



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

Dirección de Educación Inicial

*Orgullo
de ser
Nicaragüense*
Cultura y Tradición

amor a
nicaragua,
SIEMPRE
MÁS ALLÁ!

Mapa de Nicaragua



Código ISBN

N

372.832

N583 Nicaragua. Ministerio de Educación.

Cartilla de educación inicial / Ministerio
de Educación; Wilmor López, compilador;
Martha Karolina García, il. -- 1a ed. --
Managua : MED, 2017
56 p. : il. col.

ISBN 978-99964-54-00-4

1. EDUCACION CIVICA-ENSEÑANZA-LIBROS DE
TEXTOS 2. EDUCACION PREESCOLAR-NICARAGUA 3.
CARACTERISTICAS NACIONALES

Índice

	NºPág.
1. Presentación.....	6
2. Objetivo	7
3. Orientaciones Metodológicas	7

Tema 1. Juegos tradicionales

1.1 El pizote.....	12
1.2 La Rayuela	13
1.3 Caracolito	14
1.4 La Culebrita	15
1.5 Mando, Mando.....	15
1.6 La Gallinita Ciega	16
1.7 Arroz con Leche	17
1.8 Matatirutirulá.....	18
1.9 Nerón, Nerón.....	19
1.10 La Cebollita.....	20

Tema 2. Canciones infantiles nicaragüense

2.1 La Muñeca.....	22
2.2 Los Pollos de mi Cazuela.....	23
2.3 Iba un Pollito para la Escuela.....	23
2.4 Barquito de Papel	24
2.5 Arrorró mi niño.....	24
2.6 Estrellita donde estás	25
2.7 La Vaca Lechera	25
2.8 Una Bella Pastorcita.....	26

Tema 3. Poemas

3.1 Del trópico (Rubén Darío).....	28
3.2 Sapito y Sapón (Nicolás Guillén).....	29
3.3 Sonatina (Rubén Darío).....	30
3.4 A Margarita Debayle (Rubén Darío).....	31
3.5 El trompo (Oscar Corea Briones).....	32
3.6 La luna (Oscar Corea Briones).....	33

3.7 La cuerda Gira (Oscar Corea Briones).....	34
3.8 La Pava (folclor)	34

Tema 4. Trabalenguas

4.1 Pepe Pecas	36
4.2 El Amor es una Locura	36
4.3 Cuando Cuentas Cuentos	36
4.4 Lado, Ledo	36
4.5 Si el caracol tuviera cara	36
4.6 A Cuesta le cuesta.	36
4.7 Compadre no compre cocos	36
4.8 Toto toma té	36
4.9 Pablito clavó un clavito.....	36
4.10 Compró Paco pocas copas	36

Tema 5. Juego de palabras

5.1 Rifas	38
5.2 Rimas	38

Tema 6. Actividades patrias y fiestas locales en los departamentos

Orientaciones Metodológicas	40
Símbolos Patrios	41
Símbolos Nacionales.....	42
Nicaragua y su gente.....	43

Tema 7. Nicaragua y sus danzas

Tema 8. Comidas típicas nicaragüenses.

Orientaciones Metodológicas	50
-----------------------------------	----

Tema 9 Lugares Turísticos e Históricos de los departamentos

Orientaciones Metodológicas	54
-----------------------------------	----

Presentación

En este año Escolar 2017, avanzamos hacia nuevas Victorias, consolidando nuestro Modelo Educativo y fortaleciendo el protagonismo de docentes y educadoras comunitarias, como factor clave en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes de nuestras niñas y niños para avanzar hacia el camino de la prosperidad y el bien común.

Nuestro Buen Gobierno, dirigido por el Comandante Presidente Daniel Ortega y la Compañera Rosario Murillo, Vicepresidenta de la República, conscientes de que la primera infancia es el período propicio para potenciar las capacidades cognitivas, físicas, comunicativas, emocionales y sociales, promueve desde edad temprana el arte, cultura, identidad y tradición “Orgullo de ser Nicaragüense”, a través del Ministerio de Educación.

Presentamos a ustedes la Cartilla “Arte, Cultura, Identidad y Tradición “Orgullo de ser Nicaragüense” con orientaciones metodológicas dirigidas a las docentes y educadoras comunitarias de Educación Inicial (Preescolar), como herramienta de apoyo didáctico para desarrollar los aprendizajes de las niñas y los niños.

La cartilla está redactada con lenguaje sencillo, claro y sugiere actividades para desarrollar los contenidos de forma lúdica y creativa, de manera que contribuya al sentido de pertenencia e identidad de la niña y el niño, para que desde preescolar se fortalezcan los valores artísticos, culturales, tradicionales y que sientan el orgullo de ser nicaragüenses.

Nuestro país Nicaragua, tiene elementos que la hacen original y única, además de sus recursos naturales, sus costumbres y tradiciones, que están expresadas en sus comidas, bebidas, danzas, música, teatro, entre otras. El conjunto de estos elementos dan sentido a nuestra idiosincrasia y la supervivencia de nuestras costumbres y tradiciones dependerá de la trasmisión de generación en generación.

Los contenidos presentes como: Juegos tradicionales, Canciones infantiles nicaragüenses, poemas, trabalenguas, gastronomía típica, música folclórica, lugares turísticos e históricos, artesanía y personajes que se abordan en esta cartilla están en correspondencia con los ámbitos de aprendizajes y las interrelaciones que contiene el programa de Educación Inicial (Preescolar). Se espera que usted, estimado docente y educadora comunitaria, con su entusiasmo, creatividad, dedicación y amor a Nicaragua, lo concretice en el aula de preescolar, de acuerdo a su experiencia, características de las niñas y niños y los recursos con que cuenta.

Objetivo

Fortalecer las capacidades de los docentes y educadoras comunitarias de Educación Inicial (Preescolar), para que promuevan en el proceso educativo la identidad nacional y las tradiciones de la cultura nicaragüense.

Orientaciones Metodológicas

Los contenidos de la cartilla serán abordados con metodología lúdica, pertinente con la edad y desarrollo de las niñas y los niños. Con esta metodología fortalecemos el desarrollo psicosocial, la formación de la personalidad, evidencias de valores, integrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y conocimientos que están en correspondencia con los ámbitos de aprendizajes del programa de Preescolar.

Mediante las actividades lúdicas creamos ambientes mágicos, agradables y desarrolla en las niñas y los niños habilidades, destrezas y conocimientos nuevos, a partir de lo nuestro: el entorno, la vida cotidiana, las fiestas tradicionales, la comida, los juegos y cantos, reconocerlos, quererlos, cuidarlos y sentir orgullo.

Los juegos, cantos, trabalenguas, poemas, rimas y cuentos, presentados en este documento han sido transmitidos de generación en generación por nuestros abuelos. Son la herencia oral e intangible de nuestros antepasados, que dan cuenta de nuestro origen indígena y mestizo.

En cada tema se incluyen las orientaciones metodológicas específicas, con el fin de facilitar a docentes y educadoras comunitarias el desarrollo de los mismos.

El juego

El juego para las niñas y los niños es importante, a través de él , experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación, su ingenio, ayuda a resolver conflictos y entender su entorno. Todo lo que aprendemos a través del juego lo asimilamos de un modo más rápido y eficaz.

Los juegos tradicionales nicaragüenses se caracterizan por desarrollarse al aire libre, en grupo y con elementos del medio.

“En el juego las niñas y los niños, ejercitan sus músculos y coordinan sus movimientos, mejoran sus posibilidades personales, lo ajustan al ambiente y le proporcionan experiencias que desarrollan su capacidad de comprensión, modela el espíritu de lucha y es simiente del amor al trabajo que enaltece y dignifica... El juego tiene, un elevado valor educativo. Es fuente de solidaridad humana, de ayuda mutua, de convivencia respetuosa, fines que persigue la educación”

Los juegos infantiles al aire libre, deben ser bien orientados y vigilados con cierta prudencia, garantizando que a través del mismo, se aprendan valores para la vida.

Las niñas y los niños pueden aprender reglas sociales y valores durante el juego, tales como respeto, cooperación, solidaridad, compañerismo, así como habilidades para resolver conflictos sencillos.



El canto

Las canciones infantiles son un excelente recurso didáctico, que favorecen la concentración, la memoria, la atención, la imitación, la socialización y la comunicación entre pares, niña y niño de la misma edad.

