



REPÚBLICA DE NICARAGUA



Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad



UNIÓN EUROPEA

Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua
PROSEN

Módulo Autoformativo de Lengua y Literatura

10^o

Grado



EDUCACIÓN SECUNDARIA A DISTANCIA EN EL CAMPO

Este Módulo es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.
Se prohíbe su venta y reproducción parcial o total

Créditos

Coordinación General, Revisión y Asesoría Técnica

Profesora María Elsa Guillén
Profesor Julio Canelo Castillo
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autora:

Thelma Susana Muñoz

Revisión y Asesoría Técnica Científica

Profesora Rosalía Ríos Rivas
Profesora Maribel del Socorro Cortés Ruiz
Profesora Janerys Ibeth Mercado Rojas

Diseño y Diagramación

Grettel Mercedes Morán Pineda
María Alejandra Carballo Paiz

Fuente de Financiamiento

Recursos del Tesoro - PROSEN

Primera Edición 2017

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.

Este Módulo es propiedad del Ministerio de Educación (MINED) , de la República de Nicaragua. Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

«La presente publicación ha sido reproducida con el apoyo de la Unión Europea a través del Programa de Apoyo al Sector Educación en Nicaragua (PROSEN). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del MINED y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

Presentación

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Ministerio de Educación (MINED), entrega a docentes y estudiantes de Educación Secundaria a Distancia en el Campo, el Módulo Autoformativo de Lengua y Literatura de 10° Grado el cual ha sido elaborado con el propósito de fortalecer los procesos centrados en el aprendizaje de las y los estudiantes y los valores de la cultura campesina.

El módulo es un instrumento de trabajo independiente para el estudiante, con actividades de iniciación, desarrollo y consolidación, que permitirán alcanzar los indicadores de logro en cada una de las disciplinas asignadas.

Las diversas actividades que se orientan en el módulo contribuyen a promover el autoestudio, el autocontrol, la autoevaluación y el “aprender a aprender, emprender, prosperar” en la que el estudiante aplique los conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridos a través de su formación y que sea capaz de enfrentar los nuevos desafíos que se le presentan.

El módulo contiene información diversificada que propiciará en las y los educandos empoderarse y consolidar sus conocimientos, lo cual evidentemente servirá como instrumento didáctico muy valioso que le facilitará valorar, corregir y perfeccionar sus habilidades, respetando la cultura campesina de trabajar y estudiar, a fin de que se sienta miembro fundamental de su comunidad.

Este documento es propiedad social, por tanto debe cuidarse para que también le sea de provecho a otros estudiantes, razón por la que le sugerimos lo forre, evite mancharlo, ensuciarlo, romperlo o deshojarlo. Esa será su contribución desinteresada y solidaria con los próximos educandos que utilizarán este módulo.

Ministerio de Educación

Introducción

Estimada/o Estudiante:

El presente módulo auto formativo corresponde a Décimo Grado de Lengua y Literatura en la modalidad de Educación Secundaria a Distancia en el Campo. Se pretende que este material de estudio sea una herramienta eficaz para su aprendizaje y por tanto para el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

El módulo se encuentra organizado en cuatro Unidades, en cada una de las cuales se desarrollan diferentes aspectos o componentes:

- ❖ **Comprensión lectora:** leeremos, analizaremos y comentaremos textos (cuentos y poemas) de nuestro gran poeta universal, Rubén Darío. Trabajaremos con textos pertenecientes a sus obras más representativas: Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza. El estudio de este tema nos permitirá apropiarnos de la relevancia que tiene Darío en la cultura universal, mejorar nuestro nivel de comprensión lectora y de apreciación de los textos literarios.
- ❖ **Vocabulario:** estudiaremos las palabras parónimas y aprenderemos como emplearlas adecuadamente, en nuestra expresión oral y escrita, de acuerdo con su significado y la situación de comunicación. Conoceremos los préstamos lingüísticos, su origen y la forma en que se han incorporado a nuestro vocabulario. Observaremos y analizaremos los principales vicios del lenguaje (cosismo, dequeísmo, arcaísmo, cacofonía, pleonismo) a fin de no incurrir en ellos, tanto en la comunicación oral como en la escrita.
- ❖ **Gramática:** conoceremos y analizaremos la oración según la índole del verbo, el funcionamiento de los pronombres reflexivos, así como la construcción adecuada de las perífrasis verbales y las oraciones subordinadas sustantivas. El estudio de estos temas contribuirán a mejorar nuestra capacidad para expresarnos correctamente, tanto de forma oral como escrita.
- ❖ **Ortografía:** estudiaremos temas de ortografía literal (uso de B y V, de C, S y Z, de R y RR, de H y de X); ortografía acentual (acentuación de las mayúsculas, acentuación diacrítica y de las palabras compuestas, de acuerdo con las nuevas normas de la RAE); reducción de vocales y grupos consonánticos; ortografía puntual (uso de la coma, del guion mayor y guion menor, del punto, dos puntos y puntos suspensivos, de la diéresis y de los corchetes). Prestaremos especial atención al estudio de palabras que tienen diferentes formas de escritura: sino y si no, además, demás y de más, por qué, por que, porqué y porque. El estudio y ejercitación de estos temas permitirán que en nuestra expresión escrita respetemos las normas de ortografía propias de nuestra lengua española.

- ⚡ **Comunicación:** observaremos y analizaremos el contenido de logotipos e imágenes visuales con la finalidad de interpretar de forma crítica el contenido de los mismos.
- ⚡ **Redacción:** estudiaremos las fases del proceso para elaborar un texto (planificación, textualización, revisión, corrección y edición final); la importancia que tienen la coherencia y la cohesión del texto en la calidad del mismo; los factores que debe considerar el escritor para garantizar la adecuación del texto. Por último, conoceremos las características y clasificación del párrafo. El estudio y la ejercitación de estos temas permitirán que mejoremos de manera significativa nuestra expresión escrita.
- ⚡ **Expresión oral:** el estudio y desarrollo de actividades sobre el seminario, la conferencia, la oratoria y el congreso posibilitará que aprendamos cómo prepararnos y participar de manera adecuada en diversas formas de comunicación oral.

Las actividades que se proponen en el módulo tienen como propósito facilitar y hacer más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Se parte de reflexiones que permiten establecer las relaciones de los temas en estudio con nuestra realidad.
- Se favorece la aplicación creativa y contextualizada de los conocimientos adquiridos.
- Se promueve la participación activa y la interacción entre los miembros del grupo de clase.
- Se propicia el trabajo individual y en equipo.
- Se presta atención al desarrollo de valores como el respeto y la solidaridad.

En las últimas páginas de cada unidad se presentan actividades de auto evaluación que permitirán valorar los conocimientos y capacidades desarrolladas durante el estudio del módulo.

Al final del módulo se cuenta con un glosario con términos para su consulta y la bibliografía utilizada para su elaboración.

Índice

I unidad

Presentación

Introducción

Primera unidad:

Rubén Darío y su influencia en el modernismo

Comprensión Lectora

- ✓ Principales datos biográficos de Rubén Darío 2
- ✓ Períodos literarios en la vida de Darío: Azul 4
- ✓ El Modernismo: Características 5
- ✓ Análisis y comentarios de textos 8

Vocabulario: Palabras parónimas 23

Gramática: La oración según la índole del verbo 27

Ortografía 32

- ✓ Uso de B y V 32
- ✓ Acentuación de las mayúsculas 38
- ✓ Uso de la coma 38
- ✓ Uso de sino y si no 41

Comunicación: Interpretación de logotipos 42

Redacción: Proceso para elaboración de un texto 44

Habla y Escucha: El seminario 58

Actividades de Autoevaluación de la primera unidad

60

II unidad

Segunda unidad:

Continuemos con el estudio de Darío

Comprensión Lectora El Modernismo

- ✓ Períodos literarios en la vida de Darío: Prosas profanas 70
- ✓ Influencia simbolista y parnasiana
- ✓ Análisis y comentario de textos

Vocabulario 87

Préstamos Lingüísticos 87

Gramática: Pronombres reflexivos: 90

- ✓ Enclíticos
- ✓ Proclíticos

Ortografía 93

- ✓ Uso de C,S y Z
- ✓ Acentuación diacrítica de acuerdo a las nuevas normas de la RAE 100

✓ Uso de guion mayor y menor 102

Lenguaje convencional: Imágenes visuales 105

Proceso para elaborar un texto: 107

- ✓ La coherencia y la organización de las ideas
- ✓ La cohesión

Habla y escucha: La conferencia	115
Actividades de autoevaluación de la segunda unidad	119

III unidad

Tercera unidad:

Profundicemos en el estudio de Darío

Comprensión lectora:

✓ Ambiente americano en Cantos de vida y esperanza	126
✓ Influencia anglosajona en la obra Cantos de vida y esperanza	128
✓ Análisis y comentario de textos	130

Vocabulario: Vicios del lenguaje

✓ Cosismo	145
✓ Dequeísmo	

Gramática: Perífrasis verbales

148

Ortografía

Uso de R y RR

151

✓ Reducción de vocales y grupos consonánticos, según nuevas normas de la RAE	153
--	-----

✓ Uso del punto, dos puntos, puntos suspensivos	155
---	-----

✓ Uso de además, demás y de más	161
---------------------------------	-----

Comunicación: Niveles del lenguaje popular y regional en el Habla Nicaragüense	162
--	-----

Redacción: La adecuación	165
--------------------------	-----

Habla y Escucha: La oratoria	170
------------------------------	-----

Actividades de Autoevaluación de la tercera unidad	173
--	-----

IV unidad

Cuarta unidad:

Argumentemos con textos de Rubén Darío

Comprensión lectora:

✓ Crítica Social en los temas de Darío	182
--	-----

✓ Análisis y comentario de textos	185
-----------------------------------	-----

Vocabulario: Vicios del lenguaje

✓ Arcaísmo	190
✓ Cacofonía	
✓ Pleonasma	

Gramática: Oraciones subordinadas sustantivas	194
---	-----

Ortografía

✓ Uso de H y X	197
----------------	-----

✓ Acentuación de palabras compuestas	203
--------------------------------------	-----

✓ Uso de la diéresis y los corchetes	206
--------------------------------------	-----

✓ Uso de por qué, por que, porqué y porque	209
--	-----

Comunicación:	211
---------------	-----

Niveles del lenguaje: general o estándar

Redacción: El párrafo:	213
------------------------	-----

✓ Características	216
-------------------	-----

✓ Clasificación según su organización	216
---------------------------------------	-----

Habla y Escucha: El Congreso	221
------------------------------	-----

Actividades de Autoevaluación de la cuarta unidad	224
---	-----

Glosario	230
----------	-----

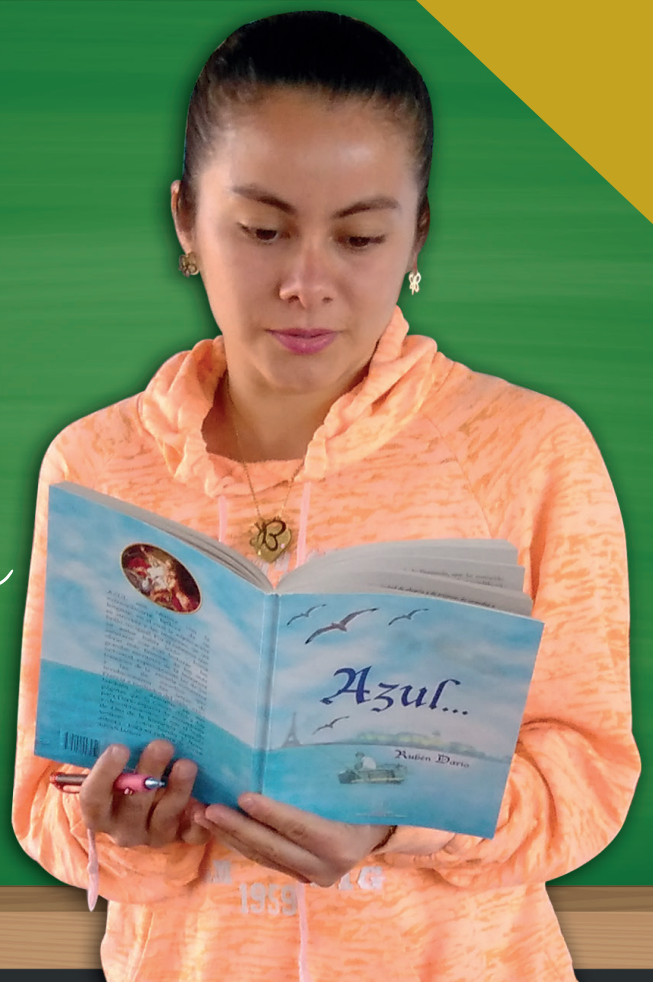
Bibliografía	235
--------------	-----

Desempeños de Grado

1. Utiliza estrategias de comprensión lectora para analizar, comprender, inferir e interpretar de manera eficaz y significativa diversos textos que lea.
2. Aplica con propiedad en su expresión oral y escrita, conocimientos gramaticales y ortográficos que apoyen la eficacia del mensaje y la comunicación.
3. Emplee con propiedad en su comunicación oral y escrita, las diferentes formas del lenguaje y un vocabulario adecuado que contribuyan a la adecuación, coherencia y cohesión del mensaje.
4. Aplica con autonomía y propiedad, las estrategias del proceso de escritura en la producción de distintos textos significativos y con diferente intencionalidad comunicativa.
5. Participa en declamación, conferencias, foros, eventos escolares y culturales u otras formas de expresión oral, abordando temas de interés personal o de su entorno, interpretando e infiriendo las ideas y mensajes escuchados.

I UNIDAD

Rubén Darío
y su influencia
en el modernismo



Indicador de logro

Aplica estrategias de comprensión lectora al analizar e interpretar textos seleccionados de la obra Azul de Rubén Darío

Comprensión lectora

Principales datos biográficos de Rubén Darío

Rubén Darío y su influencia en el Modernismo

- ✓ Cronología de la vida de Darío
- ✓ Períodos literarios en la vida de Darío
- ✓ Análisis de textos seleccionados



Reflexionemos en equipo

- ¿Qué conocemos sobre Rubén Darío?
- ¿Hemos leído alguno de sus poemas? Anotemos los nombres.
- ¿Hemos leído alguno de sus cuentos? Anotemos el nombre.
- ¿Cuál es la importancia de las obras de Rubén Darío?
- ¿Por qué, como nicaragüenses, debemos estudiar y saber sobre la obra de Darío?



Rubén Darío

En plenario, compartamos los resultados del trabajo en equipo.

Principales datos biográficos de Rubén Darío

- ✓ **1867** Nace el 18 de enero en Metapa, Matagalpa, hoy Ciudad Darío. Su nombre era Félix Rubén García Sarmiento. Vive su infancia y adolescencia en la ciudad de León. Desde sus primeros años mostró inclinación por la poesía y la literatura en general.
- ✓ **1881** Viaja a Managua y trabaja en la Biblioteca Nacional.
- ✓ **1882** Viaja a El Salvador, escribe el poema A la Unión Centroamericana.
- ✓ **1885** Se imprime en la Tipografía Nacional su primera obra antológica Epístolas y Poemas que se publica con el nombre Primera Notas.
- ✓ **1886** Con 19 años viaja a Chile. Trabaja en los periódicos El Mercurio y La Época. Además, por un tiempo, se desempeña como empleado de aduanas en Valparaíso. Este año publica Abrojos y Canto épico a las glorias de Chile.

- ✓ 1888 Publica Azul
- ✓ 1889 Trabaja como corresponsal del diario La Nación de Buenos Aires, Argentina. Este mismo año vuelve a Nicaragua, viaja a El Salvador y dirige el diario La Unión.
- ✓ 1891 Se casa con Rafaela Contreras, viaja a Costa Rica, quince meses después nace su primer hijo. Su esposa muere en enero de 1893.
- ✓ 1892 Forma parte de la delegación de Nicaragua que participa en la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América, en España.
- ✓ 1893 Se casa con Rosario Murillo. Es nombrado Cónsul de Colombia en Buenos Aires, en esta ciudad trabaja para el diario La Nación.
- ✓ 1895 Escribe La Marcha Triunfal.
- ✓ 1895-1897 Publica en Argentina Los raros, Prosas profanas y otros poemas.
- ✓ 1898-1905 Viaja a España e Italia como corresponsal de La Nación. Publica España Contemporánea, Peregrinaciones, La caravana pasa y Tierras solares. Conoce a la española Francisca Sánchez, nace su hija Carmen, quien muere al año. Un segundo hijo, Rubén Darío Sánchez, muere dos años después. Viaja a diferentes países de Europa.
- ✓ 1905-1906 Da a conocer Cantos de Vida y Esperanza.
- ✓ 1907 Publica El canto errante.
- ✓ 1908-1909 Es nombrado embajador de Nicaragua en Madrid. Publica Poemas del otoño y otros poemas.
- ✓ 1908 Nace su tercer hijo, con Francisca Sánchez, llamado Rubén Darío Sánchez.
- ✓ 1913 Dirige la revista Mundial, publicada en París. Realiza una gira internacional por varios países de Europa y América del Sur. Retorna a España y en Mallorca escribe su novela El oro de Mallorca.
- ✓ 1915 Viaja a Nueva York. Su salud está muy quebrantada.
- ✓ 1916 Muere el 6 de febrero en León, Nicaragua.



Casa Museo Rubén Darío en la ciudad de León



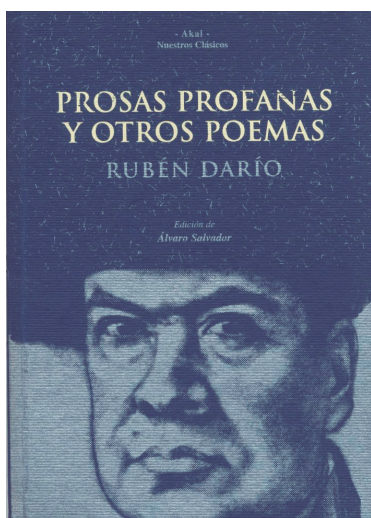
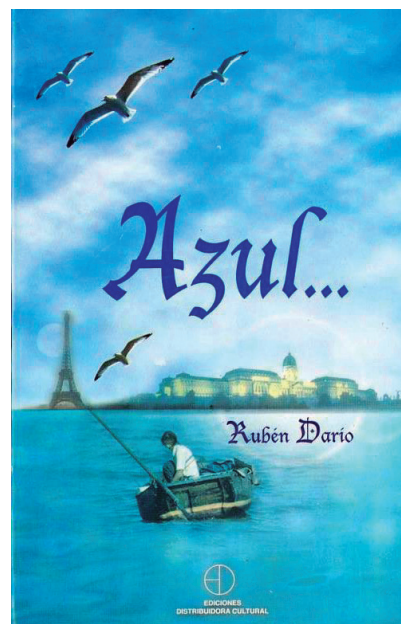
Tumba de Rubén Darío, Catedral de León

Períodos literarios en la vida de Darío Azul

Los grandes períodos literarios en la vida de Rubén Darío están determinados por la publicación de sus tres obras fundamentales: Azul, Prosas Profanas y Cantos de vida y Esperanza

Azul...

- ✓ La primera edición se publicó en Valparaíso, Chile en 1888. Una segunda edición, vio la luz en Guatemala en 1890. La primera edición consta de tres secciones:
 - ✿ Nueve cuentos en prosa
 - ✿ En Chile (Álbum porteño y Álbum santiagués).
 - ✿ El año lírico.
 - ✓ En la segunda edición, Darío hizo cambios e incorporó nuevos textos:
 - ✿ Carta de Juan Valera (como prólogo de la obra).
 - ✿ Agregó dos cuentos: El sátiro sordo y La muerte de la emperatriz de la China.
 - ✿ Varios poemas (Agrupados en tres secciones:
 - ✿ Sonetos áureos, Medallones y Échos).
 - ✿ Notas, en las que Darío comenta de forma breve las composiciones.
- Se considera el texto fundacional del Modernismo.
- ✓ Se caracteriza por:
 - ✿ Lenguaje variado y rico.
 - ✿ Prosa llena de color e imágenes sensoriales.
 - ✿ El conflicto entre el artista y la sociedad burguesa.
 - ✿ Inconformidad con situaciones sociales injustas.
 - ✿ Presencia de ambientes exóticos, fantásticos y maravillosos.
 - ✿ Presencia de elementos mitológicos.

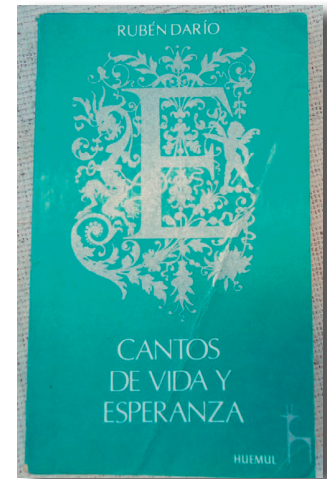


Prosas Profanas

- ✓ La primera edición se publicó en Buenos Aires, Argentina en 1896.
- ✓ Se caracteriza por:
 - ✿ Las innovaciones en la métrica.
 - ✿ La riqueza del vocabulario con la presencia abundante de galicismos, anglicismos, americanismos, indigenismos.
 - ✿ La presencia del erotismo y la sensualidad. El amor, la mujer.
 - ✿ La presencia u obsesión ante la muerte.
 - ✿ Actitud reflexiva ante los enigmas del Ser y de la realidad universal.
 - ✿ Meditaciones sobre la poesía y el arte de poetizar.

Cantos de Vida y Esperanza

- ✓ La primera edición se publicó en Madrid, España en 1905.
- ✓ Se caracteriza por:
 - ⌘ Un marcado acento americanista.
 - ⌘ Solidaridad social ante la amenaza que los pueblos poderosos realizan contra los más débiles (Oda a Roosevelt).
 - ⌘ Preocupación por lo humano y manifestación de la angustia existencial.



Rubén Darío es un poeta de proyección universal, creador del Modernismo, movimiento literario que predomina en las letras españolas e hispanoamericanas a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

¿Qué es el Modernismo?

El Modernismo es el resultado de una serie de tendencias europeas y americanas que abarca desde 1880 hasta 1915, y cuyos rasgos comunes eran el inconformismo con las expresiones literarias predominantes hasta ese momento y un afán por impulsar una renovación estética, es decir buscar nuevas formas de expresar lo bello, en la literatura.

