



# Colección de Lecturas Infantiles Nuevo Amanecer

¡VAMOS ADELANTE!

NÚMERO

2

**"y también enséñenles a leer"**

Comandante Carlos Fonseca Amador



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Primaria





## Créditos



### **Recopilación y Adaptación**

Marisol del Carmen Alfaro Cruz

Martha Catalina Acevedo

Violeta Téllez Arellano

F. Gustavo Madrigal Mendieta

### **Diseño y Diagramación**

Equipo de Diseño y Diagramación - MINED



1

# Índice

	Pág.
El Coronel Arechavala .....	2
Los meses del año .....	4
La carreta nahua.....	6
Mi familia .....	8
Los cadejos .....	10
La escuela .....	12
¿Duendes en Boaco?.....	14
La conejita Nicolasa .....	16
La poza del gallo.....	18
Cantan los niños.....	20
La novia de Tola.....	22
Buen estudiante.....	24
Chico largo del Charco Verde .....	26
A mi Patria.....	28
El lagarto de oro .....	30
¿Qué debo hacer todos los días del año? .....	32
El punche de oro .....	34
Que jueguen los niños y las niñas .....	36
La campana de San Sebastián.....	38
Señora Santa Ana.....	40
La Gigantona.....	42
El ratón Gumersindo .....	44
Uga la tortuga .....	46
El maravilloso mundo de los números.....	48
El sombrero de Tío Nacho.....	50
Los pollos de mi cazuela .....	52
El enano cabezón .....	54
El rondón.....	56
¿De qué color? .....	58
La Mocuana.....	60
El cuento de la niña Mercedes .....	62
Origen del nombre de la laguna de Tiscapa .....	64
El gato garabato .....	66
El caballito de cartón .....	68
El cerro de la vaca.....	70
El vientecito .....	72
Las palabras mágicas .....	74
El oso Santilín.....	76
El conejo Nicolás.....	78
La cabra Antonia .....	80



## Queridas niñas y niños

Ustedes son los estudiantes más chiquitos de la Escuela, y han aprendido a leer. Eso nos da mucha alegría y lo celebramos con una gran fiesta de la lectura. Por eso hoy nos leerán leyendas, fábulas, rondas, poemas y cuentos nicaragüenses, que han escrito muchas personas, para niños de Primer Grado, así como ustedes.

Han aprendido con sus maestras y maestros, han leído con la ayuda de su mamá, su papá, su hermano, su abuelita y otro familiar que estuvo con ustedes en este aprender. Ahora sabrán más cosas que dicen los libros y queremos que sigan leyendo muchas historias bonitas de su edad.

¡Estamos orgullosos de ustedes, sean felices!

## El Coronel Arrechavala

¿Quién era el Coronel Arrechavala?

Una de las leyendas es la aparición del fantasma de Arrechavala, vestido de militar, cabalgando en su caballo sobre la Calle Real, ahora Rubén Darío, que comienza en la Iglesia El Calvario y finaliza en la Iglesia Subtiava.

Según unos espiritistas cuentan que hablaron con él y les dijo que dejaría de molestar si conversaba con un familiar para indicarle donde estaba enterrado el tesoro que había acumulado hasta su muerte.

Arrechavala, condenado por el pueblo, debe recorrer eternamente entre los vivos para vigilar sus tesoros enterrados. Era identificado como un espíritu nocturno, porque siempre se le veía por las noches en guardia para asegurar el orden.

¡Cuidado, hay viene Arrechavala!



## Los meses del año

¿Cuántos meses tiene el año?  
Doce ni uno menos, ni uno más  
y como buenos hermanos  
juntos de la mano van.

En fila bien ordenados  
de tres en tres pasarán  
y todos van desfilando.  
¡Ninguno se queda atrás!

Enero, febrero y marzo  
que son los primeros tres  
y con abril, mayo y junio  
con ellos se cuentan seis.

Con julio, agosto y septiembre  
ya van desfilando nueve  
octubre, noviembre y diciembre  
para que nadie se quede.



ENERO



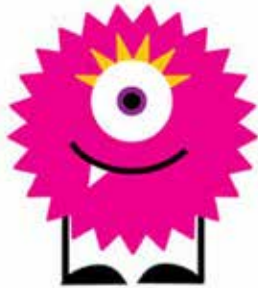
Febrero



Marzo



Abril



Mayo



Junio



julio



Agosto



Septiembre



Octubre



Noviembre



Diciembre

## La Carreta Nahua

La carreta nahua se escucha en el silencio de la noche por las calles de la ciudad y los caminos solitarios. Sólo es visible a los recién nacidos, los mudos de nacimiento, y los que están en trance de muerte. Cuentan que cuando otra persona logra verla caen enfermos, presos de fiebres, y a veces locos.