Las canciones infantiles tradicionales, ofrecen la frescura de un ritmo alegre y juguetón, que favorece la realización de rondas y movimientos rítmicos musicales de las niñas y los niños, en el aula junto a sus maestros o al aire libre, tienen la virtud que también pueden ser dramatizadas, son básicamente colectivas, inclusivas, crean un ambiente relajado y divertido, y son esencialmente educativas.

Por ello el canto es un fenómeno cultural y expresivo de auténtica personalidad. La música es esencial para el desarrollo y el aprendizaje de las niñas y los niños, entonces jugar y cantar, son procedimientos para desarrollar los contenidos de las orientaciones metodológicas con las niñas y los niños.



TEMA

1

Juegos tradicionales



1.1 Nombre: El Pizote

Número de participantes: de 4 a 6 niñas o niños

Es un juego colectivo común de la primera infancia, contribuye al desarrollo físico de las niñas y los niños, hay además una especie de representación teatral, que les permite ejercitar la habilidad de relacionarse y trabajar en grupo. Es muy atractivo, las niñas y los niños se entusiasman por ser la garrapata chata que es la que saca el oro y plata que guarda el último pizote.

Orientaciones Metodológicas

La docente o educadora comunitaria, debe propiciar actividades de movimientos de las manos, de los dedos, imitando la forma de animales o cosas. Luego, explique qué jugaremos el Pizote, pregunte cuántos conocen el pizote (***Animal diurno que habita los bosques de nuestro país, se alimenta de frutas; huevos y animales pequeños está emparentado con el mapache***) pregunte cuántos conocen el juego del pizote, si alguno lo conoce, invítelo a que lo explique, y refuerce con la descripción del juego, organizando pequeños grupos para iniciarlos. Al finalizar reconozca el trabajo del grupo, destaque los valores puestos en práctica, respeto, compañerismo, orden.



Descripción del juego: el grupo de niñas y niños deben empuñar sus manitas, colocándolas unas sobre otras, formando una columna vertical, a la manita empuñada se le da el nombre de pizote, el que tiene su puño debajo de todos, pregunta: ¿Qué es eso?

Responde el que tiene la mano encima de todos:

Pizote.

El que interrogó dice: Quítelo que mucho hiede.

Replica el dueño del pizote, y muestra la mano abierta y la acerca a la nariz del que interroga.- vea que no hiede.

Se sigue en la misma forma con los demás hasta que solo queda el puño del que interrogó primero.

Entonces las niñas y los niños preguntan a coro:

P. – ¿Qué es eso?

R. – La casita del Rey (muestra la mano empuñada)

P. – ¿Qué tiene adentro?

R. – Oro y plata

P.– ¿Quién la saca?

R.– La garrapata chata.

Las niñas y los niños luchan por abrir el puño del que está contestando, cuando lo logran termina el juego.

Pueden volver a empezarlo cambiando el orden de los puños al formar la columna vertical.

1.2 La Rayuela

Número de participantes: de 4 a 6 niñas o niños

Cualidades del juego: la rayuela es un juego universal. En Nicaragua, se ha jugado desde hace mucho tiempo, es un juego físico que se realiza al aire libre, las niñas y los niños, aprenden a mejorar su equilibrio y su coordinación motora, también les ayuda a aprender los números.



Orientaciones Metodológicas

La docente o educadora comunitaria antes de iniciar el juego de Rayuela, es conveniente que realice actividades que estimulen el equilibrio y coordinación psicomotora, como saltar en un pie, contar el número de veces que salta en un pie, balancearse con las manos en la cintura, entre otros.

Invítelos a jugar la rayuela, explique paso a paso el juego, y haga prácticas antes de comenzar. Refuerce el aprendizaje de los números. Al finalizar, reconozca los logros del grupo y destaque los valores aplicados: respeto, cooperación, disciplina, otros.

Descripción del juego: este juego se realiza al aire libre, con un dibujo como el de la ilustración elaborada en el suelo, generalmente se traza con tiza, son cuadrados y se numeran del uno al diez. En la parte exterior y unido al cuadro se dibujan dos arcos.

Para iniciar el juego, cada uno de los participantes, tira una piedra a una raya en el extremo opuesto a la rayuela, el que coloque la piedra sobre la raya, será el primero en saltar, a esto se le llama “prueba”, de esta manera se organiza el turno de los demás.

El primer jugador lanza la piedra al cuadro y comienza saltando sobre un pie, sin pisar la raya ni el cuadro donde está la piedra, recorre la rayuela en un pie hasta llegar nuevamente donde está su piedra, la que recoge con la mano, siempre sobre un pie, para tirarla con la mano a otro cuadro, de esta forma se sigue hasta terminar su recorrido por todos los cuadros numerados, pero, si un niño o niña, pisa cualquier raya o el cuadro donde está la piedra, pierde y comienza a saltar otro jugador. Gana el primero que recorre todos los cuadros.

1.3 Nombre: El Caracolito (muy conocido en la zona del Pacífico)

Número de participantes: de 6 a 8 niñas o niños

Cualidades: este juego es colectivo, contribuye al desarrollo socio afectivo y psicomotor de las niñas y los niños. Hay una especie de acuerdo para trabajar en grupo. Las niñas y los niños además de jugar al compás del movimiento rítmico y del canto, van educando el oído y el sentido del ritmo.

Orientaciones metodológicas

La docente o educadora comunitaria explique en qué consiste este juego que tiene entre sus funciones la imitación, por tanto oriente a las niñas y niños representar lo que indica la letra de la canción, haga una práctica previa para que las niñas y los niños se familiaricen con el juego.



Descripción del juego: formando una ronda, un grupo de niñas y niños, tomados de la mano, giran en torno a un personaje imaginario llamado el Caracolito. Mientras dan vuelta, cantan a coro, acompañándose con los movimientos que ordena la letra de la canción:

Caracolito, bailando, bailando

(Los niños tomados de la mano)

Que le hagan la reverencia

(Hacen la reverencia sin soltarse las manos)

Que le den la media vuelta

(Dan la media vuelta sin soltarse)

Señor Caracol, señor Caracol

Que le den la vuelta entera

(Se sueltan para dar cada uno la vuelta, y luego vuelven a tomarse de las manos)

Señor Caracol, señor Caracol

Que le hagan, que le hagan la pata renca

(Giran en un pie)

Señor Caracol, señor Caracol

Que busque con quien saludarse (Las niñas y los niños se sueltan para buscar al compañero o compañera y saludarse)

1.4 Nombre: La Culebrita

Número de participantes: de 4 a 6 niñas o niños

Cualidades: con este juego las niñas y los niños de 3 a 5 años, ensayan sus primeros saltos de obstáculos, contribuye a la socialización de las niñas y los niños, (pierden timidez y temor) también contribuye a la coordinación (mente-cuerpo), y auto control (esperar turno).
Orientaciones Metodológicas.

Orientaciones metodológicas

La docente o educadora comunitaria orienta a las niñas y los niños como se realiza el juego, organice como se iniciará el juego, puede invitar a dos voluntarias para que inicien moviendo la cuerda. Estimule la participación de todas y todos, fomente la coordinación de mente-cuerpo, también se les inculcan los valores de cooperación, respeto y compañerismo.



Descripción del juego: Dos niñas o niños sujetan una cuerda por los extremos, esta debe quedar floja para que puedan hacerla ondular a ras de tierra. Las ondulaciones de la cuerda semejan el andar de la culebra, de aquí su nombre la culebrita, de aquí los niños o niñas saltarán solos o en grupos, tratando de no pisar la “culebrita”

1.5 Nombre: Mando, mando.

Es un juego universal, conocido en algunos países como el Rey manda

Número de participantes: de 4 a 10 niñas o niños

Cualidades: es un juego colectivo, donde las niñas y los niños compiten por ser los primeros, es divertido, estimula la atención, la observación del entorno, el sentido de competencia sana, el ejercicio físico, y generalmente se realiza al aire libre.

Orientaciones Metodológicas

La docente o educadora comunitaria debe propiciar actividades iniciales orientadas al desarrollo psicomotor y la independencia favoreciendo la coordinación de diferentes tipos de movimientos mediante juegos aire libre y significativo en donde las niñas y los niños, experimente moverse, flexionar y usar ambos lados de su cuerpo. Estimulando la atención y observación del entorno donde se desarrollará el juego.



