



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

2018

UNID@S EN Por Gracia  
VICTORIAS! de Dios!

## DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

### LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL



ENERO - 2018

*Por Gracia  
de Dios!*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección de Educación Inicial –Centro Cívico Camilo Ortega Módulo L Planta Baja - 22538512 / PBX 22538490  
22538520 - CISCO (142, 143, 144)

**CRISTIANA, SOCIALISTA, SOLIDARIA!**

## Introducción

Los primeros años de vida son primordiales para el desarrollo del niño y la niña, es donde se genera un mayor desarrollo cerebral y se asienta las bases para los aprendizajes tanto cognitivos como psicomotores y emocionales, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomo, a desarrollar confianza en sí mismo, a sentirse seguros, escuchados y reconocidos. Dicho aprendizaje se va dando a través del intercambio que tenga con su entorno; primeramente con los padres, hermanos, y otros adultos significativos.

Vale la pena destacar, que toda forma de percibir el medio ambiente: tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar es una base para la reproducción artística de los niños.

Así mismo, la primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal y el primer registro gráfico de los niños(as), toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad.

Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

En este mismo orden de ideas, a través de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

A través del dibujo los niños y niñas pueden expresar lo que sienten, permitiendo relacionar su mundo interno y su mundo exterior.

Generalmente, los padres son los primeros personajes en ser plasmados y dependen en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen opinan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón (padres, abuelos, hermanos, etc.).

La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño.

**La conciencia fonológica** es una habilidad metalingüística que permite identificar y manipular tanto las sílabas como los fonemas que constituyen una palabra. Según las unidades fonológicas se distinguen tres tipos: la conciencia léxica, conciencia silábica y la conciencia del fonema.

La conciencia silábica es el conocimiento explícito de que las palabras están constituidas por sílabas. Por su parte, la conciencia del fonema implica la habilidad para manipular los fonemas que componen un término. De este modo, existe acuerdo con respecto a las unidades que están involucradas en la conciencia fonológica.

Otro aspecto que se ha considerado parte de esta habilidad metafonológica es la rima, no obstante, es un tema controvertido, dado que existen dos posturas al respecto. Una de ellas plantea que la identificación de la rima sólo implica un proceso perceptivo y por ello no es posible entenderla como una habilidad metafonológica.

Por el contrario, la otra perspectiva afirma que esta unidad es una manifestación de la conciencia fonológica, ya que su identificación requiere abstraer los segmentos fonológicos finales de las palabras que se comparan.

La conciencia del fonema cumple un rol fundamental en el aprendizaje de la decodificación lectora porque permite comprender que los fonemas están representados en grafemas y la manera en que esta representación se manifiesta en las palabras. También, contribuye a utilizar la correspondencia fonema-grafema para decodificar los términos impresos en el texto.

Además, se ha demostrado que existe una fuerte relación recíproca entre esta habilidad metafonológica y el aprendizaje de la lectura. Una de las consecuencias de esta asociación es que los niños con dificultades en el aprendizaje lector evidencian problemas en la conciencia fonológica<sup>6</sup>.

El desarrollo de la conciencia fonológica no está totalmente consensuado, sin embargo, se sabe que la adquisición de la conciencia silábica es anterior a la del fonema; así, la habilidad metalingüística de la sílaba se manifiesta en la etapa preescolar y no requiere de la decodificación para su desarrollo, en consecuencia, es independiente del proceso de alfabetización<sup>8</sup>. Al respecto, se ha observado que niños en la etapa preescolar han adquirido la mayoría de las habilidades relacionadas con la sílaba y no las correspondientes a la conciencia del fonema<sup>9</sup>.

Por su parte, la habilidad metafonológica del fonema aparece en el periodo escolar y su desarrollo está determinado por el aprendizaje de la decodificación.

De hecho, se ha advertido que los niños que aprenden a leer mediante el método fónico incrementan las habilidades metalingüísticas del fonema en la medida en que aumentan su lectura. Lo anterior, sugiere que el proceso de alfabetización es central para que se adquiera este tipo de conciencia.

En síntesis, los niños en la etapa preescolar desarrollan las habilidades metafonológicas relacionadas con la sílaba y en el periodo escolar adquieren la conciencia del fonema.

Aun cuando es aceptada esta secuencia evolutiva, la evidencia sobre las características que presenta la conciencia de la sílaba en preescolares hablantes del español es limitada. Por ello, el

objetivo de este trabajo es conocer el desempeño de la conciencia fonológica en preescolares chilenos de cuatro y cinco años.

La conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre. También involucra darse cuenta de cuántos sonidos se repiten (aliteración).

La Zona de Desarrollo Próximo no es un estado mental estático que se evalúa mediante pruebas que determinan el nivel de desarrollo ya alcanzado, sino que se concibe como un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa y que tiene una meta a la cual aproximarse, en este caso aprender a leer, es como un modelo explicativo de la manera como las personas interiorizan los contenidos y las herramientas de su cultura a través de una interacción con ella ayudada por el educador.

En el estudio de una Zona de Desarrollo Próximo se pueden considerar tres aspectos: el nivel de desarrollo de algunos procesos cognitivos que son potenciales para la emergencia de otros más complejos, la intervención de un agente mediador que guía al niño para que eleve su nivel cognitivo al superior, y una relación dinámica de ajuste cognitivo entre ambos niveles, el potencial y el actual. El paso cognitivo que cubre la distancia entre el desarrollo previo y el posterior a la intervención pedagógica puede ser una manera de evaluar la ZDP en el trabajo pedagógico con los niños.

## **LOS COMPONENTES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

En cuanto a los procesos que componen la conciencia fonológica, Defior (1996) distingue 15 procesos diferentes, que van desde reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar escritura. Carrillo (1994), por su parte, los agrupa en **dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas** (rimas) y **la conciencia segmental**.

La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura; en cambio, la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje. Considera que habría dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica, que pueden diferenciarse empíricamente. La primera sería independiente del aprendizaje lector, y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año; en cambio, la segunda está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación.

Expresa que "el hecho de que las mayores diferencias entre prelectores y lectores tempranos ocurren en tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura" (Carrillo 1994: 294). En otras palabras, el desarrollo del proceso de segmentación de los fonemas se va desarrollando junto con el aprendizaje de la decodificación de las letras y palabras, lo que habitualmente sucede como consecuencia del proceso de enseñar a leer.

Una investigación factorial de Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (1995), en niños con y sin experiencia lectora, mostró que en la conciencia fonológica habría tres componentes básicos:

un factor fonema, un factor sílaba y un factor ritmo. De estos tres factores, el que tuvo mayor peso sobre el aprendizaje lector fue el factor fonema, que en esta investigación estuvo formado por pruebas de reconocimiento y omisión de fonemas iniciales y finales de las palabras, contar los fonemas e integrar fonemas aislados en la pronunciación de una palabra.

Según Morais, Alegria, Content (1987), la conciencia segmental tendría dos componentes: la descentración y el pensamiento analítico. La descentración es necesaria para distinguir cuáles son las propiedades relevantes de los estímulos auditivos dentro de la corriente del lenguaje. Para efectuarla con éxito se requiere un umbral mínimo auditivo, cierto grado de madurez psicolingüística y de experiencia alfabética.

## **RELACION ENTRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL**

**Vygotsky (1995)** expresa que en el proceso de instrucción “es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción”, lo cual implica una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo alcanzado previamente por los niños antes de determinar los puntos de inflexión en los cuales se conecta con el objetivo de aprendizaje requerido. Se plantea que el “umbral” del aprendizaje inicial de la lectura estaría determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito.

La relación entre el desarrollo fonológico y este aprendizaje puede darse de tres maneras: **como un desarrollo previo y predictivo**, el que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual se inicia la decodificación; **como una relación causal**, siendo el desarrollo fonológico previo una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior de la lectura, y como un proceso **interactivo y recíproco** con este aprendizaje, que tendría fases previas y fases posteriores, según lo determine la instrucción lectora.

El uso del término “Zona de Desarrollo Próximo”, para explicar la interacción entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial, tiene implicancias teóricas y aplicaciones pedagógicas. Las implicancias teóricas derivan del hecho de que la conciencia fonológica no es el único proceso cognitivo implicado en el aprendizaje lector inicial. Las investigaciones señalan también el peso que tienen los procesos visual-ortográficos, la identificación de las letras del alfabeto, la velocidad de nominar y el desarrollo del lenguaje oral.

Todos ellos contribuirían a conformar un “umbral” sobre el cual emerge el aprendizaje de la lectura, como resultante de la interacción de diversas variables, lo cual significa que la conciencia fonológica no es el único requisito para este aprendizaje. Sin embargo, el más alto grado de correlación con la lectura inicial que tienen los procesos que forman la conciencia fonológica sobre las otras variables, indica que ella tiene la mayor variabilidad común con los procesos que conforman la decodificación.

Desde el punto de vista pedagógico, la consecuencia de esta ZDP es que la determinación del nivel de desarrollo de los procesos fonológicos es central para elaborar las estrategias de enseñanza de la lectura inicial. Si no es tomado en consideración, al iniciar al primer año primario se puede producir un desfase entre los esfuerzos de los maestros para enseñar y las posibilidades de los niños para aprender.

No basta que los niños tengan un buen desarrollo del lenguaje oral y vivan en un ambiente letrado. Necesitan desarrollar los procesos cognitivos indispensables para interactuar con el lenguaje escrito. Otra consecuencia es que el desarrollo de la conciencia fonológica debería ser un objetivo de los Programas de Jardín Infantil, de modo que al ingresar al primer año los niños tengan un desarrollo fonológico satisfactorio para aprender a decodificar.

## **Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje**

El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos). Por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema.

La concepción tradicional sobre el proceso de aprendizaje está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en las experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, estructuración espacial y espacio-temporal, esquema corporal, estaba lateralizado y no iba a tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura, sin embargo, se constata permanentemente en la experiencia cotidiana escolar y a través de numerosas investigaciones, una correlación no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje.

A partir de estas conclusiones se considera la **conciencia fonológica** en una habilidad metalingüística definida como: "La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado".

Es la capacidad o habilidad que les posibilita reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y trabajar con los sonidos (**fonemas**) que componen a las palabras, opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal, es un proceso que consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como "**un puente**" entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje, oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (**conciencia léxica**), estas en sílabas (**conciencia silábica**), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (**conciencia fonémica**). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (**sílaba / fonema inicial, medios, final**), como la adquisición de diversos procesos

que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, siendo: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

## Conciencia léxica

**Es la primera reflexión sobre la producción verbal.** Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.



Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

## Actividades para desarrollar la conciencia léxica

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.
- Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
  - Ponte los patines.
  - Ponte los zapatos.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente

## Conciencia Silábica

En un sentido amplio, abarcaría las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las frases u oraciones (**conciencia lexical**), las sílabas que componen las palabras (**conciencia silábica**), hasta llegar a la manipulación de las unidades más pequeñas del habla de los fonemas.

Una vez que los niños tienen establecido que las frases están formadas por palabras, es el momento de introducirlos en la idea que las palabras, están formadas por cadenas de unidades más pequeñas, **las sílabas**.

Dado que, a diferencia de las palabras, las sílabas no tienen significado, es poco probable que los niños las hayan percibido o hayan pensado antes en ellas. Por tanto, es necesario que las sucesivas sílabas de la lengua hablada sean tanto escuchadas como sentidas: son el sonido de cada emisión de voz correspondiente a un ciclo completo de abrir y cerrar la boca.



### **Conciencia Silábica: Consideraciones Previas**

A continuación presentamos el orden de instrucción para el área de conciencia silábica:

1. **Fase 1: Análisis silábico.** Existencia y naturaleza de las sílabas.
2. **Fase 2: Síntesis silábica.** Los niños aprendan a juntar y a reconocer palabras dando la secuencia de las sílabas separadas: por ejemplo, te-lé-fo-no, en el proceso de síntesis, ahora teléfono.
3. **Fase 3: Manipulación Silábica.** Ser capaces de añadir o eliminar sílabas de palabras iniciales, finales y mediales

El adecuado conocimiento y manejo de estas unidades básicas intercambiables como material constructivo de todo el lenguaje oral y escrito es fundamental para el correcto aprendizaje de la lectura y la escritura. La percepción que se tiene del lenguaje oral es en principio global (secuencia continua de sonidos) siendo necesario aprender a percibir los distintos componentes aislables: palabra (**conciencia léxica**), sílaba (**conciencia silábica**), fonema representado por las letras (**conciencia fonética**).

