



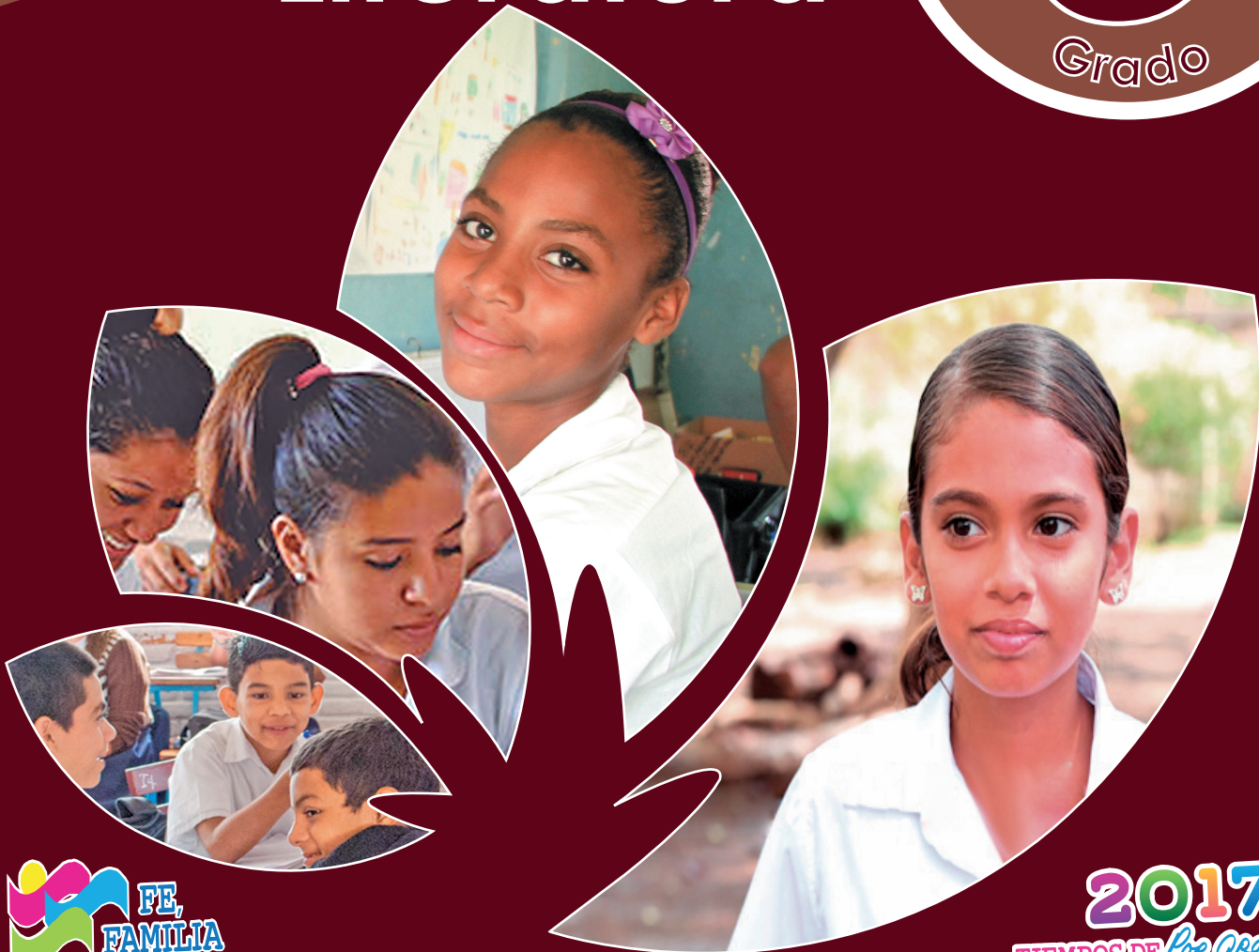
REPÚBLICA DE NICARAGUA



UNIÓN EUROPEA

Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua
PROSEN

Módulo Autoformativo de Lengua y Literatura



EDUCACIÓN SECUNDARIA A DISTANCIA EN EL CAMPO

Este Módulo es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.
Se prohíbe su venta y reproducción parcial o total

CRÉDITOS

Coordinación General, Revisión y Asesoría Técnica

Profesora María Elsa Guillén
Profesor Julio César Canelo Castillo
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autora:

Profesora Thelma Susana Muñoz

Revisión y Asesoría Técnica Científica

Profesor Rosalía Ríos Rivas
Profesora Maribel del Socorro Cortés Ruiz

Diagramación

Martha Karolyna García
Lissette Serrano Vallecillo

Fuente de Financiamiento

Recursos del Tesoro - PROSEN

Primera Edición 2017

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.

Este Módulo es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.
Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

«La presente publicación ha sido reproducida con el apoyo de la Unión Europea a través del Programa de Apoyo al Sector Educación en Nicaragua (PROSEN). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del MINED y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

PRESENTACIÓN

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Ministerio de Educación (MINED), entrega a docentes y estudiantes de Educación Secundaria a Distancia en el Campo, el Módulo Autoformativo de Lengua y Literatura de 9º Grado el cual ha sido elaborado con el propósito de fortalecer los procesos centrados en el aprendizaje de las y los estudiantes y los valores de la cultura campesina.

El módulo es un instrumento de trabajo independiente para el estudiante, con actividades de iniciación, desarrollo y consolidación, que permitirán alcanzar los indicadores de logro en cada una de las disciplinas asignadas.

Las diversas actividades que se orientan en el módulo contribuyen a promover el autoestudio, el autocontrol, la autoevaluación y el “aprender a aprender, emprender, prosperar” en la que el estudiante aplique los conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridos a través de su formación y que sea capaz de enfrentar los nuevos desafíos que se le presentan.

El módulo contiene información diversificada que propiciará en las y los educandos empoderarse y consolidar sus conocimientos, lo cual evidentemente servirá como instrumento didáctico muy valioso que le facilitará valorar, corregir y perfeccionar sus habilidades, respetando la cultura campesina de trabajar y estudiar, a fin de que se sienta miembro fundamental de su comunidad.

Este documento es propiedad social, por tanto debe cuidarse para que también le sea de provecho a otros estudiantes, razón por la que le sugerimos lo forre, evite mancharlo, ensuciarlo, romperlo o deshojarlo. Esa será su contribución desinteresada y solidaria con los próximos educandos que utilizarán este módulo.

Ministerio de Educación

INTRODUCCIÓN

Estimados Estudiantes:

El presente módulo autoformativo corresponde a Noveno Grado de Lengua y Literatura en la modalidad de Educación Secundaria a Distancia en el Campo. Se pretende que este material de estudio sea una herramienta eficaz para su aprendizaje y por tanto para el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

El módulo se encuentra organizado en cuatro Unidades, en cada una de las cuales se desarrollan diferentes aspectos o componentes:

- **Comprensión lectora:** leeremos, analizaremos e interpretaremos textos periodísticos, textos literarios y narrativos (El Popol Vuh, las Crónicas de Indias) y conoceremos la literatura del Renacimiento. Desarrollaremos diferentes estrategias para acercarnos a los textos y de esta forma mejorar nuestro nivel de comprensión lectora.
- **Vocabulario:** conoceremos las palabras parónimas y aprenderemos cómo utilizarlas adecuadamente de acuerdo con el contexto. Estudiaremos como emplear las claves que nos proporciona el contexto para establecer el significado de algunas palabras de significado desconocido que aparecen en los textos. El estudio de los anglicismos, galicismos y neologismos nos permitirá conocer la causa de estos fenómenos lingüísticos y seleccionar las palabras adecuadas en nuestra expresión oral y escrita.
- **Gramática:** el estudio de la oración según la índole del verbo, los pronombres demostrativos y la oración compuesta nos permitirá reflexionar sobre la forma que usamos las palabras y construimos las oraciones cuando hablamos y escribimos. Los aprendizajes que desarrollemos en este aspecto contribuirán a mejorar nuestra expresión oral y escrita.
- **Ortografía:** la reflexión y el estudio de temas de ortografía literal (uso de G y J, uso de siglas, uso de ll y Y), ortografía acentual (el hiato, acento diacrítico, casos especiales de palabras formadas por la unión de un verbo con un pronombre enclítico, palabras compuestas) y ortografía puntual (uso del paréntesis, corchetes, puntos suspensivos, el asterisco) mediante el conocimiento de las reglas que se aplican en cada caso y la aplicación de las mismas a través de ejercicios, permitirán una mejora significativa de nuestra expresión escrita.
- **Comunicación:** el estudio sobre la importancia que tiene en la sociedad actual el conocimiento de los símbolos y su función permitirá valorar acerca del uso adecuado de los mismos en el contexto de nuestra comunidad.
- **Redacción:** en este aspecto, se presta especial atención a la explicación y desarrollo de cada una de las fases del proceso para elaborar un texto. También, estudiaremos el párrafo (concepto, estructura, característica y tipos). Se trabajará la elaboración de un artículo de opinión, de un texto expositivo y de un informe. Mediante la aplicación de estos conocimientos estaremos desarrollando nuestra capacidad para comunicar nuestras ideas, a través la escritura, de forma adecuada.

- Expresión oral: el estudio y desarrollo de actividades sobre el Simposio-foro, el conversatorio, la mesa redonda y el debate permitirá que aprendamos cómo participar de manera adecuada en este tipo de forma de comunicación oral.

Las actividades que se proponen en el módulo tienen como propósito facilitar y hacer más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Se parte de reflexiones que permitan establecer las relaciones de los temas en estudio con nuestra realidad.
- Se favorece la aplicación creativa y contextualizada de los conocimientos adquiridos.
- Se promueve la participación activa y la interacción entre los miembros del grupo de clase.
- Se propicia el trabajo individual y en equipo.
- Se presta atención al desarrollo de valores como el respeto y la solidaridad.

Al final de cada unidad se presenta actividades de autoevaluación que permitirán valorar los conocimientos y capacidades desarrolladas durante el estudio del módulo.

Al final del módulo se cuenta con un glosario de términos para su consulta y la bibliografía utilizada para su elaboración.

Índice

Contenido	Página	Contenido	Página
Primera Unidad: Utilizamos diferentes formas de comunicación			
Comprensión Lectora			
Editorial.....	2	La leyenda, fantasía y realidad.....	58
Cartas al Editor.....	6	El Popol Vuh: mito y magia.....	61
Comprensión Lectora.....	8	Vocabulario	
Tipos de lectura.....	9	Las claves de contexto.....	69
Lectura de Estudio.....	9	Gramática	
Lectura de aproximación.....	16	La oración según la índole del verbo	
Vocabulario		• Reflexivas.....	73
Palabras Parónimas.....	22	• Recíprocas.....	74
Gramática:		Ortografía:	
La oración según la índole del verbo:		• Literal	
Copulativa.....		Uso de siglas.....	76
Ortografía:		• Acentual	
• Literal	26	Acento diacrítico en palabras con diferentes funciones gramaticales.....	78
Uso de G.....	29	• Puntual	
Uso de J.....	31	Uso de los corchetes [].....	81
• Acentual		Expresión escrita	
El hiato.....	33	El texto expositivo.....	83
• Puntual		El Párrafo.....	89
Uso del paréntesis.....	34	Clases de párrafo según su contenido....	91
Comunicación		Escritura.....	99
Los símbolos	37	Habla y escucha	
Expresión escrita		El conversatorio.....	106
El artículo de opinión.....	39	Actividades de Autoevaluación.....	107
Proceso de escritura.....	43	Tercera Unidad: Ejercitemos la expresión oral y escrita	
Habla y escucha		Comprensión Lectora	
El Simposio Foro.....	45	Crónicas de indias.....	112
Actividades de Autoevaluación.....	47	Cronistas de Indias.....	116
Segunda Unidad: Relatos en diferentes situaciones comunicativas		– Panorama histórico	
Comprensión Lectora		– Período literario al cual pertenece el autor y la obra	
El relato.....	54	Las inferencias.....	127

Contenido	Página	Contenido	Página
Vocabulario		Vocabulario	
Anglicismos.....	137	Barbarismos.....	185
Galicismos.....	139	Neologismos.....	187
Gramática		Gramática	
Categorías gramaticales.....	141	Oración compuesta coordinada.....	190
Pronombres demostrativos		Copulativa	
Ortografía:		Disyuntiva	
• Literal		Adversativa	
Uso de ll.....	144	Ortografía:	
• Acentual		• Literal	
- Uso de la tilde en palabras formadas por la unión de un verbo con un pronombre enclítico.....	146	Uso de Y en parónimos.....	193
• Puntual		• Acentual	
Uso de puntos suspensivos cuando se omite parte de un texto citado.....	147	• Puntual	
Comunicación		El asterisco (*)......	197
Niveles de lengua: general o estándar...	149	Comunicación	
Expresión escrita		Niveles de lengua.....	198
El párrafo según su función.....	151	Lengua culta	
Habla y escucha		Expresión escrita	
La mesa redonda:.....	157	El informe.....	200
Actividades de Autoevaluación.....	159	Habla y escucha	
Cuarta Unidad: Participemos en debates con temas de interés social y comunitario		El debate.....	204
Comprensión Lectora		Concepto	
Literatura Renacentista.....	164	Características	
– Características y principales representantes:		Realización	
• Garcilaso de la Vega		Actividades de Autoevaluación.....	206
• Miguel de Cervantes		Glosario.....	208
• Félix Lope de Vega		Bibliografía.....	211

Desempeños de grado:

1. Utiliza diferentes estrategias de lectura para comprender, analizar e interpretar diversos tipos de texto.
2. Aplica los conocimientos gramaticales, ortográficos y de vocabulario en el desarrollo de su expresión escrita.
3. Desarrolla las fases del proceso de redacción y escribe diversos tipos de texto ajustándose a su estructura y características.
4. Participa de manera activa y ordenada en diferentes formas de comunicación oral, expresando sus ideas de forma clara y precisa.



UNIDAD I

**UTILIZAMOS
DIFERENTES
FORMAS DE
COMUNICACIÓN**

Indicador de Logro

Utiliza estrategias de lectura para interpretar con propiedad los editoriales y las cartas al editor de periódicos y revistas.

Comprensión Lectora

→ Editorial

→ Cartas al Editor

El editorial

Reflexionemos:

Revisemos un periódico o una revista de circulación nacional y elaboremos en el cuaderno una lista de las secciones que contiene.

Leamos el editorial del periódico o revista y anotemos en el cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas:

OJO QUE VES

Año 2 - Número 2 - 2005

Dirección:
Maricel Cherry

Consejo de redacción:
Alicia Acosta
Patricia Vasconi

Jurado de Selección:
Ricardo Ahumada*
Oscar Caamaño
José Luis Volpogni

Diseño:
Luciana Bergero

Ilustración de tapa e interiores:
Antonio Berni
Obra: **Pampa y cielo**, 1962. Óleo sobre cartulina

Fue impreso en Imprenta Oficial. La presente edición consta de 200 ejemplares.

*A la fecha de esta edición el Prof. Ricardo Ahumada ya no está físicamente con nosotros. Destacamos la excelente disposición personal, la generosidad y la amplitud de criterio demostrada en su tarea de evaluador externo. Lamentamos profundamente su pérdida.

EDITORIAL

Trabajado, fantaseado, anhelado, postergado, retomado, reñido, corregido, el segundo número es una realidad.

Este año decidimos hacer presente en estas páginas a Antonio Berni, sumándonos así a la celebración de los 100 años de su nacimiento. El homenaje no es una mera formalidad: es una corriente que fluye internamente, una corriente que refleja parte de nuestra identidad. Ante ese espejo nos gusta pensarnos: poeta del caos, Berni hace arte del descarte, inaugura mundos de sentido allí donde comienza el sinsentido. Esa bendita magia, esa fuerza generativa, fluye por los cauces profundos de esta institución que reconoce el caos como fuerza de empuje, y hace de la adversidad y el deterioro, materia para un nuevo proyecto. Y más aún: Berni no transforma para ocultar o para disfrazar el estado de las cosas con una banalización almibarada, Berni vuelve a poner a la cruda realidad en el centro de la escena. No es un nuevo mundo el que nos entrega: es el mismo, bajo la mirada de la poesía. Así, pues, nuestro homenaje, que es un reconocimiento a su obra y, modestamente, la posibilidad de reconocernos en él.

ÍNDICE

Página 4	La palabra en el cuadro	Raquel Minetti
Página 9	Aymá desde Barthes	Alicia Acosta
Página 20	El decir de una época	Viviana Muga
Página 26	La simbología en la obra de Joaquín Torres García	Isabel Copes
Página 30	La relación arte-sociedad en el mundo precolombino	Oscar Ramón Pérez
Página 36	Xul Solar y la arquitectura Para la felicidad	Ma. Teresa Serrantunga
Página 40	Grabado solar y experimental	Ma. Inés Destéfano
Página 44	Interrogantes para la educación artística	Emitce Pisarello Patricia Vasconi



Contestemos, en nuestro cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿En qué sección se encuentra el editorial?
- ¿Cuál es el tema del editorial?
- ¿Quién escribe o firma el editorial?
- ¿Qué otra información aparece en la página editorial?

Revisemos si en el periódico o revista aparecen cartas al editor y escribamos en el cuaderno, las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿En qué sección aparecen las cartas al editor?
- ¿Qué temas se abordan en las cartas al editor?
- ¿Quiénes firman las cartas al editor?
- ¿Hay alguna indicación sobre la forma en que se debe escribir las cartas al editor?
- ¿Qué extensión tienen las cartas al editor?

En plenario, compartamos con nuestros compañeros las respuestas que escribimos en nuestro cuaderno de forma individual.

Reflexionemos:

- Observemos el paisaje que aparece en la foto.
- ¿Qué nos sugiere ese paisaje?
- ¿Hemos escuchado hablar del cambio climático?
- ¿Cómo nos está afectando el cambio climático?
- ¿Qué importancia tendrá conocer algunas respuestas al cambio climático?



Respuestas al cambio climático

El cultivo del campo significó para el hombre la capacidad de autoproverseer de alimentos, un paso muy grande en la evolución social de la especie: le permitió crear cultura y avanzar de ser un recolector, obligado a abastecerse de lo que la naturaleza espontáneamente le brindaba, a una dimensión creativa de entenderla y manejarla para garantizar su subsistencia.

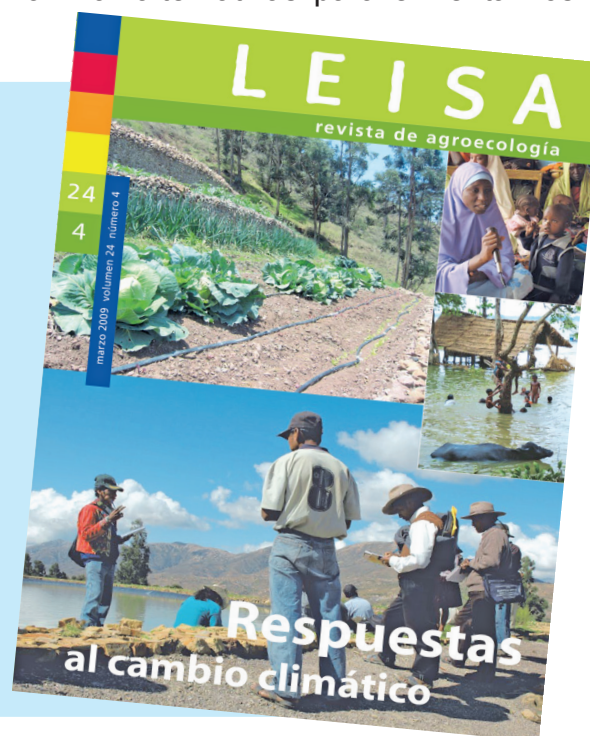
Durante este largo proceso de comprender el porqué de los procesos y un continuo ensayo y error, principalmente en aquellos lugares del mundo que han sido origen de la agricultura, se desarrolló un conocimiento que aún se aplica y que ahora llamamos “conocimiento local” o “saber tradicional”; este “saber cómo” es el que ha permitido la existencia de muchas estrategias para afrontar las variaciones climáticas y sus efectos, manteniendo a la vez la base de recursos de la que depende la producción.

El proceso de calentamiento global, que ya no puede ser negado, está causando cambios climáticos importantes y acelerados que impactan de manera directa sobre la producción agropecuaria.



Este número de LEISA está dedicado a presentar experiencias de cómo, en esta nueva situación en la que el planeta está entrando, la agroecología, que reconcilia la producción con los procesos naturales y reconoce el valor del conocimiento tradicional en las estrategias productivas de la agricultura campesina, proporciona a la agricultura familiar alternativas para enfrentar los impactos del cambio climático.

Al mismo tiempo, encontramos cambios e innovaciones que se adoptan para enfrentar los retos del cambio, y en este número se incluyen experiencias y autores que presentan las alternativas “para enfriar al mundo” desde la diversificación productiva y el abandono del monocultivo (Labrada y otros, página 9). También encontramos un importante ejemplo en Nicaragua, donde el cambio del patrón de cultivo tradicional de maíz por sorgo, ofreciendo la misma calidad en cuanto a valor nutricional y económico, permite un significativo ahorro de agua, un recurso cada vez más amenazado por el calentamiento global y que, por ende, es imprescindible usar con la máxima eficiencia (Trouche y otros, página 12).



Pero no son solamente los estudiosos los que han de tener la conciencia de que la situación es ahora distinta, de lo que fue apenas una generación antes, y toca “ponerse las pilas” para actuar de inmediato. Para ello es muy importante la información sobre los nuevos fenómenos climáticos y sobre las medidas, tanto innovadoras como de utilización del conocimiento existente que los agricultores están aplicando, en especial aquellos que producen en ecosistemas vulnerables por su orografía o las condiciones de agotamiento de sus recursos por acción del hombre. Un ejemplo es la experiencia en Kenia (Awuor, página 29) para la adaptación que permita enfrentar los nuevos retos. En este aspecto los periódicos y radios locales, programados y difundidos por un equipo de agricultores campesinos y técnicos (meteorólogos, agrónomos y otros) cumplen una función crucial (McKay, página 32). Pero hasta el momento, no hemos recibido noticias de políticas y medidas gubernamentales que busquen apoyar a los agricultores para que puedan hacer frente en mejores condiciones a los efectos del cambio climático; hay sí esfuerzos de ONGs internacionales que han elaborado estudios –con participación de la población local– para políticas de ámbito nacional en los países donde trabajan, como las que se presentan en el artículo sobre la experiencia de Soluciones Práctica-ITDG en el Perú (página 20) y el de Sherwood y otros en Ecuador (Vecinos Mundiales, página 22).

Como en otros temas de importancia, son las organizaciones de los productores y pobladores quienes están en la primera línea de respuesta al impacto del cambio climático sobre la producción agropecuaria, por ello es necesario tender puentes, divulgando las propuestas basadas en la agroecología y promoviendo su adopción por la institucionalidad estatal a diferentes niveles.

(En L E I S A revista de agroecología, marzo 2009 - volumen 24 No. 4)

Comprensión Lectora



Copiemos en nuestro cuaderno las palabras de significado desconocido. Interpretemos su significado haciendo uso del contexto y después comprobándolo en el diccionario.

Con base en la comprensión del editorial, escribamos en el cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central a que se hace referencia en el editorial?
- ¿Cuál es la posición de la revista sobre el tema?
- ¿Cuál es el propósito de la información que se presenta en el editorial?
- ¿Qué relación encuentra entre el tema del editorial y la portada de la revista?
- ¿Qué relación tiene el contenido de la editorial con nuestro contexto?

Investiguemos y anotemos en nuestro cuaderno:

- ¿Qué es el cambio climático?
- ¿Cómo nos afecta?
- ¿Existen varias posturas con respecto al cambio climático?

Analicemos:

- ¿Con qué postura se identifica el editorial de la revista?

En plenario, compartamos con los compañeros nuestras anotaciones.

Actividades





Leamos la siguiente información:

El Editorial

Expresa la opinión o puntos de vista del diario o revista sobre temas o acontecimientos de interés colectivo que pueden ser políticos, económicos y sociales. Generalmente no aparece firmado; lo expresado en el editorial es responsabilidad de la empresa o institución que publica el diario o revista. Aparece en una sección fija y bajo el título EDITORIAL.

En equipo, reflexionemos sobre lo siguiente y anotemos las conclusiones en nuestro cuaderno.

- ¿El tema que se aborda en el editorial de la revista LEISA es de interés colectivo?
- ¿Por qué?
- ¿En qué partes del editorial se refleja el punto de vista de la revista sobre el tema?
- ¿El editorial de la revista LEISA aparece firmado?

En plenario, compartamos nuestras conclusiones con las compañeras y compañeros del grupo de clases.

Cartas al editor

Revisemos en un periódico o revista si aparecen cartas al editor y escribamos en el cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

Fijémonos bien, estas cartas pueden aparecer como: cartas al editor, cartas al director y cartas del lector o de los lectores.



Reflexionemos

- ¿En qué sección aparecen las cartas al editor?
- ¿Qué temas se abordan en las cartas al editor?
- ¿Quiénes firman las cartas al editor?
- ¿Qué extensión tienen las cartas al editor? ¿Son breves o muy extensas?

En plenario, compartamos con los compañeros del grupo de clases las respuestas que escribimos en nuestro cuaderno de forma individual.

Carta a mis lectores:

Estimados amigos:

Me dan lástima: me aguantaron 499 cartas, y ni siquiera con el número 500 va a terminar la jodedera: dejaré de mandar misiles cuando se me terminen los temas y los personajes... o cuando se me acabe el humor o las ganas de joder. Entonces, nunca.

Escribir estas cartas tres veces a la semana es un dolor de cabeza, porque a veces me falta el tiempo. Lo que nunca me falta son temas. Hoy por ejemplo hubiera podido mandar como seis cartas:

- a Romeo Lemus, del canal 12, preguntándole por qué se puso tan nervioso y manso cuando entrevistó a los pandilleros. No había que pedirles tanto permiso

y perdón, no tuviste que culebrear tanto frente a ellos... ¿No entendiste que ellos querían hablar?

- al diputado Guillermo Gallegos: todos nos estamos revolcando de risa con el chiste de que quiere ser fiscal general de la República. Claro, y luego ponemos al Viejo Lin de jefe de policía y a alguien del Sindicato del Seguro Social como ministro de Trabajo. Ay, disculpen, este chiste no funciona, porque la realidad (o más bien Funes) ya puso ahí a Centeno. Y cuando la realidad supera a los chistes, la risa se nos queda histórica...

- a Sigfrido Reyes, quien para seguir jugando a presidente en la Asamblea está dispuesto de vender la fiscalía a Gallegos y la presidencia de la Corte Suprema

a Ulises del Dios Guzmán. O sea, dispuesto de cagarse en el sistema judicial, con tal que GANA le dé los votos en la Asamblea...

- a ministro Carlos Cáceres, que no tiene empacho en confesar que nos está robando 120 millones en intereses a nuestros fondos de ahorros de pensiones, porque si paga la tasa comercial "quiebra el gobierno"... ¡Que galán que nos obligás a subvencionar al gobierno!
- a Mauricio Funes, el único salvadoreño bronceado antes de entrar en vacaciones, y que todavía regaña a los periodistas diciendo: "¿Y quién les ha dicho que estuve en una casa de campo?". Tiene razón, sean más serios, colegas: Tal vez el hombre estuvo en una casa de playa...

- a mi amiga Ana Guadalupe Martínez pidiéndole que renuncie al pescado si Parker realmente da apoyo al tamal que está armando FMLNGANA en la Asamblea para remover a los magistrados de la Sala de lo Constitucional. Por pura venganza política, y para destruir la independencia judicial...

- a mi amiga Ana Guadalupe Martínez pidiéndole que renuncie al pescado si Parker realmente da apoyo al tamal que está armando FMLNGANA en la Asamblea para remover a los magistrados de la Sala de lo Constitucional. Por pura venganza política, y para destruir la independencia judicial...

Ya ven, temas siempre hay. Y personajes que necesitan recibir mis cartas también. Yo les prometo: una vez al mes voy a mandar una carta positiva a alguien que está haciendo bien las cosas.



Leamos atentamente las dos cartas de los lectores que están a continuación:

Diario El Universal
Estimados Señores:

Leí su reportaje sobre el tema de la vida de los jóvenes en la actualidad, en Nicaragua, publicado la semana pasada en su diario. Creo que el reportaje se centró sobre todo en los jóvenes de los barrios y ciudades.

Creo que sería interesante que se hiciera un reportaje sobre lo que hacemos los jóvenes en el área rural: cómo apoyamos a nuestras familias, los obstáculos que tenemos que vencer para superarnos, nuestros sueños y aspiraciones.

Juan López, Waslala

El Presidente y la termoeléctrica

Señora Directora:

Con profunda tristeza he seguido las noticias sobre la Termoeléctrica Castilla. Me ha tocado conocer de cerca del lugar donde esta será emplazada, ya que mi abuelo, arqueólogo aficionado (Gonzalo Domínguez), descubrió en la Bahía de Chasco la colonia de tortugas marinas más austral del mundo, además de un cráneo fósil de ballena de 16 millones de años, especie desconocida hasta ese minuto.

Sebastián Piñera ganó mi voto cuando públicamente se opuso al proyecto de la Termoeléctrica Castilla mientras era candidato. Como joven chilena, ¿qué quieren que sienta, más que profunda desilusión, ahora que el proyecto está a punto de ser aprobado por la Corema, organismo que depende del Gobierno?

M. Patricia Domínguez

*Envíe sus opiniones a
cartas@lasegunda.cl que se
reservará el derecho a editarlas.*

8

Editorial

EL TODO DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2015

Cartas del Lector

¿Beneficiosa la soberanía?

Dicen algunos economistas en nuestra isla que obtener la soberanía política significará más y mejores oportunidades económicas para nuestro pueblo.

En Puerto Rico, casi el 85% de la población participa y recibe alguna ayuda del gobierno federal como las becas estudiantiles, el Programa de Asistencia Nutricional (PAN), el Medicare, el Medicaid y el Seguro Social, entre otras. ¿Cómo el gobierno de la República de Borinquen va a auspiciar y sustentar todas estas ayudas?

¿Y qué pasa si un huracán nos toca? ¿Habrán un fondo de emergencia como el de la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias (FEMA)?

Ser independiente no es cantar himnos, ni enarbolar banderas, es asumir responsabilidad por todos los seres humanos que viven en Puerto Rico.

Carlos D. Sánchez
San Juan

Derecho a ser un estado

Con respeto le contesto a la Sra. Orlandi que sí, todos los puertorriqueños tenemos el derecho a ser parte permanente de la nación americana. Usted tiene el derecho a no querer ser parte de esa nación. Hágallo votando por el Partido Independiente, que representa un verdadero ideal, con dignidad, al igual que el partido que defiende la integración, con todos los derechos y responsabilidades.

Usted dice que “cuando un puertorriqueño piel canela suba las escaleras del Capitolio en Washington, D.C. para ejercer nuestro derecho a la ciudadanía” le pegarán una manguera en el primer escalón. Usted se olvida de que hace ya dos cuatrimos que los ciudadanos estadounidenses, con una mayoría blanca, votaron por un presidente negro de raíces africanas. El racismo existe en todas partes. No juzgue a un pueblo por las acciones de unos pocos de sus ciudadanos.

Héctor R. Santana
Toa Baja

Revista El Campo Estimados Señores:

Me ha parecido muy interesante la serie de entrevistas que han publicado en su revista sobre el tema de la gestión de la economía campesina y el pequeño productor. Creo que los entrevistados han presentado experiencias que nos ayudan a ver cómo mejorar nuestra propia gestión.

Les sugiero que en próximas ediciones de la revista agreguen una entrevista a una mujer productora. Sería bueno conocer las experiencias y opiniones de las mujeres sobre el tema.

María Barrios, Cinco Pinos

Comprensión Lectora

Actividades



Después de leer las cartas al editor, respondamos las siguientes preguntas. Anotemos en nuestro cuaderno:

- ¿Los autores de las cartas se refieren a alguna publicación reciente del diario o revista? ¿A cuáles?
- ¿Los temas que se abordan en las cartas pueden ser de interés de los lectores? ¿Por qué?



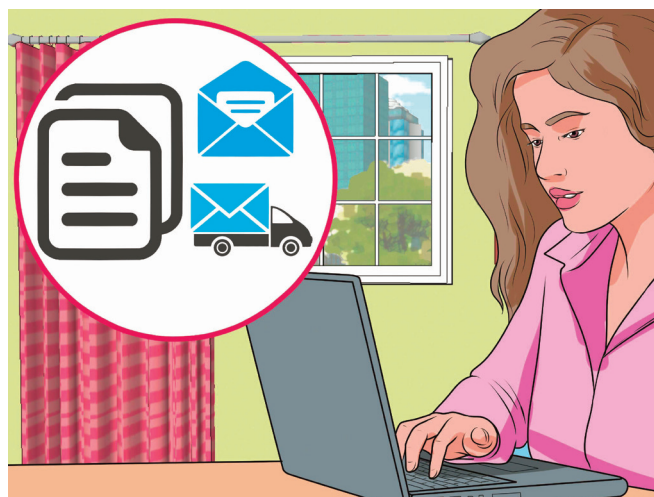
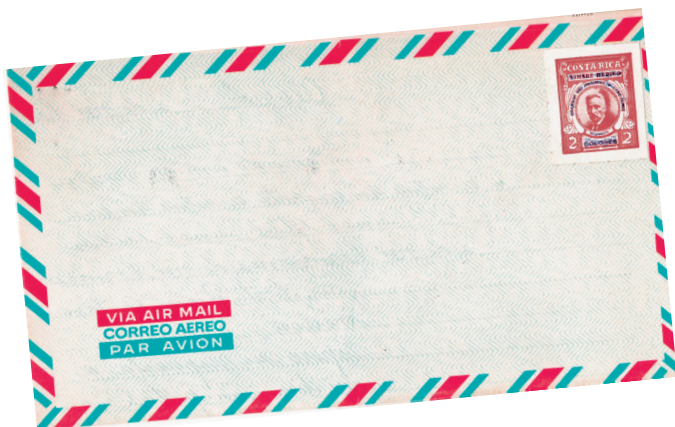
En plenario, compartamos nuestras conclusiones con los compañeros del grupo de clases.

Las cartas enviadas al director o al editor de un periódico o revista generalmente se refieren a un artículo, noticia o reportaje publicado en fecha reciente o bien temas de interés para los lectores.

Las cartas al editor tienen un límite de palabras o de páginas que no se debe exceder. Este límite se indica en la misma sección en que se publican las cartas. Un ejemplo es el siguiente:

El Universal invita a sus lectores a manifestar sus opiniones y comentar los contenidos del diario. Por razones de espacio las cartas deben ser breves y no exceder las 250 palabras.

En la actualidad, la mayoría de los diarios o revistas indican que las cartas al editor se pueden enviar por correo ordinario o por correo electrónico.



Indicador de Logro

Aplica los pasos que debe seguir al desarrollar la lectura de estudio.

Comprensión Lectora

- Tipos de lectura
- Lectura de Estudio



Reflexionemos:

Anotemos en nuestro cuaderno las repuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación existe entre lectura y aprendizaje?
- Elaboremos una lista de las actividades que realizamos cuando leemos un texto de cualquier asignatura con el propósito de estudiar.
- Redactemos una lista de las principales dificultades que tenemos cuando hacemos lectura de estudio.



Compartamos nuestras reflexiones con los demás compañeros del grupo de clases.

Los lectores siempre nos aproximamos al texto con una finalidad determinada. Los objetivos son muy variados:

- Disfrutar de la lectura de una novela.
- Buscar información específica sobre un tema.
- Seguir instrucciones para hacer algo.
- Estudiar para un examen.
- Informarnos sobre un acontecimiento.

Los propósitos de la lectura son muy importantes, ya que determinan la forma en que vamos a interactuar con el texto.

De acuerdo con los objetivos que tenemos como lectores, existen diferentes tipos de lectura.



Leamos y analicemos la información que aparece en el siguiente cuadro:

Tipo de lectura	Texto impreso o electrónico	Ritmo lector Relación velocidad/comprensión
De entretenimiento <ul style="list-style-type: none"> - Por gusto - Por afición - Pasatiempos 	Revistas Periódicos Propagandas	Máxima velocidad con una comprensión de un 50 por ciento de lo leído, aproximadamente. Gran rapidez con escasa atención.
De consulta <ul style="list-style-type: none"> - Ampliar - Buscar - Aclarar - Repasar 	Diccionarios Archivos Libros de consulta	Gran velocidad con máxima fijeza y atención para localizar y satisfacer la información deseada. Rápida visión general.
De literatura <ul style="list-style-type: none"> - Documentación - Relajación - Estética 	Novelas Ensayos Documentos	Velocidad algo detenida para ampliar el campo de comprensión. Atención difusa salvo algún detalle.
De estudio <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Reflexionar - Sintetizar - Asimilar 	Libros de texto Apuntes Enciclopedias	Equilibrio entre la velocidad y la necesidad de comprensión, no menos del 80 por ciento de lo leído. Rapidez y reflexión.
De análisis <ul style="list-style-type: none"> - Dominar datos - Analizar - Memorizar - Contrastar 	Listas Datos Principios Definiciones	Mínima velocidad para lograr una comprensión y asimilación total. Lentitud, repetición y máxima concentración.



Reflexionemos:

De los tipos de lectura que se presentan en el cuadro anterior, ¿Cuál es el que se requiere para la lectura de estudio?

Compartamos nuestra reflexión con las compañeras y compañeros del grupo de clases.

Efectivamente, para hacer una lectura de estudio se hace necesario:

- Analizar
- Reflexionar
- Sintetizar
- Asimilar
- Dominar datos
- Memorizar
- Contrastar

Y para esto se requiere leer con cuidado, de forma atenta, estar concentrado y reflexionar sobre el contenido.



Por eso la lectura de estudio, tiene que ser una lectura silenciosa, en la cual estemos concentrados para realmente comprender el significado de la información que aparece en el texto.

Inclusive la lectura de estudio, implica que tenemos que leer varias veces el texto y realizar anotaciones que nos permitan extraer la información más importante y recordarla.

Ahora...vamos a trabajar con un método de lectura para estudiar:

Este método comprende tres grandes fases o etapas:

I	Lectura de aproximación
II	Lectura detallada y análisis de párrafos.
III	Esquematización.

Ahora, vamos a ver en qué consiste cada fase:

1. Lectura de aproximación.

La primera lectura del texto tiene como objetivo:

- Conocer cuál es la idea general que se expone, es decir, saber de qué trata.
- Identificar las palabras desconocidas y determinar su significado.
- Establecer las partes que consta el texto.

Para lograr esto debemos hacer lo siguiente.

- ✓ Fijémonos en el título y subtítulos.
- ✓ Prestemos atención a las palabras escritas en negrita o en cursiva.
- ✓ Determinemos el número de párrafos.
- ✓ Identifiquemos las palabras de significado desconocido. Si es posible establezcamos el significado por el contexto, en caso contrario, hagamos uso del diccionario.
- ✓ Mientras vamos leyendo tengamos en mente la siguiente pregunta:

¿Sobre qué trata el texto?

1. Lectura detallada y análisis de párrafos.

La lectura detallada tiene como objetivo:

- Captar la idea principal de cada párrafo y resumirla en una frase, si es posible con nuestras propias palabras.

Para lograr esto debemos hacer lo siguiente:

- ✓ Fijarnos nuevamente en los títulos y subtítulos.
- ✓ Leer detenidamente cada párrafo y determinar cuál es la idea principal que se expone en cada uno.
- ✓ Nos podemos hacer las preguntas:



¿De qué trata el párrafo?

¿De qué habla el párrafo?

- Si estamos trabajando en nuestro módulo:
 - ✓ Podemos transcribir en el cuaderno lo más importante.
 - ✓ Podemos anotar las respuestas a las preguntas en el margen del texto.
- Si no estamos trabajando en nuestro módulo, hagamos nuestras anotaciones en nuestro cuaderno.

EJEMPLO NOTAS AL MARGEN:

Actividades

1. Texto con notas al margen Complétalo.

Materiales de la Tierra..... La Tierra está formada por materiales sólidos, líquidos y gaseosos.

Atmósfera Gaseosa..... La atmósfera está formada fundamentalmente por materiales gaseosos como el vapor de agua, pero también contiene materiales líquidos como son las gotitas de agua y sólidos como el hielo que forman las nubes. El material más importante de la atmósfera es el aire. El aire es una mezcla de gases formada por un 78 % de Nitrógeno, un 21 % de Oxígeno y un 1 % de otros gases.

Hidrosfera..... La hidrosfera esta formada por agua. La mayoría de la hidrosfera está en estado líquido, pero también forman parte de la hidrosfera el hielo y la nieve (estado sólido).

Litósfera..... La litosfera está formada por minerales y rocas. La pinta, la calcita y el cuarzo son minerales. Las rocas están formadas por minerales. Algunas rocas están formadas por un solo mineral, como el mármol Otras rocas, como el granito, están formadas por vahos minerales.

NEXT

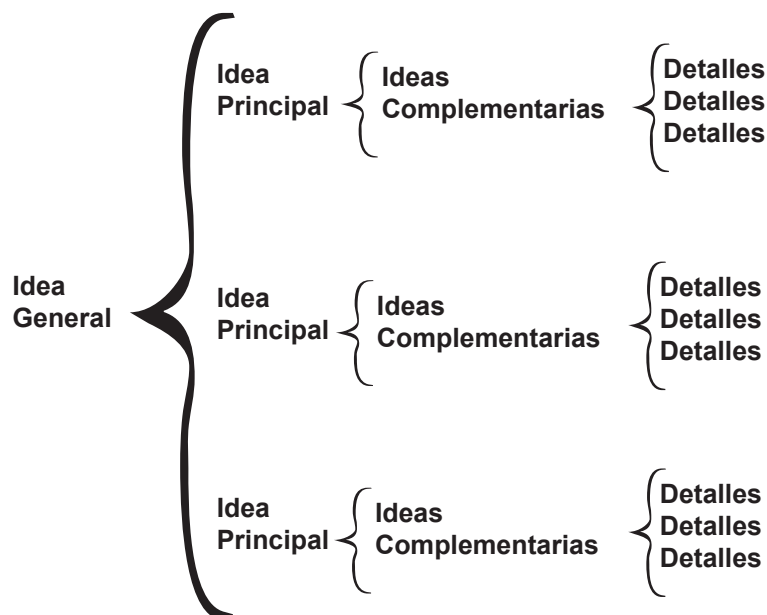
1. Esquematización

✓ La elaboración de un esquema nos permitirá tener una visión global, concreta y clara del tema. Los esquemas nos ayudarán a:

- Establecer las relaciones entre las diferentes partes del texto.
- Sintetizar la información.
- Comprender y recordar el contenido.
- Repasar los temas.

Existen distintas formas de esquematizar un texto, por ejemplo:

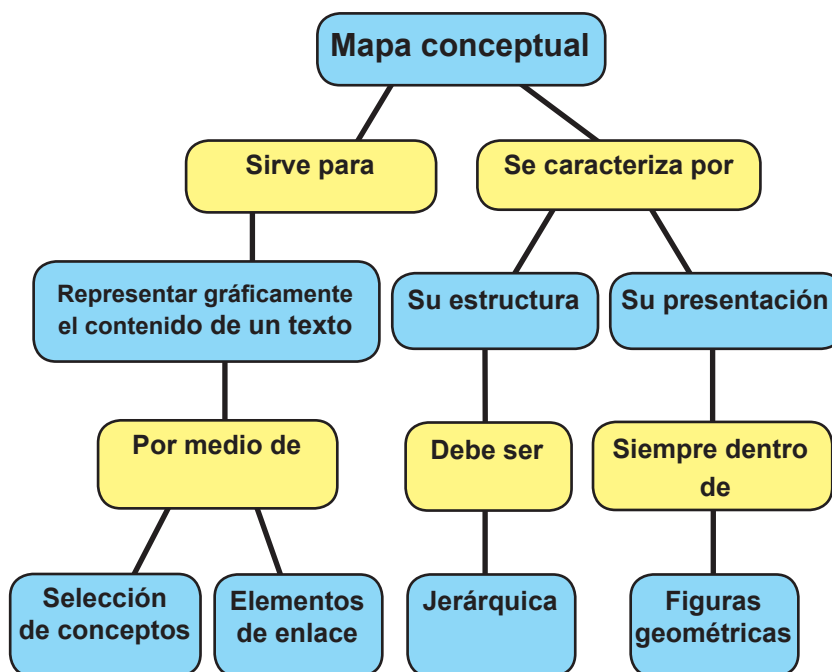
- Cuadro sinóptico.
- Mapa conceptual.
- Cuadro resumen.



En esta Unidad vamos a aprender a hacer un cuadro resumen.

PASOS PARA ELABORAR UN CUADRO RESUMEN:

- 1) Trazar el cuadro según el número de columnas y filas necesarias.
- 2) Anotar la información sintetizada en cada uno de los casilleros respectivos.
- 3) Escribir el tema del texto al inicio del cuadro resumen.

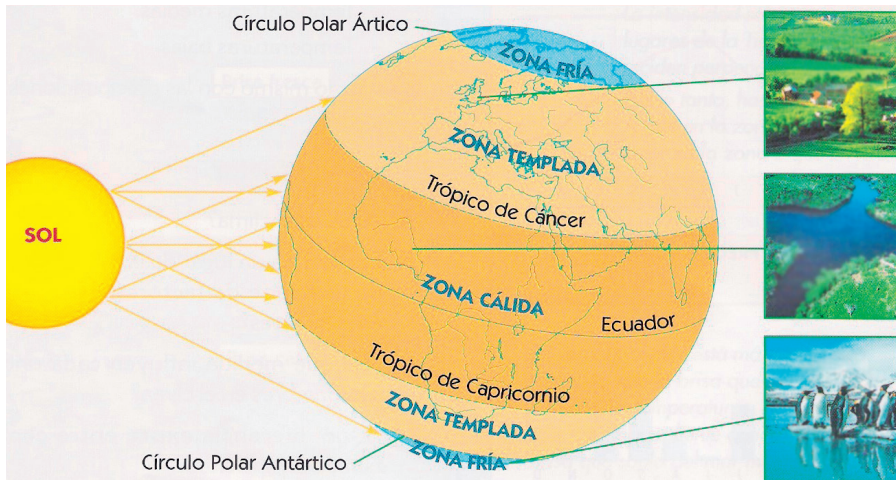




Ahora... vamos a aplicar cada uno de los pasos anteriores en la lectura de estudio de un texto del área de geografía.

Zonas climáticas

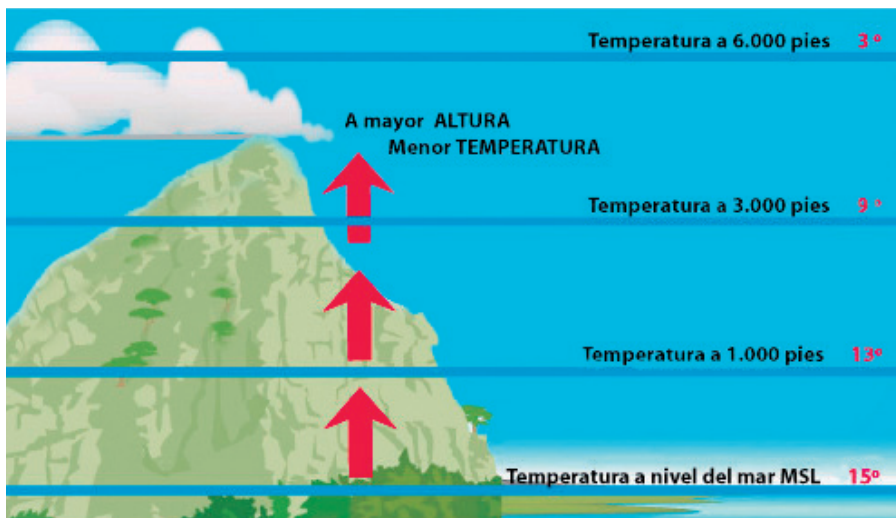
Los movimientos de rotación y traslación de nuestro planeta tienen como consecuencia que los rayos solares incidan con un ángulo diferente en cada lugar y según la época del año o la hora del día. Esto hace que la cantidad de radiación solar varíe de unas latitudes a otras, dando lugar a distintas zonas climáticas, cada una con sus propios tipos de paisajes naturales.