Descripción del juego: se orienta a las niñas y los niños quien manda a realizar una acción que puede ser traer un objeto o imitar algún personaje o animal.

A la voz de “Mando, Mando” los niños se preparan y salen corriendo a ejecutar la acción. Todos tratan de ser los primeros en cumplir, pues de lo contrario se sufre un castigo por el retraso. Luego se hace otra ronda y así se repite por varias veces.

1.6 Nombre: La Gallinita Ciega

Número de participantes: de 4 a 6 niñas o niños

Cualidades: es un juego colectivo, físico, requiere hacerlo al aire libre, (cuidando que no haya obstáculos que puedan dañar a las niñas y los niños) es un juego divertido que requiere mucho movimiento, estimula el sentido de la orientación auditiva y enriquece la asociación e imaginación.

Orientaciones Metodológicas:

La docente o educadora comunitaria organiza a las niñas y los niños en un círculo o ronda, explique cómo se realiza el juego, el papel de los personajes y el texto que cada uno debe decir es recomendable hacer un ejercicio de prueba antes de iniciar, para que las niñas y los niños se familiaricen con el juego y su roles. Se les orienta que este juego lo podemos realizar bajo techo o al aire libre.

Descripción del juego: se coloca una venda sobre los ojos de una niña o un niño, que se coloca en el centro de la ronda.

Gallinita, gallinita, ¿Qué se te ha perdido?

Una aguja y un dedal – contesta la niña o el niño que tiene la venda.

Da tres vueltas y lo encontrarás – responden las niñas y los niños a coro, y se retiran no muy lejos, para no ser cogidos por “la gallinita ciega” (niña o niño vendado) quien sale a tientas a buscar a las niñas y los niños, todos y todas tratan de no dejarse agarrar por ella, pero a hurtadillas, se le acercan para tocarla, llamarla diciendo: ¡¡¡A mí, a mí, a mí!!! y al primero que toca, se termina el juego para volver a empezar con la niña o el niño que fue tocado, quien hace de gallinita ciega. Así continúa hasta que todos y toda han pasado.



1.7 Nombre: Arroz con Leche

Número de participantes: de 4 a 6 niñas o niños

Cualidades: este juego permite la socialización, es participativo, pueden pasar al centro de la ronda todas las niñas y los niños, estimula la creatividad, talento artístico, cada participante propone una cualidad diferente, cantar, bailar, pintar, jugar, correr, entre otros.

Orientaciones Metodológicas:

La docente o educadora comunitaria ordene a las niñas y los niños en círculo, luego explique cómo es el juego, que lo ensayaran la canción antes de iniciar el juego es recomendable hacer un ejercicio para comprobar si han comprendido como lo realizarán. Anímelos para digan más y más cualidades.

Descripción del juego: este juego es colectivo, se forma una ronda y se canta la canción acompañada con las palmas de las manos. Una niña o niño, pasa al centro y canta mientras recorre la ronda.

Así empieza la canción:

Arroz con leche

Me quiero casar

Con una señorita que sepa bailar

Con esta sí.

Con esta no.

Con esta señorita me caso yo.

*La niña o el niño que ha sido seleccionado,
entra a la ronda y continúa con otra cualidad.*

Arroz con leche

Me quiero casar

Con una señorita que sepa cantar

Con esta sí.

Con esta no.

Con esta señorita me caso yo.



1.8 Nombre: Matatirutirulá (un juego para niñas)

Número de participantes: de 6 a 10 niñas

Cualidades: este juego permite la socialización de las niñas, es participativo, estimula la agilidad mental, la memoria y amplía el vocabulario.

Orientaciones metodológicas:

La docente o educadora comunitaria explica a las niñas como se juega El Matatirutirulá, practique la canción y ensaye varias veces, antes de hacerlo completo. Trate de no repetir los nombres y estimule la creatividad, el trabajo en equipo, la comprensión y el respeto, anime a las niñas para que digan cualidades de sus compañeritos acorde a su nivel y estimule su creatividad para poner nuevos nombres, durante se desarrolle el juego.

Descripción del juego: Formados en una hilera y tomados de la mano, se sitúan a regular distancia frente a una niña que está sola, quien pide un paje. Cada niña personificará un paje que ha sido bautizado antes de iniciar el juego y sin que la niña conozca los nombres.

La finalidad del juego, consiste en acertar con los nombres en el menor tiempo posible. Los jugadores van y vienen hasta encontrarse con la niña que está sola, cuando se retiran no dan la espalda, sino que retroceden de cara a ella hasta llegar a la distancia que fijaron al iniciar el juego. En ese ir y venir, entablan un diálogo cantado.

Niña: grita a todos Matatirutirulá

Coro: que quiere usted, Matatirutirulá

Niña: yo quiero un paje, Matatirutirulá

Coro: escoja usted, Matatirutirulá

Niña: este paje no me gusta, Matatirutirulá

Coro: qué nombre le pondremos Matatirutirulá

Niña: le pondremos la chancleta, Matatirutirulá

Coro: ese nombre no le gusta, Matatirutirulá

Niña: le pondremos la loquita, Matatirutirulá.

Coro: ese nombre no le gusta Matatirutirulá

Niña: le pondremos la juanita Matatirutirulá

Coro: ese nombre ya le gusta Matatirutirulá

Niña: aquí vengo por mi paje, Matatirutirulá.

Coro: aquí viene ya su paje Matatirutirulá.

El juego sigue de esta manera, los nombres feos y bonitos, debe variar, es decir, no hay que

repetirlos. Se continúan hasta terminar con todo los pajes, de manera que estos pasarán a lado de la niña que estaba sola al iniciar el juego. En la hilera del coro, solo quedará una niña, quien pedirá los pajes en la siguiente ronda.

1.9 Nombre: Nerón, nerón

Este juego se conoce en toda Nicaragua.

Número de participantes: de 6 a 10 niñas o niños

Cualidades: este juego permite la socialización de las niñas, es participativo, es uno de los pocos juegos que se han conservado solo para niñas, después de los siete años, estimula el desarrollo motor y socio afectivo por su doble función de correr y cantar, es fundamentalmente físico porque tiene acción de lucha.

Orientaciones metodológicas:

La docente o educadora comunitaria antes de iniciar el juego, estimule en las niñas los ejercicios de fuerza, practique los números porque en el juego deben hacer cálculos, explíqueles el juego y realice ensayos previos al juego, estimule la aplicación práctica de valores, como respeto, solidaridad, compañerismo, empatía, alegría y entusiasmo.

Descripción del juego: dos niñas con las manos unidas y los brazos en alto hacen arco. Debajo del cual pasa el resto de jugadoras, que en hilera y cogidos de la cintura, unos de otros cantan:

Nerón, nerón

¿De dónde viene tanta gente?

De la calle San Vicente

Que pase el Rey, que ha pasar

Que el hijo del conde se queda atrás



Al terminar la canción, la niña que queda bajo el arco queda detenida.

Las niñas que lo forman, le dice que escoja el lugar donde ha de quedarse.

Con antelación una y otra se ponen nombre, sin que el resto de las compañeras los conozcan, a la niña detenida se le dice muy bajo para que los otros no se enteren, cuando la detenida elige el nombre, se coloca detrás de la jugadora que lleva dicho nombre y se coge de su cintura; en esta

misma forma se irán poniendo, el resto de las niñas que, al pasar por el arco son detenidas, de esta manera se forman dos hileras, las cuales pueden tener igual número de niñas o una más o menos que la otra.

Cuando pasó la última y se colocó en el lugar escogido, empiezan a probar fuerza, tirando unas y otras para el lado contrario. Gana el grupo que conservó más jugadoras en la lucha.

1.10 Nombre: La Cebollita

Número de participantes: de 6 a 10 niñas y niños

Cualidades: este juego es físico, permite la socialización, el trabajo en equipo, se realiza al aire libre, desarrolla la fuerza motora, es participativo.

Orientaciones metodológicas:

La docente o educadora comunitaria, antes de iniciar el juego, debe estimular en las niñas y los niños ejercicios prácticos de fuerza, coménteles que van a realizar el trabajo en equipo, explíqueles el juego y efectúe ensayos previos al juego, estimule la aplicación práctica de valores, como respeto, solidaridad, tolerancia, fraternidad, comunicación, alegría y entusiasmo.