Ocurre además que hablamos articulando sílabas pero escribimos letras que se corresponden con fonemas que hay que agrupar de diferentes maneras para representar cada sílaba. Las dificultades suelen presentarse en el momento de reconocer, identificar y usar estas unidades del lenguaje para realizar la conversión del fonema en grafema (escritura) o la pronunciación de las diferentes agrupaciones de letras (sílabas, palabras, frases) realizando entonces la lectura.

### **Conciencia fonémica**

La conciencia fonémica es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla. Cuando los niños tienen esta habilidad, pueden escuchar y "jugar" con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y las sílabas.

Las dos habilidades más importantes de la conciencia fonémica son la habilidad para segmentar y las habilidad para mezclar. Segmentar es dividir una palabra en sus sonidos individuales. Mezclar es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que la componen.

Los niños necesitan esas habilidades para aprender la conexión entre los sonidos y las letras o palabras escritas, muchos niños que corren el riesgo de tener dificultades con la lectura o tienen una discapacidad en lectura tienen una conciencia fonémica limitada. Un buen programa de enseñanza de la fonética los puede ayudar.

La instrucción de la fonética enseña a los niños a conectar las palabras con los sonidos, a dividirla en sonidos y a mezclar los sonidos en palabras. Los niños usan ese conocimiento para convertirse en lectores y escritores. Por lo general, las escuelas enseñan estas habilidades desde el preescolar hasta el segundo grado.

Los programas de fonética más eficaces son muy estructurados. Éstos siguen una instrucción en orden claro y paso a paso. También utilizan múltiples sentidos para ayudar a los niños a aprender. Por ejemplo, los niños podrían usar sus dedos para escribir una letra en crema de afeitar mientras dicen el sonido asociado a esa letra. (Este método de estructura multisensorial es usado en programas basados en el Orton–Gillingham, considerado el estándar de oro para ayudar a los niños con dificultades con la lectura.)

Las buenas lecciones de fonética comienzan con la revisión de los sonidos previamente enseñados. Luego se presenta un nuevo sonido. A los estudiantes se les dice, por ejemplo, que la letra m representa el sonido m como en la palabra milk (leche)

Actividades para mezclar, pronunciar en voz alta y deletrear el nuevo sonido vienen después. Ser capaz de decodificar textos con sonidos previamente aprendidos, más el nuevo sonido, son el paso siguiente.

La conciencia fonológica, la conciencia fonémica y la fonética se complementan entre sí. Existen maneras en las que usted puede ayudar a su hijo pequeño a desarrollar esas habilidades antes de que empiece la primaria.

Si su hijo de primaria tiene problemas con estas habilidades para comenzar a leer, usted podría querer considerar con la lectura de su hijo le ayudará a obtener el mejor apoyo posible.

### **Puntos clave**

- La conciencia fonológica incluye las unidades sonoras más grandes (palabras y sílabas) y las unidades más pequeñas (fonemas).
- Los niños necesitan la conciencia fonémica para que sus experiencias iniciales con la lectura sean exitosas.
- Los mejores programas de fonética son estructurados y usan sentidos múltiples para ayudar a los niños a que aprendan a leer.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

En un nivel más específico, trabajar la conciencia fonémica es importante para que los niños puedan llegar a deletrear las palabras, segmentarlas en fonemas (análisis) o viceversa: unir sonidos para formar palabras. Se ha demostrado que el niño que recibe enseñanza en conciencia fonológica y la ha desarrollado desde pequeño, aprende a leer mejor y más rápido. La conciencia fonológica debe enseñarse explícitamente. El desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía.

La conciencia fonológica es la habilidad para identificar y trabajar con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito. El desarrollo de esta habilidad comprende desde el reconocimiento de rimas en los finales de los versos, identificación de las sílabas que forman una palabra en el lenguaje oral hasta la identificación y capacidad de trabajar con los sonidos individuales (**fonemas**) que forman las palabras habladas.

La conciencia fonémica (**identificar y manipular los sonidos individuales de las palabras**) es una subcategoría o habilidad más específica de la conciencia fonológica. Si bien es una habilidad que debiese estar desarrollada, es posible que algunos niños al ingresar a Primero Básico, aún no la tengan suficientemente desarrollada.

### **Las principales habilidades de conciencia fonológica son:**

- **Conciencia de rimas y sílabas (4 a 5 años).**
  - Conciencia de rimas:
    - reconocen palabras que riman.
    - producen rimas.
  - Conciencia de sílabas.
    - Reconocen sílabas en palabras simples.
    - Producen palabras de un determinado número de sílabas.
- **Conciencia Fonémica (5 a 6 años).**
  - **Conciencia de sonido inicial.**
    - Reconocen sonido inicial en palabras. Primero vocales y luego consonantes.
    - Identifican sonidos iniciales de palabras o imágenes que comparten el mismo sonido inicial.
    - Aísla el sonido inicial.
    - Producen palabras con un sonido inicial específico.

- Unión de sonidos para formar palabras (síntesis).
- Segmentar sonidos (análisis).

### Como aplicarla

- Es necesario que el docente tenga claridad respecto de la importancia de enseñar explícitamente esta destreza, cómo hacerlo (**secuencia y estrategias adecuadas**) y con qué recursos.
- Contar con actividades y juegos para trabajar:
  - Rimas, canciones y poemas ampliados (en papelógrafos o Power Point).
  - Tarjetas con imágenes y letras.
  - Cartones con sílabas y palabras.

### Como Fomentar el Lenguaje en el Nivel Inicial

Los niños que han recibido una buena preparación de sus madres, docentes y educadores de preescolares, fácilmente podrán manejar la transición hacia las exigencias académicas de los primeros años escolares y tendrán también más probabilidades de aprender a leer con buenos resultados, el desarrollo de las lenguas maternas ilustran que la adquisición del lenguaje durante los años preescolares de un niño es crucial para el pensamiento, para la solución de problemas, y para la comunicación a escala social y el funcionamiento académico.

Las madres influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños, en un mundo que cada vez valora más la cultura escrita, la educación, y la preparación que deben tener los niños para una vida de aprendizaje, el conocimiento de una o más lenguas aporta las bases para una participación plena en la cultura y en la sociedad. Los valores de la cultura original de un niño se transmiten a través del vocabulario y el lenguaje utilizado por quienes son responsables de su educación,

La capacidad para entender y utilizar el vocabulario, la gramática, así como la posibilidad de relacionar las palabras y las imágenes que produce el lenguaje es fundamental para sentar la base del éxito en la lectura. Aprender a relacionar las palabras es un aspecto central para las matemáticas, la ciencia, el pensamiento abstracto, la solución de problemas y la creatividad están relacionados con la capacidad de interpretar y producir imágenes a partir del lenguaje.

Así pues, el lenguaje comienza a desarrollarse casi después de nacer. Debido a que las madres son las primeras educadoras de los niños, se convierten en las primeras tutoras del lenguaje antes que otros tutores o maestros propiamente dichos.

En todo el mundo existen enormes disparidades en lo que concierne a que las madres tengan acceso a recursos económicos, educativos o a materiales impresos, por lo que hacemos hincapié en sugerir algunas técnicas que servirán de guía para que los educadores interactúen con los niños y aprovechen al máximo su capacidad de aprendizaje a pesar de disponer de recursos mínimos.

Animamos a madres y educadores a fomentar el vocabulario, incrementar la relación entre palabras, desarrollar los conceptos, generar la solución de problemas, promover la creatividad y el uso figurativo del lenguaje mediante el diálogo con sus niños.

Las madres pueden implementar las prácticas resumidas aquí, sin importar su nivel educativo, o el acceso a las tecnologías y recursos de la escolaridad formal.

## **1. El valor de un contacto temprano y consistente entre los niños y el lenguaje**

La capacidad de los niños para procesar, entender y expresar estas asociaciones es el resultado directo de los enlaces que el lenguaje de sus madres les ha brindado.

Durante estos “periodos de susceptibilidad”, algunas habilidades, como el lenguaje, se aprenden con mayor facilidad durante los primeros cinco o seis años de vida que a otra edad, los niños aprenden mejor su lengua materna durante este periodo sensitivo y pueden aprender otras lenguas con mucho menor esfuerzo que un adulto.

Los niños que aprenden diferentes idiomas en este periodo son capaces de dominarlos tan bien como su lengua materna.

Si las destrezas de lenguaje se potencian durante este período de 3 a 5, los niños pueden convertirse en pensadores formales, conversadores, lectores y buenos redactores durante toda su vida. Para los niños no es una dificultad “confundir” la gramática, los sonidos o el vocabulario de diferentes lenguas, siempre y cuando los aprendan antes de que este periodo comience a cerrarse.

Las madres o los educadores ayudan a los niños a organizar y a hacer relaciones en su mundo sensorial tanto como de las interacciones personales, este tipo de enlaces se hacen más complejos con la edad y las experiencias; permiten al bebé anticiparse, interpretar, predecir, analizar, imaginar, crear y comunicarse con los demás.

### **Los niños están listos para aprender el lenguaje desde que nacen.**

Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje, desde la primera vez que la madre y el niño exploran mutuamente sus caras, los niños aprenden el significado de sonreír, reír y fruncir el ceño. Las reacciones del bebé respecto a la sonrisa de sus madres y viceversa son las primeras conversaciones de una larga vida, llena de acontecimientos motivados por el lenguaje humano.

Al nacer, la estructura neurológica del cerebro del bebé aún se está organizando, aunque el número de neuronas es enorme, éstas siguen en aumento; además, algunas células cerebrales ya están listas para emprender tareas específicas desde el nacimiento, forman nuevos enlaces que ayudan al bebé a adquirir habilidades. Cada experiencia en la vida del bebé crea un enlace entre neuronas que se fortalece con la repetición de experiencias. La información proporcionada por alguno de las madres o los educadores ayuda a los niños a organizar y a hacer relaciones en su mundo sensorial tanto como de las interacciones personales.

Este tipo de enlaces se hacen más complejos con la edad y las experiencias; permiten al bebé anticiparse, interpretar, predecir, analizar, imaginar, crear y comunicarse con los demás, la capacidad de los niños para procesar, entender y expresar estas asociaciones es el resultado directo de los enlaces que el lenguaje de sus padres les ha brindado.

Los científicos afirman que hay periodos propicios en los cuales algunas habilidades pueden aprenderse con más facilidad que otras debido a la disposición neuronal. Por ejemplo, los enlaces neuronales relacionados con el uso de la vista se llevan a cabo durante los primeros cuatro meses de vida; sin embargo, otros periodos duran más tiempo. Durante estos "periodos de susceptibilidad", algunas habilidades, como el lenguaje, se aprenden con mayor facilidad durante los primeros cinco o seis años de vida que a otra edad.

Los niños aprenden mejor su lengua materna durante este periodo sensitivo y pueden aprender otras lenguas con mucho menor esfuerzo que un adulto. Los niños que aprenden diferentes idiomas en este periodo son capaces de dominarlos tan bien como su lengua materna. Para los niños no es una dificultad "confundir" la gramática, los sonidos o el vocabulario de diferentes lenguas, siempre y cuando los aprendan antes de que este periodo comience a cerrarse. Si las destrezas de lenguaje se potencian durante este periodo, los niños pueden convertirse en pensadores formales, conversadores, lectores y buenos redactores durante toda su vida.

### **Funciones de los padres o educadores**

Gran parte de las vivencias de las madres/educadores proporcionan experiencias sensoriales enriquecedoras, la mayoría de las veces no intencionales, que estimulan el cerebro y el desarrollo del lenguaje, a continuación, se enlistan dos ejemplos de muchos tipos de actividades:

Experiencias relacionadas con dar besos, hacer cosquillas con la boca en las manos o en los pies o esconderse y reaparecer para hacer reír al bebé:

- Proporcionan estimulación multisensorial: oral, táctil y visual dan al bebé estimulación repetida y directa con secuencias relacionadas con "ver, oír y sentir"
- Brindan diferentes oportunidades de mostrar afecto, verbal o no verbal estimulan la emisión de sonidos antes y después de una acción, y dan la oportunidad a los padres de conversaciones "físicas".

Experiencias relacionadas con lavar el pelo del bebé:

- Permiten que conceptos (fibia, mojado o espuma) y acciones ( cerrar, abrir, lavar o secar) se adquieran de manera natural
- Fomentan la confianza y la cooperación entre el adulto y el niño mediante la interacción
- Posibilitan mostrar secuencias con un principio, una mitad y un final que enseñan al niño a seguir instrucciones.

