta tierra mía,
Con flores del madroño.
Con cantos de alegría...

La bruma de los cerros,
Un buen café en las manos,
Arrieros cabalgando,
Y el canto de los gallos,

Las vacas sobre el pasto,
De tiernas mañanitas,
Que hermoso este terruño,
Mi Nicaragüita...

Que linda que es mi tierra,
Que bella que es mi patria,
Yo lo voy a gritar:
¡¡Que viva Nicaragua!!

Hoy me desperté más orgulloso,
Yo soy nicaragüense,
Yo llevo aquí en las venas,
La sangre del Güegüense.
Orgulloso de mi tierra y de mi gente,

Hoy me siento más que nunca,
Amante de mi patria,
Quiero un grito pinolero,
Que salga desde el alma,
Tan libre como el viento,
Tan claro como el agua,
Ahora vamos a gritar:
¡¡qué viva Nicaragua!!

Pueblitos coloniales,
Poetas y leyendas,
Tu cielo, tus volcanes,
Que linda que es mi tierra...

Eres un paraíso,
De verdes pastizales,
Aroma a tierra nueva,
Que hermosos tus paisajes...

Arrieros a caballo,
Cantando mazurquitas,
Qué lindo este terruño,
Mi Nicaragüita...

Que linda que es mi tierra,
Que bella que es mi patria,
Yo lo voy a gritar:
¡¡Que viva Nicaragua!!



Muchachita pinolera

Muchachita pinolera,
Palomita de montaña,
Tu cariño estoy deseando,
Tus caricias tú mirada...

Muchachita flor del llano,
Amapola de mi ser,
Las mañanas son tan frías
Porque no tengo tu piel,

Que lindas son las mujeres,
de la tierra de mi amor,
Que lindas se ven sonriendo
Cuando bailan mi canción...

Que lindas son las mujeres
De mi patria Nicaragua,
Yo le quiero dar mi amor
Yo les quiero dar el Alma...

Muchachita linda dueña de mi amor
Sufro por tus besos, dame tu calor
Pinolera bella, dame tu querer
Y un beso de tu boquita que hoy vendría muy bien.

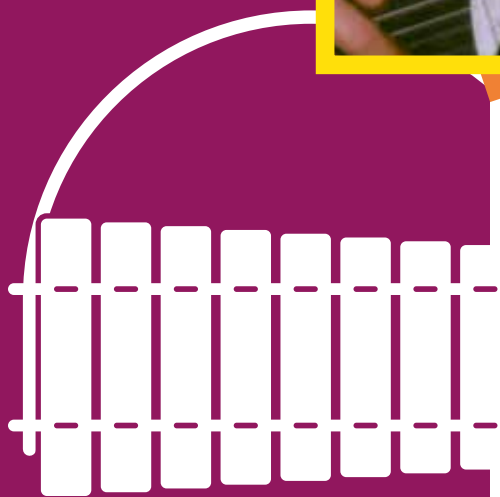


Darvin Urbina cantándole a Perla Martinez en el Festival de Sarawasca, Jinotega.

Voz y aliento de la Nueva Canción Latinoamericana



Richard Loza





Richard Loza, trovador andante, intelectual poeta y profesor nació en la ciudad de Managua el 26 de Junio de 1971, vivió en Santa Clara Nueva Segovia hasta los 7 años, luego a Managua donde comenzó a estudiar en el Centro Escolar 14 de Septiembre y cursa su primaria.

Tuvo el cuidado maternal de su abuela Raymunda Pérez González, teniéndolo bajo su responsabilidad en los primeros años de su vida, sus padres son Bertalina Silva Choza y Domingo Alberto Loza Pérez, es el mayor de seis hijos, cuatro varones y dos mujeres, Richard, Jan Jairo, José Antonio, César, Silvia y Lesbia Loza.

En el Colegio 14 de Septiembre participaba en los festivales infantiles organizados por la ANS (Asociación de Niños Sandinistas).

En 1986 estudia la secundaria en el Instituto Nacional Rigoberto López Pérez. En ese mismo año viaja a la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas), en donde participó en el Festival de música a Puskin, festival anual del campamento internacional ARTEK, en donde se exponían los talentos infantiles de diferentes nacionalidades que cada año llegaban al campamento ARTEK en Crimea, Ucrania.

Al reincorporarse a sus estudios empenzó apoyar las causas universitarias del 6% participando en las manifestaciones y actividades culturales.

En 1995 comienza la grabación de la película "La canción de Carla" producida por Páralax Picture y dirigida por el Director de Cine Británico Kent Loach. El rodaje se hizo en Nicaragua y Glasgow Inglaterra, con actores nicaragüenses, británicos y norteamericanos, en Nicaragua se rodó la mayoría de las escenas, en el norte de nuestro país, en la película Richard Loza es uno de los protagonistas.

En 1997 funda el grupo experimental IXMANA (Palabra Náhuatl que significa "Expresar lo que uno piensa").

En 1998, mediante el Hermanamiento de SALT-QUILALÍ participa en una gira por Catalunya, haciendo varios conciertos y coincidiendo con el trovador Uruguayo Daniel Viglietti en "Las Coxeres de Sants" en Barcelona.

En 1999 nuevamente en una gira por Catalunya con el grupo IXMANA, realizan concierto en la Universidad de GIRONA, también con el movimiento de insumisos y objetores de conciencia Catalanes, el grupo participó en el concierto de aniversario de “La plaza del Diamant” en Barcelona. Se compartió escenario con diferentes grupos como: INADAPTATS, COP, realizando con ellos conciertos por Nicaragua. En total se realizaron 20 conciertos en esa gira.

En 1999 comienza a trabajar con la cantante Peruana Marcela Pérez Silva y participa en sus conciertos: “Cosas de Mujeres”, “Cultivo una rosa blanca”, basado en el trabajo poético de José Martí y “A Sandino”. Con Marcela Pérez Silva participó de las celebraciones del 19 de Julio en la plaza de la revolución y plaza de la Fe, en los años: 1999, 2000, 2001, 2002.

En el año 2000 integra el grupo MANCOTAL y presentan conciertos por toda Nicaragua y a partir del 2018 graba y arregla una canción que forma parte de los 30 temas que fueron publicados en apoyo al Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional.

En el año 2002 compuso las bandas sonoras de diferentes documentales: El documental “El candil en la casa” para la Fundación Luciérnaga y PAEBANIC, el documental “MAQUILADORAS” para el Fons Catalá de cooperació al Desenvolupament, el documental “Esperanza” para la misma ONG.

En el año 2003 se matricula en la escuela de música “El taller de Music” de Barcelona en donde estudió Guitarra Jazz, en esa escuela con varios alumnos hace el grupo de Trova Fusión “Quinto Sol” brindando conciertos en Zaragoza y compartiendo escenario en un concierto con el trovador Uruguayo Jorge Drexler en Laín Entralgo.

En el año 2007 regresa a Nicaragua e imparte clases de música a domicilio. En 2008 trabaja en La Alianza Francesa de Managua como profesor de música de niños entre 5 y 8 años, este mismo trabajo le facilitó laborar en el Lycee Francais Víctor Hugo, en donde se desempeñó como responsable del área de música desde preescolar hasta el 3er año de secundaria, esta etapa fue del 2010 al 2018.

En el 2018 con el grupo MANCOTAL participa en los conciertos de la Avenida de Bolívar a Chávez, forma parte del proyecto con el Canal 6 de TV en donde grabó, musicalizó y se arregló canciones de recientes artistas jóvenes, produciendo un disco de 30 canciones.

En el año 2019 entra a trabajar en el Ministerio de Educación como Asesor Pedagógico Departamental del área de TAC (Taller de Arte y Cultura). En este quehacer he realizado una Guía Metodológica para la clase de música en Educación Inicial y un libro de lenguaje musical para secundaria “Elemental Nº 1”. Cuenta con más de 50 canciones presentadas al público y grabadas en estudio, entre composiciones, musicalizaciones y arreglos.

Un barco

Un barco, va navegando
Por el mar inmenso de la vida
Lleva consigo la esperanza
De encontrar la tierra algún día

Va navegando hacia el porvenir
Enfrentando chubascos
Enfrentando tormentas
Va aquel barco pequeño
Abriéndose brecha

Y a lo lejos se ven las aguas claras
La tierra limpia para sembrarla
Cuantos marinos fueron muriendo

Enfrentando chubascos
Enfrentando tormentas
Va aquel barco pequeño
Abriéndose brecha

“Y se va yendo como el cuentero por los caminos, caminos de agua, de naciones de pueblos Indigeno-afro- nicaragüense, como el poeta Rigby, de la Laguna de Perlas a Corn Island, y a lo lejos; una linda negrita viene vendo pijibay”...

¡Aquí va!...
Aquí van los pijibaye pijibaye
supa Pijibaye pijibaye pijibaye
supa Coco kake, bano kake,
keke de kequisque, kequisque
kake, jonie kake,
keke de banano banano
kake, coco kake, jonie kake...

Aquí va... Supa, Supa. Sing Say man sing my love... (Pregón y coro tradicional de la Costa Caribe de Nicaragua) Richard Loza y Carl Rigby.

El Candil

Es su mano con el lápiz,
sus deseos y sus llantos
Es la idea en la cabeza
que no puede escribir bien
Es el tiempo que se pasa
y ya no vuelve... Ya no vuelve.

El candil que se rebota
y que vuelve sendero
Por las noches la palabra
que se alumbra
Se acurruca silenciosa, se libera
y se ilumina como luz Y no se apaga... Ya no se apaga.

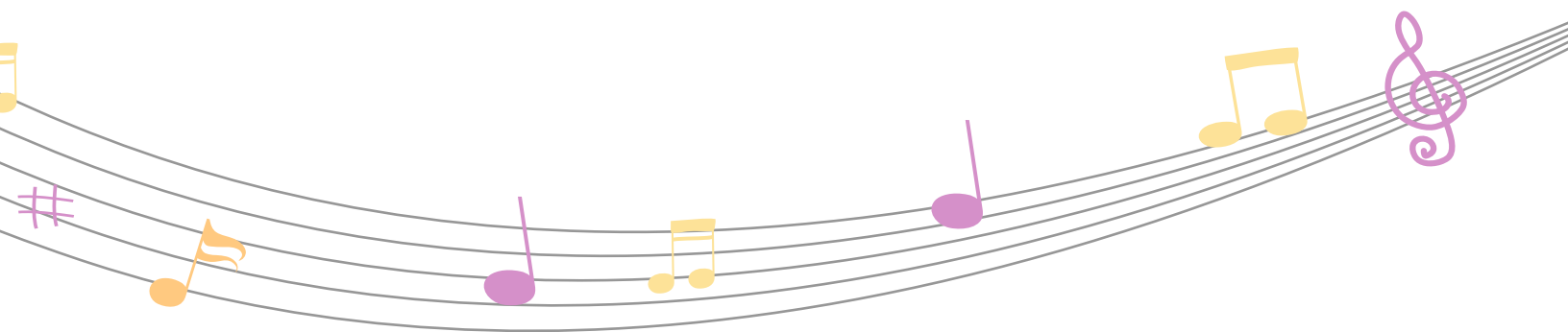
Esa luz que es esperanza,
del recuerdo de los tiempos que Pasaron,
que no todo está perdido
De que aún estas allí que no te fuiste
De que sos ese candil
que nos promete hacerse día Hacerse día...