Características del Modernismo

En los **temas** la obra de los escritores modernista apunta en dos direcciones: la evasión y la intimidad.

- ✓ La **evasión** hacia lo lejano o lo insólito, el gusto por lo clásico, lo mitológico, lo pagano. La presencia de escenarios medievales, renacentistas o dieciochescos, así como el gusto por lo oriental (China, la India, Persia). Del mundo contemporáneo se prefiere lo cosmopolita, de ahí esa devoción por París. De tal forma que el mundo modernista está poblado por dioses, ninfas, caballeros y princesas en sus palacios, cisnes, jardines perfumados.



Vocabulario

Evasión: acción o efecto de evadir.

Evadir: Evitar un daño o peligro. Eludir con arte o astucia una dificultad prevista. Sacar ilegalmente de un país dinero o cualquier tipo de bienes. Desatenderse de cualquier preocupación o inquietud.

Intimidad: zona espiritual íntima y reservada de una persona o de un grupo, especialmente de una familia.

- ✓ La **intimidad** del poeta. Se presenta una intimidad animada, unas veces por un intenso vitalismo que explica la sensualidad presente en muchos poemas; otras veces, la melancolía y la sensación de soledad son los temas centrales. Se exaltan las pasiones y lo irracional.

Muchas obras modernistas hacen referencia a lo fantástico, lo misterioso, el mundo de los sueños. En general, todo esto es reflejo de una insatisfacción y un profundo malestar con el mundo que los rodeaba.

En el estilo, como ya se mencionó antes, la obra de los modernistas busca una profunda renovación del lenguaje poético y para esto recurre a:

- ✓ **Búsqueda de valores sensoriales:** mediante el uso de palabra se trata de evocar el goce de los sentidos: la vista, el oído, el tacto.

La alusión a los colores y los sonidos y la presencia de imágenes sensoriales contribuyó al enriquecimiento del lenguaje poético.

- ✓ **El léxico se enriqueció** con cultismos, con voces de exóticas resonancias o con adjetivación ornamental.
- ✓ En **la métrica**, los modernistas enriquecieron notablemente el repertorio de versos, estrofas y tipos de ritmo, adaptando al castellano formas métricas francesas, resucitando formas métricas antiguas o ideando estrofas nuevas.

El verso preferido es el alejandrino (14 sílabas) y el tipo de estrofa es el soneto.

Clásico: perteneciente o relativo a la antigüedad griega y romana.

Mitológico: relativo a los mitos de un pueblo o una cultura, especialmente la griega y la romana.

Medieval: perteneciente o relativo a la Edad Media.

Cosmopolita: lugar o ambiente donde confluyen personas de diversas naciones y costumbres.

Vitalismo: característica de las personas que viven demostrando una gran energía y un fuerte impulso para actuar.

Sensualidad: cualidad de sensual. Propensión excesiva a los placeres de los sentidos.

Melancolía: tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que quien la padece no encuentre gusto ni diversión en nada.

Irracional: que carece de razón. Opuesto a la razón o ajeno a ello.

Alusión: acción de aludir.

Aludir: mencionar a alguien o algo o insinuar algo.

Imagen: lenguaje descriptivo que permite crear una figura mental mediante el uso de palabras o frases que evocan el uso de los cinco sentidos y provocan respuestas emocionales.

Cultismos: palabra culta, generalmente de origen grecolatino, usada en la lengua intelectual, literaria y científica.



Datos para conocer sobre *Rubén Darío*

- Nace el **18 de enero de 1867** en Metapa, hoy **Ciudad Darío**, Matagalpa, Nicaragua
- En **1888** publica Su libro ***Azul*** en Valparaíso, Chile
- 1896 – 1897** Publica en Argentina ***Los raros, Prosas profanas y otros poemas.***
- 1905 – 1906** Da a conocer ***Cantos de vida y esperanza.***
- Muere el **6 de febrero de 1916** en León, Nicaragua



A continuación, leamos atentamente el cuento “El fardo” que forma parte de Azul. Como ya se mencionó antes esta obra fue publicada por primera vez en Valparaíso, Chile en 1888.

Para lograr una buena comprensión del cuento leamos atentamente la siguiente información:

- Valparaíso es una ciudad portuaria, ubicada en la costa de Chile. A finales del siglo XIX era un centro de gran importancia en las rutas comerciales del transporte marítimo de mercancías y personas hacia Europa y el resto del mundo.

- Como puerto, una de las principales actividades económicas de los pobladores de la ciudad era estibar, es decir cargar y descargar las mercancías desde los ríos.

- Recordemos además, que Darío se desempeñó como empleado de aduanas durante su estadía en la ciudad portuaria.





Antes de iniciar la lectura, reflexionemos y anotemos en nuestro cuaderno:

- ¿Conocemos el significado de la palabra *fardo*? Si no lo conocemos, investiguémolo en el diccionario y escribámoslo en nuestro cuaderno.
- A partir del significado de la palabra *fardo* y la información que tenemos sobre Valparaíso ¿Qué nos sugiere el título del cuento?
- ¿Cuáles son nuestras expectativas sobre el contenido del cuento? Compartamos nuestras reflexiones con los compañeros.

El Fardo

Allá lejos, en la línea, como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardas pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el enorme brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo.

Todos los lancheros se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que, aunque cojín cojeando, había trabajado todo el día, estaba sentado en una piedra, y, con la pipa en la boca, veía triste el mar.

-Eh, tío Lucas, ¿se descansa?

-Sí, pues patroncito.

Y empezó la charla, esa charla agradable y suelta que me place entablar con los bravos hombres toscos que viven la vida del trabajo fortificante, la que da la buena salud y la fuerza del músculo, y se nutre con el grano del poroto y la sangre hirviente de la viña.

Yo veía con cariño a aquel rudo viejo, y le oía con interés sus relaciones, así, todas cortadas, todas como de hombre basto, pero de pecho



ingenuo. ¡Ah, conque fue militar!
¡Conque de mozo fue soldado de Bulnes!
¡Conque todavía tuvo resistencias para ir con su rifle hasta Miraflores! Y es casado, y tuvo un hijo, y...

Y aquí el tío Lucas:

-Sí, patrón, ¡hace dos años que se murió!

Aquellos ojos, chicos y relumbrantes bajo las cejas grises y peludas, se humedecieron entonces.

-¿Qué cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo.

Y todo me lo refirió, al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía sus luces; él, en la piedra que le servía de asiento, después de apagar su negra pipa y de colocársela en la oreja y de estirar y cruzar sus piernas flacas y musculosas, cubiertas por los sucios pantalones arremangados hasta el tobillo.

El muchacho era muy honrado y muy de

trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; ¡pero los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho!

El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos.

Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundidad. Había, pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío; era preciso ir a llevar qué comer, a buscar harapos, y para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey.

Cuando el hijo creció, ayudó al padre. Un vecino, el herrero, quiso enseñarle su industria; pero como entonces eran tan débil, casi una armazón de huesos, y en el fuelle tenía que echar el bofe, se puso enfermo y volvió al conventillo. ¡Ah, estuvo muy enfermo! Pero no murió. ¡No murió! Y eso que vivían en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartadas, viejas, feas, en la callejuela inmunda de las mujeres perdidas, hedionda a todas horas, alumbrada de noche por escasos faroles y donde resuenan en perpetua llamada a las zambras de echacorvería, las arpas y los acordeones, y el ruido de los marineros que llegan al burdel, desesperados con la castidad de las largas travesías, a emborracharse como cubas y a gritar y patalear como condenados. ¡Sí! entre la podredumbre, al estrépito de las fiestas tunantescas, el chico vivió, y pronto estuvo sano y en pie.

Luego, llegaron después sus quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador.

Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando

en baja voz alguna “triste”, y enhiesto el remo triunfante que chorreaba espuma.

Si había buena venta, otra salida por la tarde.

Una de invierno había temporal. Padre e hijo, en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra. Pesca y todo se fue al agua, y se pensó en librar el pellejo. Luchaban como desesperados por ganar la playa. Cerca de ella estaban; pero una racha maldita les empujó contra una roca, y la canoa se hizo astillas. Ellos salieron sólo magullados, ¡gracias a Dios! como decía el tío Lucas al narrarlo. Después, ya son ambos lancheros.

¡Sí! lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente como una sierpe de hierro del macizo pescante que semeja una horca; remando de pie y a compás; yendo con la lancha del muelle al vapor y del vapor al muelle; gritando: ¡hiiooep! cuando se empujaban los pesados bultos para engancharlos en la uña potente que los levanta balanceándolos como un péndulo, ¡sí! lancheros; el viejo y el muchacho, el padre y el hijo; ambos a horcadas sobre un cajón, ambos forcejeando, ambos ganando su jornal, para ellos y para sus queridas sanguijuelas del conventillo.

Íbanse todos los días al trabajo, vestidos de viejo, fajadas las cinturas con sendas bandas coloradas y haciendo sonar a una sus zapatos groseros y pesados que se quitaban al comenzar la tarea, tirándolos en un rincón de la lancha.

Empezaba el trajín, el cargar y el descargar. El padre era cuidadoso:

-¡Muchacho, que te rompes la cabeza! ¡Qué te coge la mano el chicote! ¡Qué vas a perder una canilla!

-Y enseñaba, adiestraba, dirigía al hijo, con su modo, con sus bruscas palabras de roto viejo y de padre encariñado.

Hasta que un día el tío Lucas no pudo moverse de la cama, porque el reumatismo le hinchaba las coyunturas y le taladraba los huesos.

¡Oh! Y había que comprar medicinas y alimentos: eso sí.

-Hijo, al trabajo, a buscar plata; hoy es sábado.

Y se fue el hijo, solo, casi corriendo, sin desayunarse, a la faena diaria.

Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre sus rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas. Era la gran confusión del trabajo que da vértigo, el son del hierro; traqueteos por doquiera, y el viento pasando por el bosque de árboles y jarcias de los navíos en grupo.

Debajo de uno de los pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancheros, descargando a toda prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos. De tiempo en tiempo bajaba la larga cadena que remata un garfio, sonando como una matraca al correr con la roldana; los mozos amarraban los bultos con una cuerda doblada en dos, los enganchaban al garfio, y entonces subían a la manera de un pez en un anzuelo, o del plomo de una sonda, ya quietos, ya agitándose de un lado a otro, como un badajo, en el vacío.

La carga estaba amontonada. La ola movía pausadamente de cuando en cuando la embarcación colmada de fardos. Estos formaban una a modo de pirámide en el centro. Había uno muy pesado, muy pesado. Era el más grande de todos, ancho, gordo y oloroso a brea. Venía en el fondo de la lancha. Un hombre de pie sobre él, era pequeña figura para el grueso zócalo.

Era algo como todos los prosaísmos de la importación envueltos en lona y fajados con correas de hierro. Sobre sus costados, en medio de líneas y de triángulos negros, había letras que miraban como ojos. –Letras en “en

diamante” –decía el tío Lucas. Sus cintas de hierro estaban apretadas con clavos cabezudos y ásperos; y en las entrañas tendría el monstruo, cuando menos, linones y percales.

Sólo él faltaba.

-¡Se va el bruto!-dijo uno de los lancheros.

-¡El barrigón! -agregó otro.

Y el hijo del tío Lucas, que estaba ansioso de acabar pronto, se alistaba para ir a cobrar y a desayunarse, anudándose un pañuelo de cuadros al pescuezo.

Bajó la cadena danzando en el aire. Se amarró un gran lazo al fardo, se probó si estaba bien seguro, y se gritó: ¡Iza! Mientras la cadena tiraba de la masa chirriando y levantándola en vilo.

Los lancheros, de pie, miraban subir el enorme peso, y se preparaban para ir a tierra, cuando se vio una cosa horrible.

El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo como un collar holgado saca de un perro la cabeza; y cayó sobre el hijo del tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto, quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.

Aquel día no hubo pan ni medicinas en casa del tío Lucas, sino el muchacho destrozado al que se abrazaba llorando el reumático, entre la gritería de la mujer y de los chicos, cuando llevaban el cadáver a Playa Ancha.

Me despedí del viejo lanchero, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino de la casa y haciendo filosofía con toda la cachaza de una puerta, en tanto una brisa glacial que venía del mar afuera pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

(Abril, 1887)

Comprensión lectora

1. Al finalizar la lectura del cuento, reflexionemos:

- ✓ ¿Qué nos había sugerido el título del cuento?
- ✓ Recordemos nuestras expectativas antes de iniciar la lectura del cuento y reflexionemos ¿se cumplieron?



2. Como hemos podido observar en el cuento hay varias palabras cuyo significado probablemente no conozcamos.

- ✓ Recordemos que para determinar el significado lo podemos hacer por contexto o buscando el significado en el diccionario.
- ✓ Para determinar el significado por contexto nos tenemos que fijar bien en el contenido del texto que estamos leyendo, es decir, de qué tema se está tratando. Por ejemplo, en este cuento, cuál es el ambiente en que se desarrolla la historia, cómo son los personajes.
- ✓ Una de esas palabras de significado desconocido puede ser “estropear”. Veamos el contexto en el que se encuentra la palabra:

“Todos los lancheros se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que, aunque cojín cojeando, había trabajado todo el día...”

- ✓ A partir de la escena que se describe, comprendemos que el tío Lucas se maltrató el pie, al subir la barrica al carretón y que eso lo hacía cojear.
- ✓ Otra palabra, de significado desconocido puede ser “enhiesto”. Veamos el contexto en que se encuentra la palabra:

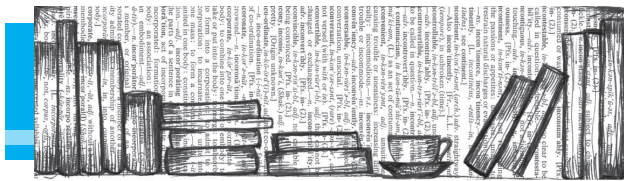
“Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en voz baja alguna ‘triste’, y enhiesto el remo triunfante que chorreaba espuma.”

- ✓ En este caso enhiesto hace referencia al remo y la escena descrita nos hace pensar que el remo se encuentra levantado, porque está triunfante y chorrea espuma.
- ✓ Pero, nos podemos encontrar en el texto otras palabras cuyo significado no es posible establecer por el contexto. En ese caso debemos consultar el diccionario.

Pescante	Tosco	Poroto	Basto	Fuelle
Bofe	Tunante	Magullar	Sierpe	Horcajadas
Sanguijuelas	Trajín	Poleas	Jarcias	Roldanas
Garfio	Sonda	Zócalo	Percal	



Anotemos en nuestro cuaderno el significado de cada palabra, luego ubiquemos en qué parte del cuento aparece y determinemos el significado con el cual la utiliza el autor en el texto.



Vocabulario



3. Cuando leemos un texto debemos prestar atención a todos los detalles que el autor proporciona, de esta forma lograremos tener un buen nivel de comprensión del contenido del mismo. Veamos:

- ¿En qué lugar se desarrollan los acontecimientos narrados en el cuento El fardo?

Leamos nuevamente el primer párrafo del cuento:

“Allá lejos, en la línea, como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardas pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el enorme brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo.”

- La línea del horizonte marino.
- Las referencias al muelle.
- El húmedo viento salado que sopla de mar afuera.
- El lento movimiento de las lanchas.

Fijémonos como las partes subrayadas nos van indicando que estamos en un lugar junto al mar, en un muelle. De esta forma, los lectores ubicamos el desarrollo de la historia en un puerto. Y como además sabemos que Darío, en la época en que escribió Azul, vivió en el puerto de Valparaíso, Chile, rápidamente establecemos que es en ese sitio, en donde se desarrollan los acontecimientos narrados en el cuento.

- ¿En qué momento del día se desarrollan la conversación entre el tío Lucas y el narrador?

Leamos las siguientes expresiones:

“Allá lejos, en la línea, como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente.”

“Y todo me lo refirió al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía sus luces;...”

Fijémonos en la primera expresión: si se iba hundiendo en el sol ¿Qué momento del día es? Todos pensamos en el atardecer, pero el narrador más adelante precisa que la conversación se inicial al comenzar la noche.

- ¿Cómo era la situación socioeconómica del tío Lucas y su familia?

Fijémonos y comentemos algunas expresiones:

“El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; ¡pero los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho!”

Observemos que mediante la expresión subrayada, el narrador hace ver como los pobres no tenían oportunidad de ir a la escuela, porque tenían que ir a trabajar desde pequeños para contribuir al sostenimiento de la familia.

“El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos.

Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundidad. Había, pues mucha boca abierta que pedía pan, mucho chico sucio que se revolvaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío; era preciso ir a llevar que comer, a buscar harapos, y para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey.”

La familia del tío Lucas era numerosa, no tenían que comer (Había, pues mucha boca abierta que pedía pan).

Los niños revolcándose en la basura, nos indica las condiciones de pobreza de la casa en que vivían.

Los cuerpos magros (flacos) que tiemblan de frío, porque no tienen ropa para abrigarse.

Leamos nuevamente esta otra expresión:

“Y eso que vivían en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartadas, viejas, feas...”

Con toda esa información, los lectores podemos reconocer las condiciones de pobreza y miseria en que vivían el tío Lucas y su familia.

- ✓ Una de las características temáticas del Modernismo es que los escritores reflejan una insatisfacción y un profundo malestar con el mundo que los rodeaba. Mediante esta descripción tan detallada de la familia del tío Lucas y de sus condiciones de vida, Darío manifiesta su rechazo a las condiciones de miseria y pobreza en que vivían los trabajadores que laboraban en el puerto de Valparaíso. Y serán esas condiciones injustas, las que llevan a la muerte al hijo del tío Lucas. Un joven que en lugar de dedicarse a estudiar y prepararse para el futuro, tiene que ir a trabajar para comprar medicinas y alimentos.
- ✓ Otra de las características fundamentales del Modernismo es **Búsqueda de valores sensoriales**: mediante el uso de palabra se trata de evocar el goce de los sentidos: la vista, el oído, el tacto. La alusión a los colores y los sonidos y la presencia de imágenes sensoriales contribuyó al enriquecimiento del lenguaje poético.

Observemos el siguiente fragmento del cuento El fardo:

“Allá lejos, en la línea, como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente.”

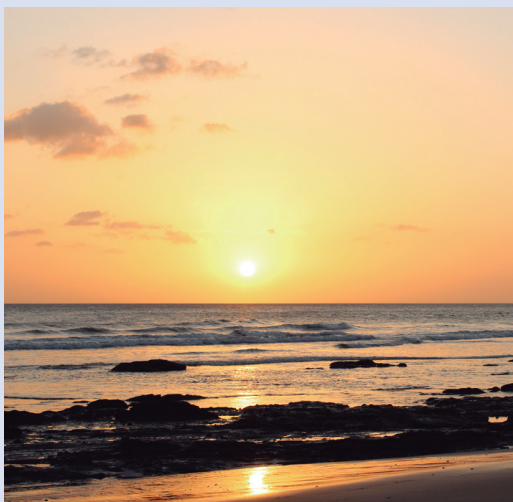


Reflexionemos:

1. ¿Qué imagen visual se trata de evocar?
2. ¿Cuál es la línea como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas de los cielos?
3. ¿Por qué se iba hundiendo el sol?
4. ¿A qué se hace referencia con las expresiones:

... Los polvos de oros y sus torbellinos de chispas purpuradas.

... Como un gran disco de hierro candente.



La línea trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, hace referencia a la línea del horizonte en el mar.

El sol se va hundiendo, en el mar, porque es el atardecer.

Polvos de oro, son los reflejos dorados del sol en el atardecer y las chispas purpuradas hacen alusión a los destellos de color entre rojizo y azulado que se ven en el cielo cuando el sol se va ocultando.

Como un gran disco de hierro candente, alude directamente a la imagen del sol, ocultándose en el horizonte marino.

Como vemos, en este caso, Darío presenta al inicio del cuento una hermosa descripción del atardecer típicamente modernista. Se trata de evocar en la mente de nosotros, los lectores, esa imagen visual del atardecer en el mar.

- ✓ Las imágenes no son solamente visuales, pueden ser auditivas, táctiles, olfativas. Leamos nuevamente el siguiente fragmento:

*Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle **rodaban** los carros sobre sus rieles, **crujían** las poleas, **chocaban** las cadenas. Era la gran confusión del trabajo que da vértigo, **el son del hierro; traqueteos** por doquiera, y el viento pasando por el bosque de árboles y jarcias de los navíos en grupo.*

✓ Fijémonos atentamente en las palabras subrayadas y pensemos en los sonidos (o ruidos que se evocan en nuestra mente):

- El sonido de los carros rodando sobre los rieles.
- Las poleas crujiendo.
- Las cadenas chocando.
- Los sonidos del hierro.
- Traqueteos.

Todas las palabras hacen referencia a sonidos que evocan una imagen auditiva que hace que los lectores nos imaginemos la agitación, el movimiento, la bulla que había en el muelle en ese momento de gran intensidad de trabajo.

✓ Fijémonos también en expresiones como las siguientes:

“...y se nutre con el grano del poroto y **la sangre hirviente de la viña.**”

- ¿A qué se hace referencia con “la sangre hirviente de la viña”.

Veamos:

- Las viñas son los terrenos en donde se cultiva la vid.
- La vid es planta que produce la uva.
- De la uva se hace el vino.

De tal forma que la “sangre hirviente de la viña, es el vino. El tío Lucas se nutre con el grano del poroto y el vino.

*¡Sí! lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente **como una sierpe de hierro** del macizo pescante que semeja una horca.*

Sierpe, significa culebra de gran tamaño. La gruesa cadena rechina y pende como una serpiente. Se trata de una imagen visual, basada en una comparación entre la gruesa cadena y la serpiente.

Como lectores debemos ser capaces de apreciar la forma tan hermosa en que Rubén Darío, mediante el uso de la palabra es capaz de evocar en nuestras mentes imágenes tan hermosas como éstas que hemos comentado.



Ahora leamos otro cuento de Rubén Darío

El Rey Burgués (Cuento alegre)

¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí.

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce, que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica canciones alusivas; los criados llenaban las copas de vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad bullente, iba de caza atronando el bosque con sus tropeles; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros de patas elásticas iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores, inclinados sobre el pescuezo de los caballos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos.



Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y esmaragdita, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; alma sublime amante de la lija y de la ortografía. ¡Japonerías! ¡Chinerías! Por lujo y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Creso: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con

incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas.

Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¡cuántos salones!

Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naípe.

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

- ¿Qué es eso? – preguntó.
- Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, senzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

- Dejadle aquí.
Y el poeta:
- Señor, no he comido.
Y el rey:
- Habla y comerás.

Comenzó:
- Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán,

he nacido en el tiempo de la aurora: busco la raza escogida que debe esperar, con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfumes, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz. He roto el arpa adulona de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espumea el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la selva donde he quedado vigoroso y ahíto de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, o como un semidios olímpico, he ensayado el yambo dando olvido al madrigal.

He acariciado a la gran Naturaleza, y he buscado, al calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla de lo profundo del Océano. ¡He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías todo luz, todo agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor, el arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes! Él es agosto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid al Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

¡Oh, la poesía! ¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de las mujeres y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto! El ideal, el ideal.

El rey interrumpió:

- Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

- Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis. - Si –dijo el rey; y dirigiéndose al poeta- : Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valeses, cuadrillas y galopas, como no preferáis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada jerigonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? Tiririrín, tiririrín... ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres que llegaban a beber rocío de las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas... ¡Lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!

Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio: ¡tiririrín!

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él el rey y sus vasallos; a los pájaros se les

abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro.

Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica cuajados de dátilos, de anapestos y pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz, cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse, tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal..., y en que el arte no vestiría pantalones, sino manto de llamas o de oro... Hasta que al día siguiente lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrion que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste, Flotan brumosas y grises melancolías... Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! Hasta la vista.



Actividades

Recordemos que una de las primeras actividades que siempre debemos realizar para lograr un buen nivel de comprensión lectora de un texto es determinar el significado de las palabras cuyo significado desconocemos.

1. Leamos atentamente el segundo párrafo del cuento:

“Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce, que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey burgués.”

✓ Reflexionemos:

- ¿Qué significado pueden tener las palabras subrayadas?
- ¿Por qué les atribuimos ese significado?
 - ✓ Identifiquemos las palabras cuyo significado lo podemos determinar por el contexto y establezcamos su significado.
 - ✓ Habrá otros vocablos que debemos investigar su significado en el diccionario, por ejemplo: quimeras, tártaros, ninfas, sátiros.
 - ✓ Hagamos una lista de las palabras cuyo significado desconocemos e investiguemos su significado en el diccionario.
 - ✓ Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras del grupo de clases.

2. Leamos nuevamente el primer párrafo del cuento.

“¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí.”

- ¿Qué relación se puede establecer entre esa primera descripción del ambiente y el contenido del cuento?
- ¿Qué se anuncia?

3. En diferentes partes del cuento, el narrador dice sobre el Rey burgués:

- “Era muy aficionado a las artes el soberano...”
- “El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos.”
- ¡Japonerías! ¡Chinerías! Por lujo y nada más.

- ¿Qué significado tienen estas expresiones?
- ¿Era realmente el Rey burgués un amante de las artes?

4. Leamos nuevamente, esta otra expresión:

“Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naipes.”

- ¿A quién se refiere el narrador con el nombre Mecenas?

Si investigamos en el diccionario la palabra Mecenas, encontramos lo siguiente:
Consejero del emperador romano Augusto y protector de las letras y los literatos. Persona que patrocina las letras o las artes.

- Entonces... ¿A quién llama Mecenas, el narrador?
¿Lo llama así porque en realidad lo considera un mecenas?

En la escena, cuando llevan al poeta ante el Rey burgués encontramos las siguientes expresiones:

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

- ¿Qué es eso? – preguntó.
- Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, senzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

✓ Reflexionemos:

- ¿Qué contradicción se comienza a manifestar en esta parte del cuento? ¿No era que el Rey burgués era amante del arte?
- ¿Qué refleja la expresión “-¿Qué es eso?” para referirse a una persona y específicamente a un poeta?

Y en la última parte, cuando se mencionan todas las aves que tiene el Rey burgués en la pajarera y luego se dice que “un poeta era algo nuevo y extraño.”

- ¿A qué se está igualando al poeta? ¿Qué significado tiene esta situación?

6. Leamos nuevamente la siguiente expresión:

“¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor, el arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes!

- ¿Qué significado tienen estas palabras que le dice el poeta al Rey burgués?

7. Leamos nuevamente la siguiente escena:

“El rey interrumpió:

- Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

- Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

- Si –dijo el rey; y dirigiéndose al poeta- : Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valsos, cuadrillas y galopas, como no preferáis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada jerigonzas, ni de ideales. Id.”

- ¿Qué significado tiene la propuesta del filósofo?
- ¿Qué significado tiene la expresión del rey “Cerraréis la boca”?
- ¿Qué significado tiene la expresión “Pieza de música por pedazo de pan”?

✓ Reflexionemos:

¿Qué se refleja en esta escena sobre la verdadera actitud del Rey burgués con respecto a los artistas y específicamente los poetas?

8. Leamos nuevamente el siguiente fragmento:

“Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? Tiririrín, tiririrín... ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres que llegaban a beber rocío de las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas... ¡Lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!”

✓ Reflexionemos:

- ¿Por qué el poeta se siente avergonzado?
- ¿Qué significado tiene la expresión “Todo entre las burlas de los pájaros libres...”
Los pájaros son libres... ¿Y el poeta?
- ¿Por qué las lágrimas son amargas? Fijémonos que esa expresión se encuentra entre signos de exclamación. ¿Qué se trata de reflejar con esa expresión?

9. Leamos la siguiente expresión:

“Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio: ¡tiririrín!”

- ¿Por qué el poeta siente frío en el cuerpo y en alma?

10. Leamos nuevamente el siguiente párrafo:

“Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica cuajados de dátiles, de anapestos y pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz, cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse, tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal..., y en que el arte no vestiría pantalones, sino manto de llamas o de oro... Hasta que al día siguiente lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrión que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.”

- ¿Cuál es el contraste que se refleja en este párrafo?
- ¿Qué evidencia ese contraste?

11. Una de las características de Azul es que se aborda el conflicto entre el artista y la sociedad burguesa. ¿Cómo se refleja esa característica en el Rey burgués?

12. Una característica del Modernismo en la presencia de alusiones a ambientes exóticos: el oriente, la China, la India; los elementos mitológicos: dioses, ninfas; los palacios, jardines perfumados, cisnes.

- ¿En qué partes del cuento podemos encontrar ejemplos de esta característica?

13. Otra característica del Modernismo es la alusión a los colores y los sonidos, la presencia de imágenes sensoriales, veamos un ejemplo:

“Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas”

- ¿Qué es la lluvia blanca de plumillas cristalizadas?

✓ **Identifiquemos otro ejemplo de imágenes en el cuento El rey burgués.**

“

✓ Con el apoyo de nuestro profesor o profesora compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.

”



Indicador de logro

Emplea palabras parónimas en su comunicación oral y escrita de forma oportuna.

Vocabulario**Palabras Parónimas**

Observemos las imágenes y leamos las expresiones siguientes:



La tortuga es una especie en peligro de extinción



La canela es una especia que se utiliza para sazonar las comidas.

Observemos el uso y significado de las palabras especie y especia.

Especie

Conjunto de elementos semejantes entre sí por tener uno o varios elementos comunes

Especia

Sustancia vegetal aromática que sirve para condimentar los alimentos.

✓ Apreciemos que tienen semejanzas en la escritura y en la pronunciación, pero con un significado distinto. A estas palabras las conocemos como **parónimas**.

Escribamos en nuestro cuaderno, la norma correspondiente a las palabras parónimas.

Con ayuda de nuestro docente corrijamos si es necesario.





A continuación, leamos y observemos otros ejemplos de parónimos.

Palabra	Significado	Ejemplo
Bacilo	Bacteria en forma de bastoncillo o filamento más o menos largo.	El estudiante observó los bacilos en el microscopio.
Vacilo	Forma verbal conjugada del verbo vacilar. Vacilar: moverse (una persona o una cosa) de un lado a otro por falta de estabilidad o equilibrio. Estar indeciso o titubeante, sin decidirse a hacer o decir algo o sin escoger entre varias cosas.	Él vaciló ante la propuesta que le hicieron.
Acético	Pertenciente o relativo al vinagre o sus derivados.	Me dijo que le echara ácido acético.
Ascético	Que lleva vida de asceta. Pertenciente o relativo al asceta. Sobrio, austero.	Es un libro ascético.
Aya	Persona encargada de cuidar a los niños.	El aya se encarga de darles de comer.
Haya	Forma verbal conjugada del verbo haber.	Esperamos que haya espacio para todos.
Halla	Forma verbal conjugada del verbo hallar.	Ella no halla su libro.
Allá	Adverbio de lugar.	Todos vamos para allá.
Apto	Idóneo, hábil, a propósito para hacer algo.	Él se encuentra apto para conducir vehículos.
Acto	Celebración pública o solemne. Cada una de las partes principales en que se divide la obra de teatro.	Estamos preparando el número de baile que presentaremos en el acto.
Desecar	Hacer que algo pierda la humedad.	Se pueden desecar las hojas para hacer té.
Disecar	Dividir en partes un vegetal o el cadáver de un animal para el examen de su estructura normal o de las alteraciones orgánicas. Preparar los animales muertos para que conserven la apariencia de cuando estaban vivos.	Van a disecar al venado que cazaron ayer.

Palabra	Significado	Ejemplo
Eminente	Alto, elevado, que descuella entre lo que le rodea. Que sobresale en mérito u otra cualidad.	Es un profesor eminente.
Inminente	Que amenaza o está por suceder prontamente.	La llegada del huracán es inminente.
Hierro	Elemento químico metálico de color negro lustroso o gris azulado, es el metal más usado en la industria.	Para levantar ese muro se necesitan dos quintales de hierro.
Yerro	Falta o delito, equivocación por descuido.	Él se encuentra muy apenado por su yerro.
Pluvial	Pertenciente o relativo a la lluvia.	Están poniendo esos tubos para drenar el agua pluvial.
Fluvial	Pertenciente o relativo al río.	El río Rama es una vía de transporte fluvial muy importante.
Cesto	Cesta grande y más alta que ancha, formada a veces con mimbres o tiras de cañas.	Puedes poner la ropa sucia en el cesto
Sexto	Que sigue inmediatamente en orden al quinto.	Mi hermana ya está en sexto grado.
Rectificación	Acción y efecto de rectificar. Rectificar: Modificar la propia opinión que se ha expuesto antes. Corregir los errores o defectos de algo ya hecho.	Él presentó una rectificación a las opiniones que había expresado en la reunión del día anterior.
Ratificación	Acción y efecto de ratificar Ratificar: aprobar o confirmar actos, palabras o escritos dándolos por valederos y ciertos.	Con su firma, ella ratificó lo expresado en el acta de la reunión.



Actividades

- Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y completémoslas con la palabra que corresponde.

1. Aya – Haya – Halla

Nuestro grupo quiere que _____ clases el sábado.

2. Disecar - Desecar

Es necesario _____ las hojas de orégano para hacer un té con miel.

3. Eminente - Inminente

Los expertos aseguran que la erupción del volcán es _____ y que debemos estar preparados.

4. Pluvial - Fluvial

El río San Juan ha sido una importante ruta _____ en la historia de Nicaragua.

5. Bacilo - Vacilo

El _____ de Koch es la bacteria causante de la tuberculosis.

6. Apto - acto

¿Considera que él está _____ para manejar el tractor?

● Redactemos una oración con cada una de las siguientes palabras:

- Hierro – Yerro
- Cesto - Sexto
- Rectificación – Ratificación



Investiguemos en el diccionario el significado de las siguientes palabras y redactemos una oración con cada una de ellas.

1. Prejuicio – Perjuicio
2. Espirar - Expirar
3. Consciente – Consiente
4. Adoptar – Adaptar
5. Infestar – Infectar
6. Afecto – Efecto
7. Salubre – Salobre

En plenario, compartamos con nuestros compañeros de clases el trabajo que hemos realizado, revisemos y comprobemos si hemos utilizado adecuadamente los parónimos.



Indicador de logro

Emplea enunciados copulativos y reflexivos en su comunicación oral.


Gramática

La oración según la índole del verbo:

- ✓ Reflexivas
- ✓ Recíprocas
- ✓ Copulativas

**En pareja, reflexionemos sobre lo siguiente:**

1. ¿A qué llamamos oración según la índole del verbo?
2. Compartamos, en plenario, el contenido de las reflexiones realizadas en pareja. Con ayuda del docente puntualicemos en los aspectos reflexionados.
3. Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y realicemos las actividades que se orientan a continuación de las mismas:



- A) Ella se despertó temprano para irse a la escuela.
- B) Él y su padre se saludaron con un fuerte abrazo.
- c) Los estudiantes de la Secundaria a Distancia en el Campo son muy esforzados y trabajadores.

- **Identifiquemos el sujeto y el predicado en cada oración:**

Observemos:

- 1) ¿Quién realiza la acción en cada oración?
- 2) ¿Quién recibe la acción en cada oración?
- 3) ¿Hay una oración en la cual el sujeto no realiza ninguna acción?



Notemos que:

Las oraciones reflexivas son aquellas en las que el sujeto realiza la acción y también la recibe. Tienen las siguientes características:

- ✓ Se utilizan verbos reflexivos: arrepentirse, atreverse, quejarse, afeitarse, despertarse, bañarse.
- ✓ El sujeto y el objeto directo corresponden a la misma persona.
- ✓ Se emplean los pronombres reflexivos.

Las oraciones reflexivas generalmente se construyen con los pronombres personales me, te, se, nos.

Este pronombre personal se refiere a la misma persona que el sujeto. Nos indica quien recibe la acción. Observemos el siguiente ejemplo:

El niño se baña.

¿A quién baña el niño? A sí mismo, es decir él realiza la acción y él mismo la recibe.

Si el pronombre desempeña la función de objeto directo (OD) en la oración, ésta es una **reflexiva directa**. Ejemplo:

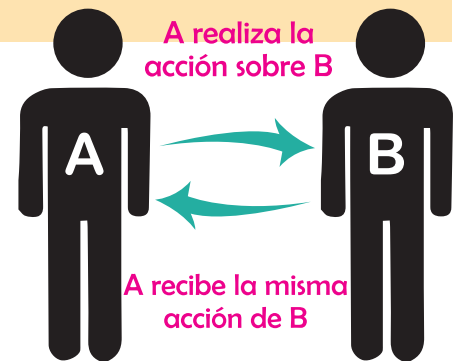
Yo me quemo con el agua caliente.
OD

Si el pronombre desempeña la función de objeto indirecto (OI), la oración es **reflexiva indirecta**. Ejemplo:

Yo me quemo las manos con el agua caliente.
OI OD

Las **oraciones recíprocas** son aquellas en las que la acción del verbo es realizada y recibida al mismo tiempo por dos o más sujetos.

Las oraciones recíprocas se construyen con los pronombres personales nos y se, los que hacen referencia al sujeto.



Observemos el siguiente ejemplo:

Él y ella se saludaron.

En esta oración él y ella realizan la acción y al mismo tiempo reciben la acción del verbo. Si el pronombre desempeña la función de objeto directo (OD), la oración es recíproca directa. Ejemplo:

Los hermanos se ayudan.
OD

Si el pronombre desempeña la función de objeto indirecto (OI), la oración es **recíproca indirecta**.

Mis compañeros y yo nos prestamos nuestros apuntes.



Las oraciones copulativas son aquellas en las que en el predicado se expresa una cualidad, un modo de ser, una característica o un atributo del sujeto.

Este tipo de oraciones se construyen con los verbos copulativos ser, estar y parecer.

Observemos la siguiente oración:

Los estudiantes de la Secundaria a Distancia en el Campo son muy aplicados.

SNS
PN
fvc
Atributo

En este caso, Los estudiantes de la Secundaria a Distancia en el Campo (sujeto) no se encuentran realizando ninguna acción. Lo que se afirma de ellos en el Predicado (PN) es:

- ✓ Una cualidad,
- ✓ Un modo de ser,
- ✓ Una característica,
- ✓ Un atributo.

¿Cuál es la cualidad o modo de ser de los estudiantes de la Secundaria a Distancia en el Campo?
Ser muy aplicados.

La función de la forma verbal conjugada, **son** es enlazar o asociar el sujeto y el atributo.

A estos verbos que no expresan ningún tipo de acción y cuya función es únicamente servir de enlace o conexión entre el Sujeto y el Atributo se les denomina verbos copulativos. En español los verbos copulativos son **ser, estar y parecer**. Ejemplos:

- ✓ La mañana está muy calurosa.
- ✓ Mi hermano es carpintero.
- ✓ Yo era muy joven.
- ✓ Mi amiga está muy triste.
- ✓ Tu hermana parece preocupada.

Cuando se usan verbos copulativos el predicado no se llama Predicado Verbal (PV), en este caso se le denomina Predicado Nominal (PN) y lo que afirma del sujeto se llama Atributo.

En algunas ocasiones **ser, estar y parecer** no se desempeñan como verbos copulativos, y por tanto las oraciones que forman son predicativas. Esto ocurre cuando estos verbos funcionan con los siguientes significados:

- ✓ **Ser:** existir, suceder, pertenecer.
- ✓ **Estar:** estar en un lugar, localización.
- ✓ **Parecer:** tener parecido con.

Observemos los siguiente ejemplos:

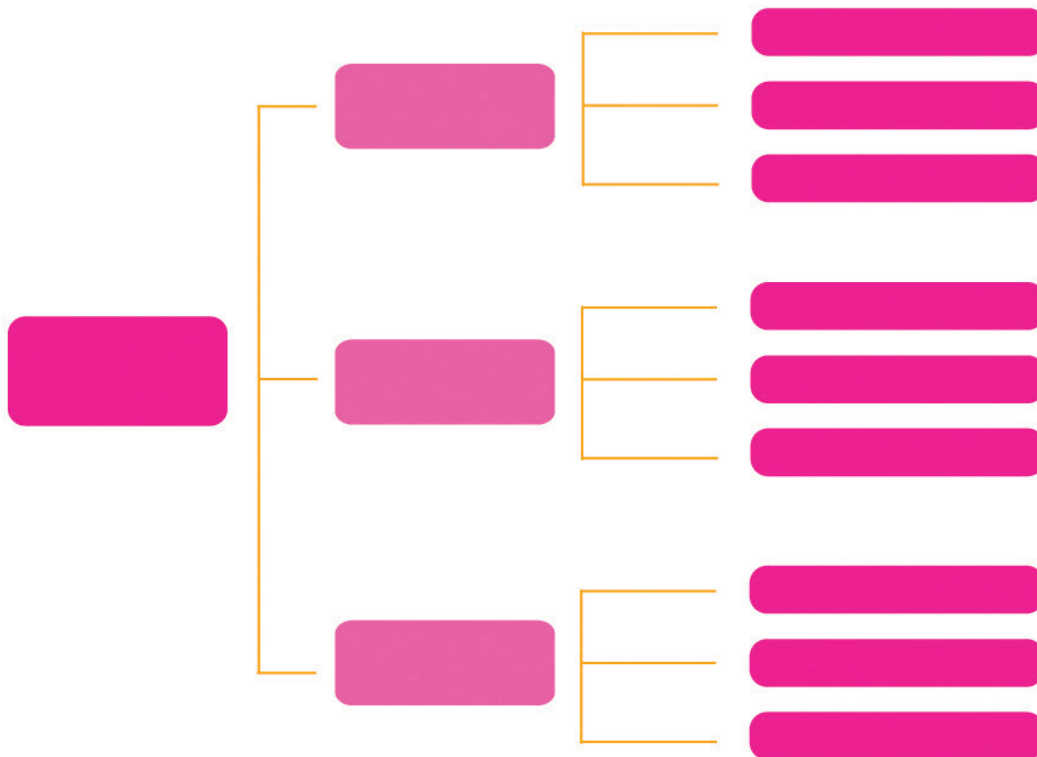
- ✓ Eso fue el año pasado (en este caso, ser equivale a suceder).
- ✓ Esos zapatos son de mi hermano (en este caso, ser equivale a pertenecer).
- ✓ Mañana estaré en Masaya (en este caso, estar equivale a localización).
- ✓ Mi hermana se parece mucho a mi mamá (en este caso parecer significa tener parecido con).

En estos casos estos verbos no llevan atributo y funcionan como verbos predicativos.



Actividades

- 1) En equipo, elaboremos un mapa conceptual sobre el concepto, características y ejemplos de las oraciones según la índole del verbo: reflexivas, recíprocas y copulativas.



Cuando elaboremos el mapa conceptual recordemos lo siguiente:

- ✓ Trabajemos de forma ordenada.
- ✓ Escribamos respetando las normas ortográficas.

Pasemos nuestro mapa conceptual en una cartulina, utilicemos colores y podemos agregar figuras para ilustrar las ideas.

2) Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y escribamos a la par si se trata de oraciones reflexivas o recíprocas (indicando, además si se trata de directas o indirectas).

- ✓ El niño se lava la cabeza todos los días.
- ✓ Mi mamá y yo nos abrazamos con mucho cariño.
- ✓ Él se despierta muy temprano.
- ✓ Mis amigas y yo nos llevamos muy bien.
- ✓ Ella se peina.
- ✓ Ellos se entregaron regalos para navidad.
- ✓ Mi hermana se pondrá el vestido celeste para la fiesta.
- ✓ Mis amigos y yo compartimos nuestras experiencias.
- ✓ Ellas se hablan por teléfono con frecuencia.



3) Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones e indiquemos a la par si se trata de oraciones copulativas.

- ✓ El agua está muy fría.
- ✓ Los muchachos hicieron un huerto comunal.
- ✓ El agua del mar es salada.
- ✓ Tu hermano parece muy cansado.
- ✓ Esos lápices son míos.
- ✓ La fiesta será en mi casa.

4) Redactemos un párrafo breve que contenga los tipos de oraciones en estudio. Escribamos sobre temas de interés social: Bono Productivo, Merienda Escolar, aprender, emprender y prosperar en la comunidad, Participación de la mujer en las tareas agrícolas, Educación Secundaria en el campo.

Párrafo

Análisis sintáctico de las oraciones (reflexivas, recíprocas, copulativas) que aparezcan en el párrafo.	Categorización. (Indicar qué tipo de oración es)

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases. Con el apoyo del docente, corrijamos si es necesario.

Indicador de logro

Aplica las normas sobre el uso de B y V, acentuación de mayúsculas, según novedades de la ortografía, y el uso de la coma en sus diferentes escritos.

Ortografía



Uso de B y V



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y observemos las palabras subrayadas.