¿Alguna vez la han visto ustedes?

Dicen que la carreta es vieja, fea y floja, conducida por la muerte quirina que va ocupada por esqueletos y almas que llevan en la cabeza capuchas blancas y envueltas en un sudario blanco. En sus huesudas manos llevan candelas encendidas.

Pasa por las casas esperando apresar las almas de las personas y después venderlas al Diablo.

¡Dios nos proteja de la carreta nahua!



## Mi familia

Yo tengo una familia, que muy unida está  
y todos procuramos nuestra felicidad.

Mi abuelo es carpintero y muy trabajador.  
Mi abuela es costurera de aguja y de dedal y  
todas las mañanas se cose un delantal.

¿En qué trabajan mis padres?

Mi madre es artesana, mi padre agricultor, los  
dos se esfuerzan mucho, para mi educación.

¡Qué linda es mi familia!



## Los Cadejos

¿Han oído hablar del cadejo negro y el cadejo blanco?

¡Aquí les cuento esta leyenda!

El cadejo blanco es un guardián protector del hombre y camina a la par o detrás de él para defenderlo de cualquier peligro y de los malos espíritus, acompañándolo en todos sus viajes nocturnos hasta el lugar donde el solitario caminante se dirige. No se cansa de caminar y al amanecer desaparece.

El cadejo negro, en cambio, es un enemigo del hombre que trata de dañarlo en sus andanzas nocturnas; simboliza el mal, por eso es negro, es fiero y tiene ojos de fuego.

Cuando el cadejo negro aparece o ataca al hombre, el cadejo blanco se interpone y lo distrae para que el hombre pueda huir.



## La escuela

Yo tengo una escuelita,  
que siempre limpia está  
y toditos los días allí voy a estudiar.  
Amigas y amiguitos en ella encontré  
y juntos, muy contentos,  
¡Queremos aprender!

Salimos al recreo, dispuestos a correr  
y al toque de campana,  
a clase hay que volver.  
Nuestra dulce maestra,  
siempre nos hace ver,  
que buenos nicaragüenses,  
siempre debemos ser.

¿Cómo debemos ser?



## ¿Duendes en Boaco?

“En las cuevas existían los duendes, eran unos muchachitos pequeñitos, que vestían cotoncitos y gorritas rojos.

Cuenta don Toñito García, quien vive en Santa Lucía, municipio de Boaco, que eran muy traviosos, le tiraban piedras y agua en la cara a la gente; pero un día desaparecieron...

¿Cómo eran los duendecitos?

Eran como chavalitos con caras de viejitos y parecían hambrientos, eran enamorados mañosos y muy celosos de las chavalas.

Robaban cosas pequeñas: gallinas, huevos y otros alimentos, dejando los pequeños pies pintados en la ceniza.

Para que los espíritus burlones se vayan de las casas, se les toca música con violín.

¡Ese es el secreto!



## La conejita Nicolasa

¿Para dónde vas, conejita Nicolasa, de lacito y delantal? Preguntó la tortuga, sacando la cabecita en medio del matorral.

—Voy a visitar la casa de mi amigo y colega el conejito Fufa.

—¿Van de paseo? —No.

—¿Quizás alguna fiesta? ¡Pues sí!

¿Qué acaso no lo sabían? En este invierno, hemos trabajado muy fuerte, en la siembra de hortalizas: lechugas, zanahorias, repollos, remolachas, tomates, rábanos, cebollas, apio y chiltomas.



## La poza del gallo

¿Sabes de donde es esta leyenda?, pues les voy a contar.

Esta leyenda proviene de la Isla de Ometepe y dice así:

“Dicen que cuando la gente pasaba por el río El Tistero salían espantos, entre ellos un gallo precioso colorado. Aparecía cantando a las 12 del día y a las 12 de la noche. Los transeúntes se quedaban extasiados viendo al hermoso animal que llevaba un mecate largo amarrado a la pata.

Todo el que seguía al gallo con intenciones de llevárselo, cuando estaba por alcanzar el mecate, daba un salto y de salto en salto llegaban hasta una poza y en ella desaparecían.

Desde entonces, se le conoce como la Poza del Gallo, situada en el río Istián vecino al Tistero. Dicen que todavía se escucha un gallo que canta en la poza a la misma hora.”