Estas cosas, este amor, este lucero
Que atizamos como al fuego
Pa' que no se apague,
Es el tiempo que nos lanza
Y nos devuelve a esa idea
De que hoy casi es mañana.





Richard Loza acompañando a Marcela Pérez Silva



*Música continental
forjador de tríos y arreglista*



Milciades Poveda





Sus borradores del tiempo convertidos en un anecdotario.

Nací en la ciudad de León un 10 de diciembre de 1948 en el barrio el Coyolar. Hijo de Florentina Herrera Morales y Francisco José Poveda Meza. El último de cinco hermanos encabezados por Juan Ramón que ejecutaba la Guitarra en el grupo de Martín Estrada un excelente compositor de la época de Oficio Carpintero pero un buen acordeonista, a su casa iba día de por medio a escuchar sus prácticas y a fijarme en el Guitarrista que era mi hermano Juan, después sigue Vilma, a ella no le nació el entusiasmo Musical, le sigue Julio Freddy, con inclinaciones por la Música pero pocas duraderas, en orden de aparición sigue Yadira que igual que Vilma estaban desubicadas en la música, y por último yo, la Oveja Blanca de la familia con mis extremas locuras musicales.

Desde muy temprana edad comencé la inquietud musical por lo popular siendo oyente de los programas de "Radio Darío" Los artistas del mañana de Juan Dávila Blanco y su Caravana de estrellas, siempre con el afán de hacer sueños realidades, mi padre me llevaba a escuchar música de Guitarras con Mandolina, recuerdo que frente a la casa donde íbamos a deleitarnos con ese tipo de Música de la época había una fábrica artesanal de Guitarras, de un señor que solo recuerdo el nombre, Nicolás Palacios de (Guevara Lindo) una cuadra arriba. Pero un poco antes había comprado una Guitarrita donde la (Chepa Rivas) frente a la estación del Ferrocarril, una Guitarrita totalmente Amarilla, tal parece que le había dado la Famosa Fiebre; Tenía unos ribetes negros a su alrededor, tenía también una cola de pato hecha a mano, los trastes eran de Zuncho de los que ocupaban en las desmotadoras para amarrar las pacas de algodón, su clavijero era de madera que había que estarlo bautizando a cada momento para que se agarraran las clavijas. En esos días de querer descubrir un poco más en mis deseos de tocar la guitarra conozco a Pedro Pablo Ramos, Salomón Gómez, (q e p d) ambos, y me ofrecen hacer Trío, los ojos se me abrieron como Plato, yo con mi gran inexperiencia no hallaba que decir y en medio de mi nerviosismo les dije que sí, Pero antes ya escuchaba al trío de los Hermanos Cortez, que nos llegaron de la Paz Centro alguien me dijo que son de un sitio que le dicen La Flor de la Piedra, después se mudaron a León

al barrio el coyolar, de la Pensión Mary dos cuabras arriba y media al Norte, se dedicaban a la sastrería, pero por las tardes se convertía en un estudio musical, los domingos sonaban en todas la Emisoras de León (Radio Atenas, Radio Darío, Radio Circuito, Radio Progreso) en fin todas las emisoras de León gozando de una gran audiencia con sus sonoras voces.

Sergio Cortez como primera voz y percusión menor, Orlando Cortez Guitarra y Segunda voz, y Simeón Cortez tercera voz y Requinto o sea Guitarra Líder, de ahí que surge mi vocación por las Voces y cuerdas cambiando drásticamente mi gusto por las Rancheras, los Porros, Música de Acordeón que escuchaba en Radio (TIC TAC). Y surge el Trío (Los Guajiros) desde luego que guiado por los de más experiencia que eran ellos y me tocaba diario aventar pata del coyolar a Sutiava desde las 4:00 p.m. que salía de la carpintería me pasaba cambiando de ropa y me iba a ensayar regresando cerca de la media noche a casa por bastante tiempo hasta lograr hacer un buen repertorio aceptable para ese tiempo. Debutamos en todas las emisoras de León, más tarde me ofrecen un viaje de aventuras por Honduras al cual me aventé buscando nuevos horizontes musicales y enriquecer mis conocimientos, después de un año en Honduras ya con el paquete cambiado (pasé a ser) Requintista del trío, no sin antes haber pasado muchas dificultades tanto económicas como musicales pues estábamos experimentando en un nuevo mundo, con elementos mejor preparados musicalmente pero con los ánimos muy en alto, dispuestos a vender caro el pellejo codeándonos con los mejores elementos tanto Guitarristas como Requintistas Hondureños y Salvadoreños, ahí conocimos compositores que nos brindaron canciones para grabaciones me acuerdo de doña Lidia Handall con su canción "Jamás" y temas del acervo cultural Hondureño.

Tuvimos la oportunidad de hacer trío con muchas primeras voces logrando hacer un repertorio bastante respetable pues no parábamos de estudiar todos los días, tiempo más tarde aterricé en Nicaragua, un año después, 1970 Conozco a Carlos Mejía Godoy y nos ponemos de acuerdo en Grabar dos Temas. "Alforja Campesina y Don Tránsito", estos temas se grabaron con el Trío Los Madrigales en Radio Centauro con la primera voz el hondureño René Jirón con el cual compartimos muy buenos momentos y también tristezas haciendo muchas grabaciones para la hora nacional programa de Radiodifusora Nacional De Nicaragua, en la cual quedó la mayoría de las grabaciones realizadas por el trío. De ahí para esta época no he parado de estar en estudios de grabaciones haciendo de todo. Hildebrando Cerrato, un gran músico leonés a quien admiro mucho, y al que tuve el honor de grabarle una Canción en Son Nica cuyo título es "Bellezas de Nicaragua".

Roger del Moral no se escapó de que le grabara su mejor Canción "Anoche", un bolero de lo mejor que he oído. En 1977 integrando el Grupo Los de Palacagüina, realicé una gira a España con Carlos Mejía Godoy grabando

en estudios "Kirios" de Madrid, un LP, (El Son Nuestro de Cada Día) donde el tema Principal fue, "Son Tus Perjumeses Mujer". Presentándolo en el programa más visto en Europa y el mundo "300 Millones" que dirigía un señor de apellido Iñigo. Un poco antes 1975, tuve la oportunidad de grabar con Carlos Mejía Godoy la "Misa Campesina Nicaragüense" en los estudios de Lorenzo Cardenal, a quien le decíamos el Chocoyo, estaba ubicado en carretera a Masaya. En 1979 integró el Trío los "Amerindios", con José Gutiérrez de el "Túnel" ahí por Alamikamba Jinotega y Rafael Alvarado Servellón, este último también hondureño con el cual grabamos un disco de música nica de compositores variados como Mario Burgos Coronado con su canción balada El Final, de Carlos Mejía Godoy grabamos su bolero "Nena" y así desfilan otros compositores que se me escapan los nombres, sin embargo, se siguió utilizando el nombre con distintos elementos para conservar el nombre pues un nombre tan bonito que te recuerde lo que somos, es agradable tenerlo en cuenta y en este contexto van desfilando un montón de elementos.

1980 Hacemos el "Cuarteto "Los Girasoles" integrado por material leonés, en la primera voz y percusión menor "Enrique Peñaloza López" Barrio el Coyolar "Noel Treminio Briceño" Barrio el Coyolar, "Napoleón Santamaría" Barrio el Coyolar, y "Milcíades Poveda Herrera" también del Coyolar, anteriormente ya habían pasado muchos elementos como un joven que le decían Charles Bronson otro que fue tenor del coro nacional Enrique Zavala que fue el promotor del nombre "Los Girasoles". Estuvimos mucho tiempo Trabajando en las Emisoras de más audiencia en el País, en 1992 formo parte del trío "Los Juglares" con los no menos Leoneses Hermanos Granera. Vicente Granera Y Eugenio Granera, Vivían en el Barrio el Coyolar Frente a la famosa "Herradura". En dicho barrio también estaba Roger del Moral una exquisita voz que al lado de los "Latinos" que hacían el deleite de todos los Leoneses, en mi carácter personal me deleitaba cuando sonaban en alguna fiesta bien seguidas, pues andaba un Guitarrista que dominaba magistralmente la guitarra eléctrica, Carlos Jarquín, tal vez algunos se acordaran de el contrapeso de Edmundo Guerrero (El Gran Mundaje) un Guitarrista de fina Armonía cariñosamente le llamaban "Guatatira" de eso es lo que me acuerdo, y también le dio ese legado a su hijo que tocaba igualmente a él, así como también estaba entre los primeros Guitarristas electrónicos, el Gran Benito que muere de forma trágica en un accidente de aviación cuando viajaba a Costa Rica.

En mi trajinar tuve que escuchar muchos estilos de tocar llegando a la conclusión de quedar escuchando a don "Gilberto Puente" Arreglista y Requintista de Los 3 Reyes, el cual ha sido una escuela para mí, mis maestros a la distancia. En 1969 comienzo a estudiar Solfeo con el Maestro Alfredo Lemus, pero en mi espíritu aventurero tengo que dejar los estudios por las giras que también son parte de mi formación como Músico, en mi desenfrenada búsqueda de buscar mejor sonido para mi gusto musical me encuentro con personas como,

Armengol Sevilla, un tenor Matagalpino, Humberto Quintanilla de Catarina, una segunda voz con matices muy frescos de la época y una incansable hormiguita buscando los mejores sonidos para aplicarlos en cada tema que se tocaba y también un excelente Mandolinista que también gustaba de la música clásica, logrando hacer un buen repertorio de una gran mayoría de los Valses Venezolanos de Alirio Díaz , tampoco escapa de mis manos Rafael Villacorta un arreglista con unas ideas fantásticas y aprovecho para hacer buenas fusiones con sus ideas y las mías.