- ✓ Bilingüe es una persona que habla dos idiomas.
- ✓ Las palabras que tienen dos sílabas se llaman bisílabas.
- ✓ Hoy conocí a mi biznieto.

1) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en las sílabas bi, bis y biz.

- ✓ Estamos leyendo la biografía de Rubén Darío.
- ✓ La profesora dice que investiguemos los datos biográficos del General Sandino.

2) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en las palabras que inician con bio, con el significado de vida.

- ✓ Nosotros somos unos estudiantes muy responsables.
- ✓ Estamos seguros que es posible terminar hoy este trabajo.
- ✓ Mi amigo es una persona confiable.

3) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en las palabras que terminan con la sílaba ble.

- ✓ Cuando termine la secundaria quiero estudiar contabilidad.
- ✓ Nuestro país goza de una gran estabilidad.
- ✓ Existe la posibilidad de tener éxito.

4) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en las palabras que inician con ob, obs.

- ✓ El subdirector del instituto dio las orientaciones para la organización de la feria campesina.
- ✓ Como los grupos están muy numerosos, vamos a hacer una subdivisión de los mismos.
- ✓ En las minas hay galerías subterráneas.

5) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en las palabras que inician con el prefijo sub.

- ✓ Mi papá estaba furibundo por las notas que sacamos mi hermano y yo el mes pasado.
- ✓ Ayer se sentía un olor nauseabundo al final del patio.
- ✓ Mi abuelito anda meditabundo.

6) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en las palabras que finalizan con bundo.

- ✓ La maestra nos observaba mientras hacíamos la tarea.
- ✓ Estaba preocupada porque no localizaba la palabra en el diccionario.
- ✓ En la exposición, ella expresaba sus ideas.

7) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en las terminaciones de las formas conjugadas de los verbos terminados en ar.

- ✓ Todos debemos contribuir para cuidar el medio ambiente.
- ✓ Por el cuidado de nuestra salud, es mejor prohibir el consumo de tabaco.
- ✓ Vamos a exhibir nuestro mapa conceptual ante toda la clase.
- ✓ Hoy se distribuirá el Bono Productivo.

8) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en los verbos terminados en buir y bir.

- ✓ Vamos a consultar los libros a la biblioteca.
- ✓ Tenemos que buscar bien toda la información para hacer el trabajo de Física.
- ✓ Estamos leyendo el cuento El rey burgués de Rubén Darío.
- ✓ Subamos al bus.

9) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la b, en los verbos que inician con los grupos biblio, bus, bur, bu.



A continuación realicemos las actividades siguientes:

Resolvamos los siguientes ejercicios con el uso de la letra b. Recordemos trabajar en nuestro cuaderno.

1. Subrayemos las palabras que llevan b y expliquemos el porqué de su empleo.

- ✓ Subsano sin inconvenientes el obstáculo.
- ✓ Al subir al bus, resbaló del estribo.
- ✓ No obstante lo absurdo de la observación, no titubeo.
- ✓ La abeja zumba, el asno rebuzna, la culebra silba.
- ✓ El verbo absolver significa perdonar culpas.
- ✓ Estaba acobardado, por tantos abusos.

2. Expliquemos a la par de cada palabra por qué se escriben con b.

Palabra	Explicación
Habilidad	
Biógrafo	
Subsanar	
Saltaban	
Tibia	
Bimembre	



Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y observemos las palabras subrayadas.

- ✓ Es necesario tomar muy en cuenta las advertencias para el uso de los productos químicos.
- ✓ La siembra de frijol es una buena inversión.
- ✓ Tenemos que buscar diez ejemplos de adverbios de lugar.
- ✓ El gobierno garantiza la subvención de la energía eléctrica para que el pago de la luz no salga tan alto.



1) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la v, después de b, d y n

- ✓ No olvidemos traer los materiales para el trabajo.
- ✓ Debemos devolver las herramientas que nos prestaron.
- ✓ Por fin resolvimos el problema de Matemática.

2) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la v, después de la sílaba ol.

- ✓ Evaristo vendrá el próximo domingo.
- ✓ La evaluación del curso se realizará la última semana del mes.
- ✓ La feria campesina será un evento muy importante en nuestra comunidad.
- ✓ Los trabajos que hicimos serán evidencias de los aprendizajes que desarrollamos.
- ✓ La evolución de la vida es un proceso que abarca millones de años.

3) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la v, en las palabras que inician con eva, eve, evi, evo.

- ✓ El vicealcalde invitó a una reunión a todos los representantes de la comunidad.
- ✓ Antes a las ciudades importantes se les llamaba villas.
- ✓ Ese personaje es el villano de la película.

4) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la v, en las palabras que inician con vice, villa.

- ✓ Las vacas son animales herbívoros.
- ✓ Los omnívoros se alimentan de toda clase de sustancias orgánicas, tanto vegetales como animales.
- ✓ Se llamaba triumviro a cada uno de los magistrados que en ciertas ocasiones gobernaba la república.

5) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de v, en las palabras que finalizan con ívoro, viro.

- ✓ La perra que cuida la casa de mi hermana es muy brava.
- ✓ Los zapatos que compré ayer son muy suaves.
- ✓ Me di un leve golpe en la rodilla.
- ✓ Mi abuelo es longevo.
- ✓ Su opinión sobre nuestro trabajo fue positiva.
- ✓ Se respuesta fue negativa.

6) Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de v, en los adjetivos que terminan con ava, ave, eve, evo, iva, ivo.



A continuación realicemos las siguientes actividades

Resolvamos los siguientes ejercicios con el uso de la letra v. Recordemos trabajar en nuestro cuaderno.

1. Subrayemos las palabras que llevan v y expliquemos el porqué de su empleo.

- ✓ El vagabundo anduvo sin provocar inconvenientes.
- ✓ No debemos olvidar la entrega y el amor de nuestros padres.
- ✓ Las vacas son animales herbívoros.
- ✓ Parecía honrado, pero resultó ser un villano.
- ✓ Tu abuelo es el más longevo del pueblo.
- ✓ La acumulación de basura es un factor negativo para la salud de la comunidad.
- ✓ Todos estamos preparando nuestros trabajos para el evento.
- ✓ Vamos a una reunión en la oficina de la vicepresidencia.
- ✓ El resultado del juego fue adverso para nuestro equipo.
- ✓ Nuestra graduación será todo un evento.

2. Expliquemos a la par de cada palabra por qué se escribe con v.

Palabra	Explicación
Invalidar	
Adverbio	
Evaluación	
Adjetivo	
Invariable	
Evitar	
Cautivo	

3. Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras del grupo de clases. Con el apoyo del docente corrijamos si es necesario.



Ejercicios sobre el uso de B y V.

1. Copiemos las siguientes oraciones en el cuaderno y completemos las palabras subrayadas con b o v.

- ✓ En la actualidad es muy importante ser ilingüe, es decir, dominar por lo menos dos idiomas.
- ✓ Ayer sostuve una con ersación muy interesante con mi hermana.
- ✓ La iosfera está compuesta por la litosfera y la hidrosfera.
- ✓ La profesora orientó que uscáramos esa palabra en el diccionario.
- ✓ La e aporación es un fenómeno visible en el agua que hierve.
- ✓ Estudiar ha sido un paso decisi o en mi vida.
- ✓ Es bueno tener sensi bilidad hacia el sufrimiento de los demás.
- ✓ Un litro es equi alente a un decímetro cúbico.
- ✓ Es recomendable para la salud e itar el consumo de tabaco y alcohol.
- ✓ Ella es la responsa ble de la brigada de primeros auxilios.
- ✓ Durante la excursión, todos í amos atentos a las explicaciones del guía.



2. Copiemos en el cuaderno y completemos con b o v las siguientes palabras:

confia <u> </u> le	ad <u> </u> ersidad	pri <u> </u> ilegio
em <u> </u> argo	e <u> </u> aluación	posi <u> </u> le

objeti__o	o__ligar	octa__o
revisa__o	__iceministro	canta__a
__ilabo	di__isión	obser__ar
ol__ido	necesita__a	centa__o
bien__enido	o__stáculo	producti__o

3. Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes palabras. Leamos cuidadosamente cada una e identifiquemos aquellas que se encuentran mal escritas con respecto al uso de la b o v. Corrijamos en los casos que sea necesario.

imprescindible	Inmueble
Susceptivle	Suvjetivo
Salubridad	Cantava
Cubrir	Distribuyó
Sovresaliente	Contrivuido
Amvicioso	Mover
Posibilidad	Inscribir
Flexivilidad	Indicava

4. Digamos por qué las palabras siguientes están bien o mal escritas con respecto al uso de la b o v.

Palabra	Explicación
Adversidad	
Conbención	
Inbálido	
Adverbio	



- Con el apoyo de nuestro docente, compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros del grupo de clases.
- Revisemos y corrijamos en los casos que sea necesario.

Acentuación de las Mayúsculas

- El uso de mayúsculas no exime de poner la tilde, cuando así lo exigen las reglas de acentuación ortográfica: LEÓN, ÁRBOL, Álvaro.
- Solo las siglas escritas íntegramente en mayúsculas no llevan nunca tilde. ENACAL, MIFAMILIA, SINAPRED.
- En los casos en que las siglas se han incorporado al léxico general como nombres comunes o propios, al abandonar su condición original, se rigen por las normas generales de acentuación ortográfica.



Actividades

Copiemos las siguientes oraciones en nuestro cuaderno y coloquemos la tilde en las palabras escritas con mayúscula que deben llevarla.

- 1) La profesora Alvarez orientó que el trabajo de Matemática se hiciera en grupo.
- 2) El profesor de Educación Física se llama Juan Ubeda.
- 3) Mi hermano se llama Alvaro.
- 4) Él es diputado al PARLACEN.
- 5) SE REPARA TELEFONOS CELULARES.
- 6) ¡VIVA LEON, JODIDO!
- 7) Los funcionarios del SINAPRED nos ayudaron a elaborar nuestro plan para la prevención de desastres naturales.
- 8) El MINSA realiza jornadas de fumigación para prevenir las enfermedades transmitidas por los zancudos.

- ✓ **Uso de la coma.**
- ✓ **Coma y estructuras coordinadas.**



La coordinación es un recurso sintáctico que consiste en unir dos o más elementos iguales, equiparándolos, es decir, sin establecer una relación de dependencia.

Veamos la siguiente expresión:

- Ayer me compré dos camisas, un pantalón, una chaqueta y dos pares de zapatos.

Como observamos los elementos: dos camisas, un pantalón, una chaqueta y dos pares de zapatos son elementos iguales, que no tienen relación de dependencia entre ellos y van separados por comas.

- ❖ Cuando los miembros coordinados aparecen yuxtapuestos, es decir, cuando no se unen mediante conjunciones, se escribe coma entre ellos: reían, corrían, saltaban sin descanso.

En este caso caben las enumeraciones incompletas, es decir, aquellas en las que se escogen solo algunos elementos representativos, las cuales pueden cerrarse con etcétera (o su abreviatura etc.), con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto. Ejemplos:

- Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.
 - Cada uno contribuyó de una manera: arreglando el local, instalando el equipo de sonido, llevando la comida...
 - Todo en el campo trasmite paz: el clima, la calma, el silencio, los pájaros.
- ❖ Cuando el último elemento de una coordinación va introducido por una conjunción copulativa o disyuntiva (y, e, ni, o, u), no se escribe coma delante de ella.
 - Tráeme, por favor, un lápiz, papel y unas tijeras.
 - No le gustan los bananos, los mangos ni la papaya.
 - ¿Quieres té, café o agua?
 - Es un muchacho muy serio, estudioso y trabajador.
- ❖ Sin embargo, en una relación compuesta de elementos complejos que se separan unos de otros por punto y coma, delante de la conjunción que introduce el último de ellos se escribe coma.
 - En la mesa colocó los libros; en el ropero, la blusa; junto a la cama, los zapatos, y el pantalón sobre la silla.
- ❖ Se escribe coma delante de estas conjunciones cuando la secuencia que encabezan enlaza con todo el predicado anterior, y no con el último de sus miembros coordinados.
 - Pagó el arroz, los frijoles y el azúcar, y salió de la pulpería.
 - Este fin de semana, no sé si ir a Masaya o Granada, o quedarme en la casa.
- ❖ Se escribe coma ante las oraciones coordinadas y grupos sintácticos no oracionales introducidos por las conjunciones con sentido adversativo: pero, más, aunque sino (que).
 - Hacelo, pero no digás que no te advertí.
 - Ha elaborado bien su trabajo, aunque tiene algunas dudas.
 - No lo hizo porque le gustara, sino porque era su deber.

- Se emplea coma en estructuras que no presentan una las conjunciones adversativas, pero que poseen el sentido contrastivo de las construcciones con sino. Se trata de enunciados cuyo segundo segmento contiene una negación.

- Lo hizo porque era su deber, no porque le gustara.
- Como observamos, no aparece la conjunción sino, sin embargo entre los elementos coordinados.
- “Lo hizo porque era su deber y no porque le gustara” hay una relación de contraposición.

Otro ejemplo sería:

- Fue una decisión, no una casualidad.



Actividades

1. Realicemos los siguientes ejercicios sobre el uso de la coma en nuestro cuaderno. Copiemos las oraciones y agreguemos las comas que hagan falta.

- ✓ Es un estudiante muy responsable y dedicado siempre hace sus tareas lee mucho y nunca falta a clases.
- ✓ Hoy vacunamos a todos los animales: vacas cerdos cabras gallinas etc.
- ✓ Todos participamos en la jornada de limpieza: limpiando las aulas barriendo el patio recogiendo la basura...
- ✓ La gente de mi comunidad es muy trabajadora honrada y esforzada.
- ✓ ¿Cuándo haremos la reunión hoy mañana o el martes?
- ✓ Ella llegó y miro las flores; recorrió el jardín; cerró los ojos y recordó su infancia.
- ✓ Hoy me levanté temprano; preparé la comida; me alisté y me vine a clases.
- ✓ Hoy, leímos escribimos expusimos y salimos satisfechos de la clase.
- ✓ Sabía que era peligroso pero no tenía miedo.
- ✓ Vino a clases aunque estaba lloviendo.
- ✓ No llegué tarde a propósito sino porque me quedé dormido.
- ✓ Es el producto de su esfuerzo no una cuestión de suerte.



Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases. Con el apoyo del docente revisemos y corrijamos si es necesario.

Uso de si no y sino

- **Sino** es una conjunción que enlaza elementos semejantes de una misma oración.

No fue él, sino ella.

El libro no es negro, sino azul.

- **Si no** son dos palabras. Si es una partícula que expresa condición y no es una negación.

Si no me llaman, no voy.

No se pueden ir, si no terminan el trabajo.

Ejercitación del uso de si no y sino**Actividades**

1. **Copiemos las siguientes oraciones en nuestro cuaderno y corriamos en caso de que sino y si no se encuentren mal empleados.**

- ✓ Sino nos prestas el libro, no vamos a poder terminar el trabajo de Física.
- ✓ A mi hermano no le gusta el béisbol si no el fútbol.
- ✓ Debemos cuidar el medio ambiente, sino nos quedaremos sin árboles.
- ✓ Todos debemos trabajar por la comunidad, si no nunca vamos a avanzar.
- ✓ Mantengamos limpias nuestras viviendas, sino nos vamos a enfermar.
- ✓ No puedo tomar la foto si no se están quietos.

2. **Escribe sino o si no cuando corresponda en los recuadros en blanco.**

- ✓ ¿Qué iba a hacer el torero matar el toro cuanto antes?
- ✓ Me voy a enfadar vienes.
- ✓ Tómate el jarabe; volverás a toser.
- ✓ No puedo tomarte la foto te estás quieto.
- ✓ No se darán cuenta de que entramos hacemos ruido.
- ✓ Hoy no quería bañarme tomar el sol.
- ✓ hubieras dicho nada, jamás se habría enterado.

Indicador de logro

Interpreta el mensaje transmitido en los logotipos con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

Lenguaje convencional

Logotipos

Observemos las siguientes imágenes.



Reflexionemos

1. ¿A qué empresa o institución hacen referencia estas imágenes?
2. ¿Qué mensaje proporcionan sobre la empresa o institución?
3. ¿Por qué se utilizan esas figuras en la imagen? Por ejemplo es escudo en MINED y el hombre subiendo la escalera en ENEL.
4. ¿Por qué se utilizan esos colores y no otros?
5. ¿Conocemos otras imágenes parecidas a éstas? Mencionémoslas.

Un **logotipo**, conocido coloquialmente como logo, es aquel distintivo o emblema conformado a partir de letras, abreviaturas, entre las alternativas más comunes, peculiar y particular de una empresa, institución, producto o marca determinada, que justamente es aquel que nos permite reconocer, identificar la marca o empresa con tan solo mirarlos, es decir, aparecen ante nuestro ojos y de inmediato pensamos en esa marca o producto.

Los requisitos que debe reunir un logotipo son los siguientes:

- ⚡ **Legible:** en cualquiera de los tamaños que el mismo se presente.
- ⚡ **Reproducible:** sin que importen las condiciones o tipo de material.
- ⚡ **Escalable:** que se pueda reproducir a cualquier tamaño.
- ⚡ **Distinguible:** jamás debe dar lugar a equívocos o confusiones entre los que lo observan, es decir, debe ser claro.
- ⚡ **Memorable:** que no pueda ser olvidado fácilmente.


Actividades

En equipo de cinco realizarán las siguientes actividades:

1. Reflexionemos:

¿Por qué es importante reconocer los logotipos?

2. Observemos los siguientes logotipos y determinemos si cumplen con los requisitos que se indican en el cuadro anterior. Recordemos trabajar en nuestro cuaderno:



3. Identifiquemos ejemplos de logotipos presentes en nuestra comunidad, dibujémoslo en el cuaderno y expliquemos su significado.

4. Diseñemos un logo en boceto y luego lo elaboramos con materiales del medio, con el tema: "La paz y la solidaridad en mi comunidad". Antes de trabajarlo, reflexiona contestando a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es paz?
- b. ¿Qué es solidaridad?
- c. ¿Por qué vamos a diseñar este logo?
- d. ¿Cuál es el mensaje que hay que comunicar?
- e. ¿A quién se dirige este mensaje?
- f. ¿Qué tipo de logo es más adecuado ampliar?

5. Presentamos los resultados de nuestro trabajo ante los compañeros de grupo de clases y enriquecemos nuestros conocimientos con los aportes de todos.

6. Pega en las paredes del aula, los logotipos elaborados con materiales del medio.

Indicador de logro


Utiliza de manera acertada el proceso de planificación y textualización en el proceso de escritura.

Proceso para elaborar un texto

- ✓ Planificación
- ✓ Textualización
- ✓ Revisión y corrección
- ✓ Edición final




Como vamos a hablar de redactar o sea de escribir, antes vamos a reflexionar sobre algunas ideas acerca de lo que significa escribir y “ser escritor”.

 Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y coloquemos V o F a la par según las consideremos verdaderas o falsas.

V o F

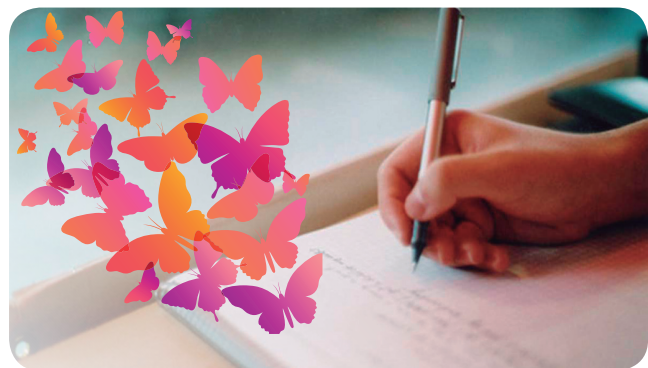
No soy escritor porque no nací con esa capacidad.	
No estoy estudiando para escritor, no me voy a ganar la vida vendiendo novelas y poesía.	
Para escribir bien solo hay que tener buena letra y buena ortografía	
Cuando se va escribir sobre un tema es necesario que le llegue a uno la inspiración.	
El que sabe escribir, lo hace rápidamente y sin esfuerzo, no necesita estar haciendo borradores.	

Después de trabajar con el cuadro anterior, escribamos en nuestro cuaderno el concepto que tenemos de “escritor”.

 **Ahora leamos:**
¿Qué es un escritor?

escritor, ra
Del lat. *scriptor*, -ōris.

1. m. y f. Persona que escribe.
2. m. y f. Autor de obras escritas o impresas.
3. m. y f. Persona que escribe al dictado.
4. m. y f. desus. Persona que tiene el cargo de redactar la correspondencia de alguien.



Diccionario de la Real Academia Española

En su uso más amplio, la palabra escritor se emplea para dar cuenta de aquella persona que escribe o es la autora de cualquier tipo de documento u obra escrita, mientras tanto, también se emplea la palabra escritor para designar a aquellos individuos que practican la escritura a un nivel profesional, es decir, que dedican su vida a la escritura de obras escritas o impresas.

Diccionario ABC en línea.

Ahora, comparemos nuestro concepto de escritor con los expuestos por la Real Academia Española y por el Diccionario ABC.



Reflexionemos.

- 1) ¿Qué diferencias hay entre el concepto que nosotros teníamos y el expuesto en los diccionarios?
- 2) ¿Ha cambiado nuestro concepto?
¿Cómo ha cambiado?



Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y marquemos con un Sí o con un No, si alguna vez hemos tenido alguna de esas ideas cuando vamos a escribir.

Sí o No

Conozco algo sobre el tema que voy a redactar, pero no sé qué escribir.	
Se me vienen a la mente algunas ideas, pero a medida que voy escribiendo se me olvidan.	
Es muy difícil determinar en qué orden se tienen que ir presentando las ideas.	
Quiero escribir rápidamente el texto, sin tener que hacer esquemas, ni nada. Como salgan las ideas de mi mente, así las voy escribiendo.	
Creo que no es necesario revisar y corregir lo que ya he escrito.	
A veces ni yo mismo entiendo qué fue lo que escribí.	
Muchas veces me cuesta enlazar unas ideas con otras.	

Como se puede observar a través de estas reflexiones hemos podido determinar:

- a) Que todos los que escribimos cualquier tipo de texto somos escritores.
- b) Que la mayoría compartimos los mismos problemas cuando tenemos que escribir.