El clima

Llamamos clima al conjunto de condiciones atmosféricas medias que se dan en un lugar a lo largo de extensos períodos de tiempo.

Los principales factores que determinan esas condiciones y, por lo tanto, el clima son:



- La latitud, o distancia con respecto al Ecuador, que hace que la radiación solar incida con un ángulo de inclinación diferente en cada lugar de la esfera terrestre.
- La altitud, que influye porque más elevada es la cuota con respecto al nivel del mar, menor es la cantidad de oxígeno en la atmósfera y más descienden las temperaturas.
- La distancia respecto al mar, ya que el mar actúa como regulador térmico gracias a que su temperatura sube lentamente en verano y baja lentamente en invierno. Así, cuanto más nos alejamos del mar, más extremas son las temperaturas y mayor es la oscilación térmica entre día y noche y entre verano e invierno.

De la interacción entre estos tres factores dependen, principalmente, las temperaturas, las precipitaciones y la presión atmosférica, que son elementos que configuran y caracterizan el clima.

Zonas climáticas

Dependiendo de cuáles son por término medio, a lo largo de muchos años, las temperaturas, el régimen y tipo de precipitaciones y las presiones atmosféricas predominantes en un área geográfica determinada, esta presenta un tipo de clima frío u otro.

En general, en nuestro planeta podemos distinguir entre tres grandes tipos de climas:

- Climas fríos, que se caracterizan por bajas temperaturas incluso en verano (nunca sobrepasan los 20° C), precipitaciones en forma de nieve y frecuentes ventiscas, asociadas a masas de aire con bajas presiones.
- Climas templados, con temperaturas suaves que situarse entre los 5 °C y los 30 °C, precipitaciones en forma de lluvia, predominantes, aunque en algunas áreas pueden ser muy escasas, y un cierto equilibrio entre bajas y altas presiones atmosféricas, dependiendo de la época del año.
- Climas cálidos, con temperaturas elevadas durante casi todo el año y abundantes lluvias, pese a que en algunas áreas estas pueden ser muy escasas.

El que un área geográfica tenga uno u otro de estos climas depende fundamentalmente de su latitud, de modo que podemos establecer en la tierra varias zonas climáticas:

- Entre los dos trópicos, si sitúa la zona de clima cálido.
- En los círculos polares, las zonas de clima frío ártica y antártica.

Entre cada polo y la línea del trópico más próxima a él, las dos zonas de clima templado, cada una de las cuales se divide a su vez, en un área templada fresca y un área templada cálida.

(Adaptado del libro *Taller de Comprensión Lectora* Ilde González Manjón, D. y otros, Editorial EOS, Madrid, 2004)





Lectura de aproximación:

En este primer paso, durante una primera lectura general del texto, fijémonos en lo siguiente:

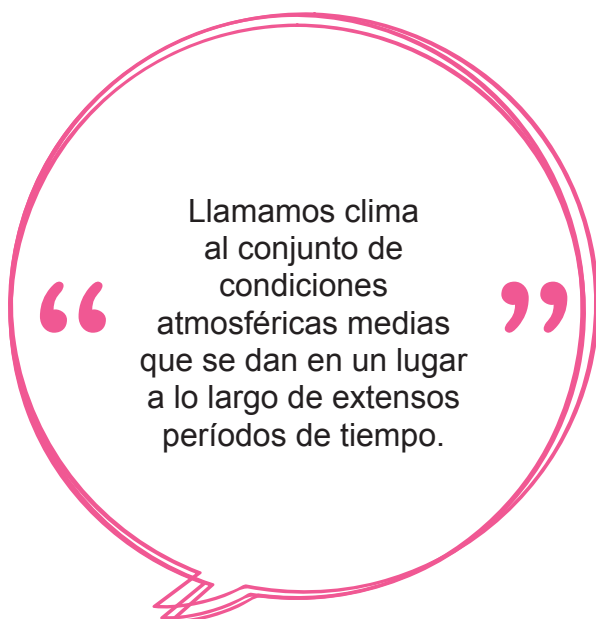
- Los títulos y subtítulos: ellos nos indican:

El tema general: Las zonas climáticas.

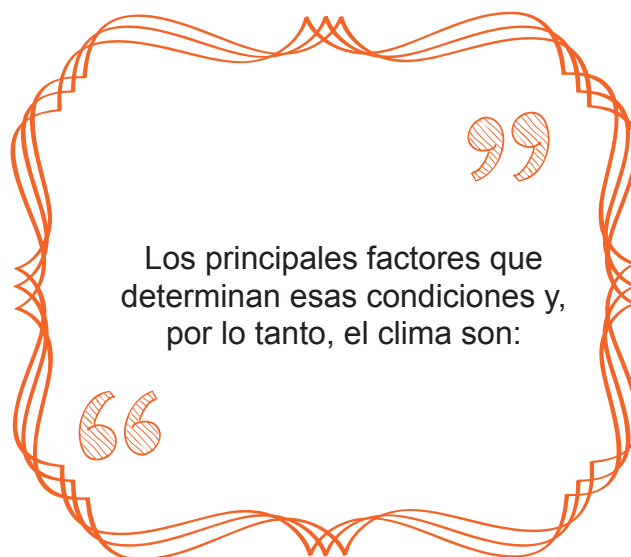
Los subtemas: el clima y las zonas climáticas.

- Las palabras que aparecen en negrita:

Estas nos permiten visualizar el concepto de clima:



O como, en el texto, a continuación se va a presentar los factores que determinan esas condiciones atmosféricas:



- Esta primera lectura, nos permite también identificar algunas palabras cuyo significado desconocemos, por ejemplo.
 - Rotación.
 - Trópico.
 - Círculo Polar

Tratemos de establecer su significado con temas anteriores que hemos estudiado en la clase de geografía, por ejemplo: el movimiento de rotación de la tierra o el círculo polar.

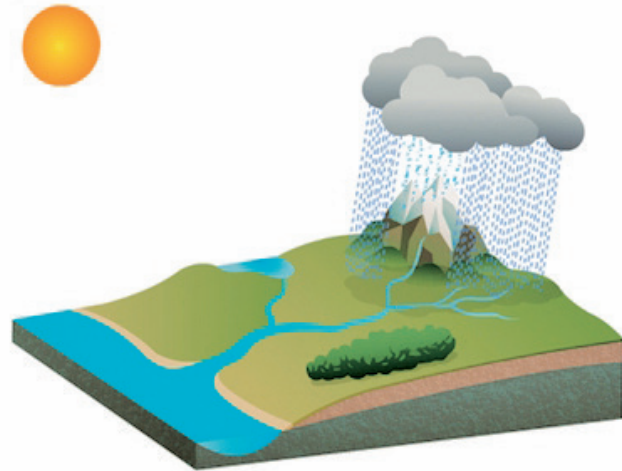
También podemos consultar el diccionario, por ejemplo: busquemos qué significa la palabra “precipitaciones”.



Veamos:

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, precipitación significa:

- Acción o efecto de precipitar o precipitarse.
- Agua procedente de la atmósfera y que en forma sólida o líquida se deposita sobre la superficie de la tierra.



Ahora fijémonos bien cuando leemos el siguiente párrafo:

- **Climas fríos**, que se caracterizan por bajas temperaturas incluso en verano (nunca sobrepasan los 20° C), precipitaciones en forma de nieve y frecuentes ventiscas, asociadas a masas de aire con bajas presiones.

¿A qué se hace referencia con la palabra “precipitaciones”?

Recordemos que en la lectura de exploración, mientras vamos leyendo nos debemos ir haciendo la siguiente pregunta:

¿Sobre qué trata el texto?

Después de esta primera lectura podemos decir que trata sobre:

- ✓ El clima
- ✓ Los factores que lo determinan
- ✓ Las zonas climáticas que hay en el mundo.

1. Lectura detallada y análisis de los párrafos.

Para hacer esta lectura, debemos trabajar con cada párrafo, por ejemplo y hacernos las preguntas:

- ¿De qué trata el párrafo?
- ¿De qué habla el párrafo?



Veamos:

Los movimientos de rotación y traslación de nuestro planeta tienen como consecuencia que los rayos solares incidan con un ángulo diferente en cada lugar y según la época del año o la hora del día. Esto hace que la cantidad de radiación solar varíe de unas

Ahora, contestemos las preguntas:

- ¿De qué trata el párrafo?
- ¿De qué habla el párrafo?

Dice que los movimientos de rotación y traslación de la Tierra son los causantes de los diferentes climas porque unas partes del planeta reciben más sol que otras.

latitudes a otras, dando lugar a distintas zonas climáticas, cada una con sus propios tipos de paisajes naturales.

Y así, podemos analizar cada párrafo, por ejemplo:



veamos el párrafo No. 2.

Llamamos clima al conjunto de condiciones atmosféricas medias que se dan en un lugar a lo largo de extensos períodos de tiempo.

Dice ¿qué es el clima?

Continuemos con los párrafos No. 3, 4, 5 y 6.

Los principales factores que determinan esas condiciones y, por lo tanto el clima, son:

- **La latitud**, o distancia con respecto al Ecuador, que hace que la radiación solar incida con un ángulo de inclinación diferente en cada lugar de la esfera terrestre.
- **La altitud**, que influye porque más elevada es la cuota con respecto al nivel del mar, menor es la cantidad de oxígeno en la atmósfera y más descienden las temperaturas.
- **La distancia respecto al mar**, ya que el mar actúa como regulador térmico gracias a que su temperatura sube lentamente en verano y baja lentamente en invierno. Así, cuanto más nos alejamos del mar, más extremas son las temperaturas y mayor es la oscilación térmica entre día y noche y entre verano e invierno.

El párrafo No. 3 introduce los tres factores que determinan el clima.

Latitud: la distancia de los lugares con respecto al Ecuador hace que reciban más o menos rayos de sol.

Altitud: Cuanto más alto está un lugar, más frío es su clima, porque hay menos oxígeno.

Distancia del mar: Cuanto más nos alejamos del mar, más extremas son las temperaturas.

2. Esquematización:

Después de analizar cada uno de los párrafos del texto que estamos estudiando, debemos pasar al siguiente paso que es la elaboración del esquema.

El esquema debe ayudarnos a visualizar lo esencial y a recordarlo. En este caso vamos a hacer un cuadro resumen.

Tomando en cuenta la información que aparece en el contenido del texto analizado, nuestro cuadro resumen puede ser el siguiente:

Zonas climáticas	
Causa del clima	Los movimientos de rotación y traslación de la Tierra son los causantes de los diferentes climas porque unas partes del planeta reciben más sol que otras.
¿Qué es el clima?	Conjunto de condiciones atmosféricas medias que se dan en un lugar a lo largo de extensos períodos de tiempo.
Factores que determinan el clima	<p>Latitud: la distancia de los lugares con respecto al ecuador hace que reciban más o menos rayos de sol.</p> <p>Altitud: Cuanto más alto está un lugar, más frío es su clima, porque hay menos oxígeno.</p> <p>Distancia del mar: Cuanto más nos alejamos del mar, más extremas son las temperaturas.</p>
Tipos de clima	Fríos <ul style="list-style-type: none"> • Bajas temperaturas incluso en verano (nunca sobrepasan los 20° C). • Precipitaciones en forma de nieve. • Frecuentes ventiscas, asociadas a masas de aire con bajas presiones.
	Templados <ul style="list-style-type: none"> • Temperaturas suaves entre los 5° C y los 30° C • Precipitaciones en forma de lluvia, predominantes, aunque en algunas áreas pueden ser muy escasas. • Un cierto equilibrio entre bajas y altas presiones atmosféricas, dependiendo de la época del año.
	Cálidos <ul style="list-style-type: none"> • Temperaturas elevadas durante casi todo el año y abundantes lluvias, pese a que en algunas áreas Estas pueden ser muy escasas
Zonas climáticas	Clima cálido Se sitúa entre los dos trópicos.
	Clima Frío ártico y antártico Se sitúa en los círculos polares.
	Clima templado Se sitúa entre cada polo y la línea del trópico más próxima a él.

Como podemos observar, el texto se ha reducido y el esquema (cuadro resumen) permite visualizar en un solo vistazo la información contenida en el material de estudio.

Ahora, vamos a aplicar lo aprendido.

1. Leamos atentamente el texto **Los peces** y desarrollemos cada uno de los pasos de la lectura de estudio.

Los peces

¿Cómo son los peces?

Los peces son vertebrados ovíparos que tienen el cuerpo cubierto de escamas, tienen aletas y viven en el agua.

En el cuerpo de los peces se distinguen varias partes: cabeza, tronco, cola y aletas. Todos los peces tienen varias aletas: las aletas pectorales, que están detrás de la cabeza; las ventrales, que están en el vientre; la aleta dorsal, en la espalda y la aleta caudal, que se encuentra en la cola.

Las escamas de los peces son transparentes y hacen que su cuerpo sea brillante, y en algunos casos que tengan colores muy vivos.

¿Dónde viven los peces?

Los peces pueden vivir en los ríos, los lagos, lagunas y el mar.

Los peces que viven en los ríos y lagos se llaman peces de agua dulce. Son peces de agua dulce: el guapote y algún tipo de sardinas.

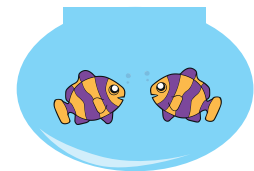
Los peces que viven en el mar se llaman peces de agua salada. Son peces de agua salada el pargo, la macarela, el tiburón entre otros.

También hay peces que pasan una parte de su vida en los ríos y otra parte en el mar. Así, los salmones nacen en los ríos, pero al poco tiempo se dirigen hacia el mar, donde pasan casi toda su vida. Solamente vuelven a los ríos para poner los huevos para su reproducción.

¿Cómo viven los peces?

Los peces forman un grupo amplio y variado, pero todos viven de forma muy parecida.

- Los peces pueden alimentarse de vegetales y animales. Hay peces carnívoros, omnívoros y herbívoros. Muchos peces se alimentan del plancton que son pequeños invertebrados y algas microscópicas que flotan en el agua.
- Todos los peces respiran por branquias. Las branquias o agallas están detrás de la cabeza. Gracias a ellas, los peces pueden respirar bajo el agua, tomando el oxígeno que hay disuelto en ella.
- Los peces se desplazan nadando. Suelen impulsarse con la aleta caudal y cambian de dirección con las otras aletas.



Las hembras de los peces ponen los huevos en las aguas, en las rocas o en el fondo de los ríos, lagos y mares. De los huevos nacen las crías, que se llaman alevines.

(Adaptado del libro Taller de Comprensión Lectora Ilde González Manjón, D. y otros, Editorial EOS, Madrid, 2004).

2. Desarrollemos paso a paso, cada una de las fases o etapas de la lectura de estudio de acuerdo con lo estudiado en las páginas anteriores.

I	Lectura de aproximación
II	Lectura detallada y análisis de párrafos
III	Esquematización

3. Con el apoyo de nuestro docente, compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.



Indicador de Logro

Utiliza en distintas situaciones de interacción comunicativa palabras parónimas.

Vocabulario



Observemos las imágenes y leamos las expresiones siguientes:



El incendio **abrasó** todos los cultivos.



Para despedirse su madre le dio un fuerte **abrazo**.



Observemos el uso y significado de las palabras abrasó y abrazo.

Abrasó: del verbo abrasar, reducir a brasa, quemar.

Abrazo : rodear con los brazos

Palabras Parónimas

Son aquellas que tienen semejanza ya sea por su forma o por su sonido, pero tienen distinto significado.

Las palabras parónimas si se asemejan por su etimología, son palabras homónimas, si se asemejan por su sonido, palabras homófonas y si se asemejan por su escritura, palabras homógrafas.

Ejemplo:

Ciervo: animal mamífero

siervo: esclavo

León: ciudad de Nicaragua

León: mamífero, félido carnívoro



Observemos el significado y uso de algunas palabras parónimas de empleo frecuente.

Palabra	Significado	Ejemplo
hibernar	Pasar el invierno en estado de hibernación.	Los osos van a hibernar a su cueva.
invernar	Pasar el invierno en algún lugar, en especial los animales que lo hacen periódicamente.	En mis próximas vacaciones iré a invernar en una región donde no haya un clima frío tan extremo.
acético	Del vinagre o de sus derivados.	Erick cuidado con el acético que puede dañar tu piel.
ascético	Persona que se dedica a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual y lleva una vida modesta y sobria.	Ese señor es ascético.
ahí	Adverbio que significa "en ese lugar o a ese lugar".	Ahí está la misma señora de siempre.
hay	Conjugación del verbo haber.	¿Cuántos jóvenes hay en la escuela?
esotérico	Algo oculto y reservado para pocos.	Hoy hay una reunión esotérica en el lugar de siempre.
exotérico	Común, accesible, fácil de comprender por cualquiera.	Su teoría es exotérica.
estirpe	Conjunto de ascendientes de una persona, linaje.	La señora Isabel es de buena estirpe.
extirpe	Conjugación de extirpar.	A don Alfredo le extirparon un riñón.
espíar	Observar o escuchar a escondidas lo que alguien dice o hace.	Los detectives le estuvieron espíando durante dos semanas.
expiar	Borrar las culpas por medio de algún sacrificio.	El acusado expió todas las pruebas que había contra él.
cesto	Cesta grande más ancha que alta.	El cesto iba cargado de plátanos.
sexto	Que ocupa el lugar número seis.	Visitaré el sexto grado.
asequible	Que se puede conseguir.	Las mandarinas están a un precio asequible.
accesible	Que se puede acceder.	La escuela está ubicada en un lugar accesible.
adoptar	De adopción.	Mis vecinos van adoptar a un bebé.

Palabra	Significado	Ejemplo
adaptar	De acomodar.	Tenemos que adaptar el sistema eléctrico.
afecto	Cariño, amistad.	Le tengo mucho afecto a todos.
efecto	Resultado.	Ayer compré un remedio y a la media hora me hizo efecto.
alaba	Verbo alabar.	Él alaba a nuestro señor Jesucristo.
Álava	Provincia Española.	Álava es una provincia muy bonita.
apertura	Acción de abrir.	La apertura de la nueva cooperativa será mañana.
abertura	Hendidura, grieta.	La abertura de la herida es grave.
arte	Habilidad, talento.	Este niño tiene mucho arte, baila muy bien.
harté	Del verbo hartar.	En la noche me harté de comer guayabas.
complemento	Lo que falta y se agrega.	Los padres colaboran con el complemento alimenticio de sus hijos.
cumplimiento	Acción de cumplir.	El cumplimiento de las tareas es esencial para mejorar el rendimiento académico.
desbastar	Quitar tosquedad.	El carpintero desbastaba la madera.
devastar	Destruir un territorio o cualquier otra edificación.	Van a devastar el solar de al lado.
destornillar	Sacar tornillo.	Traté de destornillar la mesa, pero no pude.
desternillar	De risa, romperse las ternillas.	Le dijeron que se le podían desternillar los cartílagos de la boca debido al accidente.
develar	Descubrir, revelar.	El presidente procederá a develar la placa en homenaje al Comandante Camilo Ortega.
desvelar	Quitar el sueño.	Karen se va a desvelar hoy.
espulgar	Quitar pulgas.	La vecina va a espulgar a su perro.
expurgar	Quitar de una cosa lo malo, peligroso o dañino.	Para el experimento expurgaron la planta de una pequeña cantidad de bacterias.
salubre	Saludable.	El agua de esta fuente es salubre.
salobre	Salado.	El agua del mar es muy salobre por naturaleza.

Transcribamos en el cuaderno los ejercicios siguientes y realicemos lo que se nos indica a continuación:

a) Completemos las siguientes oraciones con la palabra que corresponda:

abeja - oveja

- Melissa come miel de _____.
- José cuida de la _____.

absolver - absorber

- El cura te espera para _____ tus pecados.
- El suelo garantiza _____ el agua de las lluvias.

convidar - combinar

- Karina Sofía me va a _____ a su fiesta de cumpleaños.
- Alvarito aprendió a _____ los colores primarios.

Adición – adicción

- La leche reconstituida es la leche líquida obtenida mediante la _____ de agua a la leche en polvo.
- La _____ es una enfermedad importante que debe ser tratada en centros especializados.

b) Redactemos una oración con cada una de las siguientes palabras:

- asunción – ascensión
- confección - confesión
- lesión – lección
- inflación - infracción

c) Investiguemos en el diccionario el significado de las siguientes palabras y redactemos una oración con cada una de ellas :

- cohesión – conexión
- contesto - contexto
- estirpe – extirpe
- causal - casual
- testo – texto
- cesto - sexto
- preposición - proposición

d) Reflexionemos y escribamos en nuestro cuaderno ¿Qué ocurre si no utilizamos apropiadamente las palabras parónimas?



Indicador de Logro

Aplica con propiedad los verbos copulativos en la redacción de oraciones.

Gramática

La oración según la índole del verbo:

- Copulativa.



Observemos las siguientes imágenes y leamos las oraciones que están debajo:

A



Los muchachos sembraron yuca en el huerto escolar

B



Estos muchachos son muy trabajadores y estudiosos

Analicemos la foto y el enunciado A:

SNS

SPV

Los muchachos / sembraron yuca en el huerto escolar.

NS

FVC

OD

CC de Modo

En esta oración Los muchachos, EL Sintagma Nominal Sujeto (SNS) realizaron una acción: sembrar, reflejada en la fvc sembraron. En el Sintagma Verbal Predicado (SPV) hay un objeto directo (OD): “yuca” y un complemento circunstancial (CC): “en el huerto escolar”.

Ahora, analicemos la foto y el enunciado B:

SNS

PN

Estos muchachos/ son muy trabajadores y estudiosos.

fvc

Atributo

En este caso, Estos muchachos (Sujeto) no se encuentran realizando ninguna acción. Lo que se afirma de ellos en el Predicado (P) es:

- Una cualidad.
- Un modo de ser.
- Una característica.
- Un atributo.

¿Cuál es la cualidad o modo de ser de los muchachos? Ser muy trabajadores y estudiosos.

La función de la FVC son, es enlazar o asociar el sustantivo y el atributo:

A estos verbos que no expresan ningún tipo de acción y cuya función es únicamente servir de enlace o conexión entre el Sujeto y el Atributo se les denomina Verbos Copulativos. En español los verbos copulativos son: ser, estar y parecer. Ejemplos:

- La tarde está lluviosa.
- Pedro es electricista.
- Yo era muy pequeño.
- Mi mamá está alegre.
- Sofía se parece a su prima.
- El trabajo de inglés parece fácil.
- Mi sillón parece cama.
- Arlen estaba enojada con Manuel.

Cuando se usan verbos copulativos el predicado no se llama Predicado Verbal (PV), sino Nominal (PN) y lo que se afirma del sujeto se denomina Atributo.



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y escribamos a la par si se usan o no verbos copulativos.

- El agua está tibia.
- Las muchachas redactan una carta.
- El agua del mar es salada.
- La comida estaba deliciosa.
- Hago las tareas en mi cuaderno.



Redactamos oraciones utilizando verbos copulativos, sobre los siguientes temas.

- Medio ambiente
- Medidas higiénicas en la escuela y la comunidad



Copiemos las siguientes oraciones en el cuaderno e indiquemos a la par si se trata o no de oraciones copulativas.

- » El libro está dentro de la gaveta de la mesa.
- » Ayer, nos reunimos en la casa de María para hacer la tarea.
- » Juan Francisco es de Nagarote.
- » El examen estaba sencillo.
- » A todos nos gusta ir a clases.
- » La televisión está descompuesta.
- » Los profesores nos explican muy bien los temas.
- » Mi papá es agricultor
- » Hoy, ha llovido mucho
- » La maestra revisó nuestro trabajo.
- » La jornada de limpieza fue un éxito.
- » Todos participamos en el acto.
- » Ya la tierra está lista para la siembra.
- » La salud de los miembros de la comunidad es tarea de todos.
- » Nosotros somos agricultores.
- » Los estudiantes llegamos temprano a clases.
- » Este año, vamos a sembrar frijoles.
- » Su pan parecía más sabroso.

P.V.

Isidro está en el cine.

f.v.c. C.C.

P.N.

Isidro está enfermo.

f.v.c. C.C.

Indicador de Logro

Aplica con propiedad normas de ortografía literal (G y J), ortografía acentual (Hiato) y ortografía puntual (Uso de paréntesis).

Ortografía

Ortografía Literal:

→ Uso de G y J

Cuando hablamos de ortografía literal, nos referimos al uso correcto de las diferentes letras del alfabeto que componen nuestro idioma.



Copiemos el siguiente párrafo en nuestro cuaderno y completemos con G o J las palabras subrayadas.

La __eografía nicara__nse se caracteriza por la presencia de lagos y volcanes. Por eso, nuestro país es conocido como la tierra de lagos y volcanes. Tenemos dos grandes lagos: el Cocibolca o de Nicaragua y el Xolotlán o de Managua. También muchos volcanes como el San Cristóbal, Telica, Momotombo y Masaya. A los turistas extran__eros, les gusta mucho visitar estos lugares y __eneralmente se cuenta con __uías que les explican la historia y características de los sitios turísticos.

Cuidar y conservar nuestros recursos y bellezas naturales es tarea de todos los nicara__uenses.



Reflexionemos:

- ¿Por qué unas palabras se escriben con G y otras con J?
- ¿Qué sucede cuando en las palabras aparece el grupo gue, gui?



Anotemos en nuestro cuaderno las siguientes palabras del párrafo anterior:

nicaraguense

guías

En nicaragüense se pronuncia la U y en guías, no.



Leamos la siguiente regla sobre el uso de la G:

La G para que suene fuerte antes de e, i debe ir seguida de una u: guitarra, guerra, guijarro.

Cuando en la sílaba que se quiere dar sonido a la u, esta letra debe llevar sobre sí la diéresis (¨): nicaragüense, güegüense.



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes palabras:

geometría

geología

apogeo

perigeo



Reflexionemos: ¿Qué tienen en común las cuatro palabras?

Redactemos en nuestro cuaderno la regla para el uso de la G en la sílaba geo. Compartamos con nuestros compañeros.



Leamos y anotemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones, subrayemos las palabras que llevan la combinación gen.

- El hidrógeno es un elemento químico.
- En los formularios generalmente preguntan el género.
- Al escribir, recuerden dejar los márgenes.
- Él es una persona muy generosa.
- Tu idea me parece genial.
- La gente del campo es muy trabajadora.
- La feria del maíz fue todo un éxito: llegó un gentío.
- A mi mamá le encantan las gencianas que tiene en su jardín.
- La generación de los jóvenes de hoy es muy estudiosa y trabajadora.



Observemos que las palabras que presentan la combinación gen, se escriben con g.

Anotemos en nuestro cuaderno las siguientes palabras:

Ingenio

evangélico

primogénito

fotogénico

original



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones:

- Los estudiantes corregían cuidadosamente sus errores.
- En el circo presentan un acto de magia muy divertido.
- Todos llegamos temprano al colegio.
- El mejor estudiante dirigió la marcha.
- Hay que apagar las bujías para ahorrar energía.
- Él dirigió muy bien la reunión con el técnico que nos asesorará para hacer el huerto escolar.



Anotemos en nuestro cuaderno los siguientes verbos:

Elogiar exigir exagerar recoger

Uso de J



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones:

- La profesora dijo que trajéramos papel y tijeras.
- Él condujo el automóvil hasta la playa.
- Martín dedujo la respuesta del problema de matemática.
- Me distraje un rato escuchando música.



Observemos las formas verbales conjugadas en negrita:

- Dijo del verbo **decir**.
- Trajéramos del verbo **traer**.
- Condujo del verbo **conducir**.
- Dedujo del verbo **deducir**.
- Distraje del verbo **distraer**.

Se escriben con J las formas verbales del pretérito del modo indicativo y el pretérito y futuro del modo subjuntivo de los verbos terminados en **decir, ducir y traer**.



Veamos otras palabras y anotémoslas en nuestro cuaderno:

ajedrez ejecutar ajeno ejemplo ejército



Observemos la sílaba subrayada en cada palabra.

Redactemos la regla que se aplica en este caso para el uso de la j.



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones:

- Estábamos hojeando el periódico.
- Ellas se estaban carcajeando.

Como podemos observar se escriben con **j** las formas verbales de los verbos terminados en jear.

Anotemos en nuestro cuaderno las siguientes palabras:

Relojero consejero conejera extranjera mensajera cajera

Observemos las terminaciones subrayadas. Redactemos la regla para el uso de la j que se aplica en este caso.



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y completemos las palabras con g o j.

- La muchacha te__ió un lindo mantel.
- El chofer condu__o el bus hasta la estación.
- Hoy tenemos que hacer una tarea de__eografía.
- Es un derecho exi__ir que nos respeten.
- Hay que poner las verduras en la refri__eradora.
- La profesora diri__ió el ensayo del grupo de baile.
- Hoy tenemos que can__ear los cupones.
- Ya vamos a terminar este e__ercicio.



Copiemos los siguientes verbos y redactemos oraciones con formas verbales conjugadas de los mismos:

Verbo	Forma Verbal Conjugada	Oración
Escoger		
Crujir		
Decir		
Distraer		
Exigir		

Compartamos los resultados con nuestros compañeros en el próximo encuentro.

Ortografía Acentual

El hiato

Recordemos... las vocales en español pueden ser abiertas y cerradas.

Las vocales abiertas son:

a e o

Se llaman vocales abiertas porque su pronunciación requiere de mayor abertura de la boca,

Y las vocales cerradas son:

i u

Se llaman vocales cerradas porque su pronunciación casi no requiere la abertura de la boca.



Copiemos en nuestro cuaderno, observemos los grupos subrayados y anotemos a la par el tipo de vocales que reúnen.

Ejemplo:

grúa → **vocal cerrada tónica** + **vocal abierta átona**

Palabra	Vocal	Vocal
reír		
oír		
país		
biología		
caer		

El hiato se produce cuando dos vocales se encuentran juntas pero están en diferentes sílabas. La combinación puede ser la siguiente:

- Dos vocales fuertes: caer y teatro.
- Una vocal débil que lleva acento ortográfico y una vocal fuerte átona: reír, biología.



Copiemos las siguientes palabras en su cuaderno e identifiquemos en cuáles hay hiato y expliquemos por qué.

Palabras	Compuesta por	Explicación
mareo		
búho		
toalla		
actúa		
ciudad		
río		
biología		



Ortografía Puntual

Uso del paréntesis ()



Leamos las siguientes oraciones:

El Ministerio de Salud (para garantizar la salud de los niños) desarrolla con frecuencia las jornadas de vacunación.

Reflexionemos: esta oración se puede escribir de la siguiente forma:

El Ministerio de Salud desarrolla con frecuencia las jornadas de vacunación.

Como vemos, la oración tiene sentido completo. ¿Qué finalidad tiene la información que aparece entre los paréntesis? Nos proporciona información aclaratoria o adicional.



* **Cuando se introduce información aclaratoria o adicional en el texto, debemos utilizar el paréntesis.**



Observemos las siguientes oraciones:

La Cruzada Nacional de Alfabetización (1980) fue un logro histórico del pueblo nicaragüense.

A través del Ministerio de Educación (MINED), el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional desarrolla el programa Secundaria a Distancia en el Campo para garantizar el acceso a la educación de los jóvenes del sector rural.

Cuando en el escrito se intercala algún dato como fechas, lugares, significado de siglas, se emplea el paréntesis.



Leamos:

Ahora, se trata de garantizar una educación de calidad para todas las niñas (os) nicaragüenses.

Estimados señores (as):

Como se puede observar, en el primer ejemplo, se trata de hacer referencia a las niñas y los niños, en el segundo, a los señores y las señoras.



En algunas ocasiones se utiliza el paréntesis para presentar más de una opción en el texto.



Observemos:

Fui a la librería a comprar mis útiles escolares (cuadernos, libros, lápices de grafito y de colores, lapiceros, diccionario) porque mañana comienzan las clases.

* Para intercalar la enumeración de nombres, objetos, animales y actividades usamos el paréntesis.



Leamos los siguientes listados:

- | | | |
|----|----|----|
| A) | a) | 1) |
| B) | b) | 2) |
| C) | c) | 3) |

También, empleamos paréntesis para señalar las letras o números que indican una lista de datos.



Copiemos las siguientes oraciones en nuestro cuaderno y agreguemos el paréntesis en los sitios adecuados de acuerdo con las reglas estudiadas.

- Juana la mejor estudiante del grupo obtuvo una beca para estudiar Ingeniería.
- El Instituto Nicaraguense de Seguridad Social INSS garantiza atención en salud a todos los trabajadores asegurados.
- Estimados profesores as.
- Margarita la profesora de Matemática se encuentra enferma.
- La Cruzada Nacional de Alfabetización 1981 permitió reducir el índice de analfabetismo hasta un escaso 13 %.
- La UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación ha reconocido el esfuerzo de Nicaragua para acabar con el analfabetismo.
- Rubén Darío 1867-1916 es uno de los más grandes poetas en la lengua española.
- El Ministerio de Educación MINED tiene como meta garantizar una educación de calidad para todos los niños y jóvenes nicaragüenses.
- Hay que garantizar que todos los niños sean vacunados para protegerlos de las enfermedades.



Redactemos, en nuestro cuaderno, una oración por cada uno de los casos estudiados del uso del paréntesis.

Con el apoyo de su profesora o profesor compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clase.



Indicador de Logro

Utiliza en diversas situaciones comunicativas.

Comunicación

Símbolos

¿Qué es el símbolo?

Los símbolos son elementos de la comunicación humana que ayudan a transmitir información o mensajes de un emisor a un receptor. Se basan en la representación de algo a través del uso de otra cosa. Sus características son muy similares a los de los signos, la diferencia esencial entre ambos es que los símbolos se suelen asociar a elementos que existen en la realidad, mientras que los signos son totalmente arbitrarios, por ejemplo, el león puede ser considerado como el símbolo de la fortaleza, la pasión, un reino, etc. De esta manera, los símbolos se acercan más a conceptos que se asocian a otros elementos.

Los símbolos, dadas sus características, pueden cambiar al paso del tiempo, ya que puede suceder que sus referentes hayan perdido capacidad de significación o porque las nuevas generaciones han perdido el código que permitía descubrir el significado o mensaje de cada símbolo. Es por ello que los símbolos suelen redefinirse cada cierto tiempo para dar paso a nuevos significados y mensajes.



Observemos atentamente los siguientes símbolos y reflexionemos.

- ¿En qué lugares u objetos se puede encontrar este símbolo?
 - ¿Qué significa este símbolo?
 - ¿Qué puede ocurrir si una persona no atiende el aviso que indica este símbolo?
-
- ¿En qué lugares u objetos se puede encontrar este símbolo?
 - ¿Qué significa este símbolo?
 - ¿Qué puede ocurrir si una persona no atiende el aviso que indica este símbolo?
-
- ¿En qué lugares u objetos se puede encontrar este símbolo?
 - ¿Qué significa este símbolo?
 - ¿Qué puede ocurrir si una persona no atiende el aviso que indica este símbolo?
-
- ¿En qué lugares u objetos se puede encontrar este símbolo?
 - ¿Qué significa este símbolo?
 - ¿Qué puede ocurrir si una persona no atiende el aviso que indica este símbolo?



Como podemos observar, los símbolos representan una idea y nos proporcionan información. La relación entre la idea y el símbolo se establece por una convención socialmente aceptada.

¿Qué significa esto?



Que todas las personas nos ponemos de acuerdo en que esa imagen represente una idea específica.

Ahora, reflexionemos: ¿Por qué es importante que conozcamos el significado de los símbolos?

Imaginemos lo siguiente:

Si agarramos un envase o paquete que trae el símbolo ¿qué debemos hacer?



En pareja, localicemos y llevemos al aula de clases ejemplos de símbolos utilizados en:

- La escuela
- La comunidad
- Las calles.
- Los edificios públicos.



Analicemos cada uno de los símbolos y determinemos:

- En qué lugares, situaciones u objetos se puede encontrar ese símbolo.
- ¿Qué significa ese símbolo?
- ¿Por qué es importante conocer el significado de ese símbolo?

Coloquemos los símbolos analizados en las paredes del aula y compartamos sus hallazgos con todos nuestros compañeros del grupo de clase.

Indicador de Logro

Escribe de forma adecuada un artículo de opinión.

Expresión Escrita

El artículo de opinión



Leamos de forma comprensiva el siguiente texto:

Nuestros jóvenes y el mal uso de las tecnologías

¿Qué debe saber un niño al terminar su sexto grado, un joven al terminar su noveno grado, y un bachiller?

Para mí, profesor de Física, entre tantas cosas, el niño de sexto grado debe leer bien (verso y prosa), escribir bien (manuscrito), operar con los números naturales y enteros positivos, hacer cálculos de interés simple (por lo menos), calcular áreas de figuras planas, construcción de figuras geométricas usando los instrumentos geométricos y más.

El joven egresado de noveno grado debe leer bien (prosa y verso), escribir a mano cartas familiares, comerciales (escribir a mano con letra legible), resolver problemas algebraicos usando las ecuaciones de primero y segundo grado, enteras y fraccionarias, explicar algunos fenómenos naturales, sociales, para entender y aceptar o rechazar la ficción de los videojuegos y las películas.

El bachiller debe saber leer analíticamente periódicos, obras literarias; redactar a mano cartas familiares, dirigidas a personalidades, informes; participar en foros, asambleas; organizar y dirigir reuniones y debates estudiantiles, realizar exposiciones orales; debe factorizar cualquier polinomio que le propongan, dominar el conjunto de definiciones de algunos entes matemáticos, así como las leyes físicas, químicas y sociales, a su nivel.

Además, un bachiller debe saber cuáles son los principios constitucionales en Nicaragua; qué es una combinación química; qué es un nanosegundo; cuáles han sido las causas de revoluciones como la de Francia, Rusia, Cuba y Nicaragua; el porqué llueve; y seguimos estudiando las leyes de Newton; si existe la Teoría de la Relatividad, entre otras cosas.

Pero, según parece, esto no es tan importante para nuestros jóvenes de hoy, pues están bien ocupados con los aparatos electrónicos como teléfonos móviles, computadoras, estadios virtuales, etc., los nuevos espejitos de los conquistadores.



Hoy en día, nuestros jóvenes buscan aparatos de gran capacidad de almacenamiento, para grabar música, videojuegos, películas ¿pornográficas? Y no sé qué más.

Yo no escucho a los jóvenes decir que ese aparato lo usará para resolver sus problemas de Física, Matemática, Química y tareas de otras asignaturas, no. Sus usos son alrededor de los videojuegos. No se les ve buscando la biografía de un escritor o científico destacado, no. Les interesa el ocio o como dicen ahora vivir el año sabático, que significa no estudiar, sino ocuparse de actividades lúdicas, en fin, perder el tiempo.

A Nicaragua, la tecnología llegó en paracaídas, por imposición del mercado internacional, no por el desarrollo de nuestro país. Con el mal uso que estamos haciendo de la tecnología, nuestro país no resolverá los problemas de educación, salud, infraestructura, mejores condiciones de trabajo. Por el contrario, estamos gastando en lo que no nos beneficia. No digo que dejemos de usarla, usémosla donde se necesita.

Internet, por ejemplo, muchos la usamos para buscar recetas de cocina, cosméticos, farándula, jugar naipes. ¿Qué tal? El teléfono-móvil o inalámbrico (mal llamado celular) sirve para llamar al amigo y preguntarle: “¿Dónde iremos de parranda este sábado?” En lo personal, a mí me entristece ver el mal uso que estamos haciendo de la tecnología en Nicaragua.

Es un derroche el que se hace al comprar tantos aparatos electrónicos.

Y los padres de familia, ricos o pobres, ¿qué decimos ante semejante fenómeno? Pues, nada. Lo que hacemos es seguirles comprando los aparatitos (nuevos espejitos) para que los jóvenes sigan divirtiéndose, y estudiando menos. Y, sin controlar lo que hacen con esos juguetitos. En el aula de clase están chateando, hablando por teléfono o jugando con sus aparatitos. Cuando salen aplazados en alguna asignatura, entonces dicen que el profesor no sabe enseñar, el profesor les tiene tema, en fin el profesor es el malo, etc.

¿Y el profesor qué hace? Algunas veces actuará en consecuencia, solicitará al alumno que deje de usar ese aparato en el aula, pero ¿y si el joven se queja ante la dirección del Centro? No vaya a ser que lo despidan. ¡Ahhhh! Pero, algunos profesores usamos el teléfono móvil en el aula. ¿Qué tal, el ejemplo?

No todos los jóvenes tienen esa visión de la vida, pero de alguna manera se contaminan, por aquello de que deben estar en la onda, si no ¿qué pensarán mis amigos? Pero, pero... ¿y mañana que tipo de ciudadano será este joven? ¿Qué calidad de profesional será? El tiempo lo dirá.

Luis Velázquez
Profesor de Física

(Publicado en la página de opinión de El Nuevo Diario el 25 de agosto de 2015)

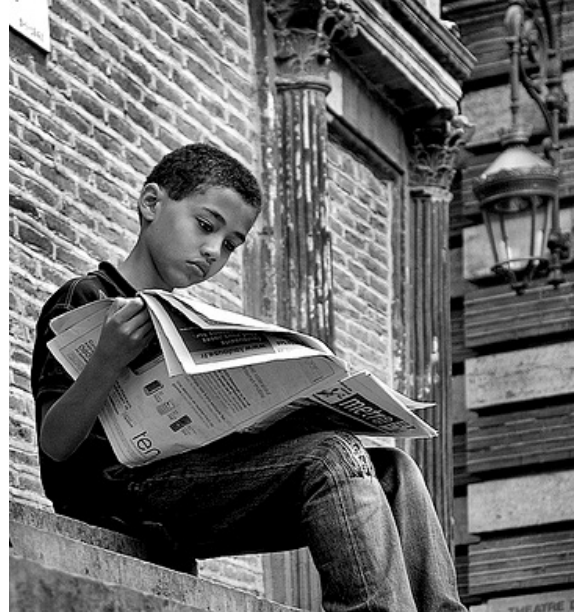
Comprensión Lectora

Después de leer el artículo: Nuestros jóvenes y el mal uso de las tecnologías, contestemos en nuestro cuaderno las siguientes preguntas:

- De forma sintetizada expliquemos qué plantea el autor en los párrafos No. 2, 3 y 4.

Según el autor:

- ¿Los jóvenes están preocupados por estudiar y prepararse para el futuro?
- ¿Qué hacen los jóvenes con los celulares, las computadoras?
- ¿Qué deberían hacer los jóvenes con los celulares, computadoras y acceso a internet?
- ¿Cuál es la actitud de los padres de familia ante esta situación?
- ¿Cuál es la actitud de los profesores?



Al final, el autor nos propone responder dos preguntas:

- ¿Y mañana qué tipo de ciudadano será este joven?
- ¿Qué calidad de profesional será?



Reflexionemos:

¿Cuál es el propósito del autor al finalizar el artículo con estas preguntas?

Observemos:

- Al final del artículo ¿aparece el nombre del autor?
- ¿Lo que se expresa en el artículo es la opinión personal del autor? ¿En qué partes del artículo se refleja esto?
- ¿El tema abordado en el artículo es de interés social? ¿Por qué?
- ¿Qué pretende el autor al escribir y publicar este artículo?



Redactemos la tesis o idea central que expone el autor en el artículo.



Leamos:

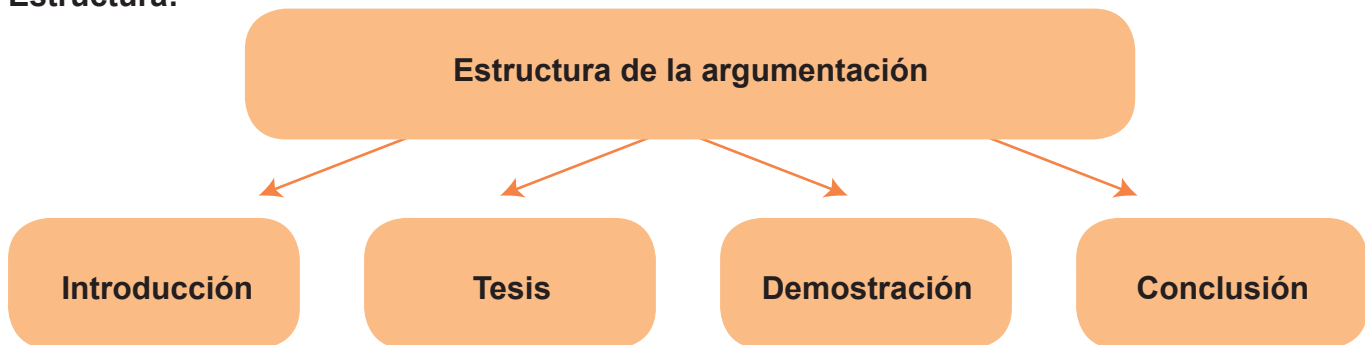
El artículo de opinión

En la página de opinión de los diarios o periódicos se publican escritos en el que un especialista o alguien cuya autoridad es reconocida, expresa su punto de vista particular con respecto a un tema de actualidad o de una noticia. A este tipo de escritos se les denomina artículo de opinión.

Características:

- Se plantea de forma explícita la posición del autor sobre el tema.
- Se presenta un análisis del tema.
- Se trata de promover la reflexión de los lectores sobre el tema e inclusive influir en ellos para que compartan las ideas del autor.
- El lenguaje es sencillo, claro y preciso.
- El autor firma el artículo.

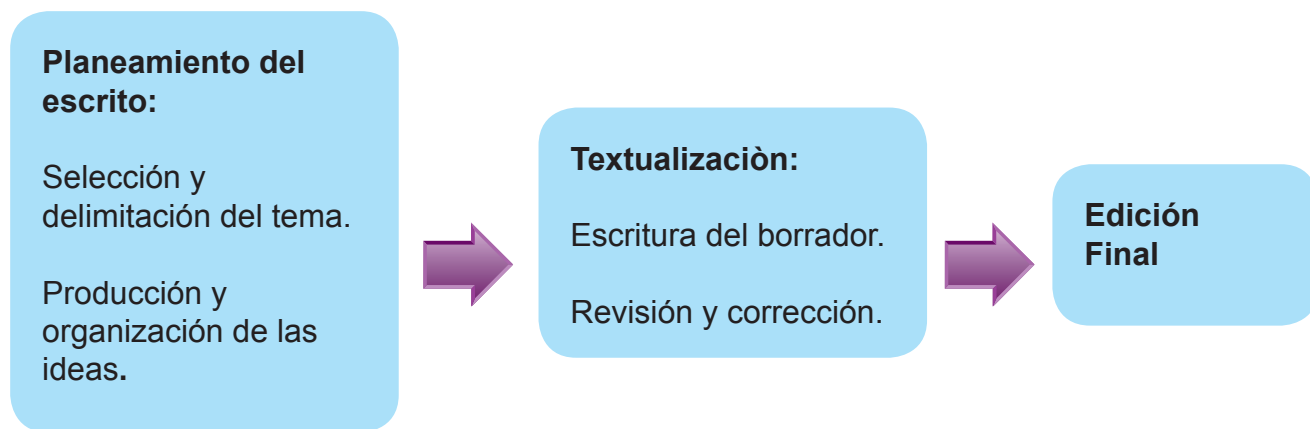
Estructura:



A continuación seleccionemos de uno de los periódicos locales, un artículo de opinión y con una lista de cotejo analicémoslo y constatemos si cumple con sus características.

