



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2017

TIEMPOS DE *Por Gracia*
VICTORIAS! *de Dios!*

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE EDUCACIÓN INICIAL (PREESCOLAR)



TIEMPOS DE
VICTORIAS!

*Por Gracia
de Dios!*

Enero, 2017

Introducción

El Ministerio de Educación, consciente que los primeros años de vida son decisivos para el pleno desarrollo de las potencialidades de los seres humanos, que las niñas y los niños depende en gran medida del tipo de atención que les brindan los adultos, y que el mundo actual demanda cada día más y mejores capacidades diseñó un documento que sirva para mejorar la intervención pedagógica de los asesores pedagógicos departamentales, municipales, capacitadores itinerantes, docentes y educadoras comunitarias del país, enfocado en elevar la calidad del producto humano requerido por la sociedad actual.

Actualmente se espera que los aprendizajes que reciben las niñas y los niños sean significativos, novedosos, acordes a su proceso natural de desarrollo, estilo de aprender, de pensar y de actuar, es decir, que le sirvan para la vida.

Bajo esta concepción son importantes los principios que se complementen y giren alrededor de APRENDER A SER seres humanos mejores en lo individual y lo colectivo; para ello se requiere de procesos, de liderazgo y participación de todos los miembros de la comunidad educativa, ya que en sus actitudes y acciones se constituyen en modelos de aprendizaje para las niñas, los niños, incidiendo en el desarrollo de su personalidad y determinando modos y formas de relacionarse consigo mismos, con los demás y con el mundo que los rodea.

Los principios son:

APRENDER A CONOCER

Este tipo de aprendizaje consiste en aprender a comprender el mundo que lo rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir. Aprender para conocer supone aprender a aprender, para poder aprovechar la posibilidad que ofrece la educación a lo largo de la vida.

APRENDER A HACER

Supone la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto y además, la potenciación de aprendizaje verdaderamente significativos en situaciones que tienen valor especial para el que aprende a través de la acción, intercambio de información con los demás, toma de decisiones y puesta en práctica de lo aprendido.

Es a partir de la observación y experimentación con lo que hay y sucede a su alrededor, que los niños son capaces de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo, gracias a las formas de acción e interacción que establecen con los objetos y elementos del entorno y con los otros niños, compañeros y adultos.

APRENDER A VIVIR JUNTOS

Aprender a vivir juntos es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, que enseña sobre la diversidad de la especie humana y contribuye a una forma de conciencia de las semejanzas, las diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos. El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo, para saber quién es; solo así se pondrá realmente en el lugar de los demás y comprenderá sus reacciones.

Es el respeto, cuidado y atención a las niñas, los niños, un punto de partida, para el logro de la convivencia humana.

APRENDER A SER

La función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimiento y de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices en la medida de lo posible, de su destino.

Este desarrollo del ser humano que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso que se comienza por el conocimiento de sí mismo, a través de las relaciones con los demás.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO

El funcionamiento particular de cada una de las dimensiones determina el desarrollo y actividad posible de la niña, el niño en sus distintas etapas desde el punto de vista integral, la evolución de ellos se realiza en varias dimensiones, procesos y a la vez estos desarrollos se complementan unos a otros. Es fundamental la visión integral que se tenga de estas dimensiones al interactuar con la niña, el niño para la comprensión del ser y el quehacer de cada niña, niño.

Entender el desarrollo humano como proceso implica comprender las interrelaciones entre sus dimensiones: comunicativa, cognitiva, artística, social-afectiva y corporal.

Reflexionar alrededor del desarrollo humano y del sentido pedagógico de la educación preescolar es pertinente y hace posible afectar positivamente el ámbito familiar, comunitario, social e institucional a la vez que permite entender la razón por la cual la educación preescolar tiene una función especial que la hace importante por sí misma.

La educación preescolar tiene carácter propio, se basa en principios científicos, parte de la maduración, el desarrollo y la socialización de la niña, el niño. Sus principios y objetivos se diseñan en función de la educación inicial de esta edad, de sus necesidades y posibilidades, del momento del desarrollo en que se encuentran y principalmente de la consideración que son el eje de este proceso y sus principales protagonistas.

Concepto de Estrategia

Son los métodos, técnicas, procedimientos, secuencias de actividades y recursos que se planifican de acuerdo con las características y necesidades de las niñas y niños.

Son acciones que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas. (Leith Wood)

La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos. (UNESCO).

Las estrategias educativas determinan el accionar, y el tipo de situación de aprendizaje que se debe generar.

Estrategia Metodológica: Son secuencias de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por la docente o educadora comunitaria que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices.

ÁMBITO FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

La niña y el niño en la etapa (3-6 años) presentan grandes cambios de desarrollo en todas las dimensiones de su personalidad:

- ❖ Comienza a ser más reflexivo y a considerar los objetos como parte de una totalidad.
- ❖ Negatividad: Por mostrar su autonomía.
- ❖ Dependiente: De la reafirmación de los adultos y de la atención que le presten.
- ❖ Emprendedor: Con iniciativas.
- ❖ Imitador: Busca modelos para imitar y se identifica con ellos.
- ❖ Vive juegos sociales: Paralelo: juega con otras, otros, pero está pendiente es de su juego.
- ❖ Asociativo: Juega en grupos con el mismo material, pero usándolo de diferente forma entre ellos.
- ❖ Cooperativo: Juega en grupos con actividades coordinadas y con roles definidos.