Descripción del juego: este juego empieza con un diálogo que entablan la dueña de la cebolla con la que va a pedirla. En Nicaragua es muy conocido y se desarrolla de la siguiente manera. Un niño se abraza fuertemente a un árbol, poste o cosa semejante; tras él, se sujetan firmemente de la cintura, uno tras otro el resto de los jugadores. El que pide la cebollita comienza el diálogo:

Niño: —¿Me regala una cebollita?

Dueña: —coja la traserita—

El que pide se va al final de la fila para arrancar al jugador que está de último. El que hace de cebollita se defiende aferrándose al compañero de adelante para no ser desprendido.

Si el que pide logra desprender a este jugador vuelve a ir donde el dueño, comenzando nuevamente el diálogo. En esta forma se continúa el juego. Cuando queda solamente el que está sujeto al árbol, intervienen todos los niños, uniendo sus fuerzas para desprenderlo.

Si al arrancarlo no lo sujetan, puede escaparse, si esto sucede todos salen en su persecución. El niño que lo alcanza ocupa su lugar. Si nadie lo agarra, el mismo volverá a sujetarse al poste que es el lugar codiciado del juego.

TEMA 2

Canciones

Las canciones infantiles tradicionales, pueden cantarse en cualquier momento del día, en grupo, a dúo o individual, generalmente se cantan a capela y se apoya con las palmas. Las rimas, los personajes y las palabras conocidas hacen las canciones, alegres, divertidas y fáciles de aprender.



2.1 Título: La Muñeca

Canción popular en varios países latinoamericanos, de origen español, llegado a América en el S. XVIII. Tiene varias versiones según el país donde se interpreten.

Número de Participantes: de dos niñas y niños a más
Simulación/ teatro

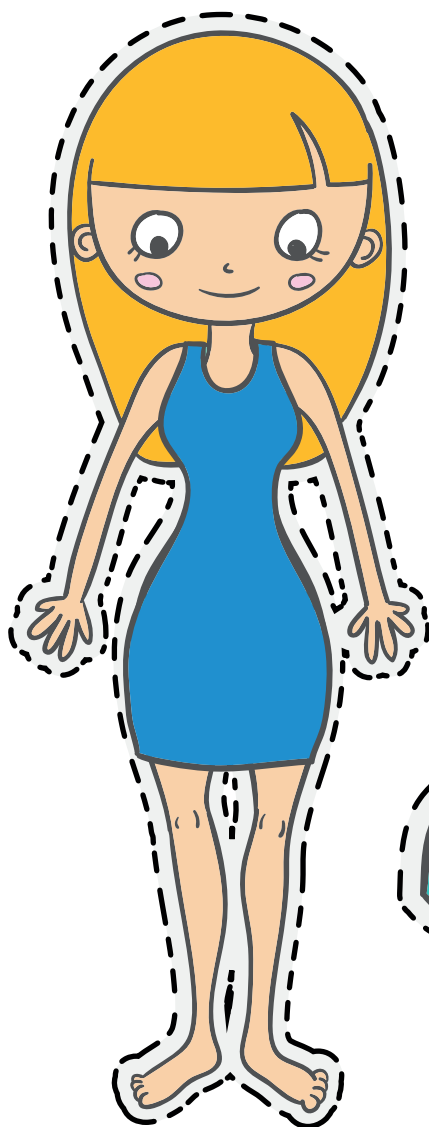
*Tengo una muñeca
Vestida de azul
Zapatitos blancos
Y velo de tul*

*La saqué a paseo
Y se me resfrió
La tengo en la cama
Con mucho dolor*

*Esta mañanita
Me dijo el doctor
Que le de jarabe
Con un tenedor*

*Dos y dos son cuatro
Cuatro y dos son seis
Seis y dos son ocho
Y ocho dieciséis.*

*Esos son los besos
Que te voy a dar
Para que mejores
Y puedas pasear*



2.2 Título: Los Pollos de mi Cazuela

Número de Participantes: de dos a cuatro niñas y niños

Simulación/ teatro

*Los pollos de mi cazuela
No sirven para comer
Solo para las viejitas que lo sabe componer
Se echa la cebolla, y hojita de Laurel
Se saca de la cazuela cuando se van a comer
Compite niña compite, que ahí viene tu marinero,
Con ese bonito traje que parece un carnicero
Anoche yo te vi, en la esquina Monimbó, vestida de tulipán,
moviendo la cintura para allá y para acá.*



2.3 Título: Iba un Pollito para la Escuela

Número de Participantes: de dos a cuatro niñas y niños

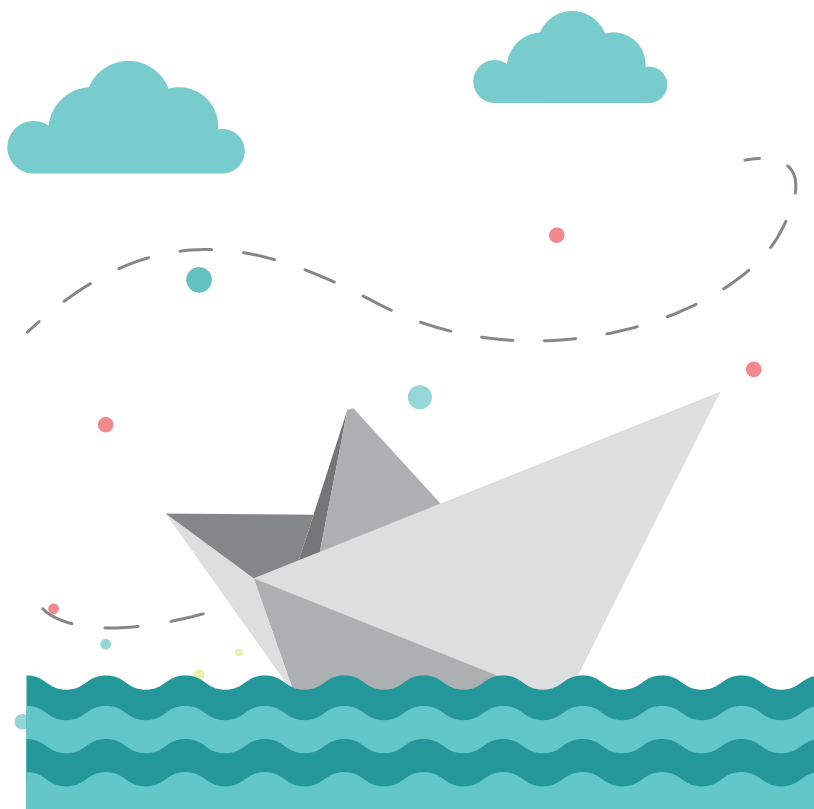
*Iba un pollito para la escuela
Con sus calzones muy remendados
Iba diciendo ¡viva el maestro, viva la escuela y viva yo!
Un pato blanco muy orgulloso
Al ver al pollo soltó la risa,
—cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac... (repetir)
¿De qué te ríes? —le dijo el pollo—
—De tus calzones muy remendados
—Pues mis calzones,
—Son muy bonitos,
—Porque son hechos de mi mamá.*



2.4 Título: Barquito de Papel

Número de Participantes: De dos a más niñas y niños.

*Barquito de papel
Mi amigo fiel
Llévame a navegar
Por el ancho mar
Quiero conocer
Niños de aquí y de allá
Y a todos llevarles
Mi flor de la amistad
Abajo la guerra
Arriba la paz.
Los niños queremos
Reír y cantar
Barquito de papel
Mi amigo fiel
Llévame a navegar
Por el ancho mar
Quiero conocer
Niños de aquí y de allá
Y a todos llevarles
Mi flor de la amistad.*



2.5 Título: Arrorró mi niño

Número de Participantes: De dos a más niñas y niños

*Arrorró mi niño, arrorró mi sol
Arrorró pedazo, de mi corazón
Este niño lindo, quiere dormir,
Y el pícaro sueño, no quiere venir
Arrorró mi niño, arrorró mi sol,
Arrorró pedazo de mi corazón
Este niño lindo que nació de noche,
Le voy a dar un pedazo de bizcocho*



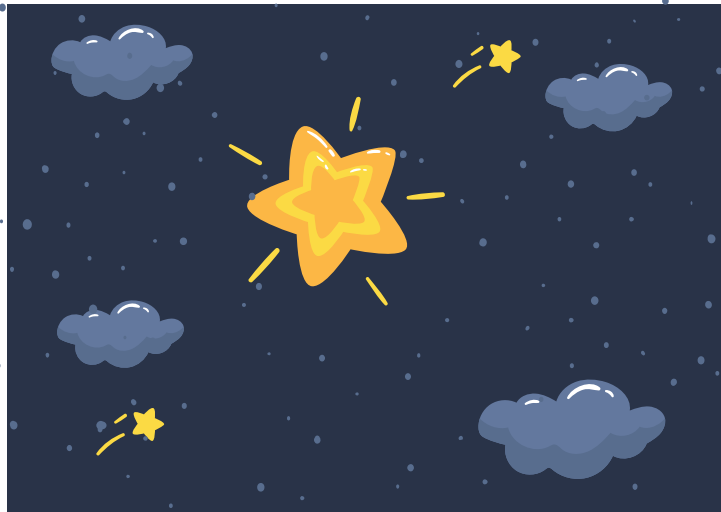
2.6 Título: ¿Estrellita dónde estás?