Autor	Adecuado	Suficiente	Inadecuado
Narra hechos importantes			
Se identifica con facilidad la tesis			
Refleja la opinión del autor, su postura ante el hecho que está en contacto			
Utiliza un lenguaje cercano , personal, expresivo e incluso creativo			
Tiene título			
Aparece Nombre y Apellidos o Seudónimo del autor.			

Ahora... vamos a redactar un artículo de opinión. Recordemos que las fases para escribir un texto son las siguientes:



En nuestro cuaderno, desarrollemos cada una de las fases del proceso de redacción.

Planificación:

- Pensemos en temas de actualidad y de interés colectivo.
- Seleccionemos uno de los temas y lo delimitamos.
- Determinemos cuál es el punto de vista u opinión que vamos a plantear sobre el tema.
- Redactemos la idea central que refleja nuestra opinión en un solo enunciado (tesis). Elaboremos una lista de las ideas que tenemos sobre el tema y los argumentos para plantear nuestra posición.
- Organicemos las ideas elaborando un esquema o bosquejo.

Textualización

La textualización es el momento cuando ya nos ponemos a escribir el texto.

- Desarrollemos las ideas de acuerdo con el orden que establecimos en el esquema o bosquejo.
- Recordemos que en cada párrafo solo se debe exponer una idea principal y luego varias secundarias para fundamentar lo expuesto en la principal.
- Debemos demostrar nuestros argumentos con datos, hechos, información.
- Procuremos utilizar un lenguaje sencillo, claro y preciso.
- Cuidemos la ortografía y el uso de las palabras.



Revisión

Cuando ya tenemos redactado el borrador del texto, recordemos que lo debemos revisar cuidadosamente. En este caso podemos revisar los siguientes aspectos:

- Se refleja claramente la tesis que exponemos en el artículo, es decir, nuestra opinión sobre el tema.
- Nuestras ideas se van desarrollando de forma ordenada.
- En los párrafos, se presentan datos, hechos, información que permiten fundamentar la tesis.
- Instamos a los lectores a reflexionar sobre el tema.
- El lenguaje que utilizamos es sencillo, claro y preciso.

Corrijamos los errores que hayamos encontrado y procedamos a la edición final.

Expongamos nuestro trabajo y compartamos con nuestros compañeros lo que hemos aprendido sobre el artículo de opinión.

Indicador de Logro

Evidencia habilidades para desarrollar dinámicas y técnicas grupales como el Simposio – foro.

Habla y Escucha

El simposio–foro



Definición

Es el desarrollo de diversos aspectos de un mismo tema o problema en forma sucesiva ante un grupo, por parte de un equipo de expertos.

Características

- Generalmente, los expositores son de tres a seis.
- Cada uno de los expositores aborda un aspecto o enfoque sobre el tema, de acuerdo con su especialidad.
- Según el número de participantes las exposiciones no pueden ser muy extensas, por lo general cada expositor dispone de 15 minutos.

Organización

- ✓ Antes de la realización del simposio-foro:
 - Cuando se ha seleccionado el tema se invita a los expositores quienes deber ser expertos sobre el tema a tratar.
 - Es conveniente realizar una reunión con los expositores antes del simposio-foro para intercambiar ideas, establecer el aspecto o enfoque sobre el tema que abordará cada uno, determinar el orden de la participación y el tiempo que tendrán para su intervención.

✓ Durante la realización el coordinador:

- Inicia la actividad.
- Presenta el tema que se va a abordar y los aspectos en que se ha dividido.
- Presenta a los expositores y explica el procedimiento que se va a seguir.
- Cede la palabra a cada uno de los expositores de acuerdo con el orden establecido previamente.
- El coordinador no emite opinión sobre el tema en discusión.
- Los expositores no se deben desviar del tema y aspecto que les corresponde de acuerdo con lo establecido en la reunión previa.
- Los expositores deben respetar el tiempo establecido para su intervención.

✓ Al finalizar

El coordinador hace un breve resumen de las ideas expuestas por los expositores y les agradece su participación.





En equipo, vamos a preparar y realizar un simposio–foro.

- Seleccionemos un tema de interés social.
- Organicemos el grupo de acuerdo con lo estudiado sobre el simposio–foro.
- Decidamos quién será el coordinador.
- Determinemos qué aspecto del tema abordará cada uno.
- Establezcamos el orden y duración de las intervenciones.
- Investiguemos sobre el tema.
- Preparemos nuestra intervención ajustándonos al aspecto que nos corresponde y al tiempo establecido.



Ahora, vamos a autoevaluarnos para saber qué hemos aprendido en esta Primera Unidad.

Desarrollemos en nuestro cuaderno las siguientes actividades:

1. En el transcurso de la unidad hemos estudiado tres temas relacionados con el contenido de los periódicos. Elaboremos un cuadro resumen sobre estos temas.

	El editorial	Cartas al editor	El artículo de opinión
¿Qué es?			
¿En qué parte del periódico aparecen?			
¿Qué propósito u objetivo tiene?			
¿Quién lo escribe?			
¿Qué información nos proporciona a los lectores?			

2. Contestemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué es importante que los lectores podamos escribir cartas al director o al editor del periódico?
 - b. ¿Por qué es importante que los lectores leamos el editorial de un periódico o revista?
 - c. ¿Por qué es importante que los lectores podamos escribir artículos de opinión en un periódico?
3. Apliquemos los pasos de la lectura de estudio en el análisis del siguiente texto. Al final, elaboremos un cuadro resumen sobre el contenido del mismo.

Los ecosistemas

¿Qué es un ecosistema?

En los diferentes lugares de nuestro planeta viven distintos seres vivos. Por ejemplo, en el desierto viven camellos y zorros, en el Polo Norte viven osos polares y focas. Cada uno de estos lugares tiene características diferentes. Así, en el desierto hace mucho calor, casi no hay agua y el suelo está cubierto de arena.



Un ecosistema está formado por un lugar y el conjunto de seres vivos que habitan en el mismo. Así, el ecosistema del desierto está formado por el propio desierto y los seres vivos que habitan en él: camellos, zorros, serpientes, palmeras, etc.

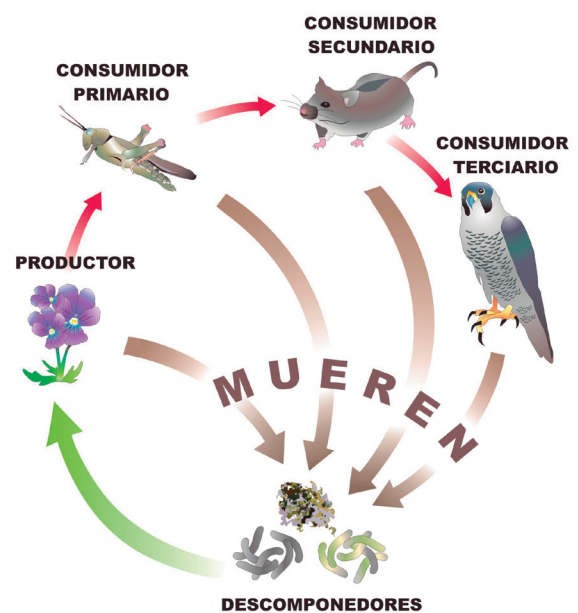
Los ecosistemas pueden tener tamaños muy diferentes: una pequeña charca en un bosque es un ecosistema y el bosque a su vez, es también un ecosistema. El ecosistema más grande y complejo es el planeta Tierra en su conjunto.

Los componentes del ecosistema

Los componentes de cualquier ecosistema son: los seres vivos y las condiciones físicas del lugar.

Los seres vivos más abundantes en un ecosistema son los animales y las plantas. Además, puede haber otros seres vivos, como los hongos o las algas, que no son ni animales ni plantas. Los animales forman la fauna del ecosistema y las plantas la flora.

Las condiciones físicas de un lugar son la temperatura, las precipitaciones, el suelo, el agua y la luz. Todos estos elementos influyen en la flora y la fauna de un ecosistema, y viceversa. Así, un oso polar no puede vivir en un ecosistema con temperaturas altas, pero un exceso de animales herbívoros provoca la disminución de la cubierta vegetal.



La relación entre los seres vivos en el ecosistema

Las relaciones más importantes entre los seres vivos son las que se establecen por la alimentación. Los seres vivos de un ecosistema se alimentan unos de otros. Por ejemplo, los lobos se alimentan de cabras monteses y estas cabras comen hierbas.

Todos los seres vivos de un ecosistema que se alimentan unos de otros forman una cadena alimentaria. Así, por ejemplo, los lobos, las cabras monteses y las hierbas forman una cadena alimentaria.

En un ecosistema puede haber muchas cadenas alimentarias. Por ejemplo, en la montaña, además de la cadena alimentaria de los lobos, las cabras y las hierbas, puede haber otra cadena formada por las águilas, los conejos y las hierbas.

Redactemos oraciones con las siguientes palabras parónimas:

Palabra	Oración
actitud	
aptitud	
azar	
azahar	
desvelar	
develar	
fragante	
flagrante	
expirar	
espirar	

Redactamos seis oraciones utilizando verbos copulativos, sobre los siguientes temas.

- Importancia del cuidado de nuestra salud.
- El trabajo cooperativo en la comunidad.

6. Lea atentamente las siguientes palabras y explique a la par el porqué se usa G o J.

Palabra	Explicación
Ungüento	
águila	
lenguaje	
extranjero	
gente	

7. Complete con G o J de acuerdo con las reglas estudiadas en la unidad.

___eneral	refri___erador	in___eniero
le___itimar	comple___o	refu___io
pasa___ero	cerca___ear	rote___er
le___endario	ur___encia	fin___ir
e___emplas	mu___ir	___efe
contrae___e	a___itado	___elatina
corre___ir	homena___e	a___itar
prote___er	e___ercicio	mensa___e
pare___a	___eometría	tra___iste



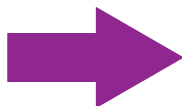
Copie las siguientes oraciones y coloque el paréntesis donde corresponda:

- Rubén Darío 1867 – 1916 es el más grande poeta en lengua española del siglo XX.
- El Momotombo 1280m se levanta como un cono casi perfecto sobre la ribera oriental.
- La profesora explicó en la clase de ayer cómo teníamos que hacer el trabajo.
- El libro que estoy leyendo fue publicado en Madrid España.
- Todos niños, jóvenes, adultos tenemos la responsabilidad de cuidar el medio ambiente.

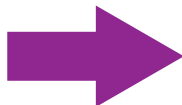
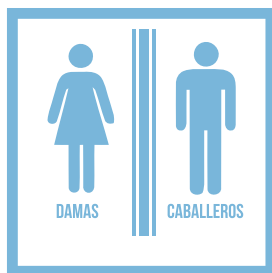
8. Justifique el uso del paréntesis en los ejemplos siguientes:

- Mi hermano cambió de auto se compró un TOYOTA con capacidad para 8 personas cuando nació su sexto hijo, ya que el anterior se le había quedado pequeño.
- El Día de la Constitución de Nicaragua primer lunes de septiembre es un día de gran importancia para nuestro país.
- “Don Quijote de La Mancha” Cervantes es la obra cumbre de la literatura española.
- La UE Unión Europea está formada actualmente por 15 países.
- Hasta aquí ... la obra visible de Menard, en su orden cronológico.

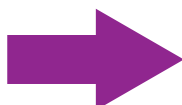
9. Observe cuidadosamente los siguientes símbolos y escriba a la par el significado. Escriba un párrafo de tres a cinco líneas en donde explique por qué es importante conocer el significado de los símbolos.



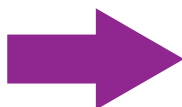
Explicación



Explicación



Explicación



Explicación

A partir de la experiencia que tuvimos en la preparación y realización del simposio-foro valoremos nuestro desempeño en la actividad y reflexionemos sobre aquellos aspectos que debemos mejorar.

1. Organización (Antes de la realización del simposio-foro).

- a. Nos reunimos como equipo. Si___ No___
- b. Elegimos al coordinador. Si___ No___
- c. Decidimos quién abordaría cada tema. Si___ No___
- d. Se determinó el orden de las intervenciones. Si___ No___
- e. Se estableció el tiempo para cada intervención. Si___ No___

2. El coordinador (durante la realización del simposio-foro).

- a. Presentó el tema y los aspectos que se iban a abordar. Si___ No___
- b. Presentó a los expositores y el procedimiento a seguir. Si___ No___
- c. Dio la palabra a cada uno de los expositores.
(de acuerdo con el orden establecido). Si___ No___
- d. No emitió opinión sobre el tema. Si___ No___
- e. Al finalizar la actividad, hizo un resumen de lo
expuesto y agradeció a los expositores. Si___ No___

3. Los expositores (durante la realización del simposio-foro).

- a. Demostraron dominio del tema que les correspondía. Si___ No___
- b. Expusieron sus ideas de forma clara y ordenada. Si___ No___
- c. Usaron un tono de voz adecuado. Si___ No___
- d. Respetaron el tiempo que se les había asignado. Si___ No___
- e. Utilizaron un vocabulario adecuado. Si___ No___
- f. Pronunciaron correctamente las palabras. Si___ No___

4. Anotemos tres aspectos de nuestra participación en el simposio-foro que consideramos excelentes o muy buenos.

5. Anotemos tres aspectos que consideramos que es necesario mejorar.

6. Ahora, reflexionemos ¿Qué debemos hacer para mejorar?



UNIDAD II

INTERPRETEMOS

RELATOS EN DIFERENTES

SITUACIONES

COMUNICATIVAS

Indicador de Logro

Hace inferencias y generalizaciones del contenido y de las distintas partes del relato.

Comprensión Lectora

- **El relato**
- **La leyenda: fantasía y realidad**
- **El Popol Vuh: mito y magia**

El relato



Reflexionemos:



Escribamos en nuestros cuadernos las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es relatar?
- ¿Conocemos algunos tipos de relatos? ¿Cuáles?



Ahora, leamos lo siguiente:

Relatar es narrar acontecimientos que se producen a lo largo del tiempo. En el desarrollo del relato se cuentan las acciones que realizan los personajes y que están encaminadas a un determinado desenlace. El que narra relata hechos que pueden ser reales o imaginarios.



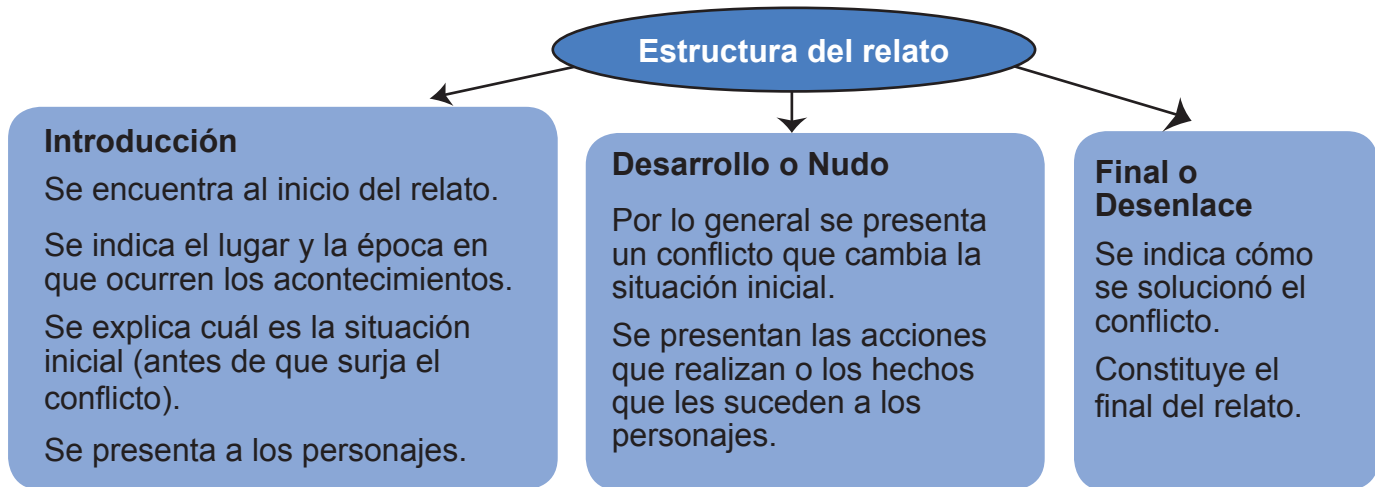
Comparemos nuestra explicación con la que aparece en el módulo y reflexionemos.

- ¿Nuestra explicación estaba completa?
- ¿Qué nos hizo falta mencionar?

Características del relato

- Todo relato presenta una serie de acciones, es decir acontecimientos que se producen en el tiempo. Los hechos generalmente se ordenan cronológicamente hasta llegar al desenlace. Pero, hay relatos en los que ese orden se puede alterar y el lector debe reorganizarlo para comprender la historia.
- En el relato siempre existen personajes que desarrollan las acciones. Estos presentan rasgos físicos y psicológicos.
- Los acontecimientos se desarrollan en uno o varios lugares.
- Las formas verbales más frecuentes en el relato son el pretérito indefinido (hablé, comí, bebí) y el pretérito imperfecto (amaba, temía, partía).

- En el relato se encuentran también descripciones y diálogos:
 - » Las descripciones se utilizan para presentar los rasgos físicos y psicológicos de los personajes, así como para describir el ambiente o el espacio en que se desarrollan los acontecimientos.
 - » Mediante los diálogos se establece una comunicación directa entre dos o más personajes. En el texto, se indican a través del uso del guion mayor



Leamos el siguiente texto:

El origen del Universo según los antiguos griegos



Antes de leer el texto, reflexione:

- De acuerdo con el título, ¿Qué información esperamos encontrar en el texto?
- ¿Quiénes fueron los antiguos griegos? ¿En qué época vivieron?
- Anotemos las reflexiones en el cuaderno.

La Teogonía (ss. VIII-VII a. C.) es la primera cosmogonía griega conocida. En ella se narra el origen del cosmos y el linaje de los dioses de la mitología griega. Hesíodo nos explica que lo primero que existió fue el Caos, después Gea (la Tierra) y Eros.

Estos tres son los elementos primordiales del cosmos. Del Caos nacieron Érebo (la oscuridad de las regiones subterráneas) y la negra Noche (la oscuridad que cubre la tierra); y de esta última y Érebo se originaron el Éter (luz superior, situada en el cielo) y el Día (luz que cubre la Tierra).



Zeus, dios del rayo

Por su parte, Gea parió a Urano (el cielo), y ambos unidos (la Tierra y el Cielo) constituyeron la primera pareja del Universo. De esta primera pareja que formó el Cosmos surgen numerosos hijos: tres Hecatónquiros, doce Titanes (Océano, Cronos, Rea, etc.) y tres Cíclopes. Con estas temibles y gigantescas criaturas surgió el Cosmos, cargado de tensiones internas que amenazaban cataclismos desde el principio de los tiempos.

Posteriormente y según Apolodoro de Atenas (180-119 a. C.), gran mitógrafo griego, Urano encadenó a Cíclopes y Hecatónquiros en el Tártaro (región situada debajo de la Tierra). Pero Gea irritada por este suceso convence a los Titanes de que ataquen a su padre.

Los Titanes, una vez que apartaron a Urano del poder, hicieron retornar a sus hermanos del Tártaro y confiaron el mando a Cronos, el más audaz de todos ellos. Cronos volvió a encerrar a Cíclopes y Hecatónquiros y tomó por esposa a Rea. De esta unión nacieron Hestia, Deméter, Hera, Plutón, Poseidón y Zeus.

Cuando Zeus se hizo mayor, unido a sus hermanos emprendió una lucha contra Cronos y los Titanes. Zeus liberó a los encerrados en el Tártaro y los Cíclopes entregaron a Zeus el trueno, el relámpago y el rayo, a Plutón el yelmo y a Poseidón el tridente. Así armados, vencieron a los Titanes y los encerraron en el Tártaro. Los vencedores echaron a suertes el poder, a Zeus le correspondió el dominio del cielo, a Poseidón el del mar y a Plutón el Hades (la morada de los muertos).



Poseidón, dios del mar



Reflexionemos

- ¿Se cumplieron las expectativas en cuanto al contenido del texto?
- ¿Qué relación encontramos entre lo que ya sabíamos sobre los antiguos griegos y la información que aparece en el texto?
- Compartamos las reflexiones con nuestros compañeros.

La lectura es un proceso interactivo

Cada vez que leemos un texto (libro, periódico, revista, anuncio) nos fijamos en aspectos como los siguientes:

- » La portada.
- » El título.
- » Alguna imagen o gráfico.
- » Los títulos y subtítulos.

A partir de esto, hacemos predicciones sobre el contenido que esperamos encontrar en el texto.

Además, como lectores, también relacionamos la información que ya poseemos con la nueva información que nos presenta el texto que estamos leyendo.



Ares, dios de la guerra

Por ejemplo:

- ¿Ya había escuchado, alguna vez, hablar de alguno de los dioses que se mencionan en el texto? ¿Recordó esa información mientras leía? ¿Cómo relacionó esa información con lo que aparece en el texto?
- ¿Cómo se imagina a Zeus? ¿Por qué lo imagina así?

Cuando leemos un texto, nos encontramos con palabras cuyo significado desconocemos. Es importante que resolvamos esta situación de la siguiente forma:

- Identifiquemos las palabras de significado desconocido.
- Tratemos de inferir el significado por el contexto.
- Busquemos su significado en el diccionario.

De esta forma nos garantizamos un buen nivel de comprensión del contenido del texto.

De acuerdo con el texto:

- ¿Qué fue lo primero que existió?
- ¿Quiénes constituyeron la primera pareja del Universo?
- Expliquemos quién es Cronos y qué acciones desarrolla en la historia.
- Expliquemos quién es Zeus y qué acciones desarrolla en la historia.
- ¿Qué relación existe entre Zeus, Cronos y Gea?



Ahora, en equipo, realicemos el siguiente análisis:

En el texto **El origen del Universo según los antiguos griegos:**

- ¿Hay presencia de personajes? ¿Cuáles son las principales características de estos personajes? ¿Son personas comunes? Expliquemos.
- ¿Los personajes realizan acciones? Ejemplifiquemos algunas acciones.
- ¿Esas acciones ocurren en el tiempo?
- Fijémonos en las palabras subrayadas en el texto. ¿Qué información nos brindan esas palabras?
- ¿Cómo describiríamos el ambiente en que se desarrollan las acciones? ¿Por qué?
- Elaboremos un cuadro en donde se reflejen las grandes fases o etapas en la creación del Universo según los griegos.



Anotemos en el cuaderno los resultados del trabajo en equipo.

En plenario, con el apoyo de la profesora o el profesor, compartamos los resultados del trabajo del equipo con los demás compañeros del grupo de clases.

La leyenda: fantasía y realidad

Leyenda Náhuatl

Antes de leer el texto realice las siguientes actividades:

Fíjese en el título: es una leyenda.

- Recuerde qué es una leyenda y cuáles son sus características.
- Ha escuchado hablar del náhuatl, ¿Qué relación tiene con nosotros, los nicaragüenses?
- ¿Qué esperan encontrar en una leyenda náhuatl?

Durante el quinto Sol, bajo la adoración de Quetzalcóatl, los dioses se reunieron y decidieron establecer una nueva especie humana que poblara la tierra. Quetzalcóatl se dirigió a Mictlantecuhtli y le dijo que venía en busca de los huesos que estaban bajo su custodia. Este no quería entregárselos por lo que le pidió superar una prueba.

Tenía que hacer sonar el caracol que le ofrecía y darle cuatro vueltas alrededor del círculo interior. Pero el caracol no tenía agujero alguno por donde Quetzalcóatl pudiera entrar a darle vueltas. Entonces llamó a los gusanos para que hicieran los huecos y a las abejas para que entraran e hicieran sonar el caracol. Al oírlo, a Mictlantecuhtli no le quedó más remedio que entregarle los huesos. Inmediatamente se arrepintió porque los huesos pertenecían a las generaciones pasadas y su lugar estaba allí, en Mictlán.



Quetzalcóatl no cedió y al encaminarse hacia donde estaban aquellos huesos envió a su doble y les hizo creer que volvía para regresarlos a la vida. Estaban por separado los huesos de mujer y los huesos de hombre, solo era cuestión de amarrarlos para llevárselos. Quetzalcóatl ascendía ya del Mictlán y Mictlantecuhtli pensó que aún tenía tiempo para recuperar los objetos preciosos y ordenó a sus servidores cavar un hoyo. Dándose mucha prisa se adelantaron a Quetzalcóatl, que cayó muerto en sus profundidades. Este al caer soltó los huesos, que rápidamente se esparcieron por toda la superficie.

Pero Quetzalcóatl resucitó y recogió de nuevo los restos. Fuera le esperaba la doncella Quilaztli, quien molió los huesos y los colocó en una vasija de belleza singular, mientras Quetzalcóatl descansaba de su misión.

Entonces se reunieron los dioses y Quetzalcóatl vertió su sangre sobre el polvo de los huesos. Todos hicieron penitencia y, por fin, decretaron el nacimiento de los humanos.



**Quetzalcóatl
la serpiente emplumada**

Náhuatl: lengua indígena que ha se habla principalmente en México, antes de la conquista y colonización su uso se extendía a toda la región Mesoamericana, incluyendo Nicaragua.

<http://mitosyleyendascr.com/mexico/quinto-sol/>

Queatzalcóatl

En náhuatl: quetzalli: hermoso
 coatl: serpiente

Representa la dualidad inherente a la condición humana: la serpiente es el cuerpo físico con sus limitaciones y las plumas son los principios espirituales.



Después de leer el texto:

Copiemos en nuestro cuaderno las palabras de significado desconocido.

Interpretemos su significado haciendo uso del contexto y después comprobándolo en el diccionario.

Con base en la comprensión de la leyenda, escribamos en el cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

Leamos atentamente el siguiente fragmento que aparece al inicio de la leyenda:

“Durante el quinto Sol, bajo la adoración de Queatzalcóatl, los dioses se reunieron y decidieron establecer una nueva especie humana que poblara la tierra.”

Respondamos las siguientes preguntas:

- Por qué se hace referencia a un quinto sol? ¿Qué información de carácter temporal se nos proporciona en esta parte?
- ¿Qué significado tiene “establecer una nueva especie humana”?
- ¿Quiénes son los personajes presentes en la leyenda?
- ¿Qué características tienen estos personajes? ¿Son personajes comunes? Justifique su respuesta.
- ¿Qué hechos se narran en la leyenda?
- ¿Cuál es el tema de la leyenda?
- ¿Cómo describiría el ambiente en que se desarrollan las acciones? ¿Por qué lo describiría así?



En plenario, con el apoyo de nuestra profesora o profesor, compartamos con los compañeros nuestras anotaciones.



Ahora, vamos a leer un fragmento de El Popol Vuh; para comprender mejor este texto necesitamos conocer alguna información como la siguiente:

¿Quiénes son los mayas?

- El pueblo maya creó una de las más grandes civilizaciones que había en América cuando llegaron los conquistadores españoles.
- Tenían un gran nivel de organización social, desarrollo económico y conocimiento científico, por ejemplo:
 - » En Matemática, concibieron un sistema de numeración vigesimal que contemplaba la utilización del cero.
 - » En Astronomía, crearon un calendario que era más preciso que el utilizado en Europa en ese tiempo.
 - » Crearon un sistema de escritura en donde se mezclaban figuras y símbolos.

¿Qué territorios ocupaban antes del descubrimiento de América?

La cultura maya se extendió por todo el sureste de México: Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y la zona oriental de Chiapas. Además abarcó la mayor parte de Guatemala, Honduras, El Salvador y Belice.

Las principales ciudades mayas fueron: Tikal en Guatemala, Palenque en México y Copán en Honduras.



El Templo de Quetzalcoatl, en Chichén Itzá



Figura de piedra antigua que se encuentra en las ruinas mayas Tikal



Mapa de las principales ciudades Mayas

El Popol Vuh

Primera Parte Capítulo Primero

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: solo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Solo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada que estuviera en pie; solo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre.



El Popol Vuh

- Es el más importante de los textos mayas que se conservan.
- Su nombre Popol Vuh significa El libro del Consejo o Libro de la Comunidad.
- El texto narra desde la creación del mundo por los dioses hasta la creación de los hombres a partir del maíz, elemento básico de las culturas mesoamericanas.



Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Caculhá-Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxá-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

—¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe [el espacio], que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.



Gucumatz - dios de las tempestades



**Caculhá - Huracán
Dios de las tormentas**

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra:—¡Tierra! —dijeron, y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas.

Solamente por un prodigio, sólo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatz, diciendo : —¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú, Huracán, y tú, Chipi-Caculhá, Raxá-Caculhá!

—Nuestra obra, nuestra creación será terminada —contestaron.

Primero se formaron la tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida dentro del agua.

De esta manera se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

¿Cómo llegó el Popol Vuh hasta nuestros días?

- Se considera que originalmente fue un libro con jeroglíficos y pinturas.
- La primera versión escrita que se conoce fue elaborada por un indígena, tal vez un antiguo sacerdote, en lengua quiché, empleando caracteres latinos, es decir letras del alfabeto español, a mediados del siglo XVI.
- Esta versión permaneció oculta hasta 1701(siglo XVIII) cuando los mayas quiché de la comunidad de Santo Tomás de Chuilá (hoy Chichicastenango, Guatemala) mostraron la recopilación de historias al sacerdote Fray Francisco Ximénez.
- El padre Ximénez vio la importancia del documento y lo tradujo al español, de manera muy cuidadosa ya que a la par de la versión en lengua española, copió en una columna paralela el texto quiché.
- Este manuscrito actualmente se encuentra en la biblioteca de la Universidad Newberry, en Chicago.

Lengua quiche: una de las lenguas mayas que se habla en el actual territorio de Guatemala.





Después de leer el texto, respondamos las siguientes preguntas:

- Fijémonos en las expresiones que aparecen al inicio de los párrafos No. 1 y No. 2:
 - » “Esta es la relación...”
 - » “Esta es la primera relación...”

¿A qué se refieren estas expresiones?

¿Qué información se proporciona a los lectores?

- ¿Quiénes son los Progenitores?
- ¿Por qué se les llama de esta forma?
- ¿Hay presencia de personajes en el texto?
- ¿Cuáles son esos personajes?
- ¿Qué características tienen esos personajes?
- ¿Son personas comunes?
- Expliquemos. ¿Los personajes realizan acciones? Ejemplifiquemos.
- Prestemos atención a las palabras subrayadas.
- ¿Qué información proporcionan a los lectores esas palabras?
- Elaboremos un gráfico que sintetice los grandes momentos que se presentan en el Capítulo Primero, Primera parte del Popol Vuh.



Se puede guiar por las siguientes preguntas:

- » ¿Qué había antes que llegara la palabra?
- » Cuando apareció la palabra ¿Qué hicieron Tepeu y Gucumatz?
- » ¿En qué momento pasan a la acción?

Muy bien, ahora... analicemos los tres textos leídos.



Reflexionemos de forma individual:

¿Qué explicaciones conocemos sobre el origen del universo y de los seres humanos?

¿Cuáles son esas explicaciones? Anotémoslas en nuestro cuaderno.

Compartamos las explicaciones con los compañeros del grupo de clases.



Copiemos el siguiente cuadro en nuestros cuadernos y llenemos las columnas y filas con la información que se indica.

	El origen del universo según los antiguos griegos	Leyenda Náhuatl	El Popol Vuh Capítulo I Primera parte
Época en que se desarrollan las acciones			
¿Cuáles son las principales características de los personajes?			
¿Cuáles son las principales acciones que desarrollan los personajes?			
¿Qué expresiones nos indican los diferentes momentos en que transcurren las acciones?			
¿Cuál es el tema del texto?			



Ahora, reflexionemos sobre lo siguiente:

- ¿Cuáles son las semejanzas entre los tres textos leídos?
- ¿A qué conclusión llegamos después de observar las semejanzas entre los tres textos?

Con la mediación docente compartamos nuestro análisis con los compañeros del grupo de clases, hagamos las conclusiones.



Leamos en silencio y atentamente el siguiente capítulo del Popol Vuh.

Tercera Parte

Capítulo I

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: “Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra.” Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

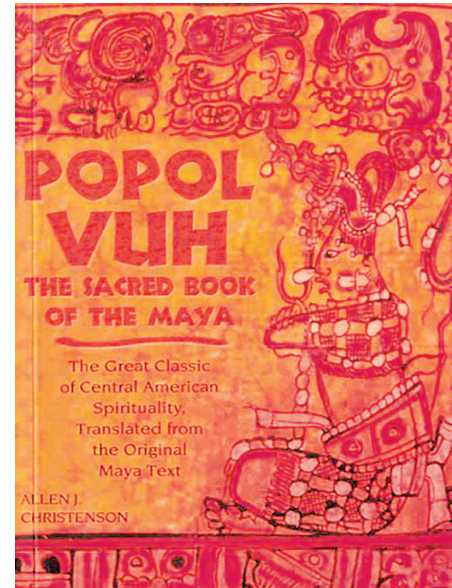
De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

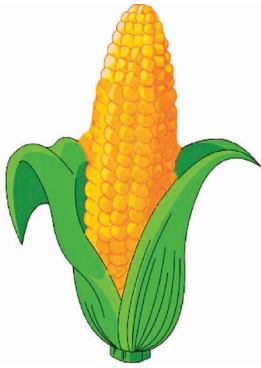
Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra vulgarmente llamada chocoyo] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil.



Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, de esta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.





Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.



A continuación copiemos en el cuaderno el siguiente esquema y escribamos en los espacios la información correspondiente. El propósito es identificar las características y estructura del relato en el capítulo I de la Tercera Parte del Popol Vuh.

¿Dónde ocurre la historia? ¿En qué época se desarrollan los acontecimientos?	
¿Quiénes son los personajes en el relato?	
¿Cuál es la situación inicial? ¿Cuál es el problema que tratan de resolver los personajes? ¿Cómo lo resuelven?	
Localicemos y copiemos en el cuaderno dos ejemplos de formas verbales en: Pretérito Indefinido Pretérito Imperfecto	
Localicemos y copiemos en el cuaderno dos ejemplos de: Descripciones Diálogos	

Con el apoyo de nuestra o nuestro docente, compartamos nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases.

El Mito



Leamos:

El **mito** es la narración de hechos sobrenaturales relacionados con la creación o el origen del mundo y de los seres humanos.

Los mitos, generalmente, están vinculados a las creencias religiosas de los pueblos.

A través de los mitos se trataba de dar explicación a fenómenos y hechos que no se podían comprender.

El mito es de naturaleza mágico-religiosa, por tanto siempre hay presencia de elementos fantásticos.

Los personajes del mito son seres con poderes sobrenaturales o excepcionales: dioses, semidioses y héroes.

Son transmitidos tradicionalmente de forma oral de una generación a otra.

Ahora, leamos nuevamente los textos:

- » El origen del Universo según los antiguos griegos.
- » Leyenda Náhuatl.
- » El Popol Vuh.

Identifiquemos en los textos leídos las características del mito y reflejemos los resultados en el siguiente esquema:

Texto	Hechos sobrenaturales relacionados con la creación o el origen del mundo y de los seres humanos que aparecen en el texto.	Los personajes del mito son seres con poderes sobrenaturales o excepcionales: dioses, semidioses y héroes. Mencionar a los personajes y sus poderes.
El origen del universo según los antiguos griegos		
Leyenda náhuatl		
El Popol Vuh		

Indicador de Logro

Interpreta claves de contexto para alcanzar un mayor nivel de comprensión de los textos.

Las Claves de contexto

Cuando al leer un texto nos encontramos con una palabra de significado desconocido generalmente preguntamos a un compañero o buscamos en el diccionario. Ahora vamos a observar que los textos ofrecen pistas o señales que nos aclaran sobre el significado de las palabras o conectan algunas partes del escrito con otras.



Leamos:

El agua es un líquido incoloro, insípido e inodoro, es decir, no tiene color, sabor ni olor cuando se encuentra en su mayor grado de pureza. Es un elemento vital ya que sin ella no sería posible la vida de los seres vivos (animales o plantas).



Observemos:

Después de la expresión “El agua es un líquido incoloro, insípido e inodoro,” aparecen las palabras es decir, entre comas.



Reflexionemos:

¿Qué significa “es decir”? Esta expresión nos indica que a continuación se explica el significado de las palabras: incoloro, insípido e inodoro. Veamos:

Incoloro	No tiene color
Insípido	No tiene sabor
Inodoro	No tiene olor

Como se puede observar, es decir, es una pista, señal o clave de contexto que nos permite establecer el significado de algunas palabras que están en el texto.

A continuación leamos el siguiente texto:

Los árboles son una parte importante de la vida en nuestro planeta, ya que dan una gran variedad de frutos que sirven para alimentarnos, por ejemplo: naranjas, mandarinas y aguacates. Además, realizan una función muy importante: crean oxígeno, elemento que necesitamos todos los seres vivos para respirar. Como unos grandes pulmones del



planeta, los árboles trabajan las 24 horas para extraer el dióxido de carbono (proceso denominado “captura de carbono”) y proporcionarnos oxígeno. También, sus troncos y ramas sirven de hábitats (hogares) para muchas aves e insectos.

Después de leer el párrafo, reflexionemos: qué función tienen los paréntesis y las palabras que están dentro de ellos.

- ¿Cómo se llama el proceso mediante el cual los árboles extraen el dióxido de carbono y proporcionan oxígeno?
- ¿Qué son los hábitats?

En este caso, ¿Cuáles son las señales que nos indican que a continuación encontraremos el significado de un término o una explicación sobre un contenido del texto?

Como hemos visto, en este caso, se ha utilizado el paréntesis para reflejar la información que nos permite aclarar el significado de algunos términos técnicos propios del ámbito temático que se aborda en el texto: el medio ambiente y las ciencias de la naturaleza.



Leamos el siguiente texto:

La adolescencia, transición entre la infancia y la edad adulta, está marcada por un rápido desarrollo físico y mental. Se inicia en la pubertad, etapa en la que el niño comienza a madurar sexualmente, y termina alrededor de los 18 años. A esta edad el joven ya es considerado mayor de edad.

A continuación respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la adolescencia?
- ¿Qué es la pubertad?

¿Dónde se encuentra el significado de estas palabras?

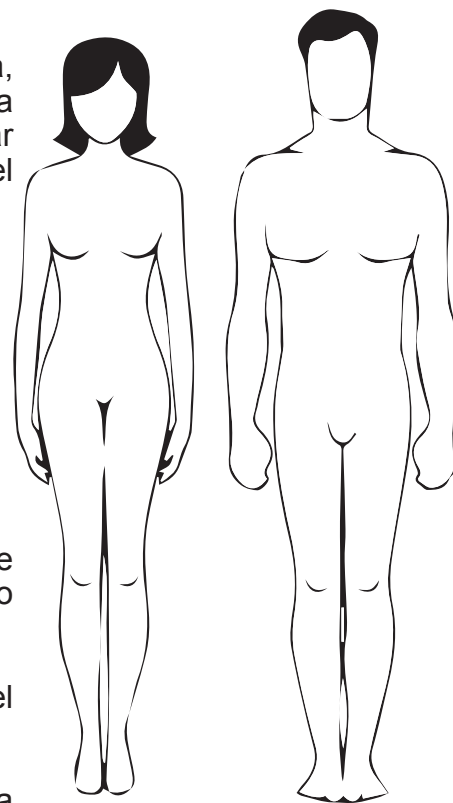
¿Qué signos de puntuación se encuentran al inicio y al final de las expresiones que presentan la explicación sobre el significado de esas palabras?

Como se observa en el texto, las expresiones que aclaran el significado de los términos se encuentran entre comas (,).

Las claves de contexto ayudan a encontrar el significado de una palabra, fijándose en las palabras que rodean la palabra desconocida. Estas son “las pistas o señales” del texto que ayudan al lector a determinar el significado de algún término o palabra.

Recordemos que para alcanzar un buen grado de comprensión al leer un texto, debemos conocer el significado de las palabras que lo componen. De ahí que sea muy importante, tanto consultar el diccionario como estar atentos a la presencia de las claves de contexto.

Y ahora... vamos a aplicar lo aprendido:



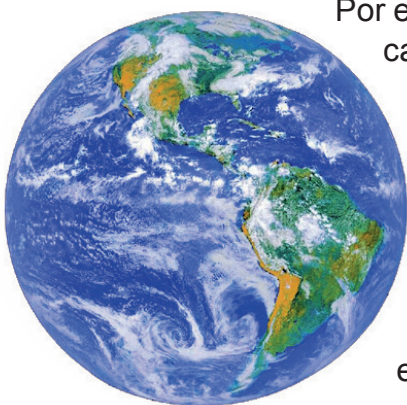
Comprensión Lectora



Lea atentamente el siguiente texto:

La evolución

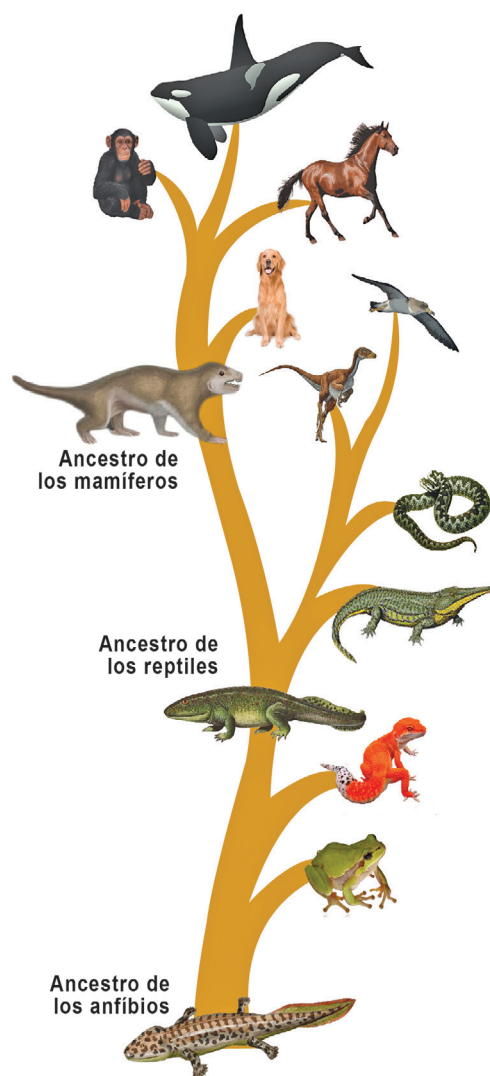
El ambiente en la Tierra, nuestro planeta, cambia a lo largo del tiempo. Por ejemplo, se separan o se juntan los continentes, se forman nuevas cadenas montañosas y desaparecen otras, surgen islas y el clima se vuelve más caluroso o más frío.



Por eso, la Tierra actual no es igual a la del pasado ni a la del futuro. Los cambios del planeta afectan a los seres vivos y así como la tierra cambia, también cambian sus habitantes. Algunos tipos de seres vivos que no soportan los cambios desaparecen, es decir se extinguen, y otros van dejando descendientes que se adaptan a nuevas condiciones. Este proceso se denomina evolución de la vida.

Los científicos poseen distintas pruebas de las modificaciones o evolución que van teniendo los seres vivos. Una de esas pruebas es el descubrimiento de los fósiles, es decir, plantas, animales y microorganismos del pasado que se han conservado, por diferentes métodos, sin descomponerse. Los científicos que estudian y comparan los fósiles se llaman paleontólogos.

La labor de los paleontólogos es muy importante, porque el estudio de los fósiles permite conocer la forma en que las generaciones pasadas de seres vivos lograron adaptarse a las dificultades y cambios que se desarrollaron en el mundo que les rodeaba, por ejemplo: la necesidad de buscar alimento y la de sobrevivir en determinadas condiciones climáticas. Determinar cómo cada especie enfrentó cada situación, se adaptó y sobrevivió es conocer la historia de la vida en el planeta.





Después de leer el texto:

- Identifiquemos qué palabras o conceptos están explicados en el texto mediante el uso de claves de contexto.
- Cuáles son las claves de contexto que se utilizan.
- Elaboremos un esquema.
- Escribamos la palabra en la primera columna.
- Copiemos el significado que se presenta en el texto, en la segunda columna.
- Copiemos la clave de contexto que se utiliza en la tercera columna.



Palabra o concepto	Explicación	Clave de contexto que se utiliza

Redactemos un párrafo sobre la importancia de reconocer y usar las claves de contexto para comprender el contenido de un texto.

Compartamos nuestras conclusiones con los compañeros del grupo de clases.

Lea atentamente los ejercicios siguientes y marque el significado de la palabra destacada.

El indio escogió uno de los picos más altos de la nueva tierra y allí hizo su morada para siempre.

- comida hogar trabajo

Aunque admiro a mi profesor, oso decir que está equivocado al respecto.

- animal atrevo errado

“Nacido en el sur de Chile en 1914, Nicanor Parra es una figura central en la poesía hispanoamericana del último medio siglo. Caracterizadora por su mirada irreverente a irónica.

- virulenta burlesca tranquila

Parra ofrece un cuestionamiento despiadado de los dogmas y las injusticias del mundo contemporáneo.

- violento compasivo cruel

Indicador de Logro

Aplica con propiedad verbos reflexivos y recíprocos en diferentes situaciones comunicativas.

Gramática

→ La oración según la índole del verbo

- Reflexivas.
- Recíprocas.

Oraciones Reflexivas



Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente las siguientes oraciones:

- María Teresa se levantó temprano para irse a la escuela.
- Ella se peina sola.
- Nosotros, siempre, nos lavamos las manos antes de comer.
- Él se quejaba mucho de fuertes dolores y fiebre cuando le dio el Chikingunya.
- Anoche, me acosté temprano.



Realicemos las siguientes actividades:

- Identifiquemos el sujeto y el predicado en cada oración.
- Fijémonos bien:
 - ¿Quién realiza la acción en cada oración?
 - ¿Quién recibe la acción en cada oración?



Las oraciones reflexivas son aquellas en las que el sujeto realiza la acción y también la recibe. Tienen las siguientes características:

- Se utilizan verbos reflexivos: arrepentirse, atreverse, quejarse, afeitarse, despertarse, bañarse.
- El sujeto y el objeto directo corresponden a la misma persona.
- Se emplean los pronombres reflexivos:

Yo	me	baño
Tú	te	bañas
Él	se	baña
Nosotros	nos	bañamos
Ustedes	se	bañan
Ellos	se	bañan

Oraciones Recíprocas



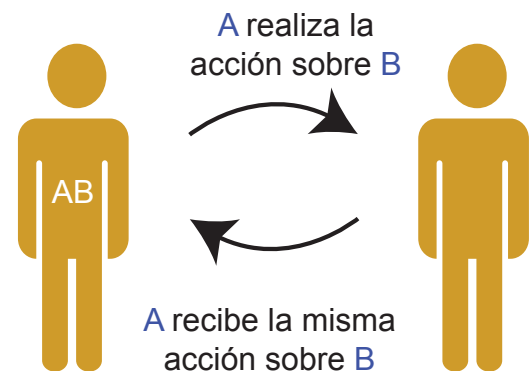
Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente las siguientes oraciones:

- Ellos se saludaron.
- Él y yo acordamos hacer juntos la tarea.
- Ellas se despidieron con tristeza.
- Se querían mucho.



Realicemos las siguientes actividades:

- Identifiquemos el sujeto y el predicado en cada oración.
- Fijémonos bien:
 - ¿Quién realiza la acción en cada oración?
 - ¿Quién recibe la acción en cada oración?
 - ¿A cuántas personas se refiere el sujeto de las oraciones?
 - » ¿A una sola?
 - » ¿A dos o más personas?



Las oraciones recíprocas son aquellas en las que la acción del verbo es realizada y recibida al mismo tiempo por dos o más sujetos.



Veamos:

Ellas se saludaron

El sujeto **Ellas** hace referencia a dos o más personas y todas ellas se saludaron.