En mi lista inmensa de Elementos de gran valía están también los siguientes. Juan Bautista Alvarado 1ra voz y Percusión menor. Juan Caparro Requinto del trío Los Llaneros de Masaya, Francisco Martínez 1ra voz del Trío los Llaneros, mi buen amigo Rafael Alberto Vallecillo gran entusiasta de la música con quien me une una gran amistad compañero de desvelos y aventuras, trabajando siempre en pro de la música internacional, pero dándole prioridad a la nacional como un aporte a nuestra cultura, también otro compañero de lucha con quien hicimos buena amistad Pedro Joaquín Díaz conocido como el Leoncito de Acoyapa, que dio a uno de sus mejores hijos para reforzar el arte musical con una manera muy especial de ejecutar el Requinto. También están en mi lista cantantes Mujeres como son Juanita Rosales, y Rosa María Jiménez, esta última 1ra voz de los "Juglares". De esta fusión de Rosa María Eugenio Vicente y este servidor, nace un disco de Boleros, se me olvidaba mencionar al Leonés, Fernando Talavera gran elemento con el cual compartí muchos arreglos y muchas experiencias pues con su talento logramos hacer muchas canciones con el pesar de no Grabarlas por falta de apoyo, otro es Jesús Lacayo (la Chunga) Un compositor y Guitarrista de Managua es otro de los Valiosos elementos con el cual compartí muchos momentos de alegría musical, grabándole un tema de su mejor cosecha "Igual que ayer", que posteriormente fue grabada por Cesar Andrade y Silvio Linarte.

Ya para el año 70 tuvimos que instalarnos en los alrededores del Estadio Nacional, llamándole sin que nadie lo nombrara, plaza Justo Santos, por no tener un sitio donde poder trabajar pues las desavenencias con la dueña del Restaurante Munich eran muchas y muy seguidas, ahí comenzamos una aventura más como gremio musical con muchos deseos de superación musical habíamos de todo los que ensayaban, los que no ensayaban y otros que querían dar a conocer su talento en otras ramas, caso específico José René Martínez, integrante del trío Managua que quedó sin elementos al fallecer uno de sus hermanos que conformaban el trío, el sueño de él era grabar por lo menos una canción que le dedicó a su esposa, se me olvidaba decir que a este joven le decían cariñosamente un apodo y no se molestaba para nada, le decían "Carburada" era todo un personaje como los muchos que abundan a lo largo y ancho del país, así que afinamos instrumentos y le grabamos un Bolero que se llama Llévame Contigo el cual lo disfrutó,

muchísimo, tanto era su entusiasmo que era cliente asiduo de la casa que le grabó: "ENIGRAC" en ese mismo disco se logró insertar otros temas de otros compositores que estaban relegados como Tomasito Urroz, Francisco Núñez Quintanilla-Jesus Lacayo (La Chunguita) el no menos famoso Jorge Isaac Carballo, en fin una gama de compositores de calidad. En la década de 1960, tuve la oportunidad de conocer a otro personaje como Crucito Acevedo Cordonero, con el cual hice Trío con el acompañamiento de Manuel Rivera conocido como Capulina de cariño, padre del gran pintor que por su forma de hacerlo se ganó el aprecio de todos sus amigos y compañeros de arte, pues pintaba con la Boca ya que que había nacido sin brazos su nombre era Manuel Rivera , con ellos dos Cruz y Manuel formamos el trío LOS "Imperiales" nos especializamos en Vals y tangos, Cruz tenía una forma muy personal de interpretar las canciones, si mal no recuerdo era la época de Raphael de España y él había agarrado el estilo muy personal de dicho intérprete llegando hasta subirse en las mesas en su forma interpretativa.

Tiempos que no volverán, pero tampoco pueden olvidarse en el sitio de los espectáculos como los de Moncho Bonilla, tenía un centro de entretenimiento nocturno en el Malecón de Managua con presentación de Artistas nacionales y extranjeros, cuantas veces nos sorprendió la aurora en ese sitio compitiendo con las Rockonolas, cantando canciones de Germain de la Fuente que estaba pegando duro para ese entonces. Si mal no recuerdo detrás del Cine Salazar vivía Armando Morales Barillas digno representante de la guitarra nacional en un Hotel que se me escapa el nombre, ¿pero quién no disfrutó de un Rico raspado en el Granizado? que igual quedaba del Cine Salazar una cuadra arriba, volviendo a lo de Armando Morales al cual solía visitarlo de vez en cuando para intercambiar ideas, ya que teníamos estilos diferentes de Ejecución, pero en común con la música. Chavan (Abraham) Zárate un viejano que pasó la mayor parte de su vida en Honduras, un exquisito ejecutante del Requinto y formó en Nicaragua al trío los Modernos con la ayuda de José Gutiérrez (El Norteño) y Enrique Rivas (El Tuco) logrando reunir voces de hermosos matices gracias a estos esforzados artistas surgen nuevas ideas para hacer mejores arreglos musicales.

"Enrique Meléndez", de Masaya a quien cariñosamente le decían pelo, que a su vez fue hermano del Pitcher José Ángel el Chino Meléndez. Enrique era un personaje que se caracterizaba por tocar la Guitarra o el Requinto con lo que encontraba, pudiese ser una uña hecha de cartón otras veces con una semilla de jocote y con lo que tuviese a mano, recogía las palitas de los Eskimos y las cortaba de manera que se asemejaran a una uña Plectro, me recordaba a los Indios Tabajaras por su limpia ejecución y el sentimiento que le impregnaba a cada tema que tocaba, solíamos ir a una cantina ubicada detrás de la carne asada del Gran Hotel en el viejo Managua, ahí nos atendía una señora ya entrada en años, era doña Lupita a quien todos

respetaban por su amabilidad, ahí muchos miramos amaneceres tocando guitarra, cantando y libando, aún me acuerdo que le gustaba cantar y tocar una canción de Carlos Ramón Bermúdez a quien cariñosamente le decían Guadaña por la letra de una canción que decía La mudada que merqué la perdí donde Gallazo, y como estaba tan picadito, me dieron el Guadañazo, de ahí viene el mote, fue un compositor de muchos temas como, El Indio Diriomeño, La Simodosella, Mi Negra Hermosa, Este Gran Amor, La Cita de Ayer, entre otras.

Por Nicaragua pasaron los 4 Brillantes de Ecuador y le grabaron a Carlos Ramón un lindo tema que se llama, Mi Curiosidad, un Bolero de mucho colorido musical, también había compuesto un bolero que le puso Necia, esta era la que le encantaba cantar a Pelo, muchas veces teníamos que dejar los instrumentos guardados ahí donde Lupita debido al estado etílico en que nos poníamos pero que la pasábamos súper bien, como toda historia tiene un final, Enrique lo tuvo y no de la mejor manera, un día llegó su fin y según cuentan que bien lo pudo haber salvado un trago pero nadie se lo dio por estar encerrado en un cuarto en una fría madrugada y con una gran perra goma, nos dejó anécdotas muy bonitas y recuerdo una que no es muy grosera pues él solía ser mal hablado no porque él quisiera sino por naturaleza, cuentan que un día está en una Radio y el locutor elogiando su buena ejecución le preguntó, ¿cuál sería la próxima melodía a tocar? a lo cual contestó, ahora le vamos a tocar una Canción Folclórica de Masaya, El Nandaiméño cabe señalar que no es Folclórica, ni es de Masaya es de don Camilo Zapata, también me acuerdo de palabras que solo él sabía el significado por ejemplo, palabras "Insopitas" o Que van a saber estos Sordos, y podría contar otras pero por su léxico pienso que mejor quede así, pero tengo otra suavcita, un día llegó temprano al restaurante Munich y estaba la propietaria acicalándose, Enrique (Pelo) se dirigió a ella para hacerle una petición ni siquiera saludó y sin más le dijo: Caimana, préstame C\$ 100 pesos a lo que la señora le respondió, un momentito yo no me llamo Caimana, mi nombre es Ángela Aguirre, a lo que Enrique le contestó, yo llamo Enrique y vos me decís pelo y yo no digo nada

De otra anécdota que me acuerdo es que siempre hay o existen los dúos que siempre se forman por ejemplo, Aboth y Costelo, Puk y Suk, El Gordo y el Flaco, etc. Pelo tenía a su segundo que era Rodolfo Flores (Pinol) con este solía trabajar de forma regular, y una vez estando ejecutando una canción instrumental por falta de pericia de Pinol se iban cruzando en el ritmo a lo que pelo le reclamó con las siguientes frases, "Falsela" HP a lo que pinol le contesta con dichos de la época Facho majé Facho, lo que le estaba indicando su inconformidad con el trato, falsa era un término antiguo, Falsa es Dominante o Segunda del Acorde en que está.

Otro personaje que me viene a la mente es Ricardo Fonseca 1ra voz de los Gigantes el cuál solía llevar historietas de Corín Tellado para disimular que estaba leyendo pero que en realidad estaba durmiendo pero lo que es la jodedera del nica, cuando se recostaba en las barandas de una empresa metalúrgica le hacían bromas que consistían en amarrarle los cordones de los zapatos a las silla que en ese entonces eran metálicas y le ponían papel periódico debajo de la silla para después pegarle fuego era como una especie de calambre, por más que se lo hacían no dejaba de dormirse.

En 1972 se nos viene el Terremoto, me sorprendió propiamente en el Munich miré como se vino abajo el Club Plaza pude ver como estaban las calles envueltas en una nube de polvo pues hay que recordar que la mayoría de las construcciones eran de Taquezal y no resistieron las sacudidas del fenómeno, al día siguiente el Éxodo sin fin de todos los sobrevivientes buscando en los departamentos amigos o familiares escapando de las enfermedades pues los muertos estaban en las calles tirados por todos lados, aquí viene otra anécdota, cuentan que una familia en el barrio Candelaria había perdido a la abuelita y no la podían encontrar pese a que andaba en silla de ruedas, pero le dijeron a un familiar que la señora que buscaban estaba en el Parque, la fueron a buscar y en efecto, ahí estaba cuando le preguntaron que como hizo para llegar ahí les contestó: "Con Tigre Suelto No Hay Burro Con Reumatismo", como la miran desde ahí.

También están mis amigos Osman Delgado y Ofilio Picón que nació en la calle de los besos, con los cuales pasé varios años haciendo programas de TV. En 1992 fui llamado por mi buen amigo Donald Chamorro, director en ese momento de la Escuela Nacional De Música, que en los 90 quedaba en la colonia "Dambahc" para ocupar el cargo de Profesor de Guitarra Clásica, y sin mucha experiencia acepté de buen agrado pero súper nervioso porque no era mi ramo, pero con la ayuda de mis alumnos con sus preguntas, con sus inquietudes, fui poco a poco metiéndole ganas a las clases logrando estar 20 años en esa institución hasta mi retiro en el 2012, no sin antes haber dejado preparados a muchos alumnos para enfrentarse a cualquier tipo de público exigente.

