



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED

Un Ministerio en la Comunidad

Cartilla Aprendizajes Folclóricos Nicaragüenses



Índice

| | |
|---|-----------|
| Palabras de presentación..... | 4 |
| Introducción..... | 5 |
| Expresiones Folclóricas de Rivas..... | 6 |
| Baile de los zompopos en Altagracia, Isla de Ometepe..... | 7 |
| El baile de los Diablos en Veracruz del Zapotal..... | 9 |
| Expresiones Folclóricas de Granada..... | 10 |
| El Atabal..... | 11 |
| El Baile del cartel..... | 11 |
| El baile de la yegüita..... | 12 |
| Los diablitos de Nandaime..... | 13 |
| Expresiones Folclóricas de Carazo..... | 14 |
| Los Diablitos de Santiago..... | 15 |
| El Toro Huaco..... | 16 |
| El Güegüense..... | 17 |
| El Gigante..... | 18 |
| El Viejo y La Vieja..... | 19 |
| El baile de Húngaras o Aparecidos..... | 19 |
| El baile de Inditas Cantoras o de Huacal..... | 20 |
| La Vaca de San Marcos..... | 20 |
| Expresiones Folclóricas de Masaya..... | 22 |
| El Torovenado..... | 23 |
| Los Agüizotes..... | 24 |
| Diablitos de Masaya..... | 25 |
| El baile de Negras..... | 26 |
| Baile de Indias o inditas de Monimbó..... | 27 |
| Baile de los Chingros..... | 27 |
| El baile del pescado..... | 29 |
| Expresiones Folclóricas de Managua..... | 30 |
| El Baile de la Vaca..... | 31 |
| Vacas Nalgonas..... | 32 |
| Baile de los tincos o zonziches..... | 32 |
| Baile de los diablitos de Managua..... | 33 |
| El Cacique Mayor..... | 33 |
| Expresiones Folclóricas de León..... | 35 |
| La Gigantona..... | 35 |



| | |
|---|-----------|
| El Toro Guaco de Sutiava..... | 35 |
| Los Mantudos de Guadalupe..... | 36 |
| Expresiones Folclóricas de Chinandega..... | 38 |
| Los Mantudos de Chinandega..... | 39 |
| Las Pitadas de San Roque..... | 40 |
| Mapa de las Expresiones Folclóricas y Regionalismo del Pacífico..... | 41 |
| Música y bailes de las festividades nicaragüenses. Por Wilmor López..... | 42 |
| Expresiones Folclóricas de la Región Central Norte de Nicaragua..... | 44 |
| Expresiones Folclóricas de Río San Juan..... | 45 |
| San Carlos..... | 46 |
| Expresiones Folclóricas de Chontales..... | 47 |
| Expresiones Folclóricas de Boaco..... | 49 |
| Los Bailantes, Moros y cristianos..... | 50 |
| Morir soñando..... | 51 |
| Expresiones Folclóricas de Matagalpa..... | 52 |
| Origen de la Polka y la Mazurca..... | 53 |
| El Baile de la palma..... | 54 |
| Mapa de las Expresiones Folclóricas y Regionalismo del Centro y Norte..... | 55 |
| Expresiones Folclóricas de la Costa Caribe de Nicaragua..... | 56 |
| Puerto cabezas..... | 57 |
| Sihkru Tara, Bilwi..... | 57 |
| King Pulanka..... | 58 |
| Laguna de perlas (Orinoco)..... | 59 |
| Walagallo..... | 59 |
| Danza del Amuiadahani..... | 61 |
| Danza del Beluria..... | 61 |
| Punta..... | 61 |
| Danza de la Chumba..... | 61 |
| Bluefields..... | 61 |
| El Palo de Mayo, Maypole..... | 61 |
| Las Viejas Nalgonas fiestas de San Jerónimo..... | 64 |
| Mapa de las Expresiones Folclóricas y Regionalismo De la Costa Caribe..... | 65 |
| Las Expresiones Folclóricas en la Danza Nacional..... | 66 |
| Créditos..... | 79 |

Presentación

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Ministerio de Educación, MINED, promueve La Educación Artística y Cultural, como parte de la formación integral para el fortalecimiento a la calidad educativa, la promoción de las tradiciones y manifestaciones culturales como: danzas, teatro, música, gastronomía, juegos tradicionales y todo el sortilegio del folclor nacional.

Con el trabajo del maestro Ronal Abud Vivas y su equipo de colaboradores, el Ministerio de Educación, lleva a toda la comunidad educativa la Cartilla "Aprendizajes Folclóricos Nicaragüenses" con el fin de fortalecer y expandir las expresiones folclóricas nicaragüenses, producto del mestizaje, fusión de la cultura de pueblos indígenas, colonos europeos y pueblos africanos.

Esta cartilla de aprendizaje recoge diferentes elementos que serán de apoyo a los docentes de aula que cubren la asignatura de Taller Arte y Cultura T.A.C, presentando las danzas tradicionales de las diferentes regiones del país, representativas de sus tierras de origen.

Ministerio de Educación, Agosto 2021.



Introducción

Con el objetivo de enaltecer nuestro patrimonio intangible representado en nuestro folclor tan variado y tan rico en expresiones les dejamos esta cartilla elaborada por el maestro Ronald Abud Vivas, conteniendo sus vivencias en torno al oficio como profesor de generaciones, formador de grupos, fundador y creador de conjuntos artísticos.

El folklore, en su etimología Folk: pueblo, y Lore: Saber, es el conjunto de hechos, costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo, en otras palabras es el saber del pueblo.

El 22 de agosto se celebra el Día Mundial del Folklore, La primera de las conmemoraciones fue instituida por la UNESCO en 1960 y evoca la fecha del 22 de agosto de 1846 cuando el escritor e investigador inglés William John Thoms publicó en la revista londinense "Atheneum" una carta en la que empleó por primera vez "folklore", término que proviene etimológicamente de "folk" (pueblo, gente) y "lore" (saber, conocimiento).

El Folklore, para su estudio, perpetuación, divulgación, y enseñanza se considera como una Ciencia, porque estudia e investiga el quehacer cultural y científico, y como Arte porque recoge la creatividad, expresiones, musicales, danzarias, teatrales, hechos sociales y tradición de una determinada comunidad como herencia de sus ancestros y costumbre.

¿Qué es la Danza?

Etimológicamente significaba "anhelo de vivir". Por tanto, es, como la música, una necesidad espiritual que se expresa mediante acción corporal", pertenece y está unida al ser humano y ha existido desde siempre, ligada a la música y al ritmo.

Desde siempre del hombre han surgido danzas rituales, guerreras, celebración de victorias, siembras y cosechas, relación social y cortejo amoroso que han sido transmitidos entre las diferentes etnias y culturas, de generación en generación.

El Folklore para considerarse como tal requiere de:

1. Como su nombre lo indica ser anónimo, no tener autor conocido, sufriendo transformaciones en su uso y en su práctica, ya que no existe un registro de la misma.
2. La transmisión oral de generación en generación.
3. Las acciones o las composiciones para considerarse folklórico deben de tener una condición de creación empírica.
4. Popular: este requisito se refiere a la popularidad de la expresión, que a pesar del tiempo nunca pasa de moda, ejemplo la canción Palomita Guasiruca", nuestra comida "El Indio Viejo", nuestra obra teatral "El Güegüense", las piezas de marimba de Masaya, entre otras expresiones.

Los más populares son:

Sones de Marimba

Sones de pito y tambor

Sones de toro o son de cacho

Sones de El Güegüense o Macho Ratón.

Sones de Pascua



Expresiones Folclóricas de Rivas

Danza de los Zompopos

Municipio de Altagracia Isla de Ometepe.

Nicaragua, era el lugar que habitaban los chorotegas.

Siguiendo una profecía mexicana, los nahuas debían llegar a la tierra prometida, en donde encontrarían un mar dulce con una isla en su centro y dos grandes volcanes, hoy conocida como ometepetl palabra que en náhuatl significa ome: dos y tepetl: Cerros, la antigua tribu conocida como Nahoas o nahuas, poblaron el Istmo de Rivas.

Los aborígenes eran politeístas, tenían varios dioses, les agradecían y los adobaran con rituales. En la época de la colonización los misioneros franciscanos, que eran parte de la Conquista, les llamó la atención una celebración en la Isla de Ometepe, la cual consistía en danzar al ritmo de tambores utilizando ramas de árboles, éstas las agitaban para espantar o liberar plagas de sus cosechas.

Los Franciscanos al ver esta manifestación, les llevaron la imagen de San Diego de Alcalá, para sustituir poco a poco la deidad indígena.

La versión más conocida de la danza de los zompopos, cuenta que, en tiempos de la Colonia, se dio una gran plaga de zompopos, la cual estaba arrasando con todos los cultivos, a falta de insecticidas procedieron a cortar ramas de árboles para atacar a los zompopos, convirtiéndose en una danza ritual.

Los pobladores llevaron la Imagen de San Diego por los senderos arrasados por la plaga de los zompopos, según la Historia y tradición cristiana San Diego salvó las cosechas de la plaga de los zompopos, pero algunos también creían que se debía al uso de las hojas de quelite, jícara y chile dejadas por el camino donde paso la plaga. San Diego es celebrado en Altagracia con danza y música de percusión del 12 al 18 de noviembre.



El baile de los Diablos en Veracruz del Zapotal.

Es tradicional en la Comarca de Veracruz del Zapotal salgan a celebrar a la Santa Cruz el tres de mayo, días antes salen a las calles en celebración popular el baile de los Diablos.

La danza es ejecutada por cincuenta bailarines, acompañados por música de filarmónicos, otra característica de este baile es que lleva un coplero, los trajes son coloridos y usan máscaras que representan personajes de agüizotes.



Expresiones Folclóricas de Granada

El Atabal

El Atabal está en vía de desaparición por ausencia de sus mayordomos y copleros, hace diez años que no sale.



El Baile del Cartel, Nandaime y Granada

La expresión del cartel es ligado a un grupo de teatro que dirige Carla Acevedo y está en vías de su rescate popular, mientras que en Nandaime sale un Cartel tradicional el 26 de julio y es un desfile donde los hombres van vestidos de mujer y las mujeres van vestidos de hombres, por lo general le acompaña una banda de filarmónicos.

La danza del Cartel en Granada es de corte satírico y religioso, salía el quince de agosto, dedicada a la Virgen de la Asunción en la iglesia de San Francisco en el poblado de Xalteva Granada.



El Baile de la Yegüita en Diriá, Granada.

En Diriá, ya no existe el baile de la Yegüita con diálogo, ni se ejecuta el pito de carrizo, que producía música indígena, actualmente la música es ejecutada por una banda filarmónica y los bailantes son llamados negros promesantes, no hay baile de la yegüita tradicional.

Los duelistas portan astillas (Una especie de espada de madera), bailan con música de viento o sea con banda filarmónica. En ocasiones sale un tradicionalista vestido de Yegüita que sirve de mediador entre los duelistas.



Baile de Los Diablitos de Nandaime

Es un Baile en honor a Santa Ana, distintos a los diablitos de Jinotepe, La Conquista, de Masaya, Veracruz del Zapotal en Rivas y diablitos de Nagarote.