Verbos que funcionan como recíprocos:

amar	se amaban
golpear	se golpeaban
casar	se casaron
desear	se desearon
ayudar	se ayudaron

Y ahora vamos a aplicar lo aprendido:



Copiemos en el cuaderno y completemos las siguientes oraciones con verbos reflexivos o recíprocos según corresponda. Indiquemos a la par el tipo de oración.

- Juan y Pedro se _____ al encontrarse en la parada del bus.
- María y su mamá se _____ mucho y siempre estaban juntas.
- Él se _____ a subir a la palmera y cortar los cocos.
- Ellos se _____ la próxima semana.
- Ellas habían estudiado toda la primaria y cuando se _____ estaban muy tristes.
- Mi abuelo se _____ la barba todos los días.
- Romeo y Julieta se _____.
- Ella se _____ temprano para ir a la escuela.



Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases.

Clasifique los enunciados siguientes en oraciones reflexivas o recíprocas:

- Ana y Marcos no se dijeron adiós.
- Estos dos niños se han pegado hoy en el colegio.
- Os daréis la mano ante los periodistas.
- ¿Nos intercambiamos los números de teléfono?
- Me peinaré enseguida.
- Juan se vistió
- Mi madre y yo nos abrazamos cariñosamente.
- Ellos enviaron un regalo por Navidad.
- Gisela se lava las manos con frecuencia.
- ¡Que los cumplas feliz!
- Me arrepiento de no haber asistido a la conferencia.

Indicador de Logro

Escribe con ortografía adecuada las siglas más utilizadas, el acento diacrítico en palabras con diferentes funciones gramaticales y usa de forma apropiada los corchetes.

Ortografía

Uso de siglas



Leamos las siguientes oraciones:

- Trabajadores del MINSA, con frecuencia, están fumigando los barrios y comarcas para eliminar los mosquitos que transmiten el Chikungunya y el dengue.
- El MINED impulsa el programa de la Secundaria a Distancia en el Campo para garantizar el acceso a una educación de calidad a los jóvenes de las áreas rurales de Nicaragua.
- El SINAPRED es el Sistema Nacional para la Prevención, Mitigación y Atención de Desastres.
- Nicaragua es miembro de la ONU y de la OEA.



Reflexionemos:

- ¿Cuál es el significado de las palabras que aparecen subrayadas?
- ¿Cómo se denominan este tipo de palabras?
- ¿Por qué se han escrito de esa forma?

Las siglas se consideran un tipo especial de abreviaturas que se forman con las primeras letras de los nombres de instituciones, empresas, organizaciones, conceptos, objetos, sistemas.

En la actualidad las siglas se utilizan con frecuencia, pues permiten reducir a un término expresiones más complejas, por ejemplo: Usamos VIH para referirnos al Virus de la inmunodeficiencia humana.

¿Cómo se forman las siglas?

En general, se forman por la yuxtaposición de las iniciales de los sustantivos, adjetivos y adverbios que integran el nombre del cual se originan.

Por lo general en la construcción de las siglas se omiten las siguientes palabras: artículos, conjunciones y preposiciones.

En muchas ocasiones, para conformar la sigla y crear una palabra que se pueda pronunciar, se incorpora no solo la inicial, sino una o varias letras más del comienzo del término.

Hay siglas que se conforman a partir de términos provenientes de otra lengua, por ejemplo del inglés: CD (del inglés: Compact Disc) o disco compacto.



Ahora, copiemos en el cuaderno las siguientes siglas y analicemos cómo se conformaron:

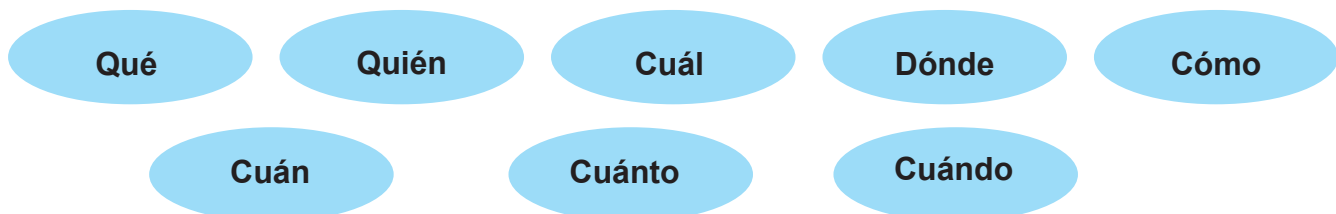


- » UNAN Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- » MTI Ministerio de Transporte e Infraestructura.
- » INTUR Instituto de Turismo Nicaragüense.
- » ENACAL Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados.
- » MINREX Ministerio de Relaciones Exteriores.
- » MHCP Ministerio de Hacienda y Crédito Público.
- » MIGOB Ministerio de Gobernación.
- » MIFIC Ministerio de Fomento Industria y Comercio.
- » ADN Acido desoxirribonucleico.
- » IVA Impuesto del valor agregado.
- » DVD Digital Versatile Disc (Disco digital versátil).

Reunámonos con nuestros compañeros, propongamos un nombre para un organismo o institución y luego conformemos la sigla correspondiente, cumpliendo con las normas establecidas para su creación.

Con el apoyo de nuestra o nuestro docente, compartamos los resultados del trabajo con los demás compañeros del grupo de clase.

Acento diacrítico en palabras con diferentes funciones gramaticales:



En el caso de estas palabras el acento diacrítico sirve para diferenciar la función que desempeñan en el enunciado.

¿Cuándo llevan tilde?

Cuando se usan en oraciones que tienen un valor interrogativo o exclamativo

- Interrogativas y exclamativas directas: pueden ir al comienzo o en medio de la oración y se escriben con signos de interrogación y admiración.

¿Qué estás estudiando?

¡Qué alegre que hayas venido!

¡Cómo lo has logrado!

¿Cuántos hermanos tienen?

¿Quién preparó la comida?

¿Cuál es la próxima tarea que vamos a hacer?

¿Dónde vamos a sembrar las plantas para el huerto escolar?

¿Cuánto vamos a aportar cada uno para la feria productiva?

- Interrogativas y exclamativas indirectas: en este caso no llevan los signos de interrogación y admiración.

Él me preguntó **qué** estaba haciendo.

Tenemos que apuntar con **quién** vamos a hacer el trabajo.

Mi mamá anda en el mercado y no sé **cuánto** tardará.

No se sabe **cuántas** personas participarán.

Ella nos dijo **cuánto** le costó hacer la tarea.

Es impresionante **cómo** ha crecido este niño.

Estas mismas palabras se escriben sin tilde cuando se utilizan como conjunciones o relativos.

- Cuando funcionan como **relativos**:
 - Estuve leyendo el libro que me regalaste.
 - El compañero con quien hice el trabajo se enfermó y no pudo venir hoy a clases.
 - Tu cuaderno está ahí, en el mismo lugar donde lo dejaste.
- Cuando funcionan como conjunciones:
 - Ahora podemos estudiar mejor **que** antes.
 - Nuestro grupo ha trabajado tanto **como** los demás.
 - **Cuando** terminemos la tarea podemos ir a jugar futbol



Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones, identifiquemos las palabras estudiadas y coloquemos la tilde según corresponda.

- Cuando llegue la profesora vamos a hacer nuestra exposición.
- El libro que tenemos que leer es muy interesante.
- ¿Cuanto vale esa carreta?
- La playa a donde vamos está en Rivas.
- El es tan estudioso como su hermano.
- El vestido que compraste es muy bonito.
- Todavía no sabemos cuantos vamos a ir a la excursión.
- No sé cuantos pobladores hay mi comunidad.
- ¿Que estás haciendo con esos papeles?
- ¿Cual es la página que indicó la profesora de Matemática?
- No hemos decidido quien será el coordinador del equipo.
- Tenemos que escoger cual va a ser el nombre de nuestro equipo.
- Que bonito se miraba el cielo a noche
- ¿Cuál es el número de teléfono del Centro de Salud?
- Vamos a sembrar las plantas donde antes estaba el chagüite.
- No sé cuanto costará el material que necesitamos para el trabajo.

Ahora, compartamos con nuestros compañeros el trabajo realizado y revisemos si hemos aplicado correctamente lo aprendido.

Palabras que se escriben en unos contextos con dos palabras y en otros, con una.

Observemos lo siguiente:

Una palabra	
<p>acerca: su significado equivale a <i>sobre aquello de lo que se trata</i>.</p> <p>Ejemplo: A nuestro asesor le toca exponer <u>acerca</u> del bono productivo.</p>	<p>a cerca: preposición + adverbio.</p> <p>Ejemplo: Las ganancias que obtuvimos en la feria agrícola ascienden <u>a cerca</u> de dos mil córdobas.</p>
<p>haber: verbo en infinitivo que significa existir, ocurrir.</p> <p>Ejemplo: No puede <u>haber</u> mejor modo de aprender que hacer las tareas y trabajos.</p>	<p>a ver: preposición más verbo en infinitivo que significa mirar.</p> <p>Ejemplo: Ellos fueron <u>a ver</u> el partido de béisbol.</p>
<p>hacer: verbo en infinitivo que significa realizar, ejecutar.</p> <p>Ejemplo: Aún nos queda mucho por <u>hacer</u>.</p>	<p>a ser: preposición + verbo en infinitivo.</p> <p>Ejemplo: Nuestro grupo <u>va a ser</u> el mejor en los debates.</p>

Completemos las siguientes oraciones con la palabra que corresponde de acuerdo con el contexto.

- (acerca – a cerca) El libro trata _____ cómo mejorar el rendimiento de los cultivos.
- (haber – a ver) Dicen que este año puede _____ muy buena cosecha.
- (hacer – a ser) Hoy nos vamos a reunir para _____ el trabajo de Ciencias Naturales.



Uso de los corchetes []

Fijémonos en el siguiente ejemplo:

Una de las últimas novelas que publicó Benito Pérez Galdós (algunos estudiosos consideran su obra *Fortunata y Jacinta* [1886-87] la mejor novela española del siglo XIX) fue *El caballero encantado* (1909).

En este caso, se presenta una información entre paréntesis que plantea la relevancia que tiene la obra de Galdós y particularmente la novela *Fortunata y Jacinta*. Ahora bien, dentro del paréntesis hay otro dato: 1886-1887 ¿A qué se refiere este dato? ¿Qué información se precisa?

En el ejemplo anterior se puede observar cómo se han utilizado los corchetes para precisar una información en un enunciado que va entre paréntesis.

Los corchetes se utilizan por regla general de forma parecida a los paréntesis cuando es necesario incorporar información complementaria o aclaratoria.

Ahora, leamos la primera estrofa del poema *Lo Fatal* de nuestro poeta Rubén Darío.

“Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor
ni mayor pesadumbre que la vida consciente”.



Reflexionemos:

¿Qué significa el corchete de apertura que aparece antes de la expresión “de ser vivo”?

Cuando se copia un poema y por razones de espacio un verso no se transcribe entero en una sola línea, se puede continuar en el renglón siguiente y se usa el corchete para indicar que esa parte pertenece al verso anterior. En el ejemplo que estamos analizando el verso completo es:

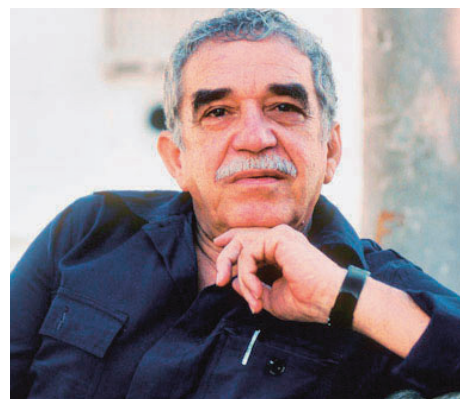
Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,



Leamos el siguiente fragmento del libro *Vivir para contarla* “Gabriel García Márquez”:

De día, su mundo mágico me resultaba fascinante, pero en la noche me causaba un terror puro y simple: el miedo a la oscuridad [...] que me ha perseguido durante toda la vida en caminos solitarios y aún en antros de baile del mundo entero.

¿Qué significan los tres puntos entre corchetes que aparecen después de la palabra *oscuridad*? En este caso, el uso de los corchetes indica que quien copió el fragmento ha omitido parte del texto original.



En transcripciones de textos (orales o escritos) se usan los tres puntos entre corchetes para señalar que se ha omitido parte del texto original.

Lea atentamente la siguiente transcripción de una entrevista, por tanto el original es un texto oral:

El entrevistado manifestó: prefieren [los estudiantes] salir a jugar en lugar de estudiar para su examen.



El entrevistado manifestó: prefieren [los estudiantes] salir a jugar en lugar de estudiar para su examen.

En este caso el transcriptor considera necesario agregar una aclaración en el texto escrito, los corchetes nos indican a los lectores que las palabras “los estudiantes” no las dijo el entrevistado, si no que las ha incorporado él.

Apliquemos lo aprendido



Leamos los siguientes textos y justifiquemos, a la par, por qué se han utilizado los corchetes.



Entrevistado: En la región [la actividad turística] es una de las principales fuentes de trabajo.	
La Mona Lisa o Gioconda (pintada por Leonardo da Vinci [1452-1519]) es una de las grandes obras de la pintura del Renacimiento.	
Cuando terminaron de construir la casa [...] ya no me importó nada, solamente quería estar ahí.	
Cuando lleguéis a viejos, respetaréis [la piedra,] si es que llegáis a viejos, si es que entonces quedó alguna piedra. (Canto de guerra de las cosas, Joaquín Pasos).	

Con el apoyo de nuestra profesora o profesor, compartamos los resultados del trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.

Indicador de Logro

Construye párrafos que desarrollan ideas principales e ideas secundarias que re fuerzan el tema central de un texto expositivo.

Expresión Escrita

→ El texto expositivo

→ El párrafo



Reflexionemos:

Escribamos en nuestro cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es exponer?
- A partir de nuestro concepto de “exponer” expliquemos qué es un texto expositivo.
- ¿Qué ejemplos conocemos de textos expositivos?
- ¿Cuáles son las características de los textos expositivos?
- ¿Por qué es importante aprender a redactar textos expositivos?



El texto expositivo



Leamos atentamente el siguiente texto:

Las abejas

Observemos el tema: es el texto expositivo y el título del texto es Las abejas:

Anotemos en nuestro cuaderno la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué información sobre las abejas esperamos encontrar en el texto?

Las abejas son insectos de cuatro alas que se alimentan de las flores, tienen sus patas traseras más largas, el cuerpo cubierto de pelos y generalmente tienen un aguijón. La mayoría de las abejas miden entre 2 mm y 4 centímetros.



Las abejas viven en colonias y sus nidos se llaman colmenas. En una colmena pequeña pueden vivir alrededor de 20,000 abejas y en una grande 100 000. En una colmena vive una sola reina

que es la única que pone los huevos, cientos de zánganos (machos) y miles de obreras. La reina es la abeja más grande de la colonia, desde que nace es escogida por las obreras quienes la alimentan con jalea real, que es una mezcla de secreciones que producen las obreras jóvenes en sus cabezas. Este tipo de alimento, es el que permite que ella se madure sexualmente.

Cuando ella sale en su vuelo nupcial, se aparea con 13 a 18 zánganos y recibe varios millones de células masculinas que durarán durante toda su vida (entre 2 y 5 años). La reina puede poner hasta 3 000 huevos en un día y es cuidada y alimentada por las obreras.

Los zánganos son las abejas machos y se caracterizan por tener sus ojos el doble del tamaño de las obreras. Su única función es fertilizar a la reina en el vuelo nupcial, ellos no tienen aguijones y sus ojos les brindan la agudeza visual para localizar a la hembra en su vuelo nupcial.

Las obreras son hembras no maduras sexualmente y son quienes se encargan de todas las funciones de la colmena. Ellas alimentan a la reina y las larvas, cuidan la entrada de la colmena y la mantienen fresca con el aleteo de sus alas.

Las obreras se comunican entre sí, utilizando danzas, los sonidos producidos al moverse los perciben las abejas por los pequeños pelitos que tienen en la cabeza. Ellas utilizan el sol para guiarse.

Las obreras recogen el polen y el néctar de las flores, el polen lo usan como fuente de proteína y el néctar lo convierten en miel y es su fuente de energía. También son las encargadas de producir la cera para construir las colmenas.



<http://www.proyectoazul.com/2009/03/las-abejas-trabajadoras-incansables/>

Comprensión Lectora

Actividades



- Reflexionemos y escribamos en nuestro cuaderno:
- Comparemos nuestra predicción con el contenido del texto: ¿encontramos la información que esperábamos? ¿Qué otra información encontramos en el texto?
- Identifiquemos las palabras cuyo significado desconocemos o nos genera dudas y a continuación:
 - » Copiémos en el cuaderno.
 - » Determinemos su significado por las claves de contexto presentes en el texto.
 - » En caso necesario, consulten el diccionario.
- Anotemos en nuestros cuadernos las respuestas a las siguientes preguntas:
 - » ¿Cuál es el propósito del texto?
 - » ¿En qué asignatura o materia ubicaría este texto?
 - » ¿Cuál es el tema del texto?

Con el apoyo de la o el docente compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases.

Seguramente nos hemos encontrado textos como el anterior en muchos libros que hemos leído en nuestra vida en la escuela. ¿Recordamos alguno? A este tipo de textos se les denomina textos expositivos



Leamos:

Los textos expositivos:

- Desarrollan una idea.
- Describen un fenómeno.
- Analizan un problema



Con la finalidad de presentar información que permita al lector comprender una idea, un concepto, un hecho.

El texto expositivo se caracteriza por:

- Presentar la información de manera objetiva, si emitir opiniones o valoraciones sobre el tema.
- Exponer la información de forma clara y precisa.
- Utilizar un vocabulario accesible a los lectores, sin embargo en muchas ocasiones se emplean términos técnicos o científicos.

- Desarrollar un tema central.
- Las ideas principales del texto se presentan siguiendo un orden lógico.
- La organización de las ideas puede ser: descripción, comparación, causa-efecto, enumeración, problema-solución.



Ahora, observemos cómo se reflejan estas características en el texto Las abejas:



Reflexionemos:

- » ¿Se presenta la información de manera objetiva? ¿No se emiten opiniones o valoraciones?

Veamos, cuando en el texto se expresa, por ejemplo:

Las abejas son insectos de cuatro alas que se alimentan de las flores, tienen sus patas traseras más largas, el cuerpo cubierto de pelos y generalmente tienen un aguijón.

Esto ¿Es una afirmación verdadera que se puede comprobar en la realidad? ¿Las abejas realmente son así? Si la respuesta a estas preguntas es afirmativa, entonces podemos decir que la información presente en el texto es objetiva.

También nos podemos preguntar: ¿Se presentan en el texto opiniones o valoraciones?

Por ejemplo: Me gustan las abejas cuando están comiendo polen en las flores. Esta es una opinión, porque puede ser que a algunas personas les gusten las abejas y a otras no.

Por tanto, si en el texto no se presentan opiniones o valoraciones del autor, decimos que este es objetivo.

- » ¿Se expone la información de manera clara y precisa?



Observemos, cuando en el texto se dice:

Las abejas viven en colonias y sus nidos se llaman colmenas.

¿Se utilizan las palabras necesarias, indispensables, específicas para indicar el lugar en que viven las abejas y cómo se llama ese lugar?

¿La oración es simple, breve, sencilla?

¿Cualquier persona que lee este texto, lo entiende sin dificultad?

Muy bien, entonces... sí, podemos decir que en el texto Las abejas se expone la información de manera clara y precisa.

- » ¿Se utiliza un vocabulario accesible a los lectores?
- » ¿Se emplean términos técnicos o científicos?

Apreciemos:

¿La mayoría de las palabras que se utilizan en el texto son de fácil comprensión?

¿Hay algunas palabras propias de las Ciencias Naturales?

Las obreras recogen el polen y el néctar de las flores, el polen lo usan como fuente de proteína y el néctar lo convierten en miel y es su fuente de energía. También son las encargadas de producir la cera para construir las colmenas.

Como podemos observar, en general el texto Las abejas presenta un vocabulario accesible a todos los lectores, sin embargo también se utilizan palabras que son propias de las Ciencias Naturales.

✓ ¿Desarrolla un tema central?

¿Cuál es el tema central en el texto Las abejas? ¿Toda la información que aparece en el texto hace referencia a ese único tema?

✓ ¿Las ideas principales del texto se presentan siguiendo un orden lógico?



Copiemos en nuestro cuaderno cada uno de los párrafos del texto “Las abejas” y determinemos el subtema que se aborda en cada párrafo. Fijémonos en el ejemplo del párrafo No. 1

Párrafos	Sub tema que se aborda en cada párrafo
Las abejas son insectos de cuatro alas que se alimentan de las flores, tienen sus patas traseras más largas, el cuerpo cubierto de pelos y generalmente tienen un aguijón. La mayoría de las abejas miden entre 2 mm y 4 centímetros.	Descripción física y alimentación de las abejas o Cómo son las abejas y qué comen.
Las abejas viven en colonias y sus nidos se llaman colmenas. En una colmena pequeña pueden vivir alrededor de 20 000 abejas y en una grande 100 000. En una colmena vive una sola reina que es la única que pone los huevos, cientos de zánganos (machos) y miles de obreras.	
La reina es la abeja más grande de la colonia, desde que nace es escogida por las obreras quienes la alimentan con jalea real, que es una mezcla de secreciones que producen las obreras jóvenes en sus cabezas. Este tipo de alimento, es el que permite que ella se madure sexualmente.	

Párrafos	Sub tema que se aborda en cada párrafo
<p>Cuando ella sale en su vuelo nupcial, se aparea con 13 a 18 zánganos y recibe varios millones de células masculinas que durarán durante toda su vida (entre 2 y 5 años). La reina puede poner hasta 3,000 huevos en un día y es cuidada y alimentada por las obreras.</p>	
<p>Los zánganos son las abejas machos y se caracterizan por tener sus ojos el doble del tamaño de las obreras. Su única función es fertilizar a la reina en el vuelo nupcial, ellos no tienen aguijones y sus ojos les brindan la agudeza visual para localizar a la hembra en su vuelo nupcial.</p>	
<p>Las obreras son hembras no maduras sexualmente y son quienes se encargan de todas las funciones de la colmena. Ellas alimentan a la reina y las larvas, cuidan la entrada de la colmena y la mantienen fresca con el aleteo de sus alas.</p>	
<p>Las obreras se comunican entre sí, utilizando danzas, los sonidos producidos al moverse los perciben las abejas por los pequeños pelitos que tienen en la cabeza. Ellas utilizan el sol para guiarse.</p>	
<p>Las obreras recogen el polen y el néctar de las flores, el polen lo usan como fuente de proteína y el néctar lo convierten en miel y es su fuente de energía. También son las encargadas de producir la cera para construir las colmenas.</p>	

Muy bien, ahora observemos cómo en el texto Las abejas, se va exponiendo información sobre diferentes aspectos de la vida de las abejas. Cada uno de los subtemas desarrollados en los diferentes párrafos tiene relación con el tema central: Las abejas.

- ✓ La organización de las ideas puede ser: descripción, comparación, causa-efecto, enumeración, problema-solución.



Reflexionemos:

¿Cuál es la forma de organización de las ideas que se predomina en el texto Las abejas?

Producto del análisis que hemos realizado podemos confirmar que el texto Las abejas reúne las características de un texto expositivo.

Retomemos las preguntas que contestamos al inicio de este tema y reflexionemos:

Para realizar esta reflexión podemos trabajar con el siguiente cuadro:



¿Qué pensaba sobre el texto expositivo antes de estudiar el tema?	¿Qué he aprendido con el estudio del tema sobre el texto expositivo?	¿Cómo ha cambiado la idea que tenía sobre los textos expositivos?

- » Compartamos nuestras reflexiones con cuatro o cinco compañeros del grupo y elaboremos un papelógrafo con nuestras conclusiones.
- » Con la orientación de nuestro docente, realicemos una exposición de nuestro trabajo ante el grupo de clases.

El Párrafo

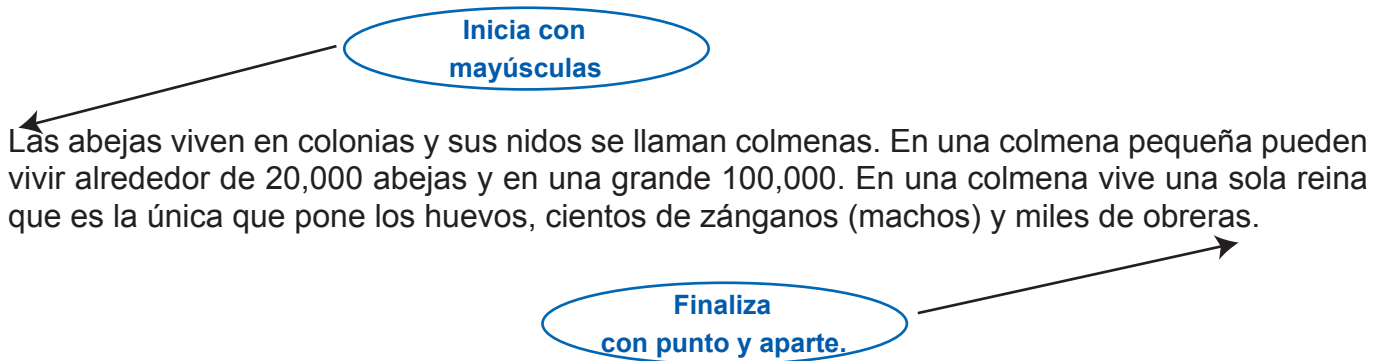
Determinemos cuántos párrafos tiene el texto Las abejas.

¿Cómo distinguimos en dónde comienza y termina un párrafo?

Distinguimos visualmente los párrafos en la página mediante el reconocimiento de lo siguiente:

- Inicia con mayúscula, a la izquierda de la página, en una nueva línea.
- Finaliza con punto y aparte.

Observemos:



El párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas que desarrollan un único tema o subtema. Generalmente los párrafos forman parte de un texto más largo.

Los párrafos guían al lector a través del texto o mostrarles dónde comienza y termina una idea.

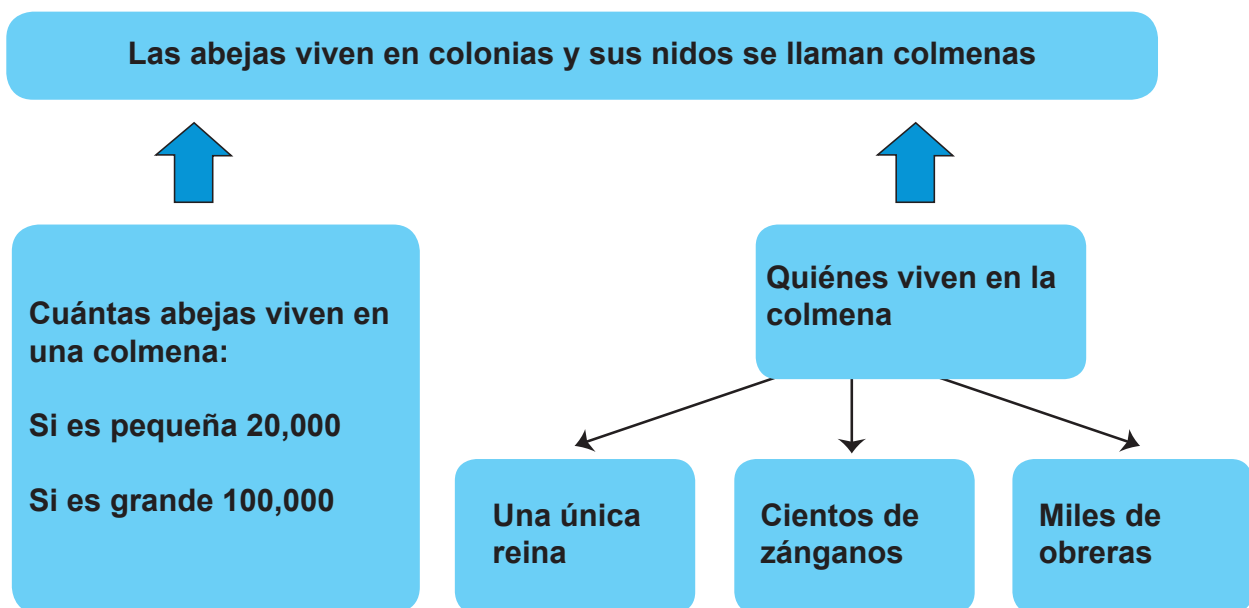
Ya dijimos antes que en un párrafo se desarrolla un único tema o idea principal. Como podemos observar todas las oraciones del párrafo se refieren al lugar en que viven las abejas: las colmenas. De ahí, que podemos decir que la idea principal es:

Las abejas viven en colonias y sus nidos se llaman colmenas

Esta idea principal es el punto o mensaje central del párrafo y generalmente se refleja en una oración que puede estar al comienzo, en el medio o al final del párrafo. Todas las otras oraciones apoyan, explican, fundamentan la idea principal y se les denomina ideas secundarias.



Observemos el siguiente esquema:



Clases de párrafo según su contenido

De acuerdo con la forma en que se organiza la información que presentan los párrafos se clasifican en:

- **Párrafo de enumeración:** consta de dos elementos constitutivos esenciales: una frase organizadora y una lista de elementos que se enumeran.

Ejemplo:

En nuestra parcela hemos sembrado distintos tipos de cultivos: al fondo están los aguacates, en el centro pusimos los cítricos (naranjas, limones y mandarinas) y al frente, cerca de la casa, están el chagüite y las plantas con flores de mi mamá.



Observemos:

- ✓ **Frase organizadora:** En nuestra parcela hemos sembrado distintos tipos de cultivos.
- ✓ **Lista de elementos que se enumeran:** aguacate, cítricos, chagüite, plantas con flores.
- **Párrafo de secuencia o de proceso:** En este caso se presentan una serie de elementos o situaciones que siguen un orden, generalmente cronológico.

Ejemplo:

Para redactar un buen texto debemos desarrollar las fases o etapas del proceso de escritura: determinar el tema, producir y organizar las ideas, escribir un borrador, revisar y corregir y hacer la edición final.

En este caso, cada una de las acciones que se mencionan sigue un orden que indica que estamos ante un proceso que se desarrolla de manera secuencial.

- **Párrafo de comparación/contraste:** se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas.

El cultivo de frutales y hortalizas es una actividad muy importante en la vida de los campesinos. Ambos requieren preparación de los suelos, uso de fertilizantes, insecticidas y cuidado de parte de los agricultores. Los árboles frutales producen a mediano y largo plazo, tienen cosechas periódicas y no requieren la renovación continua de la planta. En cambio, las hortalizas producen a los pocos meses de la siembra, tienen una sola cosecha y se necesita renovar la plantación en cada ciclo agrícola.



Observemos:

- ✓ **Elementos que se comparan:** el cultivo de frutales y hortalizas.
- ✓ **Semejanzas:** Ambos requieren preparación de los suelos, uso de fertilizantes, insecticidas y cuidado de parte de los agricultores
- ✓ **Diferencias:** Los árboles frutales producen a mediano y largo plazo, tienen cosechas periódicas y no requieren la renovación continua de la planta. En cambio, las hortalizas producen a los pocos meses de la siembra, tienen una sola cosecha y se necesita renovar la plantación en cada ciclo agrícola.

- **Párrafo por definición o desarrollo de un concepto:**

El calentamiento global es uno de los más grandes problemas que enfrentamos en la actualidad. Cada año la temperatura de la atmósfera y de los mares sube un poco. Los glaciares se están derritiendo y esto hará que suba el nivel del mar, lo cual pondrá en peligro a las poblaciones que viven en las costas. Los cambios en el clima están originando la falta de lluvias y sequías, que ocasiona la pérdida de las cosechas.

En este párrafo se desarrolla el tema del calentamiento global como uno de los grandes problemas que enfrenta la humanidad en la actualidad. Luego, aparecen tres oraciones que presentan información que demuestra los problemas que está originando este fenómeno.

- **Párrafo por causa/efecto:** se presenta un fenómeno, suceso o problema y luego se explica la causa del mismo.

La deforestación de los bosques y selvas de la Tierra es otro grave problema que contribuye al deterioro del medio ambiente. La tala indiscriminada de árboles con el fin de obtener más espacio para los cultivos o la crianza del ganado, la extracción de leña y madera y los incendios forestales contribuyen a esta situación. Sin árboles, en pocos años, grandes extensiones de tierra en el planeta se convertirán en zonas desérticas.

- ✓ **Problema:** la deforestación de los bosques y selva.
- ✓ **Causas:** la tala indiscriminada de árboles, la extracción de leña y madera y los incendios forestales.

- **Párrafo de problema/solución:** en un mismo párrafo se enuncia un problema y se expone su solución.

La deforestación de los bosques y selvas de la Tierra es otro grave problema que contribuye al deterioro del medio ambiente. La tala indiscriminada de árboles con el fin de obtener más espacio para los cultivos o la crianza del ganado, la extracción de leña y madera y los incendios forestales contribuyen a esta situación. Sin árboles, en pocos años, grandes extensiones de tierra en el planeta se convertirán en zonas desérticas.

- ✓ **Problema:** el cambio climático
- ✓ **Solución:** que los gobiernos se comprometan a cumplir con las medidas acordadas para frenar el problema: reducir el consumo de combustibles fósiles, aumentar el uso de energías renovables, impulsar una política de desarrollo sostenible y especialmente concientizar a la población sobre la responsabilidad que todos tenemos ante el cuidado del medio ambiente.

El párrafo según su función

- **Párrafo de introducción:** es el que aparece al inicio del texto. Su función es presentar la información que se va a desarrollar en el escrito y exponer los objetivos o propósitos del que escribe.

El consumo de cigarrillos es un problema que afecta seriamente la salud de las personas, especialmente cuando se comienza a fumar muy joven y luego se desarrolla un hábito. A continuación vamos a exponer los efectos perjudiciales del consumo de tabaco para nuestro organismo y como esto puede ser la causa de muchas enfermedades: bronquitis, enfermedades de las encías, daños en las arterias, pobre función pulmonar, problemas cardíacos y cáncer.

Presentar la información: El consumo de cigarrillos es un problema que afecta seriamente la salud de las personas, especialmente cuando se comienza a fumar muy joven y luego se desarrolla un hábito.

Propósito: A continuación vamos a exponer...

- **Párrafo de conclusión:** se ubica al final del texto. Su función es reforzar la idea central expuesta en el texto.

En conclusión, se hace necesario que todos los jóvenes conozcan los graves daños que ocasiona a la salud el consumo de tabaco. En la familia, en las escuelas y los medios de comunicación se debe abordar este tema para concientizar a los muchachos sobre las consecuencias que tiene un acto que a ellos les parece atractivo: fumar un cigarrillo.

Ahora, vamos a escribir un texto expositivo breve



Reflexionemos:

- ¿Qué importancia tiene “saber redactar” en nuestra vida y el centro escolar?
- ¿Y en el trabajo?
- ¿Cuáles son nuestras principales preocupaciones cuando tenemos que escribir algo?
- Enumeremos los pasos que desarrollamos cuando escribimos.



Escribamos las respuestas a estas preguntas en el cuaderno y compartámoslas con nuestras compañeras y compañeros.

Recordemos que para redactar un texto es necesario desarrollar las siguientes fases o etapas:

1. Planificación



Reflexionemos con nuestras compañeras y compañeros del grupo sobre lo siguiente:

- ¿Qué es planificar?
- ¿Por qué es conveniente planificar?
- ¿Por qué será recomendable planificar cuando vamos a escribir?



La fase de planificación comprende varias sub etapas:

a) **Valoración del contexto**, es decir, de la situación en que escribiremos nuestro texto. En este primer momento debemos considerar los siguientes aspectos:

✓ El tema:

- Puede ser que la profesora o el profesor nos haya asignado un tema. En este caso nos corresponde cumplir con las orientaciones del docente.
- También, puede ocurrir que el docente nos haya indicado que nosotros elijamos el tema sobre el cual vamos a escribir. En este caso, debemos considerar lo siguiente:
 - Es recomendable seleccionar un tema sobre el que ya tenemos algún nivel de conocimiento.
 - Valoremos si tenemos tiempo o no para investigar o recopilar información que nos sea de utilidad para enriquecer nuestro texto.
 - Apreciemos la importancia del tema, tanto para nosotros como para quienes leerán el escrito.
- Después que hemos seleccionado el tema, debemos delimitarlo ¿En qué consiste la delimitación del tema?



Observemos lo siguiente:

Si vamos a escribir sobre el tema: **La contaminación**, esto es muy amplio y general, por tanto debemos delimitar nuestro tema.

Sobre la contaminación se pueden abordar muchos aspectos, ejemplo:

- ¿Qué es la contaminación?
- Causas y consecuencias de la contaminación.
- Tipos de contaminación.
- La contaminación en Nicaragua.
- La contaminación en mi comunidad.



Delimitar el tema significa precisar qué aspectos sobre el tema vamos a desarrollar en el escrito.

✓ **El propósito:** es necesario establecer cuál es el propósito de nuestro texto:

- ¿Se trata de expresar nuestra opinión sobre un tema?
- ¿Debemos exponer sobre un tema?
- ¿Tenemos que explicar un procedimiento?

La respuesta a estas preguntas determinarán el tipo de texto que vamos a escribir.

✓ **El tiempo que disponemos:** debemos valorar el tiempo que tenemos para escribir el texto.

- ¿Durante la sesión de clases?
- Es un trabajo asignado por el docente y disponemos de dos o tres días.
- Tenemos una semana.

La valoración del tiempo nos permitirá dedicar más o menos tiempo a las diferentes fases del proceso de escritura y sobre todo determinará si tenemos tiempo o no para recopilar información.

✓ **Los lectores del texto:** debemos reflexionar sobre quiénes leerán nuestro texto:

- ¿La profesora o el profesor?
- ¿Nuestros compañeros de clases?
- ¿Los miembros de la comunidad?
- ¿Las autoridades del municipio?

b. Producción de ideas: Como ya se mencionó antes, cuando vamos a escribir sobre un tema debemos conocer alguna información sobre el mismo. En esta sub fase de la etapa de planificación, se trata de recordar qué es lo que sabemos sobre el tema. Para esto se recomienda lo siguiente:

- ✓ Tomemos una hoja de papel y lápiz.
- ✓ Pensemos acerca de su tema.
- ✓ Conforme van apareciendo ideas en nuestra mente vayamos escribiéndolas en la hoja de papel.
- ✓ No nos esforcemos por ordenar las ideas. Esta es una lista desordenada.
- ✓ No tratemos de escribir párrafos, repetimos: esta es una lista.
- ✓ Podemos utilizar guiones, rayitas, asteriscos, puntos para ir marcando las diferentes ideas.



Observemos el siguiente ejemplo:

Tema: Importancia del agua para la vida

- * Sin el agua no podemos vivir.
- * Ocupamos el agua para regar las plantas que nos dan oxígeno.
- * Muchas plantas nos sirven para alimentarnos.
- * También los animales necesitan el agua.
- * Sin el agua hay sequía y no habría árboles.
- * Con el agua nos mantenemos limpios.
- * Con el agua lavamos nuestra ropa.
- * Sirve para limpiar nuestras casas.
- * Sirve para lavarnos las manos.

Como vemos, la lista es desordenada, las ideas se van anotando como van surgiendo en nuestra mente. No es conveniente colocar números a la par de las palabras, frases u oraciones porque al hacerlo estamos indicando un orden. A esta técnica se le llama “lluvia de ideas”.

c. Organización de las ideas:

En esta etapa del proceso debemos tomar decisiones sobre qué información vamos a utilizar y en qué orden la presentaremos.

La selección de la información pertinente (necesaria, adecuada) implica que analicemos la información obtenida en la producción de las ideas. La decisión sobre qué datos utilizaremos estará en dependencia del tema, de los límites del mismo y del propósito y extensión del texto.

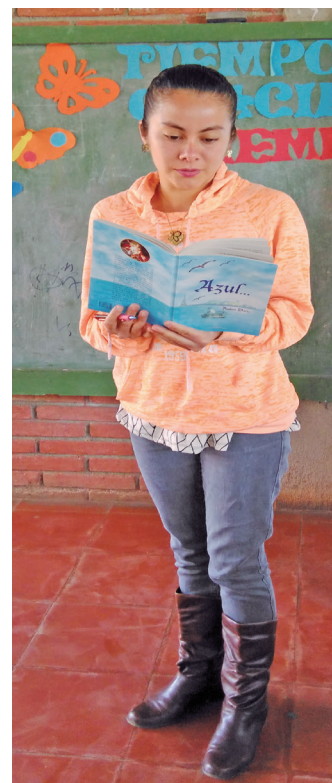
También debemos decidir en qué orden vamos a presentar la información. Para esto, según el tema y la finalidad del texto, podemos agrupar la información reunida en categorías, es decir, en sub-conjuntos que tengan algo en común. Las categorías que se pueden establecer son diversas:

- Si queremos presentar un problema podemos ordenar la información en: causas, consecuencias, soluciones.
- Si se trata de exponer un suceso o un procedimiento, en una secuencia temporal que indique los pasos, fases o etapas.
- Si pretendemos hacer una comparación organizaremos los datos a partir de las semejanzas y diferencias entre los elementos mencionados.

Volvamos al ejemplo de “Importancia del agua para la vida”, si observamos la lista desordenada que hicimos podemos ver que hay elementos comunes: unos se refieren a la importancia del agua para las personas, otros para las plantas y algunos para los animales.

De tal forma que la información obtenida se puede categorizar (agrupar) de la siguiente forma:

- Sin agua no podemos vivir.
- Es importante para las personas.
 - Para alimentarnos.
 - Para nuestro aseo: bañarnos, lavarnos las manos.
 - Para el aseo de la casa y de nuestra ropa.
- Para los animales, ellos también necesitan el agua para vivir.
- Para las plantas:
 - Necesitan que las reguemos.
 - Si no llueve, hay sequía y las plantas y árboles se mueren.
 - Las plantas producen oxígeno y muchas sirven de alimento.



Como podemos observar las ideas se han agrupado a partir de tres ideas principales: la importancia que tiene el agua para:

- a) Las personas.
- b) Los animales.
- c) Las plantas.

A partir de estas ideas principales se van planteando las que serían las ideas secundarias de nuestro escrito, por ejemplo:

Para el párrafo en que abordaremos la “importancia del agua para las personas” planteamos tres ideas secundarias:

- Es importante para las personas.
 - Para alimentarnos.
 - Para nuestro aseo: bañarnos, lavarnos las manos.
 - Para el aseo de la casa y de nuestra ropa.



Por último, en la fase de organización de las ideas, elaboramos el esquema o bosquejo que guiará nuestro sub-proceso de escritura o textualización.

En el esbozo, esquema o bosquejo debemos indicar el orden en que presentaremos la información. El bosquejo debe indicar la jerarquía entre las ideas, reflejando claramente la relación entre ideas principales y secundarias, pues esto nos ayudará en el momento de estructurar los párrafos. En el caso de nuestro tema “Importancia del agua para la vida” el esquema podría ser el siguiente:

- 1. Sin agua no hay vida: personas, animales y plantas.**
- 2. Las personas utilizamos el agua.**
 - Para alimentarnos. Si no bebemos agua nos enfermamos y nos podemos hasta morir.
 - Para el aseo personal y cuidado de la salud:
 - Bañarnos.
 - Lavarnos los dientes.
 - Lavarnos las manos.
 - Para el aseo de nuestra ropa y la casa.
- 3. Los animales también necesitan el agua para vivir.**
- 4. Las plantas necesitan el agua.**
 - Si no las regamos se secan.
 - Si no llueve, hay sequía y los árboles se mueren.
 - Las plantas producen oxígeno y muchas sirven para alimentarnos.

Como vemos, cuando hacemos el esquema o bosquejo utilizamos números porque estos nos indican el orden en que escribiremos las ideas en el texto y la relación jerárquica entre las mismas.

Por ejemplo, de la idea principal

2. “Las personas utilizamos el agua”, se desprenden tres ideas subordinadas referidas a:

- La alimentación.
- El aseo personal.
- La ropa y la vivienda.



Como hemos podido observar el desarrollo de la fase de planificación del texto es muy importante, porque permitirá que cuando ya vayamos a desarrollar el tema tengamos claro qué vamos a escribir y en qué orden presentaremos las ideas.

2. Escritura

Después que hemos realizado la fase de Planificación y ya tenemos listo nuestro esquema o bosquejo, pasamos a la fase de Escritura.

En esta fase:

- Vamos a desarrollar las ideas planteadas en el bosquejo.
- Tenemos que estructurar los párrafos.
- Garantizar la coherencia y cohesión de nuestro escrito.
- Utilizar un lenguaje claro y preciso.



En esta fase es importante que tengamos presente todo lo que hemos aprendido en esta Unidad sobre los párrafos. Recordemos que cada párrafo debe tener una idea principal y varias secundarias que respalden, refuercen, demuestren, ejemplifiquen lo que afirmamos en la principal.

¿Qué es la coherencia?



Leamos el siguiente párrafo:

El agua es necesaria para la salud porque la necesitamos para mantener aseado nuestro cuerpo: lavarnos los dientes, las manos y bañarnos todos los días. Además, usamos el agua para lavar los trastes, la ropa y limpiar la casa. El agua se contamina a causa de los insecticidas y plaguicidas. También, para estar sano se recomienda beber por lo menos 2 litros de agua a lo largo del día.

Fijémonos bien en la oración subrayada ¿Tiene relación con el tema que se está desarrollando en el párrafo?



Veamos:

el tema del párrafo es “El agua es necesaria para la salud” y luego se presentan una serie de ideas para demostrar el porqué se afirma esto:

- La necesitamos para mantener aseado nuestro cuerpo: lavarnos los dientes, las manos y bañarnos todos los días.
- Usamos el agua para lavar los trastes, la ropa y limpiar la casa.
- Para estar sano se recomienda beber por lo menos 2 litros de agua a lo largo del día.

Como podemos observar la oración: “El agua se contamina a causa de los insecticidas y plaguicidas” no se encuentra estrechamente relacionada con el tema que estamos desarrollando en ese párrafo.

Decimos que un texto es coherente cuando presenta unidad de sentido, es decir que las ideas se presentan organizadas de forma lógica. En el ejemplo que estamos analizando, cuando de pronto leemos la oración “El agua se contamina a causa de los insecticidas y plaguicidas”, los lectores inmediatamente pensamos que algo no está bien, porque el tema es “El agua es necesaria para la salud”.

Para garantizar la coherencia es muy importante que cuando vamos escribiendo nos vayamos fijando en el esquema o bosquejo que hicimos en la fase de Planificación y que estemos atentos a.

- Desarrollar una idea principal en cada párrafo.
- Que las ideas secundarias de cada párrafo demuestren, respalden, ejemplifiquen lo que estamos afirmando en la principal.
- Presentar las ideas de forma ordenada y siguiendo un orden lógico, de acuerdo con el tema.
- No repetir ideas.
- No dejar ideas incompletas.



La cohesión

La cohesión es la cualidad del texto que permite relacionar entre sí los elementos que lo constituyen.

Cuando escribimos un texto tenemos que establecer relaciones (conectar) palabras, oraciones y párrafos, porque todos estos elementos son los que constituyen el escrito.

Uno de los principales recursos con que contamos son los conectores, también llamados palabras enlace.

En el siguiente cuadro se proporcionan algunos ejemplos de conectores que podemos utilizar cuando vayamos escribiendo nuestro texto.

Relación lógica	Conectores
Comparación	<ul style="list-style-type: none"> • Así. • De forma semejante. • Asimismo. • Igualmente. • Del mismo modo. • De forma similar. • Igual. • De la misma manera. • Del mismo modo.
Consecuencia, causa y efecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Por eso. • Por lo que sigue. • Por tanto. • Por ello. • Dado que. • Ya que. • Puesto que. • Por consiguiente. • En consecuencia. • En efecto. • De modo que.