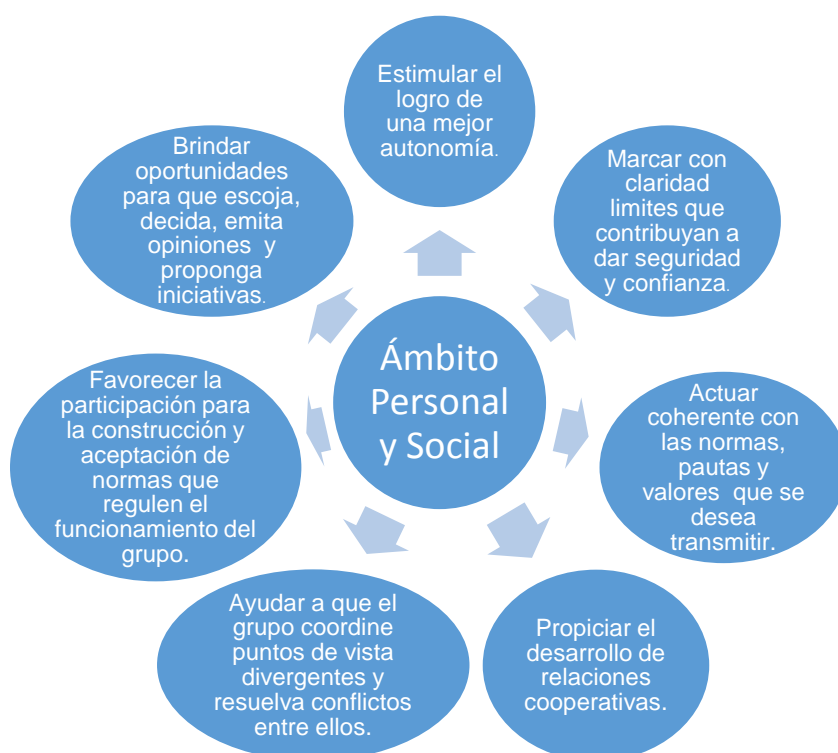
La agresión física, al principio y luego verbal, es propia de la primera infancia y se expresa según la relación con sus madres, padres, educadores y docentes (si son autoritarios y/o permisivos).

Valores: Las limitaciones en el desarrollo de las capacidades cognitivas no les permiten comprender los conceptos abstractos; por eso la conducta de las niñas, los niños es el reflejo de los valores aprendidos mediante orientaciones, el premio, el castigo y principalmente por los valores practicados por las madres, padres, adultos y educadores con quienes comparten su ambiente escolar, familiar y social.

La formación personal y social de las niñas y los niños consiste en orientar de la mejor forma posible su vida. La manera de relacionarse con su entorno y con sus semejantes es fundamental para el desarrollo socio afectivo, es decir, el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía. En el proceso de socialización comienza también el proceso de formación de esquema de valores (bueno-malo, correcto, incorrecto).

La niña y el niño necesitan espacios de socialización que les permita la interacción con otras niñas, niños y adultos para desarrollar sus habilidades intra-personal e interpersonales.

Propuestas de Estrategias Metodológicas



METODOLOGÍA

El mejor método para orientar actitudes y valores es a través del testimonio de los educadores, docentes y la familia, en propiciar un ambiente personalizado de formación integral dentro de la alegría de vivir.

La niña, el niño a través de su comportamiento y actitudes deja ver los valores y principios que sin conocerlos rigen su diario vivir.

Las diferentes actividades que se realicen dentro del aula con las niñas, los niños tendrán la posibilidad de comparar, relacionar y vivenciar experiencias integradoras que enriquezcan su vida cotidiana, que les permitan desarrollar y fomentar valores, actitudes y comportamientos adecuados para una buena convivencia con los demás.

TÉCNICAS BASADAS EN LA DIVERSIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Entre los que podemos utilizar y que realmente son efectivos y lúdicos se encuentran: juegos, cuentos y trabajos en grupo. Otros más específicos son: los diálogos, el dilema y la representación de roles. Su importancia radica en favorecer el desarrollo de habilidades sociales más necesarias para la convivencia, la cooperación, la asimilación de valores que puedan manifestarlos en actitudes, y sobre todo, son una ayuda para atender a la diversidad.

Los valores tienen el mismo nivel de importancia que las otras áreas del currículo, por lo que debemos usar todos los recursos de que seamos capaces y conocedores.

Finalmente apuntamos el valor pedagógico de las narraciones, ya sean fantásticas o reales, utilizadas como ejercicio de reflexión y transmisoras de unos valores permanentes que facilitan también la disciplina escolar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se hace a través de la observación y seguimiento a cada niña, niño y al grupo, en todos los momentos y escenarios escolares en los siguientes aspectos

- ❖ La búsqueda de respuestas originales a problemas de tipo individual y / o grupal.
- ❖ El comportamiento demostrado por la niña, el niño frente a situaciones de integración, identificación y colaboración con el grupo.
- ❖ El cumplimiento de funciones o actividades propias de un desempeño y de las obligaciones que se deriven del mismo y, el respeto a las normas establecidas.
- ❖ La práctica de hábitos de orden y aseo.
- ❖ La aplicación de normas de cortesía de buen comportamiento.

ÁMBITO COMUNICACIÓN

Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Las diferentes formas de lenguaje constituyen la forma de expresión de su pensamiento.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Gran parte del desarrollo del lenguaje se dan en la edad preescolar:

- ❖ El desarrollo fonético (habilidad para discriminar y usar todos los sonidos de las vocales, aunque no todos los consonánticos).
- ❖ El desarrollo semántico (manejo de una y dos palabras, modulaciones de la voz, reordenación de frases, creación de oraciones simples y compuestas con ideas simples).

ÁREA DE LA COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN

- ❖ Brindar al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión, comunicación e interpretación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- ❖ Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita la creación de un clima flexible, en el que la niña y el niño se expresen con confianza y seguridad desarrollando su creatividad.