## **2. El desarrollo del lenguaje: Las madres son las primeras maestras de los niños.** (El aprendizaje del lenguaje comienza a una edad muy temprana).

Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje, desde la primera vez que la madre y el niño exploran mutuamente sus caras, los niños aprenden el significado de sonreír, reír y fruncir el ceño. Las reacciones del bebé respecto a la sonrisa de sus madres y viceversa son las primeras conversaciones de una larga vida, llena de acontecimientos motivados por el lenguaje humano.

### **Funciones de los padres o educadores**

Gran parte de las vivencias de las madres/educadores proporcionan experiencias sensoriales enriquecedoras, la mayoría de las veces no intencionales, que estimulan el cerebro y el desarrollo del lenguaje a continuación, se enlistan dos ejemplos de muchos tipos de actividades:

- Experiencias relacionadas con dar besos, hacer cosquillas con la boca en las manos o en los pies o esconderse y reaparecer para hacer reír al bebé:
- proporcionan estimulación multisensorial: oral, táctil y visual
- dan al bebé estimulación repetida y directa con secuencias relacionadas con “ver, oír y sentir”
- brindan diferentes oportunidades de mostrar afecto, verbal o no verbal
- estimulan la emisión de sonidos antes y después de una acción, y
- dan la oportunidad a los padres de conversaciones “físicas”.

Experiencias relacionadas con lavar el pelo del bebé:

- permiten que conceptos (tibio, mojado o espuma) y acciones
- ( cerrar, abrir, lavar o secar) se adquieran de manera natural
- fomentan la confianza y la cooperación entre el adulto y el niño mediante la interacción
- posibilitan mostrar secuencias con un principio, una mitad y un final que enseñan al niño a seguir instrucciones.

### **3. Las familias y las culturas dan estructura al lenguaje** (Los niños aprenden lo que oyen y lo que viven).

Durante el desarrollo del lenguaje, los niños casi siempre aprenden a entender las palabras y la gramática antes de utilizarlas para expresarse, muchas veces los niños escuchan conceptos nuevos y frases en contextos significativos antes de empezar a utilizarlos.

En el discurso cotidiano, los adultos proporcionan modelos de gramática, conceptos, categorías y significados de palabras, mientras que los educadores dan a los niños pinceladas de significados de palabras que dependen de un contexto. A medida que aprenden formas gramaticales, los niños son capaces de expresar relaciones temporales, relaciones entre hablantes; emplear el posesivo, los plurales y expresar mejor las sus ideas y sus puntos de vista.

A medida que los niños comprenden las reglas y las convenciones gramaticales de su lenguaje, tienden a exagerar el uso de las reglas gramaticales, o intencionalmente inventan significados para alguna palabra. Incluso sin una instrucción explícita, los niños tienden a identificar y autocorregir sus propias formas de habla, para acercarse cada vez más a las formas del lenguaje adulto.

#### **Funciones de los padres o educadores**

Hable con sus hijos durante sus actividades cotidianas. Describa las actividades al mismo tiempo que suceden:

- El léxico que los educadores o madres ofrecen como modelo debe acompañar las experiencias sensoriales de los niños como el oído, la visión, el gusto, el tacto, el movimiento y el olfato.

- Los comentarios de los adultos hacia los niños vinculan los acontecimientos con las palabras que explican los eventos. Los niños aprenden que al escuchar el lenguaje se pueden predecir o explicar resultados. Los comentarios de los padres ayudan al niño a aprender a anticipar una transición, a saber qué esperar y cómo reaccionar ante un acontecimiento dado.
- Los comentarios de los educadores ayudan a los niños a comprender categorías, las relaciones entre las palabras y a entender el uso de metáforas.

**El habla debe ser una conversación:**

- Las peticiones directas que conducen a la mera identificación de objetos, por ejemplo “¿Qué es eso?” o “¿Qué color es este?”, no fomentan el uso del lenguaje para pensar o para conversar.
- Las preguntas abiertas fomentan el uso del lenguaje para pensar, por ejemplo: “Enséñame algo color rojo”, “¿Qué más hay que sea rojo?”, o “¿Qué crees que pase ahora?”, son el tipo de preguntas que brindan muchas oportunidades de conversación y aprendizaje indirecto.

**4. El lenguaje en contextos donde los recursos son limitados** (Las madres comprometidas pueden compensar la falta de recursos).

Los maestros de preescolar pueden llegar a tener dificultades al conversar individualmente de manera cotidiana con algunos niños de su grupo. Los niños que se encuentran en ambientes escolares donde los maestros están poco comprometidos a realizar experiencias de aprendizaje de la lengua, no podrán traspasar las fronteras de sus conocimientos.

Con frecuencia, los niños de preescolar que se encuentran en contextos de escasos recursos sólo oyen aquellas palabras que se repiten con más regularidad. Es esencial que los niños enfrenten el reto de oír palabras con significados más complejos.

Los niños necesitan exposiciones múltiples a conceptos antes de ser integrados totalmente a su estructura de conocimiento. Los maestros que intencionalmente utilizan enunciados y frases completas gramaticalmente complejas, incrementan los logros lingüísticos de los niños durante sus clases en preescolar. Los maestros que exponen a los niños ante experiencias significativas y enriquecedoras propician el incremento de sus destrezas de aprendizaje.

La mayoría de las veces el aprendizaje del lenguaje y la adquisición de conceptos sucede de manera natural, acompañado de conversaciones con compañeros y adultos. Los educadores comprometidos pueden ir aún más allá, al proporcionar a los niños experiencias de aprendizaje, en contextos de escasos recursos económicos o materiales, las madres y maestros que tienen el compromiso de mejorar la vida de los niños, utilizan una serie de estrategias del lenguaje para contrarrestar los efectos de la escasez de recursos, y el papel de las madres es muy importante para los niños en edad preescolar.

Los niños que ingresan al preescolar, con una preparación deficiente para desenvolverse en un escenario escolar, porque no han tenido la exposición necesaria al lenguaje que puede comenzar en casa. De estos niños, un promedio de 20 por ciento puede alcanzar a sus compañeros mejor preparados. Esta falta de preparación produce una serie de deficiencias de

vocabulario, de sentido de logro y más tarde, de motivación, por lo que estos niños no llegarán a su edad adulta totalmente preparados para desarrollar su potencial.

### **Funciones de las madres o educadores**

- Las madres pueden ayudar a sus hijos a hablar acerca de cómo funcionan las cosas, combinar rutinas conocidas con otras menos conocidas, utilizar alternativas de vocabulario (hacer pares con una palabra que conozca el niño y otra que no conozca), ayudar a los niños a aprender de actividades menos conocidas, describir experiencias que el niño no haya vivido y relacionar experiencias familiares (de una tía o de uno de los abuelos).
- Las madres pueden ayudar permitiendo a los niños participar en las actividades cotidianas y a utilizar un lenguaje adecuado para realizar alguna tarea.
- Los maestros son de gran ayuda si se aseguran de afianzar el vocabulario durante las actividades que se llevan a cabo en el salón de clases y en las experiencias que adquieren los niños en su hogar.
- Los maestros que utilizan enunciados que desafían a los niños a relacionar dos o más conceptos, o que siguen secuencias de dos o más acontecimientos, observarán un cambio positivo en las destrezas de expresión de los niños.

### **5. Preparar a los niños para asistir a la escuela** (Los padres ayudan a sus hijos a estar listos para la escuela).

Los niños aprenden a distinguir si una conversación se relaciona con el aquí y con el ahora, o con una experiencia vivida en otro tiempo y lugar. Los niños escuchan a sus padres para encontrar claves acerca de la relevancia del tema del cual ellos hablan, en relación con el momento y el lugar presente. Los niños añaden información importante a partir de sus propias experiencias que se basan en indicaciones que reciben del hablante.

Las conversaciones, juegos, historias relatadas y cualquier experiencia que tenga que ver con textos o imágenes impresas ayudan a los niños a prepararse para la escuela si se les enseña a:

- Fijar la atención por períodos cada vez mayores.
- Escuchar y seguir instrucciones.
- Escuchar descripciones y hacer comparaciones.
- Entender vocabulario nuevo al recordar el conocimiento previo asociándolo a conceptos nuevos.

Los maestros valoran estas destrezas para comenzar la enseñanza de la lectura, de las matemáticas y de conceptos de ciencias naturales, así como para procesar la información en el salón de clases.

### **Funciones de los padres o educadores**

- Las experiencias con los libros dan grandes oportunidades para que los niños puedan escuchar. La experiencia sensorial se incrementa cuando, sentados muy de cerca con

alguno de los padres, los niños examinan una imagen y oyen las palabras impresas o las descripciones. Esto propicia muchas oportunidades sucesivas para escuchar de manera detenida.

- El juego “llamada y respuesta” brinda excelentes oportunidades para desarrollar destrezas auditivas. La respuesta del niño depende del “llamado” o indicación del cantante. A los niños les encantan las repeticiones de canciones conocidas, historias, libros, canciones de cuna y rimas infantiles.

A medida que aumenta la experiencia auditiva, los niños comienzan a anticipar lo que alguien va a decir por ejemplo: Los niños responden bien a juegos de palabras sencillos. Para resolverlos es necesario que utilicen conceptos basados en el lenguaje.

Algunos ejemplos de juegos de palabras de mayor complejidad para niños de nivel preescolar son:

- “¿Ya encontraste el más chiquito?”, “¿Dónde hay algo escondido?”
- “¿Cómo habrá brincado por encima de la casa?”
- Utilice las descripciones de actividades y “piense” en voz alta:
- Cuando los educadores describen a los niños cada paso de una actividad al mismo tiempo que la realizan, les proporcionan el vocabulario y la estructura del lenguaje que se relaciona directamente con la experiencia sensorial del niño.
- Por ejemplo: “Estamos subiendo la colina. Tengan cuidado con esa raíz que sale del suelo, no se vayan a caer”, o: “Estamos secando este charco con un trapo. Pronto, porque se extiende muy rápido.”
- Los educadores que describen las experiencias sensoriales al mismo tiempo que suceden, proporcionan al niño una retroalimentación inmediata acerca de las palabras y las estructuras del lenguaje que corresponden a dicha situación.
- “Pensar en voz alta” es una oportunidad para que los padres y educadores hablen acerca de los pasos que deben seguirse al planear una actividad.
- Por ejemplo, si uno de los padres dice: “Vamos a ver. Para hacer la cena tenemos que traer la cacerola, vaciar el agua y encender la estufa y ver la cantidad de arroz, pero no debemos comenzar antes de que llegue tu hermano.”
- Cuando los educadores describen los pasos de una actividad, los niños tienen la oportunidad de escuchar y entender secuencias, planear y anticipar resultados.

## **6. El lenguaje de los niños en el juego** (El juego y el lenguaje están estrechamente entrelazados).

El juego no debe pasarse por alto como una oportunidad para emprender actividades que estimulen el lenguaje y como una forma en la que los niños aprendan acerca del mundo y su estructura. El juego de los niños evoluciona de manera compleja en una secuencia de desarrollo, desde el nacimiento y a lo largo de sus años en preescolar.

Los primeros juegos con las madres son esconderse y reaparecer, esconder y mostrar objetos, los juegos de movimiento (“el juego del calentamiento”) y los juegos que hacen reír. Estos juegos conjugan los sonidos y palabras con el tacto en una especie de diálogo. Los niños aprenden a anticipar y a iniciar un juego vocal con uno de los padres; durante el juego se deben manipular objetos para que el niño aprenda atributos físicos del olfato, el tacto y el gusto.

A medida que avanza el tiempo, el juego muestra que los niños comprenden aún más acerca de la forma y uso de los objetos. Los padres, que son maestros eficaces, proporcionan comentarios oportunos acerca del juego al niño y vinculan las palabras con las acciones y experiencias sensoriales del niño.

Alrededor de los 12 meses, los niños comienzan a apilar, introducir y sacar objetos, aventarlos, recogerlos, y a involucrarse en juegos que consisten en interactuar con el aspecto físico de los objetos. Estos juegos son la introducción para aprender a tomar turnos, a conocer la causa-efecto y la comprensión de secuencias. Los niños comienzan a jugar por igual con educadores o compañeros apilando o amontonando objetos. Más tarde, la cooperación en el juego empieza a surgir, y cuando se vuelve más compleja, los niños comienzan a dar instrucciones a sus compañeros o a hablar solos para planear las secuencias del juego.