Se caracteriza por ser una danza fuerte con bastante cantidad de bailantes o promesantes, acompañado de música de filarmónicos conocidos popularmente como chicheros. Usan trajes coloridos, algunos llevan máscara pero la mayoría no usan, generalmente usan zapatos tenis y sombrero de varios picos y un espejo al centro.

Hacen sus apariciones durante el mes de julio, especialmente los días 24, 25 y 26, durante las fiestas en honor a Santa Ana. Este baile tiene su origen en las comunidades rurales de la Orilla y la Barranca. Es de carácter de penitencia.



Expresiones Folclóricas de Carazo

En La Conquista, Carazo, es tradición ver el baile de los Diablos, con música acompañada de violín y guitarra.

En La Paz, Carazo hay otro baile de los Diablos. En Dolores, municipio pulgarcito de Nicaragua existe el baile de los Ahuizotes Pizotes.

En municipio El Rosario existe el baile de indias promesantes de carácter tradicional, lo mismo que en Santa Teresa, Carazo.

Los Diablitos de Santiago

Jinotepe

El Diablo fue usado por el conquistador español como elemento de represión e intimidación, ya que el indígena no lo conocía, pero la pericia y astucia de nuestros aborígenes, dieron un carácter cómico y al mismo tiempo de reverencia, burlándose de la muerte.

Actualmente es ofrecido y presentado al Santo Patrón Santiago en Jinotepe. El baile también pertenece a nuestro Teatro Callejero, cuenta con varios personajes:

La muerte (Quirina), con su gran tijera nos recuerda que la vida prende de un hilo, una dama bailante, El Diablo Mayor y una numerosa fila de acompañantes

El baile teatral sale a las calles en las fiestas patronales dedicada al apóstol Santiago, todos los 24 y 25 de Julio. Su música se hace acompañar de dos guitarras y un violín de talalate y los sones más conocidos son, el son de las damas y el son de los diablos.



Municipio de Diriamba

Cuenta con la mayor parte de expresiones culturales en las que se usa la máscara, En el mundo Místico, las máscaras se usaban en los ritos ceremoniales.

El aborígen Se transformaba en el personaje que representaba, para ocultar su ser y su esencia.

Durante el período de la Conquista la máscara fue suprimida por decreto de las autoridades coloniales, para evitar que el indígena conmemorara o recordara sus antiguas creencias. Pero luego de pasar el proceso del sincretismo la máscara vuelve a resurgir en las danzas y el teatro.

Danza El Toro Huaco

El Doctor Uriel Mendieta (q.e.p.d.) se refirió en sus escritos de 1710, que existía un lugar llamado el sitio del plumaje, donde según la leyenda el cacaste de una vaca cobraba vida a la luz de la luna para vestir a los pobladores y causar temor, entonces surge la danza como un rito para enfrentar el peligro mítico con la seguridad del éxito.

La llegada de los evangelizadores, suplantaron la deidad indígena por san Sebastián con esta transculturización se cambia el rito por la fe y la danza por la promesa.

Aparece en las fiestas de enero en honor a San Sebastián, consta de un mandador y dos capitanes, un "bailante" portando el cacaste de una vaca, a nuestros días se conservan sus sones originales con tambor y pito indígena.

El paseado

La vaca

El zapateado

El ensartado

La rosa

El bejuco

El paseado final.

La danza se ejecuta en dos filas indias y los movimientos en el espacio de los bailantes parecieran serpentear, lo que nos evoca un ritual a la serpiente emplumada conocida como Quetzalcóatl.



El Güegüense, Teatro.

Comedia bailete, declarada patrimonio oral e inmaterial de la humanidad el 25 de noviembre del 2005 por la UNESCO.

A inicios de 1970, la Escuela Normal Franklin Delano Roosevelt de Jinotepe, guiados por el profesor Emilio Hernández y el poeta Erwin Mayorga, junto a la maestra Carmen Salmerón y el maestro Ronald Abud Vivas se dieron a la tarea de llevar a escena la obra del Güegüense o macho ratón, con actores no tradicionalistas, fue entonces que en el año de 1977 fue presentada la obra del Güegüense en todo su esplendor ante intelectuales conocidos como:

Dr. Leopoldo Serrano, Enrique Peña Hernández, Carlos Mántica, Salvador Cardenal, Alejandro Dávila Bolaños, Jorge Eduardo Arellano, Uriel Mendieta que apreciaron, analizaron y dieron el visto bueno a dicha puesta en escena y al montaje coreográfico que el joven Ronald Abud, constituyendo hasta el día de hoy una coreografía emblemática, surgida del Teatro El Güegüense

Diriamba tiene el honor histórico de resguardar la obra, llegada originalmente de Masaya.

Es una mezcla del lenguaje castellano antiguo con náhuatl.

Expresa sátira ante la imposición extranjera en la época colonial.

Esta calificado como obra de arte total. Porque incluye teatro, danza, música, vestuario, lenguaje, gestos, parafernalia, y escenografía.

Existen 14 sones de los cuales 6 u 8 son los más reconocidos, se bailan y se ejecutan:

La entrada

La ronda

Vellancico

Corrido

San Martín

El porto Rico o son de las Damas

El son de los machos

El borracho

Aparece en las fiestas de enero en honor a San Sebastián el 19 y 20 de enero, su música se ejecuta con instrumentos originales de violín, guitarra y tambor.



El Gigante, Teatro Danzario Religioso

La obra consiste en Diálogos fundamentados en pasajes bíblicos que simbolizan la lucha entre David y Goliat.

Los personajes centrales son el Gigante, el Gigantillo y David, cuenta con una reina y dos princesas. En sus manos portan carrieles y espadas de madera.

Expresión folklórica que aparece en las fiestas patronales de enero en honor a San Sebastián Mártir, el 19 y 20 de enero.

Instrumentos musicales son:

Dos Tamborcillos

Una flauta artesanal

Conserva su música original con espíritu indígena y bélico.



Baile del Viejo y la Vieja

Aunque satírico muestra reverencia y respeto a la pareja, es interpretado por dos varones con atuendos muy vistosos. El baile en la actualidad se ha visto distorsionado por agrupaciones danzarias recientes, en un afán de notoriedad, deterioran y desvirtúan su esencia, sumándole ritmos y canciones que no corresponden a nuestro pentagrama folklórico.

El ciudadano don Julio Simona (q.e.p.d.), apodo que recibió por el nombre de su esposa, es quien popularizó este rítmico baile, acompañado por la marimba de don Justo Castillo, quien hizo un son especial para El Viejo y La Vieja, conocido como la Negrita Sandunguera y después compuso otro son llamado La Canoa, ambas piezas son populares entre los bailantes tradicionales. También aparece en las fiestas de enero en honor a San Sebastián.



El Baile de Húngaras o Aparecidos

Este baile de las húngaras es conocido como el baile de los aparecidos, no porque sean fantasmas, ya que a diferencia de las inditas no concurren a ensayar durante ningún día del año, apareciéndose el día de la festividad a San Sebastián el 19 y 20 de enero.

De su origen se conoce que por nuestras tierras pasaron gitanos artistas que leían cartas y las manos a los ingenuos habitantes del departamento. Con su cartomancia y quiromancia llegaron a ser populares, seguramente a los primeros bailantes les llamó la atención su indumentaria por el bello colorido, quedando a nuestros días tal y como se aprecia en las fiestas patronales de San Sebastián.

El baile siempre sale en la fiesta, está manejado por jóvenes promesantes.



Baile de Inditas Cantoras o de Huacal

Este baile tiene una particularidad especial, pues los promesantes acompañados de la marimba indígena de arco le bailan y cantan coplas alusivas a la imagen de San Sebastián.

Es interpretado por parejas de varón y mujer, separado apenas por la anchura de la marimba, consta de una capitana y su galán que inician la fila, ellos bailando se dirigen a la marimba y con paso mecido se acercan al marimbero, cantan una copla y terminada ésta, bailan un son de marimba al azar.

Esto va sucediendo de mayor a menor, cada pareja participa hasta que todos realizan la misma acción. De sus coplas originales se logró recordar cuatro.

- San Sebastián y Santiago son humildes compañeros que pelearon en la guerra el propio veinte de enero. Que pelearon en la guerra el propio veinte de enero.
- Que es aquello que diviso en aquella calle real, San Sebastián y Santiago que se acababan de encontrar. Se repite dos veces.
- Qué bonita que graciosa que baila la capitana, y toditas las inditas lo bailan de buena gana. Y toditas las inditas lo bailan de buena gana.
- Esos tus ojitos bellos, se parecen dos luceros que en el cielo se perdieron.

Aparece en las fiestas de enero en honor a san Sebastián



La Vaca de San Marcos

La vaca de San Marcos, tuvo su aparición allá por los años de 1948, iniciada por el señor Manuel Escobar (q.e.p.d.). Esta manifestación se originó con la intención de pagar promesa al santo patrón San Marcos evangelista.

La vaca es bailada por un promesante, el resto de personajes de la danza son todos hombres vestidos de mujeres, exceptuando el diablo, la muerte, los caballeros y las damas.

No existen pasos definidos para este baile que es acompañado por música de banda de filarmónico.

Esta danza tiene su aparición el 24 y 25 de abril, en honor a San Marcos Evangelista. En la actualidad en San Marcos existen varios grupos que representan el baile de la vaca.





Expresiones Folclóricas de Masaya

El Torovenado

En el Departamento de Masaya existen los Torovenados desde hace más de cien años, en Catarina se conserva un Torovenado que es un verdadero Teatro Danzario de a pie. En Masatepe existen los bailes de indias tradicionales y El Torovenado en homenaje a San Jerónimo.

Esta expresión de teatro callejero, refleja el sincretismo, ese mestizaje donde se integran dos culturas, la indígena y la europea, representada por el toro de origen europeo y el venado de origen americano. La fuerza y la agilidad.

Cada personaje disfrazado es un Torovenado, la creatividad y el humor del pueblo se hacen presentes todo como parte de las promesas a la imagen: San Jerónimo, llamado el Doctor de los pobres.

En estos últimos años, década del 2020 existen en Masaya dos Torovenados:

El Torovenado de El Malinche, llamado también de Doña Carmen Toribio y el Torovenado de Monimbó de El Consejo de Ancianos de Monimbó.

Todos bailan al son de las bandas filarmónicas, sus danzas son alegres, coloridas y provocativas. El número de disfrazados de Torovenados es indeterminado.

Aparece en las fiestas de San Jerónimo el 30 de septiembre, el último domingo de octubre y el segundo domingo de noviembre, también en Catarina en Honor a San Silvestre Papa el 01 de enero.



Los Agüizotes

En náhuatl Ahuitzotl significa perro de agua, hace referencia a cualquier criatura mítica, refuerza las creencias en las cosas sobrenaturales y expresa una relación directa con esta, en especial la representación de espantos míticos, que salen por la noche como una alusión directa al mundo sobrenatural, temido por la población en general.