Todos cuando vamos a escribir, tenemos “el miedo ante la página en blanco” y manifestamos dos grandes preocupaciones: qué vamos a decir y cómo lo vamos a decir.

Antes se pensaba que esto se resolvía esperando la inspiración o a que las musas nos iluminaran. Ahora, ha quedado claro que **escribir es una habilidad que se desarrolla y aprende**.

Recordemos una habilidad que a esta edad hayamos desarrollado:

Puede ser:

- ✓ Cocinar.
- ✓ Manejar un vehículo o un tractor.
- ✓ Limpiar el terreno, sembrar y abonar los cultivos.

Pensemos:

- ✓ ¿Ya sabíamos todo desde el inicio?
- ✓ ¿Poco a poco hemos ido aprendiendo?
- ✓ ¿A veces hemos cometido errores?



Todo lo que aprendemos en la vida, lo hacemos poco a poco y por tanto es lógico y normal que en ocasiones cometamos errores. Lo importante es que mediante el ejercicio y la práctica vayamos superando esos errores y mejoremos cada día. Pues bien, igual sucede con la escritura.

Una de las ideas más equivocadas que hay sobre la escritura es que ésta es un don con el que se nace y si no lo traemos de nacimiento, no hay nada que hacer. Como ya se dijo antes, **escribir es una habilidad que todos estamos en capacidad de desarrollar**.

Otra idea equivocada es que la escritura es producto de la inspiración. En la actualidad, se concibe la escritura (o redacción de cualquier tipo de texto) como un proceso que se aprende y que requiere mucho esfuerzo y dedicación. Solamente, desde esta visión de **entender la escritura del texto como un proceso que se va desarrollando paso a paso** es que vamos a superar las preocupaciones que generalmente se nos presentan cuando escribimos.

Algunas características de los buenos escritores:

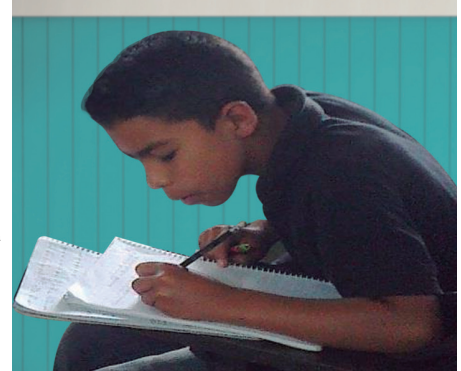
- ⌘ Planifican lo que van a escribir.
- ⌘ Producen diferentes versiones, las revisan y las corrigen.
- ⌘ Solicitan a otras personas que lean sus escritos para que les hagan preguntas y le den sugerencias para mejorarlos.
- ⌘ Escriben con claridad.

Fases del proceso de redacción

1. Planificación

Recordemos y reflexionemos:

- ¿Por qué es recomendable planificar cuando vamos a escribir?
- ¿Qué debemos hacer en la fase de planificación?



Ahora...

Imaginemos que el docente nos orienta escribir un texto sobre nuestra experiencia en la Secundaria a Distancia en el Campo.

La redacción de este texto puede tener varios propósitos: participar en un concurso, publicarlo en un medio escrito o digital, publicarlo en el periódico mural de la escuela. Todos estos objetivos son válidos, sin embargo el más importante será que nos permitirá reflexionar sobre la importancia que está teniendo esta modalidad educativa para nosotros y nuestras familias.

Así es que, a la par que se va desarrollando el proceso de escritura en el Módulo, vamos a ir escribiendo nuestro propio texto en el cuaderno.

En la etapa de **planificación** se deben desarrollar varias sub etapas:

a) Valoración del contexto, es decir, de la situación en que escribiremos nuestro texto.

En este primer momento debemos considerar los siguientes aspectos:

Determinar el tema y en caso necesario delimitarlo.

En nuestro caso ya tenemos el tema: ***Nuestra experiencia en la Secundaria a Distancia en el Campo.***

También se puede decir que el tema se encuentra delimitado, porque se debe hacer referencia a nuestra experiencia personal, es decir, que abarcará el tiempo en que hemos estado participando como estudiantes en esta modalidad educativa y geográficamente se ubica en nuestra comunidad.

Si la profesora no hubiese orientado el tema y nosotros lo tenemos que seleccionar, debemos considerar lo siguiente:

- a. Es recomendable seleccionar un tema sobre el que ya tenemos algún nivel de conocimiento.
- b. Valoremos si tenemos tiempo o no para investigar o recopilar información que nos sea de utilidad para enriquecer nuestro texto.

c. Apreciemos la importancia del tema, tanto para nosotros como para quienes lo leerán.

El propósito:

Es necesario establecer cuál es el propósito de nuestro texto:

- a. ¿Se trata de exponer nuestra opinión sobre un tema?
- b. ¿Debemos exponer acerca de un tema?
- c. ¿Tenemos que explicar un procedimiento?
- d. ¿Debemos presentar el análisis de un tema?

La respuesta a esta pregunta determinará el tipo de texto que vamos a escribir.

En nuestro caso el propósito es exponer nuestra experiencia como estudiantes de la Secundaria a Distancia en el Campo.

Como vemos se trata de desarrollar el tema desde una visión muy personal (en este caso la propia experiencia).

El tiempo que disponemos:

Debemos valorar el tiempo que tenemos para escribir el texto:

- a. ¿Durante la sesión de clases?
- b. Es un trabajo asignado por el docente y disponemos de dos o tres días.
- c) Tenemos una semana.

En nuestro caso, debemos preguntar al docente de cuánto tiempo disponemos para escribir el texto sobre ***Nuestra experiencia en la Secundaria a Distancia en el Campo.***

Quiénes leerán el texto.

Debemos preguntarnos:

- a. ¿Quiénes leerán nuestro texto?
- b. ¿La profesora o el profesor?
- c. ¿Nuestros compañeros de clases?
- d. ¿El público en general?

Cuando nos preparamos para escribir, los escritores debemos pensar en las características de esos posibles lectores, pues esta información determina, por ejemplo: la extensión, el tipo de vocabulario.

En el caso de nuestro texto, podemos pensar que lo leerán los compañeros y los docentes. Será un texto escrito en el ámbito escolar, por tanto debemos utilizar un vocabulario adecuado con este contexto.



Fuentes de información disponibles.

Siempre que vamos a escribir, tenemos que pensar que, en la mayoría de los casos, no poseemos toda la información almacenada en nuestro cerebro, por tanto, es necesario consultar diversas fuentes para recopilar datos que permitan fundamentar las ideas y enriquecer el contenido del texto que estamos elaborando.



Las fuentes pueden ser muy diversas: libros, periódicos, revistas, internet, programas de televisión, películas, conferencias, información oral recopilada mediante entrevistas.

El tipo de fuente que vamos a consultar depende del tema y también del tiempo que disponemos.

Cuando seleccionamos un tema, uno de los aspectos que debemos valorar es si tenemos acceso a las fuentes que nos pueden proporcionar información sobre el mismo.

En el caso del texto que tenemos que escribir sobre ***Nuestra experiencia en la Secundaria a Distancia en el Campo***, podemos consultar diversas fuentes para recopilar alguna información, por ejemplo: cuántos estudiantes cursan estudios, a nivel del municipio o de la comunidad, en esta modalidad educativa.

Visualización de la extensión y del diseño.

Un último aspecto que debemos valorar en este primer momento de **valoración del contexto** es la extensión, es decir, definir cuántas páginas va a tener nuestro texto, esto estará en dependencia de varios factores: la profundidad con que abordamos el tema, el medio en que se publicará, las características de los lectores.

Además, debemos pensar en el diseño que tendrá el texto: ¿Se entregará escrita a mano o en computadora? ¿Qué tipo de letra? ¿Tamaño de la letra?

En nuestro caso, los docentes han orientado que el texto, escrito a mano, debe tener como mínimo una página y como máximo dos.



 **Actividades**

Apliquemos lo aprendido y desarrollemos todos los pasos para hacer la valoración del contexto o de la situación que en que funcionará nuestro texto.

Podemos trabajar con la siguiente guía de control o de chequeo de cada uno de los pasos. Recordemos trabajar en nuestro cuaderno.

Pasos	Información que tenemos	Cumplido Sí o No
Determinación del tema		
Propósito del texto		
Tiempo que disponemos para escribir el texto		
Quiénes leerán el texto		
Fuentes disponibles para ampliar la información.		
Extensión y diseño		

b) Producción de las ideas.

En esta fase se trata de sacar las ideas que conocemos o tenemos acerca del tema. La técnica más usada para este fin es la denominada “lluvia de ideas”.

Para esto podemos hacer lo siguiente:

- a. Tomemos papel y lápiz.
- b. Pensemos acerca del tema.
- c. Conforme van apareciendo las ideas en nuestra mente, vayamos escribiéndolas en la hoja de papel.
- d. No nos esforcemos por ordenar las ideas, ésta es una lista desordenada.
- e. No tratemos de escribir párrafos, recordemos, ésta es una lista.
- f. Podemos utilizar guiones, rayitas, asteriscos para ir marcando las diferentes ideas.

Ahora, vamos a hacer la producción de las ideas del tema ***Nuestra experiencia en la Secundaria a Distancia en el Campo.***

Como se puede observar, la lista es desordenada, las ideas se van anotando conforme van surgiendo en la mente. No es conveniente colocar números a la par de las palabras o frases porque al hacerlo estamos indicando un orden.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> a. Ahora, mi hermana menor y yo estamos estudiando en Secundaria a Distancia en el campo. b. Las dos pensamos bachillerarnos y estudiar una carrera técnica. | <ol style="list-style-type: none"> c. En mi familia, seríamos las primeras en graduarnos de secundaria. Mi mamá y mi papá están muy alegres. d. Creo que estudiar es una oportunidad para mejo- |
|---|---|

rar nuestra vida.

e. Mi abuelita nos cuenta que cuando ella era chiquita los campesinos no iban a la escuela, desde chavalitos sólo era trabajo y trabajo.

f. Ella, mi abuelita, también dice que las mujeres a

mi edad (22 años) ya estaban casadas y tenían varios muchachitos.

g. Yo, ahora que estudio, quiero prepararme primero y hasta después pensar en formar una familia.

c) Organización de las ideas.

En esta etapa del proceso debemos tomar decisiones sobre qué información vamos a utilizar y en qué orden la presentaremos.

La selección de la información pertinente (necesaria, adecuada) implica que analicemos la información obtenida en la producción de las ideas. La decisión sobre qué datos utilizaremos estará en dependencia del tema, de los límites del mismo y del propósito y extensión del texto.

También debemos decidir en qué orden vamos a presentar la información. Para esto, según el tema y la finalidad del texto, podemos agrupar la información reunida en categorías, es decir, en subconjuntos que tengan algo en común. Las categorías que se pueden establecer son diversas.

Veamos las ideas que produjimos sobre el tema ***Nuestra experiencia en la Secundaria a Distancia en el Campo.***

Si observamos atentamente esas ideas vemos que se pueden agrupar por temas:

- **Antes, en mi comunidad, no había oportunidad para estudiar la secundaria.**

a) Terminé la primaria hace diez años y no puede seguir estudiando por no había secundaria cerca de mi comunidad.

b) Mis hermanos mayores, igual no estudiaron secundaria y se dedicaron a trabajar.

c) Mi abuelita nos cuenta que cuando ella era joven los campesinos no tenían oportunidad de estudiar. Desde chavalitos solo era trabajar y trabajar.

Aquí se han agrupado todas las ideas que tienen que ver con la situación que había en la comunidad antes que existiera el programa Secundaria a Distancia en el Campo.

● **Ahora, sí hay oportunidades de estudiar para la gente del campo.**

- a) Mi hermana menor y yo estamos estudiando en la Secundaria a Distancia en el Campo.
- b) En mi familia, vamos a ser las primeras en terminar la secundaria. Mi mamá y mi papá están muy alegres.

● **Ahora que estamos estudiando mi hermana y yo tenemos proyectos.**

- a. Las dos pensamos bachillerarnos y estudiar una carrera técnica.
- b. Creo que estudiar es una oportunidad para mejorar nuestras vidas.

● **Creo que es importante estudiar sobre todo para nosotras las mujeres.**

- a. Mi abuelita dice que, en su época, a mi edad, las mujeres ya estaban casadas y con varios hijos.
- b. Mi hermana y yo, ahora, queremos primero estudiar y prepararnos y hasta después pensar en marido e hijos.

Aquí se han agrupado las ideas, con la situación actual.

Aquí se presentan las ideas que hacen referencia a los proyectos que tienen las hermanas.

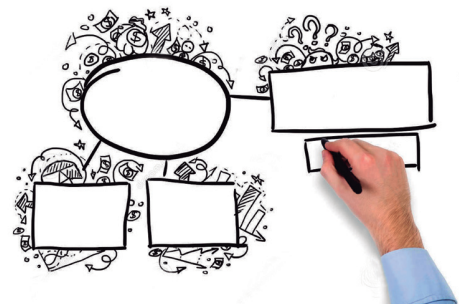
Aquí se ubicaron las ideas que tienen que ver con la educación de la mujer.

Como se puede observar se ha pasado de una lista desordenada de ideas, a otra en la que las ideas se han agrupado por temas o aspectos a desarrollar en el escrito, es decir, hemos organizado las ideas.

Luego podemos pasar a otro nivel de organización de las ideas y pasamos a elaborar el esquema o bosquejo que nos orientará en la escritura del texto.

¿Por qué es importante realizar un esquema o bosquejo?

- ❖ Permite organizar las ideas y establecer el orden en que se piensa presentarlas en el escrito.
- ❖ Establece de manera clara la relación jerárquica y de subordinación entre las ideas.
- ❖ Constituye la guía para la redacción del texto.



El **esquema** o **bosquejo** debe reflejar de manera clara y ordenada las relaciones de subordinación entre ideas principales e ideas secundarias en el texto, ya esto será de mucha utilidad cuando vamos a escribir los párrafos.

Para reflejar esas relaciones de subordinación se pueden usar sólo números (sistema decimal) o números romanos y letras (sistema mixto). En un texto breve, cada número entero corresponde a un párrafo. Cada idea principal tiene que ser divisible por lo menos en dos ideas secundarias.

Ahora bien, antes de iniciar la elaboración del esquema o bosquejo debemos recordar que todo texto tiene una introducción y una conclusión.

En la **introducción** se presenta el tema y se destaca la importancia del mismo. También se plantea el propósito del texto. En escritos extensos se expone cuáles son las partes que conforman el documento. En textos breves la introducción puede ser un párrafo que, por supuesto, va al inicio del mismo.

En la **conclusión** se reafirman las principales ideas expuestas en el texto, se puede hacer un resumen de lo dicho y se enfatiza nuestra opinión.

La base para elaborar el esquema o bosquejo es la organización de las ideas que ya hemos hecho previamente, pero no necesariamente tiene que ser igual, podemos hacer ajustes: agregar ideas, eliminar algunas, o reubicar otras.

Ahora... vamos a elaborar una propuesta de esquema o bosquejo para nuestro tema **Nuestra experiencia en la Secundaria a Distancia en el Campo**. Tomando en cuenta que el texto va a tener una a dos páginas haremos un esquema que nos permita escribir unos seis párrafos.

Tema: Nuestra experiencia en la Secundaria en el Campo

1. Introducción

- ✓ La importancia que tiene para jóvenes que vivimos en el campo tener la posibilidad de estudiar la secundaria.
- ✓ Cuántos jóvenes se quedaban sin estudiar a nivel de mi municipio.

2. Antes, en mi comunidad, no había oportunidad para estudiar la secundaria.

- 2.1 Mi abuelita nos cuenta que cuando ella era joven los campesinos no tenían oportunidad de estudiar.

En la introducción se destaca la importancia del tema y se puede agregar unos datos sobre la cantidad de jóvenes que antes se quedaban sin estudiar en el municipio.

Desde chavalitos solo era trabajar y trabajar.

2.2 Mis hermanos mayores, igual no estudiaron secundaria y se dedicaron a trabajar.

2.3 Terminé la primaria hace diez años y no pude seguir estudiando porque no había secundaria cerca de mi comunidad.

3. Ahora, sí hay oportunidades de estudiar para la gente del campo.

3.1 Mi hermana menor y yo estamos estudiando en la Secundaria en el Campo.

3.2 En mi familia, vamos a ser las primeras en terminar la secundaria. Mi mamá y mi papá están muy alegres.

4. Ahora que estamos estudiando mi hermana y yo tenemos proyectos.

4.1 Las dos pensamos bachillerarnos y estudiar una carrera técnica.

4.2 Creo que estudiar es una oportunidad para mejorar nuestras vidas.

5. Creo que es importante estudiar sobre todo para nosotras las mujeres.

5.1 Mi abuelita dice que, en su época, a mi edad, las mujeres ya estaban casadas y con varios hijos.

5.2 Mi hermana y yo, ahora, queremos primero estudiar y prepararnos y hasta después pensar en marido e hijos.

6. Conclusión

En este segundo punto, fijémonos como se han reorganizado las ideas. En este caso se presentan desde lo más lejano (los recuerdos de la abuelita) hasta lo más reciente.

Observemos como los números 3.1, 3.2 van indicando el orden jerárquico de las ideas y la relación de subordinación que existe entre ellas.



Actividades

1. Siguiendo el ejemplo que vamos elaborando, ahora desarrollemos cada uno de los pasos de la planificación de nuestro texto:

- ✓ Producción de las ideas.
- ✓ Organización de las ideas.
- ✓ Esquema o bosquejo.

2. Llevemos nuestro bosquejo al aula de clases e intercambiamos trabajos con una compañera o compañero del grupo.
3. Leamos y analicemos el bosquejo o esquema elaborado por nuestro compañero y apliquemos la siguiente Guía de Co evaluación.
4. Copiemos la Guía de Co evaluación en el cuaderno y después de leer y analizar el esquema elaborado por nuestro compañero, completemos la información.

	Excelente	Bien	Regular	Deficiente	Observaciones
Todas las ideas presentadas tienen relación con el tema.					
No hay ideas repetidas.					
Las ideas están ordenadas.					
En cada parte se refleja la relación de subordinación de las ideas.					
Cada idea principal tiene dos o más ideas secundarias.					
El esquema está presentado de forma muy ordenada y sin errores de ortografía.					

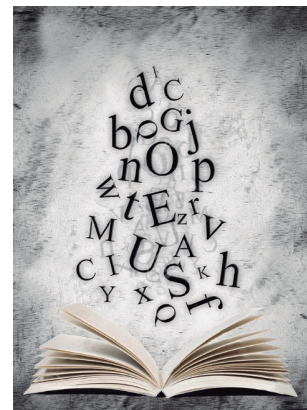
5. Expliquémosle a nuestro compañero o compañera los resultados de la evaluación de su bosquejo. Escuchemos de manera atenta lo que ella o él nos tengan que decir sobre nuestro trabajo. Hagamos las correcciones necesarias para mejorar nuestro esquema.

II. Escritura

Después que hemos realizado la fase de Planificación y ya tenemos listo nuestro esquema o bosquejo, pasamos a la fase de Escritura o Textualización.

¿Qué debemos hacer en la fase de escritura?

- Vamos a desarrollar las ideas planteadas en el bosquejo.
- Tenemos que escribir los párrafos.
- Garantizar la coherencia y cohesión de nuestro texto.
- Utilizar un lenguaje adecuado, claro y preciso.
- Respetar las normas de ortografía y gramática.



Recordemos lo siguiente:

Sobre los párrafos:

- a) Desarrollar una idea principal en cada párrafo.
- b) Que las ideas secundarias de cada párrafo demuestren, respalden, ejemplifiquen lo que estamos afirmando en la idea principal.
- c) Presentar las ideas siguiendo el orden que establecimos en el esquema.
- d) Estemos atentos a no repetir ideas, ni dejar ideas incompletas.
- e) Tomando en consideración que estamos escribiendo un texto breve, la extensión de los párrafos puede ser de 6 a 8 líneas.

Sobre la coherencia y cohesión:

- a) Para que un texto sea coherente debe tener unidad de sentido, es decir que todas las ideas tengan relación con el tema que se está desarrollando y que se vayan desarrollando de manera ordenada.
- b) La cohesión hace referencia a la forma en que se relacionan las diferentes partes del texto entre sí.

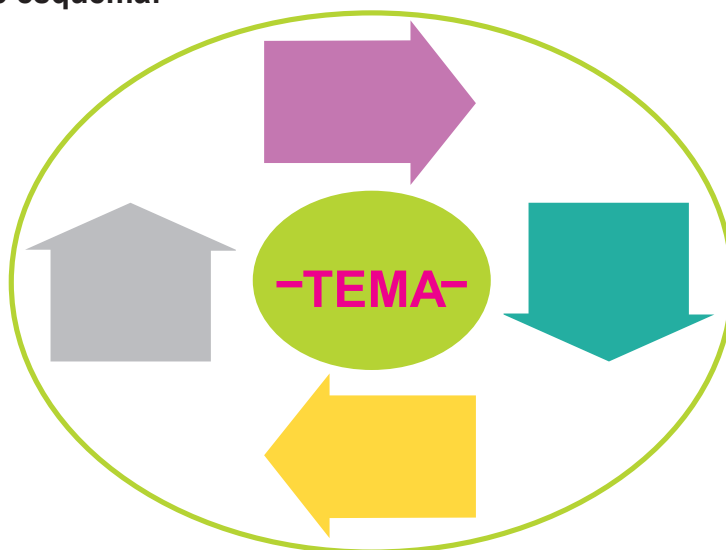
Sobre el uso de un lenguaje adecuado:

- a) Estamos escribiendo un texto en el ámbito de la escuela, tenemos que emplear un vocabulario adecuado que demuestre nuestro nivel educativo.



Actividades

- **Elaboremos un organizador gráfico relacionado al proceso de escritura, siguiendo el siguiente esquema:**



- **Tomando como guía el bosquejo que hemos elaborado sobre el tema propuesto por los docentes, desarrollemos la fase de escritura de nuestro propio texto.**
- **Redacte un resumen sobre el tema: Fases del proceso de redacción.**

III. Revisión y Corrección

Una vez que hemos escrito nuestro texto, debemos revisarlo, primero nosotros y luego le podemos solicitar a alguno de nuestros compañeros que lo examinen y nos haga observaciones y sugerencias para mejorarlo.

¿Cuáles son los aspectos principales que vamos a revisar?