PASOS METODOLÓGICOS PARA ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

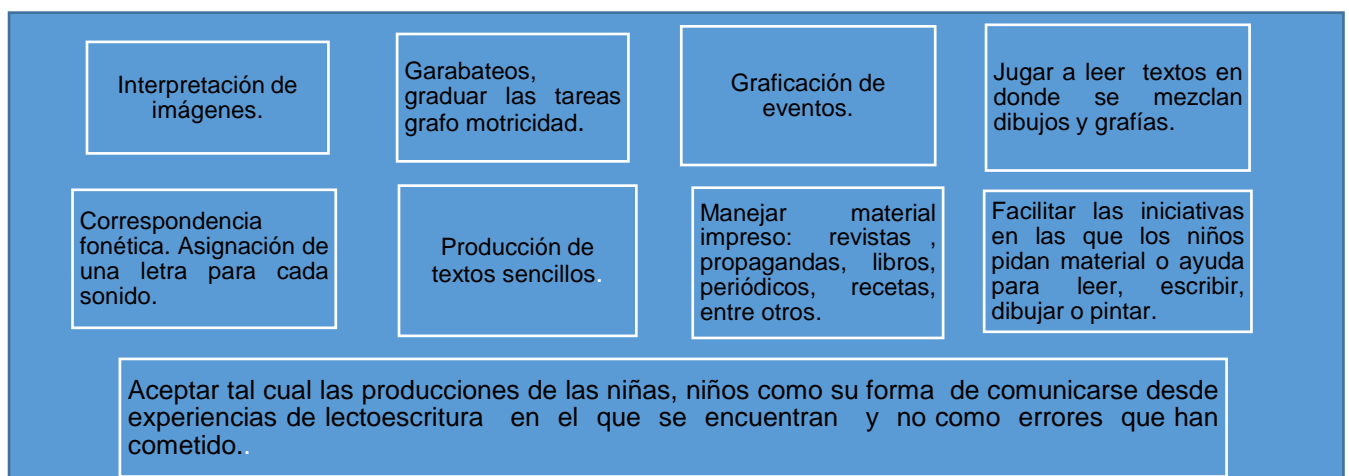
Presentación del material

- ❖ Ejercicio preparatorio
- ❖ Demostración y explicación por la educadora o docente.
- ❖ Entrega de material
- ❖ Ejecución del trabajo
- ❖ Recolección y exposición

PASOS METODOLÓGICOS PARA ACTIVIDADES DE PRE – ESCRITURA.

- ❖ Vivencia corporal, en el aire, con el agua, en el suelo, en sal...
- ❖ Presentación del material
- ❖ Elaboración de manualidades usando papel periódico, papel crepé, cartulina, pegamento, papel bond...

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



PASOS METODOLÓGICOS PARA ENSEÑAR VERSOS, POESÍA Y COPLAS

- ❖ Presentación del nombre de la poesía.
- ❖ Declamación por parte de la maestra haciendo énfasis en el tono de voz y mímica.
- ❖ Diálogo acerca de la poesía escuchada (análisis e interpretación).
- ❖ Las niñas, los niños repetirán verso por verso hasta aprenderlo.
- ❖ Luego las niñas, los niños lo dirán en grupo.
- ❖ Seguidamente, las niñas, los niños lo dirán individualmente.
- ❖ Por último dibujarán lo que entendieron de la poesía.

TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN EL AULA

- ❖ Adivinanzas
- ❖ Trabalenguas
- ❖ Retahílas
- ❖ Refranes
- ❖ Juegos Tradicionales
- ❖ Rondas Infantiles
- ❖ Rimas Infantiles

Adivinanzas

Una adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima. Se tratan de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine. En el enunciado se incluyen pistas para su resolución.



Trabalenguas

Frases o versos que tienen por objetivo hacer la dicción dificultosa de modo tal que al repetirlos una y otra vez la persona gane práctica y pueda modular correctamente sus palabras.



Retahílas



Las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niñas, niños pequeños.

Refranes

Barriga
llena,
corazón
contento.

refranes.celeberrima.com



El refrán es una oración breve, de carácter sentencioso y de fácil memorización; con muy poco que se diga el interlocutor entiende perfectamente que es lo que se trasmite, se enmarca dentro del lenguaje popular, es sencillo y de simplicidad gráfica. Suele tener una característica común que es la del anonimato.

Rimas Infantiles

Rima es la repetición de una secuencia de partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. establece a partir de la última vocal acentuada, ésta.



fonemas a
La rima se
incluida

METODOLOGÍA

Todo trabajo que se realice con y para la niña, el niño, debe estar orientado a lograr el desarrollo integral. Tener claro que no es el método, el que crea el aprendizaje, sino que éste simplemente se constituye en una acción del medio que puede formar o dificultar en el sujeto sus propios procesos de conocimiento; lo esencial en el aprendizaje de la lecto-escritura no reside en la calidad del método, sino en la motivación profunda de la niña, niño o sujeto que aprende.

El aprendizaje de la lecto-escritura no es solamente un proceso de memorización de nombres, letras o sílabas que la niña o el niño debe grabarse, sino un juego constante de coordinación motora fina y memorización de un proceso complejo del pensamiento que requiere, además del desarrollo sensorial, la estructuración del esquema corporal, el desarrollo del lenguaje y la simbolización, etc. Se debe tener en cuenta las características y grado de desarrollo de la niña, niño para planear actividades acordes a éste y decidir sobre los métodos más adecuados a esas características.

❖ EXPERIENCIA GRÁFICA

Una vez que la niña, el niño ha interactuado con su cuerpo en general y con sus manos en especial, con el concepto de objeto de la actividad ya se dan las condiciones para realizar experiencias gráficas que involucran dicho concepto. Al respecto son útiles las actividades que presentan los diferentes textos siempre y cuando respeten las secuencias que aquí se propone, y si no dispone de texto, la educadora o docente puede elaborar las experiencias gráficas.

Las experiencias gráficas adquieren un sentido para la niña, el niño porque se ubican dentro de una serie de experiencias totalizadoras que incrementan la motivación infantil para realizarlas. Ya no se trata de acciones "manuales" desligadas del resto del cuerpo, ni ajenas al pensamiento.

Pre-escritura: Se retoman experiencias agradables que hayan tenido las niñas, los niños y situaciones en las que se hace necesaria la comunicación escrita.

Pre-lectura: Cada niña, niño leerá su propio escrito.