A medida que el juego se hace más complejo, el lenguaje adquiere, también, mayor complejidad. Los niños empiezan a interactuar entre sí, inventando escenas y planeando el juego, y utilizan el lenguaje para guiar sus acciones y las de sus compañeros. El lenguaje se utiliza para asignar papeles simbólicos a los objetos. Por ejemplo, un objeto cualquiera se puede convertir en un teléfono o en un árbol o en un lago. El juego y el lenguaje se siguen el uno al otro, a medida que los niños adquieren más destrezas en el uso de sistemas simbólicos.

Los educadores y maestros pueden proporcionar mediante el juego oportunidades para que los niños apliquen nuevo vocabulario, conceptos en situaciones que sean simbólicamente importantes para ellos. El juego proporciona una perfecta oportunidad para promover el uso del lenguaje de niño a niño y en actividades de resolución de problemas. El juego también brinda la oportunidad de estimular la práctica del lenguaje social entre los niños.

### **Funciones de los padres o educadores**

- El juego no competitivo entre el educador y el niño abre la puerta al diálogo, la utilización del lenguaje para la imaginación y la exploración de atributos de tamaño, color, lugar, cantidad, calidad, peso, función y categorización. En el juego que no es competitivo, el adulto permite al niño tomar la delantera propiciando conversaciones en calidad de compañero, más que de instructor. El adulto puede modificar la función del juguete para generar nuevos usos y relaciones, proporcionando oportunidades de aprendizaje en el aquí y el ahora.
- En el juego dramático, los niños viven experiencias al asumir papeles que se les han contado o en los que han participado con compañeros o adultos. Cuando los padres o los maestros sugieren roles y actividades, los niños son motivados a utilizar el lenguaje que les ayude a actuar su personaje.

### **7- Preparación para la lectura: el papel del lenguaje** (El aprendizaje de la lectura depende de la preparación del lenguaje)

Los padres que leen a sus hijos desde una edad temprana les ayudan a aprender acerca de muchas normas de los libros y del material impreso. Los niños aprenden que las imágenes y las

palabras van juntas, saben dónde buscar información en una página, reconocen los caracteres del alfabeto y la dirección en la que deben leerse las palabras.

Con lecturas repetidas, los niños desarrollan una expectativa de las palabras que serán pronunciadas. Los niños pequeños, aun a una edad tan temprana como los 18 meses, pueden completar frases de un libro o una historia conocidos. Las lecturas repetidas dan a los niños la oportunidad de anticiparse a la historia y vinculan la palabra hablada e impresa con las imágenes. La conciencia fonológica (conciencia de la relación sonido-símbolo) y la conciencia fonémica (conciencia de la combinación de sonidos para formar palabras) son componentes importantes de las destrezas de prelectura, las cuales comienzan a aparecer durante el cuarto o quinto año de vida, cuando los niños han recibido una estimulación enriquecedora del lenguaje.

Hablar acerca de las imágenes o las historias ofrece muchas oportunidades de ayudar a los niños a practicar la solución de problemas e interacciones interpretativas.

Cuando los padres preguntan "¿Puedes encontrar otra...?" o "Y cuando el mono encontró el mango, ¿qué crees que hizo después?", se trata de una manera de pedir a los niños que utilicen el lenguaje de manera creativa. Este tipo de diálogo desarrolla un repertorio para la imaginación de los niños al utilizar historias tradicionales o historias impresas.

### **Funciones de los padres o educadores:** (Sugerencias de lectura para niños)

Utilice entonces los anuncios o letreros en la calle y lea las palabras al mismo tiempo que los muestra. Cuente historias a partir de imágenes, haga asociaciones o recuerde experiencias. Haga dibujos en la arena o en otras superficies. Haga letras, palabras o dibujos que representen historias. Ayude al niño a dibujar y a que le cuente una historia acerca de sus propios dibujos.

Cante rondas infantiles. Un indicador importante del logro en la lectura es el conocimiento que tenga el niño de rondas y juegos de palabras en su idioma. Enseñe al niño rondas o fábulas de su niñez, o que usted haya aprendido. Contar fábulas y jugar con el alfabeto son actividades muy útiles para la preparación hacia la lectura.

La literatura tradicional y las historias de su propia cultura ayudan a los niños de diferentes maneras, ya que les dan arraigo en las costumbres. Los padres establecen comportamientos y expectativas que quieren para sus hijos. Las historias dan a los niños la experiencia de escuchar y hacerlos entender la estructura interna cuando se enfrenten a historias impresas.

Cuando hay libros disponibles, una actividad progresiva adecuada consiste en el uso, primero, de libros de pasta dura sin palabras o libros con imágenes y, más tarde, utilice libros con texto que repitan una ronda o un enunciado predecible. Presente a los niños libros con historias cortas o textos breves y, después, libros enfocados en un concepto que enfatizen las sumas y el establecimiento de relaciones (cantidad, ubicación, opuestos, calidad –por ejemplo: áspero/suave o duro/blando– y color o tamaño).

## **8. El lenguaje en la comunicación social** (El habla construye estructuras sociales)

El factor de riesgo de destrezas escasas para el lenguaje y la comunicación está vinculado con comportamientos agresivos. Los niños menos favorecidos entienden menos palabras que los niños más favorecidos. Debido a que no han sido expuestos a ellas, no consiguen entender los mensajes. Cada vez que no se logra entender un mensaje ni resolver un conflicto con el lenguaje, el niño pierde confianza, motivación e interés.

En algunos contextos con recursos limitados, esto puede suceder muchas veces al día. En este tipo de escenarios, los niños tienen problemas para resolver conflictos verbalmente, por lo que recurren a la agresión física o al aislamiento.

¿Cómo prevenir comportamientos agresivos? Una manera de comenzar este proceso es asegurarse de que todos los niños posean buenas destrezas de comunicación al ingresar a primaria. El lenguaje y la comunicación se interrelacionan con el desarrollo socio-emocional en los primeros cuatro años de vida.

La habilidad para comunicarse es un elemento importante para regular las emociones. Los niños con pocas destrezas de comunicación utilizan mucho más respuestas no verbales que los niños con destrezas normales del lenguaje. El desarrollo de las destrezas de lenguaje y de comunicación es un primer paso muy importante para prevenir comportamientos violentos y agresivos.

Los niños desarrollan, mediante su comunicación en las primeras etapas de la vida, una conciencia de su habilidad para influir en los comportamientos y acciones de los demás. Los niños con dificultades de comunicación frecuentemente tienen dificultades para interactuar socialmente en etapas tan tempranas como el nivel preescolar.

Varios investigadores han examinado la manera típica en que los maestros de preescolar estimulan las destrezas del lenguaje en sus salones de clase y encontraron una baja frecuencia en la cantidad y complejidad de acciones reducidas. La cantidad de exposición al lenguaje en los salones de clase de nivel preescolar tiene relación con el tamaño del grupo, el nivel educativo del maestro y los tipos de actividades realizadas en los salones. Los maestros de preescolar algunas veces enfrentan dificultades para cambiar de un lenguaje direccional y demandante a estilos indirectos que fomentan la atención y las destrezas para escuchar.

Con frecuencia se concentran en provocar una respuesta oral memorística, en vez de respuestas integrales y reflexionadas que ayuden a los niños a construir conceptos basados en experiencias y esquemas de vocabulario. Los maestros de preescolar no cuentan con herramientas que les sirvan de referencia para individualizar e incluir a cada niño en actividades de construcción de lenguaje, o regular su propio uso de preguntas abiertas. Ayudar de forma deliberada a los maestros a enriquecer las destrezas de lenguaje de niños en riesgo, propicia mejores destrezas sociales para resolver problemas.

### **Funciones de los padres o educadores**

Las destrezas de lenguaje que promueven la comunicación social incluyen:

- Mejorar la manera en que los niños entienden los cambios de significado de las palabras dependiendo del contexto y la situación.
- Desarrollar mejores destrezas para hablar con ellos mismos.
- Aumentar en los niños la capacidad de espera, mediante la reflexión (hablar ellos mismos) antes de actuar impulsivamente.
- Reducir la presión propiciando acciones sistemáticas y consistentes.
- Incluir rimas e historias tradicionales y culturalmente apropiadas que fomenten la cooperación, así como demostraciones de comportamientos socialmente apropiados e inapropiados.
- Aumentar la frecuencia de negociaciones entre los niños
- Utilizar el lenguaje como un mediador social

Los padres y maestros que pueden proporcionar a los niños un lenguaje para la mediación y la solución de problemas les brindan las herramientas para una comunicación eficaz a nivel social.

## **9. El lenguaje de la música, las matemáticas, la ciencia y el arte (El lenguaje no sólo es un apoyo para la lectura).**

Los conceptos básicos de tamaño, cantidad, forma, color, ubicación, tiempo y de secuencias (primero, el que sigue, entonces, antes o después), calidad (pegajoso, filoso, suave, duro o seco) describen las relaciones entre conceptos.

Tanto el hablante como el oyente deben entender la palabra en relación con otro concepto o condición, por ejemplo: "Seco, es diferente a...". Cada una de estas palabras tiene un significado que por lo general ya está acordado entre los miembros de una cultura (por ejemplo, las fronteras de los colores cambian dependiendo de la cultura o del idioma). Estos conceptos básicos siempre se utilizan para hacer un contraste con otro concepto.

Además, el valor de un concepto puede cambiar el significado a partir del contexto en que se utilice. Por ejemplo, una cuchara puede estar en una caja, pero casi adentro, casi afuera y, al mismo tiempo, entre un cuchillo y un tenedor, detrás de la caja y debajo de una servilleta. Para utilizar correctamente estos conceptos, los niños deben entender la fuerza de las relaciones entre dos o más ideas.

Las primeras expresiones conceptuales de los niños en las áreas de matemáticas y ciencias están basadas en los conceptos básicos antes mencionados. Más allá de los años preescolares, las matemáticas y las ciencias son métodos más formales para establecer relaciones entre cualidades, cantidades y condiciones al sumar, restar, multiplicar o dividir. El uso que los niños dan a las conjunciones hipotéticas (si, si/entonces, antes de, cada vez que) en un enunciado se refiere a observaciones de estos conceptos básicos en funcionamiento, como en un experimento científico. El juego de los niños está lleno de ejemplos de manipulación verbal y no verbal de estas relaciones conceptuales.

### **Funciones de los padres o educadores:**

Los padres pueden hablar de estos conceptos y ayudar a los niños a entenderlos cuando:

- Comparan el uso de palabras como: igual, diferente, más que, menos que, uno más o el que sigue.
- Hablan en términos de: primero, segundo y tercero.
- Utilizan palabras de ubicación como: junto a, entre y detrás de.
- Hacen comparaciones como: más grande que o más pequeño que.
- Utilizan la medición para ayudar a los niños a entender la cantidad y la distancia.
- Comparan cantidades en vasos o mediante diferencias de peso; el número de cuerdas, hilos o pasos.
- Agrupan por tamaño o por altura.
- Copian patrones y predicen lo que sigue en una secuencia.
- Muestran y hablan de las diferencias entre objetos.
- Agrupan objetos y materiales, como por ejemplo, por color, forma, grupos de animales, hábitat, funciones (automóviles o camiones) y acciones (cosas por hacer).

## **El Dibujo como primera escritura de la niña y el niño**

Desde tiempos prehistóricos, el dibujo ha desempeñado un importante papel en la evolución de los sistemas de comunicación de la humanidad.

El dibujo es la primera forma de expresión gráfica del niño, a partir de la cual puede comunicar sus pensamientos, sus sentimientos y su conocimiento del mundo que lo rodea. Es un lenguaje, el niño al dibujar habla consigo mismo y con su mundo externo, muchas cosas que él nunca podrá expresar con palabras es posible que las manifieste mediante dibujos.

El niño desde el momento en que comienza a experimentar el efecto del desplazamiento de una crayola, de un lápiz, o de cualquier otro instrumento que deje huellas sobre el papel, inicia su proceso de simbolización gráfica

"Cuando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre".

En ese sentido, la línea espontánea de sus garabatos y los círculos abiertos y cortados, se convierten en el soporte de sus "primeros ideogramas". El ideograma corresponde a una etapa genética importante porque manifiesta el poder que tiene el niño de inventar formas gráficas que simbolicen sus ideas y se constituyen en el "primer alfabeto" primitivo del niño (Art citado por Fortuny 1980). Conforme evolucionan esas formas gráficas se producen más posibilidades de combinación y cada forma irá cambiando de significado de acuerdo a la realidad que represente.