Número de Participantes: De dos a más niños y niñas

*Estrellita ¿dónde estás?
Me pregunto ¿quién serás?
En el cielo y en el mar
Un diamante de verdad*

*Cuando el sol se ha ido ya
cuando nada brilla más
tú nos muestras tu brillar
brilla, brilla, sin parar*

*Estrellita ¿dónde estás?
me pregunto ¿quién serás?
En el cielo y en el mar
Un diamante de verdad.*



2.7 Título: La Vaca Lechera

Número de Participantes: De dos a más niñas y niños

*Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Da la leche merengada
¡Ay! Que vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón.
Un cencerro le he comprado
Y a mí vaca le ha gustado
Se pasea por el prado*

*Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón, tolón, tolón
Que felices viviremos
Cuando vuelva a mi lado
Con sus quesos ricos quesos
Que son toda mi ilusión.
Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
da la leche merengada
¡Ay! que vaca tan salada
Tolon, tolon, tolon, tolon.*



2.8 Título. Una Bella Pastorcita (canción de navidad)

Coro:

*Una bella pastorcita, Caminando va con frio
y como bella rosita, va cubierta de rocío
caminando va María, Caminando va José
y los dos con grande fe, Van sonriendo de alegría.*

*Escabroso es el camino, pero con muy grande fe
ellos siguen el destino que obedece fiel José.
justo esposo de María, que caminas con gran celo
pidiéndote con alegría, que me des siempre consuelo.*

*Caminando va María, como bella florecita
que ni el sol de mediodía, ni el invierno la marchitan
Todos los astros del cielo, reconocen a María,
las estrellas en su vuelo la iluminan a porfía*



TEMA 3

Poemas

Forman parte de la cultura popular, reflejan la riqueza de la lengua y el ingenio, lúdicos por excelencia, tienen ritmo se pueden prestar a la memorización del papel que va a representar, se facilita la improvisación y articular de las palabras correctamente. Hay de autores conocidos y del folclor nicaragüense.



3.1 Del Trópico

Poema de Rubén Darío

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz:
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita,
junto a una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral:
otro con caites y sin sombrero
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un sabanero de buena facha,
casi en cuclillas afila el hacha
sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del pasto verde
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz
vienen las vacas y un blanco toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gatzate
con la tostada y el requesón.



El Trópico, pintura de Manuel García Moia, dedicada a Darío.

3.2 Sapito y Sapón

(Tomado de "Por el Mar de las Antillas anda un barco de papel" de Nicolás Guillén)

Sapito y Sapón
son dos muchachitos
de buen corazón.
El uno, bonito,
el otro, feón;
el uno, callado,
el otro, gritón;
y están con nosotros
en esta ocasión
comiendo malanga,
casabe y lechón.

¿Qué tienes, Sapito,
que estás tan tristón?
Madrina, me duele
la boca, un pulmón,
la frente, un zapato
y hasta el pantalón,
por lo que me gusta
su prima Asunción.
(¡Niño!)

¿Y a ti, qué te pasa?
¿Qué tienes, Sapón?
Madrina, me duele
todo el esternón,



3.3 Sonatina

(Fragmento del poema de Rubén Darío)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.



3.4 A Margarita Debayle

(Fragmento del poema de Rubén Darío)

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.



3.5 El Trompo

(Cantos del Grillo. Oscar Corea Briones)

El trompo bailador
Corazón de pochote
Jugaba a pleno sol
Con todos los cipotes.
Su calzón de manila
Se quitó de un jalón
Y baila entre las risas
Su cuerpo gordinflón

El cuerpo saltarán
Con los pies en puntillas
Parece bailarín
De alguna compañía
Y cuando ya perece
El impulso del brazo
Su cuerpo desfallece
Y parece borracho.





3.6 La Luna

(Cantos del Grillo. Oscar Corea Briones)

La luna viene blanqueando
Tras una nube morena,
Con cachetes amarillos
Y olor a hierbabuena
Para ver los negros ojos,
De mi nena, de mi nena.
Trae bufada de espuma
Una blusa de percal
Aretes de perla clara
Y la canción del palmar
Para cantarle a mi niña
Del rosál, del rosál.
En la ventana se asoma
Y alumbra la cama cuna
Con el reflejo ambarino
Que da su cara de luna
Para besar a mi niña
Mi fortuna, mi fortuna.

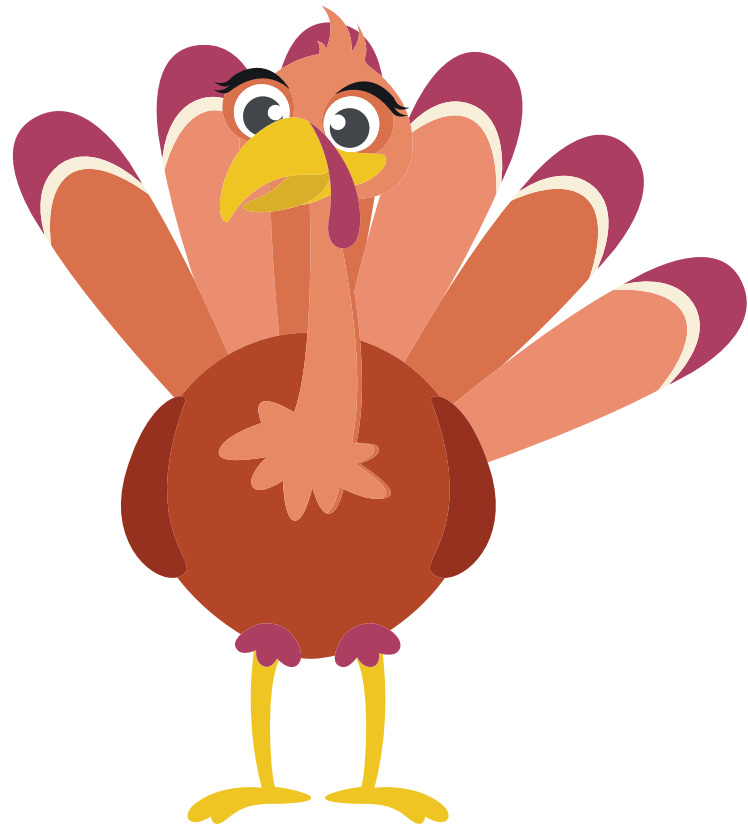
3.7 La Cuerda Gira

(Cantos del Grillo. Oscar Corea Briones)

La cuerda gira
La niña salta
Levanta el polvo
La cuerda blanca
La niña ríe
Alborozada
Con una blusa
De seda clara
Zapatos brunos
Calcetas blancas
La falda ancha
Azul plegada
Y la mochila
De buena gana
Sobre la hierba
Yace olvidada

3.8 La pava (Tradicional)

Por aquí pasó una pava
Tan chiquita y voladora
En el pico lleva flores
Y en las alas, sus amores



TEMA

4

Trabalenguas



4.1 Pepe Pecas

Pepe pecas pica papas con un pico
Con un pico pica papas pepe pecas
Si pepe pecas pica papas con un pico
¿Dónde está el pico con que pepe pecas pica
papas?

4.2 Cuenta cuentos

Cuando cuentes cuentos
Cuenta cuantos cuentos cuentas
Porque si no cuentas cuantos cuentos
cuentas
Nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.