Relación lógica	Conectores
Oposición o contraste	<ul style="list-style-type: none"> • Pero. • Sin embargo. • No obstante. • En cambio. • Aunque. • Por el contrario. • Por otra parte.
Para introducir un tema	<ul style="list-style-type: none"> • Para empezar. • El tema que vamos a tratar. • Érase una vez. • Había una vez.
Para ejemplificar	<ul style="list-style-type: none"> • Por ejemplo. • Así. • Entre otros. • En efecto. • Tal como. • Es decir. • Como.
Para enumerar o marcar orden.	<ul style="list-style-type: none"> • Primero. • Primeramente. • En primer lugar. • En último lugar. • Por otra parte. • Por fin. • Por último.
Para resumir	<ul style="list-style-type: none"> • En resumen. • Resumiendo. • En suma. • En síntesis. • En pocas palabras.

También, durante esta fase es necesario prestar atención a los siguientes aspectos.

- ✓ Utilicemos un lenguaje claro y preciso. Debemos recordar el tipo de texto que estamos escribiendo y quiénes serán los lectores del mismo.
- ✓ Cuando vamos escribiendo debemos estar atentos y respetar las normas gramaticales y ortográficas.

1. Revisión y corrección



Reflexionemos:

En nuestra experiencia en la escuela:

- ¿Quién revisa los textos que redactamos?
- ¿Qué aspectos del texto se revisan?
- ¿Se corrigen los errores encontrados en el texto?



La revisión tiene una importancia fundamental en la elaboración de un escrito. El primer aspecto que debemos revisar es el contenido.

- Comprobar si la información está bien organizada.
- Valorar si el orden y organización de los párrafos es el adecuado.
- Revisar la estructura de cada párrafo, es decir, valorar si la relación entre idea principal y secundarias es la adecuada.
- Evaluar si se han utilizado de forma adecuada los conectores o palabras enlace.
- Debemos determinar si hay ideas incompletas o ideas repetidas.

El otro aspecto que debemos revisar es la forma:

- Construcción correcta de las oraciones,
- Respeto a las normas gramaticales,
- Uso de las palabras adecuadas según el contexto,
- Ortografía acentual, literal y puntual.

Por último, siempre es necesario prestar atención a las normas de presentación del texto sobre la página, ya sea un texto manuscrito o en digital, este es un asunto que no debemos descuidar.

La responsabilidad de revisar el texto es, en primer lugar, del que escribe. Debemos ser capaces de reflexionar sobre nuestro trabajo y revisarlo con una visión crítica, solamente así lograremos mejorar nuestra redacción.

La revisión debe conducir a la corrección. Con la ayuda de nuestros docente, debemos reflexionar sobre las causas de nuestros errores, buscar la solución en libros de gramática, redacción o en diccionarios y realizar las correcciones necesarias.

A continuación les presentamos una Guía de Revisión que nos puede servir para revisar nuestros textos:

Guía para revisar mi texto

- » ¿Se refleja claramente la idea principal del texto?
- » ¿El texto está estructurado en varios párrafos?
- » ¿Expresa cada párrafo una idea que demuestra, respalda, reafirma lo manifestado en la idea principal del texto?
- » ¿Tiene cada párrafo una idea principal?
- » ¿Tiene cada párrafo ideas secundarias que demuestran, respaldan, reafirman lo afirmado en la principal?
- » ¿Los conectores indican de forma adecuada las relaciones lógicas entre las oraciones y los párrafos?
- » ¿Hay ideas repetidas?
- » ¿Hay ideas incompletas?
- » ¿Están construidas las oraciones de manera correcta?
- » ¿Hay errores de concordancia?
- » ¿Las palabras están utilizadas de manera adecuada según el contexto?
- » ¿Hay errores de ortografía?



1. Edición final:

Una vez que hemos revisado nuestro escrito y hemos corregido los errores detectados, pasamos a la edición final.

En esta última fase, pasamos a limpiar nuestro texto, con buena letra y presentación.



- Ahora, con todo lo que hemos aprendido sobre:
 - » El texto expositivo.
 - » El párrafo.
 - » El proceso de redacción.

¡Vamos a escribir un texto expositivo.

- Recordemos desarrollar cada una de las fases del proceso de escritura:
 - » Planificación.
 - » Escritura.
 - » Revisión y corrección.
 - » Edición final.
- Intercambiamos los textos que escribimos con uno de los compañeros del grupo de clases.
- Cada miembro de la pareja revisará el texto escrito por el otro y le dará sugerencias para mejorarlo.
- Incorporamos las sugerencias a nuestro texto.
- Con el apoyo de nuestros docentes, reflexionamos sobre lo siguiente:

¿Por qué es importante desarrollar todas las fases del proceso de redacción?

Compartamos nuestras reflexiones con los demás compañeros del grupo de clases.



Indicador de Logro

Expresa con claridad y fluidez las ideas presentadas en el conversatorio.

Habla y Escucha

El conversatorio



Observe atentamente la figura que aparece a la par:

¿Qué están haciendo las personas que aparecen en la imagen?



Reflexionemos:

- ¿Qué es conversar o platicar?
- ¿Para qué conversamos las personas?
- ¿Por qué es importante conversar?

¿Qué es un conversatorio?

Es una técnica de expresión oral mediante la cual un grupo expone ideas sobre un tema de manera informal, a fin de favorecer la reflexión sobre el mismo.

Características

- Se aborda un tema.
- El intercambio entre los participantes es informal, por eso el nombre conversatorio, es decir como si fuese una conversación.
- Permite generar un gran número de ideas en un corto período de tiempo.

Recomendaciones para participar en un conversatorio.

- Cuando intervenga, céntrese en el tema que se está abordando. Trate de aportar ideas que enriquezcan el tema o que presenten soluciones si se trata de un problema.
- Esté atento a las intervenciones de sus compañeros, a fin de no repetir ideas que ya se han expuesto.
- No asalte la palabra, generalmente hay un moderador del conversatorio que puede ser docente o algún compañero de clase. Espere su turno para intervenir.
- Hable con naturalidad, buena pronunciación y utilizando un tono de voz adecuado.
- Procure que su intervención sea breve y precisa, a fin de dar tiempo para que todos participen.



Ahora, junto a los demás miembros de nuestro equipo vamos a preparar un conversatorio sobre uno de los siguientes temas:

- El respeto a las demás personas.
- Equidad de género.
- Educación inclusiva.
- Proyectos sociales que benefician al pueblo de Nicaragua.
- Enfermedades que afectan a la comunidad.
- Desastres naturales.



Ahora, vamos a autoevaluarnos para saber qué hemos aprendido en esta Segunda Unidad.

Desarrollemos en nuestro cuaderno las siguientes actividades:

1. Uno de los temas que se desarrolló en la Unidad es El Popol Vuh, mito y magia. Redactemos un párrafo en el que expliquemos cuál es la relación que existe entre los tres textos leídos.

- El origen del universo según los antiguos griegos.
- Leyenda náhuatl.
- El Popol Vuh.

2. **Leamos el siguiente cuento anónimo de la tradición oral nicaragüense:**



El rey de la hojarasca

Como el tío Conejo era tan malo y había matado al tío Coyote, los cuentos llegaron hasta el Rey, y le dio orden a todos los animales que se lo agarraran vivo o muerto.

Los animales se reunieron en consejo y dijo uno.

— Hay que irlo a esperar al río donde tiene que bajar a beber.

Y se fueron. Pero tío Conejo, que para esto tiene orejas grandes, oyó detrás de un zacatal y se puso a pensar.

Ay nomás ya se había ido al pueblo y entró donde un zapatero, y en un descuido se le robó un zapatito que acababa de hacer. Y se fue al camino real.

Poray venía un hombre de mielar (cortar jicotes) y con el calabazo lleno. Entonces tío Conejo puso el zapatito en medio camino.

El hombre pasó y vio el zapatito.

—Eh, ¡Ve que bonito el zapatito! ¡Si estuviera el par me lo llevara... ¡pero uno para que lo quiero!

Y siguió adelante.

Entonces tío Conejo en cuanto pasó el hombre recogió el zapatito y corrió y corrió más adelante, y vio que ya el hombre venía también. Entonces puso otra vez el zapatito en medio camino.

—Sí, aquí está el otro; ¡Voy a ir a traer el que dejé atrás y completo el par!

Y puso su calabazo de miel para ir ligero. Y salió corriendo a traerlo.

Eso esperaba tío Conejo. Y apenas el hombre cogió de vuelta, destapó el calabazo y se bañó de miel todito.

Cerquita había una montaña. Y estaba todo el suelo cubierto de hojas caídas. Allí se revolcó tío Conejo y se le pegaron todas las hojas. Entonces se fue al río.

Y fue llegando. Los animales alzaban las orejas de ver aquel animal nuevo tan extraño. Y le preguntaron:

—¿Quién es usted?

—¡Soy el rey de la hojarasca!, dijo tío Conejo.

Y todos los animales se pusieron en dos filas y le rindieron honores mientras bebía.

Esa fue la maña de tío Conejo para beber agua y quedar libre.

(Tomado de El Cuento Nicaraguense, Ediciones El pez y la serpiente, Managua, 1976)

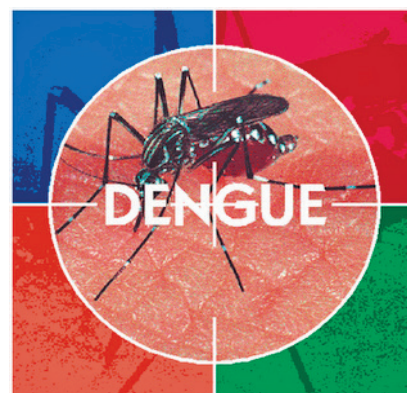
3. Leamos atentamente el siguiente texto:

Causa y síntomas del dengue

La causa del dengue es un virus transmitido por el mosquito *Aedes Egypti*. Se transmite cuando el mosquito se alimenta con sangre de una persona enferma y luego pica a otras personas sanas.

Los principales síntomas de la enfermedad son:

- Fiebre alta.
- Cefaleas (dolor de cabeza) en la zona frontal.



- Dolores musculares y articulares (“fiebre quebrantahuesos”).
- Inapetencia, es decir, falta de apetito y dificultades en el sentido del gusto.
- Erupciones cutáneas (en la piel).
- Aparición de náuseas y vómitos.

Identifiquemos las palabras de significado desconocido, determinemos el significado haciendo uso de las claves de contexto.

Escribamos los resultados de nuestro trabajo en un cuadro como el siguiente:

Palabras	Clave de contexto	Significado

4. Redactemos en el siguiente cuadro, 3 ejemplos de oraciones reflexivas y 3 ejemplos de oraciones recíprocas.

Oraciones Reflexivas	Oraciones Recíprocas

5. Recordemos lo estudiado sobre las siglas, escribamos en nuestro cuaderno tres ejemplos de siglas que se utilicen en nuestro entorno y expliquemos su significado.

Sigla	Significado



Copiemos el siguiente listado de oraciones y coloquemos tilde o no, de acuerdo con la regla estudiada en esta Unidad sobre el uso del acento diacrítico.

- Seguí el consejo que me dio Juan para sembrar el árbol
- Haz estudiado tanto que seguramente vas a salir muy bien en el examen.
- ¿Cuándo vamos a hacer el trabajo que asignó la profesora?
- ¿Cuál es su nombre?
- El es quien nos ayudará a organizarnos para la jornada de limpieza del colegio.
- ¿Dónde podemos encontrar el libro de Matemática?
- Todos queremos saber como lo hizo.
- ¡Que alegre que viniste!

7. Escribamos un párrafo sobre el tema:

¿Qué debemos hacer para comprender bien el contenido de un texto expositivo?

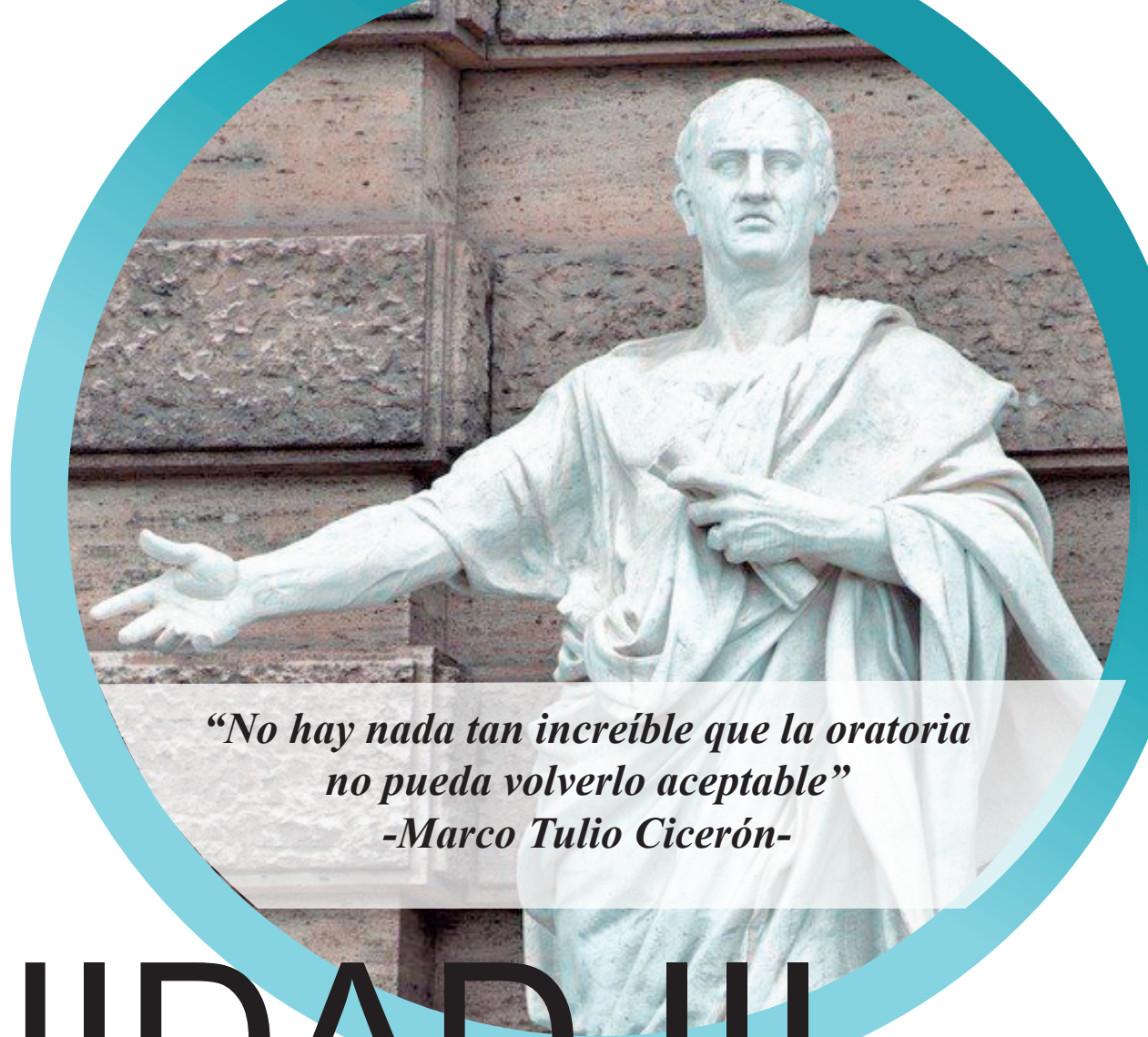
8. Escribamos en un cuadro como el siguiente, cuáles son las etapas o fases que debemos desarrollar para escribir un texto y cuál es la importancia de cada una.

Fases o etapas	Importancia

9. Escribamos un párrafo sobre el tema

¿Qué debemos hacer en nuestra casa para prevenir el dengue?

- Elaboremos primero un pequeño esquema o bosquejo con la idea principal e ideas secundarias que presentaremos en el párrafo.
- Después escribamos el párrafo.



*“No hay nada tan increíble que la oratoria
no pueda volverlo aceptable”
-Marco Tulio Cicerón-*

UNIDAD III

EJERCITEMOS
LA EXPRESIÓN
ORAL Y ESCRITA

Indicador de Logro

Analiza el aporte de la cultura indígena a los pueblos de América, a través del texto que lee.

Comprensión Lectora

→ **Crónicas de Indias:**

- **Panorama histórico.**
- **Período literario al cual pertenece el autor y la obra.**

Las Crónicas de Indias



Reflexionemos de forma individual:

- ¿Qué es una crónica?
- ¿Ha leído usted alguna crónica? ¿Sobre qué tema?

Leamos los siguientes textos:

Los viajes de Marco Polo o Libro de las maravillas del mundo (Fragmento)

De la isla de Seilán (Ceilán)

Amil millas, más o menos de distancia (partiendo de Angaman) hacia Poniente se encuentra la isla de Seilán, que es en realidad de una gran hermosura. Es muy extensa, y trataré de demostrarlo con cifras. Mide cerca de 2.400 millas, según los apuntes en los mapas y la cartografía de estos mares. Pero el viento que sopla detramontana es tan fuerte que ha sumergido parte de la isla en el mar, y por eso ya no tiene esas dimensiones de antaño. Haremos, pues, la descripción de la isla: Tiene por rey un sujeto llamado Sendemain. Son idólatras, no pagan tributo a nadie. Van completamente desnudos, salvo en las partes naturales.

No tienen trigo, pero sí arroz y unas especies de cinamomos, de los que sacan el aceite. Viven de leche y carne. Beben aquel vino de palmera del que os he hablado ya. Tienen berçis en gran abundancia y exquisitos. Y apuntaremos la cosa más preciada que poseen, que son los más bellos rubíes del mundo y zafiros, topacios, amatistas y criptofacios y otras piedras finas. El rey de esta isla posee el máspreciado rubí y el mayor que he visto en mi vida, ni veré. Os diré el tamaño de esta piedra: es ancha un palmo y gorda como el brazo de un hombre; es la joya más hermosa que ver se pueda, sin ninguna mancha, roja como el fuego, de un valor tan incalculable que no habría dinero que lo pagara.



Marco Polo (Venecia, actual Italia, 1254 – 1324). Explorador y mercader, realizó expediciones hacia Oriente y llegó hasta China, Mongolia, Persia y la India.

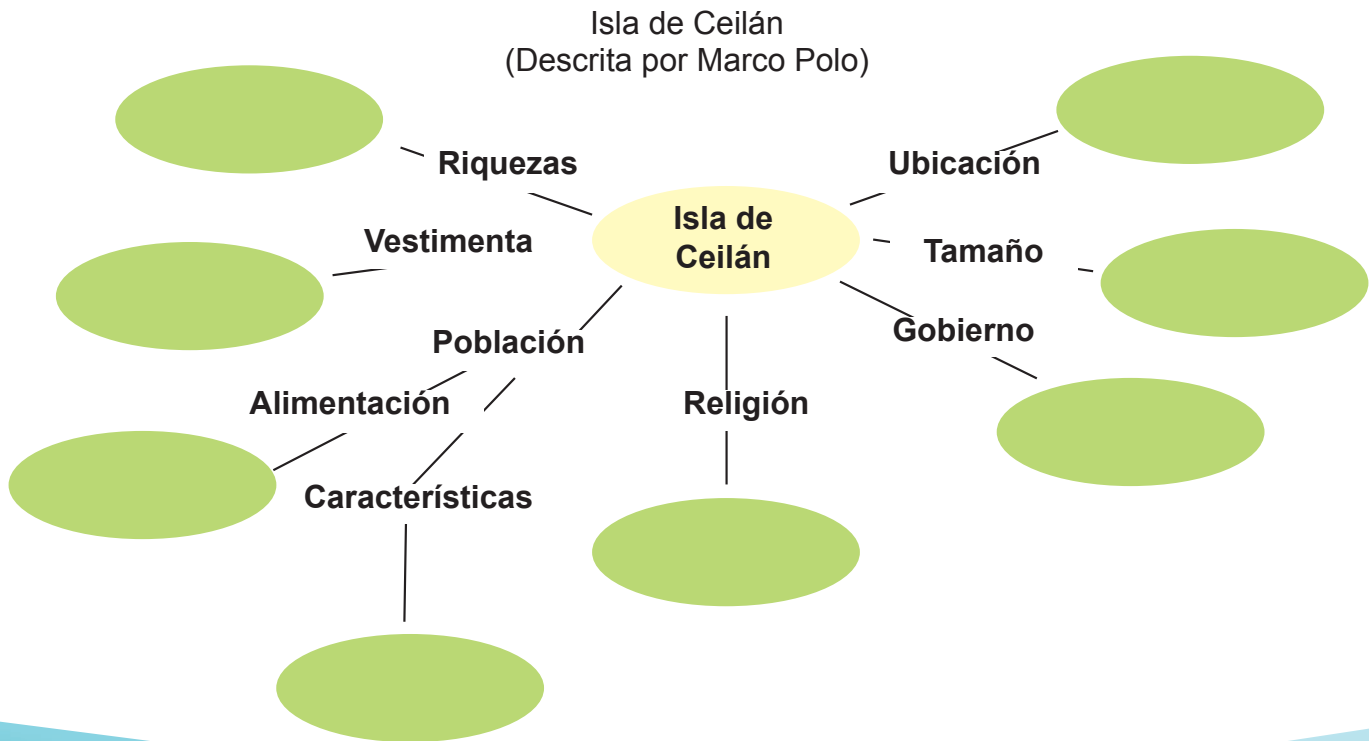
El Gran Khan mandó decir al rey que si se la cedía le daría en cambio el valor de una ciudad entera. El rey contestó que no la daría por nada del mundo, porque la había heredado de sus antepasados, y por estas razones el Gran Khan no la pudo obtener. La raza aquí no es gallarda, sino raquítica y miserable. Pero si necesitan defenderse, toman hombres de otras regiones, especialmente sarracenos, que emplean como mercenarios.



Mapa de los viajes del libro "Los viajes de Marco Polo" o "Libro de las maravillas del mundo" es el primer testimonio que se conoció en Europa de las costumbres, forma de vida y riquezas de los países orientales (China, India, Persia). Polo



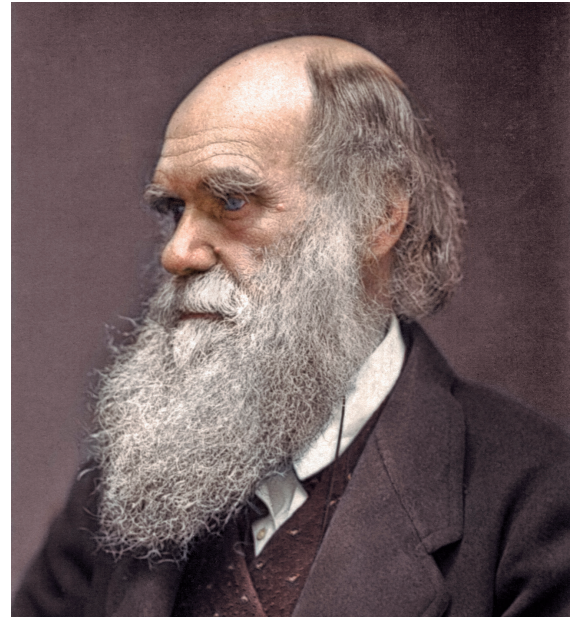
Copiemos, en el cuaderno el siguiente mapa conceptual y completemos la información de acuerdo con el contenido del fragmento leído.



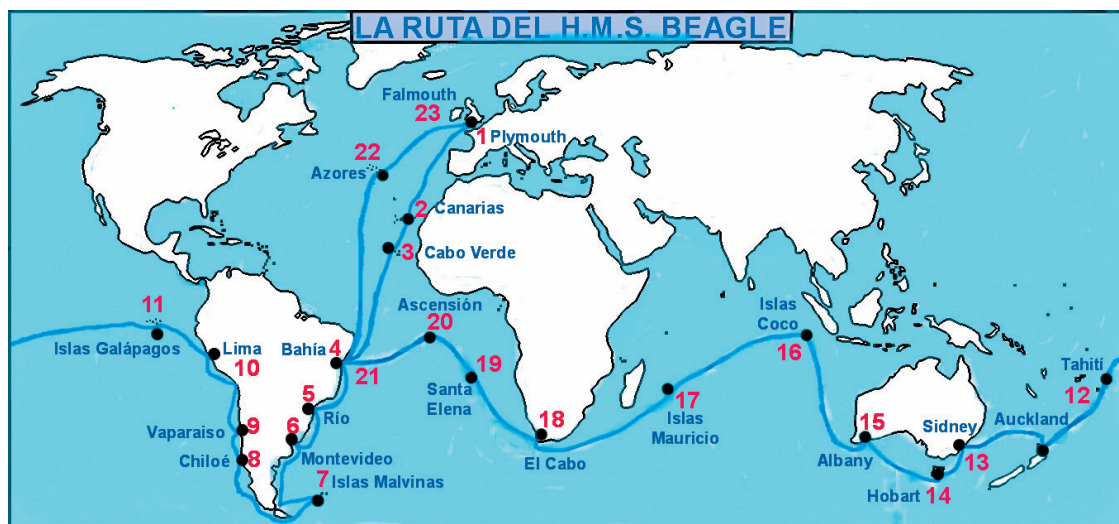
Diario de Viaje de Charles Darwin
(Fragmento)

Bahía de San Salvador, Brasil, 29 de febrero.

BAHIA O SAN SALVADOR, BRASIL. 29 de febrero. ¡Qué delicioso día! Pero la palabra delicioso es harto débil para expresar los sentimientos de un naturalista que por vez primera vaga por un bosque brasileño. Llénanme de admiración la elegancia de las hierbas, la novedad de las plantas parásitas, la hermosura de las flores, el verde deslumbrante del follaje; pero, por encima de todo, el vigor y esplendor general de la vegetación. Extraña mezcla de rumores y de silencio reina en todas las partes cubiertas de bosque. Los insectos hacen tal ruido, que puede oírseles desde el barco, anclado a varios centenares de metros de la costa; sin embargo, en el interior de la selva parece imperar universal silencio. Todo el que ame a la Historia Natural siente en un día como este un placer y un júbilo más intensos que puede prometerse experimentar de nuevo. Después de haber andado errante por espacio de algunas horas, vuelvo al punto de embarque; pero antes de llegar me sorprende una tormenta tropical y trato de resguardarme bajo un árbol de una copa tan frondosa, que jamás podría atravesarla un chaparrón como los que vemos en Inglaterra; por el contrario, aquí corre un pequeño torrente a lo largo del tronco al cabo de algunos minutos. A esta violencia de las lluvias debe atribuirse el verdor que alfombra el suelo de los bosques más espesos; en efecto, si los chaparrones se asemejasen a los de los climas templados, absorberíase la mayor parte del agua que cayese y se evaporaría antes de haber podido llegar al suelo. No trataré de describir ahora la magnificencia de esta admirable bahía; porque a nuestro regreso nos detuvimos en ella por segunda vez, y tendré motivo para hablar de esto más adelante.



Charles Darwin (1809-1892). Naturalista inglés que planteó que todas las especies de seres vivos que habitan el planeta Tierra son producto de la evolución (mediante un proceso llamado selección natural) a partir de un antepasado común.



El viaje de Darwin alrededor del mundo, durante cinco años, le permitió observar el mundo natural (animales, plantas, geografía, geología) y anotar cuidadosamente sus observaciones.

Después de leer cuidadosamente el fragmento del Diario de viaje de Charles Darwin, elaboremos, en el cuaderno, un mapa conceptual sobre el contenido del mismo.



Reflexionemos:

- Los autores escribieron ambos textos a partir de una misma experiencia vital ¿Cuál fue esa experiencia?
- ¿Por qué los autores consideraron necesario anotar lo que observaban y encontraban?
- ¿Qué semejanzas encontramos entre los dos textos?

Compartamos nuestras reflexiones con los compañeros del grupo de clases.

La crónica

¿Qué es la crónica?

La crónica es un texto (oral o escrito) que narra un acontecimiento respetando el orden cronológico en que se desarrollaron los hechos.

Tipos de crónica

- **Crónica periodística:**
 - Tiene como propósito brindar información de forma clara sobre algún suceso o acontecimiento de actualidad.
 - Se publica en diarios, revistas, radio o televisión.
 - Las crónicas periodísticas pueden ser sobre temas variados: políticas, deportivas, culturales, de sucesos.
- **Crónica literaria:** se narran situaciones reales o ficticias.
- **Crónica histórica:** generalmente se presentan acontecimientos históricos, narrados por algún testigo presencial o contemporáneo a los sucesos.

Al que escribe crónicas se le denomina cronista. En nuestro país ¿Ha escuchado la expresión “cronista deportivo”? Mencione algunos cronistas deportivos que usted conozca.



Reflexionemos:

- ¿Se podría afirmar que los textos escritos por Marco Polo y Darwin son crónicas? ¿Por qué?

Crónica de un viaje al Mombacho

“Excursión. Una joven narra el viaje expedicionario que les permitió conocer el corazón del imponente volcán y sus riquezas naturales.”

Nayira Valenzuela



Granada, Nicaragua | 08 Noviembre 2015 | 12 a.m. | Edición Impresa
Un inmenso laboratorio biológico que invita a la investigación y diversión.

El reloj marcaba las 7:00 en punto de la mañana y uno a uno los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua iban llegando al punto de reunión: los organizados, que apuntaron una semana antes en sus teléfonos como acontecimiento importante “viaje al Mombacho”, llegan en bus. En tanto, los típicos tarderos y desvelados, que mientras llegan van llamando a la profesora para decir la trillada frase “no se vayan sin mí” o “ya voy llegando”, aunque no hallan ni salido de su casa, llegan en taxi, sin saber que aquella maestra que conoce sus mañas y llegadas tardes los citó una hora antes.

Ya todos reunidos, entre bromas y bostezos comienzan a contarse la hora en que tuvieron que levantarse para cocinar y alistarse. Se dan las ocho de la mañana y cada quien se acomoda en sus asientos, según su forma de ser: los necios al fondo, los tranquilos en el centro y los más serios adelante, cerca de la maestra. Así la aventura comienza, no sin antes encomendar al señor el tan esperado viaje.

Enrumbados

El bus arranca y los cantos a capela de una que otra canción de cabanga se escuchan desde el fondo, hasta llegar al empalme de El Guanacaste, 9 kilómetros al sur de Granada, frente al coloso. Las emociones están a mil por horas, ya que para algunos será la primera vez que escalarán un volcán y también, sin las necias llamadas al celular, pues en ciertas partes del volcán la señal es poca o nula --según cuentan quienes ya conocen--.

Fragmento tomado del Nuevo Diario Edición del 8 de noviembre de 2015

Cronistas de Indias



Reflexionemos:

Fijémonos bien en el tema que vamos a estudiar:

Cronistas de Indias

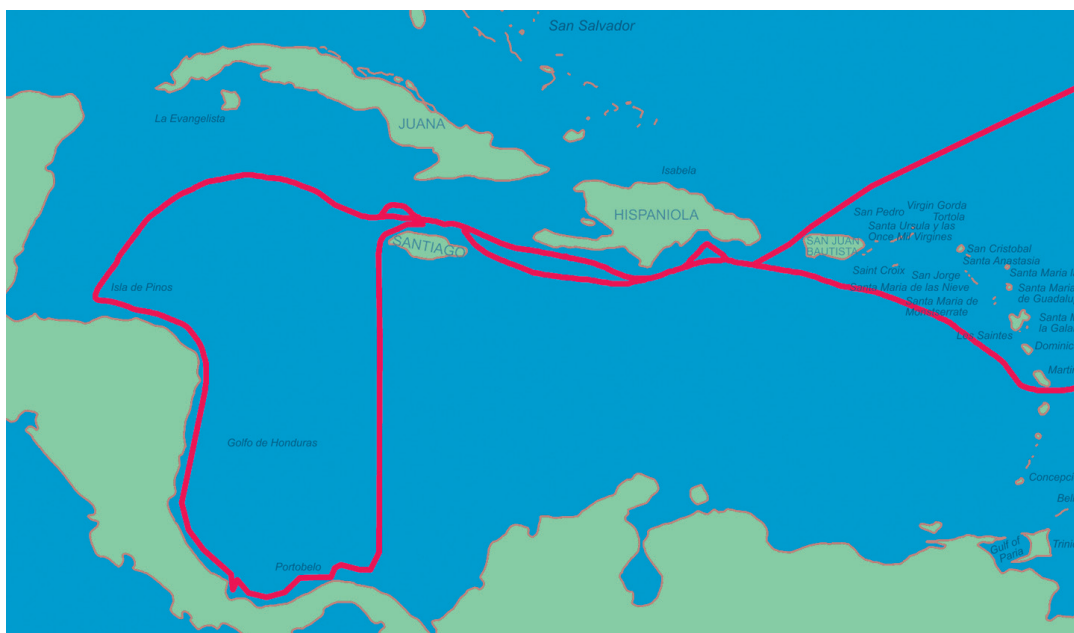
- ¿Quiénes serían los Cronistas?
- ¿A qué territorios se denominó Indias? ¿Por qué?

Para abordar este tema, en primer lugar, es preciso que nos ubiquemos históricamente. Recordemos nuestros estudios de Historia sobre el Descubrimiento de América.

Cristóbal Colón realizó cuatro viajes a las tierras americanas:

- Primer viaje (1492 – 1493)
- Segundo viaje (1493 – 1496)
- Tercer viaje (1498 – 1500)
- Cuarto viaje (1502 – 1506)

En el cuarto y último viaje es cuando Cristóbal Colón llega al Cabo Gracias a Dios y recorre parte de las costas del Caribe nicaragüense.



Durante sus viajes Colón escribió diversos documentos:

- Cartas a los Reyes Católicos.
- Cartas a diferentes funcionarios de la corona española y de la iglesia.
- Cartas a sus familiares.
- Relaciones o diarios de sus viajes.

A través de estos textos, Colón se convierte en el primer Cronista de Indias que describe el mundo que van encontrando los descubridores.

Como ya se mencionó anteriormente, en el IV y último viaje fue cuando Colón llegó a tierras nicaragüenses. Después de soportar una gran tempestad en su recorrido por las costas de Honduras, Colón y sus hombres llegan a un cabo (el 12 de septiembre de 1502) al que el Almirante bautizó Cabo Gracias a Dios, ya que en este lugar el viento se calmó y esto le permitió descansar durante un día y retomar fuerzas para continuar su viaje.

Después Colón y sus hombres continuaron navegando a lo largo de la costa Caribe nicaragüense, en la desembocadura del río Grande (llamado por Colón, Río de los Desastres) se detuvieron para proveerse de leña y llenar las pipas de agua. En un



Cristóbal Colón (1451-1506).
Navegante, cartógrafo, almirante, virrey y gobernador general de las Indias Occidentales



España banco de arena de la desembocadura de este río, se hundió uno de los barcos y los marineros perecieron ahogados. Guiados por la costa, siguieron navegando y llegaron hasta la desembocadura del río Rama.

Continuaron su viaje, navegando junto a las costas de los territorios de lo que hoy es Costa Rica y Panamá.

Como resultado de este viaje, Colón escribe desde la actual Jamaica, en el año de 1503, una carta a los Reyes Católicos en la que les informa sobre lo acontecido en el transcurso del mismo.

Leamos despacio y con mucha atención para comprender bien el contenido de este documento. A continuación leeremos un fragmento de esta carta de Cristóbal Colón, la cual constituye el primer testimonio en lengua española acerca del territorio nicaragüense. Recordemos que Colón escribió esta carta en el siglo XVI, es decir hace quinientos años, por tanto hay palabras y expresiones que, en la actualidad ya no se utilizan.

Serenísimos y muy altos y poderosos Príncipes Rey y Reina, nuestros Señores:

De Cádiz pasé a Canaria en cuatro días, y de allí a las Indias en diez y seis días, de donde escribí. Mi intención era dar prisa a mi viage en cuanto yo tenía los navíos buenos, la gente y los bastimentos, y que mi derrota era en la Isla de Jamaica; y en la Isla Dominica escribí esto; hasta allí truje el tiempo a pedir por la boca. Esa noche que allí entré fue con tormenta, y grande, y me persiguió después siempre. Cuando llegué sobre la Española envié el envoltorio de cartas, y a pedir por merced un navío por mis dineros, porque otro que yo llevaba era innavegable y no sufría velas. Las cartas tomaron, y sabrán, si se las dieron, la respuesta. Para mi fue mandarme de parte de ahí que yo no pasase ni llegase a la tierra; cayó el corazón a la gente que iba conmigo, por temor de los llevar yo lejos, diciendo que si algún caso de peligro les viniese que no serían remediados allí, antes les sería hecha alguna grande afrenta. También a quien plugo dijo el Comendador había de proveer las tierras que yo ganase. La tormenta era terrible, y en aquella noche me desmembró los navíos: a cada uno llevó por su cabo sin esperanzas, salvo de muerte; cada uno de ellos tenía por cierto que los otros eran perdidos. ¿Quién nació, sin quitar a Job, que no muriera desesperado, que por mi salvación y la de mi hijo, hermano y amigos me fuese en tal tiempo defendida la tierra y los puertos que yo, por la voluntad de Dios, gané a España sudando sangre? Y torno a los navíos que así me había llevado la tormenta y dejado a mi solo.



Dejarémoslos nuestro Señor cuando le plugo. El navío Sospechoso había echado a la mar por escapar hasta la Isla la Gallega; perdió la barca, y todos, gran parte de los bastimentos; en el que yo iba, abalumado a maravilla, nuestro Señor le salvó, que no hubo daño de una paja. En el Sospechoso iba mi hermano; y él, después de Dios, fue su remedio. Y con esta tormenta, así a gatas me llegué a Jamaica, allí se mudó de mar alta en calmería y grande corriente, y me llevó hasta el Jardín de la Reina sin ver tierra. De allí, cuando pude, navegué a la tierra firme, adonde me salió el viento y la corriente terrible al opósito; combatí con ellos sesenta días, y, en fin, no le pude ganar más de 70 leguas. En todo este tiempo no entré en puerto, ni pude, ni me dejó tormenta del cielo, agua y trombones y relámpagos de continuo, que parecía el fin del mundo. Llegué al cabo de Gracias a Dios, y de allí me dio nuestro Señor próspero el viento y la corriente. Esto fue a 12 de setiembre. Ochenta y ocho días había que no me había dejado espantable tormenta, a tanto que no vide el sol ni estrellas por mar; que a los navíos tenía yo abiertos, a las velas rotas, y perdidas anclas y jarcia, cables, con las barcas y muchos bastimentos, la gente muy enferma, y todos contritos, y muchos con promesa de religión, y no ninguno sin otros votos y romerías. Muchas veces habían llegado a se confesar los unos a los otros.

Ahora que leímos el fragmento de la Carta de Cristóbal Colón a los Reyes Católicos en el cuarto y último viaje, copiemos en nuestro cuaderno las siguientes preguntas y respondamos:

- ¿Qué elementos de carácter cronológico se encuentran en la carta?
- ¿Qué datos sobre ubicación geográfica se presentan en la carta?
- ¿Cómo describe Colón la tormenta que azota a los navíos antes de llegar a Cabo Gracias a Dios?
- ¿Por qué los hombres que viajaban con Colón “se habían llegado a confesar los unos a los otros?”
- ¿Cuál es el propósito de Cristóbal Colón al escribir esta carta?

Otro Cronista de Indias: Gil González Dávila (1480 – 1526)

Para ubicarnos en el contexto histórico, leamos el siguiente texto extraído del Tomo I, Nicaragua en los Cronistas de Indias, siglo XVI, Colección Banco de América.

PASARON VEINTE AÑOS, después del Cuarto Viaje de Colón, antes que los españoles se aventuraran por el territorio de Nicaragua. Fue necesario poblar antes el Darién, descubrir el océano Pacífico y explorar la costa hacia el oeste de Panamá.

Entre 1522 y 1523 una partida de cien españoles, al mando de Gil González Dávila, hizo una travesía a pie desde Chiriquí hasta las costas del lago de Nicaragua, mientras el piloto Andrés Niño exploraba el litoral del Pacífico del istmo centroamericano.

El grupo avanzó por el presente territorio de Costa Rica, y a partir del golfo de Nicoya encontró tribus con evidentes características de las culturas mesoamericanas del norte, entre ellas las de las lenguas chorotega y nahuatl. En las orillas del lago de Nicaragua fueron amigablemente acogidos por el cacique del mismo nombre, quien aparentemente aceptó las demandas de los conquistadores para recibir el bautismo y someterse al vasallaje del rey de Castilla, entregando además cierta cantidad de oro a los visitantes. Más adelante, sin embargo, los conquistadores se encontraron con la enconada resistencia del cacique Diriangén, quien les cortó el paso y obligó a regresar por la vía andada.

Un descubrimiento considerado entonces como notable fue el hallazgo de la Mar Dulce, como los españoles primeramente llamaron al gran lago de Nicaragua. Sospecharon que tenía salida hacia el Mar del Norte (Caribe), la que eventualmente facilitaría por un lado la comunicación con otras tierras ya conquistadas por los españoles, y por el otro el acceso a la Mar del Sur (Pacífico), obviando el paso a través del istmo de Panamá, o Castilla del Oro, donde gobernaba el codicioso Pedrarias Dávila.

La carta del capitán Gil González al emperador Carlos V--presentada a continuación--es la fuente más auténtica sobre la primera incursión de los españoles a Nicaragua, no obstante su estilo



pesado y anticuada dicción, que hemos tratado de suavizar, para mejor entendimiento, sin atentar contra la fidelidad de su contenido. Al momento de escribir la carta, en marzo de 1524, Gil se encontraba en la isla Española, dispuesto a reiniciar la incompleta conquista de Nicaragua. Tenía armada una flota para entrar de nuevo al país por la costa norte de Honduras, donde esperaba encontrar el desaguadero de la Mar Dulce. Ignoraba que para entonces otro conquistador, Francisco Hernández de Córdoba, actuando bajo las órdenes de Pedrarias, estaba batallando en Nicaragua y afianzando la conquista a favor de este usurpador, y que Hernán Cortés, por su lado, enviaba a Cristóbal de Olid para asegurar a sus dominios las riquezas auríferas de Honduras.

Enredado en disputas con los capitanes competidores y conjurado en la muerte de Olid, Gil fue remitido a España. Aunque el juicio lo absolvió de culpa, no pudo gozar del cargo como primer Gobernador de Nicaragua por haberle sorprendido la muerte en aquella península.

Comprensión Lectora



Reflexionemos:

- ¿Por qué los españoles llamaron al Lago de Nicaragua, la Mar Dulce?
- Leamos cuidadosamente la expresión:

“Sospecharon que tenía salida hacia el Mar del Norte (Caribe), la que eventualmente facilitaría por un lado la comunicación con otras tierras ya conquistadas por los españoles, y por el otro el acceso a la Mar del Sur (Pacífico)”.

- ¿Eran ciertas esas sospechas?
 - ¿Cuál era la vía para la salida hacia el Mar Caribe?
 - ¿Por qué facilitaría la comunicación?
 - ¿Cuáles eran esas tierras ya conquistadas?
- Fijémonos en el penúltimo párrafo, Gil González estaba preparando una flota para regresar a Nicaragua a buscar el “Desaguadero de la Mar Dulce”.



Reflexionemos:

- ¿A qué se debe la utilización del término desaguadero?
- ¿A qué se debían las disputas entre los descubridores y conquistadores españoles?

A continuación, leeremos fragmentos de la Carta de Gil González Dávila al emperador Carlos V informándole sobre su ingreso a territorio nicaragüense y su encuentro con el cacique Nicarao.

Carta del Capitán Gil González Dávila al Rey de España dándole cuenta del Descubrimiento de los territorios de Costa Rica y Nicaragua

Muy alto y muy poderoso católico príncipe Rey y Señor. Esta será para que vuestra majestad sepa como loores a Nuestro Señor y su gloriosa Madre yo llegué a Panamá, que es en la Mar del Sur de tierra firme, de vuelta del descubrimiento que vuestra majestad me mandó hacer, a cinco días de junio del año pasado de quinientos veinte y tres años, con ciento doce mil pesos de oro, la mitad de ello muy bajo de ley, que los caciques de la costa al poniente dieron de servicio para vuestra majestad, y dejo tornados cristianos 32,000, y tantas ánimas así mismo de su voluntad y pidiéndolo ellos, y quedan andadas por mar desde la dicha Panamá de donde partimos 650 leguas al poniente y en este cometido quedan descubiertas por tierra que yo anduve a pie 224 leguas,- en las cuales descubrí grandes pueblos y cosas hasta que topé con la lengua de Yucatán y soy venido a la isla La Española donde con Andrés de Cereceda, tesorero de esta dicha armada envió a vuestra majestad diez y siete mil pesos de oro de ley que le cupieron, desde diez y ocho quilates hasta doce, y de otro oro de hachas más bajo quince mil trescientos sesenta y tres pesos, que dice el fundidor de tierra que halló que tenía doscientos maravedíes de oro cada peso, como parece por la fe del mismo fundidor que con ésta envío, de más de otros seis mil ciento ochenta y dos pesos de cascabeles que dicen que no tienen ley ninguna. Lo cual todo va repartido en las cinco naves que ahora van como vuestra majestad lo tiene mandado en estas partes. Y si vuestra majestad quisiere saber lo que en este medio tiempo me ha sucedido y lo más breve que he podido sacar de la Relación General de todo el viaje, suplico a vuestra majestad mande leer lo que se sigue.

Detengámonos un momento, en nuestra lectura y fijémonos en lo siguiente.

A qué se refiere Gil González con la expresión:

“Y si vuestra majestad quisiere saber lo que en este medio tiempo me ha sucedido y lo más breve que he podido sacar de la Relación General de todo el viaje, suplico a vuestra majestad mande leer lo que se sigue.”

- ¿A quién se está dirigiendo?
- ¿Qué le suplica? ¿Por qué utiliza la palabra “suplico”?

(...)

Como hube andado cincuenta leguas tuve nueva de un gran cacique que se llama Nicaragua y muchos indios principales que conmigo llevaba me aconsejaron que no fuese allá porque era muy poderoso. y aún muchos de los compañeros que iban conmigo me aconsejaban lo mismo, pero la verdad es que yo iba determinado de no volver atrás hasta hallar quién me estorbase por fuerza de armas de ir adelante, y como llegué una jornada antes de su pueblo envié a decir lo que a los otros cacique solía. Yes que yo era un capitán que el gran rey de los cristianos enviaba por aquellas partes a decir a todos los caciques y señores de ellas que supiesen todos que en el cielo más arriba del sol hay un Señor que hizo todas las cosas y los hombres. y que los que esto creen y lo tienen por Señor y son cristianos, cuando mueren van arriba donde él está, y los que no son cristianos van a un fuego que está debajo de la tierra, y que a todos los señores y caciques de atrás hacia donde el sol nace lo había dicho, y todos los creen así, y lo tienen

por Señor y son cristianos y quedan vasallos del gran Rey de Castilla y que a todos los caciques y señores de do el sol se pone lo había de decir, porque este mismo Dios así lo manda. Que estén en su pueblo él y sus indios y que no haya miedo, que yo le diré otras cosas muy grandes de este mismo Dios que habrá placer de saberlas, y que si esto no quisiere hacer, ni ser vasallo del gran rey de los cristianos, que se salga al campo de guerra que yo seré con él otro día.

Muy bien, ahora fijémonos en la expresión:

“y como llegué una jornada antes de su pueblo enviéle a decir lo que a los otros cacique solía.”

- ¿Quiénes son esos otros caciques que menciona Gil González?
- ¿Qué les había dicho a esos caciques?

Comprensión Lectora

Después de leer el fragmento de la carta de Gil González al Rey de España, reflexionemos y contestemos en el cuaderno las siguientes preguntas.