¡Quiquiriquí!, ¡quiquiriquí!

Así que si escuchan el canto de un gallo en su visita a Ometepe no lo sigan...no vaya a ser y no se les vuelva a ver...



## Cantan los niños

Las niñas y niños queremos  
que nuestros derechos nos deben cumplir.  
Las niñas y los niños queremos decir  
que tú como adulto nos debes oír.

¿Nos podrían escuchar?

Déjenos soñar, déjenos vivir  
déjenos cantar, también sonreír.  
Queremos sentir, queremos hablar.  
¡Queremos construir un mundo mejor!.

Las niñas y niños queremos pedir  
escuelas y libros, maestros también.

Las niñas y niños vamos a estudiar  
y con nuestro esfuerzo vamos a triunfar.



## La Novia de Tola

¿Conocen el Municipio de Tola? Esta es su leyenda, se las voy a contar.

Cuenta la historia que el propio día del matrimonio de una joven llamada Hilaria, con su amor Salvador Cruz, éste la dejó esperando frente a la iglesia, porque otra señora con la que tenía amoríos lo tomó fuerte y le dijo: “vos no te vas a casar con otra,” y le frustró la boda.

Otra versión es que cuando Salvador Cruz llegó a despedirse de su Juanita, en la misma mañana de su boda, ésta le dio de beber chicha de maíz hasta dejarlo bien “mareado” para evitar que llegara al casamiento con Hilaria, que vestida con el traje blanco de novia, esperó y esperó en el atrio de la iglesia, hasta que se convenció que su novio nunca llegaría.

¡Pobrecita la Hilaria!



## Buen estudiante

Venimos todos contentos  
a la escuela a estudiar  
venimos con entusiasmo  
nunca vamos a faltar.

¿Y qué vamos a aprender?

Aprenderemos las letras  
y los números muy bien  
estudiaremos sociales  
y naturales también.

Al maestro prometemos comportarnos  
y con esfuerzo trabajar  
y al finalizar el año  
¡El primer grado ganar!

A la escuela el próximo año  
todos vamos a venir  
seguiremos estudiando  
para nuestro porvenir.



## Chico Largo del Charco Verde

La bella y misteriosa isla de Ometepe guarda leyendas locales, que aún viven en la imaginación popular.

¿Han oído hablar de Chico Largo?

El Charco Verde es una pequeña ensenada que se abre en la hacienda Venecia, propiedad de don Emilio Rivera Moreno. También es la entrada a un sitio encantado. En ese encanto, se encuentran las personas que “han sido vendidas a Chico Largo”, quien las ha convertido en ganado al servicio de algún campesino.

Personas que dicen haber presenciado la muerte de alguien, de quien se decía “vendido a Chico Largo”, cuentan que a media noche aparecen jinetes en briosos caballos negros haciendo ladrar a los perros, cantar a las gallinas y balar al ganado. Luego se apagan las luces que alumbran al muerto.

Bajan los jinetes en medio de un estrépido infernal. Cuando alguien se atreve a encender la luz, porque ha cesado el ruido, encuentra que el cadáver ha desaparecido. Es que se lo llevó Chico Largo, porque había cumplido su plazo.



## A mi patria

Empuñando mi bandera,  
bandera bicolor,  
muy derecho voy marchando,  
al redoble del tambor.

El corazón me palpita,  
lleno de gozo y amor,  
al levantar con orgullo  
¡mi pabellón bicolor!

¿De qué color es la  
bandera de mi Patria?

La bandera de mi Patria  
es color blanco y azul,  
el azul es como el cielo  
y el blanco espuma de mar.

¡Como soy niño bueno,  
Bandera yo te quiero!



## El lagarto de oro

Cuenta la leyenda que en el cerro Hato Grande, Chontales, existía una laguna y en ella habitaba un lagarto de oro. Dicen que muchos querían atraparlo, ¿Sabes por qué? No por ser amantes de la naturaleza, mucho menos de los lagartos, sino por el alto valor del oro, pero nadie podía capturarlo.

Un día de tantos, un avisnado campesino que quería cazarlo, pensó que si ofreciéndole “algo” a la Virgen de la Asunción, tal vez podía conseguirlo y así lo hizo.

Una mañana salió al cerro y se dirigió a la laguna. Cuando estaba en la orilla del agua miró al lagarto de oro y fue entonces cuando ofreció a la Virgencita de la Asunción una corona de oro y un altar si le hacía el milagro de capturar el arisco lagarto.