4.3 El Amor es una Locura

El amor es una locura que solo el cura lo cura
Pero el cura que lo cura, comete una gran
locura

4.4 Lado, Ledo

Lado ledo lido lodo ludo
Decirlo al revés lo dudo
Ludo lodo lido ledo lado
¡Qué trabajo me ha costado!

4.5 Si el Caracol tuviera cara

Si el caracol tuviera cara, como tiene el
caracol
Fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.

4.6 A Cuesta le cuesta

A Cuesta le cuesta subir la cuesta,
Y en medio de la cuesta, ¡va y se acuesta!

4.7 Compadre no compre coco

Compadre no compre coco,
Porque como poco coco como
Poco coco compro

4.8 Toto toma té

Toto toma té, tita toma mate
Y yo me tomo
toda mi taza de chocolate.

4.9 Pablito clavó un clavito

Pablito clavó un clavito
En la calva de un calvito
El la calva de un calvito
Pablito clavó un clavito
Otra versión.
Pablito clavó un clavito
¿Qué clavito clavó Pablito?

4.10 Compró Paco pocas copas

Compró paco pocas copas
Y como pocas copas compró
Poca copas paco pagó.

TEMA
5

Juego de palabras



1.

Una,
Dona,
Trena,
Cuatrena
Chupa tabaco
La negra morena

2.

Pelón, pelado
¿Quién te peló?
-La vieja Chón del callejón

En Masaya dicen:

La vieja Chú de Monimbó

En Chinandega dicen:

La vieja Chana con la Macana

5.1 Rifas

Tín Marín
De dopingüé
Cúcaramácara
Títere fue.

Cesta Mayesta

Cesta mayesta
Joaquín de la Cuesta
Me dijo mi Dios
Que
Ca-
Yera
en
és
ta!

5.2 Rimas

Mañana domingo, se casa Benito
Con un pajarito
¿Quién es la madrina?
Doña Catarina
¿Quién es el padrino?
Don Juan del Camino.

Cinco gatitos

Cinco gatitos
Tuvo una gata
Cinco gatitos
Detrás de una lata
Cinco que tuvo
Cinco que criaba
Y a todos los cinco
Lechita les daba.
Allá está la luna
Comiendo acetuna
Allá está el sol
Bebiendo pozol
Allá está la virgen
En su corredor
Bordando la capa
De nuestro señor

TEMA 6

Actividades Patrias y Fiestas locales en los Departamentos





Orientaciones metodológicas

Propicie actividades que contribuyan al desarrollo de la identidad local, regional y nacional; que la niña y el niño comprenda que todos los que nacimos y vivimos aquí somos nicaragüenses, mostrándoles el mapa de Nicaragua y comente que representa el trozo del suelo donde nació.

Converse con las niñas y niños que como nicaragüenses somos una gran familia, compartimos modos de pensar, vivir, y actuar. También explíqueles que tenemos como símbolos patrios (el Himno, el Escudo y la Bandera bicolor) y símbolos nacionales: la Flor, el Árbol y el Ave.

Involucre a las familias en las celebraciones de las Fiestas Patrias, concursos, ferias, visita a parques, lugares históricos, turísticos y de artesanía.

Es importante que dé a conocer de manera sencilla por qué se conmemoran algunos hechos como las Fiestas Patrias, Batalla de la Hacienda San Jacinto y la defensa de la Soberanía Nacional, la biografía de algunos próceres, héroes y personajes célebres de nuestra nación.

Invítelos a participar en bailes, juegos, dramatizaciones, relatos de cuentos y costumbres en lenguas propias de su localidad, de otras localidades, regiones, que reconozca, aprecie y respete la diversidad indígena, étnica, lingüística y cultural.

Los Símbolos Patrios representan un aspecto importante de los países Centroamericanos. Cuando hablamos de Símbolos Patrios nos referimos a las representaciones que nos permiten establecer una relación de conceptos como la libertad, el orgullo de una nación, la integridad, la fortaleza y otros. Cada nación selecciona elementos que identifican su cultura y patrimonio, y que de esta manera dan forma a su identidad.

Todos los países del mundo también celebran sus fiestas nacionales, al igual que en Nicaragua las Fiestas Patrias las celebramos en septiembre, mes en el que hace muchos años ocurrieron dos eventos históricos: un 14 de septiembre de 1856, la Batalla de la Hacienda San Jacinto donde unos patriotas valientes de fendieron nuestra Patria de los filibusteros norteamericanos que querían apoderarse de Nicaragua. El otro evento ocurrió el 15 de septiembre del año 1821, donde se firmó el Acta de Independencia de la provincia de Centro América de España, hecho que marcó el camino a la libertad de nuestros pueblos.



Símbolos Patrios

Por eso, en septiembre honramos con orgullo nuestros símbolos patrios: El Himno Nacional, la Bandera de Nicaragua, El Escudo y los Símbolos Nacionales: El Árbol nacional, la Flor y el Pájaro Nacional.

Himno Nacional

*¡Salve a ti, Nicaragua! En tu suelo
Ya no ruge la voz del cañón
Ni se tiñe con sangre de hermanos
Tu glorioso pendón bicolor*

*Brille hermosa la paz en tu cielo
Nada empaña, tu gloria inmortal
Que le trabajo es tu digno laurel
Y el honor, es tu enseña triunfal
¡Es tu enseña triunfal!*

Letra: Salvador Ibarra Mayorga

Música: adaptación de un antiguo salmo litúrgico anónimo de la época colonial, en el tono de Mi bemol Mayor, acordado en decreto legislativo N° 39 del 26 de febrero de 1919.

La Bandera

Es un rectángulo, puede confeccionarse de diferentes tamaños. El color azul significa justicia y lealtad, el color blanco la pureza e integridad.



El Escudo

El escudo tiene forma de triángulo, que significa igualdad, el arco iris simboliza la paz, el gorro frigio es símbolo de libertad, los cinco volcanes, expresan unión y fraternidad de los países centroamericanos.



Símbolos Nacionales

El Guardabarranco Ave Nacional.

El Guardabarranco es un pájaro pequeño, tiene alas cortas y redondas, cola larga con las plumas extremas en forma de raqueta. El pico es alargado ancho y normalmente cerrado.

Se le encuentra en muchos lugares de Nicaragua, especialmente en Masaya, Granada, Carazo, Rivas y Managua.

Tiene plumas coloridas, destacando el azul y el verde tornasoles. Anidan en madrigueras excavadas por la pareja, en cuevas o nichos naturales en áreas calizas. Desde septiembre de 1971 es nuestra Ave Nacional y ratificado por los diputados de la asamblea nacional en el 2012.



El Sacuanjoche, Flor Nacional

Científicamente denominada plumería rubra acutifolia, voz azteca, es un árbol lechoso que de hojas largas y anchas que dan en forma de racimo, sus flores color amarillo con blanco, destacando su agradable perfume.

Por decreto numero 1890 publicado en la Gaceta Diario Oficial número 194 del 27 de agosto de 1971, la Flor de Sacuanjoche fue declarada flor nacional de Nicaragua, su color es blanco hueso con centro amarillo.



Madroño, Árbol Nacional

Se declara árbol Nacional el Madroño en la gaceta número 194, del 27 agosto de 1971, producido en el decreto legislativo número 1891. Por el cual se declara el madroño Árbol Nacional de Nicaragua.

Es un árbol muy conocido, sus flores son muy perfumadas y con ellas se adornan los altares de la Purísima Concepción de María en diciembre.



Nicaragua y su gente

Nicaragua es un país multilingüe, multicultural y multirracial.

Multilingüe porque además del Español, se habla otras lenguas como el Misquito, Mayagna, Créole, Garífuna, Rama. En la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur, se habla Créole, mientras que en la Región Autónoma Caribe Norte se habla Mískito.

Multicultural porque reúne varias culturas ancestrales y mestizas, que conviven de manera armónica, son reconocidas socialmente y por la Constitución Política.

Multirracial: En Nicaragua, se asentaron grupos diversas razas, por eso en diferentes zonas predominan ciertos rasgos raciales, por ejemplo en la Bluefields predominan las características afrodescendientes, también hay chinos. En la zona caribe norte se destacan los Mískitos y Mayagnas, en la zona norte, las Segovias, predominan las personas, de tez blanca y de ojos claros (azules y verdes) con rasgos europeos, también están los. Mestizos que son la mayoría.