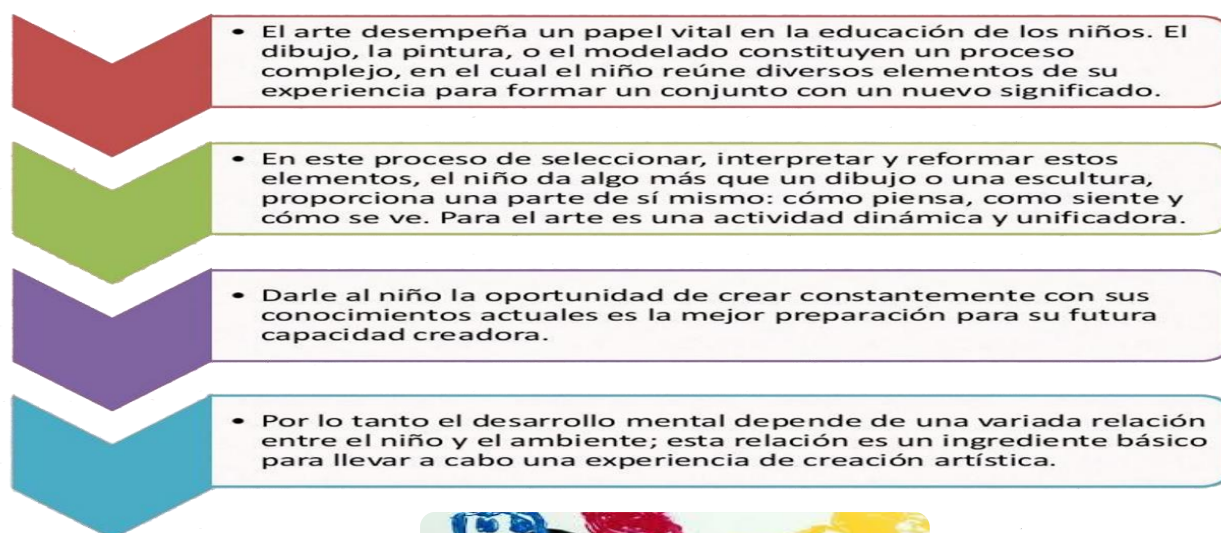
Contrastación: Comparar sus escritos con los de los compañeros, educadora, libros, carteleras, etc. Se llevará un seguimiento del proceso de construcción de la lengua escrita en cada uno de las niñas, los niños. La lecto-escritura no requiere del establecimiento de momentos particulares de evaluación, bastará utilizar situaciones que produzcan en las niñas, los niños un mismo tipo de escritura.

DIMENSIÓN ESTÉTICA

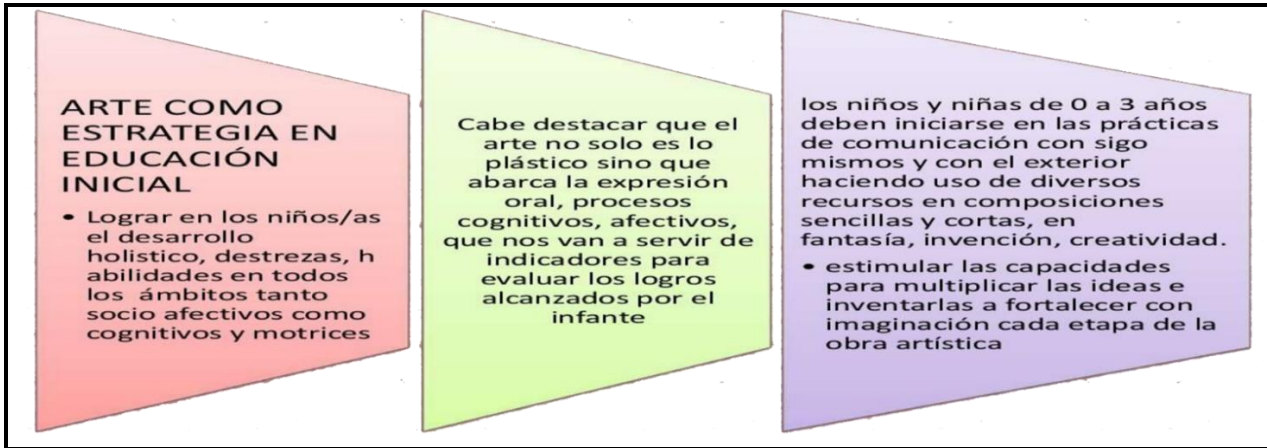
Brinda la posibilidad de construir la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

La niña, el niño, en esa permanente interacción consigo mismo y su entorno, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético, donde el lenguaje artístico juega un papel fundamental en sus representaciones.

Importancia del Arte en la Educación Inicial (Preescolar)



El Arte como Estrategia en la Educación Inicial (Preescolar)

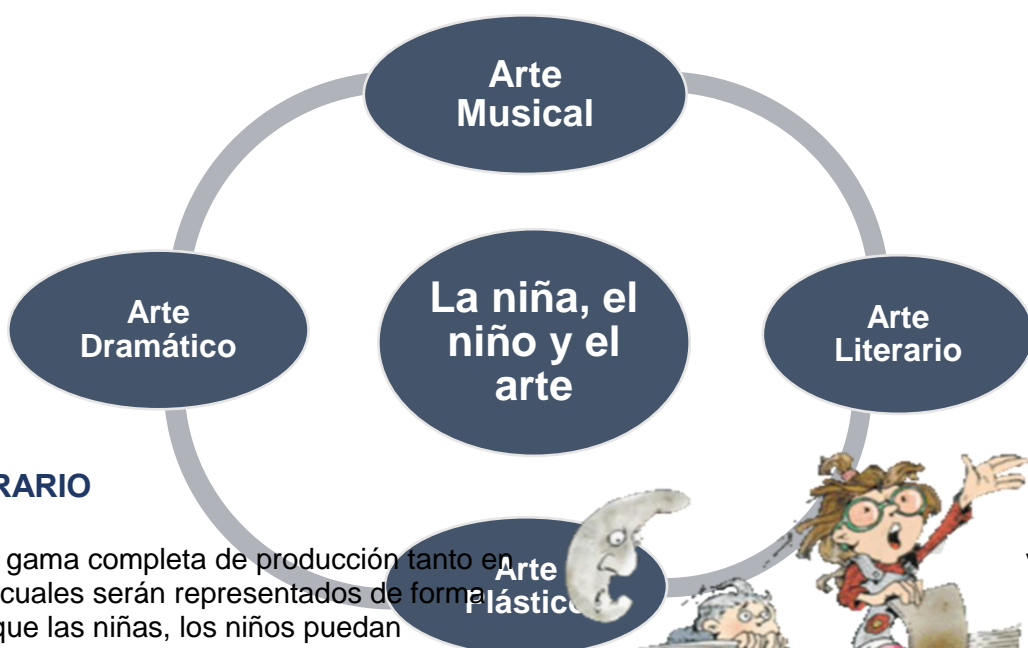


METODOLOGÍA

Las actividades que pertenecen a la dimensión estética son necesarias para lograr impartir un aprendizaje integral en el educando. Diferentes manifestaciones de la educación estética no deben ser consideradas como simples momentos de esparcimiento, puesto que sin dejar de serlo, constituyen base importantísima para el desarrollo lógico del conocimiento en el niño.