- Revisemos primero el contenido del texto: comprobemos si la información está bien organizada y si el orden de los párrafos es el adecuado.
- Revisemos la estructura de cada párrafo: ¿En cada párrafo hay una idea principal y varias secundarias para demostrar lo que se afirma en la principal?
- Determinemos si no hay ideas incompletas o repetidas.

Reflexionemos:

- ¿Es necesario eliminar alguna información? ¿Hacen falta algunos datos? ¿Es conveniente reordenar algunas ideas?
- Revisemos el respeto a las normas gramaticales y ortográficas.
- Prestemos atención a las normas de presentación del texto sobre la página.

¿Y después de revisar?

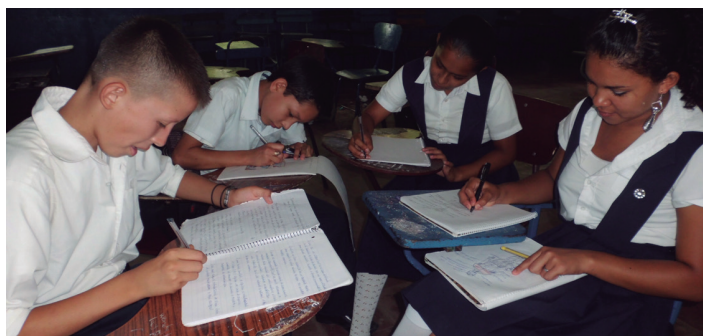
Debemos corregir las fallas o errores encontrados y entonces pasamos a la última fase del proceso de escritura.

IV. Edición final.

En esta fase pasamos en limpio nuestro trabajo y luego estamos listos para entregarlo. Tanto si está escrito a mano, como si lo hacemos en la computadora, debemos ser muy cuidadosos con la presentación: tamaño y tipo de letra, márgenes.



Redacte un resumen sobre el tema: Fases del proceso de redacción.



Indicador de logro

Aplica las habilidades y técnicas empleadas en el Seminario, considerando dominio del tema, dicción, fluidez, tono de voz, claridad, sencillez, corporalidad, gesticulación, naturalidad, seguridad y postura adecuada.

Habla y escucha

El seminario



Reflexionemos.

- ¿Qué es un seminario?
- ¿Alguna vez ha participado en un seminario?
- ¿Por qué es importante saber participar en un seminario?



¿Qué es un seminario?

El seminario es un método de estudio en el que un grupo de personas discuten sobre un tema específico. Su propósito fundamental es permitir que el estudiante construya el conocimiento a través del intercambio y colaboración con sus compañeros y con el profesor que dirige la actividad.

Las principales características del seminario son las siguientes:

- ⚡ Antes del seminario se debe precisar el objetivo y el contenido del mismo.
- ⚡ Se aborda un único tema.
- ⚡ Antes del seminario, cada uno de los participantes debe prepararse consultando y leyendo información sobre el tema en las fuentes documentales.
- ⚡ El profesor debe indicar la bibliografía básica que se consultará.
- ⚡ El director del seminario (profesor) debe conducir la discusión, permitiendo la ampliación o explicación de determinada información, así como favoreciendo el análisis y la reflexión.
- ⚡ Se puede hacer uso de la discusión y del debate.
- ⚡ El director del seminario debe procurar que se llegue a conclusiones sobre el tema discutido.

Una de las ventajas del seminario es que se puede utilizar en todas las áreas del conocimiento. En Nicaragua es una forma de estudio muy utilizada en las aulas universitarias, por tanto es muy importante que los estudiantes de secundaria estén preparados para participar en un seminario.



Actividades.

¡Preparémonos y participemos en un seminario!

Antes del seminario:

1. Seleccionemos uno de los siguientes temas:
 - ✓ Las medidas que tomamos en la comunidad para cuidar el medio ambiente.
 - ✓ Cómo nos organizamos en la comunidad para prevenir las enfermedades.
 - ✓ Qué hacemos en la comunidad para cuidar a la niñez y a la adolescencia.
2. Con la colaboración de los docentes, determinemos qué fuentes podemos consultar para reunir información sobre el tema seleccionado.
3. Consultemos las fuentes, seleccionamos la información y tomemos notas que nos permitan prepararnos para el seminario.
4. No nos limitemos a encontrar información en una sola fuente.
5. Ordenemos la información recopilada y preparémonos para intervenir en el seminario.

Durante el seminario:

1. Exprese nuestras ideas de manera ordenada y con claridad.
2. Sostengamos nuestros puntos de vista, utilizando argumentos y datos que respalden nuestra posición.
3. Manifestemos respeto por las intervenciones de los compañeros.
4. Aportemos a las conclusiones del seminario.
5. Si es necesario, formulemos preguntas para comprender mejor algún aspecto que no ha quedado suficientemente claro.

¿Cómo evaluar las presentaciones en un seminario?

Algunos profesores reparten un formulario para que los estudiantes opinen sobre las presentaciones. Estas evaluaciones solamente son útiles si se llenan objetivamente. Señala los puntos positivos y negativos de cada presentación.

Si todos los comentarios son positivos, sin realmente serlos, el valor de la evaluación es prácticamente nula.

Actividades de autoevaluación
de la primera unidad

Ahora, vamos a auto evaluarnos para saber qué hemos aprendido en la Primera Unidad.



A continuación leamos el cuento **El palacio del sol**, escrito por Rubén Darío y que forma parte de su libro **Azul**.

El palacio del sol

A vosotras, madres de las muchachas Anémicas, va esta historia, la historia de Berta, la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

Ya veréis, sana y respetables señoras, que hay algo mejor que el arsénico y el fierro, para encender la púrpura de las lindas mejillas virginales; y que es preciso abrir la puerta de su jaula a vuestras avechitas encantadoras, sobre todo, cuando llega el tiempo de la primavera y hay ardor en las venas y en las savias, y mil átomos de sol abejean, en los jardines, como un enjambre de oro sobre las rosas entreabiertas.

Cumplidos sus quince años, Berta empezó a entristecer, en tanto que sus ojos llameantes se rodeaban de ojeras melancólicas.

- Berta, te he comprado dos muñecas...
- No las quiero, mamá...
- He hecho traer los Nocturnos...
- Me duelen los dedos, mamá...
- Entonces...
- Estoy triste, mamá...
- Pues que se llame al doctor...

Y llegaron las antiparras de aros de carey, los guantes negros, la calva ilustre y el cruzado levitón.

Ello era natural. El desarrollo, la edad... síntomas claros, falta de apetito, algo como una opresión en el pecho... Ya sabéis; dad

a vuestra niña glóbulos de arseniato de hierro, luego, duchas. ¡El tratamiento!...

Y empezó a curar su melancolía, con glóbulos y duchas al comenzar la primavera, Berta, la niña de los ojos color de aceituna, que llegó a estar fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

A pesar de todo las ojeras persistieron, la tristeza continuó, y Berta, pálida como un precioso marfil, llegó un día a las puertas de la muerte. Todos lloraban por ella en el palacio, y la sana y sentimental mamá hubo de pensar en las palmas blancas del ataúd de las doncellas.

Hasta que una mañana la lánguida anémica bajó al jardín, sola, y siempre con su vaga atonía melancólica, a la hora en que el alba ríe.

Suspirando erraba sin rumbo, aquí, allá; y las flores estaban tristes de verla.

Se apoyó en el zócalo de un fauno soberbio y bizarro, cincelado por Plaza, que húmedos de rocío sus cabellos de mármol bañaba en luz su torso espléndido y desnudo. Vio un lirio que erguía al azul la pureza de su cáliz blanco, y estiró la mano para cogerlo.

No bien había... (Sí, un cuento de hadas, señoras mías, pero que ya veréis sus aplicaciones en una querida realidad), no bien había tocado el cáliz de la flor, cuando de él surgió de súbito una hada, en su carro áureo y diminuto, vestida de hilos brillantísimos e impalpables, son su

aderezo de rocío, su diadema de perlas y su varita de plata.

¿Creéis que Berta se amedrentó? Nada de eso. Batió palmas alegres, se reanimó como por encanto, y dijo al hada:

-¿Tú eres la que me quieres tanto en sueños? -Sube, respondió el hada.

Y como si Berta se hubiese empequeñecido, de tal modo cupo en la concha del carro de oro, que hubiera estado holgada sobre el ala corva de un cisne a flor de agua.

Y las flores, el fauno orgulloso, la luz del día, vieron cómo en el carro del hada iba por el viento, plácida y sonriendo al sol, Berta, la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

Cuando Berta, ya alto el divino cochero, subió a los salones, por las gradas del jardín que imitaban esmeragdita, todos, la mamá, la prima, los criados, pusieron la boca en forma de O.

Venía ella saltando como un pájaro, con el rostro lleno de vida y de púrpura, el seno hermoso y henchido, recibiendo las caricias de un crencha castaña, libre y al desgaire, los brazos desnudos hasta el codo, medio mostrando la malla de sus casi imperceptibles venas azules, los labios entreabiertos por una sonrisa, como para emitir una canción.

Todos exclamaron: -¡Aleluya! ¡Gloria! ¡Hosanna al rey de los Esculapios! ¡Fama eterna a los glóbulos de ácido arsenioso y a las duchas triunfales.

Y mientras Berta corrió a su retrete a vestir sus más ricos brocados, se enviaron presentes al viejo de las antiparras de aros de carey, los guantes negros, la calva ilustre y del cruzado levitón.

Y ahora, oíd vosotras, madres de las muchachas anémicas, cómo hay algo mejor que el arsénico y el fierro, para eso de encender la púrpura de las lindas mejillas virginales.

Y sabréis, ¿cómo no?, que no fueran los glóbulos, no; no fueron las duchas, no; no fue el farmacéutico, quien devolvió salud y vida a Berta, la niña de los ojos color de aceituna, alegre y fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

Así que Berta se vio en el carro del hada, le preguntó: -¿Y adónde me llevas? -Al palacio del sol. Y desde luego sintió la niña que sus manos se tornaban ardientes, y que su corazoncito le saltaba como henchido de sangre impetuosa. -Oye-siguió el hada-, yo soy la buena hada de los sueños de la niñas adolescentes; yo soy la que curo a las cloróticas con sólo llevarlas en mi carro de oro al palacio del sol, adonde vas tú. Mira, chiquita, cuida de no beber tanto el néctar de la danza, y de no desvanecerte en las primeras rápidas alegrías. Ya llegamos. Pronto volverás a tu morada. Un minuto en el palacio del sol deja en los cuerpos y en las almas años de fuego, niña mía.

En verdad estaban en un lindo palacio encantado, donde parecía sentirse el sol en el ambiente. ¡Oh, qué luz! ¡qué incendios! - Sintió Berta que se le llenaban los pulmones de aire de campo y de mar, y las venas de fuego; sintió en el cerebro esparcimiento de armonía, y cómo que el alma se le ensanchaba, y como que se ponía más elástica y tersa su delicada carne de mujer.

Luego vio, vio sueños reales, y oyó, oyó músicas embriagantes. En vastas galerías deslumbradoras, llenas de claridades y de aromas, de sederías y de mármoles, vio un

torbellino de parejas, arrebatadas por las ondas invisibles y dominantes de un vals. Vio que otras tantas anémicas como ella, llegaban pálidas y entristecidas, respiraban aquel aire, y luego se arrojaban en brazos de jóvenes vigorosos y esbeltos, cuyos bozos de oro y finos cabellos brillaban a la luz; y danzaban, y danzaban, con ellos, en una ardiente estrechez, oyendo requiebros misteriosos que iban al alma, respirando de tanto en tanto como hálitos impregnados de vainilla, de haba de Tonka, de violeta, de canela, hasta que con fiebre, jadeantes, rendidas, como palomas fatigadas de un largo vuelo, caían sobre cojines de seda, los senos palpitantes, las gargantas sonrosadas, y así soñando en cosas embriagadoras...

-Y ella también cayó al remolino, al maelstrón atrayente, y bailó, giró, pasó, entre los espasmos de un placer agitado; y recordaba entonces que no debía embriagarse tanto con el vino de la danza, aunque no cesaba de mirar al hermoso compañero, con sus grandes ojos de mirada primaveral.

Y él la arrastraba por las vastas galerías, ciñendo su talle, y hablándole al oído, en la lengua amorosa y rítmica de los vocablos apacibles, de las frases irisadas, y olorosas, de los períodos cristalinos y orientales.

Y entonces ella sintió que su cuerpo y su alma se llenaban de sol, de efluvios poderosos y de vida. ¡No, no esperéis más!

El hada la volvió al jardín de su palacio, al jardín donde cortaba flores envueltas en una oleada de perfumes, que subía místicamente a las ramas trémulas, para flotar como el alma errante de los cálices muertos.

Así fue Berta a vestir sus más ricos brocados, para honra de los glóbulos y duchas triunfales, llevando rosas en las faldas y en las mejillas!

¡Madres de las muchachas anémicas! Os felicito por la victoria de los arseniatos e hipofosfitos del señor doctor.

Pero, en verdad os digo: es preciso, en provecho de las lindias mejillas virginales, abrir la puerta de su jaula a vuestras avecitas encantadoras, sobre todo, en el tiempo de la primavera, cuando hay ardor en las venas y en las savias, y mil átomos de sol abejan en los jardines como un enjambre de oro sobre las rosas entreabiertas.

Para vuestras cloróticas, el sol en los cuerpos y en las almas. Sí, al palacio del sol, de donde vuelven las niñas como Berta, la de los ojos color de aceituna, frescas como una rama de durazno en flor; luminosas como un alba, gentiles como la princesa de un cuento azul.



Después de leer el cuento El palacio del sol, realicemos las siguientes actividades:

- Investiguemos en el diccionario las palabras de significado desconocido. Recordemos que debemos trabajar en nuestro cuaderno.**

anémica	aceituna	alba	gentil
savia	ojeras	antiparras	levitón
marfil	lánguida	zócalo	fauno
bizarro	torso	áureo	amedrentó

Si además de las palabras indicadas en el cuadro anterior, identificamos otros vocablos cuyo significado desconocemos, también investiguémoslo en el diccionario.

2. Después de leer atentamente el cuento e investigar las palabras de significado desconocido contestemos las siguientes preguntas:

- El primer párrafo inicia con la expresión:

“A vosotras madres de las muchachas anémicas va esta historia...”

- Y el segundo párrafo comienza de la siguiente forma:

“Ya veréis sanas y respetables señoras...”

✓ **Identifica en qué otras partes del cuento se hace alusión a estas señoras.**

- 1) ¿A quién se dirige el narrador con estas expresiones?
- 2) ¿Por qué se dirige a ellas? ¿Qué importancia tienen estas señoras en el cuento?

- El narrador describe a Berta de la siguiente forma:

“...la historia de Berta, la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba...”

- 1) ¿De qué color son los ojos de Bertha?
- 2) ¿Por qué Berta es fresca como una rama de durazno en flor?
- 3) ¿Qué significa que sea luminosa como un alba?

✓ **Describe a Berta con sus propias palabras.**

- 1) ¿Cómo se manifiesta la melancolía de Berta?
- 2) ¿A qué se debe esa melancolía?
- 3) ¿En qué etapa de la vida se encuentra Berta?
- 4) ¿Qué información se proporciona en el cuento para determinar esa etapa?
- 5) ¿Qué relación existe entre la edad de Berta y sus malestares?
- 6) ¿Qué relación existe entre la situación de Berta y la realidad?
- 7) ¿A quién se hace referencia con la siguiente expresión:

“Y llegaron las antiparras de aros de carey, los guantes negros, la calva ilustre y el cruzado levitón.”

✓ **¿Qué significado tiene la siguiente expresión:**

“Todos lloraban por ella en el palacio, y la sana y sentimental mamá hubo de pensar en las palmas blancas de ataúd de las doncellas.”

- 1) ¿En qué pensó la mamá de Berta?

✓ **Cuando Berta regresa del palacio del sol:**

“Todos exclamaron:

- ¡Aleluya! ¡Gloria! ¡Hosana al rey de los Esculapios! ¡Fama eterna a los glóbulos de ácido arsenioso y a las duchas triunfales!”

- 1) ¿A qué se deben esas exclamaciones? ¿Qué están pensando?
- 2) ¿Qué fue lo que devolvió la salud a Berta?
- 3) ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿En qué partes del cuento se evidencia?

Una de las características de Azul es la presencia de ambientes exóticos, fantásticos, maravillosos ¿Cómo se refleja esta característica en el cuento?

Una característica del Modernismo es la presencia de imágenes sensoriales, cómo se manifiesta esta característica en la siguiente expresión.

“... sobre todo cuando llega el tiempo de la primavera y un ardor en las venas y en las savias, y mil átomos de sol abejean en los jardines, como un enjambre de oro sobre las rosas entreabiertas.”

3. Redactemos, en nuestro cuaderno, una oración con cada una de las siguientes palabras parónimas.

Recordemos que debemos estar atentos al contexto en que se utiliza la palabras para escribirla de una u otra forma.

Apto	Acto
Eminente	Imnimente
Pluvial	Fluvial
Rectificación	Ratificación
Prejuicio	Perjuicio
Expirar	Espirar
Consciente	Consiente
Salubre	Salobre

4. Completemos las siguientes oraciones con la palabra que corresponde:

● **Bacilo – vacilo**

a) Ella _____ ante la decisión que debía tomar.

● **Halla – aya – haya**

b) Mi hermana no _____ su cuaderno.

- **Hierro – yerro**

c) Esa construcción requiere mucho _____.

- **Efecto – afecto**

d) Él le demostró su _____ dándole un abrazo.

- **Consciente – consiente.**

e) Mi abuela _____ mucho a mi hijo.

5. Redactemos un párrafo breve que contenga los tipos de oraciones según la índole del verbo: reflexivas, recíprocas y copulativas. Seleccionemos uno de los siguientes temas.

- ✓ La Secundaria a Distancia en el Campo.
- ✓ Las ferias de la economía familiar.
- ✓ La jornada de reforestación en mi comunidad.
- ✓ Acciones que desarrollamos para cuidar la salud en mi comunidad.

Podemos trabajar en cuadro como el siguiente:

Párrafo

Análisis sintáctico de las oraciones (reflexivas, recíprocas, copulativas) que aparezcan en el párrafo.	Categorización. (Indicar qué tipo de oración es)

6. De acuerdo con las reglas estudiadas completemos con b o v las siguientes palabras.

___imensual	disponi___le	ad___erso	ol___idarse
e___olución	longe___o	o___stáculo	a___stracción
___ibliografía	o___sequio	carní___oro	su___vención
a___solver	e___aporar	o___tener	visi___le
medita___undo	a___al	cauti___o	a___domen

7. Leamos atentamente las siguientes oraciones y coloquemos la coma donde corresponda, de acuerdo con las reglas estudiadas.

- a. En la próxima feria del hogar van a vender frijoles arroz azúcar huevos etc.
- b. En nuestra comunidad para cuidar el medio ambiente evitamos acumular basura; plantamos árboles y los cuidamos; no desperdiciamos el agua y no hacemos quemas descontroladas.
- c. Llegaré a tu casa aunque tengo mucho trabajo.
- d. Fue un accidente no una acción intencional.




8. Leamos las siguientes oraciones y coloquemos la tilde donde corresponde, de acuerdo a las normas para la acentuación de palabras mayúsculas.

- a. El señor Alvarez dijo que va a venir mañana.
- b. Para llamar la atención de todos, vamos a escribir el anuncio todo en mayúsculas:
AUTOMOVILES EN REBAJA DE 50% ...¡SOLO POR HOY!
- c. En el Parlacen están representados todos los países centroamericanos.

9. De acuerdo con el contexto, utilicemos si no o sino, en las siguientes oraciones.

- 1) No es mi hermana, _____ mi prima.
- 2) _____ hacemos la tarea, no vamos a aprender.
- 3) No fue él quien invitó a la reunión, _____ ella.
- 4) _____ nos invitan, no asistiremos.

10. Identifiquemos en los siguientes logotipos los requisitos que debe tener este tipo de imagen.

Logotipo	Requisitos
	
	
	

11. Elaboremos un esquema que refleje las principales actividades que se desarrollan en cada una de las fases del proceso de redacción.

Podemos trabajar con un gráfico como el siguiente:



12. Reflexionemos y escribamos en nuestro cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Por qué es importante que todos aprendamos a redactar de forma adecuada?
- 2) ¿Ha cambiado la idea que teníamos sobre el proceso de escritura?
- 3) ¿Qué debemos hacer para superar los errores, que algunas veces, cometemos cuando escribimos?
- 4) ¿Cuáles son los principales aspectos que debemos valorar cuando revisamos nuestro escrito?

13. Copiemos en nuestro cuaderno el siguiente cuadro. Leamos atentamente cada una de las afirmaciones y marquemos con una X en la columna que corresponda si son Verdaderas o Falsas. Justifiquemos de forma breve nuestra selección.

Afirmación	Verdadero	Falso	Justificación
Para escribir bien solo hay que tener buena letra y buena ortografía.			
Escribir es una habilidad que se desarrolla y aprende.			
Para escribir un texto no es necesario hacer un borrador.			
Cuando escribimos debemos estar atentos a usar un lenguaje adecuado.			
Hacer un esquema o bosquejo es un atraso a la hora de escribir.			
La valoración del contexto es una etapa muy importante en el proceso de escritura.			

14. Desde la experiencia que hemos desarrollado en la I Unidad, escribiendo nuestro texto, expliquemos qué importancia tiene cada una de las siguientes fases del proceso de escritura:

- ✓ Valoración del contexto.
- ✓ Producción de las ideas.
- ✓ Organización de las ideas.
- ✓ Revisión y corrección.

15. Contestemos las siguientes preguntas, anotando las respuestas en el cuaderno.

- ¿Por qué es importante saber como participar en un seminario?
- ¿Qué debemos hacer para preparar nuestra participación en el seminario?
- ¿Por qué es importante prepararse muy bien antes de participar en un seminario?
- ¿Cómo debemos participar en el seminario?

16. Por último, escribamos un párrafo breve explicando cuáles fueron los principales aprendizajes que desarrollamos durante el transcurso de esta I Unidad.

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros del grupo de clases.



II UNIDAD

*Continuemos con
el estudio de
Rubén Darío*



Indicador de logro

Utiliza estrategias de comprensión lectora para analizar e interpretar textos seleccionados de la obra *Prosas Profanas* de Rubén Darío.