¡El milagro no se hizo esperar! Al poco rato ya tenía cogido de la cola al animal, listo para sacarlo del agua. Pero en ese momento la codicia le nubló la mente y se le ocurrió decir “ahora que se friegue la virgencita” Y como por arte de magia, el lagarto se le zafó de las manos, yéndose a las profundidades de la laguna para nunca más volver.



## ¿Qué debo hacer todos los días del año?

Todos los días me baño,  
porque limpio debo ser.  
Todos los días del año,  
peinadito me he de ver.

Diario mi boca lavaré,  
mi ropita cambiaré  
y mis zapatos limpiaré.

Todos los días del año,  
pañuelito traeré,  
mis manos lavaré  
y muy aseado yo seré.

Diario mis deberes haré,  
mi mochila ordenaré  
y mi lechita tomaré.  
¡Todos los días del año,  
a mis clases llegaré!



## El punche de oro

En el pensamiento del pueblo, el oro brota mágicamente de la oscuridad del pasado como el eterno símbolo sagrado.

Con este valor sublime se proyecta una aparición nocturna que deambula como el alma en pena en las oscuras noches, desde que emerge intempestivamente en el medio del furibundo oleaje del Océano Pacífico, envuelta en una aureola cegadora, como luces de bengala que viene iluminando su recorrido desde las playas de Poneloya hasta la Iglesia de Subtiava, donde se detiene para hacerle una reverencia al Sol suspendido en la bodega del vetusto templo.

Sobre este alucinante y misterioso personaje nocturno, nos habla una guardiana de las ruinas de Veracruz: “Aquí en Sutiava hay un inmenso tesoro enterrado y el espíritu de este tesoro sale por las noches. ¡Es un inmenso Punche de Oro!”.

¿Las personas lo han visto? Es un punche gigante que brilla como el oro, éste cuida el tesoro de la comunidad indígena, sale por las noches, después de la muerte del último cacique, ADIAC.

Este punche es el espíritu precioso de los Subtiava que los ha guiado siempre en sus desesperadas luchas.



## Que jueguen los niños y las niñas

Juega niña, juega,  
corre niño, corre.

Disfruten del aire y de la brisa.

¡Miren caer la lluvia y vean salir el sol!

Asómbrense de la belleza del arco iris.

Admiren la belleza de las flores.

¿Escuchan el sonido de las palmeras?

Que son el rumor de las olas al llegar a la  
playa.

Quieran a sus padres.

Respeten a los maestros.

Cuiden a los ancianos.

Y también, sean felices.



## La campana de San Sebastián

Se cuenta, que allá, por los tiempos del Capitán Pedro Gutiérrez y de los Motas y Salazares, traían procedentes de España, una artística campana de legítimo bronce y de buen quilataje de oro; vibrante, sonora, fina, para la Iglesia de San Sebastián de Diriamba.

Al atracar la embarcación a la playa, El Pacífico, que a veces no es tan pacífico, hizo zozobrar la embarcación en las vecindades del sitio llamado posteriormente “El Astillero”.

Una parte de la tripulación pereció ahogada y otra se salvó. La preciada campana se fue al fondo del mar. Mas, San Sebastián, hizo el milagro de que manos misteriosas llevaran la campana a un sitio oculto, en la playa, que más tarde se denominó “El Mogote”, donde fue guardada la campana en una cueva, cuya entrada mira hacia el mar.



## Señora Santa Ana

Señora Santa Ana  
¿Por qué llora el niño?  
Por una manzana,  
que se le ha perdido.

Ven a mi casa,  
yo te daré dos,  
una para el niño  
y otra para vos.

Yo no quiero una,  
yo no quiero dos,  
yo quiero la mía,  
que se me perdió.

Señora Santa Ana,  
encienda una vela  
y mire quién anda  
por la cabecera.

¡Son los angelitos, que van a la escuela!



## La Gigantona

¿A quiénes les gusta la Gigantona?

El indio esculpió la gigantona, queriendo de esta manera representar a la mujer española, de una forma burlesca, satírica, que a pesar de su belleza, de su estatura y sobre todo de su color blanco, ellos, los indios la hacen bailar al son de los tambores y la detienen cuando el coplero declama.

Por este motivo, el indio se siente superior a la española ya que la hacen bailar al son que le toquen. El indio se representa en el enano cabezón, pequeño de estatura, pero grande de cerebro.