Cuando apreciamos el baile de los agüizotes vemos reflejado todos los cuentos y leyendas de camino que leímos o nos contaron alguna vez nuestros abuelos, tales como;

La carreta Nagua

La cegua

El cadejo

La Mocuana

La chancha bruja

El padre sin cabeza

La Taconuda

Tomatuteta

La llorona

Los cadejos

El viejo del monte

Los duendes

En la década del 90 esta manifestación se vio invadida por el Halloween, traída por nicaragüenses que residían en Estados Unidos. Hoy día esta influencia negativa se sigue proliferando en los Agüizotes y Torovenados.



Diablitos de Masaya

En el año 1875 funcionó una terminal de diligencias llamada el tiangué donde se reunían muchos jóvenes y ahí se presentó un joven llamado Rosalío Cortez Sánchez con una revista de una crónica sobre una ópera de Madrid, ese señor propuso que en el futuro no se disfrazaran de toro venado, si no de diablos.

Es un baile realizado en Honor a San Jerónimo, sus personajes son: el diablo mayor, el diablo negro, el diablo rojo, el diablo verde, las diablas (portan mandolinas), la muerte, el león, el burro, el oso, el domador.

La presentación de animales, es una característica del teatro prehispánico. Este baile al inicio era en honor a la Virgen de la Asunción y los primeros diablitos salían en su procesión todos los 15 de agosto. Luego el baile traslada su fecha de salida al último domingo de noviembre llamado Domingo de Apante.

La salida del baile es todo un portento se presentan acompañados por sus seguidores y sus familiares, su primera presentación la hacen en el atrio de la Iglesia y la segunda en las 7 esquinas, el baile se lleva a cabo con música de filarmónico o chicheros.

Hay bailes de diablos que abarcan las tres generaciones: infantiles, juveniles y adultos.



El Baile de Negras

El baile de negras es antiguo por lo menos tiene un siglo y un poquito más, nace en el barrio de Monimbó. Se compone de cuatro a cinco parejas de bailarines (todos hombres), vestidos con trajes lujosos, femeninos y masculinos, portan una máscara de cedazo colorida, danzan al compás de la marimba, realizando un recorrido establecido y programado por ellos mismos por casi toda la ciudad, de por lo menos 30 entradas.

Según datos históricos orales la tradición del baile de negras nació cuando mujeres que acompañaban a los hombres a bailar no volvieron a llegar debido al exceso de licor que estos tomaban. Sustituyéndolas por hombres que se vistieron como mujeres, usando mascararas de madera pintadas de color negro y de ahí se deriva el nombre de baile de Negras, acompañado con música de marimba de arco. En la actualidad la máscara que usan es de cedazo.

Hoy son populares los bailes de negras, salen todos los domingos del mes de noviembre, sus elegantes trajes llaman la atención a los visitantes de otros departamentos y a los mismos seguidores del baile.

Características del baile

- Es interpretada por hombres
- Uno de los varones se desempeña como mujer.
- En la actualidad el vestuario se adecua a épocas o representación de culturas extranjeras.
- Es un baile muy elegante y delicado
- De rica cadencia rítmica
- Siempre salen de cuatro o cinco parejas



Baile de Indias o inditas de Monimbó

Danza de tiempos inmemoriales, representativa del folclore nicaragüense, se origina en la comunidad indígena de Monimbó, Masaya, manifestación danzaria que es utilizada como pago de promesas en las fiestas patronales en honor a San Jerónimo.

Estos bailes, se manifiestan el 30 de septiembre y el 7 de octubre, realizan sus recorridos de bailes en casas particulares y de amistades de los bailantes, por lo general en los recorridos visitan entre 30 casas durante el día, desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche aproximadamente.

Estos bailes se realizan con marimba indígena de arco en vivo.



Baile de los Chinegros

En San Juan de Oriente existen los Chinegros con su Yegüita, en Tisma el Baile de Indita tradicional, en Niquinohomo los duelistas con vince de toro constituyen una agrupación tradicional que baila al son de los filarmónicos en homenaje a Santa Ana.

Los Chinegros de Nindirí representan una contienda entre dos Chinegros, quienes bailan y se golpean con rajas de "Chaperno", bailan al son de los filarmónicos, música que no es tradicional del baile, la ausencia de la música indígena de pito y de tambor ha abierto la puerta a la música de filarmónico, en vez de rescatarla la estamos olvidando.

Tenemos Chinegros en los siguientes municipios:

San Juan de Oriente



Chinegros de San Juan de Oriente, que protagonizan una peculiar tradición que consiste en un enfrentamiento con "chillos". El 24 y 25 de junio en honor a San Juan Bautista.

El chilillo es una especie de látigo flexible fabricado de cuero, extraído de una res.

Los promesantes acuerdan el combate y se trenzan a duelo, el cual concluye cuando uno de los dos se rinde o baja el chilillo.

Niquinohomo

En Niquinohomo se puede disfrutar del tradicional baile de los Chinegros, en el cual los promesantes entran en una especie de duelo, también con chilillos, su día principal es en la licencia de Santa Ana, el segundo domingo del mes de julio.

Nindirí

Chinegros vestidos de saco con un hermoso sombrero adornado con flores del árbol del malinche y cintas, llevan en la mano siempre una espada de madera flexible y los acompaña el personaje de la yegüita. El baile es en honor a Santa Ana y Santiago Apóstol, el 25 y 26 de julio.

Su música de tambor y pito según el doctor Enrique Peña Hernández (q.e.p.d.) en su libro "folklore de Nicaragua" afirma consta de únicamente dos partes diferentes siendo repetida una de ellas.



El ensartado

Las cañas

La contienda

Hay que decir que en Nindirí ya la música indígena se ha desaparecido y la han sustituido por música de filarmónicas, especialmente por marchas militares o castrenses.

Monimbó

Existen unos Chingros en Monimbó y los llaman negros de mozote y salen el 20 de enero en honor a San Sebastián, son coordinados por el consejo de ancianos de Monimbó.

El baile del pescado

Masatepe

Hace mucho tiempo en Masatepe durante las festividades de San Juan Bautista en la iglesia de Veracruz salía un promesante como pescador y otro con la figura de un pescado compuesto por una estructura de madera y cartón, bailándolo y halándolo con una cuerda de la boca del pescado. Esa escena se convertía en un baile por el estira y el encoje del pescado y el pescador. Este baile se presenta también en el Torovenado en honor a San Jerónimo en Masatepe el último domingo de octubre.

Hoy en día ha reaparecido para las mismas fiestas. Se supone que el feligrés o promesante es un pescador porque va vestido con todos esos elementos y que el pescado lo sacó de la Laguna de Venecia, entonces hay una pugna entre el pescado y el pescador que se convierte en baile al son de las bandas filarmónicas.



Expresiones Folclóricas de Managua

El baile de la Vaca

Desde 1853 se celebran las fiestas de Santo Domingo, es el Patrono Popular de Managua, La Vaca, surge espontáneamente como baile de promesante, es un baile unipersonal, la Vaca o Vaquita, representativo de las fiestas de Managua, se mira en todas las festividades de Santo Domingo, en el Santo Domingo de Nejapa, Santo Domingo de San Andrés de la Palanca y Santo Domingo de Guzmán de las Sierritas.

El baile también puede ser grupal, salen hombres y mujeres “vestidos de vaca”, las primeras “vacas” fueron mujeres promesantes y bailaban fuera del templo, hoy la vaca baila en todo el recorrido de la imagen.

Es importante mencionar a un gran personaje tradicionalista como es doña Juana Francisca Villalta Lezama (q.e.p.d.) Promesante que perpetua la tradición de su madre heredada en 1934, ella continua una de las tradiciones más originales de la ciudad de Managua, proyecta y expande la danza folclórica capitalina. Este baile se realiza a ritmo de música de son de toros con filarmónicos.



Vacas nalgonas

Es más acertado decir Vacas nalgonas que Culonas es un baile de reciente aparición, cuya promoción se da en el barrio San José Oriental de Managua, desde hace 24 años, la familia Orozco son sus principales promotores, salen jóvenes, niños y adultos, todos lucen sus vacas con una vestimenta colorida.

Bailan al son de filarmónicos poniendo énfasis en el movimiento de traseros que es formado por un arco de madera y una falda.



El desaparecido Baile de los tincos o sonchiches

El baile del Tinco salió para las festividades de San Pedro, el 29 de junio en la vieja Managua, se consideraba un baile capitalino.

El tinco era una mezcla de bailes indígenas y español, con promesantes enmascarados y a manera de la reseña de las procesiones antiguas. Lo escenificaban en grupo, con máscara y vestimenta estafalaria: saco, sombrero, pantalón y un paraguas, caracterizándose todo por lo roído, descolorido y escasa limpieza, era acompañado con el pito y el tambor, sus canciones eran burlescas, cada promesante llevaba una iguana viva en la mano, que la bailaba al ritmo de la música y al compás de su movimiento, evoca a un Torovenado, en resumen era un teatro callejero.

La procesión de San Pedro afluía en la tarde de la iglesia de San Pedro y era presidida por los bailantes del Tinco. En la noche entraba la procesión y los bailes seguían atrayendo público del vecindario managüense. Expresión cultural en la que se critica a los cobradores de impuestos.



Baile de los diablitos de Managua (desaparecido)

Forman parte de la tradición de Managua, según el historiador y folclorólogo Bayardo Ortiz (q.e.p.d.), para 1920 los diablitos eran conocidos como Los copleros.

Copla Conocida: Nosotros somos los diablos, que venimos de los infiernos, a llevarnos a las suegras que no quieren a sus yernos. Este baile surgía al calor de la tradición, hoy ha quedado escaso y es raro ver a un promesante vestido de Diablo en las fiestas de Santo Domingo.

El cacique Mayor

Don Oscar Ruiz (q.e.p.d.) promesante de Santo Domingo de Guzmán desde los 20 años de edad. Inició con el personaje cuando heredó el rol de un antecesor tradicionalista: Santos Ocampo conocido como el Cacique Salvaje, Oscar Ruiz retoma en 1965 el personaje con el nombre del Cacique Mayor y la mantiene hasta su muerte en marzo del año 2021.

Hoy en día existen muchos caciques que siguen su legado tradicionalista. Estos jóvenes Cacique los pueden observar durante las diez días de las fiestas de Santo Domingo de Guzmán.



Expresiones Folclóricas de León

Gigantona

Es de origen claramente español, enraizada a los populares bailes de gigantes y cabezudos de Cataluña.

Exclusivamente de la ciudad de León, acostumbra a salir en el mes de diciembre en homenaje a la Virgen María. Los personajes de este baile son.

La gigantona

El Enano o Pepe

El coplero

El chineado

Los faroleros

Los músicos



El toro Guaco de Sutiava

Danza muy antigua desde antes de la conquista y colonización española. En su ritual y celebración participaban personajes representando figuras de animales propios de la fauna del territorio, debido a que el indio era supersticioso y asociaba a los animales con la vida religiosa, dándoles propiedades mágicas.