A medida que los niños se ejercitan en el dibujo, trazos harán más representativos, y llegarán a ser capaces de simbolizar sobre el papel no solo las cosas que perciben directamente de la realidad, sino también de situaciones dinámicas como el movimiento: realidades no perceptibles como el viento, los sonidos, y de esta manera, irán haciendo más expresivo y comunicativo su dibujo

Leal y Fortuny consideran los recursos gráficos inventados por los niños para representar aquellas situaciones que no son perceptibles directamente, mencionadas anteriormente, como los inicios del camino hacia la adquisición de los signos convencionales de la lengua escrita. De acuerdo con estas autoras, "el paso del dibujo estudiado como símbolo a la escritura entendida como sistema de signos no se realiza de forma brusca, sino por el contrario sigue un lento proceso".

Se puede inferir que del mismo modo que se da un proceso de construcción del lenguaje oral, se dará igualmente un proceso con el grafismo como representación simbólica, como signo arbitrario convencional, es decir, entre el dibujo y la escritura. Debe pasar mucho tiempo antes de que el niño utilice el lenguaje escrito como sustituto total de otros sistemas que le son más conocidos como son el lenguaje oral y el dibujo.

Por lo general el niño pequeño considera que el dibujo y no las palabras es lo que hace más comprensible lo que quiere expresar. Aurora Leal (1987) menciona que: adulto no suele llegar a enterarse de cómo esos niños entienden lo que se les intenta hacer comprender con tanto esfuerzo, ni de lo que piensan cuando están solos, ni de las cosas que se les ocurren ante la abrumadora presencia de esas manchas negras en libros y carteles. Si estos pensamientos infantiles son poco conocidos para el adulto lo son mucho menos los sistemas que los niños pueden inventar para construir por sí mismos formas comunicables de simbolización"

La escuela impone al niño un modelo de escritura convencional, el cual debe imitar, aunque no lo comprenda ni tenga significado para él. Esto limita su potencial para crear un sistema de comunicación gráfica por sí mismo. Sin embargo, en su vida cotidiana, los niños inventan modelos de comunicación oral y gráfica y es frecuente que entre grupos de amiguitos establezcan su propio código de comunicación con el fin de no ser entendidos por otros compañeros, lo mismo sucede con los niños que inventan su propio sistema de escritura para que sus notas personales no sean entendidas por nadie.

**El dibujo y sus aspectos convencionales según Leal ( 1997)** manifiesta que el dibujar una idea supone una interpretación personal de la misma, que además debe traducirse y reflejarse en el papel. Este producto gráfico tiene características muy subjetivas, propias de la interpretación de quien lo hizo, quien le da además su propio significado. Pero que, una vez que está sobre el papel, debe ser interpretado por el receptor o lector del dibujo con el mismo sentido que le dio el autor.

El promover en los niños la motivación de expresar sus ideas en el dibujo lo mejor posible, de manera que su mensaje sea comprendido por quienes interpreten el dibujo, lo irá preparando para entender los aspectos convencionales de la lengua escrita.

### **El dibujo en el desarrollo de la lectura y escritura del niño**

Esta didáctica se fundamenta en la idea de que el niño al estar en contacto con un sistema de comunicación gráfica en un ambiente alfabetizado, es capaz de producir su propia simbolización, que recurre principalmente al dibujo.

Según García (2003): " simbolizar es utilizar por analogía la representación de una cosa por otra a merced de alguna relación de semejanza entre ellas. Simbolizar es crear símbolos; y el símbolo es un acto creativo". Desde esta perspectiva el niño es capaz de producir en forma individual y grupal un sistema de simbolización que le permite la comunicación, constituyéndose estas experiencias en las etapas previas para la adquisición de los signos convencionales de la lengua escrita y estableciéndose, de esta manera, una continuidad entre el dibujo y la escritura.

De esta forma se ha logrado aplicar en las aulas una experiencia didáctica en la que se le da mucha importancia al dibujo como primera forma de comunicación gráfica y como representación del pensamiento del niño que inicia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Al propiciar la creación de un sistema de simbolización gráfica mediante el dibujo, el aprendizaje de la lengua escrita no queda reducido a la adquisición mecánica de los signos alfabéticos carentes de significación, sino que su construcción ubica al niño en un marco más amplio de posibilidades intelectuales de elaboración. Esto lo lleva a reflexionar sobre las leyes del sistema alfabético, su aplicación y adaptación acorde a sus necesidades de comunicación gráfica (Leal 1997).

Es importante destacar que al igual que el niño construye su lenguaje oral, inventando y experimentando formas de expresión, también se le debe permitir un proceso constructivo de la lengua escrita a partir de sus representaciones simbólicas que son regidas por sus propias normas, aunque no correspondan todavía a las normas convencionales .

Al estar empleando un sistema de simbolización, los niños deben apoyar su mensaje "escrito mediante el dibujo", con el lenguaje oral, lo que les facilita establecer relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, que fortalece la relación pensamiento-lenguaje, pues debe darse una lógica y coherente organización de las ideas a comunicar, también, se propicia el enriquecimiento del vocabulario y la ejercitación de la memoria.

Así, por ejemplo, desde esta didáctica constructivista se propone que los niños en edad preescolar para representar su nombre confeccionen dibujos que se constituyen en códigos personales o individuales, los cuales en un principio serán entendidos solo por sus autores; con ellos identifican sus pertenencias, los trabajos que realizan en el aula, elaboran un gafete y una tarjeta que la docente utiliza para pasar lista.

Esta es una actividad que se aplica antes de aportar a los niños la escritura alfabética del nombre propio; de esta manera, se evita que el niño que ingresa a preescolar dibuje su nombre sin comprender todavía los signos del sistema alfabético convencional. El niño debe tratar de hacer siempre el mismo dibujo en cada una de las opciones en que lo va a emplear. Por consiguiente, los niños se van apropiando de una de las primeras leyes del código escrito que es la estabilidad.

Este código individual poco a poco se va convirtiendo en un código colectivo, porque rápidamente los niños identifican los códigos personales de sus compañeros.

Es entonces cuando se proponen otras situaciones de comunicación gráfica, donde individualmente o en grupo de ellos elaboren un dibujo que comunique una idea o un mensaje, como por ejemplo: dibujar las diferentes opciones para elegir el tema a estudiar, dibujar lo que se

aprendió del tema en estudio, elaborar consignas, identificar las diferentes áreas de trabajo del aula, enviar mensajes al hogar, representar los ingredientes y los pasos a seguir para elaborar recetas de cocina, crear cuentos; y en actividades de lectura creativa, como por ejemplo, dibujar los personajes, enviar una carta a un personaje ilustrar lo que más le gustó o lo que le disgustó de un cuento, dibujarle un nuevo final, entre otras.

Con estas actividades se genera el llamado código colectivo, el cual requiere que el niño tome conciencia de la necesidad de elegir el uso de un mismo dibujo, es decir, un mismo código como medio de comunicación, ya que el uso de los códigos personales impide la transmisión de mensajes al resto del grupo.

### **Ventajas del código colectivo**

De la experiencia del uso del código colectivo se deriva una fase del dibujo infantil que Fortuny (1987) llama el "dibujo con intención". Esta forma de dibujo trasciende el dibujo libre de recreación, ya que al estarse utilizando como un sistema gráfico de comunicación demanda del niño una mejor organización de su pensamiento, así como la selección de los elementos idóneos para representarlos gráficamente y poder lograr comunicar mejor su idea. Esta situación lo lleva a analizar sus propios errores de expresión gráfica y a modificarla constantemente con el fin de lograr una comunicación efectiva.

También, el dibujo con intención requiere que se enfatizen los detalles y que se incluyan elementos que son clave para la comunicación del mensaje, lo que beneficia la concentración y la observación, como procesos esenciales en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las anteriores son algunas de las posibilidades de simbolización que inicialmente puede emplear el niño para comunicarse, y en las cuales se evidencia el esfuerzo cognitivo que han tenido que desarrollar los niños para elaborarlos, pues en cada una de esas simbolizaciones podemos encontrar elementos semejantes a los reales, que han sido dibujados con la plena intencionalidad de comunicación. Cada elemento dibujado podría sustituirse por una palabra la invitación a una reunión: a la derecha está representada la escuela, escrita".

Observemos solo una de estas representaciones simbólicas, por ejemplo, Poco a poco el niño irá modificando sus planteamientos dando lugar a nuevas formas de interpretación en su proceso evolutivo de apropiación del sistema alfabético convencional. Es común observar cómo los niños incursionan en el uso de letras y seudoletas (todavía simbólicamente) para complementar o ampliar el mensaje de su dibujo.

**Ferreiro y Teberosky (1979)** abordan el estudio de la apropiación de la lengua escrita en el niño, en el que analizan una serie de hipótesis que ellos se plantean al intentar diferenciar el dibujo de la escritura y entre la imagen y el texto.

De acuerdo con la teoría psicogenética propuesta por estas autoras, los primeros conflictos cognitivos que el niño enfrenta comienzan por considerar que la escritura conlleva algunas propiedades del objeto que representan, al igual que el dibujo, la escritura representa para el niño el contenido del mensaje, a este nivel se le denomina concreto.

En este nivel el niño no diferencia entre dibujo y escritura, para él significan lo mismo escrita, a esta fase se le denomina nivel simbólico o presilábico, en la que más adelante los niños comienzan a analizar las propiedades de la lengua empiezan a relacionar la escritura con el concepto que tienen del objeto.

Así, por ejemplo, los niños de corta edad opinan que a los objetos grandes les corresponde una escritura proporcional a su tamaño, para estos niños los textos pueden representar nombres de los objetos, y esta interpretación se denomina: hipótesis del nombre.

También construyen las hipótesis de cantidad y la de variedad de las grafías, como condiciones necesarias para que el escrito se pueda leer. Para el niño si un escrito tiene pocas letras o todas son iguales, no puede significar nada. En una etapa posterior el niño se plantea un nuevo problema, el de la relación sonora del habla, y piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder la letra con cada símbolo emitido; esta conceptualización corresponde a un nivel lingüístico y se denomina hipótesis silábica.

Cuando el niño trata de identificar los textos del medio en que se desenvuelve, su hipótesis silábica no le es suficiente y debe construir una nueva hipótesis que le permita comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura y establecer así una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla accediendo al nivel alfabético. De los estudios de Ferreiro y Teberosky se concluye que el niño inicia su aprendizaje de la escritura mucho antes de que el adulto inicie una enseñanza sistemática de la misma y que trata de entender desde muy temprano toda la información que el ambiente alfabetizado le proporciona: rótulos, anuncios, textos en los envases, etiquetas en las prendas de vestir, periódicos, revistas, televisión, etc.

### **La literatura infantil como un medio de promover la expresión gráfica del niño**

Para el abordaje de la literatura infantil en el preescolar, esta didáctica constructivista propone la aplicación de actividades de lectura creativa, como una forma de desarrollar la competencia lingüística y comunicativa de los niños y la producción de textos narrativos a partir del dibujo. Se enfatiza en primer lugar la expresión oral de relatos cotidianos acerca de las propias vivencias, como una forma de favorecer la organización del pensamiento del niño, en los distintos momentos de la historia o sucesos naturales para ser expresados oralmente.

La narración de cuentos y leyendas por parte de la docente favorece que los niños vayan construyendo una idea de cómo es la organización temporal y casual de los hechos en un cuento, y les permite analizar sus partes: los cuentos tienen un inicio, generalmente una entrada típica ("Había una vez". o "Hace muchos años"... ), resolución y regularmente un cierre que también puede ser típico: "Colorín colorado, este cuento se ha acabado".

Una vez que los niños han escuchado la narración por parte de la docente, se promueve que se reelabore oralmente el cuento, o partes de él, y luego que cada niño lo haga en forma dibujada. En ese proceso generalmente agregan letras o seudoletras para representar el texto escrito en el que integran al sistema simbólico sus conceptualizaciones acerca de la escritura, luego narran el cuento en forma oral, a partir de sus dibujos y "escrituras"

### **El aprendizaje del Lenguaje Oral en los niños**

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Por lo anterior, la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al alumno la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon & Alvarado, 2014).

Si bien es cierto, la educación preescolar ofrece beneficios a los niños tanto en el ámbito educativo como en el social, es necesario que las instituciones sean de calidad, esto implica la existencia de recursos tanto humanos como materiales adecuados a las necesidades reales de los niños.

Para dar cuenta del logro educativo en lenguaje oral de los estudiantes que terminan el tercer grado de preescolar para identificar factores que influyen en el aprendizaje. Los resultados reflejan que los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños. Las habilidades en Lenguaje oral que menos dominan los niños están estrechamente vinculadas con su capacidad para hacerse entender, además de ser habilidades medulares en la adquisición de la cultura escrita.