Diciembre es el mes de las purísimas y en las ciudades que aún conservan el vestigio de la colonia, los atardeceres, anuncian la salida de la gigantona, fiel a su cita aparece la legendaria dama, rebosante de frescura y color, adornada siempre de sus joyas doradas, al son hueco de los tambores y bajo la luz pálida de las estrellas forradas en papeles multicolores, baila la gigantona, con sus vestidos de colores vivos, con una diadema de colores resplandecientes o una corona dorada, luce siempre su larga cabellera.

¡Qué alegre, hay viene la Gigantona!



## El ratón Gumersindo

Soy Gumersindo, un ratón  
alegre y juguetón,  
me gusta jugar,  
reír y trabajar  
y contento siempre estar.

¿Y tú cómo te llamas?  
Te quiero conocer  
y junto a este libro,  
verte aprender y crecer.

Rota la patita,  
sin poder andar,  
la pobre hormiguita  
se puso a llorar.

– ¡A ver cómo voy,  
cojita que estoy...!  
la oyó un caracol:  
– No llore, señora,  
la llevo yo...



## Uga, la tortuga

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Pero, ¿qué puedo hacer- se preguntó?

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez, le dijo una hormiguita.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudará a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.



## El maravilloso mundo de los números

¡Hey, ven a este mundo maravilloso!

Vamos a viajar, vamos a sumar,  
vamos a cantar, vamos a restar,  
vamos a jugar y a multiplicar  
y a descubrir ¡esto es así!

Nuestro mundo fantástico,  
nuestro mundo mágico,  
nuestro mundo numérico,  
¿y nuestro mundo matemático?

Es un mundo ingenioso  
y muy maravilloso.  
Uno, dos y tres  
¡El Maravilloso Mundo de los números!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

## El sombrero de tío Nacho

El tío Nacho tenía un sombrero roto que ya ni para soplarse le servía y dijo tío Nacho:

- Voy a cambiar este sombrero viejo –y lo aventó al basurero. En eso pasó su comadre Chola.

- ¡Eh! –Dijo- ¡el sombrero de tío Nacho! –y lo recogió, lo envolvió en un papel y se lo llevó a su compadre:

-¡Se le cayó su sombrero, tío Nacho! Aquí se lo traigo.

- Dios se lo pague, comadre –dijo tío Nacho.

Cogió el sombrero roto y se fue a botarlo lejos, al arroyo. Cuando volvía comenzó a llover y viene la correntada y arrastra el sombrero.

-¡Ve! –Gritó tío Chente- ¡allí se llevan las aguas el sombrero de tío Nacho! ¡Corré, muchacho, andá recogelo!

-Tío Nacho, figúrese que ya se le arrastraban las aguas el sombrero. Aquí se lo tenemos.

-Gracias, muchachos, gracias. Y salúdenme a tío Chente –dijo tío Nacho.

Voló sobre un taburete el sombrero. Al rato pasó un pobre pidiendo y tío Nacho le dice:

-Llévate ese sombrero, por lo menos te cubre del Sol.

-¡Gracias, gracias!