A estos animales le quitaban la piel y ponían el cuero sobre un esqueleto seco de aquel (remedo del animal), donde el que servía de chaman se metía debajo y danzaban al compás de tambores y pitos, para ser flagelados o castigados por quienes usaban máscaras en representación de los animales más pequeños. Este era el mensaje de la unificación de los débiles contra los poderosos. Al darse la conquista, los españoles introdujeron e impusieron el Toro artesanal a cambio de desaparecer el antiguo sacrificio del animal que desollaban, ya que el toro representaba la bravura, la furia y el poder.

Es importante señalar que el toro es propio y típico de la comunidad indígena de Sutiava que danza con la sonoridad estridente de tambores. Para darle vistosidad y colorido se le agregaron elementos españoles como figuras y adornos propios de la comunidad.

En la actualidad se acompaña con música de sones de toros y se realiza en honor a San Jerónimo.



Los Mantudos de Guadalupe

León

Es una manifestación folklórica muy propia de los pobladores indígenas de Sutiava, en ella se refleja el sentir de la población en repudio al dominio de la época colonial, Aquí vemos la vivencia del amerindio contra la dominación española que, en una lucha sincrética, logro imponer su lengua y su religión.

Esta presentación folklórica se realiza cada 12 de diciembre, en honor a la Santísima Virgen de Guadalupe. En este baile dicen coplas alusivas a la Virgen de Guadalupe y otras de tono satírico burlesco, sus promesantes utilizan en sus manos carrieles (chischiles) y jucos, que los combinan con el acompañamiento de un acordeón.

Su vestimenta es similar a los diablitos de Jinotepe y Nandaime, simulando a un paje o bufón.

Llevan pantaloncillos de bombacho, naguilla y capa sobre sus hombros.

La máscara siempre está presente como en toda manifestación, de carácter Teatral y danzario.



Copla
Oh que alegre en este día
Lleno de luces y de flores
De múltiples colores
Que adornan el Tepeyac
Anunciando tu bajada
Virgen morena madre pura de bondad
Virgencita morena
Que te le apareciste a san Juan digo en el Tepeyac
Hoy por ser día de tu Santo
Nosotros los mantudos
Te venimos festejar



Expresiones Folclóricas de Chinandega

Mantudos de Chinandega

Es un baile en Honor a San Pascual Bailón, Se afirma que se trataba de promesantes que quizás, por vergüenza a que los vieran bailando, se tapaban la cara con máscara y se ponían trajes viejos con sombrero de palma de la época.

Más tarde le dieron otro giro a ese personaje, se preparaban con trajes coloridos, sacos viejos, pantalones, caites y un sombrero engalanado de flores y espejos con una larga cinta que caía por detrás, en tanto que las mujeres usaban enaguas largas, floreadas, un rebozo y con sombrero, pero todos se ponían máscaras de madera con figuras de diablos.

A esto le sumaron el tradicional y característico "Juco" y un chischil, a semejanza de bailes indígenas, que ya se ejecutaban en otros países de América.



Las Pitadas de San Roque

Las pitadas consisten en el intercambio de regalos entre los priostes o cofradías de cada San Roque. Los Motetes que llevan en las manos son regalos con productos hechos a bases de maíz, frutas y productos artesanales que intercambian como muestra de recibimiento y bienvenida al inicio de las fiestas.

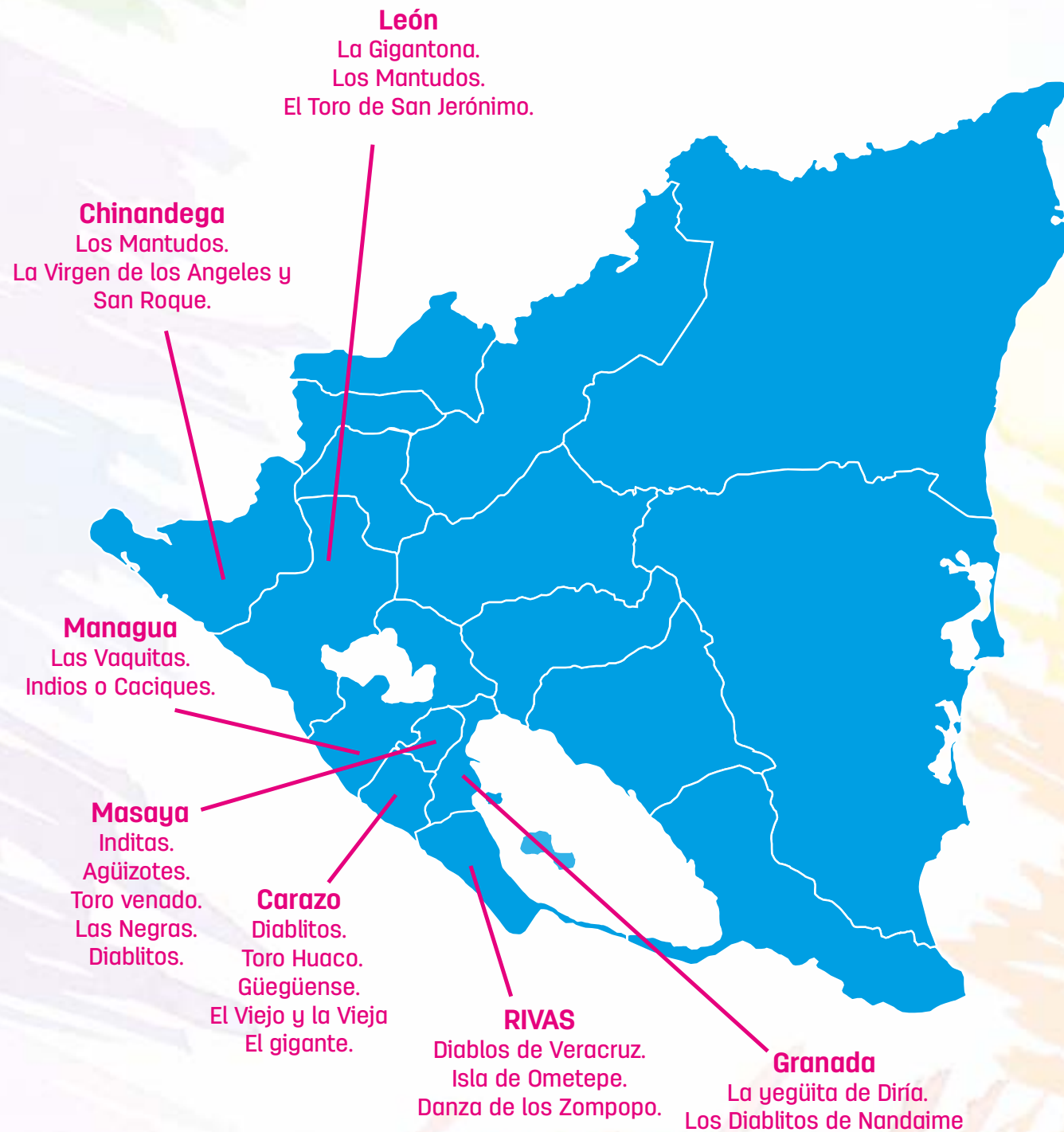
La pitada anuncia la entrada de las carretas que traen palmas y madera para hacer ranchos, luego en el mismo rancho bailan a San Roque un son que lleva por nombre La Cuchara Panda en el cual hace saludo a la imagen y se agachan en un momento para hacerse reverencia o saludo de gratitud. Los priostes de San Roque se caracterizan por llevar una corona de flores puesta en su cabeza.

En la década de los 60 se celebraban solo 3 San Roques, aunque el santo es el mismo cada mayordomo o mayordoma le da un título distinto ejemplo, El mulato, El indio, El Ladino.

Hoy existen ocho San Roques: El Indio, el Mulato, el Nindiri, El Milagroso, El Ladino, El Guerrero, el libertador y el mestizo. La virgen de los Angeles inicia las festividades de agosto EL 14 con su pitada seguida de San Roque Indio, el 15.



Expresiones Folclóricas y Regionalismo del Pacífico.



Música y bailes de las festividades nicaragüenses.

Por Wilmor López

En la música de las fiestas patronales predomina el son de toros, con algunas excepciones convirtiéndose en características particulares de cada fiesta patronal. Por ejemplo, el son de "La #4" solo en las fiestas de Masaya lo ejecutan, mientras que en Boaco, el son "El Guaro Blanco" es el preferido de los promesantes. En El Viejo, departamento de Chinandega, el son "La Cuchara Panda" y el "San Pascual Bailón", identifica la celebración a San Roque, con los enmascarados de los Mantudos que constituyen una tradición. Hay que señalar que aunque en Masaya la marimba es patrimonio de los habitantes de la Meseta de los pueblos y gran parte del departamento de Carazo, la música que domina todo el escenario fiestero es la de las bandas filarmónicas o chicheros y la marimba de arco ocupa irónicamente el segundo lugar.



Los bailes folclóricos que representan la herencia teatral danzaría son los de Diriamba, Boaco, Nindirí y León.

En Diriamba se aprecia el esplendor y el colorido de los caballeros elegantes del Toro Huaco, los que con sus máscaras coloridas son el refugio de la libertad, la burla de El Güegüense, el drama épico de El Gigante. En estas representaciones el indígena con su máscara recobra su libertad ante el opresor. En Nindirí las escenas guerreras y populares de los Chingros o Chingritos, elevan su valor cultural ancestral. En Boaco no usan máscaras, la expresión es la comedia bailete de Moros y Cristianos con diálogos en español antiguo, cuya música indígena se perdió hace tiempo.

Esta tradición la trajeron los españoles con su teatro religioso o de conquista y escenifican la lucha entre españoles y árabes.

Sintetizando: el Teatro Religioso de extracción popular lo encontramos en León, en la danza, baile y coplas, de los Mantudos, que se presentan en honor a la Virgen de Guadalupe el 12. En Jinotepe los Mantudos pintados de negro, salen el 11 de diciembre. En Diriamba se celebra a San Sebastián y su teatro religioso principal es El Gigante. En Boaco está dedicado a Santiago y allí están presente los Moros y Cristianos. En Nindirí la advocación es para Santa Ana, sus Chingritos danzan en su honor, aquí todavía pervive la música indígena con pito y tambor pequeño. Las posadas del Niño Dios es otra expresión del Teatro Popular Religioso.

Pero quizás el baile de mayor autenticidad y representación nacional sea el baile de Inditas de Masaya, cuya tradición se extiende desde el barrio de Monimbó a todo el país.

Este baile muestra nuevos elementos de la dualidad, en cuanto a los personajes: el varón representa al español, a la cultura dominante y la mujer representa la cultura aborigen y por consiguiente la sumisión de una cultura ante la otra.



El varón lleva atavíos que se han ido modificando: sombrero de cintas, camisa manga larga, paño grande para abarcar a la mujer, pañolón a la espalda, cinturón grueso y con gesto dominante se lanza y solicita sacar a bailar a la mujer, la cual, generalmente sale cubierta o encubierta por el paño del hombre quien es el que marca los pasos fuertes, mientras la mujer se mueve suave buscando al hombre con la cara hacia abajo y el hombre la busca constantemente hasta que logra su mirada, es decir la conquista. En cuanto a la música el elemento predominante es la marimba de arco que en ningún momento se deja opacar por la guitarra y la guitarrilla.