Culturas inmigrantes provenientes de Europa y de las islas del Caribe, estos últimos con origen más lejano, en Nicaragua por eso existen la Garífuna, la Española y Créole.

Los nicaragüenses somos una amalgama de razas y lenguas, pero tenemos características culturales que nos hacen únicos y nos distinguimos en cualquier parte del mundo: Somos gente amable, alegre, solidaria, creativos, laboriosos, valientes, extrovertidos, hospitalarios, artistas, y todos y todas tenemos un poco de poeta.



Fiestas locales

Managua

1 de agosto Santo Domingo de Guzmán

Carazo

20 Enero San Sebastián (Diriamba)

24 de Julio Santiago (Jinotepe)

25 de Abril San Marcos (San Marcos)

Masaya

30 de septiembre San Jerónimo Doctor (Masaya) Patrono Popular

15 de Agosto Virgen de la Asunción Patrona Oficial.

26 de Julio Santa Ana (Nindirí)

Granada

15 de Agosto Virgen de la Asunción

26 de Julio Santa Ana (Nandaime)

Rivas

Semana de Dolores, previo a Semana celebración de Jesús del Rescate

26 de Julio Santa Ana en Moyogalpa (Isla de Ometepe, Rivas)

17 de Noviembre San Diego de Alcalá

León

30 de Septiembre San Jerónimo (León)

14 Agosto Virgen de la Asunción, Gritería Chiquita (León)

24 de Septiembre Virgen de la Merced (Matagalpa)

26 de Julio Santa Ana (León)

Bluefields

30 de Septiembre San Jerónimo (Bluefields)

7 de Octubre Virgen del Rosario (Bluefields)

Estelí

7 de Octubre Virgen del Rosario (Estelí)

Matagalpa

24 de Septiembre Virgen de la Merced (Matagalpa)

25 de Julio Santiago (Sébaco)

Boaco

25 de Julio Santiago

Jinotega

3 de Mayo La Cruz

24 de Junio San Juan

Ocotal

15 Agosto Virgen de la Asunción

Somoto

25 de Julio Santiago

San Carlos

4 de Noviembre San Carlos

Juigalpa

15 Agosto Virgen de la Asunción

Triangulo Minero

15 de Enero Señor de Esquipulas (Siuna)

30 de Agosto Santa Rosa (Rosita)

3 de Octubre a Santa Teresita (Bonanza)

Bilwi

29 de Junio San Pedro

TEMA 7

Nicaragua y sus danzas



La danza tiene toda clase de significado para el hombre, para los padres es un orgullo descubrir la instintiva de sus pequeños hijos e hijas ante la música.

En nuestro país Nicaragua todas las expresiones de carácter tradicional (Folklóricas) se dan en honor a un Santo Patrono “Santo Domingo en Managua, San Jerónimo en Masaya, San Sebastián en Diriamba, La Gritería en honor a la Purísima Concepción de María que reviste de carácter nacional, en fin, en todos los departamentos, pueblos y caseríos del país”. No hay diferencia de edades para contagiarse de la alegría de vivir que la danza comunica mediante sus diferentes ritmos.

El que baila es verdaderamente afortunado al tener el más elocuente y milagroso de los instrumentos: el cuerpo humano.

El Viejo y la Vieja

Un baile de pareja, originario de Diriamba, se baila al son de la marimba de arco y ambos personajes llevan máscaras. Salen a las calles en Enero en honor a San Sebastián, patrono de Diriamba y en julio en honor al Patrono Santiago.



Danza de los Zompopos

El Baile del Zompopo es original de la isla de Ometepe, en un primer momento era una especie de rito que los indios hacían a sus Dioses ancestrales. Aunque siempre a los indios se les permitía que emitieran sonidos con sus tambores, la danza debía ser dedicada a San Diego (Traído por los españoles).

Desde entonces el baile quedó oficializado y dado que San Diego era una imagen que tenía que ver con la bonanza de los cultivos, al interpretar el baile se utilizan ramas en señal de espanto de las plagas. Los frailes franciscanos trajeron la imagen hasta la Isla de Ometepe, pero los indígenas en ese entonces hacían algo similar con sus dioses (bailarles), con la diferencia de que éstos tenían un buen número de ídolos a quienes bailaban al son de atabales y muchas veces les ofrecían sacrificios humanos.



“El baile de El Zompopo data de esa época, cuando los españoles encuentran a nuestros aborígenes haciendo todos sus rituales en sus sitios sagrados, ellos quisieron conquistarlos usando métodos para atraerlos, hacían festividades, daban comidas y cerca llevaban a San Diego de Alcalá; es así como entró el cambio, la transición del baile aborigen al baile colonial”. Dicen que El Zompopo es un baile que se hace para atraer bonanza en los cultivos.

Actualmente se baila el 17 de Noviembre en la fiesta de San Diego, en el municipio de Altagracia, Isla de Ometepe, su danza se acompaña por tambores, se baila en grupos.

Folklore de León:

La Gigantona:

El baile de la Gigantona se lleva a cabo el día 7 de diciembre en homenaje a la Purísima Concepción de María. Consiste en un conjunto de tres personas:

La Gigantona, el coplero, el enano cabezón y el paje. La gigantona consiste en una figura de mujer de unos dos metros de altura, formada por una armazón hueca de madera. Va ataviada de un traje vistoso.



El enano cabezón y el paje llevan pantalón corriente y una camisa ligeramente adornada. En la cabeza una capucha. La gigantona se pone a bailar al compás del tambor. El coplero también danza haciendo toda suerte de payasadas para divertir al público y tiran coplas.

Folklore de Managua:

La Vaquita:

Este es un baile que puede bailarse solo. Sale en homenaje a Santo Domingo, su indumentaria es un aro de madera cubierta con tela colorida y una calavera de vaca. Se acompaña con música de marimba o de filarmónica.



Danza del Palo de Mayo

¿Por qué se celebra en el mes de mayo? Porque esta fiesta viene de Europa, donde la naturaleza se abre a la belleza a fines de abril y principios de mayo. En Nicaragua se da el mismo fenómeno, la naturaleza comienza a revelar su belleza a mediados de abril, florecen las frondosas acacias y la humilde escoba lisa, todas ellas con flores del mismo color, el amarillo, que con el azul, el verde y el rojo son los colores del Palo de Mayo. En mayo caen las primeras lluvias y se levanta la producción.





Lo único que podemos decir, que por ser de origen universal el Palo de Mayo, los representantes de estas culturas animaron y modificaron la versión inglesa. En Gran Bretaña y demás países de habla inglesa, se le llama May Day, nombre que se da al primer día de mayo. En español sería el Primero de Mayo.

En Alemania se hace referencia a Der Maigraf, en Suecia a Majgren, en España se destaca la Maya o Maja, joven que preside la fiesta de mayo, más dedicado a la iglesia a la virgen María, llamada Reina de Mayo.

En Bluefields se celebra en mayo especialmente los fines de semana del mes, destacan los bailes del Mayaya la sinki, sinsayma simalo, anancy, lanch tunoba. Lo bailan y lo practican niños y adultos.

TEMA 8

Comidas típicas nicaragüenses





Orientaciones Metodológicas

Disfrutamos de comidas típicas, tradiciones, costumbres y valores culturales que nos unen como un solo pueblo, una gran nación.

Promueva celebraciones y actividades culturales para que la niña, el niño disfrute de la música nacional, bailes y danzas folclóricas, comidas, bebidas típicas de la localidad o región y valore lo nuestro.

Propicie actividades recreativas al aire libre en celebraciones de comidas típicas de la localidad y región que constituyen elementos primordiales para lograr un equilibrio emocional, intelectual y motriz en la niña, el niño contribuyendo a afianzar su sentido de fraternidad, espíritu de colaboración y desarrollo integral.

Con las niñas y niños, madres y padres de familia y miembros de la comunidad preparen alimentos, refrescos para consumir en el aula, guardando las medidas de higiene necesarias y las normas de alimentación.

Nicaragua y su Gastronomía

La comida nicaragüense está caracterizada por el maíz, nuestra raíz, este grano sirve para hacer pan, comida, bebida y dulces, basta mencionar, en la comida y en la bebida la chicha de maíz y la tortilla, una bebida y otro como bastimento, ambos hechos a base del maíz.