También acuden a mi mente recuerdos como los de mi buen amigo profesor de Técnica Vocal y fotógrafo de profesión, "Ramón González" con quien me unió una amistad bien fuerte ya que aparte de ser mi profesor de técnica vocal éramos como uña y mugre siempre estábamos juntos Componiendo el Mundo musicalmente, en su carcacha andaba un Termo con agua caliente en la parte del motor y me invitaba a tomar café en la coraza del carro acompañado de galletas que previamente traía. Otra amistad muy especial con quien trabajé o colaboré fue con un gran amigo,

en una escuela de música, que tiene el nombre Camilo Zapata Zúñiga", el Centro Cultural Camilo Zapata de mi buen amigo Denis Bolaños, aparte de la enseñanza fui integrante del grupo musical "Los Palacagüina" que dirigía Carlos Mejía Godoy. Lo integré en dos etapas, en 1977 y luego en el 2012, después de una larga ausencia. En ese entonces Los de Palacagüina tenían un nuevo formato, andaba Raúl Martínez en la Flauta traversera, Eugenio Granera en la Guitarra y primera voz, Jeffrey Rubén en el Violín, Cesar Esquivel Bajo y segunda voz y yo Milcíades Poveda tercera voz y Requinto, también estaba Hugo Castilla Gil, en el Piano y Percusión y director del grupo, este es el sexteto en nuevo formato de los "Palacagüina". En el 2012, nos toca hacer una gira a Ecuador visitando tres ciudades importantes de ese bello país, Guayaquil, Quito y Esmeraldas una experiencia muy linda, fue conocer el centro histórico de Quito no sin antes visitar la Capilla del Hombre, creada por el gran pintor Oswaldo "Guayasamín" ofreciendo un concierto en dicho local.

Retornando a Nicaragua, nos espera una gira a El Salvador propiamente a Perkin, una ciudad fronteriza con Honduras, fuimos invitados por la Alcaldía al festival de Agua, por cierto, que ese día nos mojamos por lluvia una experiencia muy linda pues igual que en Ecuador, todos se sabían las canciones de Carlos Mejía y otras nicaragüenses.

Los conciertos realizados todos los viernes en la Casa De Los Mejía Godoy, tenían siempre un toque muy especial, Pues muchas veces interactuábamos con el público, y se nos hacia un Karaoke en vivo, pero igual lo disfrutábamos, por ahí pasó tanta gente incluida en el arte y especialmente en la Música hasta su cierre en el año 2018.

Carlos Mántica Abaunza fue un verdadero Mecenaz del arte especialmente de la Música, martes a martes nos reuníamos en su casa para hacer las famosas "Guitarreadas" donde se daban citas, Escritores, Doctores, Músicos, Cantantes, periodistas, Instrumentistas y todo lo que tiene que ver con el Arte, estar ahí era como estar en otra dimensión, ahí se daban las cosas más bonitas y las más locas, pero siempre disfrutando de ese calor humano que genera toda persona que ahí se presentaba, siempre había una sonrisa, una frase amable y una buena comida, eran dos horas explosivas que algunas veces fueron grabadas en video aficionado, un buen chiste, una buena canción, un buen baile, o un buen trago, esa era opción de cada quien, de todas maneras uno gozaba con cada plato que ahí se comía. Desde Rusos en La Nieve (frijoles con crema) Maduro En Gloria, (maduros con frijoles, Crema y Queso) todo esto es servido en un paire o refractario, Mama no te vayas (sopa de mondongo), Come y cállate (bolitas de carne), las guitarreadas donde Chale Mántica, se mantuvieron por cincuenta años "creo", la verdad que fueron hasta su muerte el 07 de abril del 2020.

Pero regresando otro poquito en el tiempo, se me escapaban otros sitios de grata recordación, como Chico Toval, ¿quién no se echó por lo menos un Bujillazo en ese sitio vecino mío Barrio los Ángeles o en el Flor de Pino de doña Nelly con su plato exclusivo, una deliciosa y exquisita Sopa de Garrobo? o donde Manuelon, carretera norte salón Cervecero, o en la Tostadita barrio Costa Rica cantina trago a trago, o donde el Tico en el barrio Altagracia, siempre estaba pendiente del que se iba a echar su traguito, para llevarle su boquita bien calentita, también estaba la Trampa China de la cual era muy difícil salir, y quizás se acuerdan de Mama Sara, famosísima ¿ya saben por qué? Porque servía bocas con carne de perro y eran deliciosas, bueno creo que se me paso la mano con lo de las cantinas, pero no puedo pasar por alto al (Tropicana) Km 8 carretera sur un Night Club de la época donde miré pasar un montón de gente que a veces nos encontramos en otros países.

Otro lugar fue el Típico Habana que estaba enfrente donde nos reuníamos a componer el mundo, después de cada jornada, ahí nos encontrábamos a los famosos músicos Payo Amaya, Rigoberto Duarte conocido como Paludismo gran pianista del Tropicana, Chico Salinas, Batero también del grupo Tropicana y muchos más, éramos compañeros del desvelo, como mi amigo Carlos Quintana que en un tiempo integró la Camerata Bach, que en el 2022 va a cumplir 30 años de fundada, Carlos aparte de Violinista también ejecutaba el bajo eléctrico, le pasaba que por llegar a divertirse, llegaba tarde al trabajo como contador en una empresa lo cual le merecía su correspondiente regaño pues como sabrán que es contador, era más músico que otra cosa, no pasaba con Ramón Silva conocido como Moncho Paleta, no le rendía cuentas a nadie, cuantas veces nos tocó ver la alborada pues uno pierde la noción del tiempo con sus buenos Guaspirolazos (Tragos de Ron) entre pecho y espalda.

Hablando de la Avenida Roosevelt era algo bonito ver la época navideña, las personas bien vestidas paseando por toda la avenida dándole vueltas a una Leontina de oro pues era costumbre de ese entonces, en los aires navideños uno tenía que andar abrigado pues como no había despale hacia bástate frio, para ese tiempo ya funcionaba el Restaurante Munich, con su propietaria Ángela Aguirre, nadie le conocía su nombre, solo la llamaban La Caimana, que además tenía una fábrica de pólvora donde vendían cohetes, cargas cerradas, triquitracas, morteros, entre otros. Doña Ángela permitía que los Músicos Guitarristas ofertaran su talento en su local, pero no solamente estaba ella, también tenía la competencia a media cuadra que era el restaurante el Tico Nica, y subiendo hacia la loma estaba la Emplanada de ahí una cuadra abajo estaba la Cueva de Alí contiguo a El Almendarez aparte de esos estaban otra cantidad de establecimientos donde también pernoctaban músicos, el 113 quedaba de Carlos Cardenal media cuadra abajo, y en la cuadra completa estaba el Everts y enfrente el Hotel Balmoral

y pegado a dicho hotel se encontraba la oficina de Migración. El Plaza Adlon Club estaba del INFONAC media abajo en este sitio trabajaba el famoso Charlie Robb con un Cuarteto descomunal el cual citaba a sus músicos a su casa de la Centroamérica para disfrutar de un almuerzo con "Rondón" plato típico de la Costa Caribe, con la recomendación que llevaran los instrumentos, ya cuando estaban comiendo les ponía música de la que tenía en su vasta discoteca con la recomendación que la escucharan bien, para luego repasarla con Partituras previamente preparadas y ya tenían canción para esa noche.

También estaba el Terraza donde surgieron los Solistas Del Terraza que dirigía magistralmente el maestro Manuel Mojica con sus solistas, Arnulfo Zamora, Gladis Howell, Norma Prado, Adilia Méndez, una voz ronca pero acariciadora que le puso sentimiento a las canciones de Víctor M. Leiva, como los boleros Por Quererla Tanto, Quiéreme Mucho, entre otros. Sadia Silú esta última de nacionalidad brasileña, que interpretó Wichita, Este Gran Amor, Tenías que ser tú y otras que se me escapan. También hubo dos varones, Leonel Zúniga y Arnulfo Zamora. Desde el fondo de mis recuerdos surge un gran Trompetista que del nombre se me olvidó, pero le decían "Robalé" así como Johnny Rodríguez que tocaba en familia pues andaba con sus hijos, Guitarra y Percusión menor, No hay que perder de vista a los Pequeños Bazuqueros del maestro Napoleón Zapata y su pequeña tropa loca, sus hijos que tocaban el Piano e instrumentos de viento con su vocalista Sandra Selva a quien le gustaba cantar Españolaerías, también tuve la oportunidad de compartir tarima con Luis Méndez, gran tenor, joyero y locutor radial, no solo compartí si no que lo acompañé en muchas de sus actuaciones en las giras que hacia semanalmente con su constelación de Estrellas por toda Nicaragua.

También viene a mis recuerdos un personaje que hizo un papel importante en la Televisión "Fruto Montes" creador del personaje Tutti Fruti, un personaje para gente muy joven, es justo reconocer el trabajo de Gustavo Latino y su programa de televisión Álbum Latino Show y su programa radial Retablo Folclórico Nacional, por ahí desfilaron muchos talentos, quién no se acuerda de los Hermanos "Granera" Mauricio y David Granera conocido como los Davis Boy, que junto a Filosofito, todos Fonomimicos hacían el deleite de grandes y chicos en Tarimas y en Televisión, mucha gente tuvo la oportunidad de darse a conocer en tan gustado programa. El singular "Tony Campos" de origen costarricense manejando el Xilófono de una manera espectacular, pero con una loquera descomunal, nuestras últimas pedradas las dimos en un centro que no recuerdo su nombre, media hora haciendo una introducción bárbara.