## Los pollos de mi cazuela

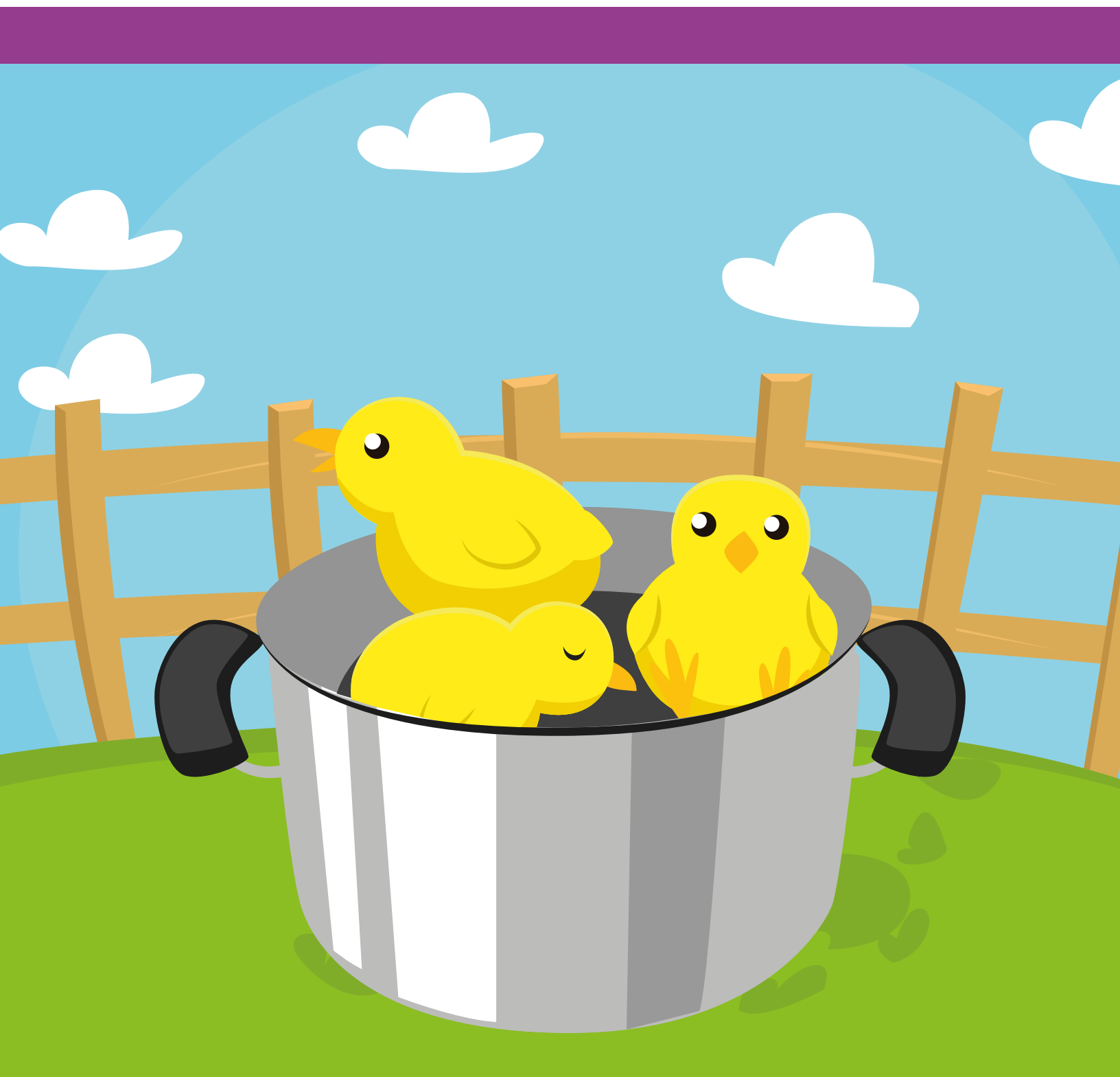
Los pollos de mi cazuela  
no sirven para comer,  
sino para las viuditas  
que los saben componer.

Se les echa la cebolla  
y hojita de laurel,  
se sacan de la cazuela  
cuando se van a comer.

Componte, niña, componte,  
que ahí viene tu marinero,  
¡Con ese bonito traje,  
que parece un cocinero!

Anoche yo te vi,  
meneando la cinturita  
para aquí y para allá.

¿Cómo mueve la cinturita?



## El Enano cabezón

¿Saben que simboliza el Enano cabezón?

Este personaje forma parte del equipo que acompaña a la altiva y bellísima Gigantona. El revive al indio, al mestizo sometido por el colonizador.

La relación del Enano y la Gigantona es un reflejo de la naciente y más tarde encarnizada lucha entre las distintas clases sociales.

Mediante las coplas, el enanito pone en evidencia su sufrir ante el gran amor que ésta bella y hermosa mujer ha despertado en él y que ella no es capaz de corresponder. Por otro lado, el coplero manifiesta a través de sus intervenciones, que él mismo recita, su mala suerte, más bien su frustración ante el rechazo que recibe de esa blanca radiante, mujer ideal.

Orgullosamente el Enano representa a un indio, pequeño de tamaño y por lo grande de su cabeza, representa la inteligencia del hombre nicaragüense como muchos que han hecho historia en el mundo: Rubén Darío, José de la Cruz Mena, Alfonso Cortés entre otros.

¡Que viva León, jodido!



## Rondón

Quiero explicarte viajero  
¿sabes cómo se hace un buen rondón?  
que es el plato favorito de mi tierra tropical.

Reúnes unos bananos,  
entre más verdes mejor, de Big Laguna la yuca,  
de San Mariano los cocos.

De la carne ya no hablemos  
te la voy a dar a escoger de guarí podrás hacerlo  
si querés carne de res pero el pescado es mejor.

Mezcla todo en un caldero que de hierro ha de  
ser  
le echás del coco la leche  
como el agua bautismal.