El bloque temático se trabajará en forma graduada, integrada y sistematizada de acuerdo a los diferentes proyectos que se desarrollen y a las dificultades e intereses de las niñas, los niños, tratando con las diferentes actividades de descubrir aptitudes y dar orientaciones a las dificultades presentadas utilizando los materiales que el medio nos proporciona.

Tipos de Arte en la Educación Inicial (Preescolar)



ARTE LITERARIO

Contiene una gama completa de producción tanto en verso como en prosa, los cuales serán representados de forma dramatizada con el fin de que las niñas, los niños puedan dimensionar el valor del lenguaje oral, escrito y gráfico, y

verso como variada,

despertando el interés por el aprendizaje de la lectoescritura.

ARTE PLÁSTICO



Cuando aún no existía el lenguaje verbal, la plástica era un auxiliar para la comunicación y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación en todos los niveles.

A través del arte plástico, las niñas, los niños expresan sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior.

ARTE DRAMÁTICO

El arte dramático involucra todas aquellas que observa la representación e humanas, en los cuales se observan situaciones determinadas hasta civilización.



actividades en las que se interpretaciones de conflictos estados de ánimo y concepciones de una

A partir de la práctica de actividades podrían ir desarrollando aspectos importantes social.

dramáticas los educandos de su personalidad, individual y

ARTE MUSICAL



Despierta y desarrolla las facultades humanas, constituye un factor importante para el desarrollo, también es un medio para calmar tensiones. Contiene valores educativos como la creación de hábitos.

Tiene como objetivo la expresión vocal y rítmica, el desarrollo de la percepción auditiva, vivenciar la música a través del canto, localizar y distinguir sonidos a través del movimiento e instrumentos.

PASOS METODOLÓGICOS PARA ENSEÑAR CANCIONES

- ❖ Observación de la bolsa mágica sobre el tema del canto (motivación).
- ❖ Diálogo acerca de lo observado.
- ❖ Escuchar con atención el canto por parte de la educadora y si se tiene casete se escucha su letra y melodía.

- ❖ Análisis y comprensión de la letra de la canción.
- ❖ Luego repetirán verso por verso con melodía y ritmo, haciendo que las niñas, los niños percutan con sus manos (palmas).
- ❖ Cantarán en grupo e individualmente.
- ❖ Nuevamente cantarán con expresión corporal, con acompañamiento y percusión.
- ❖ Entonación de la canción con laleos (con sílabas la – ta – ma – pa – etc.).

COMPRENSIÓN DEL MUNDO

Capacidad para relacionarse, actuar y transformar la realidad. El pensamiento de la niña, el niño se va estructurando progresivamente y va consolidando los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

Para atender la capacidad cognitiva de la niña, niño, hay que concentrarse en lo que ella o él saben y hacen en cada momento, su forma de relación y acción con los objetos del mundo.

- ❖ Las niñas, los niños manejan formas de representación activada; sin embargo, las representaciones icónicas están limitadas a los objetos y sucesos concretos, pero las representaciones simbólicas ya se dan aunque los símbolos no tienen relación directa con los objetos o sucesos que simbolizan.

Su conocimiento es pre-operacional, caracterizado por:

- ❖ Concreción: No les permite comprender los conceptos abstractos.
- ❖ Realismo mágico: No distinguen las fantasías de la realidad.
- ❖ Egocentrismo: No pueden considerar una situación desde el punto de vista de otra persona.
- ❖ Animismo: Le dan a los objetos sus propias cualidades de niña y/o niño.
- ❖ Centración: responde únicamente por un solo aspecto de una situación.
- ❖ Dominio perceptual: Su pensamiento va sobre lo percibido, pero no sobre la reflexión acerca de esa percepción.
- ❖ Atención estática: Ven las cosas como son, pero no reflexionan sobre sus posibles orígenes y transformaciones.
- ❖ Irreversibilidad: No pueden retroceder sus pasos en el pensamiento.

Su razonamiento es transductivo, no puede ser ni inductivo (de lo particular a lo general), o deductivo (de lo general a lo particular); va de algo particular a otro algo particular, sin tener en cuenta lo general; por tanto, no concluye bien (ni de forma analítica o sintética), y no maneja el proceso de las relaciones causa-efecto. Su razonamiento es distorsionado.

Sus conceptos, iniciando la primera infancia, son:

- ❖ Simplista: Usa pocas características de los objetos.
 - ❖ Idiosincrásicos: Poco entendido por la comunidad social.
 - ❖ Irreales: Pobrementemente definidos.
 - ❖ Absolutistas: Un concepto no puede representar dos o más objetos o hechos.
 - ❖ Inaccesibles: No puede describir los conceptos.
- a. Su forma de clasificar no es sistemática, por tanto clasifican con características que ellos eligen como relevantes y descartan las que consideran irrelevantes. No sobre ordenan o subordinan jerárquicamente.
 - b. Su memoria de reconocimiento es mejor que la de recuerdo. Tienen memoria sensorial, de corto y largo plazo y repiten frecuentemente las informaciones.

- c. Su percepción está bien desarrollada, aunque a veces se dificulta la percepción de la profundidad (por la concentración y centración de su forma de conocer). La percepción de la distancia se desarrolla progresivamente, pero son susceptibles a las ilusiones ópticas; también les falta habilidad para reconocer objetos si se les da poco apoyo para identificarlos. Identifican las partes y el todo, pero con algunas partes no identifican el todo.
- d. El concepto de número en ellos es limitado; pueden contar pero no comprenden qué es contar ni qué son los números; tampoco conservan los conceptos de número.
- e. Tienen problemas con los conceptos de espacio y de relación espacial y con la comprensión de la medición de las distancias (por su egocentrismo al conocer).
- f. La concepción del tiempo es distorsionada. Asocian el tiempo con la acción; siempre viven en el aquí y ahora. En ellos el pasado es vago por su memoria desorganizada y el futuro es especulativo-presente.

ELABORACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Es la experiencia que le permite a la niña, el niño asimilar la noción de acuerdo con sus esquemas, ofreciéndole oportunidades para que, de acuerdo con su capacidad, transforme lo que ha recibido y ejercite sus esquemas personales con relación a la noción que se ha presentado.