Una canción que no he podido recuperar es una de don Luis Andino, que después tuvo un sello musical con su apellido, la canción es Yo quiero mucho a Managua. Solo la grabé y de ahí para acá Nel pastel, y así sucesivamente

grabé uno de los Boleros "Atardecer Madrigal" con los Madrigales, integrado por Pedro Pablo Ramos, Rene Girón y este servidor Milcíades Poveda, pero de esto, solo me quedó el título pues lo grabé para DISCOSA que la manejaba Carlos Alvarado de muchas grabaciones que he hecho, solo tengo el recuerdo y como la cabeza no me responde muy bien estoy escribiendo lo que evoco, me acuerdo que grabamos con el maestro de la Tijera, Lorenzo Cardenal Vargas, conocido como el Chocoyo, nos hacía unas cirugías descomunales, a veces con tanto nerviosismo no pegábamos ni una, y él con toda paciencia iba pegando pedacito a pedacito lo medio bueno que estaba, y ahí surgía el Milagro y salvados por la campana y la canción quedaba buena, como si las hubiéramos grabado sin errores. No quiero pasar por alto la iniciativa de mi amigo Ramón Rodríguez Sobalvarro, siendo director de Escuela de Música la Casa de Los 3 Mundos en Granada, depositó su confianza en mí para impartir clases de Guitarra en dicho local que dirige con mucho acierto "Dieter Stadler", de origen Alemán, ahí me aguantaron por 15 años (de 1992 hasta el 2007), de los cuales los disfruté al máximo, ahí en Granada tuve el honor de conocer a su hijo granadino artístico, el mejor exponente de la música nacional, el poeta y músico José Antonio Morales Lazo, que con su Balada Campestre le dio mucha fama tanto a Granada como a Nicaragua entera, un Juglar Compositor de una Humildad increíble, muchas veces me iba temprano de Managua a Granada para visitarlo en su casa y conversar con él y luego tomarnos un café en el parque central, me contó que era dueño de un vasto repertorio de canciones pero que jamás tuvo el apoyo suficiente como para llevarlas al acetato, pudiendo grabar solamente dos, Balada Campestre y Caprichos de la Naturaleza, esta última en ritmo de Bambuco, grabándola el trío "Los Calamares", de Corinto, de ahí me surge grabar Balada Campestre con mi buen amigo Luis Manuel Guadamuz en su estudio "GUADAMUSIC" y luego la idea de hacer el rescate de música nacional vieja con arreglos frescos con una gama de Artistas de gran talento.

Tengo que volver agradecer a Ramón Rodríguez, ahora ya como Director General del Teatro Nacional Rubén Darío, el apoyo que nos brindó como trío y en lo personal las invitaciones que nos hacía año con año para participar en el Festival del Bolero que se realiza en toda Nicaragua a partir del 14 de febrero con la participación de muchos cantantes de diferentes países de Latinoamérica, a veces para cantar a Trío otras veces para acompañar artistas nacionales o extranjeros entre otros a Norma Elena Gadea, Camilo Zapata, siendo en el año 2017 que me dedican el Festival del Bolero, de lo cual he quedado eternamente agradecido, hasta la cantante Flor Urbina artista nicaragüense que reside en Costa Rica vino a participar de este festival, un evento que toda Nicaragua disfruta pues visita todos los departamentos del país, participan músicos de gran trayectoria como: Ronald Hernández gran pianista y arreglista, Erick Hernández un bajista destacadísimo del país, también, como el director de Orquesta, el Cobán Andrés Sánchez con

su talento y maestría en la Guitarra que le pone sabor al grupo, y toda la constelación de músicos que se citan para hacer del evento un concierto inolvidable, que se lleva a cabo en el "Teatro Nacional Rubén Darío".

Se me olvidaba otros centros de trabajo como El Ron Ron, El Kalara, La Cave, La Llave, El Versailles, desde su balcón se podía apreciar la laguna de Asososca, de donde bebemos agua y muchos que se me escapan, pero de algunos nombres como Karla Kearby de origen peruano, exquisita voz, logré grabar con ella música Nica entre ellas las canciones Flor de mi Colina y Palomita Guasiruca. También trabajé en otra grabación con Flor Urbina, una nica nacida en Malpaisillo pero radicada en Costa Rica haciendo un CD de sus mejores canciones, tuve la oportunidad de regrabarle la canción más emblemática de su Repertorio "Flor de Sacuanjoche" en este tema nos echa la vaca el Requintista Christopher Aráuz un elemento que pesa por sí solo, dueño de una digitación espectacular y una seguridad que lo eleva hasta donde está, nieto de otro gran Guitarrista Isleño como es Julio Álvarez que laboró con el trío los Imperiales como Requinto. En el 2017 conozco a Flor Urbina, esta Malpaisillana dejó el país desde muy corta edad, su familia se radica en Costa Rica donde vive hasta hoy. Y hablando de Malpaisillo también está Santiago Paiz Carvajal, El Indio Pan De Rosa, con sus característicos silbidos en las canciones, trabajé con él en Radio Sandino, cuando era director Jesús Miguel (Chuno) Blandón con el programa más escuchado a nivel nacional "El Tren de las seis" con una gama inmensa de actores de primera línea en un elenco excelso, Pan de Rosa nos dejó muy temprano, se fue al otro barrio el 02 de febrero de 1982. En un accidente de tránsito resultó golpeado fuertemente y herido, en el Hospital le da un Paro y tuvo que partir. No sin antes haber dejado un Racimo de canciones para el disfrute y deleite de su pueblo, como compositor hizo canciones como: A mi Novia Lejana, Altos Pinales, Pancho Ñato, el corrido de Alfredo, Ya no me gustan las flacas, Evarista, entre otras.

Lamento que aún a casi 40 años de su muerte no se ha hecho un disco con sus canciones que quedaron grabadas en varias emisoras, a propósito de canciones, hay una que rescató del repertorio de su papá que se llamaba Feliciano, el Indio decía que la canción era de su papá y lo que es de mi papá, también es mío, ese tema es La Noche, la cual la integré a un disco de los Juglares teniendo como arreglista de dicho tema a Andrés Aguirre un Requintista de cualidades excelentes, pero hay que dejar claro que, sin los Sonidistas, no somos nada y en ese ramo tenemos a Luis Manuel Somarriba conocido como el pato Lucas, un maestro de las Consolas, siempre está pendiente de que el sonido este de lo mejor, muy profesional en el desempeño de su trabajo, y siguiendo con la constelación de estrellas igual recuerdo a Edmundo Guerrero, Leonés de cepa, el "Man de los dichos" Coyoleo y Recontracoyoleo, Abérgico, Insiscuerdido, Coyol en miel, Racimo de Notas no había día que él no tuviera un dicho al vuelo, fiel acompañante de Monchito

Jirón dueño de un programa que se llamaba "Sueña con mis Canciones" con el cuál compartía programa en la Radio Sandino y habitación en la Centroamérica, una pequeña anécdota de Mundo, cuentan que en uno de los famosos "Gastones" no hubo tiempo para hacer un arreglo del compositor Gilberto Guzmán, autor del conocido bolero "Siempre pensaré en ti" por lo cual llamaron a Mundo para que acompañara, Mundo tenía la característica de escuchar una vez el tema y ya lo había copiado, una mente envidiable, resulta que el compositor llegó antes que Mundo y lo esperó, cuando llegó preguntó, ¿dónde está la momia que voy acompañar? A lo que el aludido contestó humildemente yo soy señor.

Ramon Jirón con su programa "Sueña con mis Canciones" era muy raro solo tocaba en Bemoles o Sostenidos o sea las teclas negras del Piano, a quien cariñosamente Mundaje le decía de cariño, Cuerpo de Campana, porque era gordito, Mundo era versátil en todo, también acompañó por mucho tiempo a René Tercero haciendo una lista interminable de canciones de todo tipo.

Fernando Montes un cantante chileno con una calidad excelentísima fue otro con el cual tuve la oportunidad de compartir tarima y que tuvimos una corta amistad, pero de calidad. Cosas que me siguen pasando son grabaciones que hacemos en el Estudio de "GUADAMUSIC" de Luis Manuel Guadamuz como una forma de distraernos y brindarle al público recreaciones musicales de canciones viejas Nicas haciéndoles variaciones respetando la línea melódica y poniéndole sabor al Caldo, pero volviendo a lo nuestro se me vino así de repente temas de Camilo Zapata por ejemplo canciones que casi nadie se acuerda como "Cariño" un bello pasillo pues como saben el tenía composiciones en diferentes Ritmos, así como la Molienda una preciosa Samba, Cara al Sol un lindo Vals que ganó un primer, segundo y tercer lugar, tres temas en el mismo festival en El Salvador con el trío los Hermanos Cárcamo, lo grabaron unos Ecuatorianos y si la mente no me falla, la cantó Lucho Barrios.

"Minga Rosa Pineda" una de sus composiciones más populares, ejecutada en los últimos años por diferentes tipos de grupos y arreglos muy trabajados incluyendo un remedo de arreglo que le apliqué, pienso que a nadie le gustó pues, porque hasta la fecha nadie me lo ha comentado. Quiero dejar plasmado, que de Colombia nos llegó un exponente de la canción romántica "César Andrade" vino para quedarse, y lo hizo para siempre pues sin quererlo falleció en este país que tanto quiso y lo demostró hasta su final cantando temas de lo más variado desde Alforja Campesina hasta el corrido del Centenario a Matagalpa y por supuesto Luz y Camino, el más delicado bolero de compositores nicas, era una persona que cuando agarraba un micrófono es porque sabía lo que iba hacer, casi siempre se hizo acompañar del Maestro Tránsito Gutiérrez y que antes del terremoto andaba un Batero

fenomenal cariñosamente le decían Chapaila (Rodrigo Zamora) pero estaba otro que le decían Zapoyol este último de los AMAYA de León, perros a la Percusión, León es una ciudad que ha dado muchos músicos de calidad, así como compositores, con esto no trato de obviar a los del resto del país pero de todas maneras somos nicas y aquí alcanzamos todos.

Viene a mi mente así de golpe el Maestro Higinio Flores que le dio vida al Grupo "4" el cuál lo conformaban Los Hermanos Cortes más Higinio Flores logrando mantener cautivos a una población de seguidores tanto nacionales como extranjeros, quien no recuerda que cuando hicieron la Orquesta de los Hermanos Cortez, se dieron el lujo de recorrer muchos países donde iban cosechando y sumando éxitos tras éxitos, desgraciadamente el tiempo no perdona y nos pasa la cuenta, Ya se llevó a Sergio, Azucena, Simeón y a Hilma, quedando de esa vieja generación Orlando, pero así como se fueron igual dejaron una constelación de elementos entre hijos y sobrinos para reforzar esa nueva generación que vienen a ser los reemplazos generacionales y que los nombres no queden en el olvido. Pasando a otros tópicos curiosos había un bar en Sutiava que le decían el Camión, tenía la particularidad de tener una Llave colgada en una pared y consistía en que si después de tomarse la $\frac{1}{2}$ que pedía, podía tomar esa LLAVE no pagaba lo consumido, es que el trago era de campeonato cuando le servían lo convenido tenía que probar que venía directamente de la Renta distribuidora del producto, así como también estaban las no menos Sopas Cucaracha, el antiguo bar y restaurante que está por cumplir cien años y hasta una sucursal tiene en Managua, otro famoso bar y restaurante es el popular René especializado en sopa de Frijoles con sus respectivos ingredientes Quesito Rayado, ensalada, tortillita tostada y su respectivo trago de Guaron, pero no solamente era Sopa de frijoles había una buena variedad de ellas, como la Sopita de Conchas y un sinnúmero de platos. Estaba otro negocio que le decían La Sargenta que estaba en el barrio San Juan, de la parada de los taxis Interlocales 1 $\frac{1}{2}$ cuadra abajo, ahí la dinámica era diferente ella te servía el Guaspirolazo te daba la boca con un tenedor y a escupir a la calle pues, todos los que toman "Lija" o Guaron acostumbran hacer lo mismo, pues ella no manejaba el respectivo cajón de aserrín así que tenían que escupir afuera porque si lo hacían adentro tenía una Tajona en mano y le recetaba un Vergazo y a quejarse donde quisiera son cosas que solo en mi bella Nicaragua se ven.