- Tomando en cuenta que la crónica narra acontecimientos respetando el orden cronológico en que se desarrollan ¿Qué datos de carácter temporal presenta Gil González en su carta?
- ¿Qué datos de carácter espacial o referencias a la ubicación geográfica se presentan en la carta? ¿Por qué los descubridores consideraban necesario mencionar esta información?
- ¿Qué argumentos presenta Gil González para que Nicarao y su pueblo se sometan a la corona española? Valoremos y expresemos nuestra opinión: ¿Estos argumentos tenían validez?
- ¿Qué ocurrirá si Nicaragua no quiere ser vasallo del rey de los cristianos?
- Leamos nuevamente la siguiente expresión:

“...tuve nueva de un gran cacique que se llama Nicaragua y muchos indios principales que conmigo llevaba me aconsejaron que no fuese allá porque era muy poderoso.”

A partir de esa información que refleja Gil González en su carta, ¿Qué podemos decir sobre la importancia que tenía el cacique Nicaragua entre los pueblos indígenas que habitaban nuestro territorio cuando llegaron los conquistadores?

Con el apoyo de nuestros docentes, compartamos nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.

Gonzalo Fernández de Oviedo desempeñó diversos cargos de la corona española durante los seis viajes que realizó a tierras americanas entre 1514 y 1556.

Oviedo llegó a Nicaragua en 1527 y de inmediato se puso a las órdenes del gobernador de la provincia, Diego López de Salcedo.

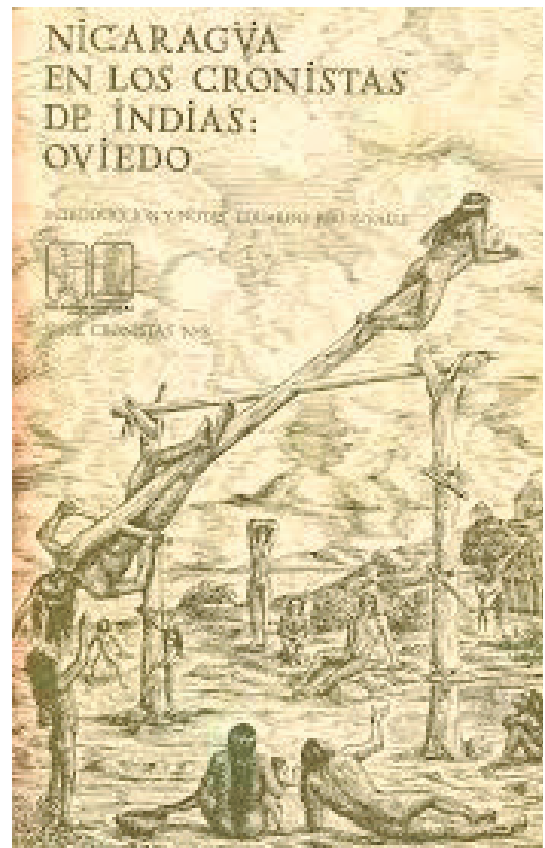
Durante el año y medio que permaneció en Nicaragua se desempeñó como comerciante, político, escribano, contador, consejo y sobre todo como acucioso observador de la naturaleza y de las gentes que habitaban el país.

Como producto de sus viajes y de las experiencias como funcionario de la corona española, Oviedo escribió varias obras de las cuales la más importante es la Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra Firme del mar Oceano. Muchas de las páginas de esta obra hacen referencia a la provincia de Nicaragua.

A continuación leeremos algunos fragmentos de la obra de Oviedo.

Del árbol que los cristianos llaman níspero, al cual los indios de la provincia de Nicaragua llaman munoncapot, y su fruta excelente.

Munoncapot es un árbol grande como un nogal é de muy linda é recia madera, é la fructa es tan grande ó mayor que camueas, é la color es como pardo o leonado, algo asperilla, pero delgada como de una manzana; é assi se monda, La carne es leonada é tiene las pepitas leonadas, é tamañas ó mayores que las de la calabaca: la hoja del árbol es como de peral, más puntiaguda é algo menor. Esta fructa llaman los españoles nísperos, sin lo ser, porque parecen algo en la color al níspero. En el árbol nunca maduran, é cójenlos quando están grandes, tan duros como piedras, é maduran como las servas, poniéndolos sobre pajas, é aún sin ella, metiéndolos en un cántaro ó en una olla de barro, é desde á ocho ó diez días maduran. Esta fructa es la mejor de todas las fructas, á mi juicio, é otros muchos dicen lo mismo; porque es del mas lindo sabor é gusto que se puede pensar, é yo no hallo cosa á que se pueda comparar ni que se le iguale. En metiéndola en la boca, tan presto como el diente la siente, encontinente que entre la dentadura se comienza a partir, al momento sube un olor á las narices é cabeza, quel algalia ó almizque no se le iguala, y este olor ninguno le siente ni huele sino el mismo que come la fructa. Tiene tal digestión, que aunque se coman muchos nísperos ó fructa desta, ningún empacho, ni pesadumbre dan mas que ni no los oviessen comido. En aquella provincia de



Nicaragua esta fructa está en poder de los indios de la lengua de los chorotegas. En fin, con esta fructa, ninguna de las que yo he visto en las Indias ni fuera dellas en toda mi vida, se le iguala en el gusto, y en lo que tengo dicho desta fructa; e la misma fructa e árboles hay en la gobernación de Honduras, que es en la costa del Norte en la Tierra Firme.

Después de leer el capítulo XXII de la Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra Firme del mar Océano, contestemos en nuestro cuaderno las siguientes preguntas:

a. Fijémonos en el título de este capítulo de la obra de Oviedo.

“Del árbol que los cristianos llaman níspero, al cual los indios de la provincia de Nicaragua llaman munoncapot, y su fruta excelente”

Ahora, contestemos:

- ¿Quiénes llamaban munocapot al árbol de níspero?
 - ¿Quiénes llamaron níspero a este árbol y su fruta? ¿Por qué lo llamaron así?
 - Entonces...¿Cuál es el nombre original del árbol? y ¿Por qué prevaleció la denominación “níspero”?
- b. ¿Cómo describe Oviedo el árbol de níspero?
- c. Leamos nuevamente la descripción que Oviedo hace del níspero:

“...é la fructa es tan grande ó mayor que camuesas, é la color es como pardo o leonado, algo asperilla, pero delgada como de una manzana; é assi se monda, La carne es leonada é tiene las pepitas leonadas, é tamañas ó mayores que las de la calabaca:”

Como esta descripción, está escrita por un español en el siglo XVI, tenemos que consultar el diccionario y al mismo tiempo establecer algunas relaciones e inferencias que nos permitan comprender el significado del texto.

“...é la fructa es tan grande ó mayor que camuesas”

Si consultamos el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, encontramos lo siguiente:

Camuesa: Fruto del camueso.

Camueso: Árbol, variedad de manzano.

A partir de esta información:

- ¿Qué podemos decir sobre el tamaño del níspero?
- ¿Con qué tipo de fruta lo está comparando Oviedo?
- ¿Por qué lo compara con esa fruta?



“El color es como pardo o leonado”



Veamos lo que dice el Diccionario de la Real Academia Española sobre la palabra pardo.

pardo, da:

Dicho de un color: Semejante al de la tierra o al de la piel del oso, y que tira marrón o rojizo.

leonado, da

Dicho de un color: Amarillo rojizo, como el del pelo león.

Tomando en consideración el significado de las palabras pardo y leonado, y el conocimiento que nosotros tenemos de los nísperos, redactemos nuestra propia versión del color de esta fruta.

Continuemos leyendo la descripción que hace Oviedo del níspero...

“algo asperilla, pero delgada como una manzana”

- ¿A qué se refiere Oviedo en esta parte?
- ¿Qué o quién es asperilla? ¿Qué significa asperilla?
- ¿Por qué dice que es delgada como una manzana?
- ¿A qué hace referencia la expresión “e así se monda”

“La carne es leonada é tiene las pepitas leonadas, é tamañas ó mayores que las de la calabaca.”

- ¿A qué hace referencia, Oviedo cuando expresa “La carne es leonada”?
- ¿Qué son las pepitas?
- ¿Cómo es el tamaño de las pepitas? ¿A qué otras pepitas se parecen?

d) Leamos nuevamente el siguiente fragmento del texto de Oviedo:

“En el árbol nunca maduran, é cójenlosquando están grandes, tan duros como piedras, é maduran como las servas, poniéndolos sobre pajas, é aún sin ella, metiéndolos en un cántaro ó en una olla de barro, é desde á ocho ó diez días maduran”

- ¿A qué hace referencia Oviedo con esta información?

e) ¿Qué otra información sobre el níspero proporciona Oviedo?

Con el apoyo de nuestro docente, compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.

Leamos otro fragmento del libro de Oviedo Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra Firme del mar Océano.

Nicaragua es un gran reyno, de muchas é buenas provincias, é las más dellas anexas á quatro o cinco lenguas distintas, apartadas é diversas las unas de las otras. La principal es la que llaman de Nicaragua, y es la mesma que hablan en México ó en la Nueva España. La otra es la lengua que llaman de Chorotega, é la tercera es la Chondal. Essos chondales es gente mas avillanada, é moran en las sierras ó en las faldas dellas. Otras hay ques del golpho de Orotiñarubahácia la parte del Nordeste, ó otras lenguas hay adelante la tierra adentro. Por la parte del Oriente tiene de frontera é costa gobernación desde el puerto de la Possesion hasta el puerto de la Herradura cient leguas, e inclusive el golpho de Nicaragua al Sud de Orotiña. El puerto de de la Posesión está en trece grados desta parte de la línea equinoccial, y es el principal puerto de la gobernación, porque es el más cercano de la cibdad de Leon de Nagrando que es la cabecera de aquel reyno, é allí es la silla episcopal. Quando yo vi aquella cibdad, en tiempo de los gobernadores Diego Lopez de Salcedo é de Pedrarias, avia en ella más de doscientos vecinos, con buenas casas de madera, muchas de ellas cubiertas de paja, é las demás al modo de la tierra de madera é cañas de paja; y en Granada avia hasta cient vecinos, poco más o menos: e como tengo dicho, ambas cibdades están en costa de la laguna, la cual esta muy poblada toda por la costa, è dentro della hay algunas islas buenas para madera è otros provechos è pesquerías; pero la que llaman Cocabolca está poblada de indios. Otra laguna hay mayor que la que he dicho, en quien desagua la primera, é noticia de otra tercera más hacia el Norte, é assi ha parecido ser la verdad, é han salido aquellas aguas a la mar cerca del puerto, en donde las aguas de la primera é segunda van a parar, é desde allí siguen su curso; é de poco tiempo acá se sabe é se tiene por cierto que salen a la mar del Norte, que llaman Cartago, é por aquella costa (cosa de mucha importancia averse hallado este desaguadero). Desto, é de las lagunas que hay en aquella gobernación, más puntualmente se dirá adelante lo que yo pude comprender e ví. Desde el puerto de la Possesion al Occidente tiene de costa esta gobernación quarenta leguas, poco más o menos, hasta la punta que está más al poniente del golpho de Chorotega.

Después de leer el fragmento del libro de Oviedo Historia general y natural de las Indias, islas y Tierra Firme del mar Océano, anotemos en el cuaderno lo siguiente:

- a. Según Oviedo, ¿Qué lenguas se hablaban en Nicaragua?
- b. ¿Qué información presenta Oviedo sobre la ciudad de León?
- c. ¿Y sobre la ciudad de Granada?
- d. A qué se refiere Oviedo con la siguiente expresión:

“...ambas cibdades están en costa de la laguna, la cual esta muy poblada toda por la costa, è dentro della hay algunas islas buenas para madera è otros provechos è pesquerías; pero la que llaman Cocabolca está poblada de indios.”

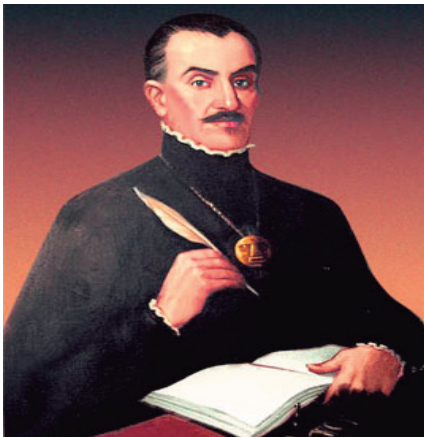
Después de leer y analizar los textos escritos por los Cronistas de Indias, reflexionemos sobre los siguientes aspectos y anotemos en el cuaderno:

- ¿En qué contexto se escribieron las Crónicas de Indias?

- ¿Cuál era el propósito que tenían los Cronistas cuando escribieron esos textos?
- ¿Qué información presentan las Crónicas de Indias sobre el mundo recién descubierto?
- ¿Por qué es importante que nosotros leamos las Crónicas de Indias.

Con el apoyo de nuestro docente compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.

Otros cronistas de indias en América



Inca Garcilaso de la Vega (1539 – 1617)

Escritor e historiador peruano.

Hijo de un capitán español y de una noble inca, en su obra *Los comentarios reales*, describe el imperio inca y su civilización, la conquista y los conflictos que surgieron entre los conquistadores en tierras peruanas.



Bernal Díaz del Castillo (1496-1584).

Conquistador, explorador, militar y escritor español .

Como participante, bajo las órdenes de Hernán Cortés, relata de manera detallada todo lo relativo a la conquista de México en su *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*.



Fray Bartolomé de Las Casas (1474-1566).

Encomendero español y luego fraile dominico, cronista, filósofo, teólogo, jurista, obispo de Chiapas (en aquel entonces, territorio bajo jurisdicción de la Capitanía General de Guatemala), escritor y principal apologista de los indígenas siendo el «Procurador o protector universal de todos los indios de las Indias» hispánicas.

Indicador de Logro

Realiza inferencias externas e internas para la comprensión lectora de los textos.

Las inferencias



Reflexionemos:

- Hemos escuchado la palabra “inferir”.
- ¿Qué creemos que significa “inferir”?
- ¿Qué relación existe entre lectura e inferencia?
- ¿Qué pistas nos proporcionan los textos para hacer inferencias?

Leamos, atentamente el siguiente texto:

Un día cualquiera

Era un día normal. Hacía mucho calor, Estela casi no había podido dormir, durante toda la noche el calor había sido sofocante, todos decían que pronto llovería. De todas formas –pensó Estela- tengo que alistarme e ir a la escuela.

Fue al baño, se lavó los dientes, se mudó y luego desayunó. Le encantaba el gallopinto con cuajada y tortillas. Era su desayuno favorito. El café no le gustaba, especialmente en esta época del año... con tanto calor.



Luego fue a recoger sus cosas para irse a la escuela, agarró los cuadernos y los revisó antes de meterlos en la mochila y se dio cuenta que faltaba el de Matemática. Buscó y buscó, pero no lo encontró. Revisó por todos lados y nada. No fue tarea fácil, porque había muchas cosas regadas. Bueno, cosas de ella y sus hermanas. Al fin, se dio por vencida y pensó: mejor me voy a la escuela o llegaré tarde.

Cuando llegó a la escuela se encontró a su compañera de clases, Sandra y le comentó que no encontraba su cuaderno de Matemática, que se le había perdido. Su amiga le dijo sorprendida y con una sonrisa: - pero no te acordás que ayer me lo prestaste para copiar unos ejercicios, aquí está-. Ambas se rieron.



Después de leer el texto, fijémonos en lo siguiente:

¿En el texto se plantea literalmente en qué momento del día transcurren los acontecimientos que se narran?

Entonces, si nos hacen la pregunta ¿En qué momento del día suceden los acontecimientos? ¿Qué hacemos los lectores? Nos fijamos en una serie de informaciones que aparecen en el texto, observemos las siguientes expresiones:

- “Estela casi no había podido dormir, durante toda la noche...”
- “tengo que alistarme e ir a la escuela”
- “Fue al baño, se lavó los dientes, se mudó y luego desayunó”

¿Con qué momento del día podemos relacionar todas esas acciones, especialmente la última: desayunar? Muy bien, con la mañana. De ahí, que podemos afirmar que los acontecimientos transcurren por la mañana.

Otra pregunta que nos podemos plantear es ¿En qué época del año transcurre la historia? Bien, fijémonos en lo siguiente:

- “Hacía mucho calor, Estela casi no había podido dormir, durante toda la noche el calor había sido sofocante, todos decían que pronto llovería”

Ahora, pensemos, en nuestro país, ¿Cuál es la época del año en la cual hace mucho calor y ya se aproximan las lluvias?

Bueno, puede ser abril, mayo. Entonces, como vemos, podemos ubicar el desarrollo de la historia en abril o mayo, cuando ya se aproximan las lluvias y el calor es sofocante.

También, nos podemos hacer una pregunta sobre la forma de ser del personaje: Estela. Nos podemos plantear. ¿Estela es ordenada? ¿Es un poco despistada?



Veamos la siguiente información:

- “Buscó y buscó, pero no lo encontró. Revisó por todos lados y nada. No fue tarea fácil, porque había muchas cosas regadas. Bueno, cosas de ella y sus hermanas.
- “- pero no te acordás que ayer me lo prestaste para copiar unos ejercicios, aquí está-. Ambas se rieron.”

A partir de esto, podemos decir lo siguiente:

En el cuarto que Estela comparte con sus hermanas, hay muchas cosas regadas, tanto de ella como de las hermanas. De esta información, inferimos que son un poco “desordenadas”.

Y en la última parte del texto, también inferimos que Estela no se acordaba que había prestado el cuaderno a su amiga y que anda un poco despistada.

Como vemos, en ninguna parte del texto se dice expresamente:

- Esta historia transcurre en la mañana de un día de abril o mayo.
- Estela es una muchacha desordenada y un poco despistada.

¿Cómo hacemos los lectores para llegar a esas conclusiones? Hacemos inferencias.

Entonces ¿Qué es inferir?

Inferir es entender algo de un texto que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información entregada y basándonos en nuestros conocimientos previos sobre el tema. Para esto, es muy importante comprender muy bien la información entregada por el texto, a partir de la cual podemos sacar nuestras propias conclusiones.

Ahora bien, las inferencias pueden ser externas e internas:

- **Inferencias externas:** son aquellas que hacemos cuando relacionamos la información que presenta el texto con lo que nosotros sabemos o conocemos del mundo y la realidad, por ejemplo:

Podemos afirmar que los acontecimientos narrados en el texto, “Un día cualquiera”, se desarrollan por la mañana, porque hemos relacionado la información que aparece en el texto con la información que nosotros como lectores poseemos acerca de las actividades que las personas realizamos cuando nos levantamos por la mañana, especialmente el desayuno.



Igual sucede, con lo relativo a la época del año en que suceden los acontecimientos.

- **Inferencias internas:** como sabemos, en los textos, las ideas están conectadas unas a otras y las personas cuando vamos leyendo debemos estar atentos a establecer esas conexiones.



Volvamos al texto, “Un día cualquiera” y fijémonos en lo siguiente:

Solamente en el primer párrafo se menciona el nombre de Estela, sin embargo como lectores sabemos que todas las acciones que se desarrollan en los siguientes párrafos las desarrolla ella. ¿Cómo sabemos esto? ¿Por qué todas esas formas verbales conjugadas?

“Fue al baño, se lavó los dientes, se mudó y luego desayunó”

Tienen un sujeto implícito, es decir, que no aparece literalmente, pero que está ahí y ese sujeto es Estela.

También, fijémonos en este otro ejemplo:

“Su amiga le dijo sorprendida y con una sonrisa: - pero no te acordás que ayer me lo prestaste para copiar unos ejercicios, aquí está-. Ambas se rieron.”

¿A qué hace referencia la expresión “me lo prestaste”? Los lectores establecemos la relación entre esta expresión y el cuaderno que andaba perdido y entendemos que Estela se lo había prestado a su amiga. También, de esta forma comprendemos por qué las dos amigas, al final del cuento, se ríen. ¿De qué se ríen?



Ahora, reflexionemos sobre lo siguiente:

¿Solamente hacemos inferencias cuando leemos textos narrativos o literarios?

Ahora, vamos a leer este otro texto.



Importancia de la Agroecología



La sustentabilidad es en realidad “un proceso” que tiene por objetivo encontrar el equilibrio entre el medio ambiente y el uso de los recursos naturales.

Sostenibilidad: Calidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

Incentivo: Premio o gratificación económica que se le ofrece o entrega a una persona para que trabaje más o consiga un mejor resultado en determinada acción o actividad.

En los últimos años se ha comenzado a dar mayor importancia a los conceptos de Sustentabilidad y Sostenibilidad, siendo incluido en las agendas y en los distintos proyectos gubernamentales que apuntan hacia un mayor cuidado del Medio Ambiente, con la aplicación de subsidios e incentivos al desarrollo de Energías Limpias para poder ser aplicadas a distintos campos de la economía y la industria, entre otros ámbitos de aplicación.

En esta ocasión, nos remitimos a la gran base de la producción de Materias Primas, teniendo que en primer lugar definir lo que es la Agricultura Convencional, siendo la aplicación de todas las tecnologías y técnicas modernas para obtener el mayor rendimiento de la Producción Agrícola, diferenciándose de lo que conocemos como Agricultura Ecológica, donde el factor fundamental está en el Cuidado del Suelo, teniendo una producción de mayor calidad y no tan enfatizada en la cantidad.

La diferencia entre una y otra es que en el primer caso se utilizan productos de Síntesis Química para poder obtener un mayor rendimiento de las plantaciones, muchos de ellos impidiendo futuros cultivos o inclusive causando la pérdida de Fertilización del Suelo a largo plazo, mientras que en el segundo caso solamente se recurre al auxilio de Productos Agroquímicos.

De esta última técnica, también conocida como Agricultura Tradicional por ser considerada como la utilizada con anterioridad a los avances tecnológicos (empleada desde épocas antiguas) es que se desprende la disciplina conocida como Agroecología, que parte de mediados del Siglo XX (teniendo mayor auge en los años '60) y que busca fundamentalmente cuidar el suelo.

Una de las formas por la cual podemos reconocer esta técnica está fundamentada en que no se aplica la tecnología para obtener una mayor cosecha, como en el caso de Control de Plagas, la utilización sin control de Fertilizantes Sintéticos o diversos productos de origen sintético, utilizando solamente lo que nos pone a disponibilidad la naturaleza.

Se considera entonces a la Agroecología como una ciencia que tiene como campo de aplicación a las Agriculturas Naturales, con todas las técnicas posibles que se puedan obtener lo que son conocidos como Alimentos Orgánicos, que tienen una comprobada calidad superior que los obtenidos mediante forma convencional, ofreciendo una mayor cantidad de Nutrientes y Vitaminas, además de un apreciable mejor sabor.

De este modo, no solo se logra un mayor Cuidado del Suelo, sino también es un beneficio para nuestro organismo pudiendo alcanzar los Valores Nutricionales que requerimos diariamente teniendo la necesidad de ingerir una menor cantidad, debido a que están en mayor concentración.

(... de Importancia: <http://www.importancia.org/agroecologia.php>)

Como podemos observar el texto Importancia de la Agroecología es un texto expositivo, del tipo que generalmente encontramos en los libros de texto y manuales que leemos en la escuela.

En este caso, lo primero que nos llama la atención, en el párrafo No. 1 es la presencia de términos como:

- Sustentabilidad.
- Sostenibilidad.
- Incentivos.

Es posible que muchos de nosotros, desconozcamos el significado de estas palabras, es decir no lo tenemos dentro de nuestros conocimientos previos, por tanto debemos recurrir al diccionario para saber a qué se está refiriendo cuando las mencionan en el texto.

Fijémonos cómo en el párrafo No. 2 se define claramente qué es:

- Agricultura convencional: "...la aplicación de todas las tecnologías y técnicas modernas para obtener el mayor rendimiento de la Producción Agrícola,"
- Agricultura ecológica: "...el factor fundamental está en el Cuidado del Suelo, teniendo una producción de mayor calidad y no tan enfatizada en la cantidad."

A partir de este párrafo (el No. 2) observemos lo siguiente:

En el párrafo No. 3, fijémonos en las expresiones subrayadas:

La diferencia entre una y otra es que en el primer caso se utilizan productos de Síntesis Química para poder obtener un mayor rendimiento de las plantaciones, muchos de ellos impidiendo futuros cultivos o inclusive causando la pérdida de Fertilización del Suelo a largo plazo, mientras que en el segundo caso solamente se recurre al auxilio de Productos Agroquímicos.

Al leer este párrafo No. 3 debemos estar atentos a lo siguiente:

- ¿A qué se refiere con la diferencia entre una y otra? ¿Quién es la una? ¿Quién es la otra?
- Luego: ¿A qué se refiere con la expresión “en el primer caso”? ¿Y en el segundo caso?

Bien, “la diferencia entre una y otra” hace referencia a la Agricultura Convencional y la Agricultura Ecológica, en ese orden, porque en ese orden fueron nombradas en el párrafo No. 2.

Lo anterior, nos permite establecer la siguiente relación:

- “en el primer caso” es la Agricultura Convencional.
- “en el segundo caso” es la Agricultura Ecológica.

Como vemos, los lectores debemos estar atentos a estas **pistas y señales que van apareciendo en el texto, para así establecer las relaciones entre las diferentes ideas y partes del mismo.**

Ahora, continuemos leyendo el párrafo No. 4.

De esta última técnica, también conocida como Agricultura Tradicional por ser considerada como la utilizada con anterioridad a los avances tecnológicos (empleada desde épocas antiguas) es que se desprende la disciplina conocida como Agroecología, que parte de mediados del Siglo XX (teniendo mayor auge en los años ‘60) y que busca fundamentalmente cuidar el suelo.

Fijémonos bien como inicia el párrafo:

- ¿A qué se refiere la expresión “De esta última técnica”? ¿Cuál fue la última técnica que se mencionó en el párrafo anterior?

La última técnica que se mencionó fue el segundo caso, es decir, la Agricultura Ecológica. De ahí que en esta parte se afirma que la Agricultura Ecológica también es conocida como Agricultura Tradicional.

- Ahora, fijémonos en la siguiente expresión que está subrayada:

“la disciplina conocida como Agroecología, que parte de mediados del Siglo XX (teniendo mayor auge en los años ‘60) y que busca fundamentalmente cuidar el suelo.”

Reflexionemos: ¿Qué relación tiene esta afirmación con la expresión que aparece al inicio del texto “En los últimos años”?

Muy bien, ahora sigamos avanzando y pasemos al párrafo No. 5:

Una de las formas por la cual podemos reconocer esta técnica está fundamentada en que no se aplica la tecnología para obtener una mayor cosecha, como en el caso de Control de Plagas, la utilización sin control de Fertilizantes Sintéticos o diversos productos de origen sintético, utilizando solamente lo que nos pone a disponibilidad la naturaleza.



Fijémonos bien:

- ¿A qué se refiere con la expresión “esta técnica”? Prestemos atención al uso del adjetivo demostrativo “esta” que indica cercanía. ¿Cuál es la técnica más reciente a la que se ha hecho referencia en el texto?

Como podemos ver en el párrafo No. 4, la técnica que se mencionó y explicó fue la Agricultura Ecológica. Por tanto, cuando al inicio del párrafo No. 5 se usa “esta técnica” se está aludiendo a la Agricultura Ecológica.

- En este párrafo No. 5 también tenemos la expresión:

“como en el caso de Control de Plagas, la utilización sin control de Fertilizantes Sintéticos o diversos productos de origen sintético”

Fijémonos bien, ¿A qué se hace referencia cuando se usa la expresión “como en el caso de”

¿En qué tipo de agricultura se usan los Fertilizantes Sintéticos?

Aquí, se está aludiendo a la Agricultura Tradicional.

Como hemos observado, las inferencias y las relaciones que vamos estableciendo entre las diferentes partes del texto, permiten a los lectores construir el significado global del texto.

Como lectores, cuando vamos leyendo un texto, debemos estar atentos a realizar las relaciones necesarias con nuestros conocimientos previos y con las diferentes ideas que conforman el texto, solamente así alcanzaremos un buen grado de comprensión.

Después de leer el texto “La Agricultura Ecológica” hagamos un resumen que refleje la información fundamental que se plantea sobre el tema, podemos ayudarnos del siguiente cuadro:

Agricultura Ecológica	Agricultura Convencional

Comprensión Lectora



Leamos el siguiente texto:

El perro y su hueso

Después de merodear todo el día por el mercado, un perro hambriento encontró, por fin, un sabroso hueso. Para que no se lo quitaran los otros perros, empezó a correr hasta que salió del pueblo. Pero, al pasar por un puente, vio su figura reflejada en las cristalinas aguas del arroyo. Pensando que se trataba de otro perro, sintió una gran envidia y dijo:

– ¡Qué rico hueso lleva! Y es un perro chusco y pequeño... ¡Yo se lo quito!

Gruñó, y cuando abrió la boca para ladrar, su hueso cayó y se hundió en las aguas del arroyo. Después de un rato, pudo ver otra vez la figura del perro que lo miraba con ojos sorprendidos...

¡Y tampoco tenía su hueso!

En el arroyo, los pececitos se asomaron nerviosos y empezaron a picar el hueso, aquí y allá.

Anónimo



Ahora, en nuestro cuaderno contestemos las siguientes preguntas y expliquemos en qué nos basamos para determinar la respuesta. Podemos reflejar nuestro trabajo en un cuadro como el siguiente:

Pregunta	Respuesta	Explicación (En qué nos basamos)
¿Cómo es la actitud del perro con respecto a los otros perros que andaban en el mercado?		
¿Cómo es la actitud con respecto al “otro perro” que ve reflejado en las aguas del arroyo?		





Leamos el siguiente texto:

Los Huertos Escolares

Los Huertos Escolares son una experiencia exitosa que se ha replicado en muchos países del mundo con el fin de contribuir a mejorar la educación, salud y nutrición de la población escolar, haciendo uso de los recursos disponibles en la comunidad.

Las evidencias demuestran que las escuelas son sitios ideales no solo para el desarrollo de conocimientos y capacidades, sino también en la concienciación, las aptitudes para la vida, las actitudes y el comportamiento habitual.

Es así que aprender haciendo se convierte un método ideal para que los niños y niñas aprendan de las bondades del huerto escolar como un espacio que le proveerá fuente de alimentos e influencias saludables, un lugar para aprender sobre la naturaleza, la agricultura y la nutrición, un lugar de esparcimiento, de disfrute y protección del medio ambiente.

La producción alimentaria escolar es el conjunto de actividades escolares relacionadas con la selección, producción y utilización de hortalizas, árboles frutales y otras plantas comestibles vinculadas a actividades de educación en seguridad alimentaria- nutricional. La organización y el desarrollo de las actividades debe estar a cargo de toda la comunidad educativa (padres, maestros, alumnos, autoridades y colaboradores de la comunidad) orientados facilitar y/o reforzar los conocimientos.

Por tanto, todos deben tener conocimientos suficientes sobre el cultivo de huertos y buscar ayuda de personal técnico agrícola.

(Manual de apoyo técnico para maestros de Educación Preescolar y Primaria en Seguridad Alimentaria y Nutricional, MINED, Nicaragua, junio 2007).

4. Después de leer el texto, fijémonos en las siguientes expresiones y expliquemos a qué hacen referencia:

- “Las evidencias demuestran...” ¿Cuáles son esas evidencias? ¿Qué relación tienen estas evidencias con lo planteado en el párrafo No. 1?
- “Es así que aprender haciendo...” ¿Qué relación tiene esta expresión con el párrafo anterior?
- ¿Por qué es necesario buscar ayuda de personal técnico agrícola?

Con el apoyo de nuestro docente compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clase.

Indicador de Logro

Identifica en diferentes formas de comunicación anglicismos y galicismos.

Vocabulario

Anglicismos y Galicismos



Baseball



Blue jeans



Brothers

Observemos cuidadosamente las imágenes y las palabras que se presentan a continuación:



Reflexionemos:

- ¿De qué idioma provienen estas palabras?
- ¿Por qué las hemos incorporado a nuestra habla?
- ¿Existe un significado equivalente en español?

Se denomina anglicismos a las palabras o modos de expresión que provienen del inglés, pero que se utilizan con frecuencia en el idioma español. Como sabemos el inglés es una lengua que tiene una enorme influencia en todos los ámbitos, por ejemplo: el deporte, el cine, la televisión, las nuevas tecnologías.

¿Qué debemos considerar en cuanto al uso de los anglicismos?

- Existen anglicismos que ya han sido asimilados por el español, por ejemplo:
 - Baseball béisbol
 - Basketball básquetbol
 - Beef steak bistec

bisnes

crezy

short

tape

- Existen otros anglicismos, que por pertenecer a ámbitos muy especializados, especialmente del mundo de la tecnología, se han incorporado con enorme fuerza en nuestra habla cotidiana, por ejemplo.
 - CD disco compacto
 - Chat conversación
 - Click chasquido al presionar un botón.
- También existen anglicismos que tienen su equivalente en nuestro idioma:
 - Brother hermano
 - Business negocio
 - Crazy loco

De tal forma, que tanto cuando hablamos como cuando escribimos debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Si el anglicismo ya se ha españolizado, lo podemos utilizar y ese caso lo vamos a escribir en su forma adaptada a nuestro idioma.
- Si existe un equivalente en nuestra lengua, debemos preferir esta al vocablo en inglés.



Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones, identifiquemos los anglicismos y determinemos cómo se pueden sustituir por voces en español:

- Cuando ya se iba, ella me dijo: bye.
- Él dijo que nos esperaba en el parqueo del mercado.
- Vamos donde el mecánico a chequear el carro.
- Voy a escribir un email para contestarle.
- Van a presentar el show por televisión.
- Estamos felices, muy pronto vamos a tener un baby.
- El Chocolatito noqueó al rival en el primer round.



Galicismos

En la actualidad en nuestra lengua española usamos palabras que provienen del francés, a estos vocablos se les denomina galicismos. Observemos cuidadosamente las imágenes que se presentan a continuación:



afiche



chofer



jugador

- Igual que en el caso de los anglicismos existen galicismos que por su antigüedad y uso frecuente se han españolizado, por ejemplo:
 - Banquet banquete
 - Coffre cofre
 - Journee jornada
- Sin embargo, existen otros vocablos provenientes del francés que poseen su equivalente en español, por ejemplo:
 - Afiche cartel
 - Amateur aficionado, no profesional
 - Rol función, papel
 - Chofer conductor
 - Brasier sostén
 - Carnet cédula de identidad

A continuación se presenta un listado de anglicismos y galicismos de uso frecuente y su equivalente en español



Anglicismos

closet	ropero, armario
flash	destello, fogonazo
folder	carpeta
manager	director, administrador
poster	cartel, cuadro mural
shock	conmoción, choque síquico
short	pantalones cortos
show	espectáculo

Galicismos

confort	comodidad, bienestar
crayon	lápiz grueso, tiza, carboncillo
souvenir	recuerdo
chofer	conductor
chic	elegante, de moda
complot	conspiración, intriga
menu	carta, lista de comidas
afiche	cartel

En el cuaderno, redactemos una oración con cada una de las palabras anteriores, utilizando el equivalente en español.

Con el apoyo de nuestra profesora o profesor, compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.

Indicador de Logro

Utiliza en su expresión escrita y oral los pronombres demostrativos.

Gramática

Categorías gramaticales

• Pronombres demostrativos



Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y luego respondamos las preguntas que se plantean para cada una:

• Esta silla es mía y esa es la tuya.

¿La palabra esa a qué hace referencia?

¿A qué distancia del hablante se encuentra la primera silla? ¿Y la segunda?

• Esta silla es mía y aquella es la tuya

¿La palabra aquella a qué hace referencia?

¿A qué distancia del hablante se encuentra la primera silla? ¿Y la segunda?



Reflexionemos:

- ¿Por qué en la primera oración se ha utilizado la palabra esa y en la segunda, aquella?
- ¿Qué cambio implica el uso de una u otra palabra?

Como podemos observar, las palabras esa y aquella hacen referencia a silla, es decir sustituyen a la palabra silla. De ahí que se les denomine pronombres demostrativos.

Además, los pronombres demostrativos proporcionan información acerca del espacio o las distancias de los objetos mencionados con respecto al hablante o el oyente.

- Todos los libros que hemos leído son interesantes, pero a mí el que más me gustó es este.

La palabra **este**, hace referencia a uno de los libros, es decir, sustituye al vocablo libro. Además indica que el objeto (el libro) se encuentra cerca del hablante.



este,
esta,
esto,
estos,
estas

Indican

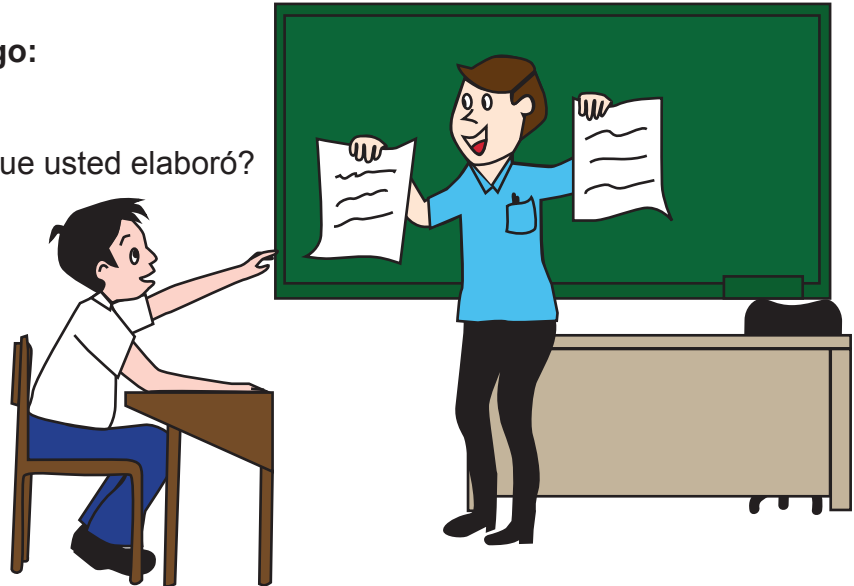
Cercanía



Leamos el siguiente diálogo:

Maestro: - ¿Cuál es el trabajo que usted elaboró?

Estudiante: - Ese, profesor.



Como podemos observar, la palabra ese, hace referencia al trabajo que elaboró el estudiante. El uso de este vocablo indica que el trabajo se encuentra a una distancia media con respecto al maestro y al estudiante.

ese,
esa,
eso,
esos,
esas:

Indican

Distancia media



Leamos, ahora, este otro diálogo:

Juan: - ¿Cuál es tu casa?

Pedro: - Aquella.

Observemos:

- ¿A qué hace referencia la palabra aquella? A la casa de Pedro.
- ¿Qué indica el uso de la palabra aquella? Que la casa se encuentra largo o alejada del sitio donde se encuentran Pedro y Juan.

aquel,
aquella,
aquello,
aquellos,
aquellas:

Indican

Lejanía



Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y realicemos las actividades que se indican:

Fijémonos en el siguiente ejemplo:

Lea atentamente la oración:

Este árbol da mucha sombra, pero aquel es más hermoso.

Lejanía

- Subraye el pronombre demostrativo (aquel). Con el apoyo de nuestra profesora o profesor, compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases.
- Señale el grado de proximidad o lejanía que indica el pronombre demostrativo.



Ahora, copiemos las oraciones en el cuaderno y realicemos nuestro trabajo, siguiendo el ejemplo.

- La profesora dijo que escogiéramos el tema para nuestro trabajo, nosotros seleccionamos este.
- Esos son tus cuadernos y estos los míos.
- Ese fertilizante es muy bueno para los cultivos, aquel no.
- ¿Qué mochila te gustó más? ¿Aquella?
- Esos son los productos que cultivamos en el huerto familiar.
- Aquel es nuestro puesto en la feria escolar, tenemos que prepararlo para la exposición.
- Esta es su nota.
- ¿Aquello es un lucero o un avión?
- Ese es mi asiento, el tuyo es aquel.
- Estos son los fertilizantes que les vamos a echar a los cultivos.
- ¿Cuáles son tus árboles de aguacate? Aquellos.



Escribamos en nuestro cuaderno cinco oraciones en las que utilicemos los pronombres demostrativos.

Con el apoyo de nuestra profesora o profesor, compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases.

Indicador de Logro

Aplica en sus escritos las reglas de ortografía referidas al uso de ll, casos especiales del uso de la tilde y uso de los puntos suspensivos.

Ortografía literal

Uso de ll

Observemos las imágenes y las siguientes palabras.



lluvia



yegua



llave

Como podemos observar en nuestra lengua española tenemos palabras que se escriben con ll y otras con y. En esta ocasión vamos a estudiar las reglas para el uso de la ll.

Fijémonos atentamente en las siguientes palabras:

fallar	fallecer	fallido	follaje	folleto	folletín
--------	----------	---------	---------	---------	----------

Tomando en cuenta que todas se escriben con ll, podemos deducir lo siguiente:

Las palabras que empiezan por las sílabas fa, fo y fu se escriben con ll

Observemos estas otras palabras:

alcantarilla	amarillo	anillo	barbilla	brillo
costilla	gatillo	hebilla	ladrillo	ovillo

¿Cuál es la terminación de todas estas palabras? illo – illa.

Por tanto se puede afirmar:

Todas las palabras terminadas en illo – illa se escriben con ll

Leamos las siguientes palabras:

atropello	bella	botella	camello	centella
cuello	destello	doncella	estrella	huella
plebeyo	desmayo	epopeya	onomatopeya	

¿Cuál es la terminación de todas estas palabras? Ello – ella. Sin embargo, en la última fila se observa que hay cuatro palabras que no se escriben con ll.

Se escriben con ll todas las palabras que terminan con ello y ella, con la excepción de: plebeyo, desmayo, epopeya y onomatopeya.

Leamos el siguiente listado de verbos:

atropellar	estrellar	sellar	acribillar	chillar
humillar	mancillar	apabullar	arrullar	zambullir

¿Cuál es la terminación de todos estos verbos? Ellar, illar, ullar.

En este caso la regla es la siguiente:

Se escriben con ll los verbos terminados en ellar, illar y ullar, en todas sus formas.

Completemos con ll las palabras indicadas con ___ en las siguientes oraciones y escribamos a la par la regla que hemos aplicado en cada caso, ejemplo:

Oración	Regla que se aplica
Para cuidar mi salud dental debo lavarme todos los días con el cepi_ll_o de dientes.	Todas las palabras terminadas en illo – illa se escriben con ll.





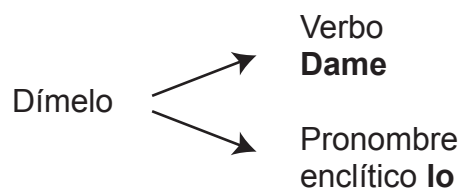
Copiemos en nuestro cuaderno las oraciones y realicemos el ejercicio.

Oración	Regla que se aplica
Él se zambu___ó en la poza	
El árbol de mango tiene un gran fo___aje.	
Poco a poco, todos fuimos colocando los ladri___os de nuestra casa.	
Solo hacía falta que se___aran los documentos.	
Mi mamá arru___a a mi hermanito.	

Ortografía acentual

Uso de la tilde en palabras formadas por la unión de un verbo con un pronombre enclítico.

Fijémonos en las siguientes palabras:



aparta + se + lo > apártaselo

Como se puede observar, esta palabra se encuentra formada por un verbo más un pronombre enclítico.

De acuerdo con la Ortografía de la lengua española de la RAE, **las formas verbales con pronombres enclíticos se someten a las reglas de acentuación, de modo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante, con independencia de cómo se acentúe gráficamente la forma verbal sin los pronombres.**

Así, **dame** como forma verbal no lleva tilde porque es una palabra grave terminada en vocal, sin embargo cuando se junta con el pronombre enclítico lo, para formar la palabras **dámelo**, **nos encontramos ante una palabra esdrújula y las esdrújulas siempre llevan tilde.**

Ahora, anotemos en el cuaderno y analicemos las siguientes palabras:

Palabra	Verbo	Pronombre	¿Debe o no llevar tilde? Explique
Arrepintiendose			
Diganme			
Construyendo			
Terminandola			
Cambiandolo			
Poniendose			



Ortografía puntual

Uso de puntos suspensivos cuando se omite parte de un texto citado

Los puntos suspensivos se utilizan para indicar al lector que se ha omitido una palabra o grupo de palabras debido a las siguientes razones:



- Porque el que escribe las considera innecesarias para la comprensión del texto.
- Porque resultan conocidas por el lector y este las puede evocar fácilmente.



Veamos los siguientes ejemplos:

Como dice el refrán: el que a buen árbol se arrima...	El que escribe ha considerado que los lectores conocemos el refrán y que podemos completar lo que sigue: buena sombra lo cobija.
Al final, sucedió lo que todos imaginábamos...	El escritor considera que los lectores conocen los sucesos y además comparten el final imaginado.
Me gustan muchas comidas típicas: vaho, nacatamal, vigorón...	El escritor considera que además de las comidas mencionadas, le gustan otras más.

También se utilizan los puntos suspensivos cuando se cita textualmente la obra de un autor y se omiten algunas palabras o fragmentos del texto:

El término ortografía (...) se ocupa de describir y explicar cuáles son los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las convenciones normativas en cada caso. (Ortografía de la Lengua Española, RAE, 2011).

En este caso, el uso de los puntos suspensivos entre paréntesis, o en algunos casos entre corchetes, indican que se ha omitido parte del texto original, porque el escritor considera que es información innecesaria para los lectores.



Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y utilicemos los puntos suspensivos en los casos que consideremos necesario, de acuerdo con las reglas estudiadas.

- El lunes fue un día muy cansado: trabajar, hacer trabajos de clases, preparar la comida, ayudar a mi mamá
- Todos estábamos listos para el viaje.
- Cuando le conté a mi abuelo, me dijo: mas vale pájaro en mano.
- Cada uno sabía qué parte del trabajo le correspondía realizar.



Indicador de Logro

Identifica los elementos básicos para que una lengua sea considerada estándar.

Comunicación

Niveles de lengua: general o estándar

Los usuarios utilizamos la lengua (idioma) de diversas formas de acuerdo con:

- El nivel educativo que hemos alcanzado.
- Las costumbres lingüísticas de la comunidad en la que vivimos.
- El contexto en que se produce el acto comunicativo.



Reflexionemos:

¿Utilizamos las mismas formas de expresión verbal tanto cuando nos dirigimos a nuestros maestros en el aula, que cuando hablamos con nuestros compañeros de clases en el recreo?

La respuesta, obviamente es NO.

Expliquemos por qué. Compartamos nuestras explicaciones con los compañeros de clases.

Observemos cómo las personas podemos utilizar diversas expresiones para un mismo suceso:

- Falleció.
- Murió.
- Estiró la pata.

¿Qué palabras o expresiones se utilizan en los medios de comunicación para informar acerca del fallecimiento de alguna persona? ¿Por qué se utiliza esa y no otra?

Como vemos, la lengua ofrece diversas opciones para referirnos a una misma situación, objeto o persona.

Sin embargo para que todos nos podamos entender se hace necesario una lengua que permita que nos comuniquemos sin problemas de interpretación, a este tipo de lengua se le ha denominado lengua estándar. Su función es facilitar al máximo la comunicación entre los distintos hablantes.

La lengua estándar es la que se utiliza en:

- Los medios de comunicación: radio, televisión, periódicos, revistas.
- El ámbito académico: clases, conferencias, libros de texto, manuales.
- En las comunicaciones en las empresas e instituciones del estado.

De ahí que a medida que vamos avanzando en nuestro nivel académico debemos ser capaces de comprender y utilizar la lengua estándar, puesto que es esta la que permite la comunicación entre los diversos sectores sociales.

¿En qué tipo de situaciones se requiere que utilicemos la lengua estándar?

- Para escribir informes y trabajos en clases.
- Cuando redactamos cartas y documentos para instituciones públicas y privadas.
- Cuando leemos o escribimos en un medio de comunicación.
- Cuando escuchamos o hablamos en la radio o en la televisión.
- Cuando hacemos exposiciones en clases.
- Cuando participamos en eventos públicos.