Comprensión Lectora

El Modernismo:

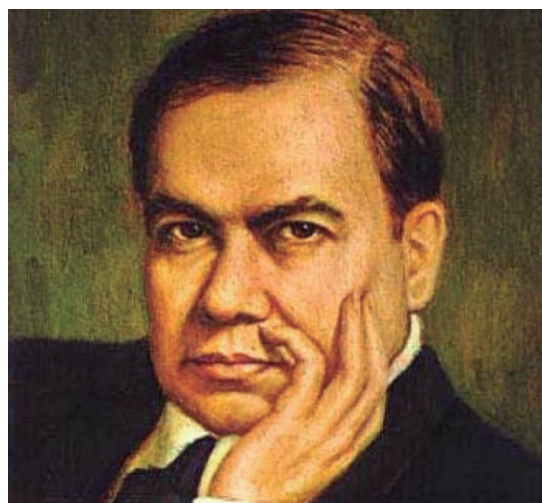
- ✓ Períodos literarios en la vida de Darío.
- ✓ Influencia simbolista y parnasiana en la obra *Prosas Profanas* de Rubén Darío.

Prosas Profanas

Se publicó por primera vez en Buenos Aires, Argentina en 1896.

La obra está constituida por 33 poemas, distribuidos en un prólogo y seis secciones:

- Prosas profanas: 18 poemas.
- Coloquio de los centauros: poema de 212 versos.
- Varia: 9 poemas.
- Verlaine: 2 poemas.
- Recreaciones arqueológicas: 2 poemas.
- El reino interior: 1 poema



Esta obra significó el triunfo del Modernismo como movimiento literario y el reconocimiento de Darío como el principal impulsor de esa propuesta estética. En ella se manifiesta la influencia del Parnasianismo y el Simbolismo francés.

El parnasianismo es un movimiento literario que surgió en Francia en 1866. Su fundador fue el poeta Théophile Gautier (1811-1872). Sus principales características son:

- ✓ Evocación de la antigüedad cultural (especialmente los temas de la Grecia clásica), los mitos y el exotismo (ambientes y referencias a las culturas orientales: china, japonesa, persa).
- ✓ La idea del arte por el arte. El poema ha de ser solo belleza, no ha de responder a ninguna idea moral, religiosa, práctica y política.
- ✓ Perfección formal. Se busca la rima rica y sonora.

El simbolismo es, también, un movimiento literario que surgió en Francia entre 1870 y 1880. Sus principales representantes fueron: Charles Baudelaire (1821 – 1867), Paul Verlaine (1844 – 1896), Arthur Rimbaud (1854 -1891) y Stéphane Mallarmé (1842 – 1898). Sus principales características son:

- ✓ La búsqueda interior. La exploración de la espiritualidad, de los sueños y la imaginación.
- ✓ Uso de imágenes sensoriales. Aprecian las sensaciones que proporcionan los sentidos, los efectos de la luz, de la música, los sonidos, los olores.
- ✓ Se trata de evocar, sugerir ideas y emociones mediante la palabra y por esa vía despertar la intuición del lector.
- ✓ Persiguieron, ante todo, la música de las palabras.



Leamos a continuación un fragmento de lo que afirmó Rubén Darío en *Historia de mis libros* (1913) sobre *Prosas Profanas*:

En el fondo de mi espíritu, a pesar de mis vistas cosmopolitas, existe el inarrancable filón de la raza; mi pensar y mi sentir continúan un proceso histórico y tradicional; más de la capital del arte y de la gracia, de la elegancia, de la claridad y del buen gusto, habría de tomar lo que contribuyese a embellecer y decorar mis eclosiones autóctonas. Tal di a entender.

Con el agregado de que no sólo de las rosas de París extraería esencias, sino de todos los jardines del mundo.

Luego expuso el principio de la música interior: “Como cada palabra tiene un alma, hay, en cada verso, además de la armonía verbal, una melodía ideal. La música es sólo de la idea muchas veces”.

Fijémonos en lo siguiente:

- ✓ Darío cuando escribió *Prosas Profanas* ya había viajado por muchos países y conocido diversas culturas, por eso él afirma que “a pesar de mis vistas cosmopolitas, existe el inarrancable filón de la raza”, es decir siempre estaba ahí, su patria, su lengua española.
- ✓ ¿A qué ciudad se refiere Darío cuando expresa: “más de la capital del arte y de la gracia, de la elegancia...? Se refiere a París. Precisamente el poeta está explicando la influencia francesa en su obra.



Reflexionemos

¿Qué significado tiene la expresión “Con el agregado de que no sólo de las rosas de París extraería esencias, sino de todos los jardines del mundo”?



Ahora, vamos a leer y comentar el poema “**Sinfonía en gris mayor**”, que forma parte del libro **Prosas Profanas**.

Sinfonía en gris mayor

El mar como un vasto cristal azogado
refleja la lámina de un cielo de zinc;
lejanas bandadas de pájaros manchan
el fondo bruñido de pálido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit;
el viento marino descansa en la sombra
teniendo de almohada su negro clarín.

Las ondas que mueven su vientre de plomo
debajo del muelle parecen gemir.
sentado en un cable, fumando su pipa,
está un marinero pensando en las playas
de un vago, lejano, brumoso país.

Es viejo es lobo. Tostaron su cara
los rayos de fuego del sol del Brasil;
los recios tifones del mar de la China
le han visto bebiendo su frasco de gin.

La espuma impregnada de yodo y salitre
ha tiempo conoce su roja nariz,
sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta,
su gorra de lona, su blusa de dril.

En medio del humo que forma el tabaco
ve el viejo el lejano, brumoso país,
adonde una tarde caliente y dorada,
tendidas las velas, partió el bergantín.

La siesta del trópico. El lobo se duerme.
Ya todo lo envuelve la gama del gris.
Parece que un suave y enorme esfumino
del curvo horizonte borrara el confín.

La siesta del trópico. La vieja cigarra
ensaya su ronca guitarra senil,
y el grillo preludia un solo monótono
en la única cuerda que está en su violín.



Fijémonos atentamente en el título del poema: **“Sinfonía en gris mayor”**.



Veamos lo que dice el diccionario sobre el significado de la palabra Sinfonía:

Sinfonía

Del lat. *symphonia*, y este del gr. *συμφωνία* *symphōnía*; propiamente ‘sonido acorde’.

1. f. Conjunto de voces, de instrumentos, o de ambas cosas, que suenan acordes a la vez.
2. f. Composición instrumental para orquesta.
3. f. Pieza de música instrumental, que precede, por lo común, a las óperas y otras obras teatrales.
4. f. Armonía de los colores.

Como vemos, se hace referencia a una composición musical, pero además puede tener el significado de “Armonía de los colores”.

Luego vemos la presencia de la palabra gris, que hace referencia a un color. ¿Qué nos sugiere este color? Debemos recordar que los colores sugieren estados de ánimo, por ejemplo: los colores vivos: amarillos, rosados, celestes, anaranjados nos sugieren alegría. Por otro lado, colores como el verde y el azul que están muy asociados a la naturaleza, nos proporcionan un sentido de calma. ¿Y el gris? ¿Qué nos sugiere el gris? No sabemos exactamente, pero algo nos dice que tiene que ver con tristeza.

De tal forma que a partir del título, nosotros como lectores nos creamos una expectativa alrededor del contenido del texto: hará referencia a una armonía de los colores, vinculada al gris y tendrá relación con la tristeza. Esa puede ser nuestra idea previa.

Recordemos que siempre debemos identificar las palabras de significado desconocido y determinar el mismo, ya sea por contexto o consultando el diccionario.

Azogado: relativo al azogue: en el diccionario aparecen dos significados para esta palabra.

1. Mercurio.
2. Nave que se destinaba al transporte de azogue de España a América.

Si investigamos Mercurio, encontramos lo siguiente:

Elemento químico metálico, de color blanco y brillo plateado, muy pesado, tóxico, mal conductor del calor y bueno de la electricidad, poco abundante en la corteza terrestre y que se usa en la fabricación de plaguicidas, instrumentos técnicos o científicos, espejos y, aleado con el oro y la plata, en odontología y medicina.

Bruñido: reluciente.

Cenit: punto culminante o momento de apogeo de alguien o algo.

Tifón: huracán en el mar de la China.

Gin: voz inglesa para designar a la ginebra.

Ginebra: bebida alcohólica obtenida de semillas y aromatizada con las bayas del enebro.

Salitre: sustancia salina, especialmente la que aflora en tierra y paredes.

Bergantín: buque de dos palos y vela cuadrada o redonda.

Senil: perteneciente o relativo a la persona de avanzada edad en la que se advierte su decadencia física.

Solo:

1. adj. Único en su especie.
2. adj. Que está sin otra cosa o que se mira separado de ella.
3. adj. Dicho de una persona: Sin compañía.
4. adj. Que no tiene quien le ampare, socorra o consuele en sus necesidades o aflicciones.
5. m. Juego de naipes parecido al tresillo, en el que gana quien hace por lo menos 36 tantos.
6. m. En el juego del hombre y otros de naipes, lance en que se hacen todas las bazas necesarias para ganar, sin ayuda de robo ni de compañero.
7. m. [solitario](#) (ll juego).
8. m. [Danza](#). Paso que se ejecuta sin pareja.
9. m. Mús. Composición o parte de ella que canta o toca una persona **sola**.

Ahora observemos las ideas que se ven presentando en el poema:

- a. En los versos 1 al 10, se presenta una descripción del mar.

● **Fijémonos en los dos primeros versos:**

- a. El mar, como un vasto cristal azogado
- b. refleja la lámina de un cielo de zinc;

Si revisamos las palabras que buscamos en el diccionario vemos que azogado es relativo al azogue, y a su vez este vocablo hace referencia al mercurio. En la definición del mercurio, encontramos: Elemento químico metálico, de color blanco y brillo plateado.

Entonces,

¿Cómo describe el mar el poeta?

Lo describe como un vasto (muy grande) cristal con un brillo plateado.

¿Qué relación tiene el brillo plateado con el gris?

Es un tono del gris.

Ahora veamos el siguiente verso:

En el mar se refleja el cielo y...

¿Qué color es ese cielo?

El poeta dice “cielo de zinc”, es decir el cielo también tiene un color gris.

Esta primera estrofa se cierra con sólo un elemento que altera ese paisaje:

“lejanas bandadas de pájaros manchan
el fondo bruñido de pálido gris.”

Nuevamente se hace énfasis en el color gris del cielo, agregándole en esta ocasión el adjetivo pálido.

Continuemos en la segunda estrofa:

“El sol, como un vidrio redondo y opaco,
con paso de enfermo camina al cenit;”

¿Por qué el sol es como un vidrio redondo y opaco? Imaginemos el sol en el cielo:

Un vidrio porque refleja la luz, redondo por la forma del sol y opaco, porque todo el paisaje es gris... recordemos la información de la primera estrofa. Es decir, el sol no está brillante, refulgente... el sol está opaco, porque es un día gris.

Y en el segundo verso de esta estrofa, “con paso de enfermo” ¿Qué significa? Que el sol camina lentamente hacia su apogeo.

Ahora, continuemos con los primeros dos versos de la tercera estrofa:

“Las ondas que mueven su vientre de plomo,
Debajo del muelle parecen gemir.”

● **Fijémonos en la expresión “vientre de plomo”,**

¿De quién es ese vientre de plomo?

Del mar, ¿Y las ondas que mueven ese vientre quiénes son? Las olas.
Como vemos, el vientre del mar es de plomo. Siempre se está haciendo referencia a una tonalidad del color gris: en este caso el plomo.

Pero en estos versos, se agrega algo y es que el movimiento de las olas, debajo del muelle, producen un sonido y ¿Cómo se oye ese sonido? Como un gemido.
El gemido es el llanto, son sonidos que expresan dolor, pena.

Como podemos observar en esta primera parte del poema se presenta una descripción de un paisaje marino, en el que predominan los tonos de colores asociados al gris y al final hay un sonido que evoca la tristeza.

A partir del verso 11, aparece en el poema la imagen de un hombre, un marinero.

● **Fijémonos en los tres últimos versos de la tercera estrofa:**

“sentado en un cable, fumando su pipa,
está un marinero pensando en las playas
de un vago, lejano, brumoso país.”

La figura del marinero, aparece en soledad, fumando. No hay nadie más sólo él en medio del paisaje que se ha descrito antes. ¿Y qué está haciendo? Fumando y pensando “en las playas de un vago, lejano, brumoso país”.

Él está pensando en otro país: que está lejos, del que ya tiene un recuerdo vago y que es brumoso.

A continuación en las estrofas 4 y 5 (versos 14 al 21) se continúa con la descripción del marinero:

¿Cómo es ese marinero?

- ✓ Es viejo.
- ✓ Su cara tiene un tono “tostado”
- ✓ Es un hombre que ha andado por lugares lejanos (los recios tifones (huracanes del mar de la China).

- ✓ Bebe ginebra.
- ✓ Su nariz es roja.
- ✓ Los cabellos crespos.
- ✓ Los bíceps de atleta (producto de los duros trabajos, de la vida de marinero)
- ✓ Viste, ropa de trabajador: gorra de lona, blusa de dril.

Y ese hombre que ha viajado, como marinero, por tanto lugares lejanos que hace ahí sentado, frente al mar:

Leamos nuevamente la sexta estrofa:

“En medio del humo que forma el tabaco
ve el viejo el lejano, brumoso país,
adonde una tarde caliente y dorada,
tendidas las velas, partió el bergantín.”

- **Fijémonos como el viejo marinero, está ahí... pensando, recordando ese “lejano, brumoso país,”.**

¿Cuál es ese país?

Es el lugar de donde él proviene, “a donde una tarde caliente y dorada, tendidas las velas, partió el bergantín.”

Es decir, esa tarde, el barco partió hacia ese lejano país, y él –el viejo marinero- se quedó.

Como podemos observar, aparece aquí de forma clara el sentimiento de la melancolía. Ese sentimiento de añoranza, de tristeza que inunda todo el ser. El viejo marinero, extraña, añora, ese lejano país que dejó hace muchos años.

Ahora veamos las últimas dos estrofas (versos 26 al 33)

Comienza indicando que es la hora de la siesta “La siesta del trópico”, es decir es la hora después del mediodía, una hora que incita al sueño, al reposo, a la quietud (la siesta)... y el viejo se duerme. Se duerme... pensando en ese lejano, brumoso país. Y luego aparece el siguiente verso:

Ya todo lo envuelve la gama del gris.

Es decir, todo el paisaje, los recuerdos del viejo marinero, cargados de melancolía, todo está envuelto por los diferentes tonos de gris. Se produce la fusión entre los sentimientos del personaje y el paisaje, todo contribuyendo a transmitirnos ese sentimiento de nostalgia y tristeza.

Por último, en la estrofa final:

La siesta del trópico. La vieja cigarra
ensaya su ronca guitarra senil,
y el grillo preludia un solo monótono
en la única cuerda que está en su violín.

Nuevamente aparece la expresión “La siesta del trópico”. Nos ubicamos en un momento del día que evoca quietud, sugiere sueño, como un sopor, adormecimiento, somnolencia.

Y en medio de esa quietud y esa soledad, solo se escucha, el canto de la cigarra y el grillo preludia (prepara) su canto monótono. Solo esos sonidos, en medio de la soledad y la tristeza.

A partir de ese análisis de las partes de que conforman el poema, podemos decir que el tema del mismo es:

La relación que se establece entre el paisaje marino gris y monótono y la melancolía del viejo marinero al recordar su lejano país.

El propósito del poeta es presentar la forma en que se produce esa fusión entre la naturaleza y el estado de ánimo de las personas.

Recordemos:

- Una de las características del Modernismo y de la poesía de Rubén Darío es la presencia de imágenes sensoriales alusivas a los colores y la luz (visuales), los sonidos (auditivas), los aromas (el olfato).

Podemos observar que en el poema Sinfonía en gris mayor, hay una fuerte presencia de imágenes visuales:

“El mar como un vasto cristal azogado
refleja la lámina de un cielo de zinc;”

La forma en que los lectores imaginamos ese paisaje es visualizando ese mar y el reflejo de ese cielo, todo marcado por los tonos de gris.

Igualmente ocurre con los siguientes versos:

“El sol como un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit;”
Nuevamente estamos ante una hermosa imagen visual.

En el poema también encontramos imágenes sonoras, veamos:

“Las ondas que mueven su vientre de plomo
debajo del muelle parecen gemir.”

Esta imagen hace alusión al sonido que hace suave movimiento de las olas, debajo del muelle... es una imagen sonora que percibimos mediante el oído.

- Otros ejemplos de imágenes sonoras las encontramos al final del poema, en la última estrofa:

“La siesta del trópico. La vieja cigarra
ensaya su ronca guitarra senil,
el grillo preludia un solo monótono
en la única cuerda que está en su violín.”

La imagen sonora del canto de la cigarra y del grillo cierran el poema y contribuyen a la sensación de monotonía y tristeza que predomina en todo el texto.

Mediante la presencia de todas estas imágenes se trata de sugerir los sentimientos de tristeza y melancolía y que los lectores seamos capaces de evocarlos.

De esta forma volvemos al título del poema Sinfonía en gris mayor, en el cual encontramos la referencia al color (visual) y la presencia de las palabras sinfonía y mayor que aluden a la música (sonido). Todo unido en la belleza del poema y de la naturaleza.

- ⚙️ Una de las características del simbolismo, que tuvo enorme influencia en los Modernistas es la búsqueda interior, la exploración de la espiritualidad, de los sueños y la imaginación.
- **Fijémonos, como el poema está construido alrededor de los recuerdos del viejo marinero, de la nostalgia:**

- ✓ El recuerdo que tiene de su país es vago y lejano porque hace muchos años que lo abandonó.
- ✓ Lo ve en medio del humo que forma el tabaco, es decir, las imágenes que recuerda no son claras, están vista a través del humo... como en un sueño.
- ✓ Y por último, el viejo marinero se queda dormido.

Se presenta de una forma gradual ese mundo interior del viejo marinero y su sentimiento de soledad y nostalgia.

De esta forma se enfatiza la fuerte presencia, en el poema, de una profunda melancolía como sentimiento que lo impregna todo: el paisaje con todos sus elementos: el mar, el cielo, los sonidos; y los pensamientos y emociones del ser humano.



Actividades

- Ahora vamos a leer, comentar y reconocer las características del Modernismo y la influencia simbolista y pamasiana en varios poemas de Rubén Darío que forman parte del libro *Prosas Profanas*.
- Nos organizamos en equipo y cada grupo elaborará el comentario de un poema seleccionado.

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
la princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.





¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
 Esta presa en sus oros, está presa en sus tules,
 en la jaula de mármol del palacio real,
 el palacio soberbio que vigilan los guardas,
 que custodian cien negros con sus cien alabardas,
 un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quien fuera hipsipila que dejó la crisálida!
 (la princesa está triste. La princesa está pálida).
 ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
 ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe!
 (la princesa está pálida. La princesa está triste)
 más brillante que el alba, más hermoso que abril.

-¡Calla, calla, princesa – dice el hada madrina-,
 en caballo con alas, hacia acá se encamina,
 en el cinto la espada y en la mano el azor,
 el feliz caballero que te adora sin verte,
 y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
 a encenderte los labios con su beso de amor¡



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de palabras desconocidas.

Para el comentario nos podemos guiar con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué contraste se establece en el poema entre las posesiones materiales de la princesa y

su estado de ánimo? ¿Qué importancia tiene la descripción pormenorizada de las posesiones de la princesa?

2. ¿Qué desea o anhela la princesa?

3. ¿Qué significado tienen los siguientes versos?

“...quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,”

4. ¿Qué significado tienen los siguientes versos?

“Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,”



Escribamos en una a dos líneas cuál, a nuestro juicio sería el tema del poema.

- Localicemos, en el poema ejemplos de las características de la poesía Modernista y de la influencia francesa en la misma.
 - ✓ Presencia de ambientes exóticos, fantásticos, maravillosos.
 - ✓ Uso de imágenes sensoriales, presencia de los colores, de los efectos de la luz.
 - ✓ Reflexión interior.

Del campo

¡Pradera, feliz día! Del regio Buenos Aires
Quedaron allá lejos al fuego y el hervor;
hoy en tu verde triunfo tendrán mis sueños vida,
respiraré tu aliento, me bañaré en tu sol.

Muy buenos días, huerto. Saludo la frescura
que brota de las ramas de tu durazno en flor;
formada de rosales tu calle de Florida
mira pasar la Gloria, la Banca y el Sport.

Un pájaro poeta rumia en su buche versos;
chismoso y petulante, charlando va un gorrión;
las plantas trepadoras conversan de política;
las rosas y los lirios, del arte y del amor.

Rigiendo su cuadriga de mágicas libélulas,
de sueños millonario, pasa el travieso Puck
y, espléndida sporwoman, en su celeste carro,
la emperatriz Titania seguida de Oberón.





De noche, cuando muestra su medio anillo de oro,
bajo el azul tranquilo, la amada de Pierrot,
es una fiesta pálida la que en huerto reina,
toca en la lira el aire su do-re-mi-fa-sol.

Curiosas las violetas a su balcón se asoman.
Y una suspira: “¡Lástima que falte el ruiseñor!”.
Los silfos acompañan la danza de las brisas
en un walpurgis vago de aroma y visión.

De pronto se oye el eco del grito de la pampa,
brilla como una puesta del argentino sol;
y un espectral jinete, como una sombra cruza,
sobre su espalda un poncho; sobre su faz, dolor.

- ¿Quién eres, solitario viajero de la noche?
- Yo soy la Poesía que un tiempo aquí reinó:
¡yo soy el postrer gaucho que parte para siempre,
de nuestra vieja patria llevando el corazón!



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.
- Para el comentario nos podemos guiar con las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué significado tiene la expresión “*De regio Buenos Aires quedaron allá lejos el fuego y el hervor*”? ¿Qué nos dice en cuanto a la ubicación del paisaje que se describe en el poema?
 2. ¿Cuáles son los sentimientos del poeta ante ese paisaje? ¿Cómo se manifiestan en las primeras dos estrofas?
 3. ¿Qué relación se establece entre los pájaros y las flores del campo y la poesía?
 4. Puck, Titania y Oberon son personajes de la obra *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, ¿Qué significado tiene que aparezcan en medio de este paisaje?
 5. Pierrot es un personaje de la “comedia del arte italiana”. Representa al joven soñador y melancólico (aquí, y en general enamorado de la luna).