Danzas Folclóricas del Centro y Norte de Nicaragua

San Carlos – Ciudad Lacustre

El departamento de Rio San Juan es reconocido por su flora y fauna. Sus fiestas patronales son en honor a su santo patrono San Carlos Borromeo. Su gastronomía se basa en productos que son extraídos del río y del lago, como el pescado frito y la sopa de pescado.

Cuenta con sitios arqueológicos localizados en el archipiélago de Solentiname, también de lugares históricos como la fortaleza de San Carlos, construida por los españoles en el año de 1675, hoy convertida en Biblioteca.

No existe un traje folclórico oficial.



Expresiones Folclóricas de Rio San Juan



Chontales es visitado por sus festividades y acciones taurinas, para asistir a las montaderas o corridas de toros. En Nicaragua hablar Chontales es decir "tierra de bravos toros y de valientes jinetes" Sus expresiones o bailes folklóricos son los siguientes:

Las parrandas chontaleñas, que consiste en ponerse su vestimenta estilo vaquero y la música que los acompaña son al ritmo de chicheros o filarmónicos.

El baile de los Enmascarados, originario de la libertad Chontales, es en honor a la virgen de la luz, conocida como nuestra señora de la Luz Coronada, Patrona de los mineros. Esta danza es interpretada y acompañada por filarmónicos, tiene un carácter de ocultar su verdadera identidad a través de la máscara.



Expresiones Folclóricas de Chontales



Boaco en náhuatl significa tierra de encantadores. Se le conoce como la ciudad de dos pisos o ciudad de las colinas, debido a su topografía típica.

Los Bailantes Moros y cristianos

Su manifestación folklórica pertenece al teatro -danzario, conocido como Los Bailantes Moros y cristianos. Sus presentaciones se realizan durante las fiestas patronales celebradas del 23 al 25 de julio en honor a Santiago Apóstol.

El Baile, representa una contienda entre moros y cristianos entre el bien y el mal.



El Son musical tradicional de los boaqueños es conocido como el guaro blanco, Se baila con el traje típico de Boaco, con movimientos que tienen un estrecho parecido al baile de las Polkas norteamericanas.



Expresiones Folclóricas de Boaco



Bebida típica - Morir soñando

En Camoapa, en los años 80 se celebraba la llamada "Feria del maíz" la que consistía en festejar la idiosincrasia local, elaborando productos hechos a base de maíz, en esas ferias fue donde el cocinero Demetrio Picado, inventó la fórmula a base de maíz obteniendo la famosa "Cususa" fermentada, luego Francisco Mejía apodado "PAPIRO" fue quien le dio el toque exacto a la Cususa, creando el auténtico "Morir Soñando" ahora bebida típica de los camoapeños, realizada artesanalmente y los lugareños la prefieren porque a diferencia de la elaborada en Juigalpa esta es a base de productos naturales.



Expresiones Folclóricas de Matagalpa, Nueva Segovia, Estelí, Madriz.

A Matagalpa se le conoce como la perla del Septentrión, Matagalpa en náhuatl, según Carlos Mántica, significa caserío enredado o en las casas de las redes, sus fiestas patronales son los 24 de septiembre en honor a su Patrona Virgen de la Merced.

En 1854 llegaron a Matagalpa Alemanes, holandeses, daneses, buscando oro y motivados por el cultivo del café. Ellos trajeron su cultura y costumbres, es así como llegó la polka, la mazurca y el vals, que en aquel entonces eran ejecutados por violín, acordeón, piano y flauta.

En Nicaragua estos ritmos se mezclaron con los sones de los campesinos y dio origen al sobaqueado, el zapateado y el Jamaquello, todos descendientes de la polka, mazurca y vals. Se fusionaron y se desarrollaron dándole identidad al norte del país, Matagalpa, Jinotega, Estelí, Madriz y Nueva Segovia.



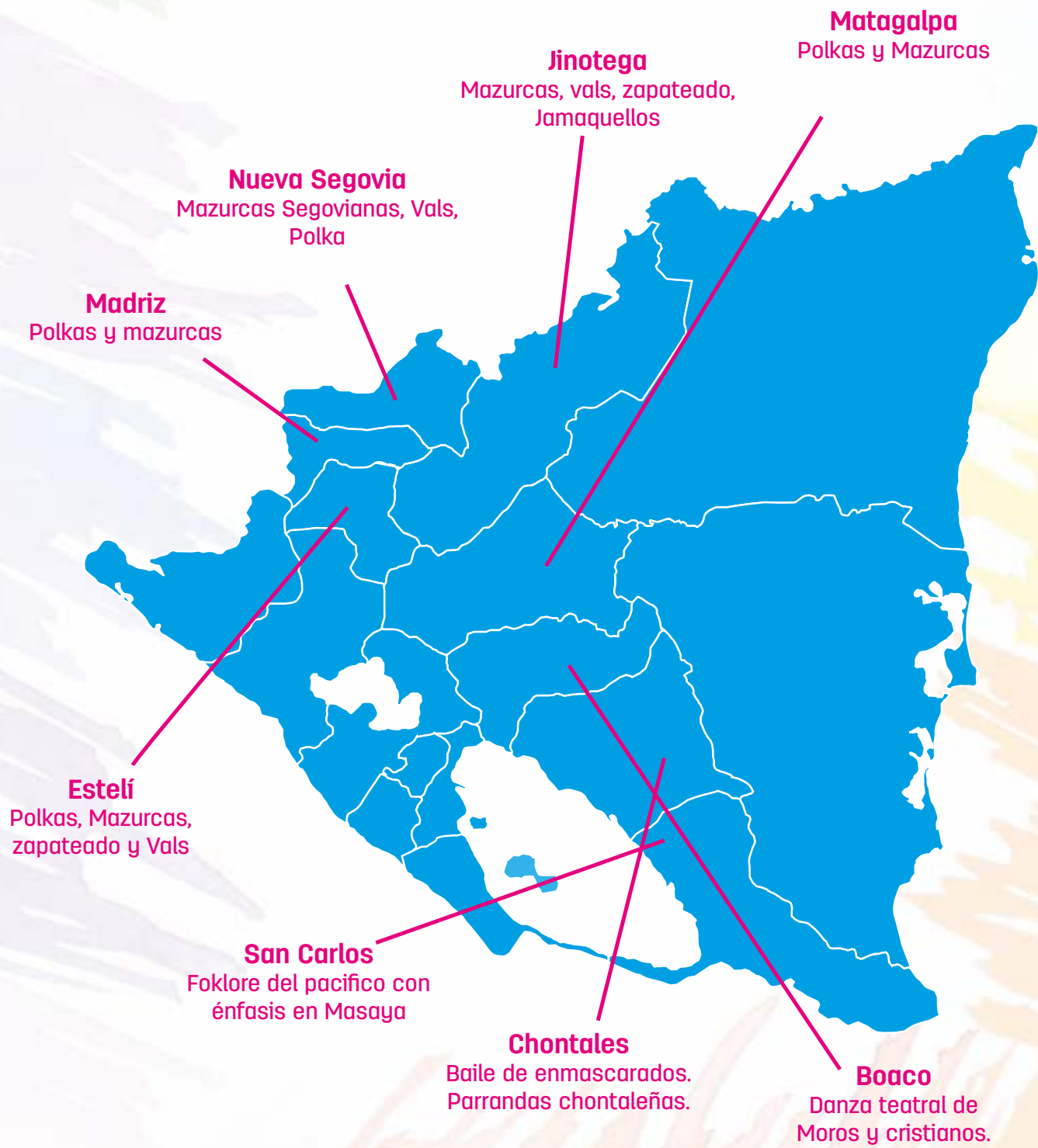
Baile de la palma (en vías de extinción)

Este baile se daba cuando un niño fallecía, en el velorio asistía la madrina del niño para bailar con una palmita en la mano, los amigos y vecinos le acompañaban a bailar, en este momento de dolor también era un momento festivo, pues el alma de un angelito se iba directo al cielo.

Un ritual en este velorio, era el siguiente: El Agua de ángel, así se le llamaba cuando la madrina bañaba al niño fallecido y esa agua se repartía entre los asistentes al velorio y algunos se la llevaban como agua santa, esta ceremonia se da en las comunidades indígenas de los departamentos de Madriz y Nueva Segovia.



Expresiones Folclóricas y Regionalismo Centro y Norte.



Expresiones Folclóricas de la Costa Caribe Nicaragüense

En esta parte presentamos a ustedes una explicación de los contenidos que marcan y dan identidad a las manifestaciones étnicas-folclóricas, tradición y creencia, hechos que conforman la idiosincrasia de nuestro pueblo afrodescendiente.

Sihkru tara de Puerto cabezas

Es una fiesta Anual de enfoque binacional, misquitos nicaragüense y misquitos hondureños, se reúnen para mantener vivas, las costumbres y memorias ancestrales, es un rito ancestral donde los misquitos logran comunicarse con los espíritus de sus ancestros.



Este encuentro incluye danza, canciones, oraciones y todo tipo de expresiones que hacen referencia a las costumbres misquitas. Es la manera que tiene el pueblo miskitu de revitalizar su pasado, asumirlo, promoverlo, contarlo y transmitirlo de una generación a otra. Cuyo principal argumento consiste en que no existe memoria que no sea social.

Para los misquitos la muerte es tan importante que hasta el día de hoy se sigue celebrando. La muerte no es para temer si no para aceptarla, se manifiestan danzando y cantando.



King Pulanka, Bilwi

Es un festival indígena con más de 200 años de tradición. Nace en la comunidad indígena de Awastara, en territorio de Tawira de Bilwi Puerto Cabezas.

La celebración consiste en que la comunidad escoge un rey y una reina, evocando los reyes misquitos del pasado. Los eligen jóvenes y los visten de una forma muy particular "satíricos" en su ropa llevan prendidos billetes de alta denominación, por lo general de moneda extranjera, Cantan y bailan con instrumentos tradicionales como, guitarras, quijadas (mandíbula) de vaca o de caballo, conchas de tortugas.



El profesor e historiador Avelino Cox, describe el King Pulanka como el Güegüense del Caribe, haciendo alusión a una de las ideas centrales del Güegüense del pacífico. En el King Pulanka se muestran rasgos de burlas al extranjero en este caso a los invasores ingleses.

Se realiza en las comunidades miskitas de Bilwi, por ejemplo en: Tuapi, Lamlaya, Betania, Kamia, Signilaya, El Cocal, Mani Watla. Se presenta cada fin de semana iniciando el segundo domingo del mes de enero extendiéndose hasta el tercer domingo de febrero, la comunidad participa bailando y aportando la comida típica conocida como Luk Luk (Sopa de res).





Walagallo

Laguna de perlas (Orinoco)

Es una de las danzas rituales más representativas en la Región del Caribe Sur de Nicaragua. Es un rito religioso del pueblo garífuna, al llevarlo a cabo piensan que es un combate colectivo junto con el espíritu de sus ancestros y Dios, para combatir una enfermedad grave del paciente al que se le brinda este ritual, el Walagallo se convierte en la última esperanza para salvarle la vida. Es un rito de acción de gracia, en que los vivos y los muertos celebran la vida.