¿Cómo vamos a elegir qué tipo de lengua utilizar?

- **El propósito de la comunicación.** Por ejemplo, si estamos escribiendo una carta a una institución o empresa solicitando se revise una factura, podemos utilizar la palabra “solicito”, pero no sería adecuado “pido”, porque esta última corresponde a un nivel más coloquial.
- **El tipo de relación que existe entre los participantes.** Esto determina, por ejemplo, la forma de tratamiento: ¿vos? ¿usted?
- **El momento y el lugar.** No es lo mismo que nos encontremos platicando en la sala de nuestra casa con un grupo de amigos, que si tenemos que hacer una exposición en el salón de clases ante el profesor o profesora y los demás estudiantes del grupo.
- **El medio.** Tenemos que valorar si nuestra comunicación será oral y presencial o será escrita. Cuando escribimos tenemos la tendencia a ser más formales.



Reflexionemos y escribamos en el cuaderno algunas expresiones que utilizamos en nuestro lenguaje cotidiano y que debemos sustituirlas por formas de la lengua estándar para una presentación en el Instituto.



Podemos ayudarnos con el siguiente esquema:

Por ejemplo: Para saludar a sus compañeros de clases, usted generalmente usa: “Hola, mis brothers, cómo les va”	Ahora, piense: ¿Cómo los saludaría al iniciar su presentación en el salón de clases? “Buenos días estimados compañeros de clases”



Anotemos por lo menos tres ejemplos y compartámoslos con nuestros compañeros.

Indicador de Logro

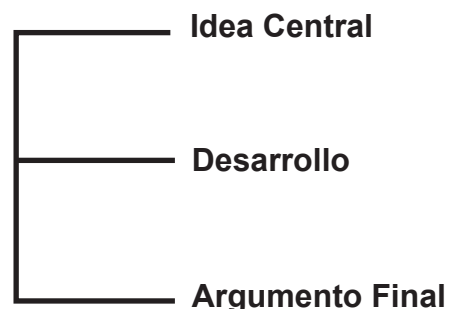
Identifica las características y particularidades de los párrafos, a partir de la función comunicativa que realizan.

Expresión escrita

Redacción: El párrafo según su función:

- » Introducción.
- » Desarrollo.
- » Transición.
- » Resumen.
- » Cierre.

PÁRRAFO



Leamos atentamente el siguiente texto:

Una seria amenaza

Con frecuencia leemos en los periódicos acerca de casos de jovencitas que son llevadas con engaños al extranjero (sobre todo a Guatemala) para ser explotadas como prostitutas en bares y night club. La información que se publica generalmente hace referencia a las muchachas que logran escapar, pero debemos pensar ¿Cuántas serán las que nunca han podido huir de sus captores y explotadores?

Todas las familias y particularmente las jóvenes debemos estar alerta ante este problema y conocer las formas que utilizan los traficantes de personas para atraer a las muchachas, conquistarlas y así poder sacarlas del país con engaños. El conocimiento de esta información permitirá que estemos alertas y no nos dejemos convencer por este tipo de personas.

Las formas de conquista y convencimiento que utilizan este tipo de delincuentes son diversas, entre estas tenemos:

Una forma es circular en las cercanías de colegios y universidades y ofrecer a las jóvenes empleos bien remunerados en el extranjero. Generalmente se trata de puestos de trabajo en los que se requiere de muchachas de buena presentación y con facilidad para comunicarse con los demás. Se solicita a las interesadas que llenen alguna hoja con sus datos generales y en algunas ocasiones, los delincuentes hasta portan una cámara con la que les toman algunas fotografías.

Otra modalidad es la captación de las jóvenes en los barrios, en su comunidad, en este caso generalmente son captadas por alguna amiga o conocida, más o menos de su misma edad, quien las invita a conocer a una mujer de mayor edad, que anda buscando muchachas para que trabajen de domésticas o dependientas en el sector comercial en el extranjero. Igualmente se les solicita datos y alguna fotografía.

En ambos casos los traficantes de personas prometen a las muchachas trabajos honestos y un buen salario, que les permitirá llevar una vida cómoda y además enviar dinero a sus familias aquí en Nicaragua.

Por esto es necesario que tanto las familias, como las jóvenes mismas estemos prevenidas ante esta amenaza y alertas ante cualquier situación que tanto en la escuela como en nuestro barrio indique la presencia de personas que tratan de captar jóvenes.

(Luisa Amanda Castillo, estudiante de 10mo. Grado)



Después de leer el texto, reflexionemos sobre lo siguiente:

¿Cuántos párrafos tiene el texto? Recordemos el cada párrafo inicia con mayúscula y finaliza con punto y aparte. Como vemos, este texto tiene siete párrafos.

A continuación analizaremos la función de cada uno.

– **Párrafo No. 1:**

- La autora introduce el tema: la trata de personas, especialmente de jovencitas.
- Trata de despertar el interés de los lectores mediante la alusión a una situación de la realidad que aparece en muchas ocasiones en los periódicos o en las noticias en general.
- Hace una pregunta que invita a la reflexión sobre la situación que viven las jóvenes víctimas del tráfico de personas.

– **Párrafo No. 2:**

- La autora establece cuál es el tema específico que desarrollará en su escrito: las formas que tienen los traficantes para atraer a las muchachas.
- Destaca la importancia del tema y hace ver cómo al conocer esta información se puede prevenir a las jóvenes para que no caigan en las redes de los traficantes.

– **Párrafo No. 3:**

- Como se puede observar, este es un párrafo muy corto y tiene como función enlazar o conectar los párrafos siguientes con lo planteado en el párrafo No. 2. Por tanto, es un párrafo de enlace o transición.

– **Párrafo No. 4:**

- Se explica una de las formas que utilizan los traficantes de personas para captar a las muchachas, en este caso, en los colegios y universidades.

– **Párrafo No. 5**

- Se expone otra modalidad que utilizan los traficantes de personas para atraer a las jóvenes, en este caso en barrios y comunidades.

– **Párrafo No. 6:**

- Se establece una relación entre la información expuesta en los dos párrafos anteriores (el No. 4 y el No. 5).

– **Párrafo No. 7**

- Se reafirma lo expuesto en el Párrafo No. 2 acerca de la importancia de estar alertas (tanto las jóvenes, como las familias) ante la amenaza que significan los traficantes de personas. Como se puede observar este es un párrafo de cierre o conclusión.

A partir del análisis anterior se puede observar que los párrafos desempeñan diferentes funciones:

- De introducción
- De desarrollo de cada una de las ideas que se van exponiendo en el texto.
- De enlace o transición entre un párrafo y otro.
- De cierre o conclusión.



Leamos lo siguiente:

- Los párrafos de introducción tienen como propósito introducir el tema que se desarrollará en el texto. Se escriben al comienzo del ensayo o artículo y se trata de llamar la atención y el interés del lector, para esto se pueden utilizar varios recursos como: mencionar una situación de la realidad, hacer una cita, presentar un ejemplo concreto, una anécdota, un dato estadístico.
- Los párrafos de enlace o de transición tienen como finalidad enlazar una idea con otra, generalmente son párrafos muy breves que anuncian la presentación de mayor información sobre el tema.
- Los párrafos de desarrollo son los que constituyen el cuerpo del texto, en ellos se exponen las ideas principales que permiten el desarrollo del tema.
- Los párrafos de cierre o de conclusión tienen como objetivo indicar el final del escrito, por eso van al final del texto y en ellos se trata de reafirmar la idea central expuesta en el mismo. Cuando el tema hace referencia a un problema, en este párrafo se pueden presentar sugerencias de posibles soluciones.

¿Cómo redactar los párrafos de introducción?

Cuando vamos a escribir un texto uno de los problemas que enfrentamos es:

- ¿Y cómo inicio?
- ¿Qué escribo primero?

Recordemos que en el párrafo de introducción nuestro objetivo es anunciar el tema y llamar la atención de los lectores.

Existen diversas formas para redactar los párrafos de introducción,



Veamos:

Introducción con anécdota: podemos mencionar algún hecho, historia o acontecimiento que los lectores conozcan y que se relacione con el tema que vamos a desarrollar en el texto.

Ejemplo:

En los últimos meses hemos visto que varios miembros de la comunidad han sufrido accidentes de tránsito mientras circulaban en moto, bicicleta y moto-taxi. A veces se piensa que los conductores de estos vehículos no necesitan conocer las Leyes de Tránsito, pero la realidad nos está diciendo otra cosa. Todos, inclusive los peatones (los que andamos a pie), debemos conocer las Leyes y señales que regulan el tránsito, pues solamente así evitaremos los accidentes.

Como podemos observar, se inicia el párrafo introductorio de una situación que comparten los lectores y es: los accidentes de tránsito en que se han visto involucrados miembros de la comunidad.

Introducción con cifras y datos estadísticos: otro recurso que podemos emplear para atraer la atención de los lectores es la presentación de cifras y datos estadísticos.

Ejemplo:

El Ministerio de Educación, inició en el 2014 la implementación de la modalidad de Secundaria a Distancia en el Campo como parte de las líneas estratégicas para restituir el derecho a la educación de las niñas, niños y adolescentes de las zonas rurales. Esta novedosa modalidad, inició con una matrícula de 14 mil 325 estudiantes de Séptimo Grado. Actualmente están matriculados 25 mil 902 estudiantes de Séptimo y Octavo Grado; protagonistas de la Secundaria a Distancia en el Campo en más de 466 Centros Educativos en 17 departamentos del país, 118 municipios y dos distritos del departamento de Managua.

Observemos, la presentación de las cifras, hacen ver desde el inicio del texto el impacto que está teniendo esta modalidad en el acceso a la educación de los jóvenes en las zonas rurales del país. Toda esta información contribuye a resaltar la importancia del tema y por tanto, a captar el interés del lector.

Introducción con cita: también podemos escribir los párrafos introductorios haciendo uso de las citas. Recordemos que las citas son expresiones, frases, oraciones que copiamos de algún autor de prestigio o de un documento. La cita tiene la función de respaldar lo que nosotros vamos a exponer en el texto.

Ejemplo:

Nuestro gran poeta, Rubén Darío, dijo “Si pequeña es la Patria, uno grande la sueña”. Mediante la educación, el esfuerzo y el trabajo de todos los nicaragüenses nuestro país va a progresar y poco a poco iremos mejorando nuestras condiciones de vida, salud y trabajo. Para esto es necesario que todos y todas trabajemos juntos y así hagamos realidad el sueño de Darío, que es el nuestro también.

Introducción formulando una pregunta: otra forma de escribir el párrafo introductorio es haciendo una pregunta...

Ir a la escuela y estudiar es la mayor oportunidad que tenemos para cambiar nuestra vida. ¿Cómo la educación cambia nuestra vida? Los conocimientos, habilidades, capacidades y valores que desarrollemos en la escuela nos permitirán estar mejor preparados para enfrentar los retos y asumir las responsabilidades que se presenten en la vida.

¿Cómo escribir el párrafo de conclusión?

Cuando ya vamos finalizando nuestro texto, igualmente nos preguntamos:

- Y ahora...¿Qué escribo para finalizar?
- ¿Cómo hago para poner el punto final?

Recordemos que la función de este párrafo es indicar que se ha llegado al final del texto. Además, en el mismo se debe reafirmar la idea central expuesta a lo largo del escrito.

Para iniciar el párrafo de conclusión podemos hacer uso de los conectores de conclusión, por ejemplo:

- Por último.
- Finalmente.
- En conclusión.
- En síntesis.
- Como conclusión.
- Para finalizar.
- Por todo lo anterior.
- En definitiva.
- Es por esto que.
- Para concluir.

Para escribir el párrafo de conclusión debemos considerar lo siguiente:

- Podemos hacer un resumen de las principales ideas expuestas en el texto.
- Se trata de reforzar la importancia del tema.
- Si hemos abordado un problema podemos instar a los lectores a involucrarse en la solución del mismo.

Ejemplo:

Supongamos que estamos escribiendo un texto sobre el tema: La prevención de las enfermedades como el Dengue y el Chikungunya.

En conclusión, es responsabilidad de todos cumplir con las orientaciones que ha dado el MINSA para garantizar que en nuestras comunidades se cumplan las tareas de prevención ante el Dengue y el Chikungunya. Todos y todas tenemos que asegurar que nuestras casas estén limpias, que no haya aguas estancadas que luego se conviertan en criaderos de los mosquitos. Solo con la participación de la ciudadanía vamos a asegurar la salud de todos.



Ahora vamos a escribir un texto expositivo breve sobre el Papel de la mujer en la comunidad. Recuerde lo siguiente que debe organizar las ideas antes de escribir.



A medida que vaya escribiendo los párrafos de su texto, valore lo siguiente:

- En el párrafo introductorio:
 - ¿Se anuncia el tema?
 - ¿Se plantea la importancia del tema?
 - ¿Se utiliza algún recurso que atraiga la atención del lector?
- En los párrafos de desarrollo:
 - ¿Se desarrollan de manera coherente las ideas que se van planteando en el texto?
 - ¿En cada párrafo se expone una idea principal y varias secundarias que respaldan lo expuesto en la principal?
- ¿Se utilizan adecuadamente los párrafos de enlace?
- En el párrafo de conclusión: ¿Se reafirma la idea central expuesta en todo el texto?

Indicador de Logro

Expresa las ideas con claridad, coherencia y fluidez, haciendo uso de normas y convenciones de la expresión oral.

Habla y escucha

Comunicación Oral

La mesa redonda:

- Concepto.
- Características.
- Realización.

La mesa redonda es la presentación de diversos aspectos o puntos de vista sobre un tema determinado por parte de varios especialistas.



Características

- Los expositores tienen conocimientos sobre el tema.
- El número de expositores generalmente es de tres a seis.
- Los participantes deben ajustar su intervención al tiempo previamente establecido.
- Se exponen diferentes puntos de vista o aspectos acerca del tema.
- Los expositores deben presentar sus ideas con claridad y concisión.
- Las intervenciones de los participantes están coordinadas por un moderador.
- Al final, los miembros del auditorio pueden hacer preguntas.
- Los participantes se ubican detrás de una mesa, generalmente el moderador se sienta en el centro y los expositores a su derecha e izquierda.

Funciones del moderador

- Presenta el tema que se abordará y destaca su importancia.
- Presenta a los expositores, destacando la experiencia que tienen sobre el tema.
- Explica el procedimiento que se seguirá durante el desarrollo de la mesa redonda:
 - Explica el orden de las intervenciones.
 - El tiempo asignado para cada una de las intervenciones.
 - Indica al auditorio que se podrá hacer preguntas al final de la mesa redonda.

- Cede la palabra al primer expositor.
- Debe estar atento a que ninguno de los expositores monopolice el uso de la palabra.
- Si un participante se excede en el uso de la palabra, el moderador se lo hace notar en forma prudente.
- Debe procurar que la discusión no se salga del tema.
- Cuando un expositor finaliza su intervención, cede la palabra al siguiente participante.
- Al finalizar la mesa redonda, comunica al público que pueden formular preguntas.

Organización de la mesa redonda

- Los organizadores de la mesa redonda deben determinar con precisión el tema que se abordará.
- Se debe realizar una reunión previa con el moderador y los expositores para determinar:
 - El aspecto o punto de vista que presentará cada uno de los participantes.
 - El tiempo de duración de toda la actividad.
 - El tiempo que tendrá cada expositor para su intervención.
 - El orden en que se realizarán las exposiciones.



Ahora, vamos a trabajar en equipo:

- Reunámonos con nuestros compañeros y seleccionemos un tema para la realización de una mesa redonda.
- Decidamos quién desempeñará la función de moderador y qué aspecto del tema abordará cada uno de los participantes.
- Establezcamos el tiempo de duración de la actividad y el tiempo que dispondrá cada expositor para su intervención.
- Determinemos el orden de las exposiciones.
- Investiguemos y preparémonos para presentar nuestro tema con claridad y precisión.
- Organicemos la información que presentaremos en un esquema o guion.



Ahora, vamos a autoevaluarnos para saber qué hemos aprendido en esta Tercera Unidad.

Desarrollemos en nuestro cuaderno las siguientes actividades:



El primer tema que estudiamos en esta Unidad fue Los cronistas de Indias, copiemos en nuestro cuaderno y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿En qué época fueron escritas las Crónicas de Indias?
- ¿Por qué se les ha llamado Crónicas de Indias?
- ¿Cuál era el principal objetivo de los Cronistas al escribir estos textos?
- ¿Qué tipo de información presentan las Crónicas de Indias sobre el mundo recién descubierto?
- ¿Quiénes son los principales cronistas que escribieron sobre Nicaragua?
- ¿Por qué es importante que leamos las Crónicas de Indias?



Reflexionemos y anotemos en nuestro cuaderno tres conocimientos que aprendimos al estudiar el tema: Los Cronistas de Indias.



Leamos atentamente el siguiente texto:

Nicaragua aprovecha sus volcanes para producir energía no contaminante

Nicaragua, es lo que muchos expertos llaman un paraíso de las energías renovables: extensos recursos geotérmicos – producto de su larga cadena de volcanes y actividad sísmica-, una excelente exposición al viento y al sol, y una gran cantidad de fuentes dispersas de agua.

Hoy es el tercer país del istmo después de El Salvador y Costa Rica en generación de electricidad a partir de energía geotérmica, aunque el alcance energético de sus recursos es considerado como el mayor de Centroamérica. Posee reservas potenciales estimadas en 1 500 MW (más de la capacidad del sistema energético nacional que es de 1 300 MW) pero solo un 10% han sido desarrollados por sus dos plantas, Polaris y Momotombo.

Paradójicamente, hasta hace algunos años Nicaragua era dependiente de productos derivados del petróleo, excesivamente costosos y nada amigables con el medio ambiente. A esto se suma un tendido eléctrico limitado y una de las tarifas más caras de la región, con un promedio de 0,24 dólares por kilovatio/hora.



Teniendo en cuenta que el 42,5% de la población está debajo de la línea nacional de pobreza, la falta de acceso constante a energía eléctrica plantea un problema para el desarrollo económico de sus habitantes.

Con este panorama a cuestas, a partir del año 2006 el país se replanteó un cambio en su matriz energética a través de una fuerte apertura hacia la inversión privada en energías renovables. En la actualidad, un 58% de la energía se produce a partir de fuentes limpias y seguras y el restante 42% proviene del búnker, un combustible derivado del petróleo, según estimaciones del Ministerio de Energía y Minas (MEM).

¿Qué es la energía geotérmica?

Para visualizarlo mejor: se trata de grandes reservorios de agua a cientos de kilómetros de profundidad que entran en contacto con el magma. El vapor generado por ese contacto escapa de las entrañas de la tierra en la forma de columnas de gas, que salen disparadas hacia el cielo. Las plantas geotérmicas canalizan ese vapor hacia generadores y cuando el agua se enfría es devuelta a las profundidades, por lo que se tiene una fuente inagotable de energía limpia.

Según expertos del Banco Mundial, la energía geotérmica se puede generar a costos relativamente bajos, en comparación con la energía proveniente de combustibles fósiles. También es amable con el medioambiente, de acuerdo a los expertos.

“La generación de este tipo de energía no solo es importante por los efectos positivos en la economía, sino también por la reducción de emisión de gases de efecto invernadero en prácticamente 80,000 toneladas”, afirma el vicepresidente del Banco Mundial para América Latina y Caribe, Hasan Tuluy.

Según ejecutivos de Polaris, el proyecto le significará a Nicaragua un ahorro de 88 millones de dólares en reducción de importación de petróleo. La planta, que genera 72 MW, está prevista de abastecer el 20% de las necesidades energéticas de Nicaragua. La inversión asciende a 450 millones de dólares, parcialmente financiados por Corporación Financiera Internacional (IFC).

Otros esfuerzos de generación de energía limpia son las llamadas “granjas de viento”, que son ya parte del paisaje rural nicaragüense. El mes pasado, por ejemplo, arrancó oficialmente el funcionamiento de 22 aerogeneradores de la planta Eolica, en el departamento de Rivas, que aportarán unos 44 MW de energía al interconectado nacional gracias a una inversión de 110 millones de dólares.

Para el año 2020, Nicaragua espera producir el 90% de su energía a partir de fuentes renovables, una meta que podría superar a Costa Rica, el más “verde” de sus vecinos, en donde el 84% de producción energética proviene de recursos limpios.

<http://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:14251-nicaragua-aprovecha-sus-volcanes-para-producir-energia-no-contaminante>



Después de leer el texto, respondamos las siguientes preguntas en nuestro cuaderno:

- a. ¿Cuáles son los factores que permiten que Nicaragua sea llamada “un paraíso de los recursos renovables?”
- b. ¿Qué significa la expresión “Paradójicamente, hasta hace algunos años Nicaragua era dependiente de productos derivados del petróleo”
 - ¿Por qué paradójicamente?
 - ¿Qué relación tiene esto con el párrafo anterior?
- c. ¿Qué relación se plantea entre lo expresado en los párrafos No. 1, 2 y 3 y lo expresado en el párrafo No. 4?

“Teniendo en cuenta que el 42,5% de la población está debajo de la línea nacional de pobreza, la falta de acceso constante a energía eléctrica plantea un problema para el desarrollo económico de sus habitantes.”

- d. ¿Cuáles son las fuentes de energías renovables que está explotando Nicaragua?
- e. ¿Por qué es importante este proyecto para Nicaragua y para el mundo?

4. Leamos lo siguiente: si una persona nos consulta y nos dice:

“Entonces... ¿Se deben usar o no los anglicismos?”

De acuerdo con lo estudiado, ¿Qué le contestaríamos? Anotemos la respuesta en el cuaderno.

5. Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones, identifiquemos los anglicismos y sustituyámoslos por palabras equivalentes en español.

- ¡Hola, mi brother!
- No vino a clases porque iba a hacer un bisne.
- Mi amiga me regaló un CD.
- Me sentí muy triste cuando me dijo: bye.
- Vamos a ver si tengo chance para entrar en el equipo.
- Okay, okay, claro que vamos a ir.
- Hoy por la tarde vamos a pegar los póster de la Campaña de Salud.
- El cartel indicaba: stop.

6. Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y expliquemos, a la par, la regla del uso de la ll que se aplica en cada caso.

Oración	Regla que se aplica
Él no pudo venir porque fa__eció su abuelita.	
La ardi__a se ha comido todos los mangos.	
Todos estamos interesados en desarro__ar la actividad.	
Ya tenemos listas las semi__as para la siembra de primera.	
La profesora dijo que leyéremos el fo__eto.	
Nos hizo falta enro__la cartulina.	
Me di un golpe en la rodi__a.	

7. De acuerdo con el tema estudiado: Uso de la tilde en palabras formadas por la unión de un verbo con un pronombre enclítico, leamos las siguientes oraciones y coloquemos la tilde donde corresponde.

- Apoyandonos unos a otros, todos los miembros de la comunidad, logramos recoger la cosecha.
- Comenzabamos a limpiar el terreno, cuando de pronto vino la lluvia.

8. Ahora, anotemos en el cuaderno y analicemos las siguientes palabras:

Palabra	Verbo	Pronombre	¿Debe o no llevar tilde? Explique por qué
Camabiandose			
Escuchandole			
Comuniqueselo			
Haciendolo			
Colocandose			
Mirandome			

9. Redactemos cinco oraciones en las que utilicemos los puntos suspensivos.

10. Uno de los temas estudiados en esta Tercer Unidad es “La lengua estándar”. Escribamos un párrafo explicando “por qué es necesario saber expresarnos en la lengua estándar”

11. Redactemos los siguientes párrafos:

- Un párrafo de introducción sobre el tema: “Cuidemos nuestra salud”.
- Un párrafo de cierre o conclusión sobre el tema: “Cuidemos la naturaleza”.



UNIDAD IV

**PARTICIPAMOS EN
DEBATES CON TEMAS
DE INTERÉS SOCIAL Y
COMUNITARIO**

Indicador de Logro

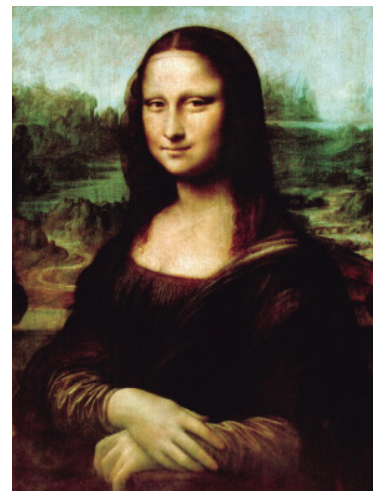
Infiere significados desconocidos que descubran y confirmen la certeza de la hipótesis y previsión.

Comprensión Lectora



Literatura Renacentista:

- Características y principales representantes:
 - Garcilaso de la Vega.
 - Miguel de Cervantes.
 - Félix Lope de Vega.



Reflexionemos de forma individual:

- ¿Qué es el Renacimiento?
- ¿En qué fechas se dio el Renacimiento?
- ¿Qué descubrimientos e inventos se produjeron en los siglos XV y XVI?.



Escribamos las respuestas en nuestro cuaderno. En plenario, compartamos nuestras reflexiones individuales con los compañeros y compañeras del grupo de clases.



En pareja, reflexionemos a partir de las siguientes preguntas:

- En nuestras clases, utilizamos libros y módulos que son publicados y reproducidos en una imprenta ¿Qué relación puede tener esto con el Renacimiento?
- En nuestras fiestas patronales, generalmente usamos la pólvora (tiramos cohetes y triquitracas ¿Qué relación hay entre la pólvora y el Renacimiento?
- ¿Hemos escuchado hablar de la brújula?
- ¿Para qué servían las brújulas?
- ¿Qué relación tiene la brújula con los viajes de los descubridores y conquistadores en los siglos XV y XVI?
- ¿Qué relación existe entre esos viajes y nuestro país?



Anotemos las respuestas en el cuaderno y compartamos los resultados de estas reflexiones con los demás compañeros del grupo de clase.

A continuación observemos las ilustraciones y leamos la información que aparece a la par de cada una.

La imprenta

Hasta el invento de la imprenta los libros eran copiados a mano por monjes y frailes que se dedicaban a esta tarea en los monasterios. De ahí el nombre de manuscritos. Debido a esto eran muy pocos los ejemplares que existían de una obra.

A mediados del siglo XV el alemán Johannes Gutenberg inventó la imprenta de tipos móviles, lo cual hizo posible la reproducción mecánica de los libros y por tanto su mayor difusión.

Este invento contribuyó de manera decisiva a la difusión del saber, ya que se podían imprimir mayor cantidad de ejemplares de una obra.



La pólvora

Se inventó en China para hacer fuegos artificiales y usarla en las armas de fuego. De ahí pasó al Oriente Medio y su introducción en Europa se ubica en los siglos XIII y XIV aproximadamente.

El uso de la pólvora fue determinante en la creación y uso de las armas de fuego y en la utilización de las mismas en los conflictos bélicos y en los viajes de conquista y colonización de los territorios recién descubiertos.

También, se incorporó el uso de fuegos artificiales en las festividades y conmemoraciones.

Ahora, comparemos nuestras respuestas con la información que hemos leído sobre la imprenta, la pólvora y la brújula y revisemos lo escrito.



En pareja, contestemos la siguiente pregunta y anotemos la respuesta en nuestros cuadernos.

La brújula

Aunque existen varias versiones, la predominante es que la brújula fue inventada por los chinos y llevada a Europa por Marco Polo.

El conocimiento y uso de la brújula fue determinante para la orientación de los navegantes en los viajes de exploración y descubrimiento que desde Europa se impulsaron a partir del siglo XIII.



Ahora, comparemos nuestras respuestas con la información que hemos leído sobre la imprenta, la pólvora y la brújula y revisemos lo escrito.

En pareja, contestemos la siguiente pregunta y anotemos la respuesta en nuestros cuadernos.

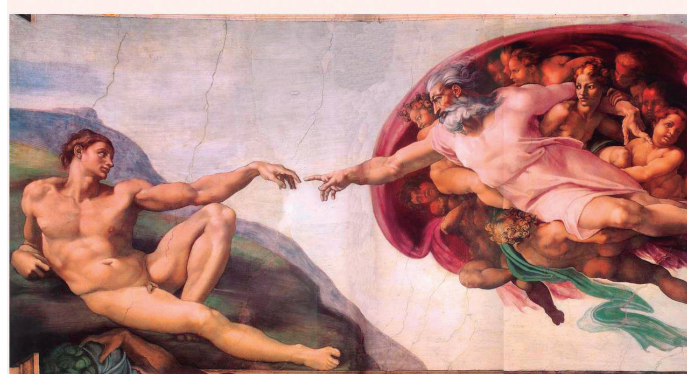
¿Qué relación hay entre el mundo en que vivimos y el Renacimiento?



Anotemos las respuestas en el cuaderno.

En plenario, cada pareja comparta sus respuestas con sus compañeros del grupo de clases.

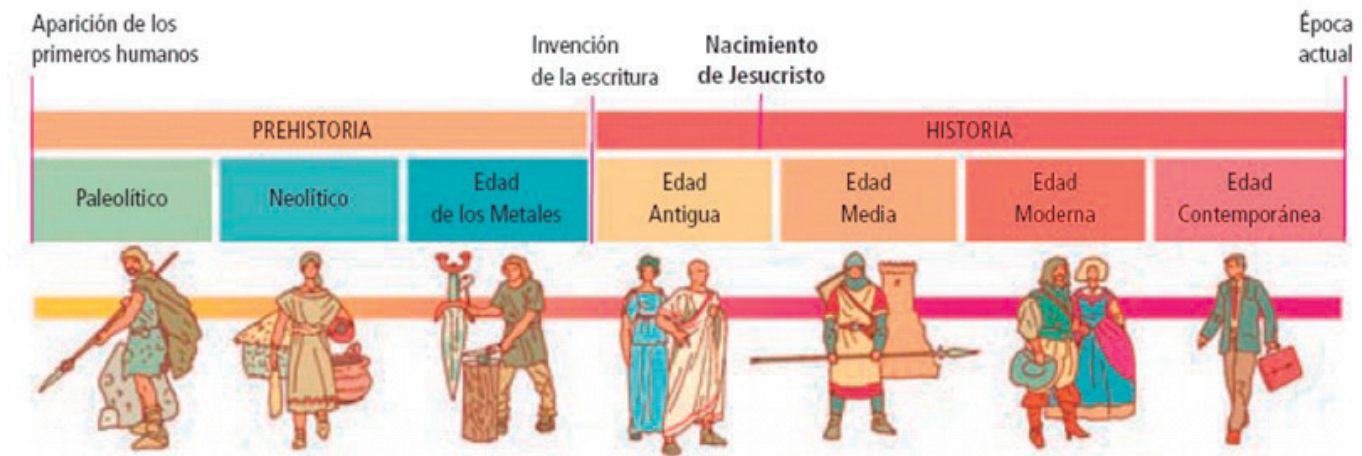
La creación de Adán realizada por Miguel Ángel (1475-1564). Esta pintura se encuentra en el techo de la Capilla Sixtina en el Vaticano. Leamos de manera silenciosa y comprensiva la siguiente información:



La creación de Adán realizada por Miguel Ángel (1475-1564). Esta pintura se encuentra en el techo de la Capilla Sixtina en el Vaticano.

¿A qué llamamos Renacimiento?

- A un período histórico y de la cultura que sigue cronológicamente a la Edad Media.
- No hay una fecha concreta, pero se puede decir que abarca los siglos XIV, XV y en algunos países el siglo XVI.



Fijémonos en la lámina ¿En qué parte de esta línea del tiempo se ubicaría el Renacimiento?

¿Qué significa Renacimiento?

Como la palabra lo indica, la palabra Renacimiento hace referencia a un nuevo nacimiento.

¿Qué fue lo que renació? Los pensadores y artistas hicieron una revalorización de la cultura clásica de la Antigüedad (Grecia y Roma).

El Renacimiento significó cambios en la forma de ver la vida y la realidad y afectó a todos los ámbitos de la actividad humana: la política, las costumbres, las ciencias, las artes.



El Coliseo, Roma, Italia

Los cambios durante el Renacimiento

De una sociedad fundamentalmente agraria y rural (Edad Media) se pasó a una sociedad centrada en las ciudades y al desarrollo de la industria y las relaciones comerciales.

- Mediante un proceso paulatino de centralización del poder en manos de los reyes surgen, en Europa, las naciones o estados modernos (Inglaterra, Francia, España).
- Se produce un cambio de mentalidad y en la forma de ver la vida:
 - Se confía en la capacidad del ser humano.
 - Se desarrolla el sentido crítico y la curiosidad. Se trata de explicar los fenómenos y problemas naturales y humanos a partir de la ciencia. Por eso esta es una época de grandes descubrimientos e inventos.
- Martín Lutero critica muchas actuaciones de la iglesia e inicia la Reforma protestante.
- El humanismo, descubre en la antigüedad grecolatina una forma de pensar, un arte y una literatura centrados en lo humano.

La literatura del Renacimiento

- Se vuelve a los clásicos griegos y latinos como fuente de inspiración.
- Se recurre a un vocabulario artificioso y una sintaxis cuidada.
- En la lírica española se produce una marcada influencia italiana.
- Se produce el auge de la poesía religiosa (mística) y de la novela en sus distintos tipos: cabaleresca, pastoril, picaresca.

Principales exponentes de la Literatura Española en el Renacimiento

	Autor más representativo	Obra principal	Características
Poesía lírica	Garcilaso de la Vega	Églogas Sonetos	Poesía pastoril de influencia italiana. Introducción del verso endecasílabo y el soneto.
Poesía mística	San Juan de la Cruz	Cántico espiritual	Poesía alegórica de inspiración religiosa Uso de la lira.
Novela picaresca	Anónimo	El Lazarillo de Tormes	Uso del relato autobiográfico como justificación. Introducción de elementos realistas.
Poesía barroca	Luis de Góngora Francisco de Quevedo	La fábula de Polifemo y Galatea Las Soledades La vida del buscón llamado don Pablo Poesía	Creación de una lengua poética propia. Usa las palabras por su valor decorativo y musical. Estilo recargado y artificioso Poemas sobre la vida humana, satíricos, burlescos.
	Autor más representativo	Obra principal	Características
Novela	Miguel de Cervantes	El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	La primera novela de concepción moderna de la literatura universal.
Teatro	Lope de Vega	Fuenteovejuna	Creador del teatro nacional español.

Después de haber reflexionado y leído sobre la importancia que tiene para nosotros conocer y estudiar sobre el Renacimiento, realicemos las siguientes actividades:



Escribamos un texto breve de tres párrafos en donde expliquemos:

- ¿Qué sabíamos antes sobre el Renacimiento?
- ¿Qué sabemos ahora sobre el Renacimiento?
- ¿Qué importancia tiene para nosotros, en la actualidad, estudiar sobre el Renacimiento?
- En pareja, compartamos el texto que escribimos e intercambiamos ideas.
- Elaboremos un texto en común.
- Expongamos nuestro texto ante los compañeros del grupo de clases.

Actividades



Moisés y La Piedad de Miguel Ángel Bounarroti (1475 – 1564), escultor, pintor y arquitecto italiano, considerado uno de los artistas más representativos

Garcilaso de la Vega (1500 – 1536)

Miembro de la corte del emperador Carlos I, Garcilaso participó en numerosas batallas y políticas de su época.

Se le consideraba el modelo del caballero humanista de la época, puesto que a sus habilidades militares se sumaba su gran formación intelectual: dominio de varios idiomas y del arte de la composición poética entre otras.

Junto con su amigo, el poeta Juan Boscán, innovó la poesía lírica en lengua española:

- Introdujo el uso del verso endecasílabo y el soneto.
- Creó la estrofa denominada lira.

Obras de Garcilaso:

- Tres Églogas.
- Dos Elegías
- Una Epístola
- Cinco Canciones
- Veintinueve sonetos.



Soneto: composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos.

Egloga: composición poética que idealiza la vida de los pastores y del campo para tratar temas humanos generales como el amor. El poeta latino Virgilio es autor de la obras Bucólicas o Églogas.

Élegía: composición poética del género lírico en la que se lamenta la muerte de una persona u otra desgracia y que no tiene una forma métrica fija.

Temas presentes en la obra de Garcilaso:

- El amor (especialmente el amor imposible).
- La amada objeto de ese amor (idealizada)
- La melancolía.
- La desesperanza, la muerte, el dolor ante la pérdida irreparable de la amada.
- La naturaleza idealizada.

A continuación leeremos el Soneto XXIII de la obra de Garcilaso de la Vega.

Tomando en consideración lo que hemos estudiado hasta ahora sobre el Renacimiento y sobre la obra de Garcilaso de la Vega, elaboremos una predicción sobre la temática que esperamos encontrar al leer el Soneto XXIII. Anotémoslas en el cuaderno.

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra el color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Ahora contestemos las siguientes preguntas y anotemos las respuestas en nuestro cuaderno:

- ¿Se observa la presencia de un destinatario del mensaje? ¿Quién es ese destinatario? Fíjese bien en las expresiones:
 - “vuestro gesto”
 - “vuestro mirar ardiente”

¿A quién hacen referencia? ¿Por qué la mirada de esa persona es ardiente?

¿En el español que hablamos en Nicaragua se usa la palabra “vuestro”? ¿Qué término empleamos en lugar de “vuestro”?

- ¿Cómo se describe a esa persona? Fijémonos en los siguientes versos y reflexionemos:

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,

¿Al color de qué? ¿Qué relación tienen la rosa y la azucena con ese color?
Además, del color ¿Que simbolizan la rosa y la azucena?



Ahora, leamos nuevamente los siguientes versos:

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto

por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

En estos versos se hace alusión al cabello de persona, ¿De qué color es el cabello? ¿Cómo diríamos que es ese cabello? ¿Corto o largo?

¿Qué otra parte del cuerpo de la persona se menciona en estos versos? ¿Cómo se dice que es esta parte?

- Con la información encontrada hasta ahora, redactemos un párrafo de tres a cinco líneas en donde elaboremos una descripción de la persona mencionada por Garcilaso en el poema. Algo importante: de acuerdo con la información presente en el texto ¿Esta persona es joven o vieja?
- Toda la información que hemos analizado hasta ahora está en las dos primeras estrofas del poema (los dos cuartetos), fijémonos como inician:

En tanto que de rosa y de azucena

y en tanto que el cabello, que en la vena

¿Qué significado tiene la expresión “en tanto que”? Observemos cómo se usa “en tanto que” en las siguientes expresiones:

- En tanto que hagas la tarea, vas a tener permiso para ir a la fiesta.
- En tanto que estudies, vas a tener un mejor futuro.
- En tanto que estés joven, tenés más tiempo para estudiar.



Reflexionemos: ¿Cuál es la función de la expresión “En tanto que”?

Ahora... vamos a analizar los dos tercetos:



Leamos nuevamente el primer terceto:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

¿Qué simboliza la primavera? Leamos:

En los países del norte y sur del planeta hay cuatro estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno. La primavera es la época del año en que toda la naturaleza resurge: brotan nuevamente las plantas y las flores. En la literatura la primavera simboliza la juventud.



Entonces, en el caso del poema, con la expresión “la alegre primavera” ¿ A qué se está haciendo referencia?



Leamos nuevamente los siguientes versos:

...antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

¿A qué se refiere el poeta con la expresión “la hermosa cumbre” ? ¿Por qué el tiempo la cubrirá de nieve? Para dar respuesta a esta pregunta recordemos la descripción de la persona a quien se dirige el mensaje.

- Ahora leamos nuevamente el último terceto:

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

¿Por qué el viento helado va a marchitar a la rosa?

¿Qué significado tiene el verso: “todo lo mudará la edad ligera”? Leamos:

Mudar: Cambiar [una persona o una cosa] su aspecto, naturaleza, estado, etc.

- Fijémonos en la expresión con que se cierra el poema:

todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre



Reflexionemos: si mudar significa cambiar ¿Cuál es el significado de estos versos?

- De acuerdo con el análisis de los dos tercetos, ¿Cuál es el mensaje que se dirige al destinatario?
- ¿Qué función desempeñan las expresiones “en tanto que...” que aparecen al inicio de los dos cuartetos, con respecto a la situación que se plantea en los dos tercetos?

Después de haber analizado el Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega, realicemos las siguientes actividades:

- En equipo, compartamos con nuestros compañeros y compañeras nuestro análisis y tratemos de unificar criterios.
- Redactemos en una oración el tema del poema.
- Con la orientación de la o el docente, compartamos con nuestros compañeros del grupo de clases el trabajo realizado en equipo.



Reflexionemos:

¿Se cumplieron mis predicciones antes de leer el texto?

Miguel de Cervantes (1547 – 1616)

Nació en Alcalá de Henares, España, en el seno de una familia modesta. Tomó parte en la batalla de Lepanto (en el año 1571) en la que fue herido, quedándole inútil la mano izquierda.

Al regresar a España fue hecho prisionero por los turcos y estuvo cautivo en Argel durante cinco años. Al regresar a Madrid escribió su primera novela, La Galatea (1585). Trabajo como recaudador de impuestos en Sevilla, pero en 1597 fue encarcelado acusado de estafa.

En 1600 se instaló en Valladolid, donde escribió la primera parte de su gran obra El Quijote de la Mancha (1605). La segunda parte se publicó en 1615. Cayó enfermo y falleció el 23 de abril de 1616.

Obras de Miguel de Cervantes

Aunque es conocido fundamentalmente por su gran obra universal “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, Cervantes cultivó otros géneros literarios:

- Escribió numerosos poemas, algunos aparecen en el prólogo de “El Quijote”.
- Escribió algunas obras de teatro: La Numancia, Los tratos de Argel, Ocho comedias y ocho entremeses.



- El género por excelencia cultivado por Cervantes fue la novela. Además de El Quijote escribió:
 - La Galatea.
 - Novelas ejemplares.
 - Los trabajos de Persiles y Sigismunda.

El Quijote

Se considera a esta novela la obra máxima de la literatura española y una de las más geniales creaciones de la literatura universal.

Para ubicarnos debemos recordar que la novela se escribe y publica a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, en dos partes. En esta época se habían popularizado las novelas de caballería que se caracterizaban por:

- Eran grandes libros en prosa que tenían como protagonista a un caballero andante.
- A través de la novela se presentaba una sucesión de aventuras que vivía el caballero andante, generalmente ayudando a resolver los problemas de los demás.
- Estas aventuras transcurrían durante un viaje.
- El caballero andante, generalmente tiene una dama a la que trata de honrar y agradar con sus gestos caballerescos.

El argumento de El Quijote es la historia de un hidalgo manchego que ha perdido el juicio leyendo libros de caballería, y que se imagina ser un caballero andante. Buscando esas aventuras y acompañado de su escudero Sancho Panza recorre (durante tres salidas) diversos puntos geográficos: La Mancha, Aragón, Barcelona.

En esos viajes, Don Quijote y Sancho viven numerosas aventuras, las más destacables son: la batalla contra los molinos de viento (que para Don Quijote eran desaforados gigantes), la de los rebaños de ovejas y cueros de vino tinto. Otros episodios importantes son: las bodas de Camacho, la estancia en casa de los Duques y el gobierno de Sancho en la ínsula Barataria.

En todas esas aventuras, Don Quijote ve la realidad desde su óptica y cree que es su obligación ayudar a la solución de los “problemas”, es decir él se comporta de acuerdo con las características de un caballero andante.

En los últimos capítulos de la obra, el bachiller Sansón Carrasco que es vecino y amigo de Don Quijote, se disfraza del Caballero de la Blanca Luna, lo desafía y lo vence y de esta forma lo hace prometer que volverá a su aldea y abandonará la vida caballerisca. Don Quijote regresa a su casa, recobra la razón y muere cristianamente.

A continuación leeremos una parte del Capítulo I de El Quijote, antes de iniciar esta lectura es necesario que consideremos lo siguiente:

- Se trata de un libro escrito en los siglos XVI y XVII, por tanto se encontrará con muchas palabras y expresiones que difieren de las que usamos en la actualidad. Por tanto, procuremos leer despacio y prestando mucha atención a los posibles significados del texto.

- Recordemos que, en los casos que sea preciso, debemos consultar el diccionario.
- Por último, antes de iniciar la lectura, reflexionemos: ¿Qué información esperamos encontrar en este primer capítulo de El Quijote?

CAPÍTULO PRIMERO

Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera.

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva: porque la claridad de su prosa, y aquellas intrincadas razones suyas, le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafío, donde en muchas partes hallaba escrito: la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura, y también cuando leía: *los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas se fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza.*

Con estas y semejantes razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas, y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara, ni las entendiera el mismo Aristóteles, si



resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales; pero con todo alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma, y darle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran.

Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto graduado en Sigüenza), sobre cuál había sido mejor caballero, Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

Decía él, que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero; pero que no tenía que ver con el caballero de la ardiente espada, que de sólo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalle había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque con ser de aquella generación gigantesca, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado; pero sobre todos estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en Allende robó aquel ídolo de Mahoma, que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía y aun a su sobrina de añadidura.



Después de leer el Capítulo I de “El Quijote”, realicemos las siguientes actividades:



Contestemos las siguientes preguntas y anotemos las respuestas en su cuaderno:

- ¿Quiénes son los personajes que viven con Don Quijote?
- ¿Cómo se describe a Don Quijote? Redacte una descripción con sus palabras.
- ¿Cuál es la mayor afición de Don Quijote? ¿A que lo llevó esta afición?
- ¿Cómo se refleja el proceso de enloquecimiento de Don Quijote? ¿A qué le lleva este proceso?



Ahora, leamos nuevamente los siguientes fragmentos del Capítulo I:

En un lugar de la Mancha, *de cuyo nombre no quiero acordarme*, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero,...

Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; *pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.*



Observemos la parte subrayada en el primer fragmento, ¿Cómo se presenta el narrador? ¿En primera persona? ¿Por qué?

Ahora, observemos la parte subrayada en el segundo fragmento, ¿Quiénes “Quieren decir”? ¿A quiénes se hace referencia con la expresión “en los autores que deste caso escriben”?

En resumen, ¿Qué información sobre el narrador se presenta en este capítulo I?



Leamos nuevamente, el siguiente fragmento:

En un lugar de la Mancha, *de cuyo nombre no quiero acordarme*, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo...

Con estas palabras el narrador ubica geográficamente el relato: ¿La Mancha es un pueblo específico o una región? ¿Consideramos que se dice el lugar exacto o hay algún grado de imprecisión?

Y la expresión “no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo” quiere decir que es tiempo cercano ¿Para quiénes?

• **Ahora, analicemos a los personajes:**

- ¿Quién es el personaje principal o protagonista? ¿Qué información se presenta sobre este personaje en el I capítulo?

- ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Qué función desempeña cada uno con respecto al personaje principal?
- ¿Quiénes son los personajes literarios, es decir que aparecen en otros libros?
- **Elabore un esquema del proceso que sigue el hidalgo para transformarse en caballero andante. Puede utilizar un organizador gráfico como el siguiente:**

Primero	
Luego	
Después	
A continuación	
Al final	



Reflexionemos:

- **Al leer el Capítulo I de El Quijote ¿Encontramos la información que esperábamos?**
- **Con la orientación de la o el docente, compartamos con nuestros compañeros del grupo de clases el trabajo realizado.**

LOPE DE VEGA (1562 – 1635)

Nació en Madrid. Desde niño mostró inclinación y aptitudes extraordinarias para las letras. Estudió en Alcalá y Salamanca.