Donde Cucaracha eran las sopas de frijoles con chicharrón. sitios de referencias en los años ochenta eran "Cucaracha" donde el menú y especialidad de la casa eran las Sopas especialmente la de chicharrón y frijoles aderezadas con Quesito rayado y todos los ingredientes habidos y por haber, teniendo de contrincante al Popular René que surgió para hacerle contrapeso poniendo sucursales en todo el país.

En Managua hay una costumbre con nuestras direcciones porque no son concretas, nos dirigimos por señas, de Donde fue tal cosa media para allá, tomamos de referencia un árbol una pulpería y siempre las damos muy complicadas, de donde venden Nacatamales 3 cuadras al sur y las cuadras va dando vuelta y al final ya no vas para el sur sino para abajo, y lo que era más complicado aún en la Managua vieja es que habían muchos topes de repente quedabas encajonado y tenías que dar tremendas vueltas para llegar a donde ibas. Sobre los cines inolvidables como el Apolo, el tropical, me acuerdo del cine Trébol iba siempre a despacharme una película con dos Pesos, si mal no recuerdo la entrada costaba un peso en Palco pues era de dos plantas, pero era preferible estar en Palco porque a como bien dice el dicho, Las Gallinas de arriba, Saludan a las de Abajo, y era mejor no arriesgarse, con el otro peso restante me compraba un Vigoron y un vaso de Chicha de cajón, esa que cuando te la empinas se te congela hasta el cerebro, pero también estaba el Luciérnaga sobre la calle 15 de Septiembre, igual 2 plantas pero más decente no habían “aguaceros”, lugares que vienen a mi mente el “Gato Abraham” una cantina que estaba del Infierno una arriba centros nocturnos como “El Sapo Triste” que quedaba cerca de la mansión de Luis Somoza, otro sitio de recreación para gente joven era, La Tortuga Morada donde se presentaba el conjunto los Rockets , el bolerama. Donde se llegaba a jugar Boliche, El Ranchón.

Con mi buen amigo Pablo Peralta un gran Requitista de muchos recursos musicales pero que soportó estoicamente todos mis regaños y rabieta cuando andaba de malas Pulgas, un gran elemento y un gran ser humano y con la colaboración de Rosa María Jiménez voz alfa, hicimos una grabación para un disco que se quedó en el intento pues en Nicaragua todas las buenas intenciones se quedan durmiendo el sueño de los justos por falta de apoyo o patrocinio, este proyecto tuvo la oportunidad de plasmar sus ideas pues no quise que llevara mi sello personal sin embargo ya trabajaba conmigo y la mayoría de las mañas ya las había copiado, dicen que el que con Lobos anda, a Aullar aprende pero continuamos nuestra desenfadada carrera hacia a un futuro casi incierto sin perder el ánimo, con la esperanza de que algún día se nos brinde lo que verdaderamente necesitamos que es la comprensión de los que nos puedan respaldar todas las ideas que nos andan bailando en la cabeza y llevar esos ramilletes de inquietudes hasta donde se nos permita, y así construir una forma de defensa, no solo para los que hacen música sino para el arte en general, que no nos quejemos por falta de apoyo. Volviendo a las aventuras me acuerdo que íbamos plan rebusca buscando trabajo con la Música a Chinandega, Corinto, PoneLOYA, en días de semana santa donde le echábamos producto de Gallina, Con Pedro Pablo Ramos que era de Puerto Mántica, en León nos íbamos los fines de semana al otro lado de la Bocana, no sin antes pasar por el Hotel Lacayo punto de referencia para todos los leoneses o bien puede ser el otro Hotel, el Pariente Salinas. Hubieron

muchos que desafiaron a Kraquen en la peña del tigre, pero sin lograr sus objetivos de vencerlo, en las peñitas era por aguas traicioneras que hasta ahí quedaban los osados, los más prudentes sobrevivían.

Plutarco Malpaisillo, así por así, no le dice nada, pero si se le pone musiquita a como lo hizo Otto de la Rocha, son otros cien pesos, este compositor y amigo me dio la oportunidad de la cual estoy muy agradecido de ponerle notas a muchas de sus canciones logrando que muchas de las introducciones que hice, todavía sobreviven en la mente de un montón de personas "Georgina Valdivia" su esposa una actriz consumada capaz de interpretar cualquier personaje y tener dominio sobre él y cuando hacen el dueto es imposible no poder reírse con todos los disparates que de forma bien sincronizadas logran en el escenario y es que cuando agarran un micrófono y el respectivo escenario son dos estrellas, la Lupita y Aniceto. Es difícil bajarlos, cosa que tampoco el público quiere. Y regresando a mis mocedades me acuerdo de las calles empedradas del coyolar y sus pretilos inmensos, había uno en particular que estaba en la calle no sé si propiamente es de la flor, al pie del pretil había una pulpería de Altura, pues había que subir como unos veinte escalones para llegar a la ventanilla, esta pulpería pertenecía a doña Felipa Salazar donde iban a quedar todos los salarios del Barrio.

En este mismo barrio hay otro personaje, Antonio Peralta (Toñin) dicho personaje bohemio como solo él, irresponsable como solo él, tenía la costumbre de cuando andaba en sus cabales, sacaba crédito en todas las pulperías del barrio, un día viniendo hasta donde se fajo la cutacha el indio, bien ebrio, perdió la brújula y pasó por donde una señora que la tenía como piñata, colgada con las cuentas, cuando la señora se da cuenta que es Toño inmediatamente le Aplauda, le palmea las manos y le dice, Toñito, Toñito desde que me debes esos centavos hasta la calle has perdido, a lo que Toño le responde, Calle!!! Barrios enteros he perdido y usted se fija en una calle, a este mismo personaje se le atribuye la siguiente anécdota, cuentan que una vez llamó a sus hijos y les dijo, Si se portan bien los voy a llevar donde el Capi Prio, a que vean comer Sorbete, y no hablemos de los Churringas, de la calle el cocal cuando armaban sus Guitarreadas era hasta caer morados, desde luego que con sus respectivos pleitos pues cuando se está Picado (Bolo o Borracho) son dueños la verdad absoluta y ahí es donde está el clavo. En mi juventud cuando era chatel, mi Mamá me llevaba a Managua hacer compras para comerciar según la época, me acuerdo que íbamos al Mercado Oriental donde había una media estación del Tren donde todos los comerciantes que viajaban a occidente lo abordaban, era una Trenada de Estaciones, a veces me quedaba en el parque Candelaria esperando a mi mamá y desde ahí podía mirar el lago muy de cerca y la gente toalla al hombro para disfrutar un refrescante baño, en ese tiempo sus contornos no estaban poblados, o sea no existían barrios y la vista era hermosa.

Prosiguiendo comenzaba a rodar el Tren y en todas las estaciones la venta de comidas y golosinas, Miraflores Tortillas de Sardinas bien condimentaditas, es difícil acordarme de todas las estaciones pero tengo varias en mente, Nagarote con sus quesillos después la "Paz Centro" donde te ofertaban desde una Alcancía de Gato negro hasta un delicioso tiste y queso, tenías tiempo para todo pus ahí el tren hacia sus evoluciones dejando vagones así como llevando algo así como un intercambio, de ahí a León me acuerdo de la Paz Vieja, la Ceibita, Ceiba Mocha, Amatitán en esos viajes por suerte no padeces de hambre pues en cada estación había alimento suficiente pero eso si, como el viaje hasta Corinto es muy largo hay que llenarse de paciencia por la lentitud del tren, después de León se lograba ver el oro blanco como una inmensa sábana blanca que se pierde en el Horizonte, pero en los años 80, también pude observar los campos totalmente amarillos de flores de Girasol. a veces llegábamos a Corinto entre 5 y 6 de la tarde, solo a descansar para entregar al día siguiente lo que llevábamos de encargo, lo mismo ocurría cuando íbamos al Sauce, quien no viajó en el tren se perdió de las mejores aventuras pues cuando llegábamos a nuestro destino era obligatorio un buen baño debido a que llegábamos más morenos de lo que éramos por el humo del tren, cabe señalar que en el tren habían tres Clases 1er Vagón presidencial, 2do Vagón donde iban los que podían pagar, 3ra clase donde íbamos moros y cristianos era un solo revoltijo pues las bancas estaban a los costados y una larga banca en medio del vagón había otra que era para animales Cerdos y vacas que era con reglas de unas cuatro pulgadas pero que se podía ver perfectamente de adentro hacia afuera y viceversa, y había uno de último que era una Plataforma, también estaba el Ferrocarril el cual estaba conformado de dos Vagones estos eran como de aluminio igual dos clases con la particularidad que eran más veloces que el tren pues, eran de Diésel...

Esto es parte de mis recuerdos, hoy la cultura está mejor que nunca, su proyección en programas de televisión es notable, su enseñanza en las escuelas e institutos es como el pan de cada día, las capacitaciones artísticas de danza, música en todos los centros educativos son asombrosas, han multiplicado los coros escolares en educación primaria que suman más de siete mil, también treinta y nueve orquestas sinfónicas estudiantiles, cien coros estudiantiles Rubén Darío dirigidos por instructores de coros, los docentes de aula que imparten la asignatura de Talleres de Arte y Cultura son los que dirigen los coros escolares, se presentan en los centros educativos, en plazas, en ornadas, por efemérides, celebraciones hoy hay un despilfarro y derroche cultural inaudito, que alegre me siento... he vivido a la orilla de la historia.