Hervirá como una hora poco menos, poco más  
si tapado bien está.  
Cuando el aroma del coco  
tu olfato empiece a herir ponele un chilito de  
cabro  
que sin eso no hay rondón.

Comelo bien calentito, nunca lo dejés enfriar,  
echale a tu arroz el caldo  
y los dedos te has de chupar.



## De qué color

¿De qué color es el cielo?

El cielo es color azul.

¿De qué color son los campos?

Los campos muy verdes son.

¿De qué color es la tierra?

La tierra es color café.

¿De qué color es el mar?

Azul, azul es el mar.

¿De qué color son las nubes?

Las nubes blancas son.

¿De qué color son las personas?

Las personas de muchos colores son.

Amémoslas con el corazón.



## La Mocuana

Hace muchos años, en la Villa de Sébaco, llegaron muchos españoles, que fueron recibidos por el indio, quien les entregó tamarindos de oro para que los enviaran al rey de España.  
¿Y qué sucedió después?

Pasó el tiempo y uno de los hijos de los viejos españoles, se enamoró de la hija del Cacique, que era muy bella. Esta correspondió al amor; y como bien sabía ella que su padre se opondría al matrimonio, huyó con el español. Generosa, le dio al europeo las riquezas que poseía y este, satisfecho, encerró a la pobre india en la cueva de un cerro y tapó su salida; pero ella, conocedora del lugar, logró escapar. ¡Qué astuta la muchacha!

La actitud de su amado le causó la pérdida del juicio y se convirtió en La Mocuana. Desde entonces se aparece en los caminos e invita a los pobladores a seguirla hasta la cueva. La gente dice que nunca le han podido ver el rostro; solamente su larga y cimbreante figura y su preciosa cabellera.



## El cuento de la niña Mercedes

¿Qué tiene la niña Mercedes que no deja de llorar?

Vinieron los caracoles la invitaron a pasear pero la niña Mercedes no ha dejado de llorar.

Julianillo el chichiltote le ha traído un tulipán, pero la niña Mercedes no ha dejado de llorar.

Vinieron los conejitos Saltarino y Saltarón que a mi niña le preguntan con honda preocupación ¿No quieres ver las gaviotas que han dejado de volar para escuchar de las olas la dulce canción del mar?

O mirar el gorrioncito que ha llegado hasta el jardín a confiarle sus secretos a las flores de jazmín.

Por los senderos del monte, nos avisa un cierto güis, viene el cuentero del monte, el enano coscolín...

El enano se acomoda bajo un árbol de laurel, rodeado de animalitos que lo llegan a escuchar.



## Origen del nombre de la Laguna de Tiscapa

Lleva el nombre de la loma de su nombre. Los aborígenes llamaron a ésta Uticapa, en idioma Nàhuatl piedra de sacrificios y significa “En el agua de la piedra de los sacrificios”.

Pero, ¿qué se dice de esta laguna?

Existen varias versiones de los cronistas acerca de la leyenda y misterios esta laguna: la primera es que fue lugar para sacrificios humanos en tiempos antiguos de nuestros primeros pobladores, de la región de Managua.

La segunda, que existe otra serpiente que cuando sale deja ver en la cabeza dos cuernos y en medio de estos una cruz. Se asegura que la serpiente sale a flote solo un día de la Semana Santa y quien desea conocerla debe mantenerse oculto en la montaña que rodea a la laguna, pues de lo contrario se sumerge inmediatamente.

¡Cuidemos nuestros recursos naturales!



## El gato garabato

En mi casa tenía un gato que se llamaba Serafín.

¿Cómo era Serafín?

Era un gato zalamero, muy gracioso y juguetón. Pensaba que la luna era un país grandote, donde habitaban deliciosos ratones.

Cierto día, Serafín se encontró con Triquiñuela, que es un gato inteligente, porque siempre va a la escuela.

¡Ahora a Serafín, le salió un garabato en la punta de la cola!



## El caballito de cartón

Caballito de cartón, llévame a cortar la luna,  
caballito de cartón, y a contar una por una  
caballito de cartón, las estrellas en el cielo,  
caballito de cartón, quiero.

Los luceros guardaremos  
en un viejo calcetín, para comprarle  
canciones al sapito Tirulín.

En el camino escribiremos  
nuevos cantos de amistad,  
que cantaremos los niños  
cuando ganemos la paz.

Los cachetes de la luna  
voy a echar en mi zurrón  
y una ronda de chavalos  
cantarán esta canción

Visitaremos nuevos pueblos.  
Amigos conocerás...  
¡y recopilando historias nuestra alforja  
engordará!