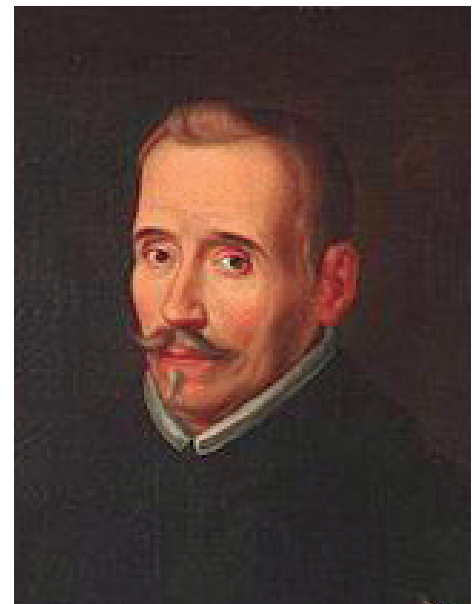
De temperamento inquieto y apasionado se vio envuelto en varias aventuras amorosas. Fue soldado de la Armada Invencible. Al morir su segunda esposa, se ordenó sacerdote cuando ya tenía cincuenta y un años.

A los setenta y tres murió en Madrid y sus funerales tuvieron una pompa inigualada en correspondencia con la gran fama que tuvo en vida.

Obras de Lope de Vega

La producción literaria de Lope, tanto en prosa como en verso, es muy amplia y abarca todos los géneros.

- Colección de poesías: Rimas humanas y rimas sacras.
- Novela pastoril: La Arcadia.
- Poesía didáctica: El arte nuevo de hacer comedias.
- Prosa dialogada: La Dorotea.



- Y más de mil obras de teatro (comedias), entre las más importantes se encuentran:
 - El mejor alcalde, el Rey.
 - Peribáñez y el Comendador de Ocaña.
 - El perro del hortelano.
 - La dama boba.
 - Fuenteovejuna.
 - El caballero de Olmedo.

El teatro de Lope de Vega

A Lope de Vega se le considera el creador del teatro nacional español, en el que supo unificar las dos corrientes anteriores de la producción dramática: la popular y la culta.

Las principales características de su teatro son las siguientes:

- Divide la obra en tres jornadas, en vez de cinco.
- Mezcla lo trágico y lo cómico.
- Prescinde de las unidades de tiempo y de lugar.
- Emplea el verso, utilizando diversas combinaciones.
- Incorpora la figura del “gracioso”.
- Presencia de personajes de diferentes sectores sociales.
- Retoma muchos temas de las leyendas y romances tradicionales.

Fuenteovejuna

En esta obra de teatro el protagonista es todo el pueblo de Fuenteovejuna que cansado de los abusos y atropellos del Comendador de Calatrava, Don Fernán Gómez de Guzmán y de su gente, se levanta con él, asalta el castillo y le da muerte. En este contexto desempeña un rol destacado la joven labradora Laurencia quien expone un discurso incitado a los pobladores a la rebelión, después de haber sido abusada por el Comendador.

Los representantes de los Reyes Católicos llegan al poblado para impartir justicia ante la muerte del Comendador, pero a pesar que interrogan y torturan a varios vecinos todos contestan siempre lo mismo: ante la pregunta ¿Quién mató al Comendador? Fuenteovejuna. De este modo, el personaje principal es un personaje colectivo: el pueblo de Fuenteovejuna.

Al final de la obra, los Reyes Católicos, que llegan a Fuenteovejuna para hacer justicia, absuelven al pueblo y hacen que éste, no dependa más del señorío de la Orden de Calatrava, sino de la propia corona.





A continuación vamos a leer un fragmento de Fuenteovejuna, al leerlo considere lo siguiente:

- El fragmento, corresponde al Acto Tercero: el comendador ha abusado de Laurencia y ésta, agitada, llega al lugar en donde están reunidos los hombres del pueblo. Entre los participantes en la reunión se encuentra Esteban, quien es el padre de Laurencia.
- La obra está escrita en verso.
- Recordemos que es una obra escrita hace muchos años, por tanto se puede encontrar con algunas expresiones y palabras que hoy ya no utilizamos.
- Leamos despacio y tratemos de imaginarnos los diálogos que se producen entre los personajes.

ACTO TERCERO (Fragmento)

Sale LAURENCIA, desmelenada

LAURENCIA: Dejarme entrar, que bien puedo,
en consejo de los hombres;
que bien puede una mujer,
si no a dar voto, a dar voces.
¿Conocéisme?

ESTEBAN: ¡Santo cielo!
¿No es mi hija?

JUAN ROJO: ¿No conoces a Laurencia?

LAURENCIA: Vengo tal,
que mi diferencia os pone
en contingencia quién soy.

ESTEBAN: ¡Hija mía!

LAURENCIA: No me nombres tu hija.

ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos?
¿Por qué?

LAURENCIA: Por muchas razones,
y sean las principales:
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aún no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;



que aquí por tu cuenta corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
a obligación presupone;
que en tanto que no me entregan
una joya, aunque la compren,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llévome de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
Ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el hombre.
Dadme unas armas a mí
pues sois piedras, pues sois tigres...
--Tigres no, porque feroces
siguen quien roba sus hijos,
matando los cazadores
antes que entren por el mar
y pos sus ondas se arrojen.
Liebres cobardes nacistes;
bárbaros sois, no españoles.
Gallinas, ¡vuestras mujeres
sufrés que otros hombres gocen!
Poneos ruelas en la cinta.
Para qué os ceñís estoques?
¡Vive Dios, que he de trazar
que solas mujeres cobren
la honra de estos tiranos,
la sangre de estos traidores,
y que os han de tirar piedras,
hilanderas, maricones,



amujerados, cobardes,
y que mañana os adornen
nuestras tocas y basquiñas,
solimanes y colores!
A Frondoso quiere ya,
sin sentencia, sin pregones,
colgar el comendador
del almena de una torre;
de todos hará lo mismo;
y yo me huelgo, medio-hombres,
por que quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas,
eterno espanto del orbe.

ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos
que permiten que los nombres
con esos títulos viles.
Iré solo, si se pone
todo el mundo contra mí.

JUAN ROJO: Y yo, por más que me asombre
la grandeza del contrario.

REGIDOR: ¡Muramos todos!

BARRILDO: Descoge
un lienzo al viento en un palo,
y mueran estos enormes.

JUAN ROJO: ¿Qué orden pensáis tener?

MENGO: Ir a matarle sin orden.
Juntad el pueblo a una voz;
que todos están conformes
en que los tiranos mueran.

ESTEBAN: Tomad espadas, lanzones,
ballestas, chuzos y palos.

MENGO: ¡Los reyes nuestros señoresvivan!

TODOS: ¡Vivan muchos años!

MENGO: ¡Mueran tiranos traidores!

TODOS: ¡Tiranos traidores, mueran!
Vanse todos



Después de leer el fragmento del Acto III de Fuenteovejuna realicemos las siguientes actividades:

- Contestemos las siguientes preguntas y anotemos las respuestas en el cuaderno.
 - ¿Con qué palabras entra en escena Laurencia? ¿Qué tiene de excepcional su presencia en la reunión del Consejo?
 - ¿En qué consiste el reclamo que hace Laurencia a los participantes en el Consejo?
 - ¿Cuál es la reacción de Esteban, el padre de Laurencia, ante el discurso de su hija?
 - ¿Cuál es la reacción de los miembros del Consejo ante los reclamos de Laurencia?
 - A partir de qué expresiones se observa la decisión de asumir una responsabilidad colectiva.
 - Al final, aparece la expresión "Vanse todos", ¿Hacia dónde se van?
- En pareja, compartamos las respuestas con uno de nuestros compañeros y unifiquemos criterios.
- Con la orientación de la docente o el docente, expongamos nuestro trabajo en el plenario del grupo de clase.



Reflexionemos:

¿Creemos que la temática abordada por Lope de Vega aún tiene validez?

Indicador de Logro

Identifica los casos de barbarismos y neologismos y corrige su uso cuando es necesario.

Vocabulario

- Barbarismos.
- Neologismos.

"Inaguración" por inauguración



Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente las siguientes oraciones:

- Hay que plantier idiales claros y precisos.
- Todos queremos ir a pasiar.
- ¿Vos fuiste a la excursión del mes pasado?
- Los animales se encuentran a la interperie.
- Nosotros consumismo guevos de nuestro gallinero.
- Para las fiestas patronales y religiosas se tiran muchos cuetes.
- Está muy enfermo, le diagnosticaron diabetis.
- La mayoría se va a ir en el bus, algotros en su carro.

Seguramente hemos escuchado o leído algunas expresiones como las anteriores.

Todas las personas utilizamos nuestro idioma para comunicarnos y cuando lo hacemos es nuestro propósito que el oyente o el lector nos comprenda, es decir, se entienda claramente lo que pretendemos expresar. Por tanto, el uso que hagamos de determinadas palabras o expresiones constituye un factor determinante para expresarnos bien y que nuestro mensaje se perciba con claridad.

A medida que vamos avanzando en nuestros estudios, vamos adquiriendo conocimientos sobre el uso adecuado del lenguaje: la forma en que se construyen las oraciones (sintaxis), la ortografía y el vocabulario. De esta manera, la forma en que hablamos o escribimos refleja nuestro nivel educativo y nos permite o no, establecer una buena comunicación de acuerdo con las diversas situaciones en las que nos desenvolvemos.

A pesar de los aprendizajes que se desarrollan en la escuela, siempre persisten formas de construcción o empleo del vocabulario inadecuados, que pueden dificultar la interpretación correcta de un escrito. Uno de estos vicios son los barbarismos que ocurren cuando:

- Pronunciamos o escribimos mal ciertas palabras: se cambian algunas letras o el acento.
- Utilizamos mal una palabras porque pensamos que tiene un significado, pero en realidad su significado es otro.

Analicemos los casos expuestos en las oraciones que están al inicio del tema:

Hay que <u>plantiar idiales</u> claros y precisos	plantear, ideales
Todos queremos ir a <u>pasiar</u>	pasear
¿Vos <u>fuiste</u> a la excursión del mes pasado?	fuiste
Los animales se encuentran a la <u>interperie</u> .	intemperie
Nosotros consumimos <u>guevo</u> s de nuestro gallinero.	huevos
Para las fiestas patronales y religiosas se tiran muchos <u>cuetes</u> .	cohetes
La mayoría se va a ir en el bus, <u>algotros</u> en su carro.	algunos otros



Reflexionemos:

¿Por qué es importante que estemos atentos a no cometer barbarismos cuando hablamos y escribimos?



Copiemos en el cuaderno la siguiente lista de oraciones, detectemos los casos de barbarismo y procedamos a corregirlos:

- Él hace mucho deporte, por eso es muy fuerzudo.
- Fue a consulta con el doctor y le dijeron que tiene diabetis.
- Todos estamos invitados a la inaguración.
- Ella se trompezó y se cayó.
- Vamos a esperarlos al airopuerto.
- Podemos hacer el trabajo en equipo, osea juntos.
- Desde antier hicimos el trabajo de Física.
- El viejito se miraba tan desválido.
- Ella tiene actitud para la música.



En equipo

- Compartamos los resultados del ejercicio anterior.
- Determinemos otros casos de barbarismos que conozcamos.
- Compartamos nuestras reflexiones sobre ¿Por qué es importante estar atentos a no incurrir en barbarismos?

Con el apoyo de la docente o el docente, expongamos en el plenario los resultados del trabajo en equipo y compartamos nuestras ideas con nuestros compañeros.

Neologismos



Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente las siguientes oraciones:

- Mi hermano compró un DVD para ver las películas en el televisor de su casa.
- Mientras la profesora explicaba, ella estaba chateando y ahora salió mal en el examen.
- Se me perdió el mouse de mi computadora.
- Hoy me vine en una moto taxi.
- Por la tarde vamos a ir al ciber para escribir un correo electrónico.
- Ahora, en Nicaragua ya hacen exámenes de ADN.
- Dejé en la casa mi USB.



Reflexionemos:

- ¿Estas palabras siempre han existido en nuestro idioma o se utilizan desde hace algunos años? Para ampliar esta respuesta, le recomendamos consulte a las personas mayores de su casa.

La lengua es algo vivo que se renueva constantemente porque se adapta a las nuevas realidades.

Los neologismos son palabras que se incorporan al idioma para nombrar esas nuevas realidades.

Imaginémonos, cuando a finales del siglo XIX y comienzos del XX se inventaron: la luz eléctrica, la fotografía, el cine, el automóvil, inmediatamente surgieron una serie de palabras para denominar esas nuevas realidades que se incorporaron a la vida diaria de las personas.



A estas palabras nuevas que se van incorporando al idioma se le llama Neologismos.

- El término neologismo se conforma de la siguiente manera:

Neo: prefijo griego que significa nuevo, reciente.
Logismo: razonamiento.

Un neologismo es un vocablo nuevo que se introduce en una lengua debido a la necesidad de dar nombre a nuevos objetos y realidades descubiertas o creadas por el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Como se forman los neologismos

Los neologismos se pueden formar de distintas maneras:

- Por composición: son palabras que se forman a partir de la composición de dos o más palabras previamente existentes en el idioma, por ejemplo:



Moto taxi



Auto bus



Ecosistema

- Por acronimia: son palabras que se forman con las iniciales de varias palabras, por ejemplo:
 - VIH
 - ADN
 - OVNI
- Por préstamo: son palabras de otras lenguas que adaptamos a nuestro idioma para designar nuevas realidades, por ejemplo:
 - DVD
 - Chat
 - Mouse



Ahora, reflexionemos: ¿Debemos usar o no los neologismos?

Cuando hablamos o escribimos debemos considerar lo siguiente

- Si existe en nuestra lengua una palabra equivalente debemos preferir esta última. Por ejemplo, la palabras chatear equivale a conversación.
- Si la palabra ya se ha arraigado en nuestro idioma e inclusive ya se ha adaptado la escritura, por ejemplo: béisbol, en este caso debemos usar el término españolizado.
- Si no existe el equivalente en nuestra lengua, por ejemplo: hardware, debemos utilizar este término que hace referencia a una nueva realidad producto del avance de la tecnología.



Copiemos en el cuaderno la siguiente lista de oraciones, detectemos los casos de neologismos y valoremos si se pueden o no sustituir por una palabra equivalente en español.

- Se dañó el mouse de mi computadora.
- Estábamos chateando por nuestros celulares, cuando conocimos la noticia.
- Compré un CD del concierto de Los tigres del Norte.
- Voy a grabar mi trabajo en tu USB.
- En el instituto estamos muy atentos para evitar casos de bullying.
- Pronto vamos a tener wifi en nuestro instituto.
- Para viajar a Chinandega, nos pensamos ir al raid.
- Todos tenemos la responsabilidad de luchar contra la propagación del SIDA.
- Muy pronto todos vamos a poder utilizar el internet.
- Yo seré el coach del equipo en el próximo juego.
- Ahorita estoy ocupada, voy a escribir un email.
- En el futuro me gustaría estudiar Ingeniería Medioambiental.
- Desde mi comunidad salimos al camino en moto taxi.
- Compré el desodorante en spray.
- Nuestra cooperativa va a crear una microempresa para comercializar los productos.
- Para entrar, todos debemos llevar el ticket.
- En el partido de béisbol, él rompió el record de bases robadas.
- El Chocolatito subió al ring dispuesto a noquear a su rival.



En equipo:

- Compartamos los resultados del ejercicio anterior.
- Determinemos otros casos de neologismos que conozcamos.
- Reflexionemos ¿Por qué es importante conocer acerca de los neologismos?

Con el apoyo de la docente o el docente, expongamos en el plenario los resultados del trabajo en equipo y compartamos nuestras ideas con los compañeros del grupo de clases.

Indicador de Logro

Utiliza en diferentes contextos comunicativos oraciones compuestas coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas.

Gramática

→ Oración compuesta coordinada:

- Copulativa.
- Disyuntiva.
- Adversativa.



Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones:

- Ella es una buena estudiante y él es un buen deportista.
- ¿Hacemos el trabajo de Química o elaboramos el periódico mural?
- Estaba un poco enfermo, sin embargo asistió a clases.
- ¿Te lo llevas o lo dejás?

Ahora, analicemos cada una de las oraciones anteriores y determinemos si son oraciones simples o compuestas.

Fijémonos bien, qué caracteriza a estas oraciones:

- Están constituidas por dos oraciones simples que son independientes y tienen sentido completo, por ejemplo:

Ella es una buena estudiante	él es un buen deportista
Consta de un sujeto: Ella	Consta de un sujeto: él
Tiene un predicado: es una buena estudiante.	Tiene un predicado: es un buen deportista.
Posee forma verbal conjugada: es	Posee forma verbal conjugada: es
Tiene sentido completo	Tiene sentido completo

- Ahora, fijémonos bien ¿Qué tipo de palabra o nexo une a estas dos oraciones?



Redactemos en el cuaderno cuáles son las características de las oraciones coordinadas.

Con el apoyo de la docente o el docente compartamos nuestro trabajo con los compañeros del salón de clases.



Leamos atentamente el siguiente cuadro:

Tipos de oraciones coordinadas			
Tipo de coordinación	Conjunciones que se emplean como nexos	Significado	Ejemplos
Copulativa	y, e, ni, junto con, además de.	Suma (El significado de una proposición se suma al de otras)	Ellas juegan y estudian juntas Ni nosotros ni ellos queremos ir a la playa.
Disyuntiva	O, u, o bien.	Exclusión (Solo una de las alternativas es válida)	Juego béisbol o futbol. Fuiste al instituto o te quedaste en tu casa.
Adversativa	pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, antes bien, excepto, por lo demás.	Oposición (Lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que dice en la otra).	Hacía mucho calor sin embargo siguieron jugando. Me quedaría pero tengo que ir a clases

[(Ellos **dibujaron** las figuras) FVC e Nex (**inventaron** un diálogo)] FVC

Oración Compuesta Coordinada Copulativa afirmativa OCC

- Los niños no jugarán ni saldrán a recreo.
- Estudiaba mucho pero no conseguía aprobar.



Copiemos la siguiente lista de oraciones en el cuaderno, analicémoslas y clasifiquémoslas.

- Nos fuimos a la huerta y después a la casa de Juan.
- Él vendrá hoy por la noche o mañana temprano.
- Al final, ni vino ni llamó.
- Tenía mucha fiebre pero no quiso tomar el medicamento.
- ¿Te vas en la carreta o a pie?
- Llovió mucho pero no mojé la tierra lo suficiente.
- Fui al pueblo, pero no encontré nada.
- El policía de tráfico detuvo la circulación de los carros e hizo pasar a los niños.
- ¿Estudias o trabajas?
- Abrió la puerta e ingresó en el salón de clases.



Escribamos, en el cuaderno, tres ejemplos de cada uno de los tipos de oraciones coordinadas estudiadas. Podemos utilizar el siguiente cuadro:

Coordinada copulativa	Coordinada adversativa	Coordinada disyuntiva

- Con la orientación del docente compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clase.

Indicador de Logro

Aplica ortografía literal, acentual y puntual en sus escritos.

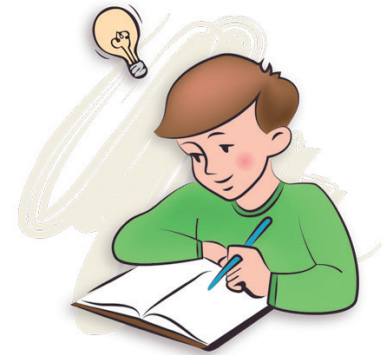
Ortografía**Ortografía literal**

→ **Uso de Y en parónimos**

Palabras parónimas con ll

Leamos y observemos las siguientes palabras:

malla	halla	arroyo
maya	haya	arrollo
vaya	aya	calló
valla	allá	cayó



Reflexionemos:

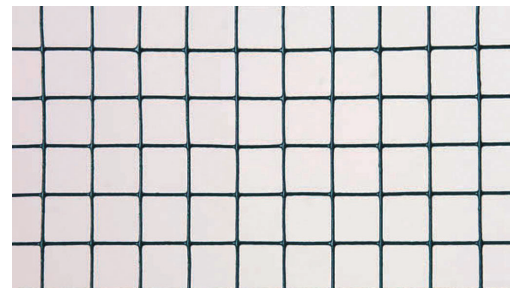
Estas palabras ¿Se pronuncian igual? ¿Se escriben igual?
¿Tienen el mismo significado?

Fijémonos en el siguiente ejemplo:

Malla: Estructura delgada y flexible formada por el entrecruzamiento de filamentos u otras cosas largas y delgadas.

Maya: Que pertenece a un pueblo indígena que habita en Yucatán (México), el norte de Guatemala y Honduras.

A las palabras que poseen pronunciación parecida, pero ortografía y significado distintos, se les denomina **Parónimos**.



- Utilicemos el diccionario, investiguemos el significado de los siguientes parónimos y redactemos una oración con cada uno:



En el cuaderno trabajemos con el siguiente cuadro:

Palabra	Significado	Oración
valla		
vaya		
haya		
halla		
aya		
allá		
arroyo		
arrollo		
cayo		
callo		
rallo		
rayo		
callado		
cayado		

- Con la orientación de la docente o el docente compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clase.

Ortografía acentual

→ Palabras compuestas

Leamos y observemos las siguientes palabras:

Acentuación de palabras compuestas

ciempiés

cortésmente

dícelo

épico-lírico

Palabra
compuesta
univerbal

Adverbio
terminado
en mente

Formas
verbales
con pronombres
enclíticos

Expresiones
complejas formadas
por varias palabras
unidas por guion.

¿Cuándo se tildan o no este tipo de palabras? Recordemos que el caso de las formas verbales con pronombres enclíticos ya las estudiamos en la III Unidad, por tanto ahora abordaremos los casos de los otros tres tipos de palabras.

- Palabras compuestas formadas por la fusión de dos o más palabras simples.

Las palabras compuestas escritas en una sola palabra se someten a las reglas de acentuación como si fueran voces simples.

hinca + pie	hincapié	Con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal.
veinte + dos	veintidós	Con tilde por ser palabra aguda terminada en s.
balón + cesto	baloncesto	Sin tilde por ser palabra grave terminada en vocal
tío + vivo	tiovivo	Sin tilde por ser palabra grave terminada en vocal

- Adverbios terminados en mente

Estas palabras se forman mediante la adición a un adjetivo del elemento compositivo mente. En este caso se conserva siempre la tilde del adjetivo base si este la lleva.

cortés + mente	cortésmente
fácil + mente	fácilmente
rápida + mente	rápidamente
normal + mente	normalmente
breve + mente	brevemente

- Expresiones complejas formadas por varias palabras unidas con un guion.

El guion se utiliza en español, entre otras cosas, para unir entre sí varias palabras, dando lugar a expresiones complejas de diversa naturaleza. En este caso, todas las palabras que integran este tipo de expresiones mantiene la tilde que les corresponde como voces autónomas.

teórico - práctico
épico - lírico
físico - químico
avión - hospital
París - Berlín



Copiemos en el cuaderno el siguiente listado de palabras y marquemos la tilde o no según corresponda, de acuerdo con las reglas de acentuación estudiadas. Justifiquemos.



Trabaje con el siguiente cuadro:

Palabras	Justificación
sacacorchos	
veintitres	
sacapuntas	
logicamente	
paracaidas	
decimosexto	
socio-economico	
monosilaba	
tecnico - administrativo	
monosilaba	
cortauñas	
mediodia	
artístico – literario	
habilmente	
decimoseptimo	

- **Con la orientación de la docente o el docente compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clase.**

El asterisco (*)



Leamos y observemos los siguientes textos:

El MINED en conjunto con el SINAPRED* establece estrategias educativas que fomentan la participación de los jóvenes en acciones comunitarias, orientadas a la sensibilización y educación de la población en temas relacionados con la gestión integral de riesgo.

*SINAPRED: Sistema Nacional para la Prevención, Mitigación y Atención de Desastres



Reflexionemos:

- Qué indica el uso del asterisco que aparece junto a la palabra SINAPRED, en la primera línea del párrafo.
- ¿Qué relación hay entre el contenido del texto y la información que aparece al final del cuadro?
- ¿Cuál es la función del asterisco?

Como vemos en este caso, el asterisco tiene la función de explicar un nombre, una palabra o una expresión. Se coloca al final de la página y en letra más pequeña que la utilizada en el resto del texto.



Redactemos en el cuaderno un ejemplo de uso del asterisco para aclarar o explicar una palabra o expresión.

Con la orientación de la docente o el docente compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clase.



Indicador de Logro

Identifica el lenguaje culto en su comunicación oral y escrita.

Comunicación

→ Niveles de lengua:

- Lengua culta

Leamos atentamente el siguiente texto

La Constitución o carta magna (del latín cum, con, y statuere, establecer) es la norma fundamental, de un Estado soberano, que busca garantizar al pueblo sus derechos y libertades. La constitución fija los límites y define las relaciones entre los poderes del Estado (como poder legislativo, ejecutivo y judicial)...



Reflexionemos:

- ¿En qué tipo de textos se utiliza este lenguaje?
- ¿Es este el tipo de lenguaje que usamos cuando conversamos?

Recordemos:

La forma como los hablantes utilizan una lengua no es igual, sino que varía de acuerdo con el lugar donde se hable o escriba. No hablamos igual en una fiesta que en una clase, ni con un compañero del instituto que con nuestros padres.

El uso de la lengua se produce en un contexto social y por tanto la forma en que hablamos será determinada por una serie de factores:

- Grupo social al que pertenecen los participantes en el acto comunicativo.
- Las relaciones (nivel de confianza, cercanía o no) entre los hablantes.
- El tipo de interacción que se establece: un reclamo, una solicitud, una reunión, una clase.



Por todo esto, existen diferentes niveles de lengua, ahora nos vamos a referir a la lengua culta.

¿Cuáles son las características de la lengua culta?

- Se emplea en situaciones formales: textos científicos, documentos legales, disertaciones, conferencias, charlas, etc.
- Vocabulario específico (técnico-científico, humanístico-literario)
- Pronunciación correcta, cuidada y adecuada.
- Mensajes con orden lógico.
- Se ajusta a las reglas gramaticales.
- Uso de cultismos (palabras que proceden del griego o del latín).
- Se utiliza una sintaxis compleja.
- Se emplean amplios recursos léxicos, sobre todo para expresar conceptos abstractos y para destacar matices y cualidades (adjetivación)



Leamos atentamente el siguiente texto sobre el departamento de Matagalpa

El clima fresco propicia el cultivo del café, que aquí tiene una de sus cunas históricas y que caracteriza tanto la economía como la cultura y la sociedad de estos municipios. Además de las fincas cafetaleras en la zona rural, este rubro se hace evidente en la ciudad y a lo largo del corredor entre Sébaco y Matagalpa, con las estructuras de los beneficios, que son las plantas agroindustriales donde se procesa, selecciona y finalmente despacha el café para la exportación. El café no es el único aporte a la economía nacional de este departamento, que se destaca también en la producción de granos básicos, hortalizas, floricultura y ganadería de doble propósito (carne y leche).

(Instituto Nicaraguense de Turismo, Ruta del Café)



Redactemos en el cuaderno un párrafo describiendo su comunidad y utilizando el nivel lengua culta.

- **Con la orientación de la docente o el docente compartamos los resultados del trabajo con los compañeros del grupo de clase.**



Indicador de Logro

Escribe informes con propiedad textual: adecuación, coherencia, cohesión y gramaticalidad.

Expresión escrita

→ Redacción: El informe



Reflexionemos:

- ¿Qué es un informe?
- ¿Para qué se utilizan los informes?
- ¿En qué ámbitos de nuestra vida necesitamos elaborar informes?
- ¿Por qué es importante aprender a redactar informes?

Con el apoyo del profesor o la profesora, compartamos nuestras reflexiones con los compañeros del grupo de clases.



Leamos:

El informe es un tipo de documento que se utiliza con frecuencia en las organizaciones, empresas e instituciones estatales. Generalmente se redacta un informe a solicitud de otra oficina o de una persona que ocupa un cargo jerárquicamente superior.

El contenido del informe puede ser muy variado, pero en la mayoría de los casos se refiere a una situación o problema específico.

Las características del informe son las siguientes:

- Se expone una situación o problema, se presentan las recomendaciones, conclusiones y posibles soluciones.
- Es de carácter interno.
- Su extensión puede ser variada, depende del contenido del informe.
- Si es necesario, se puede complementar con anexos: fotografías, dibujos, planos, tablas estadísticas, mapas.



Partes del informe:

- Título: debe reflejar de manera sintetizada el tema del informe.
- Encabezado: se pueden reflejar los siguientes datos:
 - A: o Para: se indican los datos del destinatario del informe.
 - De: identifica al autor del informe.
 - Asunto: En algunos formatos se omite el título y en esta parte del encabezado se indica el tema del informe.
 - Fecha: En algunos formatos la fecha forma parte del encabezado, en otros se escribe al final del informe.
- Cuerpo o desarrollo del informe: Es la parte central del informe, en Esta se debe escribir de manera ordenada la información que integra el contenido del documento.
 - Problema: se describe de manera breve el problema o la situación y de indica los objetivos del informe.
 - Análisis del problema: se expone un análisis de la situación.
 - Sugerencias: se presentan las recomendaciones del autor del informe para solucionar el problema.
 - Conclusiones: se puede reafirmar la gravedad del problema y las repercusiones que habrían, si no se atiende.

Cabe mencionar que cuando se redacta el cuerpo del informe, sobre todo cuando se trata de informes breves, no es necesario que se escriban subtítulos para cada uno de las partes, únicamente se tratará de tener presente el orden en el cual se debe exponer la información.



Copiemos en el cuaderno el siguiente texto y leámoslo cuidadosamente.

- Identifiquemos las partes del informe: Título, encabezado, cuerpo o desarrollo.
- Determinemos en qué parte del texto:
 - Se plantea el problema.
 - Se hace un análisis del problema.
 - Se presentan las sugerencias para la solución del problema.
 - Se exponen las conclusiones.



Informe sobre la participación de los estudiantes de Noveno Grado en la Jornada de limpieza realizada en el Instituto

A : Lic. Juan Isabel Mendoza
Directora
Instituto Nacional “Augusto C. Sandino”

De : Lic. Sandra López
Profesora guía de Noveno Grado
Instituto Nacional “Augusto C. Sandino”

Asunto: Participación en la jornada de limpieza

Fecha: 14 de marzo de de 2014

De acuerdo con sus orientaciones, le informo sobre la participación de los estudiantes de Noveno Grado en la Jornada de limpieza que se realizó en nuestro instituto el sábado pasado. Aunque en general, hubo una excelente participación, se presentaron algunos problemas de carácter organizativo, lo cual originó algún desorden y quejas de los alumnos. En el presente informe se plantean esos inconvenientes y se presentan algunas sugerencias para próximas actividades de este tipo.

El nivel de asistencia de los estudiantes fue de un 95%, solamente faltaron tres alumnos debido a causas justificadas (presentaron constancias). También, se observó una buena puntualidad y disposición al trabajo. Sin embargo, se presentaron algunas situaciones que afectaron el buen desarrollo de la actividad:

- a. No había suficientes bolsas y sacos para recoger la basura. Esto originó que en algunos casos, los equipos de estudiantes no hallaban en donde depositar la basura que habían recogido.
- b. Los lugares que se habían determinado para depositar cada tipo de basura (materia orgánica, papel, plástico, metales) no estaban bien señalizadas y esto originó que muchos alumnos colocaran los sacos en cualquier lugar sin atender a la clasificación que habíamos previsto.

Las situaciones antes descritas originaron confusión y desmotivación entre los estudiantes, ya que en muchos casos no se pudo completar la tarea del equipo de trabajo por la falta de bolsas. También, al mezclarse los diferentes tipos de basura, no se logró avanzar mucho en la educación de los muchachos en cuanto a aprender a clasificar los residuos.

Debido a lo anterior, sugiero que para próximas jornadas se tomen las siguientes medidas:

- a. Realizar una reunión con todos los profesores y los representantes de los estudiantes para garantizar que todo esté listo.
- b. Que se garanticen suficientes sacos y bolsas para recoger toda la basura.
- c. Que antes del día de la actividad, un equipo señalice con los colores y nombres establecidos los lugares y recipientes en que se depositarán los diferentes tipos de basura, de acuerdo con la clasificación previamente establecida.

Considero que aunque la Jornada dejó resultados positivos y ahora vemos a nuestro instituto más aseado y bonito, es necesario atender las situaciones planteadas en este informe para que en próximas actividades de este tipo tengamos mejores resultados.



Y ahora... vamos a escribir un informe

- De acuerdo con las orientaciones de su docente, seleccionemos un tema, problema o situación sobre la que elaboraremos nuestro informe.
- Para elaborar nuestro informe nos podemos ayudar de la siguiente Guía:
 - » Seleccionemos el tema.
 - » Organicemos las ideas haciendo un esquema o bosquejo.
 - » Redactemos un borrador del informe y estemos atentos a lo siguiente:
 - Redactemos el título del informe haciendo una síntesis del tema.
 - Escribamos los datos del encabezado.
 - Expongamos de manera breve el problema y presentemos los objetivos del informe.
 - Expongamos de forma objetiva el problema.
 - Realicemos un análisis breve del problema.
 - Presentemos sugerencias para la solución del problema.
 - Finalicemos el informe haciendo una conclusión.
 - » A medida que escribamos el informe, estemos atentos al cumplimiento de las normas gramaticales y ortográficas.
 - » Seamos cuidadosos con el vocabulario que utilicemos, recordemos lo que hemos estudiado sobre los niveles del lenguaje.
- Cuando hayamos terminado de escribir el borrador, revisemos el informe.
 - ¿Nuestro informe tiene toda la información necesaria?
 - ¿No hay datos que faltan o información que está de más?
 - ¿Nuestro informe presenta la información de forma ordenada y clara?
 - ¿En nuestro informe no hay errores gramaticales ni ortográficos?
 - ¿Utilizamos un vocabulario adecuado?
- Después de revisar nuestro informe.
 - Pasémoslo en limpio.
 - Recordemos escribir con letra clara.
 - Recordemos respetar las normas de presentación del texto sobre la página.
- Con el apoyo de la docente o el docente compartamos los resultados del trabajo con los compañeros del grupo de clase.



Indicador de Logro

Expresa acuerdo o desacuerdo en temas de interés social y comunitario y emite juicio crítico sobre la información escuchada.

Habla y escucha

→ El debate:

- Concepto
- Características
- Realización



Reflexionemos:

- ¿Todas las personas tenemos la misma opinión sobre todos los temas?
- ¿Qué temas polémicos conocemos? ¿Por qué son polémicos?
- ¿De qué forma se puede discutir sobre estos temas polémicos?



Leamos:

El debate es una técnica de discusión formal en la que los participantes defienden posiciones opuestas acerca de un tema polémico.

Características

El tema seleccionado debe ser polémico, es decir, alrededor del cual existen diferentes puntos de vista u opiniones contrapuestas.

- Cada participante (individuos o grupos) debe defender un punto de vista u opinión sobre el tema.
- Si en el debate participan grupos, estos deben estar conformados por el mismo número de integrantes.
- Antes del debate se deben establecer las normas que regirán durante el mismo.
- Para coordinar el debate se requiere la presencia de un moderador.



Funciones del moderador

- Debe introducir el tema, destacar la importancia del mismo y plantear los objetivos del debate.

- Presenta a los participantes en el debate.
- Informa al público cuáles serán las normas que regirán durante el debate.
- Concede la palabra a los participantes y garantiza que éstos cumplan con las normas establecidas.
- Está atento a que la discusión se mantenga en un ambiente ordenado y respetuoso

Organización del debate

Antes del debate los organizadores del evento deben realizar una reunión con el moderador y los participantes para determinar las normas que regirán durante la actividad:

- Tiempo de duración de la actividad.
- Tiempo que tendrá cada uno de participantes para sus intervenciones.
- Quién iniciará el debate.
- Aclarar que toda la discusión se debe desarrollar en un ambiente respetuoso.

Estas normas se deben discutir y una vez que se llega a acuerdos, deberán ser aceptadas y respetadas por todos los participantes.

• Los participantes en el debate:

- Deben investigar y reunir información (argumentos) que les permita defender su opinión.
- Se debe tratar de imaginar cuáles serán las ideas que presentarán los oponentes.
- Se buscará información (contra-argumentos) que permitan contrarrestar la opinión de los oponentes.
- Organizar y preparar la información reunida para hacer una presentación de sus ideas en forma ordenada, clara y precisa.

¡Vamos a participar en un debate!

Con el apoyo de nuestro docente, vamos a organizar un debate:

- Reunámonos con los compañeros y compañeras y seleccionemos un tema polémico para la realización de un debate.
- Decidamos quiénes serán los participantes y qué posición defenderá cada equipo.
- Decidamos quién actuará como moderador.
- Establezcamos las normas que regirán durante el debate.



Ahora, vamos a autoevaluarnos para saber qué hemos aprendido en esta Cuarta Unidad.

Desarrollemos en nuestro cuaderno las siguientes actividades:

1. El primer tema que estudiamos en esta Unidad fue La literatura renacentista, reflexionemos y contestemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué aprendimos sobre el Renacimiento y su relación con el mundo actual?
 - b. Sí, escuchamos decir a alguien: “Ese es un quijote”... ¿Cómo podemos interpretar la expresión?
 - c. Valoremos la actitud de Laurencia en Fuenteovejuna. Escribamos un párrafo expresando nuestra opinión.



2. En conjunto con nuestros compañeros elaboremos una lista de diez expresiones que utilicemos en las que consideremos que cometemos barbarismos y presentamos la forma correcta. Podemos utilizar un cuadro como el siguiente:

Expresiones con barbarismo	Forma correcta

3. Identifiquemos cinco neologismos que utilizamos en nuestro entorno y luego los escribimos en nuestro cuaderno.
4. Redactemos tres ejemplos de cada una de las siguientes oraciones compuestas. Podemos trabajar con el siguiente cuadro.

Coordinada copulativa	Coordinada adversativa	Coordinada disyuntiva

5. Redactemos una oración con cada una de las siguientes palabras parónimas.

Palabras	Oración
rayo	
rallo	
vaya	
valla	
halla	
haya	
allá	
haya	
cayo	
callo	
mallá	
maya	

6. Copiemos la siguiente lista de palabras compuestas y coloquemos la tilde donde corresponda de acuerdo con las reglas estudiadas.

ciempies	cortesmente	deciselo
veintidos	facilmente	físico-quimico
habilmente	logicamente	monosilabo
decimoseptipo	Socio-económico	mediodia

7. Redactemos un párrafo sobre el tema “Por qué debemos trabajar juntos por la comunidad” utilizando el nivel de lengua culta.
8. Elaboremos un cuadro resumen que refleje cada uno de los pasos que debemos seguir para hacer un buen informe.
9. Escribamos un párrafo en el que expliquemos ¿Por qué es importante aprender a participar en un debate?

GLOSARIO



Adarga: Escudo de cuero con forma ovalada o de corazón que sirve para defenderse.

Agroecología: Disciplina científica relativamente nueva, que frente a la agronomía

Argumentación: Acción de argumentar. Demostrar o justificar una cosa mediante argumentos.

Aristóteles: Filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Auto proveerse Auto: Propio o por uno mismo.

Calentamiento global: El calentamiento global es un término utilizado para referirse al fenómeno del aumento de la temperatura media global, de la atmósfera terrestre y de los océanos.

Calzas: Prenda de vestir que, según la época, cubre toda la pierna (como una media) o parte del muslo (como un pantalón corto bombacho).

Cambio climático: Cambios que se están produciendo en la naturaleza producto del calentamiento global: aumento de la temperatura, sequías, inundaciones.

Cinamomos: Árbol ornamental de madera dura y aromática, tronco recto, flores blancas y fruto parecido a una cereza pequeña, del que se extrae un aceite usado en medicina y en la industria.

Combustible fósil: Combustible que procede de la descomposición natural de la materia orgánica a lo largo de millones de años, como el petróleo, el carbón mineral o el gas natural.

Contexto: Conjunto de circunstancias que se producen alrededor de un hecho o una situación.

Cosmogonía: Ciencia o sistema que trata del origen y la evolución del universo.

Cronológico: El orden cronológico está en relación con la idea de tiempo.

Deforestación: Extinción de las plantas forestales de un terreno.

Desatino: Dicho o hecho muy equivocado o desacertado, falta de tino o prudencia.

Diversificación: Algo diverso es aquello que tiene variedad. Y diversificación se refiere a los procedimientos y acciones distintas con respecto a algo. La idea es sencilla: transformar una cosa en otras.

Ecología: al diseño, desarrollo y gestión de sistemas agrícolas sostenibles.

El Gran Kan: es equivalente a Rey de Reyes o Jefe de Jefes.

Energía renovable: Energía que utiliza los recursos inagotables de la naturaleza, como la biomasa, las radiaciones solares o el viento.

Enjuto: Que está muy delgado.

Explícito: Que está dicho o especificado de forma clara y detallada, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido. Exponer razones para justificar algo.

Frisar: Acercarse o aproximarse, especialmente referido a una edad determinada. Tener aproximadamente la edad que se expresa.

Galgo: Perro de fi gura delgada, cabeza larga y estrecha y orejas caídas, musculatura fuerte, muy rápido y que se usa en la caza y en las carreras.

Glaciar: Masa grande de hielo que se forma en la parte alta de una montaña y que desciende lentamente por la ladera en forma de lengua.

Hanegas: Espacio de tierra en que se puede sembrar una hanega de trigo u otros cereales

Herbívoros: Animal que se alimenta principalmente de hierbas.

Hidalgo: Persona que durante la Edad Media pertenecía a la pequeña nobleza, era tratada de don, poseía escudo de armas y estaba exenta de pagar tributos.

Idólatra: Que adora o rinde culto a un ídolo.

Infraestructura: Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

Jeroglífico: Tipo de escritura en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se exponen con símbolos o fi guras. Los egipcios y otros pueblos antiguos solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos.

Jornadas, Jornada: Es el nombre con el que se designaban en el Siglo de Oro los actos en que se dividían las comedias.

Kan: Nieto de Gengis Kan el creador del imperio más grande que haya construido hombre alguno: 18 millones de km cuadrados, o sea toda Asia y media Europa bajo su dominio y el de sus descendientes.

Linaje: Línea de antepasados y descendientes de una persona.

Lúdico: A través del término Lúdico se hace referencia a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos a un parque de diversiones son todas actividades lúdicas.

Manuscrito: Documento que contiene información escrita a mano.

Marco Polo: Viajó a China y conoció y se hizo amigo del Gran Kan Kublai

Melindroso: Que muestra una delicadeza o escrúpulo excesivos en sus palabras, gestos y acciones.

Mesoamérica: es un término geo histórico para referirse al territorio que ocupaban las civilizaciones prehispánicas comprendidas en la mitad sur del actual México, Guatemala, El Salvador, Belice y el oeste de Honduras y Nicaragua. En algunos casos también se incluye Costa Rica. Esta palabra se forma con el prefijo griego meso (en medio).

Mitología: Conjunto de mitos de una cultura, un pueblo, una religión, etc, “la mitología griega; la mitología escandinava; la mitología romana”.

Ocioso: Que está sin hacer nada.

Orografía: Parte de la geografía física que se encarga del estudio, descripción y representación del relieve terrestre. Conjunto de montes de una zona, región, país, etc.

Ovíparos: Se utiliza para hacer referencia al grupo de animales que pone huevos.

Presión atmosférica: Presión que ejerce la atmósfera sobre la superficie de la Tierra.

Proceso: Conjunto de actividades que se desarrollan de manera gradual y ordenada.

Progenitor: Padre o madre de una persona.

Proverse: Suministrar o facilitar lo necesario o conveniente para un fin.

Radiación solar: Es el conjunto de radiaciones electromagnéticas emitidas por el Sol.

Rocín: Caballo de mala estampa y de poca alzada.

Sarracenos: es uno de los nombres con los que la cristiandad medieval denominaba genéricamente a los árabes o a los musulmanes.

Sayo: Prenda de vestir de hechura simple y amplia que, a modo de túnica, cubre el cuerpo hasta la rodilla aproximadamente; era una prenda usada por artesanos y campesinos.

Subsistencia: Lo que se requiere para garantizar la vida de una persona y de cualquier ser.

Teogonía: Relato que explica el nacimiento de los dioses y sus relaciones en las religiones politeístas.

Tesis: Idea central en la argumentación. Es la idea que se trata de exponer.

Trópico: En **geografía** se nombra como trópicos a los paralelos que atraviesan las **latitudes donde la eclíptica y la esfera de la Tierra se cruzan**. En el hemisferio sur, recibe el nombre de **trópico de Capricornio**. En el hemisferio norte, en cambio, su denominación es **trópico de Cáncer**.

Vasallo: es quien, en la antigüedad, era obligado a pagar feudo.

Ander-Egg, E. y Aguilar, M. (2002). *Cómo aprender a hablar en público*. San José: UNED.

Archanco, P., Finochio, A. M. y Yuvnosky, C. (2003). *Enseñar Lengua y Literatura: Actividades que favorecen el aprendizaje*. Buenos Aires: Lugar Editorial S.A.

Basulto, H. (2002). *¡Cuide su ortografía!* México: Trillas.

Caminos, M. A. (2007). *Aportes para la expresión escrita*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Cartas de Cristóbal Colón. Recuperado el 28 de septiembre de 2014 de, <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/relaciones-y-cartas-de-cristobal-colon--0/html/>

Diario de viaje de Charles Darwin. Recuperado el 23 de septiembre de 2014 de, http://escritoriocentros.educ.ar/datos/recursos/libros/diario_del_viaje_de_un_naturalista.pdf

El origen del cosmos según la teoría de Hesíodo. Recuperado el 3 de septiembre de 2014, de <http://queaprendemoshoj.com/que-es-la-mitologiaii-mitologia-griega-el-origen-del-cosmos-segun-la-teogonia-de-hesiodo/>

Enríquez, M. A. (2006). *Taller de Ortografía*. México: McGraw-Hill.

González Manjón, D. y otros. (2010). *Taller de comprensión lectora II*. Madrid: Editorial EOS.

Hernández Poveda, R. M. (2005). *Comunicación oral y escrita*. San José: EUNED.

Las abejas. Recuperado el 20 de septiembre de 2014 de, <http://www.proyectoazul.com/2009/03/las-abejas-trabajadoras-incansables/>

Los viajes de Marco Polo o Libro de las maravillas del mundo. Recuperado el 20 de septiembre de 2014 de, <http://www.librosmaravillosos.com/ellibrodelasmaravillas/pdf/EI%20libro%20de%20las%20maravillas%20-%20Marco%20Polo.pdf>

Maqueo, A. M. (2007). *Redacción*. México: Limusa.

Ministerio de Educación de Nicaragua. (2009). *Plan de Estudio en el nuevo currículo de la Educación Básica y Media (vigente a partir del año 2009)*. Managua.

Paredes, E. (2000). *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. México: Limusa.

Popol Vuh, capítulo I. Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de, <http://pueblosoriginarios.com/textos/popol/1.html>.



Real Academia Española (RAE). (2010). Nueva Gramática de la Lengua Española. México: Editorial Planeta Mexicana.

Real Academia Española (RAE). (2011). Ortografía de la Lengua Española. México: Editorial Planeta Mexicana.

Respuestas al cambio climático. LEISA Revista de agroecología [en línea]. Marzo de 2009, volumen 24, No. 4. [Fecha de consulta 18 de agosto de 2014]. Disponible en http://www.biodiversidadla.org/Portada_Principal/Documentos/LEISA_Revista_de_Agroecologia_-_volumen_30_n_1

Sánchez Miguel, E. (1993). Los textos expositivos, estrategias para mejorar su comprensión. Madrid: Santillana.

Una leyenda corta, Quinto Sol. Recuperado el 12 de septiembre de 2014, de <http://www.unaleyendacorta.com/2014/11/quinto-sol-leyenda-de-mexico.html>

Velázquez, L. (2015). Nuestros jóvenes y el mal uso de las tecnologías. El Nuevo Diario, 25 de agosto de 2015, pp. 11.

Wray, D. y Lewis, M. (2000). Aprender a leer y escribir textos de información. Madrid: Morata.

Zarzar Charur, C. (2004). Comprensión y razonamiento verbal. México: Grupo Patria Cultura