La música, danza, cantos y comida son parte fundamental de la ceremonia. El protagonista principal en este ritual es el Sukia, quien juega un rol muy importante dirigiendo toda la ceremonia. En este ritual se sacrifica un gallo el cual tiene un doble objetivo, el primero, expulsar a los malos espíritus del enfermo y de la comunidad garífuna, el segundo, es la purificación mediante la sangre del gallo para reparar simbólicamente los pecados del enfermo. El Walagallo se realiza en una casa construida especialmente para el ritual.



Danza del Amuiadahani

Forma parte del ritual fúnebre. Lo realizan los familiares del finado en la intimidad del hogar. El rito consiste en bañar al muerto para liberarlo de los pecados, es una especie de bautismo, de preparación del cuerpo y del alma para ser entregado limpio a las manos de Dios. El cuerpo del difunto se deposita en el interior de una bañera y se derrama agua y yuca, mientras los familiares, por turnos, bailan y cantan. Como una manifestación del sincretismo afro-católico en los ritos de la muerte, los garífunas llevan a cabo oraciones y rezos durante nueve días después del entierro.

Danza del Beluria

Es una danza fúnebre y se realiza en el velatorio, durante la noche posterior al deceso. El propósito es solicitar a los espíritus de los ancestros del difunto que guíen el alma de su pariente por los caminos que conducen a la casa del creador. El beluria es una fiesta alegre, donde se juega baraja, se consume moderadamente bebidas alcohólicas y se cuentan historias del difunto. Los participantes en la danza forman un círculo y dentro una pareja baila a dúo, arrastrando los pies y moviendo las caderas. Cuando uno de los dos está cansado es sustituido. Cuanto más alegre es la fiesta, mejor para el difunto, así su espíritu no molestará a nadie.

Punta

Su origen conduce hasta el África occidental. Representa la necesidad de la reproducción, la supervivencia y la continuidad de la etnia. La mujer con movimientos eróticos de cintura, atrae al varón, lo provoca sexualmente. El hombre toma la iniciativa y la mujer lo detiene. Se baila en parejas de bailarines (hombre y mujer). Los dedos, talones y planta de los pies se desplazan adheridos al piso. Se puede afirmar que es la danza más popular de los garífunas. Su principal característica es la de arrastrar los pies sin despegar de los talones en el avance, pero en Nicaragua por la influencia de los creoles se baila de puntillas.

Danza de la Chumba

Contiene una fuerte carga sexual, expresa la necesidad de la mujer garífuna de desahogarse eróticamente ante la ausencia de su hombre, que se dedica a la pesca durante un prolongado periodo de tiempo. Como sustituto, la mujer garífuna emplea la danza y comunica en sus movimientos, su erotismo y sus trabajos domésticos.

El palo de mayo (Maypole)

Bluefields

Es una celebración de bienvenida a la lluvia, donde se rinde culto a la vida, a la cosecha, la transformación, y la fecundidad. Es en honor a la Diosa Mayaya, deidad que veneraban para que produjera las primeras lluvias y la fecundación de la tierra. Según Miss Lizzie, (q.e.p.d.) existen 4 bailes.

El palo Encintado o trenzado, se baila regularmente en salones o lugares cerrados.

El palo de mayo, se baila en patios o terrenos amplios, el árbol se coloca en el centro y se decora con cinta de colores.

El Tulululú, es un baile colectivo y se efectúa el 31 de mayo, a partir de las seis de la tarde, saliendo de un barrio de Bluefields.

Las comparsas surgieron en 1980, inspiradas en las comparsas de Puerto Limón en Costa Rica. Es un baile muy propio de los barrios de Bluefields. La música la interpretan bandas filarmónicas.



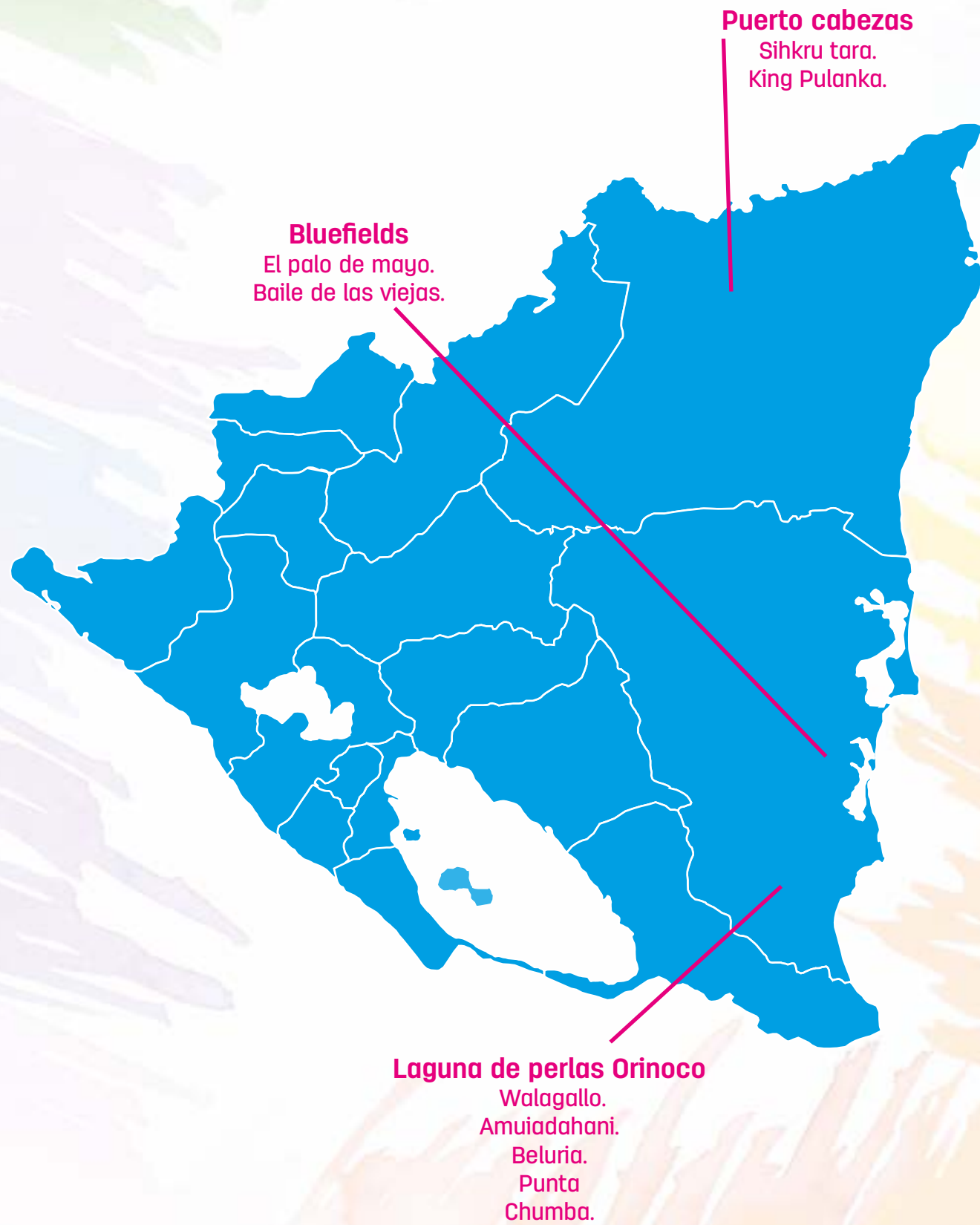


Las viejas Nalgonas fiestas de San Jerónimo

Este baile es ejecutado por hombres, disfrazados de mujeres, portan máscaras y abanicos de palma en ambas manos, se representan individual y en grupo. Los bailantes saltan y bailan en grupo al son de la música. Los bailantes populares usan almohadas por debajo de sus grandes trajes coloridos, el objetivo es simular grandes nalgas.



Expresiones Folclóricas y Regionalismo del Caribe



Expresiones Folclóricas en la Danza Nacional

Por: Wilmor López



Nuestra música folclórica, tradicional, de autor anónimo, está afuera de la agenda del crítico cultural, no goza del interés de medio de comunicación, casi no se incluye en los textos literarios, ni tampoco en las conferencias de intelectuales, excepto en raras ocasiones, sin embargo, esa expresión sencilla, folclórica, tiene vigencia permanente, el pueblo la asume como suya por su tradicionalidad, popularidad, por su empirismo y por carecer de autor, convirtiéndose desde hace muchos años, décadas, lustros, siglos quizás, en la expresión del pueblo, es parte de su identidad.

Hoy vamos tras sus huellas, oteando su valor patrio. La cultura popular nicaragüense está viva en el campo y en las festividades patronales se explaya en muchas formas, en danzas, teatro popular, en la gastronomía, en sus oraciones, su misticismo, sus juegos, su música, nuestra cultura revive en la oralidad de sus protagonistas. Sus guardadores y recopiladores la transmiten de generación en generación, hoy día el folclor nos llega en un proceso de asimilación, algunas canciones ya tienen estrofas perdidas u olvidadas, que luego las recrea el pueblo, rehaciendo la estrofa, la música, el verso.

El recopilador la conserva tal como la escuchó o la grabó aunque le falte una estrofa; por ejemplo el Romance El Lirio y la Fuente, se sabe que tiene tres estrofas sin embargo actualmente solo se recuerda con dos estrofas.

En mi labor de recopilador he viajado por el campo, en caseríos y comarcas, encontrando, bailes, canciones, rituales, cuentos, leyendas, piezas instrumentales. Recetas de comidas típicas, apodos populares, costumbres casi perdidas muchas se han venido develando ante nosotros, descubriéndose ante el quehacer del güiriserero del folclor, salvándolas del olvido.

El Saber del Pueblo es un fragmento de ese mundo tradicional que existe en Nicaragua sorteando el descuido, estos elementos del arte popular son ecos y reflejos de las expresiones del pueblo. Nos permiten reelaborar, el mapa de la Dignidad Nacional Cultural, además el cuidado y fortalecimiento del valor de nuestros tesoros culturales vivos.

Anterior al trabajo de la Brigada de Salvación del canto nicaragüense, un trío de médicos, César Ramírez, Wilfredo Álvarez y César Zepeda Monterrey, llamados los Bisturices Armónicos y un estudioso de la cultura popular y el habla nicaragüense, me refiero a Carlos Mántica Abaunza, ya tenía rato de estar recogiendo con grabadora en mano la cultura popular nacional, inspirados por supuesto en la labor de don Salvador Cardenal Argüello, con la diferencia que los Bisturices se aprenden las tonadas y las agregan a su repertorio de canciones folclóricas.

A esta faena le dimos continuidad y nos fuimos al campo, a los pueblitos, a las comarcas, a la montaña, a llenarnos los ojos de paisaje y los oídos de música y canto, a reconocernos en estas entonaciones, acentos autóctonos, hoy presentes y vigentes.