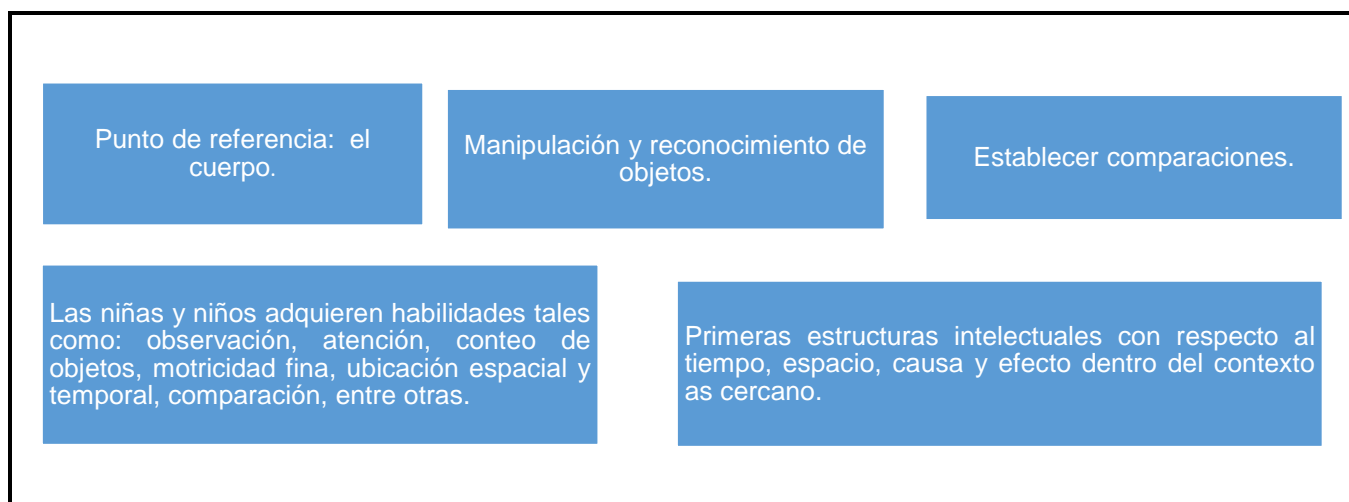
Para la realización de esta elaboración es necesario darle mucha libertad; juego libre con el material, crear otra experiencia, enseñarle a otra niña y/o niño o a la educadora lo que ella, él ha captado, dialogar en pequeños grupos sobre la experiencia y la noción...

Las actividades para la noción o tema, se determinan de acuerdo con el ritmo y necesidades que son específicas y diferentes para cada grupo. Se utilizarán estrategias metodológicas donde la niña, el niño pueda aprender a partir de sistemas globales relacionados entre sí, permitiéndoles la participación en actividades donde puedan observar, explorar, comparar, relacionar, investigar y reflexionar para enriquecer su vida cotidiana.

Ejemplos:

- ❖ Observar el proceso de germinación en forma real.
- ❖ Observar, describir y dibujar objetos del entorno.
- ❖ Ordenar en forma lógica sucesos o eventos de la vida diaria.
- ❖ Clasificar por forma, tamaño, color, grosor, altura y textura objetos cotidianos.
- ❖ Identificar en gráficos los objetos de su entorno.
- ❖ Recortar y pegar figuras alusivas al tema.
- ❖ Descripción de láminas
- ❖ Canciones
- ❖ Poesías
- ❖ Coloreados
- ❖ Collage
- ❖ Pintura
- ❖ Recortado

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LÓGICO MATEMÁTICA



METODOLOGÍA

No es conveniente realizar experiencias aisladas sino integradas. Además, debe seguirse un proceso mediante el cual se comience por experiencias que involucren mayormente el cuerpo de la niña, el niño para luego progresivamente pasar a las experiencias gráficas, es decir, se requiere tener en cuenta el orden de los siguientes pasos metodológicos, para que construyan las nociones lógico matemático.

- **VIVENCIAS CORPORALES**

Es una experiencia lo más integral que sea posible, que involucra la mayor parte del cuerpo y mediante la cual le sea presentada a la niña, niño la noción que se desea que asimile. Al respecto son muy convenientes las rondas, los cantos, las dramatizaciones y los juegos o dinámicas, siempre y cuando contengan la noción a enseñar.

- **VIVENCIAS DE MANIPULACIÓN CON MATERIAL CONCRETO**

Primero con el cuerpo y posteriormente con las manos. Se pretende que en esta segunda vivencia el mundo le sea reducido a objetos sobre los cuales pueda imaginar y realizar acciones; que pueda aplicarles a objetos reducidos la noción de interés en ese momento. La misma noción que vivió con su cuerpo tiene ahora la posibilidad de ser recreada con las manos. En consecuencia, deben presentarse materiales accesibles a la manipulación infantil.

Dinámicas o juegos para hacer correspondencia.

- ❖ Ejercicios con cantidades utilizando maíz, frijol, etc.
- ❖ Con diálogos para saber dónde hay más, menos o igual cantidad
- ❖ Manipulación de objetos reales para formar conjuntos según la indicación dada.
- ❖ Correspondencia entre conjuntos.

- **VIVENCIAS GRÁFICO y SIMBÓLICO**

Una vez que la niña, el niño ha interactuado con su cuerpo en general y con sus manos en especial, con el concepto de objeto de la actividad ya se dan las condiciones para realizar experiencias gráficas que involucran dicho concepto. Al respecto son útiles las actividades que presentan los diferentes textos siempre y cuando respeten las secuencias que aquí se propone, y si no dispone de texto, el docente puede elaborar las experiencias gráficas.

Las experiencias gráficas adquieren un sentido para la niña, el niño porque se ubican dentro de una serie de experiencias totalizadoras que incrementan la motivación infantil para realizarlas. Ya no se trata de acciones “manuales” desligadas del resto del cuerpo, ni ajenas al pensamiento.