Vamos en un vistazo rápido a mencionar parte de la riqueza gastronómica a base del maíz: El nacatamal, el indio viejo, la chicha, Nicaragua, tiene una dieta cotidiana con la gastronomía maicera. Tamales, voltamales, sopa de albóndiga, atolillo, güirila, rosquilla, montuca, así como bebidas como el tiste, pinolillo, entre otros.

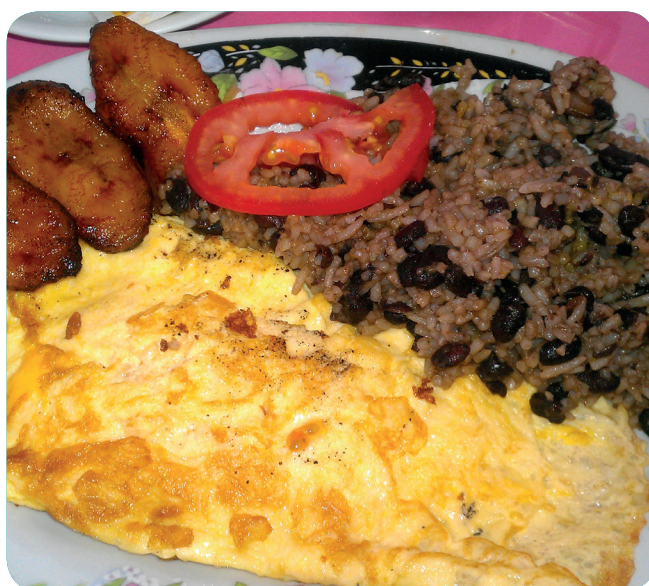
En el Caribe el Coco es muy importante como ingrediente en las principales comidas, el Run Down de tortuga o pescado, que han popularizado los afrodescendientes de la Costa Caribe Sur, es parecido al vaho del pacífico en sus formas de prepararse, pero en el Caribe la malanga, yuca y la leche de coco, lo diferencia con las verduras del pacífico. En la Costa Caribe Norte, zona Miskita, se destacan el guabul y el lukluk, el primero es un potaje de banano verde batido con agua o leche de coco, y el segundo es el plato típico de pescado cocido con yuca, plátano o banano verde y pueden hervirse también en leche de Coco.



Gallo Pinto, Vigorón y Mondongo, comidas mestizas

Gallo pinto, mezcla de frijoles autóctonos rojos y arroz originario del sudeste de china, constituye el ingrediente fundamental en el desayuno y la cena del nicaragüense. El vigorón tiene en la yuca nativa y en el chicharon del cerdo español sus principales ingredientes.

El quesillo es elaborado sobre la base del queso fundido al vapor y tortillas de maíz. El mondongo. Sopa por excelencia originaria de Masatepe, se prepara a partir de la panza de res aderezada con achiote, e incluye elotes, chilote, chayote, yuca, quequisque y repollo.



Dulces y golosinas

Nicaragua tiene una gran variedad entre dulces y golosinas empezando por las cajetas de Diriomo, elaboradas sobre la base de semillas de zapote, coco, cajeta de leche, almibares de toronjas, ayote en miel, piñonates de papaya y de Coco.

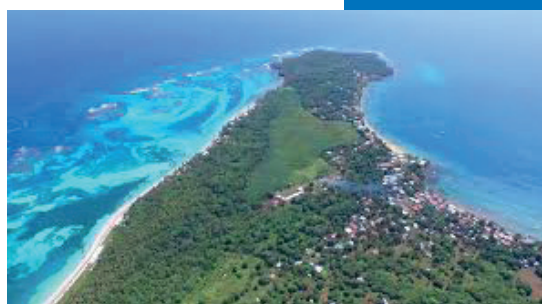
La dulcería a base de leche como el pio quinto, buñuelos a base de yuca, bien me sabe a base de trocitos de plátano frito y miel gorda, arroz con leche, los gofios de León, preparados con miel, pinol y jengibre.

Los turrone y crispetas preparados con maíz o sorgo, tostado o reventado como palomitas de maíz, amalgamado y bañados con miel gorda, los dulces de coyolito, elaborados a partir del fruto de la palma de coyolito, en fin hay que hacer un buen espacio y un buen tiempo para deleitarse con este inmenso arco iris de sabores de la dulcería y gastronomía nicaragüenses.



Lugares turísticos e históricos de los departamentos

TEMA 9





Orientaciones Metodológicas

Promover las visitas a los espacios verdes, lugares turísticos, con apoyo de las madres, padres de familia, tomando siempre las medidas de seguridad, para que la niña, niño vivencie, observe y descubra la naturaleza que le rodea, la representante con creatividad mediante diferentes técnicas plásticas y materiales del medio, para expresar y comunicar ideas, opiniones y conocimientos sobre el medio natural.

Invite a las madres y padres de familia para que participen en los intercambios del preescolar con sus niñas, niños al realizar visitas a lugares turísticos e históricos de la comunidad o región.

Lugares Turísticos e Históricos

Promover la identidad y el orgullo nacional es una labor que inicia desde los primeros años, conocer los lugares históricos, turísticos, locales y nacionales, debe ser una actividad escolar educativa y de recreación. La ruta a seguir dependerá de la ubicación de la escuela, comunidad, municipio y departamento.

Se puede recorrer, talleres de producción artesanal, ver la elaboración de canastos de bambú de Catarina, réplica de cerámica precolombina de San Juan de Oriente, cerámica negra de Matagalpa, hamacas de Masaya, petates de Masatepe, cajetas de Diriomo, rosquillas de Somoto, de Rivas, del Viejo y Ciudad Darío. Vigorón de Granada, Quesillos de Nagarote, entre otros.

También debemos considerar los potenciales turísticos, que pueden ser patrimonio natural y cultural, miradores como Managua en la Loma de Tiscapa, Catarina, Nandasmo, el Cañón de Somoto, El Tisey en Estelí, Boaco desde el Faro, Condega desde el parque el avión, otros.



Lugares históricos, pueden conocer iglesias, casas de cultura, museos y parques. Además de los personajes que son orgullos nacionales por su valentía, por sus talentos artísticos y deportivos. Como nuestro insigne poeta Rubén Darío y el General Augusto C. Sandino, Comandante Carlos Fonseca Amador fundador del FSLN, General Benjamín Zeledón, General José Dolores Estrada y Andrés Castro, el creador del Son Nica, Camilo Zapata, el tricampeón mundial de Boxeo Alexis Arguello, entre otros.



Bibliografía

CUADRA, Pablo Antonio, PEREZ ESTRADA, Francisco, 1978. Muestrario del Folklor nicaragüense. Managua. Editorial y litografía San José.

ESCOBAR MORALES César, GUZMÁN LÓPEZ Alfredo. 1997. Efemérides Patrióticas de Septiembre, Símbolos y Emblemas Nacionales. Editorial el Amanecer.

Entrevistas a dos portadoras de la tradición oral.

Socorro Hernández Silva. Managua. Cocinera, 80 años de edad.

Petrona Martínez Ruiz. Santa Teresa, Carazo. Artesana de piñatas tradicionales. 84 años de edad

INTUR –UNESCO. 2005 Revista Turismo. Managua

MAYORGA BERRIOS, María. 1979. Juegos Nicaragüenses de ayer y hoy. Managua, Talleres de papelera industrial de Nicaragua. S.A. PINSA.

NACIONES UNIDAS. Convención sobre los derechos del niño. 1989. Nueva York.

LAGASPI DE ARISMENDI, Alcira. 1984. “Canciones de América Latina” Cuba. Casa de las Américas.

VILLAFRANCA, Conny. 2004. Fiesta Patria Centroamericana. Managua. Editorial Hispamer.

Créditos

Coordinación General

Salvador Vanegas

Coordinación Ejecutiva

Isckra Díaz Montano.

Directora de Comunicación Social

Coordinación Técnica

Harold Delgado.

Revisión Técnica

Daysi Cordero

Janeris Mercado

Mariana Saborío

Cecilia Aguilar

María Elsa Guillén

Portada y Contraportada

Gustavo Escorcía.

Diseño y Diagramación

Martha Karolyna García.

Róger Rodríguez Zamora

Recopilación y Adaptación

Wilmor López.



Arte, Cultura,
Identidad y Tradición



Nicaragua
*Bendita, linda
y Siempre Libre!*

**Orgullo
de mi
país!**