Al escarbar en los vericuetos de estos cantos con memoria colectiva redescubrimos sus angustias raíces, la mayoría de orígenes españolas, otras vinieron de África, de Alemania, de Sur América, de la zona de los misquitos y su influencia Macrochibcha y por último tenemos la música indígena nicaragüense con una muestra de San Juan de Oriente. La mayoría de estas canciones aguardaban en la patria del silencio, se mantuvieron fieles a la tradición, sin rebajar su valor, ni se vendieron ni se rindieron, hoy están aquí, son las voces de la tierra que reclaman su territorio, son de Nicaragua.

1. Arroz con chanco:

Es un son folclórico tradicional de Monimbó, fue grabado por primera vez en 1950 por el musicólogo don Salvador Cardenal y ejecutado por el marimbista José Latino de Catarina. En 1990 fue nuevamente grabado e interpretado por el marimbista Manuel Palacios, nacido en el Valle de la Laguna en 1947, hijo del legendario Manuel Palacios López, (1885-1960) era fabricante y ejecutante de la marimba de arco, nacido en el valle de la Laguna de Apoyo en Masaya, es el progenitor de todos los famosos Hermanos Palacios, casi todos sus hijos se trasladaron a vivir al barrio de Monimbó en la calle El Calvarito. La marimba es de arco y es el instrumento por excelencia de los masayas, de ascendencia chorotega, algunos investigadores afirman que su origen se remonta a África, vino a tierras americanas en un barco negrero en la memoria de los

esclavos. Marimba, su significado es "Muchas maderas que pueden ser golpeadas". Una vez que llega al Continente Americano se adapta a las costumbres y tradiciones de cada país, lo cual resulta en variantes como la marimba diatónica; de arco; diatónica con patas y cromática. Esta última es la que actualmente se utiliza comúnmente y su característica principal en su doble teclado como en Guatemala y Chiapas.

En América Central la primera referencia data de 1640 en la Ciudad de Guatemala, y se extendió de allá o fue recreado por afro-centroamericanos en sus propias tierras en Honduras, Nicaragua y Costa Rica. En nuestro país todavía se conserva en un modelo primitivo, tiene arco y posee 22 teclas, sus calabazas cilíndricas son las cajas de resonancia.

2. Son de los Diablitos de Masaya:

El baile se representa en la calle o en un escenario, en Masaya nació en los últimos años del siglo XIX, recreado por la juventud de aquellos años y sale en homenaje al patrono de Masaya: San Jerónimo. Este baile llegó a darle un colorido a las festividades por sus disfraces lujosos y coreografías, sus personajes son varios diablos, diablas, un León, un oso, un macho, un tigre y un burro, también va el domador y el músico del juco. Sobre su música, se dice entre los tradicionalistas de Masaya, que la hizo el compositor Alejandro Vega Matus como un regalo para enriquecer el baile, mientras otros entendidos afirman que es obra del Maestro Hernán Zúñiga, para otros es tradicional, su música es de ritmo impulsivo, nerviosa, rítmica y comunicante.

3. Son de los Ahuizotes:

Esta expresión es originaria del barrio de Monimbó, la tradición nació como el baile de Monimbó, la tradición nació al calor de los cuentos de camino, leyendas del barrio antiguo, nació como el baile callejero en 1965, sus personajes representan los espantos, espíritus burlones, mitos, personajes de leyendas, todos bailan al compás de este son chichero; son de los ahuizotes. Actualmente la influencia del comercio de Halloween, la famosa noche de brujas del 31 de octubre, tan popular en USA, le disputa terreno a nuestros ahuizotes, las máscaras de plástico con personajes europeos se ven a menudo y se confunden con los auténticos nuestros. Estos estafalarios personajes del susto y la leyenda salen a las calles de Masaya en el último viernes del mes de octubre, partiendo de la plaza de Magdalena en Monimbó.

4. La salta palco:

Es un son de toros, de autor anónimo recopilada en una barrera de toros del municipio de San Lorenzo en Boaco en 1990, el son de toros es de origen español, tiene un ritmo particular expresando la bravura de la raza taurina, su ritmo es onomatopéyico, al oírlo se ve y se siente a un toro corcoveando; ejecuta la banda filarmónica de Juan Irene, al escuchar el son el auditorio se transporta en la imaginación a una montadera de toros, donde el animal salta el palco, haciendo brotar la adrenalina de los asistentes.

5. El Guaro Blanco:

Esta pieza es de la franja ganadera de Chontales y Boaco, aunque se conoce en Jinotega y hasta en la zona del Guanacaste, Costa Rica. Esta pieza instrumental tiene letra, habiéndola cantado en tiempos de la clandestinidad el Comandante Carlos Fonseca Amador y el Compañero Daniel Núñez.



6. Juigalpa con emoción:

Pieza interpretada por don Juan Manuel González nacido en Juigalpa en 1903 y don Teófilo Calero nacido en 1930, el autor de este son se pierde en el tiempo, aunque algunos músicos chontaleños afirman que Alejandro Vega Matus la hizo después de una visita que hizo a Juigalpa, de eso no hay pruebas, hoy el pueblo asemeja esta pieza como suya salida de sus raíces.

7. Los Limones:

Es una mazurca recopilada en Solingalpa, Matagalpa, con el extraordinario guitarrista José Manuel Chamorro, la calidad artística de "Chamorrillo" se afirma en esta interpretación por su maestría y fina ejecución de la pieza folclórica. Las polkas y mazurcas pertenecen a un género de música que se practica en el norte de Nicaragua o Las Segovias (Matagalpa, Jinotega, Estelí, Somoto y Ocotal). Se toca con instrumentos como: guitarra, requinto, mandolinas, vihuela, Violín (Mico) y acordeón.

Este género musical es derivado de la música que trajeron inmigrantes del centro y norte de Europa (Alemania, Polonia, Hungría) a partir de mediados del siglo XIX, la cual nuestros campesinos aprendieron a interpretar. Al historiador Eddy Khul en 1996 el maestro de música Humberto Arauz (1903-1997) le refirió que este género norteño casi llega a desaparecer en los años 1950, cuando un delegado del Ministerio de Educación de Matagalpa quiso prohibirlo, porque a su criterio no era música nacional, como la marimba, dichosamente esta censura no alcanzó a Jinotega, ni a Estelí, donde se siguió interpretando sin problemas, en Matagalpa se conservó solamente en los poblados como San Dionisio, Piedra Colorada, Palxila, Piedra de Agua, Entre otros.

8. La Guasuyuca:

El nombre es náhuatl, quiere decir lugar de arboledas de sauces, recopilación de Tellito Flores, su nombre era Doroteo, de oficio jardinero, trabajaba en el estadio de Estelí, su nombre se dio a conocer en 1976 por su vals Flor de Pino, interpretada por Los Soñadores de Saraguasca, Tellito falleció en el 2003 a los 69 años. La Guasuyuca, es una tierna mazurca recopilada por Tellito y ejecutada por el trío Flor de Pino que él mismo dirigió.

9. La Bolseña:

Es un zapateado tradicional de la Tunosa, Estelí. Sus intérpretes: don Felipe Urrutia y sus cachorros, con acordeón, violín y guitarras. El baile de la música de polkas y mazurcas es muy movido y vistoso, las muchachas norteñas unas morenas y otras blanquitas, luciendo vestidos largos con pañoletas de colores brillantes, con la sonrisa en sus labios y flores en su cabello han sorprendido a los visitantes del Pacífico de Nicaragua y a turistas extranjeros en estas bellas montañas segovianas. Las nietas de don Felipe Urrutia son bailadoras maravillosas, ellas crean sus coreografías, basándose en los pasos originales.

10. La Estelianita:

Esta es una mazurca recogida por Mercedes Gámez, un campesino y artesano de la comunidad el Bolsón en Estelí.

11. El Quebrachal:

Es un vals recopilado por don Felipe Urrutia, la música segoviana es como el habla norteña, lenta pero precisa con entonación grave como un río, quebrada bosque. La mazurca es dueña de la

solemnidad del silencio y del canto de los pájaros. Así es la música segoviana triste, aunque no es necesariamente triste, más bien se resulta de los sonidos del campo; ancho, lleno de sonidos de la naturaleza y bien tranquilo, una emoción que se refleja en la música, de tocar música pausada, con calma.

12. Bluefields:

Con mandolina y guitarra es interpretada por el dúo León Laredo, mestizos, originarios de la ciudad de León. Su título se debe a la admiración que Roberto León uno de sus integrantes tenía a la ciudad de Bluefields.

13. Marcha a Sandino:

Rescatada por el recopilador y músico Roberto León, es una pieza que pertenece al cancionero Patriótico nicaragüense, la marcha la conocieron en 1930 y desde entonces la interpretaban este par de robles leoneses.



14. Son de San Pascual Bailón:

En la ciudad de Chinandega se celebra el 17 de mayo a San Pascual, su baile es acompañado por los Mantudos, promesantes vestidos estrofalariamente con máscaras grotescas y con un juco en la mano. El juco está elaborado con la mitad de un jícaro y cubierto con un cuero de venado al estilo tambor que a su vez está atravesado en el centro por un orificio donde entra un palo bañado con brea. Su sonido es similar a su nombre y se hace sonar al frotar el palo con la yema de los dedos. El son de San Pascual Bailón se ejecuta con banda filarmónica, consiste en unos pasos para adelante y otro para atrás.

15. Son de la Cuchara Panda:

Esta es una pieza eminentemente viejana, del Viejo, Chinandega. Se escucha en la entrega de los Motetes y en la sacada de priostes de San Roque el 17 de agosto, hay varias pitadas o salidas de San Roque y en cada pitada suena la cuchara panda, es ejecutada por la banda filarmónica Tino López Guerra de Chinandega, los bailantes al compás del son hacen una reverencia a San Roque y se agachan un momento dando la apariencia que se pandean al bailar el son tradicional.



16. La Cadenita:

Es una pieza ensoñadora, recopilada en la Montañita, Estelí. La descifran los estilianos Alejandro Floripe y Ulises González, es una recopilación de Ulises, ambos con guitarras, cada uno con una capacidad interpretativa sin igual, la fineza y la maestría de sus intérpretes se manifiesta en esta pieza folclórica. Es una pieza popular que le han creado coreografías varios grupos de danza tradicionales del norte del país, los ritmos de mazurcas, polkas y valsos entraron a Nicaragua en el siglo XIX. Su impacto fue amplio en matagalpa con la llegada de inmigrantes alemanes para cultivar café.

17. Esperanza:

Es una pieza folclórica, ejecuta la guitarra Ramón Lanzas y el acordeón Pablo Rodríguez, componen el dueto Rodríguez Lanzas de la comunidad los cedros en Asturias, Jinotega. Esperanza es una pieza instrumental llena de lirismo y ternura.

18. La Polka de Petronilo:

Es una polka folclórica, ejecutada con guitarras y violines.

19. Por Falta de un mecatillo:

Es una canción recopilada por el trovador Don Gabriel Quintanilla de 85 años de edad en 1976, él mismo se acompaña con su guitarra. Este tema tiene estrofas con características de la picardía nica.

20. La cerro negro:

A ritmo de fox campesino, interpretada por el guitarrista campesino Raúl Somarriba González, se la aprendió a través de un lugareño que vivía al pie del cerro negro de allí se deriva el título.