Ejemplos de experiencias gráficas y simbólicas

- ❖ Colorear.
- ❖ Dibujar.
- ❖ Pintar.
- ❖ Asociar.
- ❖ Recortar.
- ❖ Rellenar,
- ❖ Recortado de elementos para formar conjuntos según la instrucción dada
- ❖ Formar grupo o conjuntos y asociarlo con su número.
- ❖ Enumerar figuras.
- ❖ Escribir números.
- ❖ Completar series de números.
- ❖ Dibujar cantidad de elementos – Según el número dado.
- ❖ Clasificar por forma, tamaño, color y textura objetos cotidianos.
- ❖ Realizar competencias.
- ❖ Asociaciones
- ❖ Comparaciones
- ❖ Vivencia posiciones e identificar gráficamente
- ❖ Ubicar a la niña, niño en el calendario diariamente.
- ❖ Se aprovechan los diferentes momentos que la niña, el niño permanecen en la institución para que adquiera la noción del tiempo y maneje adecuadamente la terminología.
- ❖ Canciones, poesía, trabalenguas, dramatizaciones, dinámicas, etc.
- ❖ Salida por los alrededores.
- ❖ Observar y describir láminas, videos.
- ❖ Diferenciar.

¿Qué capacidades debe lograr un niño de 3 a 5 años en el área lógico-matemático?

El aprendizaje de las matemáticas comprende asimilar, conocer, experimentar y vivenciar el significado de los siguientes conceptos; entre los principales objetivos de enseñanza se destacan:

- ❖ Identificar conceptos “adelante-atrás”
- ❖ Identificar “arriba-abajo”
- ❖ Ubicar objetos: dentro-fuera
- ❖ Ubicar objetos: cerca-lejos
- ❖ Ubicar objetos: junto-separado
- ❖ Reproducir figuras geométricas y nombrarlas.
- ❖ Clasificar objetos de acuerdo a su propio criterio.
- ❖ Realizar conteos hasta diez
- ❖ Comparar conjuntos muchos-pocos

- ❖ Reconocer tamaños en material concreto: grande, mediano, pequeño

Se pueden desarrollar las siguientes actividades:

La niña, el niño deben experimentar e interiorizar procesos de aprendizaje, es decir, que la educadora comunitaria o docente es un mediador que hace posible que ellos interactúen con los objetos, los exploren, investiguen, descubran sus propias funciones y propiedades. El ambiente debe ser motivador y estimulante, generalmente lúdico, buscando en todo momento la disposición e integración de ellos a todas las actividades como:

- ❖ Caminar al compás de la pandereta: adelante-atrás, rápido-lento.
- ❖ Utilizar bloques lógicos para que el niño los clasifique libremente.
- ❖ Contar hasta diez diferentes objetos y bloques lógicos.
- ❖ Colocar una caja en el piso, los niños deben colocarse en fila y tirar una pelota tratando de que caiga dentro de ella, luego se dialoga sobre el lugar que cae la pelota: dentro-fuera, cerca-lejos, etc.
- ❖ Clasificar los objetos por su tamaño grande, mediano y pequeño
- ❖ Proporcionar diferentes objetos o telas con texturas y reconocer: suave, áspero, liso.
- ❖ Reconocer figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo, rectángulo) en el aire con el dedo índice.
- ❖ Recordar siempre que para el aprendizaje de las matemáticas el niño requiere partir de lo concreto hacia lo abstracto.

El hecho que la niña o niño cuente de 1 al 10, no quiere decir que en realidad sepa contar; ya que para ello solo estaría utilizando su memoria. La niña o niño que sabe contar identifica y diferencia lo que significa “pocos” y “muchos”; y realiza el conteo, primero, partiendo de material concreto, el cual visualiza, toca y percibe. Mal haríamos en empezar por enseñar los “números”, (entidades abstractas) pues éstas son expresiones gráficas (1, 2, 3...) lo que debe aprender la niña, el niño primero es lo que significa un objeto, dos o tres. Si descubre esto, estará apto para aprender otras nociones matemáticas como la suma o la resta.

PSICOMOTRICIDAD

En la educación preescolar se habla de psico-motricidad (disciplina que estudia la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas).

Las bases del desarrollo del pensamiento lógico están dadas por la formación de la inteligencia sensorio-motora, que se prolongará en el pensamiento objetivo simbólico, más tarde, lógico concreto hasta hallar el pensamiento lógico abstracto.

Las actividades que se realicen con las niñas y los niños deben estimular y enriquecer los esquemas **perceptivos** (visuales, auditivos y cenestésicos), **operativos**: (memoria, imaginación, lateralidad, representación, análisis, síntesis, causa y efecto).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Capacidad para identificar y controlar las partes de su cuerpo.
- ❖ Posición del cuerpo, de la hoja de papel y tomar el lápiz correctamente.

- ❖ Habilidad y agilidad para realizar trabajos que impliquen coordinación
- ❖ Habilidad y destreza para desplazarse.

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN EL NIVEL INICIAL



IMPORTANCIA DEL JUEGO

El juego es una actividad muy importante para los seres humanos, puesto que ayuda a la socialización, además es una herramienta útil para adquirir y perfeccionar capacidades motoras, afectivas y de desarrollo de la inteligencia

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL JUEGO

- ❖ Debe ser una actividad placentera, libre, voluntaria y totalmente espontánea.
- ❖ Implica actividad propia de la infancia.
- ❖ Se desarrolla en una realidad ficticia y, con una limitación espacial y temporal.
- ❖ Permite a las niñas/os afirmarse y muestra en qué etapa evolutiva están.
- ❖ Favorece la socialización y ejerce una función integradora y compensadora de desigualdades.

EVOLUCIÓN DEL JUEGO INFANTIL

- ❖ El Ejercicio, el Símbolo y la Regla:
- ❖ El Ejercicio abarca las actividades iniciales que el niño realiza con su cuerpo. Son los llamados juegos sensorio motores que se caracterizan por la ausencia de símbolos y reglas.
- ❖ El Símbolo requiere la representación de un objeto ausente. Su función principal es la realización de deseos y la resolución de conflictos.
- ❖ La Regla implica relaciones sociales y una regularidad pactada por el grupo cuya violación es considerada como una falta.

Piaget considera que los tres tipos de juego corresponden a las estructuras de la génesis de la inteligencia (sensorio motora, representativa y reflexiva).