## El cerro de la vaca

Hace mucho tiempo, en una finca de Chontales, vivía una familia que tenía un sirviente; el cual, todas las tardes, recogía el ganado.

Un día, se olvidó de recoger las vacas del cerro, y se dijo: -- “Esas las busco mañana”. Y así se fue, subió al cerro en su caballo, y cuál fue su sorpresa ¡al encontrarse una vaca de oro y un ternero del mismo metal!

Como no era tonto, tomó su soga y lazó a la vaca y al ternero; los amarró de un poste y se fue a visar a su patrón. Éste no le creyó y le dijo que estaba loco. Tanto suplicó el criado, que el patrón no tuvo más remedio que ir. Cuando llegaron al lugar, solo encontraron la soga y el poste: la vaca y el ternero habían desaparecido.

Al criado lo apalearon por mentiroso y al cerro le pusieron el nombre de cerro de la vaca.



## El vientecito

Durante las noches, acostada en mi cama, no podía dormir, tenía mucho miedo a la oscuridad. Si tenía sed prefería aguantarme. Si quería ir al baño mejor no iba. Si veía pasar una sombra, llamaba asustada a mi mamá, ella me decía suavemente:

– Todos los niños tienen un angelito que los cuida.

– ¿Y cómo es?, le preguntaba yo

– Chiquito como vos, anda desnudito, parece acabado de nacer, ¡está en todas partes y no se ve!

– ¿Y camina?, pregunté curiosa.

– No, me contestó, porque él puede volar con sus alas abiertas.

Y me dormí con un vientecito delicioso, mirando una pluma que entró por la ventana.



## Las palabras mágicas

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel le ha enviado un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes. En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras. Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás. ¡Porque si tú eres amable, todo es amable contigo!

Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z

## El oso Santilin

Santilin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy divertido. Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puerco espín más pequeño. Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte: -Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puerco espín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilin, que estaba seguro de encontrar una solución. Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo: - Esperen, ya vuelvo.

Santilin regresó con la gorra de su papá y llamó al puerco espín. Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos. Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

¿Y ustedes quieren jugar conmigo?



## El conejo Nicolás

El conejo Nicolás  
es un conejo chiquitito,  
chiquitito y orejón.

¿Cómo es el conejo Nicolás?

Es muy gracioso y bonito,  
pues parece, el bandido,  
una motita de algodón.

La comunidad del monte  
quiere mucho a Nicolás,  
porque es muy inteligente,  
estudioso y muy vivaz.

Es amigo de la ardilla,  
de la rana y el ratón,  
hizo amistad con el sapo,  
ha resultado cantor.

¡Es amigo del amor!



## La cabra Antonia

La cabra Antonia no fue a la escuela hoy, fue a cortar flores del jardín, se metió al patio vecino, se comió un calcetín, y al calvo de la esquina le ha escondido el peluquín.

Los niños, en la escuela, se aprendieron los cuentos del grillo chirrín chirrán; saben las vocales, suman y restan.

¿Y la pobre cabra Antonia?

Se quedó diciendo mee, mee.



# BIBLIOGRAFÍA

1. Cuadra, Pablo Antonio et.al. (1978). Muestrario del folklore nicaragüense. Fondo de Promoción Cultural – Banco de América (Serie Ciencias Humanas No. 9). Nicaragua.
2. Gámez, Bayardo (2007). Recopilaciones Prensa Literaria. Nicaragua.
3. Meneses, Vida Luz et.al. (1995). Literatura para niños en Nicaragua. Distribuidora Cultural. Nicaragua.
4. Montenegro, Mario (1989). Ronda de niños: canciones, inventos y cuentos. Nueva Nicaragua. Nicaragua.
5. Orozco, Francis (2002). La Prensa. Nicaragua

# WEBGRAFIA

- Internet: Eduardo Manfut P Diciembre 2000.
- <http://www.manfut.org/leyendas/>
- <http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2003/diciembre/20/literaria/cuento/>
- <http://leyendas-nicaraguenses.blogspot.com/2007/03/>
- <http://www.touring-costarica.com/cuentos.html>
- <http://leyendas-nicaraguenses.blogspot.com/>

El material tiene como propósito esencial facilitar a los estudiantes la lectura y la comprensión de los textos.

Fue elaborado exclusivamente para los niños y las niñas participantes del IV Concurso de Lectura en Voz Alta “...y también enséñenles a leer”, 2011. Existen 60 ejemplares para estos neolectores.