21. Son y coplas de los Diablos de Nagarote:

Este municipio pertenece a León, es una costumbre ver en las festividades patronales en homenaje al Apóstol Santiago a los Diablos promesantes cantando e improvisando coplas para Santiago.

22. Mazurquita Segoviana:

Es una interpretación de Alfreto Quintero y el grupo Ducuale Grande, recopilada en Condega, Estelí. No se le conoce autor, en esta pieza se oye la magistral ejecución de la mandolina de don Alfreto, un instrumento casi en desuso en Nicaragua. La música segoviana, se compone de una confabulación de emociones, triste como la luz de un candil en un rancho de la montaña pero también alegre como el canto de un pájaro también al amanecer.

23. La Cabra Piquetona:

Es una canción de autor anónimo, con picardía y retahíla, en Masaya la cantaba el señor Natividad Martínez, un ciego popular por sus canciones, ha tenido varios intérpretes, esta vez Erwin Krüger y Carlos Mántica Abaunza, ambos con guitarras y sus voces de seda hacen del tema una clara muestra del cancionero popular nicaragüense.

24. Son de los Diablos de Diriamba:

En el año 1950 todavía salía el baile de los Diablos en la Ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, actualmente el baile tradicional se radicó en Jinotepe, se presenta en las fiestas patronales en homenaje al Apóstol Santiago, el 25 de julio, su música es interpretada por un violín y dos guitarras, este baile tiene origen español, se deriva del teatro medieval, se conoce en Cataluña, Tarragona y Martorell, en las fiestas mayores, allí a los diablos les dicen Correfocs, (Correfuegos). El baile o danza de los Diablos es popular en República Dominicana, Puerto Rico, Cuba, también se personifican en Costa Rica, Honduras, Perú, Bolivia, en el carnaval famoso de Oruro. En Nicaragua salen en Nagarote, departamento de León; en Nandaime, departamento de Granada; en Jinotepe y en Masaya. Mientras que en León y Chinandega salen con el nombre de Mantudos.

25. El Garrobo:

Es un corrido, su antecesor rítmico es el romance, las canciones de animales son populares en Nicaragua, así tenemos otras como El Zanatillo, El Zopilote, Palomita Guasiruca, El Pitero. El garrobo es el que más tiene versiones, en el pacífico se conocen unas diez canciones todas anónimas, es un corrido tradicional. En La Conquista, Carazo existe una hermosa versión del garrobo.

26. Que se derramen las copas:

Es una canción nacida en guerra nacionalista contra la intervención norteamericana en 1929, la cantaban Pedro Cabrera "Cabrerita" y Tranquilo Jarquín, ambos soldados y trovadores del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional, su intérprete es Tata Beto. Este humilde trovador murió el 26 de junio de 1998 en Chinandega, tenía 68 años.

27. La barca:

Canción de autor anónimo de la zona de Chontales y Boaco, oída a Edmundo Miranda en Comalapa, "Tío Mun" ejecutaba la guitarra y se acompañaba las tonadas de carácter folclóricas como la Barca. Su sobrino Marvin Miranda también la canta. La interpreta Roger Díaz, de Camoapa, Boaco.

28. Mi tío me dio un consejo:

Este tema se rescató a través del trovador chinandegano don Enrique Sosa Godoy y forma parte de las canciones de la picardía nicaragüense, él mismo se acompaña con su guitarra, la escuchó en la Hacienda Argelia en occidente donde se la aprendió a un sabanero.

29. Corrido a Benjamín Zeledón:

Está declarado Héroe Nacional de Nicaragua, se destacó en la batalla de Namasigue en 1907, el General Zeledón fue muerto por las tropas yanquis de ocupación el 4 de octubre de 1912 en Catarina. Don Enrique Sosa Godoy nos presenta una canción donde se narran sus hazañas, la canción se la aprendió en la Hacienda Roma en Chinandega a un campista. En este 2021 se están cumpliendo 109 años de su caída en combate por la libertad de Nicaragua.



30. El Pañuelo:

Hay varias versiones de esta canción de origen campesino, es de autor anónimo, por lo menos se conocen tres versiones de Jinotega y Matagalpa, esta vez la canta y ejecuta la guitarra el Maestro don Humberto Arauz Mairena de Matagalpa, la cantaba desde 1920.

31. A principios de Febrero:

Este es un corrido patriótico de 1927, aquí hay una alusión al Presidente de los Estados Unidos Calvin Coolidge, el trovador dice "mando colinge" así pronuncia el apellido de Coolidge, fue el presidente 30 de USA y el responsable directo de enviar las tropas interventoras a Nicaragua, su período de gobierno abarcó de 1923 a 1929, murió en 1933, un año antes del asesinato del General Sandino.

32. Yo soy de los defensores:

Pablo Antonio Cuadra cuenta en una entrevista realizada por Wilmor López que él admiraba a Sandino y su guerra nacionalista y en favor de su lucha escribió varios poemas, un día le envió hasta su campamento una creación, era una canción, con la firma de autor anónimo, eran unos versos, sextetos, titulado Yo soy de los Defensores, explicándole en una cara que se podía cantar con la música de la Casita, una popular canción mexicana, como era común con otros corridos sobre Sandino en aquella época en los 1930's. luego se convirtió en el Himno del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional y la interpretaron Pedro Cabrera "Cabrerita" y Tranquilino Jarquín, soldados y trovadores del EDSN. Sandino le agradeció a PAC su obsequio en una carta, que se conserva en el archivo del Poeta. El General Sandino tenía su propia orquesta en la montaña, la componían: Montiel en el acordeón, Miguel era guitarrista, Tranquilino Jarquín, cantor y guitarrista y Pedro Cabrera, guitarrista, poeta y director de la orquesta campesina de un metro cincuenta y cinco (1.55) centímetros de altura, además de sus cualidades artísticas, era artillero, Tranquilino era además el cocinero particular del General y Cabrera su ayudante y clarín de tropa.

33. Pluma Parker:

Inicialmente era un anuncio comercial, de autor anónimo, ahora es una canción interpretada por Leopoldina Rueda Castillo, conocida como la Pola, a ritmo de Swing. La pola era un personaje popular en Nandaime, municipio de granada, una mujer morena y de delgadez extrema, gustaba vestirse de blanco y lucir zapatos negros, vivía en su humilde vivienda acompañada de 60 gatos. Murió a los 91 años, en 1989. En este tema ejecuta la guitarra y canta, aunque tiene sabor comercial de la Pluma que entró a Nicaragua en la década de 1940, sin embargo ahora se convierte en una canción folclórica.

34. Ojos Verdes:

Es un pasillo interpretado por Enrique Plazaola, de autor desconocido, extraordinario maestro de la guitarra, sabedora de valeses y mazurcas viejanas, sus manos finas se vuelven de seda al ejecutar su guitarra, desgranando con dulzura especial sus melodías.

35. Lunico mairén:

Es una canción miskita anónima interpretada por el profesor Federico Gostas, originario de Sisin, Puerto Cabezas, hoy Bilwi, Lunico mairén traducido al español quiere decir única mujer, la canta acompañado con guitarra con cuerdas metálicas, hay una estrofa cantada en español.

36. Nahki, Nahki kata:

Otra canción miskita interpretada por el grupo Mira Tara, de autor anónimo, la traducción al español es como fue o como es, usan algunos los instrumentos tradicionales como el tambor o kungbi, la guitarra pequeña o kitar, cuyo nombre se deriva de su nombre en inglés "guitar", la quijada de burro y guitarra acústica con cuerdas de metal.

37. Insulain Ipang:

El grupo kroobo de origen Rama, la primera voz es la señora Inés Thomas, es la primera vez que se conocen canciones ramakies. La ejecutan con sus instrumentos tradicionales: el tambor, guitarras, el wasphan o bajo de tina de una sola cuerda, quijada de burro y rayador, la sede de la etnia Rama, está asentada en la isla Rama Cay de un kilómetro cuadrado, en el sur de la bahía de Bluefields, con una población aproximada de 800 habitantes, conformando 90 familias y 190 viviendas, es el grupo que tiene menor población en relación a las otras etnias de la Costa Caribe. Hay proyectos de educación para el rescate de su lengua, pero hay pocos hablantes de la lengua original ramacay.

38. Punta Garífuna:

Punta es una pieza tradicional de los garífunas de Orinoco, donde suena el tambor con nostalgia africana, fue grabada el 19 de noviembre del año 2009 en Orinoco, Laguna de Perlas, en el Día de la Cultura Garífuna, el Grupo que la ejecuta es un conjunto formado para rescatar y promover la cultura musical tradicional compuesta por jóvenes y veteranos. En la actualidad la lengua Garífuna es poca hablada máximo unas 15 personas mayores la recuerdan entre sí. En la música tradicional, el rescate ha tenido más éxito. Esta danza es "tocada" por tres tambores, una concha de caracol, una concha de tortuga y las maracas, instrumentos populares entre los garífunas en Orinoco.

39. Sitting on the beach:

Es un mento tradicional de la música costeña, específicamente de la ciudad de Bluefields, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur, el título de la canción puede traducirse como sentado en la playa, la canción es popular entre los afrodescendientes, la interpreta el grupo Zinica de la ciudad de Bluefields, músicos que se dedicaron a divulgar la música folclórica de la Costa Caribe nicaragüense, utilizaban los siguientes instrumentos: el banjo, acordeón, rayador, guitarra acústica, congas, bajo de tina y batería. Fue grabada para diciembre de 1982, días antes que el grupo hiciera su primer viaje al exterior, a Cuba, luego viajaron a Londres, Inglaterra, dos años después Zinica se separó por problemas de salud de sus integrantes y falta de relevo generacional, dejando solamente 20 temas grabados destacándose los temas folclóricos.







EL DON DEL ARTE PERMITE ENTRAR EN LO DESCONOCIDO DE ANTES Y EN LO IGNORADO DE DESPUES, EN EL AMBIENTE DEL ENSUEÑO O DE LA MEDITACION. EI DON DEL ARTE ES AQUEL QUE DE MODO SUPERIOR HACE QUE NOS RECONOSCAMOS INTIMA Y EXTERIORMENTE ANTE LA VIDA.



Créditos

Coordinación Ejecutiva

Harold de Jesús Delgado

Responsable de la Oficina de Educación Artística y Cultural

Coordinación Técnica

Víctor Montenegro Rizo

Asesor Pedagógico.

Oficina de Educación Artística y Cultural

Abdy Fuentes

Oficial Administrativo

Oficina de Educación Artística y Cultural

Levantado de texto y edición

Leana Fonseca Membreño

Asistente III

Oficina de Educación Artística y Cultural

Diseño y Diagramación

Indira Kasandra Salazar

Diseñadora Gráfica

Comunicación Social

Recopiladores

Ronald Abud Vivas

Asesor Cultural, MINED.

Juan Manuel Sánchez

Docente TAC. IDEAS-CCD

Denis Sánchez Largaespada

Asistente Técnico, MINED.





**ESPERANZAS
VICTORIOSAS...**
Estudiar, Aprender, Prosperar