- ❖ De **0 a 2 años**: etapa de juegos funcionales, la niña/o ejercita las manos y brazos ensayando diferentes movimientos. Tienen lugar los juegos “hedonistas” o búsqueda del placer. La inteligencia no representa a los objetos sino los tiene delante de su campo visual. Su principal actividad es exploratoria y de manipulación de objetos.
- ❖ De **2 a 7 años**: aparece la capacidad de representación simbólica, sin necesidad de que los objetos estén presentes. Adquieren gran relevancia los juegos de imitación. En esta etapa los juguetes deberían fomentar la fantasía.
- ❖ De **7 años** en adelante: los juegos sociales adquieren una mayor importancia y ya las reglas del juego están instauradas.

PASOS METODOLÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS

Los ejercicios realizados deben buscar la exploración de la creatividad. El maestro debe participar activamente con los niños para animarlos y motivarlos.

- ❖ Explicar con claridad y precisión la finalidad del juego.
- ❖ Explicar las consignas y reglas básicas.
- ❖ Realizar una prueba del juego, agregando luego las indicaciones necesarias.
- ❖ Detener el juego cuando algunas niñas, niños demuestren no haber interpretado las reglas, corregir el error y reiniciar.
- ❖ Controlar el grado de estimulación afectivo y físico.
- ❖ No exaltar al ganador ni recriminar a los perdedores.

Jugando con mi cuerpo

- ❖ Desplazamiento.
- ❖ Salto.
- ❖ Arrojar y lanzar.
- ❖ Arrojar y recibir.
- ❖ Picar la pelota.
- ❖ Impulsar y llevar la pelota con los pies.
- ❖ Hacer rodar la pelota, el aro o el neumático.
- ❖ Rodar y rotar.
- ❖ Trepas, suspenderse y balancearse.
- ❖ Empujar, halar, levantar, transportar.

EJEMPLOS DE TIPOS DE JUEGOS

El Juego Didáctico

- ❖ Es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en las niñas, niños métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación.
- ❖ Constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los educandos en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.



El Período Juego – Trabajo



- ❖ El juego-trabajo es un método utilizado en el preescolar para que, a través del juego (actividad espontánea y placentera), las niñas, los niños puedan llegar a obtener un logro u objetivo, por medio de tareas y sectores de trabajo establecidas con anterioridad.

Objetivos del Juego – Trabajo

- ❖ Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- ❖ Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- ❖ Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

El Juego – Trabajo

Elementos del Juego – Trabajo

- ❖ El grupo de niñas-niños
- ❖ Docente-Educadora
- ❖ Los recursos materiales
- ❖ El aula
- ❖ El tiempo
- ❖ Ubicación
- ❖ Frecuencia

Planificación	Desarrollo	Evaluación	Orden
Pensar en qué hacer, donde, con quién y con qué.	Es la concreción de lo que se planifica, o el juego trabajo.	Se trata de recordar el pasado mediante preguntas clave.	Tratar de ubicar los juguetes y materiales en el lugar adecuado cosas
Las niñas y niños eligen en qué y con quién jugar.	Los equipos juegan en los diferentes espacios organizados para estos fines.	Las niñas y los niños dan cuenta de lo que hicieron.	Se estimula para un ordenar y ubicar los objetos utilizados en el lugar correspondiente.
Se forman los equipos de juego y el espacio a utilizar.	Niñas, niños intercambian ideas, proponen lo que quieren hacer. Construyen, crean. Transforman materiales.	La educadora o docente ayuda proporcionando pautas a través de preguntas abiertas para que describan lo que hicieron y como lo hicieron.	Las niñas y niños ordenan el material y el lugar utilizado una vez finalizada la actividad.
Este debe ser un momento cómodo y sencillo.	La duración dependerá del interés de cada equipo y el tema que desarrollan.	Los comentarios y las observaciones deben orientarse preferiblemente a los aspectos.	La educadora o docente crea el ambiente de trabajo y estimula la creatividad de niñas y niños. El orden debe apreciarse desde el punto de vista de la niña y el niño y desde el punto de vista del adulto

TIC'S en la Educación Infantil

Las TICs son uno de los pilares básicos de la sociedad actual, por ello debemos proporcionar a las niñas y los niños una educación que tenga en cuenta esta realidad.



Las nuevas tecnologías pueden emplearse en el sistema educativo de tres maneras diferentes:

- ❖ Como objeto de aprendizaje.
- ❖ Como medio para aprender.
- ❖ Como apoyo al aprendizaje.

En la acción educativa debe plantearse la utilización de las TICs como recurso para favorecer:

- ❖ La estimulación de la creatividad.
- ❖ La experimentación y la manipulación.
- ❖ Respetar el ritmo de aprendizaje de la niña, niño.
- ❖ Promover el trabajo en grupo favoreciendo la socialización.
- ❖ Despertar la curiosidad y el espíritu de investigación.

EVALUAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL PREESCOLAR

La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene entre otros propósitos:

- ❖ Conocer el estado del desarrollo integral de la niña, el niño y sus avances.
- ❖ Estimular el funcionamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos.
- ❖ Generar en: la educadora comunitaria, docente, padres de familia, niña y niño, espacios de reflexión que les permitan reorientar procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieren en el aprendizaje.

Es necesario distinguir la evaluación de la medición. La medición es un dato puntual, mientras que la evaluación es un proceso permanente; la medición es cuantificación, mientras que la evaluación es valoración. La evaluación supera hasta llegar a los juicios de valor según sea el caso.

Significa, que si una niña o niño no ha logrado el aprendizaje esperado de todas maneras, lo que se espera es que éste lo logre. Por consiguiente, se deben revisar no solamente los aspectos que afectan el aprendizaje de la niña, el niño, sino también, las circunstancias que de alguna manera pueden influir en el proceso de enseñanza o en la acción docente. El análisis de sus resultados orientará la toma de decisiones que sean pertinentes.

La evaluación es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que las niñas y los niños saben hacer (sus competencias), al comenzar el año escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo: esta valoración – emisión de un juicio- se basa en la información que la educadora comunitaria o docente recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo del año escolar.

Características en la Educación Inicial (Preescolar)

- ❖ La evaluación es individual.
- ❖ Debe ser formativa (durante el proceso educativo).
- ❖ Se evalúa de acuerdo al trabajo que se realiza con las niñas y los niños.
- ❖ La educadora comunitaria o docente valora e interpreta los avances que logra la niña y niño en relación con los aprendizajes esperados, considerando también el trabajo realizado por ella, incluyendo los materiales usados.