La prueba está conformada por reactivos que exploran los indicadores de competencia que los alumnos muestran con respecto a las competencias en el campo formativo Lenguaje y comunicación como muestra a continuación:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral

Por lo anterior es necesario enriquecer la expresión oral con actividades y secuencias didácticas variadas que propicien intercambios comunicativos de habla y escucha dando instrucciones claras procurando así un ambiente de aprendizaje de respeto y confianza.

Adquisición del Lenguaje en los alumnos de preescolar

La edad preescolar comprende de las **3 a los 5 años** que según **Jean Piaget** comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama pre operacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como un herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

En el siguiente cuadro se muestra un ejemplo de una conversación entre un niño de 4 años de educación preescolar y la Docente, donde se observa que aún no es capaz de conversar llevando una secuencia lógica, proporcionando información diferente a lo que se le ha preguntado por lo tanto le educadora vuelve a realizar la pregunta para atraer la atención del niño y éste se centre en lo que se le cuestiona:

Docente: ¿Cuéntame algún sueño que hayas tenido?

Niño: Que un día yo estaba durmiendo en mi cama; es que tengo una camita chiquita ¿no?, pero no me gusta dormir solo y este... y me dormí con mi hermanita; después se jue, se jue para la cama donde estaban mi papá y mi mamá, entonces yo después me fijé como... siempre estoy bien, bien, bien dormido y no me fijé.

Docente: ¿Y qué soñaste?

Niño: Es que como ella se iba cayendo, nomás abrió el ojo así y ese... y se iba cayendo se cayó contra la tele.

Diálogo retomado del tema "El habla de los niños y la eficacia comunicativa" (SEP, 2004).

El aprendizaje del lenguaje se hace difícil para el alumno cuando se le presentan secuencias artificiales de destrezas carecen de un significado o simplemente es una comunicación descontextualizada. Además de que su enfoque está fuera de foco, es decir no tiene sentido para el alumno o bien cuando se le presentan lecciones irrelevantes y aburridas.

Por otro lado es fácil el aprendizaje del lenguaje cuando tiene relevancia para quien lo aprende, teniendo un propósito y significado dentro de un ambiente de respeto que permita compartir experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente el intelecto al vincular el pensamiento con los demás. Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje está fundamental y directamente relacionado con el éxito en la escuela.

## **Psicogénesis de la Lengua Escrita**

**Emilia Ferreiro y Ana Teberosky** nos indican que el niño posee ideas o "hipótesis", que ponen continuamente a prueba frente a la realidad, esperando ser corroboradas para llegar al conocimiento objetivo. - Este taller tiene como objetivo intentar explicar los procesos mediante los cuales un niño logra llegar al aprendizaje de la lectoescritura. - En Educación Básica, las habilidades implicadas en el aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo son fundamentales, sobre todo si se trata de Lenguaje y Pensamiento. - Se entiende **GÉNESIS** como el proceso que sigue una persona para evolucionar de una etapa a otra. Tal como el niño experimenta una génesis en los Estadios del Pensamiento, también lo hace en el aprendizaje de la lectoescritura.

### **1. Psicogénesis de la Lengua Escrita. EMILIA FERREIRO – ANA TEBEROSKY**

El aprendizaje de la lectoescritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices, más bien debe tratarse de una adquisición de conocimientos para el entendimiento. -- Se sugiere preparar a un niño que adquiera conocimientos despertando su curiosidad, mediante constantes conflictos cognitivos y no a un niño que esté dispuesto (o mal dispuesto) a adquirir una técnica. -- Esta didáctica postula que el conocimiento, como bien afirmaba Piaget, se adquiere mediante la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento.

**2. Evolución De La Escritura:** Cuando exploramos la escritura en un niño, lo hacemos mediante su nombre, o palabras simples, como mamá o papá. Muchos niños afirman no saber escribir cuando se lo pedimos, sin embargo hay otros que escriben sin problema, aunque sea haciendo símbolos desconocidos para nosotros. La edad no es una condición para el aprendizaje de la lectoescritura; más bien se relaciona con el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. A partir de un estudio exploratorio hecho a fines de los 80, Ferreiro y Teberosky identificaron diversas características que son comunes en las escrituras de los niños, antes de iniciar el aprendizaje sistemático como tal. Estas características las agruparon en niveles de conceptualización lingüística, englobando siete etapas:

### **3- Niveles de Conceptualización Lingüística:**

**3. 1. Grafismos Primitivos:** Son los primeros intentos de escritura. Aquí el niño no diferencia imagen de texto, ya que ambos constituyen una unidad al momento de expresarse por escrito. Aparecen las Pseudolettras. "En mi casa tengo un perrito que juega conmigo y con mis listado de animales. "Querido viejito páscuero, estos hermanos" Navidad quiero una muñeca y ropa Mónica, 4 Años. de Barbie, porque me he portado Gemma, 3 Años, muy bien". Manuela, 3.6 años.

**3. 2. Escrituras Sin Control De Cantidad:** Los niños diferencian los dibujos de las letras. Basan su escritura en letras que ven, que recuerdan, que han aprendido a graficar, etc. Las escrituras ocupan casi todo el ancho de la hoja, no asociando aún ningún tipo de relación sonora.

**3. 3. Escrituras Fijas:** El nombre del niño suele ser un referente con significado, por lo que probablemente utilicen más de alguna de esas letras para escribir nuevas palabras, o bien, utilice las que para él signifiquen algo. La sonorización aún no está presente y en la escritura suelen utilizar letras en el mismo orden o las mismas letras para escribir diversas palabras. La escritura puede variar en el número de letras por palabra.

**3. 4. Escrituras Diferenciadas:** Se produce un Conflicto Cognitivo en el niño, ya que una misma escritura no puede servir para escribir distintas palabras. El niño establece diferencias en su escritura, ya sea intercambiando el orden de las letras dentro de la palabra o integrando nuevos grafemas. Existen dos subtipos en esta etapa: - escrituras diferenciadas con variedad interfigural - escrituras diferenciadas con variedad intrafigural

**4. Variedad Interfigural: El Variedad Intrafigural:** No niño no escribe dos palabras repite letras dentro de la de igual forma palabra. Proyecto "Enciclopedia de Animales"

**4. 1. Escrituras Silábicas:** El niño se da cuenta que nuestro sistema de escritura está regido por principios de sonorización. La unidad de sonido que ellos perciben es la sílaba, lo que lleva a representarla con algún símbolo gráfico dentro de la palabra. Pueden utilizar tantas letras como sílabas tenga la palabra. En un comienzo, utilizan cualquier letra (**escritura silábica sin valor sonoro**), pero después van relacionando los sonidos reales, comenzando por lo más sonoro: las vocales (**escritura silábica con valor sonoro**). Para ellos ya no es problema utilizar las mismas letras. Ej.: **Campaña = Aaa**, porque ya han pasado esa etapa. Escrituras de niños entre 4,9 y 5 ½ años

#### **4.2 Escrituras de niños entre 5 ½ y 6,2 años.**

**4. 3. Escrituras Silábico – Alfabéticas:** En esta etapa los niños pueden escribir alguna sílaba entera dentro de la palabra, utilizando primeramente, fonemas frecuentes. De esta manera ellos van precisando la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional. Los conflictos Cognitivos son cruciales en esta etapa, ya que aceleran su Psicogénesis. De igual manera es importante que, luego de que el niño haya escrito, el adulto escriba al lado la palabra "**espárragos blancos**" correcta, en el caso de que haya Francisco, 5 años, omisiones o sustituciones de letras.

**4. 4. Escrituras Alfabéticas:** Aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de los grafemas con su sonorización. El adulto debe evitar decirle al niño "no está bien", sino que "voy a escribir esta misma palabra al lado, observa las diferencias". Pueden aparecer características como: omisiones, sustituciones y confusión de letras, que se van solucionando con el tiempo.

La intervención específica con **actividades que desarrollan la Conciencia Fonológica** mejora significativamente el nivel lector de niños con dificultades para el aprendizaje de la lectura, siempre que este entrenamiento se lleve a cabo antes de los 6 o 7 años, pues a partir de estas edades se aprecia una menor eficacia de la intervención.



Hay numerosos ejercicios para trabajar la Conciencia Fonológica y, además, cada profesional puede idear juegos o actividades creativas

teniendo en cuenta la progresión de dificultad y abstracción de los distintos niveles fonológicos.

Por tanto, con niños prelectores se pueden realizar actividades de comparación léxica, de rimas, de segmentación de sílabas, de identificación de fonos, etc. Mientras que con niños que han comenzado el aprendizaje lector podemos seguir la intervención con actividades que incluyan el conocimiento y/o asociación de grafemas, como por ejemplo la sustitución de sílabas o fonemas, la asociación de fonemas a grafías, la combinación de sílabas o fonemas, tareas de discriminación visual y auditiva de fonemas, sílabas y palabras e incluso, una vez superados estos niveles, llevar a cabo tareas de conciencia léxica.

En general, la intervención en Conciencia Fonológica va a mejorar las habilidades para representar, identificar, manipular y operar con los sonidos del lenguaje, por lo que va a repercutir de manera directa en el aprendizaje de la lectoescritura, otorgándole al sujeto una herramienta esencial para comprender y aprender la estructura del lenguaje escrito.

## ETAPAS DEL DIBUJO Y EL GARABATEO EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL



### EL GARABATO Y SUS FASES

A partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de **garabato**, una etapa fundamental en el desarrollo del **dibujo infantil**.

Aunque a los mayores puedan parecerse simples "rayas", para ellos son grandes obras de arte. Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños.

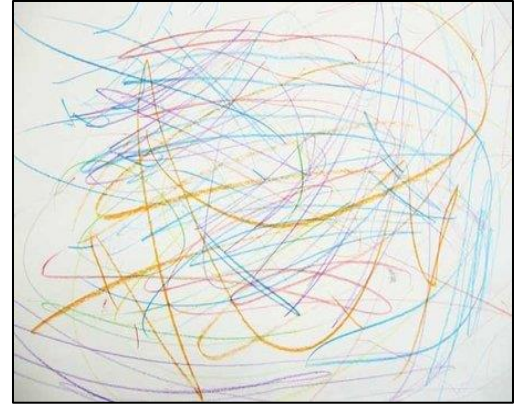
De momento, es una mera descarga motora, una etapa de familiarización en la que la elección de los materiales y los colores no tiene aún una importancia significativa. Con el desarrollo del niño y una mayor comprensión del mundo que le rodea, los garabatos irán tomando poco a poco forma y contenido.

Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: **los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre.** Veremos cuáles son las características de cada uno.

## Los garabatos descontrolados

La primera etapa del garabateo está marcada por **los garabatos descontrolados o desordenados.** Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano.

El pequeño sujeta el lápiz como mejor le viene; con toda la mano, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces del revés, pero generalmente ejerciendo mucha presión sobre el papel. Todavía no tiene control un control visual sobre su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo. Poco a poco aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. Es frecuente que se salga del papel.



El niño **no tiene intención de representar** en el papel (o en el soporte que sea) nada que haya visto. El garabato en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Hacen trazos incontrolados simplemente porque les produce placer. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos.

En la etapa de **garabateo descontrolado** hay que proporcionarle al niño los materiales adecuados (ceras, folios, lápices de colores, etc.) porque lo mismo que dibuja en un folio puede hacerlo en un mueble, en una pared o sobre una mesa.

## Los garabatos controlados

A medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma.



El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos, descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora **garabatos controlados.** En esta etapa los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja. Aparecen **reiteraciones de trazos** circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

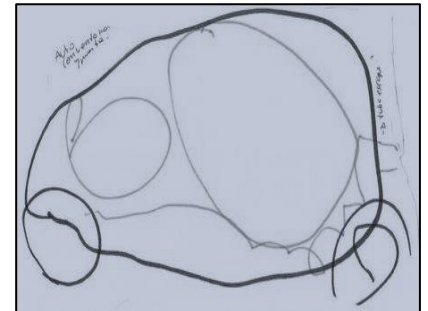
Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, se inicia la **verdadera integración visual y motriz**, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.

## Los garabatos con nombre

Ya cuenta con un mayor dominio motor y **es capaz de representar lo que ve**, aunque a veces sus trazos no se parecen en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. **El niño da nombre a sus garabatos.**

Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.



Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención.

El niño se concentra en representar las formas, les dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.

Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la **etapa del dibujo pre esquemático** que tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad, en la que parecen representaciones comprensibles por el adulto. Generalmente, lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de "renacuajo" (un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas).

Explicando las **tres fases del garabato** hemos hecho un interesante viaje por las primeras etapas del **dibujo infantil**. Los garabatos son la primera expresión gráfica del ser humano, por tanto, d

## ETAPA PREEQUEMÁTICA (de 4 a 7 años)

**Esta etapa comienza alrededor de los 3 a 4 años y se evidencia porque el niño empieza a realizar dibujos de la figura humana.** Muchas veces, empieza haciendo la cabeza bien grande y poniéndoles manos y pies que salen de esta.

También podrás observar que, en esta etapa, tu pequeño incluye más de un dibujo en el mismo papel, al principio, parece que estuvieran flotando pero eventualmente bajan a la base del papel, surgen las figuras geométricas que luego se combinarán para formar casas y otros objetos. Aquí debes saber que el tamaño del dibujo está relacionado con la importancia del objeto para el niño y descubre por qué el arte es esencial en el desarrollo infantil

## **ETAPA ESQUEMÁTICA (DE 7 A 9 AÑOS)**

**Esta etapa comienza alrededor de los 7 años y los dibujos se parecen a lo que tu hijo tiene en su entorno.** Aquí, suele organizar los dibujos con mayor precisión, perfeccionando la figura humana y utiliza la línea del suelo donde apoya sus figuras. Por su parte, aparece la figura de perfil.

También surgen los dibujos rayos x, esto es cuando dibuja una casa y uno puede ver lo que hay adentro. Adicionalmente, para este momento el pequeño ya hace una buena relación entre el color y el objeto y por ende, sus dibujos tienen más detalles.

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que crayón elegido sea más grande o más pequeño. El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante.

Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión.

Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

Si un niño de 4 a 5 años no agarra el lápiz correctamente, no muestra control en sus trazos en el papel, ni tampoco tiene la fuerza para hacerlo, éstas podrían ser señales de algún rezago en el desarrollo psicomotor que habría que atender.

Además del dibujo, alienta a los niños a otros medios artísticos como la plastilina, el trabajo con arcilla o con barro la pintura, que le ayudan a desarrollar el movimiento motor fino mientras se divierte.

Déjelos expresarse libremente, recuerda que debe sentir que puede dibujar sin restricciones ni juicios, para así poder desenvolverse con seguridad. La pintura creativa es importante para un desarrollo óptimo, tanto a nivel cognitivo, creativo y psicomotor. Evita juzgar sus creaciones o presionarlo para que dibuje algo que tú quieres o en la forma que a ti te parece.

### **La Importancia del Dibujo Infantil**

Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo.

El dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Con tantos beneficios -el arte y dibujo infantil-se convierte en un pasatiempo muy llamativo para nuestros niños y es por eso que es de vital importancia que incentivemos estas actividades en la rutina semanal de nuestros niños.

Existen diversas técnicas y materiales que harán que nuestros hijos o alumnos disfruten plenamente de esta experiencia, el dibujo y arte infantil, a la vez que aprenden y exploran un sin fin de emociones.

No solo se cuenta con los elementos convencionales como lápiz y colores, sino que podemos recurrir a elementos que ofrezcan diversas texturas tales como: pintura mezclada con harina, pintura mezclada con sal, tizas con agua; Incluso la gelatina y el azúcar pueden ser excelentes instrumentos para que los niños realicen sus "obras de arte".

## Etapas del dibujo infantil



El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño.

El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

## La forma de dibujar de los niños pasa por diferentes etapas

**Desde tiempos inmemoriales, mucho** antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños.

**El dibujo evoluciona al mismo tiempo** que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados.

Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las



bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

Debemos estimular a nuestros hijos, animarles y facilitarles que se expresen a sus anchas.

**Dibujos Pre-esquemáticos:** Se considera que los dibujos de **los niños entre 4 y 7 años de edad**, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas vertical es que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de **4 a 5 años**. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

La representación de un personaje "cabazón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de los brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

**Primera Fase: Inicial** (también llamada **pre-esquemática**): **a.** Se inicia entre los **tres y cuatro años**, y se supera alrededor de los **cinco o cinco años y medio**. **b.** Aparecen representaciones comprensibles por el adulto. **c.** La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo. **d.** Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño. **e.** Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.

**f.** El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario. **g.** Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos). **h.** Esporádicamente pueden aparecer transparencias. **i.** En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

**Segunda Fase: Media** (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas **pre-esquemática y esquemática**): **a.** Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete. **b.** Se interesa por representar la forma de los objetos. **c.** Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo. **d.** Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes. **e.** Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio. **f.** El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc. **g.** En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, entre otros).

**Tercera Fase: Plenitud** (también llamada **esquemática**): **a.** Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años. **b.** Los cambios más notables se producen

en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico. **c.** La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto. **d.** El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.

Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

## **ARTE, CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LAS DIVERSAS ETAPAS DEL DIBUJO**

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

Tanto el arte, la imaginación como la creatividad, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente.

En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

## **EL SIGNIFICADO DEL COLOR: ETAPAS DEL GARABATEO DESCONTROLADO, CONTROLADO Y CON NOMBRE**

En estas etapas el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz. Especialmente en los dos primeros niveles citados (**garabato desordenado y controlado**). Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores.

Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la página, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o

bien colores claros en hojas oscuras. Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados. Aunque hay que tener muy presente que el empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como si ocurrirá con adolescentes o adultos.

## **FUNCIONES DEL DIBUJO**

**a.** En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad.

**b.** El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotórea, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

**c.** Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje. **d.** Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

## **EL DIBUJO Y LOS GARABATEOS DE LOS NIÑOS PARA EL ADULTO**

Cuando el dibujo y el garabato se usan como test el niño debe responder con entregas precisas (figuras para copiar, sujetos para realizar, temas para desarrolla) con modalidades y frecuentemente también tiempos preestablecidos.

Aun cuando dibuja con un tema específico, siendo el dibujo el lenguaje de la verdad y el lenguaje del inconsciente, el niño cuenta su vivencias personales que emergen y se manifiestan de modo particular a través del mecanismo de la proyección: frente a estímulos nuevos (en apariencia) neutros y, podríamos decir, frente a cualquier situación, el niño reacciona en base a la propia forma mental, a la propia estructura, a la propia experiencia; aun dibujando, por lo tanto, el niño proyecta de modo natural y espontáneo la propia personalidad, habla de sí mismo y de su relación con el ambiente.

Es por ello entonces que el garabato y el dibujo entran en el amplio campo de los instrumentos proyectivos: el niño tiene la posibilidad de elegir el modo de realización más acorde a su personalidad tanto en el caso en el cual se exprese libremente y sin indicaciones de ningún tipo (dibujo y garabato espontáneo), como en el caso en el cual se sugiera un tema más o menos afectivamente neutro (el test de la familia de animales, por ejemplo, ha sido pensado precisamente para evitar cualquier posible implicación directa del niño con respecto a los integrantes de la propia familia).

## **COMO DECODIFICAR EL DIBUJO ESPONTÁNEO:**

**Posición de la hoja:** La elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual por la posición horizontal de la hoja indica, según

algunos autores, una relación significativa con la figura materna: el contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa. El uso prevalente de la hoja en posición vertical indicaría al contrario una relación privilegiada con el padre.

**La secuencia de los elementos dibujados:** El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análoga al proceso de las libres asociaciones, es por lo tanto útil seguir el "recorrido" que raramente es lineal, que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra".

De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la quería.

**Colocación del dibujo en el espacio:** Para la interpretación del garabato y del dibujo se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver para la interpretación grafológica de la escritura del adulto.

De hecho el niño asimila arquetipos culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) precozmente. La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez, por ello nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas.

En general, se puede decir que el niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un "rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención; la tendencia a salirse de los bordes (por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato), cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de evasión de la realidad estresante (carencia afectiva), a la inseguridad, a la falta de control, a la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición.

**Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico:** en líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales; la colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien inserto en su ambiente.

**Grande y pequeño: Los "arquetipos" (modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente)** de grandes y pequeños, se activan precozmente en el niño y se manifiestan en su dibujo espontáneo. Se puede decir que el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente. Un dibujo (o un sujeto) es grande cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible, es

normal cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y es pequeño cuando ocupa un cuarto de la altura de la hoja.

La dimensión grande puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente. Dibujos generalmente pequeños hablan en cambio de auto-desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente. La presión: El dibujo y la escritura en realidad tienen tres dimensiones.

El surco dejado en la hoja (que algunas veces se perfora directamente en algún punto) es la tercera dimensión. La huella más o menos profunda (y/o gruesa, según el instrumento utilizado para dibujar) es la registración de la presión, de la fuerza del sujeto. La calidad del trazado remite a los recursos y a las posibilidades de su autor y también a su energía psicofísica constitucional (pero también al estado de ánimo del momento).

Entre las distintas manifestaciones de la intensidad del trazado, se puede tomar en consideración sobre todo el trazo fuerte, enérgico que es el reflejo de la tendencia a imponerse, a hacerse ver, a agredir el ambiente. Un trazo fuerte podría ser el índice de un mecanismo de compensación, es decir, la reacción a una sensación de debilidad. Es necesario saber distinguir bien el trazo realmente fuerte y seguro del tenso y rígido, que obviamente remite a situaciones de preocupación, tensión y aprensión.

Un trazo repetitivo que comienza con seguridad y luego se amortigua ilustra una situación en la cual al entusiasmo inicial sigue inmediatamente el envilecimiento. Un trazado constantemente débil, casi con el temor de dejar huellas en la hoja (en grafología lo llamamos "**filiforme**") describe el temor a afrontar el ambiente, la escasa energía psicofísica, el riesgo de la depresión, la emotividad, la ansiedad (más o menos disfrazada), pero también la sensibilidad y la delicadeza.

Un trazado intenso y oscuro, sobre todo si muy marcado y repasado, revela propensión a la agresividad, la necesidad de liberación de los impulsos (¿incluso contra los padres?) y el consiguiente temor a ser reprendido con, además, el riesgo sucesivo de un contra golpe depresivo. Repasar sistemáticamente sobre el mismo punto constituye uno de los índices más evidentes del ansia o del temor en relación con el personaje o con la cosa representada. Los trazos breves y bruscos, casi como algunas pinceladas de Van Gogh, son índice de impulsividad y excitabilidad.

## **El dibujo infantil y su importancia**

A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje.

Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de nuestros hijos, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o

alegre. Por eso los papás nos interesamos, o nos debemos interesar, por los dibujos que hacen nuestros hijos.

Porque hemos de tener en cuenta que el dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

El primer registro gráfico de los niños es el garabato y tiene lugar alrededor de los 18 meses de edad. Se trata de un paso muy importante en su desarrollo, ya que este primer trazo, que al principio será involuntario y simplemente el resultado de ofrecerles un papel y unos lapiceros, marcará el comienzo de la expresión, que progresivamente y al cabo de unos años lo llevarán al dibujo y a la palabra escrita. Los papás no tenemos que tratar de encontrar en estos primeros garabatos algo reconocibles, y tampoco hemos de decirles qué dibujar o qué copiar.

Lo importante será invitarles a descubrir la magia que se esconde detrás de unas pinturas de colores y de un cuaderno en blanco, y ya serán ellos quienes por sí solos manipulen estos elementos creando sus primeros garabatos. También será importante que los papás nos intereseamos por esos garabatos que dibuja nuestro hijo, preguntarles qué es lo que hacen o pintan.

Ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación y de expresión. Porque para ellos es importante este nuevo lenguaje, por eso, después de hacer un dibujo garabateado, los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante, y por eso nos obsequian con orgullo con esos primeros trazos que han dibujado.

## Las fases del dibujo en los niños

Aunque cada niño tiene sus propios tiempos, ocurre que más tarde o más temprano los padres descubrimos en ellos que van pasando por diversas fases de conocimiento y desarrollo. En el caso concreto del dibujo, esas fases suelen dividirse en **la etapa del garabato incontrolado**, la del garabato **controlado** y la del **garabato con nombre**, que van hasta los 3 o 4 años de edad.

Luego vendrán los **dibujos pre-esquemáticos**, hasta los 6 años de edad, y posteriormente, de los 6 a los 9, descubriremos **la etapa del esquema**, y más adelante, vendrá la etapa de la reproducción fiel y de la representación espacial.