El Compositor de Soberanía



Róger Osorio





Róger Osorio va a cumplir 53 años en noviembre del 2021, fundador del grupo Los Rústicos del Norte, nombre que espontáneamente en el 2004 les otorgó un sonidista en El Sauce previo a su presentación, en ese entonces el grupo no tenía un nombre propio. Tiene en su haber 80 composiciones entre ritmos variados, corridos, sones, baladas, zapateados, boleros, mazurcas y polkas. En el 2005 grabaron su primer CD y cinco años después su segundo disco compacto. Además de cultivar el canto, cultivador de la tierra, sembrador de maíz, de frijoles, yuca y algunas verduras. Un hombre humilde con una mirada profunda y llana, con la palabra compañero a flor de labios. El lagartillo lo ha visto cabalgar entre crepúsculos desde Las Lajas a San Nicolás, visitando a su amigo don Adán Hernández, autor de la polka El Grito del Bolo.

Nació el 19 de noviembre de 1968 en la comunidad de Las Lajas, municipio de Achuapa, departamento de León. Es el tercer hijo del matrimonio formado por Félix Pedro Osorio Galeano y Juana María Pérez Pérez. Su infancia la pasó junto a sus padres y sus abuelos maternos, quienes le nutrieron de valores humanos y deseos de superación.

Aprendió las primeras letras por medio de su abuela materna doña Baltazara Pérez Arcia, ya que, en la comunidad de Las Lajas, durante el somocismo, nunca hubo ninguna escuela. Pudo ingresar por primera vez a una escuela de educación primaria a la edad de 11 años, cuando en diciembre de 1979 la Revolución Popular Sandinista fundó la primera escuela en la ermita de su comunidad. Allí tuvo la oportunidad de estudiar con tres profesores cubanos que le brindaron una educación de calidad.

Cuando los cubanos cumplieron su misión en Las Lajas, Roger estudió el cuarto y quinto grado con maestros nicaragüenses. En 1984 pasaría a culminar la educación primaria en la escuela Adelita Sorto, ubicada en el casco urbano del Municipio de Achuapa. Mientras cursaba el sexto grado, su familia se trasladó a la Cooperativa "Santiago Arauz Reyes", ubicada en la naciente comunidad de El Lagartillo.

El 31 de diciembre de ese mismo año 1984, a tan solo 15 días de haber recibido el diploma de sexto grado, la cooperativa de El Lagartillo fue víctima de un criminal ataque terrorista perpetrado por las fuerzas mercenarias

de la contrarrevolución armada y financiada por el gobierno de EEUU. En dicho cobarde ataque fueron masacrados 6 compañeros cooperados (tres hombres adultos, dos niños de 13 años y la joven María Zunilda Pérez de 20 años, prima hermana de Roger y militante de Juventud Sandinista 19 de Julio. En ese desigual combate, al momento de la agresión criminal, Roger estaba compartiendo trinchera con María Zunilda, ella fue asesinada y Roger resultó herido en un pie, pero fue rescatado por otros compañeros y llevado hasta Achuapa donde después de varios días se recuperó.

En 1985 fue becado por el Gobierno Revolucionario para ir a estudiar la educación secundaria a la Facultad Preparatoria de la UNAN León, donde culminó con éxitos sus estudios, no sin antes participar en los Batallones Estudiantiles de Producción, primero cortando café en la zona norte del país y luego cortando caña en el departamento de Chinandega.

Se bachilleró en 1987 y al año siguiente se integró como voluntario para cumplir el Servicio Militar Patriótico.

Una vez desmovilizado, Roger intentó estudiar Ingeniería Agropecuaria en Estelí, sin embargo, las medidas asfixiantes del recién instalado modelo neoliberal, se lo impidieron, dedicándose desde ese momento a trabajar en la agricultura junto a su padre en el Lagartillo.

En 1995 formó pareja sentimental con la joven Consuelo Rivera García, con quien procreó a sus dos hijas mayores, Linda Inés Osorio Rivera y María Consuelo Osorio Rivera. Durante esos días, mientras trabajaba en el campo, promovía el beisbol, deporte muy gustado entre los jóvenes de El lagartillo. Posteriormente desempeñó varias labores para obtener el sustento diario, trabajando en fincas agropecuarias de Villa Nueva, Chinandega. Mientras trabajaba en Villa Nueva sufrió un accidente en un tractor agrícola que lo dejó muy lesionado y por lo cual estuvo varios meses sin poder trabajar.

Desde muy joven Roger ha sido aficionado a la música y para esos días ya había dado los primeros pasos en creaciones musicales. Sin tocar ningún instrumento musical, dio muestras, desde un primer momento, de poseer naturales dotes de compositor y gran versatilidad para la creación de emotivas melodías con ritmos alegres, adornadas con bellas imágenes metafóricas y otras figuras literarias; pero, sobre todo, cargadas de gran sensibilidad social, profundo sentimiento patrio y amor a la Revolución. Todo lo anterior sintetizado en el eterno agradecimiento, respeto y lealtad a la memoria de los héroes y mártires por la liberación de Nicaragua.

Aunque Roger no ejecuta ningún instrumento, ha logrado crear bellas canciones que son interpretadas por los Rústicos del Norte, grupo musical campesino organizado en El Lagartillo, por el mismo Roger en 1996, e integrado por varios primos y hermanos suyos, todos de El Lagartillo. Entre las canciones

más populares que los Rústicos han cantado con Roger están: Canción para Estelí, El Corrido Achuapeño, La tierra, El Corrido a El Lagartillo, Tu Herencia (canción dedicada a don Felipe Urrutia), Orgullo Nicaragüense, Soberanía, El Rio San Juan es Nica, La feria, Canto a EL Indio Pan de Rosa, Tomemos Conciencia, Mi tierra pinolera, Canta mi gente cante, Somos Rústicos del Norte, El ALBA, El Fachento, Canción para Salvador Cardenal, El bolo que pegó el grito y muchas otras más.

Producto del desempleo provocado por el cruel neoliberalismo, Roger tuvo que emigrar a Costa Rica, donde laboró durante un año. Estando en el país del sur, creó su canción "Orgullo Nicaragüense". Una vez de vuelta a su Patria, estuvo laborando en área turísticas privada, labor que no le impidió continuar con sus creaciones musicales.

Entre los reconocimientos obtenidos se destacan el primer lugar en el Festival de música campesina dedicado a Santiago Paiz Carvajal, realizado en León en el año 2011, precisamente con la canción "El indio Pan de Rosa". Durante el festival de música campesina "La Tierra también canta" organizado por la APC y realizado en El Lagartillo, en el año 2012, obtuvo el primer lugar con la canción Tomemos Conciencia. En el año 2018 recibió un reconocimiento de parte de la Alcaldía Municipal de Achuapa por su aporte a la cultura y por su canción El Fachento.

Al darse el intento de golpe de estado en abril de 2018, Roger quedó en desempleo, dedicándose a la agricultura en El Lagartillo. En el año 2019, nació su hijo Hugo Daniel Osorio Calderón, fruto de la relación con su actual compañera Gloria Calderón Reyes.

En el año 2020 ingresó a trabajar como guarda de UNAN León. En este empleo se encontraba cuando en junio de 2021 compartió con el periodista William Grigsby Vado, director de Radio "La Primerísima", su canción SOBERANIA, escrita y grabada catorce años atrás. Por la calidad de la letra y música, dicha canción fue seleccionada por el Gobierno Revolucionario, para que fuese el tema emblemático del 42 aniversario de la Revolución Popular Sandinista, acontecimiento que ha brindado a Roger un reconocimiento nacional por su calidad, creatividad, alto valor artístico y poético, Roger Un verdadero revolucionario con dignidad Patria.

Soberanía

Soberanía en mi tierra se escribió con letras grandes
No tinta sino con sangre, a lo largo de la historia
Y ahora viene a mi memoria
lo que les dijo el más grande
Héroe de la Segovias.

Esta no la discutimos, nada más la defendemos
Y es que aquí ya no queremos,
injerencias de extranjeros
Pues nunca va a ser lo mismo
que hable un Nica que uno de afuera

Afuera, afuera, pueden decir lo que quieran
Pero si estás en tierra Nica,
respeta mi bandera.
La bandera azul y blanco
que no tiene ni una estrella
por la que un día Andrés Castro
con dignidad lanzó su piedra.

Aquí todos los países tienen sus embajadores
Pero algunos de estos señores,
no respetan la diplomacia
Y hay uno que con su arrogancia
se abre en los corredores
de allá de la Casa Blanca

Y es que, si él quiere hablar,
que se quite la investidura.
Y verá que poco dura su estancia en esta tierra,
no estoy hablando de guerra, nada mas de exigir
que hable miércoles, pero afuera.

Afuera, afuera, pueden decir lo que quieran.
Pero si estas en tierra Nica,
respeta mi bandera
La bandera azul y blanco
que no tiene ni una estrella,
por la que un día Sandino enarboló
la roja y negra (x2)

Tu herencia

(homenaje a Don Felipe Urrutia)

Al valle de la Tunosa
lo llenaste de gloria
y también con tu historia
resaltas al Limón,
y toda Las Segovias
saben que tu presencia
es una referencia
hacia nuestro folclor.

Esas lindas tonadas
un día logré escucharle
al gran Menchito Gámez
tocando un acordeón
tocó la café amargo
dame la orilla prima
baladas campesinas
que dan al corazón.

Esas manos callosas
de tapiscar mazorca
de ir abriendo el surco
para sembrar maíz
También son prodigiosas
rescatando una polka,
son de Felipe Urrutia,
orgullo de Estelí. (x2)

Orgullo sentí al verte
con tu rostro sencillo
diciendo: -Veya amigo,
no soy compositor,
yo he recopilado
toditas esas tonadas
allá en mis andadas
de joven trovador.

Nomás queda decirte
miles de gracias viejo,
por todos tus consejos
por toda esa humildad
gracias por esa herencia
que viene en las entrañas
del indio en la montaña
que sí sabe tocar.
Esas manos callosas... (x2)

Corrido Achuapeño

Frontera con Estelí
departamento e' León
está situado un pueblito
que desde chiquito
se robó mi amor.

Achuapa tierra de achiote
en el Náhuatl se leyó
traducido a nuestra lengua
significa tierra bendita de amor.

Achuapa tierra de paz
Achuapa tierra de amor,
como pueblo campesino
canta a San Isidro ese labrador

Voces vivando al patrono
en enero escucharán
cantarle ha sido mi sueño
como un achuapeño
a San Sebastián.

Viva Achuapa es mi grito
que va del Roblito
hasta el Sulicayán
en honor a este pueblo
que con mucho anhelo
debemos cuidar.

Bañados por los dos ríos
Chiquito y el Coyolar
son los que me ha inspirado
queridos hermanos a darles mi cantar.

Achuapa tierra de paz
Achuapa tierra de amor,
como pueblo campesino
canta a San Isidro ese labrador.

Voces vivando al patrono
en enero escucharán
cantarle ha sido mi sueño
como un achuapeño
a San Sebastián.

Son adornos de mi pueblo
sus lindas mujeres que inspiran amor
y un orgullo de mi pueblo
el maistro Marcelo, gran educado
En mi pueblo fue un encanto
ver a Pío Santos cumplir su labor
y una leyenda muy noble,
ese viejo roble, Pilar Calderón.

Achuapa tierra de paz,
Achuapa tierra de amor,
como pueblo campesino
canta a San Isidro, ese labrador.

Voces vivando al patrono
en enero escucharán
cantarle ha sido mi sueño
como un achuapeño
a San Sebastián.



Roger Osorio recorriendo a caballo la
Comunidad de Las Lajas

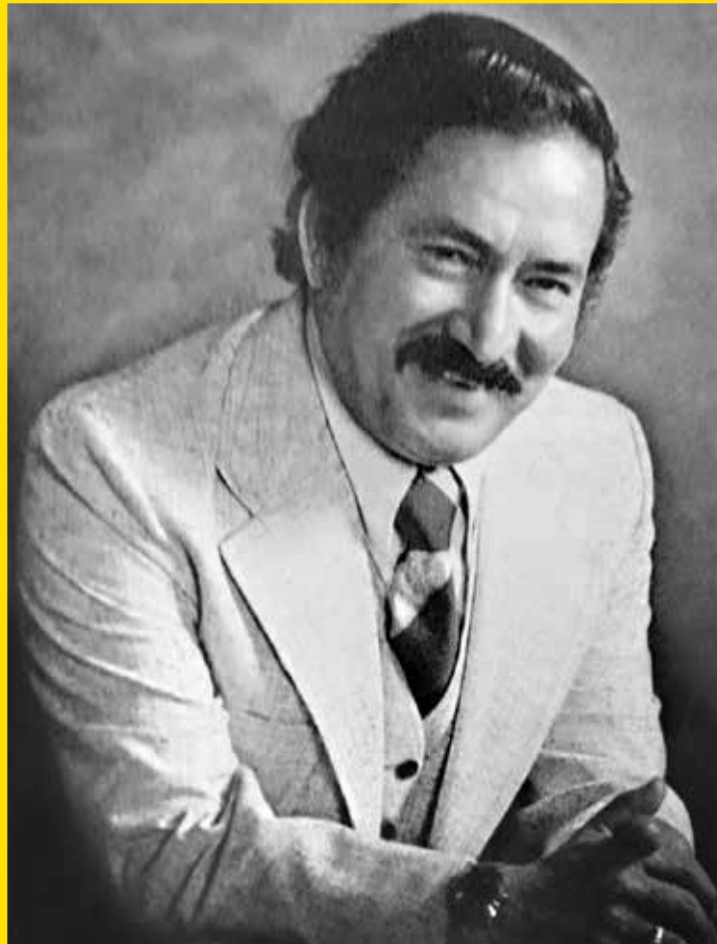


Roger Osorio con el grupo "Los Rústicos" en el Lagartillo, Achuapa departamento de León.



El compositor Roger Osorio y David Figueroa Alcalde de Achuapa

*Extremadamente
amoroso y regional*



Carlos Ramón Bermúdez
1929 - 1998





Este compositor nicaragüense es extremadamente amoroso y sublime en sus composiciones de corte romántico, es muy nicaragüense de tierra adentro, preciso en sus expresiones regionales en sus canciones típicas.

Nació el 22 de octubre de 1929 en Diriomo departamento de Granada, otros biógrafos lo ubican en Diriamba, departamento de Carazo y Francisco Gutiérrez Barreto coleccionista de biografías de artistas nicaragüenses afirma que nació en Granada. Sus padres fueron Juan Ramón Bermúdez que también era compositor y Mercedes de Bermúdez.

En su juventud trabajó como contador mercantil y otros oficios, sin embargo, fue la música determinante en él que lo hizo decidirse por el oficio musical, entregándose con una enorme pasión, nunca grabó un tema en su voz porque no cantaba, pero grandes artistas nacionales e internacionales interpretaron sus canciones.

Tenía una costumbre, era darle seguimiento en los medios de comunicación a su carrera artística, cualquier noticia relacionada a él, a su trabajo la recortaba y la guardaba en su cartapacio, era parte del curriculum que luego presentaba con mucho orgullo a sus amigos, y decía: "trabajar por enaltecer el nombre de la Patria es lo más lindo de este mundo". Fue en el género romántico que Carlos Adán Bermúdez que se destacó con sus composiciones extremadamente amorosas, sus boleros forman parte del patrimonio musical de Nicaragua. Entre ellos están: Tenías que ser tú, Este gran amor, y la cita de ayer. Aunque nunca se le vio ejecutando la guitarra, algunos amigos conocían cuando le venía la inspiración, la canción la empezaba a tararear con su guitarra, que no ejecutaba con dominio absoluto, pero le servía de guía musical para después presentársela al Trío.

Carlos Ramón Bermúdez también fue un autor de música regionalista, tenía sus raíces plantadas en la tradición del campesino, compuso el Diriomeño, el piñero, la simodocea, el indio nica, constituyen estampas regionalistas del pueblo. El Diriomeño pareciera que fuera una autobiografía musical.

Soy Diriomeño de cepa,
Del valle del Nancital
Las Ramírez a mí me criaron
Dándome horchata en huacal.

Contrajo matrimonio con la señora Nelly de Bermúdez a quien le dedicó varias de sus composiciones, procrearon cuatro hijos: Rossy, Carlos Ramón, Néstor y Roberto.

El compositor Carlos Ramón Bermúdez también escribía poesía y logró grabar un long play de su poesía en la voz del declamador Guillermo Camacho. La mayoría de sus canciones las grabó en Radio Centauro, propiedad del musicólogo Salvador Cardenal Argüello y en 1960 cuando se fundó la Asociación de Compositores y Autores Nicaragüenses, (ACAN) fue su primer secretario.

En 1961 estrenó su bolero Este gran amor, grabándola por primera vez el Trío Xolotlán, integrado por Carlos Adán Berrios, Tomasito Urroz y Humberto Goussen.

En 1963 este mismo tema fue grabado por el trío mexicano los Tres Aguilares y seguidamente le grabaron Mi Negra Hermosa, con música tropical.

Con su esposa Nelly fundó una agencia de representante de artistas y grabadora de discos con el nombre CARYNEL que es la contracción de las tres letras de sus nombres, Carlos y Nelly. Grabaron varios discos de artistas populares de la época, proyectándolos a nivel nacional e internacional.

Luis Méndez destacado artista nicaragüense le grabó sus composiciones románticas y sus temas regionalistas las interpretó el trío Xolotlán.

Otros artistas que cantaron sus composiciones fueron: el salvadoreño Tony Acosta le cantó "Y tú", la argentina Olga Gutiérrez "La cita de ayer", "Y tú", "eternamente tuya" y "cuatro palabras de amor", los ecuatorianos Los Cuatro Brillantes su composición "Mi curiosidad", el grupo Cantares de Chile "Prisionero de tu amor", Saadia Silú "Tenías que ser tú", los Randalls de México "Este gran amor" y de Nicaragua Flor de María Medina, René Tercero, Jonny López, Luis Méndez, Armengol Sevilla, Tommy Linarte, Luis Enrique Mejía Godoy, Jorge Paladino, el trío Xolotlán, Los Girasoles y los Tres Segovianos.

En la década de 1960, el compositor Carlos Ramón Bermúdez se trasladó a vivir a la ciudad de Los Ángeles, California, donde desarrolló su trabajo artístico con músicos latinoamericanos y nicaragüenses.

Su esposa Nelly murió en 1995 en Los Ángeles, California, experimentando Carlos Ramón Bermúdez una gran soledad, rodeado de nostalgia, haciéndolo regresar a Nicaragua después de 36 años de ausencia.

En 1996 visita por última vez su querida Nicaragua, y lo primero que hizo fue pasear por las Isletas de Granada, el compositor se sentía granadino.

Durante su estadía en Nicaragua, ACAN organismo musical del cual fue fundador, le brindó un emotivo homenaje recibéndolo jubilosamente como un justo reconocimiento a su trayectoria artística y cultural que

hasta ese momento nadie se lo había brindado, recibéndolo el 27 de abril de 1996. Impulsó este homenaje la profesora Lolita Soriano, madrina de los artistas nacionales.

Carlos Ramón Bermúdez sufrió un ACV "Derrame Cerebral" el 11 de octubre de 1998, trasladándolo al hospital Río Mondo de Monte Bello en Los Ángeles, después de permanecer casi nueve meses en el hospital, fallece a las 8:50 p.m. del 26 de julio de 1999, se le atribuyeron servicios fúnebres en la Baguess Brother Mortuary en Los Ángeles, California. Fue cremado y sus cenizas están al lado de las de su esposa Nelly en el cementerio La Resurrección de potrero grande.

Hoy sus composiciones son una referencia del canto romántico nicaragüense, a nivel nacional e internacional, su canción Este gran amor es de la misma trascendencia de Sinceridad de Rafael Gastón Pérez.

Este gran amor

Letra y música Carlos Ramón Bermúdez

Cuando me besaste ayer
Una cosa grata sentí
Fue la sensación de un amor
Hecho realidad.

Tus ojos lloraron en mí
Tus manos temblaron también
Y en ese momento sublime del alma
Nos juramos amor.

Coro

Con palabras dulces
Y cosas bonitas
Me hiciste gozar
Y fueron tus manos
Las que tiernamente
Abrazaron mi ser

La vida es muy linda mi bien
Por qué despreciar su sabor
Si este gran amor a los dos
Nos hizo soñar

Este gran cariño mi amor
Que los dos sentimos
Por qué no vivirlo
Una eternidad.

Créditos

Coordinación Ejecutiva

Harold de Jesús Delgado

Responsable de la Oficina de Educación Artística y Cultural

Coordinación Técnica

Víctor Montenegro Rizo

Asesor Pedagógico.

Oficina de Educación Artística y Cultural

Abdy Fuentes

Oficial Administrativo

Oficina de Educación Artística y Cultural

Levantado de texto y edición

Leana Fonseca Membreño

Asistente III

Oficina de Educación Artística y Cultural

Diseño y Diagramación

Róger Iván Rodríguez Zamora

Autor y Recopilador

Wilmor López

Asesor Cultural, MINED.