Al principio, cuando el niño empieza a experimentar con el dibujo, sus garabatos serán descontrolados o desordenados, los trazos sin ningún orden ni sentido, saliéndose del papel, donde no hay una coordinación cerebro-ojo-mano. Simplemente el niño sujetará el lápiz como mejor considere, sin control visual sobre su mano, haciendo mucha presión, realizando los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo.

Será poco a poco como aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. En esta etapa, el niño no tiene intención de representar nada que haya visto. Hace trazos incontrolados simplemente porque le produce placer, y disfruta de las sensaciones táctiles y del movimiento que supone rayar un papel con un lapicero.

También le gustará experimentar con los materiales que le demos, por eso será importante proporcionarle herramientas adecuadas como ceras, folios o cuadernos, rotuladores o lápices de colores aptos para niños.

A medida que el niño va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Y llega un momento en que descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. Esto suele ocurrir unos seis meses después de haber comenzado a garabatear, y abarca aproximadamente hasta los tres años de edad. Se trata de un paso muy importante y una experiencia vital para él, porque descubre que tiene un control visual sobre los trazos que realiza.

Por eso, ahora el dibujo es para ellos una actividad muy estimulante, que realizan con gran entusiasmo y esmero, porque son conscientes de poder dirigir su mano al lugar deseado. Además de una coordinación visual y motora, ahora sí va a haber una intención representativa. Aunque los papás no podamos reconocer lo que ha querido representar nuestro hijo, al garabatear, él va a intentar reproducir un pensamiento o algo que ha visto.

### **El dibujo con formas reconocibles**

Alrededor de los tres años es cuando el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, es la fase de los garabatos con nombre. Será entonces cuando, aunque nosotros no podamos reconocer a nadie, nos dirán: "Este soy yo en el coche del abuelo" o "Estos son papá y mamá conmigo en el parque". Se inicia entonces una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo de nuestros hijos. Porque, a la intención representativa, se suma el conectar los garabatos dibujados con el mundo que rodea al niño.

Al dibujar, los pequeños asocian sus trazos con objetos de la realidad a los que dan nombre, las formas que dibujan ya son cerradas y circulares, más reconocibles, usando el color con un criterio expresivo, anunciando a veces qué es lo van a dibujar antes de comenzar, y concentrándose y dedicándole tiempo al dibujo.

En torno ya a los cuatro años, comienza la etapa del dibujo preesquemático. Es ahora cuando descubriremos representaciones comprensibles. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas que ya representan algo definido. Las formas son reconocibles, y generalmente lo primero que los niños logran dibujar es una figura humana, formada por un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas. En cualquiera de estas etapas de aprendizaje, desde el garabateo incontrolado hasta la representación de formas reconocibles, nuestra tarea será siempre animar a nuestros hijos, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo. Lo importante será estimularles, animarles y facilitarles que se expresen a sus anchas.

### **La importancia de que los niños dibujen**

Al igual que sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. El dibujo es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad, cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico madura psicológicamente, motor, intelectual y afectivamente.

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. Y el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño hace más que un dibujo, nos transmite una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve.

Por eso hay que dar al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y a través del dibujo. Porque cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender y mejorar la preparación para su futura capacidad creadora.

Porque no olvidemos que el desarrollo de la sensibilidad a través de la expresión que ofrece el dibujar es una de las partes más importantes del proceso educativo.

Entre los tres y cuatro años atraviesan la etapa pre esquemática y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio. Se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar.

**Por ejemplo:** Aparecen los primeros dibujos de personas que suelen consistir en un círculo con marcas que representan los ojos, la nariz y la boca, que pueden estar en cualquier posición del rostro, en un próximo paso el niño agrega las orejas y el pelo en forma de ondulaciones que rodean la cabeza, luego aparecen los brazos: rígidos, a manera de palos a los costados de la cabeza, terminan en un puño con forma de maza o en una eclosión de dedos (si son cinco, seguramente es por accidente), y dos piernas tias, sin articulaciones, se desprenden directamente de la cabeza y terminan en una pelota a modo de pie. Es lo que llaman monigote renacuajo o célula. Aparece luego el torso en forma de un tosco óvalo o rectángulo, al que se adosan las piernas.

Es probable que la cabeza y el torso permanezcan yuxtapuestos durante algún tiempo, sin cuello que los una. En estas representaciones pictóricas suele haber una acción implícita, que por lo general hay que inferir a través de la inclusión de objetos como una bicicleta o un martillo, o bien de los comentarios que las acompañan. Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.

Entre los cinco y seis años son muy característicos los "dibujos con transparencias"- Las paredes de las casas, los autos, la ropa de la gente dejan ver su interior: Por el momento, los dibujos no respetan proporciones reales: el tamaño de las personas y objetos está en función de la importancia que el niño les dé. Los colores que utiliza tampoco guardan relación con la realidad.

Podemos hablar de un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática que se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete. Aquí el niño busca que lo que dibuja represente lo que sabe de ese objeto. Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.

El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, entre otros. Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.

Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje. Las producciones gráficas de los niños irán perfeccionándose y enriqueciéndose a medida que evolucionan las áreas cognitiva, social y afectiva.

## **CONCLUSIONES:**

- Los padres son los primeros maestros de sus hijos, las herramientas para la enseñanza eficaz de los niños están al alcance de cada padre y maestro.
- La interacción sistemática y atenta con los niños durante el juego y durante el trabajo da la oportunidad a los padres de enseñar vocabulario y conceptos que son la base para el aprendizaje en el preescolar y en la vida.
- En cada lugar del mundo, ser padre requiere de un gran esfuerzo y persistencia. El esfuerzo que invierten los padres en la enseñanza de palabras, conceptos y destrezas a sus hijos tiene como recompensa mayores logros escolares y de vida.
- Los padres que trabajan conjuntamente con los maestros se convierten en un equipo que vincula el conocimiento familiar con el escolar.
- El lenguaje es la base de todas las actividades escolares, la comunicación social y, en gran parte, de la creatividad.
- Los niños que han vivido sus años preescolares aprovechando las oportunidades de aprendizaje de los padres y los educadores, estarán en la mejor posición para obtener logros en la escuela y en la familia.
- El lenguaje es la clave para una participación plena en la vida.
- El aprendizaje del lenguaje oral en el nivel educativo de preescolar se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en dónde según Jean Piaget los niños en el periodo entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean.
- Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el alumno ya sea en el contexto familiar o escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo adquirir nuevos y así enriquece su lenguaje oral; cuando estas experiencias son significativas, y tienen un propósito, resultará fácil para el alumno el

aprendizaje del lenguaje; por el contrario si las experiencias comunicativas carecen de relevancia y significado se volverá complicado para el alumno aprender el lenguaje oral.

- El ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, permite a la niña y el niño, lograr un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobretodo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos; siendo esta la razón de que el lenguaje oral sea una de las prioridades educativas, que da cuenta de los aprendizajes en relación al campo formativo de lenguaje y comunicación que logran los niños dentro del nivel educativo preescolar, así como los factores que pueden influir en el aprendizaje de éste dando por hecho que la expresión oral está vinculada con la capacidad de hacerse entender de la cual se parte para la adquisición de la lengua escrita.
- Será tarea de la Educadora o docente implementar variadas actividades entre ellas juegos con el lenguaje (**entendiendo que mediante el juego en esta etapa escolar, se adquieren mayores aprendizajes**) como rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, poemas, contar chistes, escuchar y hacer narraciones, cantar, hacer uso de juegos tradicionales como había un navío vio, tiempo de compartir, lotería, veo-veo, teléfono descompuesto, descripción de objetos o personajes, dramatizaciones, exposición de temas, cadena de palabras, la papa caliente, onomatopeyas, retahílas, entrevistas, el diccionario del salón, entre otras, para promover en los niños el uso del lenguaje oral siendo el diálogo la actividad más importante y sencilla porque permite al alumno, aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas.
- Todo ello se logrará siempre que el alumno se encuentre dentro de un ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo sentirse incluido en el grupo siendo la comunicación oral una necesidad de todos los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso.
- Existe evidencia irrefutable de la importancia del lenguaje inicial temprano y el aprendizaje para la preparación, el compromiso y el desempeño de la escuela más tarde.
- Las experiencias de los(as) niños(as) en el hogar son fundamentales para el crecimiento inicial del lenguaje y el aprendizaje. En particular, tres aspectos del entorno de la alfabetización en el hogar promueven el aprendizaje y el lenguaje infantil: actividades de aprendizaje (por ejemplo, lectura diaria de libros), la calidad parental (por ejemplo, receptividad) y materiales didácticos (por ejemplo, juguetes y libros adecuados a la edad).
- Además, los padres y las madres con más recursos (por ejemplo, educación, ingresos) tienen una mejor capacitación para proporcionar experiencias positivas de aprendizaje para sus hijos(as) pequeños(as).

- Por último, los(as) niños(as) también desempeñan un papel clave en sus propias experiencias de aprendizaje, como lo demuestran los vínculos entre las características infantiles y los comportamientos parentales.
- En este sentido, los(as) niños(as) afectan a sus padres y madres de la misma manera que padres y las madres afectan a sus hijos(as), por lo tanto, es fundamental reconocer la naturaleza transaccional de las primeras experiencias de lenguaje y aprendizaje infantil.
- Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje de la lengua escrita, debe ser considerado como un proceso natural en el que es el niño el que construye su propio sistema de simbolización gráfica, mediante interacciones entre su creación y el modelo de escritura convencional que recibe de su entorno cultural.
- Tomar en cuenta el dibujo como un medio natural de expresión y de comunicación gráfica de niño, para integrarlo al aprendizaje constructivo del sistema alfabético convencional, mejorará notablemente ese aprendizaje y lo hará más significativo porque igualmente, como lo hizo con su sistema simbólico, le permitirá inventar, experimentar y reelaborar su propio sistema de lectura y escritura hasta llegar a apropiarse del sistema convencional y raves citado por Vázquez y Matteoda 1994), comprender las normas y las leyes que lo rigen, en el que descubrirá día a día sus potencialidades para aprender a comunicarse efectivamente a través de la lectura y escritura.
- Estos planteamientos tienen implicaciones pedagógicas, que ameritan un cambio en la concepción de la lectura y escritura como "simples objetos de estudio escolar" y esto requiere el conocimiento de las teorías que sustentan la capacidad temprana que tiene el niño para reconocer la lengua como un importante medio de comunicación de parte de los docentes, desde antes de su ingreso a la educación formal y su capacidad para emplear la "simbolización gráfica" como su primera escritura.
- Las principales etapas del dibujo; las cuales son las siguientes: garabateo descontrolado, garabateo controlado, garabateo con nombre y etapa pre-esquemática.
- En cada una de ellas se ha podido llegar a analizar las diversas características que las conforman, entendiendo de manera más específica y detenida las mismas.
- Así mismo, se comprendió a través de ejemplos y las teorías existentes cuál es la gran importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo y en el desarrollo de los niños de manera particular.
- De igual modo, se analizaron diversos aspectos por medio de los cuales se puede realizar un análisis básico acerca de los dibujos que son realizados por niños en edad preescolar, información que permitirá poseer conocimientos para aplicar en aula.
- Se mostró por medio de los anexos dibujos realizados por niños de diversas edades, correspondientes a las diversas etapas del dibujo, de esta manera se explica la teoría mediante diversos ejemplos prácticos y visuales.

- En definitivo, el dibujo de los niños va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad, aunque hay que tener en cuenta que se trata de una esquematización que tiene sus variaciones basadas en la evolución de cada niño.
- Por ello, se puede decir que un niño de 7 años tiene que haber superado la etapa del garabato, pero no hay que pensar que al otro día de cumplidos los 4 va a dejar el garabato para elaborar un monigote, ya que se trata de una esquematización y la evolución varía en cada niño

## Referencias Bibliograficas

- Las etapas del dibujo infantil. Obtenido en:<http://www.planetamama.com.ar/nota/las-etapas-del-dibujo-infantil?page=full>.
- Etapas del dibujo en el niño. Obtenido en:[http://eldibujoinfantil.blogspot.com/2006/03/etapas-del-dibujo-en-el-nio\\_29.html](http://eldibujoinfantil.blogspot.com/2006/03/etapas-del-dibujo-en-el-nio_29.html)
- Etapas del dibujo en el niño preescolar. Obtenido en: <http://www.monografias.com/trabajos15/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-Preescolar.html>
- Extraído de la guía "Descubriendo el Arte" de los talleres **Nacer Aprendiendo de United Way Honduras – 2015.**
- **Sandra M<sup>a</sup> Cerro, grafóloga -INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL**