Reflexionemos

1. ¿Qué significado tienen los siguientes versos:

De noche, cuando muestra su medio anillo de oro,
Bajo el azul tranquilo, la amada de Pierrot,
Es una fiesta pálida la que en huerto reina,
Toca en la lira el aire su do-re-mi-fa-sol.
Quién muestra su medio anillo de oro? ¿Por qué “medio”?

2. ¿Quién es la amada de Pierrot?
3. ¿Por qué la fiesta es pálida?
4. ¿Qué significado tiene la expresión “¡Lástima que falte el ruiseñor!”
5. ¿A quién representa el ruiseñor?
6. ¿A quién representa el espectral jinete que aparece al final del poema?

- **Prestemos atención a las palabras que rodean a la figura del jinete: espectral, sombra, dolor, solitario viajero de la noche. ¿Qué sugieren estas palabras?**

1. ¿Qué contraste se manifiesta en el poema entre los versos iniciales con expresiones como: ¡Pradera, feliz día! y el ambiente y situación que se presenta en las dos últimas estrofas.
2. A partir de la interpretación que hemos realizado anteriormente, escribamos el tema del poema en una a dos líneas.

- **Identifiquemos, en el poema ejemplos de las características de la poesía Modernista y de la influencia francesa en la misma.**

- ✓ Presencia de ambientes exóticos, fantásticos, maravillosos.
- ✓ Uso de imágenes sensoriales, presencia de los colores, de los efectos de la luz.
- ✓ Meditaciones sobre la poesía.
- ✓ Se trata de evocar y sugerir con la palabra ideas y emociones.

*No dejes apagar el entusiasmo, virtud tan valiosa como necesaria;
trabaja, aspira, tiende siempre hacia la altura.*

Rubén Darío



La anciana

Pues la anciana me dijo: “Mira esta rosa seca que encantó el aparato de su estación un día: el tiempo que los muros altísimos derrueca no privará este libro de su sabiduría.

En esos secos pétalos hay más filosofía que la que darte pueda tu sabia biblioteca; ella en mis labios pone la mágica armonía con que en mi torno encarno los sueños de mi rueca”.

“Sois un hada”, le dije. “Soy una hada”, - me dijo - y de la primavera celebro el regocijo dándoles vida y vuelo a estas hojas de rosa.”

Y transformóse en una princesa perfumada, y en el aire sutil, de los dedos del hada voló la rosa seca como una mariposa.



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.**

Para el comentario nos podemos guiar con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué simboliza la rosa seca?
¿Por qué ella “encantó el aparato de su estación un día”?
2. ¿Qué relación se manifiesta entre la rosa seca y la expresión “...el tiempo que los muros altísimos derrueca.”?
3. ¿Qué significado tiene los siguientes versos?

“En esos secos pétalos hay más filosofía que la que darte pueda tu sabia biblioteca;”

- ¿Qué es capaz de hacer el hada?
¿Qué significado tienen los versos?

“y de la primavera celebro el regocijo
dándoles vida y vuelo a estas hojas de rosa.”

- ¿A qué se iguala la transformación del hada?
- ¿Qué simboliza la transformación final de la rosa seca?



A partir de la interpretación que hemos realizado anteriormente, escribamos el tema del poema en una a dos líneas.

- Identifiquemos, en el poema ejemplos de las características de la poesía Modernista y de la influencia francesa en la misma.
 - ✓ Presencia de ambientes exóticos, fantásticos, maravillosos.
 - ✓ Uso de imágenes sensoriales, presencia de los colores, de los efectos de la luz.
 - ✓ Actitud reflexiva ante los enigmas del Ser.
 - ✓ Se trata de evocar y sugerir con la palabra ideas y emociones.



Indicador de logro

Emplea préstamos lingüísticos en su comunicación oral y escrita de forma oportuna.


Vocabulario
Préstamos Lingüísticos:

- ✓ Conceptos.
- ✓ Ejemplos.

 **Leamos las siguientes oraciones y observemos las palabras subrayadas:**

- ✓ Ella se lava la cabeza con champú.
- ✓ Para entrar, me pidieron mi carné.
- ✓ El aguacate es muy sabroso y saludable.



 **A continuación leamos lo que se expresa en el Diccionario de la Lengua Española de la RAE sobre estas palabras.**

champú

Del ingl. *shampoo* 'champú' y 'fricciónar'.

1. m. Sustancia jabonosa para lavar el pelo y el cuero cabelludo.

carné

Del fr. *carnet*.

1. m. Documento expedido a favor de una persona, generalmente en forma de tarjeta y provisto de su fotografía, que sirve para acreditar su identidad, su pertenencia a un colectivo o su facultad para realizar una actividad.

aguacate

Del náhuatl *ahuacatl* 'fruto del aguacate', 'testículo'.

1. m. Árbol de América, de la familia de las lauráceas, de ocho a diez metros de altura, con hojas alternas, coriáceas, siempre verdes, flores dioicas y fruto comestible.

2. m. Fruto del **aguacate**.

Como podemos observar:

- ✓ **Champú:** proviene del inglés *shampoo*.
- ✓ **Carné:** proviene del francés *carnet*.

✓ **Aguacate:** proviene del náhuatl *ahuacatl*.

Estas tres palabras forman parte de los **préstamos lingüísticos** que existen en nuestro idioma español.

Los préstamos lingüísticos son las palabras que se integran al vocabulario propio y que tienen su origen en otra lengua distinta. Se diferencian de los extranjerismos en que los préstamos se adaptan fonéticamente para acomodarse a la nueva lengua de destino, de acuerdo con las normas ortográficas y de pronunciación. Por eso tenemos: *shampoo* (en inglés) y *champú* (en español).

¿Por qué se producen los préstamos lingüísticos?

Como sabemos el español se deriva del latín, que era la lengua que se hablaba en el Imperio Romano. De esa lengua surgieron varias lenguas: el español, francés, italiano, entre otras. De ahí que la mayoría de las palabras que conforman el vocabulario de nuestro idioma provienen del latín.

También tenemos la presencia de muchos vocablos de origen griego, porque esta lengua aporta muchas palabras al latín.

Sin embargo, a lo largo de la historia y por diferentes circunstancias históricas, el español ha entrado en contacto con otras lenguas y ha experimentado la influencia de éstas.

- En el siglo V, los pueblos de origen germánico, provenientes del centro de Europa, invadieron el actual territorio español y como vestigio de esa presencia en tierra ibéricas, quedaron una serie de palabras, por ejemplo: guerra, blanco, espuela, jabón, ganar, arpa, galardón.
- En el siglo VIII, los árabes invadieron la península ibérica y permanecieron en ese territorio hasta finales del siglo XV. De esa convivencia entre españoles y árabes ha quedado un testimonio en nuestra lengua, con la incorporación de una serie de voces de origen árabe, por ejemplo: ojalá, azúcar, almohada, zanahoria, algodón, alhaja, alcalde.
- En los siglos XV y XVI, durante el Renacimiento, la lengua de mayor prestigio era el italiano, de ahí que también, encontremos en nuestro idioma palabras que tienen origen italiano, por ejemplo: centinela, novela, ópera, folleto, piano, escaramuza, balcón.
- En los siglos XVIII y XIX la lengua de mayor prestigio era el francés, por esto también se encuentran en el español muchas palabras de origen francés, por ejemplo: carné, chalet, mensaje, jardín, jefe, restaurante, coraje, dama, monje.
- Durante la conquista y colonización de América, la lengua española entró en contacto con las lenguas que hablaban los pueblos originarios de nuestro continente americano. De ahí, la fuerte presencia en nuestro Español de América de vocablos que tienen su origen en las lenguas aborígenes, por ejemplo: tabaco, maíz, canoa, tomate.

- ❖ Durante el siglo XX y XXI la lengua de mayor influencia en el mundo es el inglés, debido a esto nos encontramos con muchas voces provenientes de ese idioma y que ya se han incorporado totalmente al español: líder, fútbol, turista, pijama, cheque, parqueo.
- ❖ En la actualidad, la fuerte presencia de los medios de comunicación (televisión, cine, internet) y la alta movilidad de las personas son factores que están contribuyendo a la incorporación de muchas palabras provenientes, especialmente del inglés, a nuestra lengua. Otro factor determinante es el desarrollo tecnológico y la necesidad de nombrar nuevas realidades, por ejemplo: computadora, internet, chat.
- ❖ Existen préstamos que provienen del latín y del griego, y que son palabras que en épocas recientes se han incorporado a nuestro idioma, cuando ya la lengua española se encontraba conformada como tal. En esta situación se encuentran palabras que están relacionados con el ámbito de las ciencias, por ejemplo: hidrógeno, microbio.



Actividades

En equipo, investiguemos en el diccionario el origen y significado de las siguientes palabras y elaboremos un esquema en forma de árbol que refleje la diversidad de préstamos lingüísticos presentes en el español.



acelga	mitin	piloto
petaca	alhelí	chocolate
centinela	níquel	álgebra
cofre	lonja	enagua
carnaval	bigote	macarrón
servilleta	alberca	vagón

Compartamos con los compañeros los resultados de nuestro trabajo y con el apoyo del docente corrijamos si es necesario.



Indicador de logro

Utiliza en su expresión oral y escrita pronombres reflexivos.

Gramática

Pronombres reflexivos

- ✓ Enclíticos
- ✓ Proclíticos



Leamos y observemos las palabras subrayadas en las siguientes oraciones:

- ✓ Hoy, me levanté muy tarde.
 1. ¿A quién hace referencia el pronombre me? A mí mismo, es decir al sujeto de la oración.
- ✓ Nosotros nos iremos temprano.
 2. ¿A quién hace referencia el pronombre nos? A nosotros, al sujeto de la oración.
- ✓ Tú te fuiste con tu hermano.
 3. ¿A quién hace referencia el pronombre te? En este caso, a tú, que es el sujeto de la oración.
- ✓ Vos sí te lavaste las manos.
 4. ¿A quién hace referencia el pronombre te? Se refiere al pronombre vos, que es el sujeto de la oración.
- ✓ Ustedes se quedaron en la reunión.
 5. ¿A quién hace referencia el pronombre se? A ustedes, que al mismo tiempo es el sujeto de la oración.
- ✓ Ella se vistió rápidamente.
 6. ¿A quién hace referencia el pronombre se? Al pronombre ella, que es el sujeto de la oración.

Como observamos los pronombres reflexivos son pronombres que funcionan como sujeto y cuya acción verbal recae sobre sí mismo.

Los pronombres reflexivos son los siguientes:

Pronombres Reflexivos	Yo Tú	Tú Vos	El Ella Usted	Nosotros	Vosotros	Ellos Ellas Ustedes
	me	te	se	nos	os	se

Los pronombres enclíticos y pronombres proclíticos

Leamos las siguientes oraciones y observemos las palabras subrayadas:

- ✓ Ese niño puede caerse.
- ✓ Se salió de la clase.

Como vemos, en la primera oración tenemos el verbo caer + el pronombre se. En este caso:

- ✓ El pronombre aparece después del verbo.
- ✓ El verbo y el pronombre forman una sola palabra: caerse.

Cuando el pronombre aparece después del verbo y forman una sola palabra se denominan **pronombres enclíticos**.

En la segunda oración, el pronombre va antes del verbo y no forman una sola palabra, en este caso se denominan **pronombres proclíticos**.

Las palabras que desempeñan la función de pronombres enclíticos y proclíticos son:

Observemos otros ejemplos:

- ✓ Me lo dijo inmediatamente.
- ✓ Vamos a colocarlo en la esquina del salón.
- ✓ Te miré en la reunión.
- ✓ ¿Y la tarea? Ella está terminándola en este momento.

me	te	se	lo/los	la/las	le/les	nos
----	----	----	--------	--------	--------	-----

 **Actividades**

1. Copiemos las siguientes oraciones en el cuaderno e indiquemos a la par de cada una si presentan pronombres enclíticos o proclíticos.

Oración	Pronombre
Creo que ya no voy a buscarla.	
Lo repetían con frecuencia.	
Díganles que tienen que venir temprano.	
Me lo dijo ayer.	
Espérenos un ratito, ya llegamos.	
Le cayó muy bien el medicamento.	
Lleva todo el día componiéndolo.	
¿Andás tu libro? Prestámelo.	

2. Redactemos 5 oraciones con cada uno de los siguientes tipos de pronombres.

- ✓ Cinco oraciones con pronombres reflexivos.
- ✓ Cinco oraciones con pronombres enclíticos.
- ✓ Cinco oraciones con pronombres proclíticos.

Compartamos con los compañeros los resultados de nuestro trabajo y con el apoyo del docente corrijamos si es necesario.

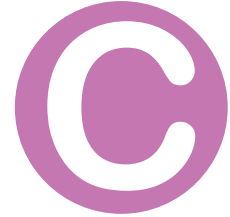


Indicador de logro

Emplea con propiedad las grafías C – S – Z.

**Uso de C – S – Z**

Leamos y observemos las siguientes listas de palabras:



discre <u>pan</u> cia	defici <u>en</u> cia	conveni <u>en</u> cia	es <u>en</u> cia
vig <u>en</u> cia	experi <u>en</u> cia	perman <u>en</u> cia	influ <u>en</u> cia
equival <u>en</u> cia	import <u>an</u> cia	coher <u>en</u> cia	confer <u>en</u> cia



Escribamos en nuestro cuaderno las reglas que se aplican para el uso de C.

1. Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la c, en los sustantivos con las terminaciones **ancia, encia**.

pre <u>de</u> cir	cre <u>ce</u> re	conv <u>en</u> cer	tradu <u>ci</u> re
pertene <u>ce</u> re	menosp <u>re</u> ciar	redu <u>ci</u> re	conv <u>en</u> cer
introdu <u>ci</u> re	apare <u>ce</u> re	espaci <u>ar</u>	produ <u>ci</u> re

2. Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la c, en los verbos con las terminaciones **cer, cir, ciar**. Las excepciones son: ser, coser, toser, asir.

asc <u>en</u> der	desc <u>en</u> der	osc <u>il</u> ar	dos <u>ci</u> entos
adolesc <u>en</u> cia	desc <u>if</u> rar	disc <u>ip</u> ulo	trasc <u>en</u> dencia
disc <u>ip</u> lina	susc <u>it</u> ar	pres <u>ci</u> ndir	

3. Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la c, en las palabras que llevan el grupo consonántico **sc**.

mat <u>iz</u> - mat <u>ic</u> es	estrech <u>ez</u> - estrech <u>ec</u> es
ve <u>z</u> - ve <u>ce</u> s	ver <u>az</u> - ver <u>ac</u> es
cap <u>az</u> - cap <u>ac</u> es	escas <u>ez</u> - escas <u>ec</u> es

4. Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la c, en el plural de las palabras terminadas en z.

<u>artificial</u>	<u>imparcial</u>
<u>comercial</u>	<u>perjudicial</u>
<u>espacial</u>	<u>social</u>

5. Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la c, en las palabras terminadas en cial. Son excepciones a esta regla controversial y eclesial.

<u>avaricia</u>	<u>caricia</u>	<u>delicia</u>
<u>justicia</u>	<u>calvicie</u>	<u>superficie</u>
<u>alimenticio</u>	<u>beneficio</u>	<u>bullicio</u>

6. Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la c, en las palabras terminadas icie, icie, icio. Son excepciones a esta regla: anafrodisia, artemisia, Dionisio.



Actividades.

1. Copiemos en el cuaderno el listado de palabras que están en cuadro. Observemos si están escritas de forma correcta o no, de acuerdo con las reglas estudiadas del uso de la c. A la par expliquemos que regla se aplica en cada caso.
2. En los casos de escritura incorrecta escribamos a la par la corrección. Redactemos en nuestro cuaderno una oración con cada palabra.

Palabra	Correcta	Incorrecta	Regla que se aplica	Corrección
importansia				
carecer				
adolesente				
veses				
artificial				
caricia				
ausensia				
disciplina				

introducir				
conduzir				
dicípulo				
capazes				
comercial				

3. Compartamos con los compañeros de clases los resultados de nuestro trabajo. Con el apoyo del docente corriamos si es necesario.

Uso de S



Escribamos en nuestro cuaderno.

- Observemos y copiemos en el cuaderno los siguientes adjetivos:

Vigoroso novedoso valioso laborioso

- Completemos:

Estos adjetivos terminan en _____.

- Escribamos el femenino de los adjetivos anteriores:

- Completemos:

Estos adjetivos en femenino terminan en _____.

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la s, en los adjetivos terminados en oso, osa.

- Copiemos en el cuaderno y completemos con **des** o **dis** las siguientes palabras:

1. _____eño 3. _____peración 5. _____minuir 7. _____carga
2. _____censo 4. _____cubrimiento 6. _____fraz 8. _____imular

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la **s**, en las palabras que inician con **des** y **dis**.

- Copiemos en el cuaderno y observemos la terminación de la siguiente lista de palabras:

ingreso expresa preciso intruso

exceso impresa indeciso difuso

proceso empresa aviso incluso



- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la **s**, en las palabras que finalizan con **eso**, **esa**, **iso**, **uso**.

- Copiemos en el cuaderno y observemos la terminación de las siguientes palabras:

visible impasible comprensible divisible

transmisible irreversible ostensible impasible

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la **s**, en los adjetivos que terminan en **sible**. Son excepciones a esta regla palabras como: **invencible**, **predecible**, **irascible**.

- Copiemos en el cuaderno y observemos la terminación de las siguientes palabras:

disperso diverso inverso adverso reverso

dispersa diversa inversa adversa reversa

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la **s**, en los adjetivos terminados en **erso**, **ersa**.

- Copiemos en el cuaderno y observemos la terminación de las siguientes palabras:

mismo organismo especialista analista

urbanismo mecanismo lista optimista

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la **s**, en las palabras terminadas en **ismo**, **ista**.

- Copiemos en el cuaderno y observemos la terminación de las siguientes palabras:

censo descenso inmenso propenso

recompensa prensa defensa extensa

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la s, en las palabras terminadas en enso, ensa.

- Copiemos en el cuaderno y observemos la terminación de las siguientes palabras:

crisis análisis dosis énfasis

tesis paréntesis síntesis hipótesis

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la s, en las palabras terminadas en sis.



Actividades

1. Copiemos en el cuaderno el listado de palabras que están en cuadro. Observemos si están escritas de forma correcta o no, de acuerdo con las reglas estudiadas del uso de la s.
A la par expliquemos que regla se aplica en cada caso.
2. En los casos de escritura incorrecta escribamos a la par la corrección. Redactemos, en el cuaderno una oración con cada palabra.

Palabra	Correcta	Incorrecta	Regla que se aplica	Corrección
beneficioso				
dezcibir				
indeciso				
inadmisible				
diverso				
analizta				
propenso				
análizis				

disminuir				
cuantioso				
proceso				
comprensible				
hipótesis				

3. Compartamos con los compañeros de clases los resultados de nuestro trabajo. Con el apoyo del docente corrijamos si es necesario.

Uso de Z



Escribamos en nuestro cuaderno.

● Copiemos en nuestro cuaderno los siguientes adjetivos y observemos su terminación:

capaz precoz eficaz atroz
 audaz veloz tenaz feroz

● Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la z, en adjetivos terminados en az, oz.

● Copiemos en el cuaderno los siguientes verbos y algunos ejemplos de su conjugación:

Fortalecer	Establecer	Desconocer	Conocer	Reducir	Producir
fortalezco	establezco	desconozco	conozco	reduzco	produzco
fortalezca	establezca	desconozca	conozca	reduzca	produzca

● Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la z, en las terminaciones verbales ezco, ezca, ozco, ozca, uzco, uzca.

● Copiemos en el cuaderno el siguiente listado de sustantivos abstractos y fijémonos en su terminación.

validez pobreza aspereza madurez
 niñez escasez ligereza solidez

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la z, en los sustantivos abstractos terminados en ez y eza.
- Copiemos en el cuaderno los siguientes verbos y observemos su terminación

alcanzar analizar avanzar reforzar

- Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la z, en los verbos terminados en zar.



Actividades

1. Copiemos en el cuaderno el siguiente listado de palabras y completémoslas de acuerdo con las reglas estudiadas sobre el uso de la c, s, z. En cada caso expliquemos a la par la regla que se aplica. Redactemos en nuestro cuaderno una oración con cada palabra.

Palabra	Regla que se aplica
asisten__ia	
circunstan__ia	
Impres__indible	
ofre__er	
cuantio__o	
adver__o	
de__censo	
vi__ible	
anali__ar	
efica__	
produ__co	

2. Compartamos con los compañeros de clases los resultados de nuestro trabajo. Con el apoyo del docente corriamos si es necesario.



Acentuación diacrítica (de acuerdo con las nuevas normas establecidas por la RAE)

La tilde diacrítica se ha utilizado tradicionalmente en español con el objetivo de diferenciar en la escritura ciertas palabras que tienen igual forma, pero distinto significado o función gramatical.

Los casos en los que se utilizaba la tilde diacrítica, hasta ahora son los siguientes:



Este, ese, aquel (y sus femeninos y plurales)

- Las palabras este, ese y aquel (y sus femeninos y plurales) llevaban acento cuando desempeñaban la función de pronombre, por ejemplo:

Ella me preguntó: - ¿Cuál de las bicicletas es la tuya?
Y yo le contesté: - Ésta.

Como podemos observar en este caso la palabra esta, hace referencia a la bicicleta, por tanto en este texto desempeña la función de pronombre.

De acuerdo con las normativas anteriores, en este caso la palabra esta, se escribía con acento diacrítico.

- Estas mismas palabras, este, ese y aquel (y sus femeninos y plurales) no llevaban acento diacrítico cuando se desempeñaban como adjetivos, por ejemplo:

- Ella me dijo: esta bicicleta no sirve.

En este caso, la palabra esta es un adjetivo que indica que la bicicleta se encuentra cerca de quien habla.

De acuerdo con las normativas anteriores, en estos casos la palabra esta se escribía sin tilde.

De acuerdo con las normas de la Ortografía de la lengua española, aprobada por la RAE en el año 2010, en la actualidad, no es necesario usar la tilde para establecer la diferencia entre ambas funciones y aclarar el significado, ya que esta situación se resuelve fácilmente por el contexto.

En el primer caso, al leer la pregunta y luego la respuesta, los lectores por el contexto inmediatamente sabemos que la palabras “esta” se refiere a la bicicleta.

En el segundo caso, los lectores sabemos que la palabras “esta” en este caso no sustituye a bicicleta, si no que establece la cercanía del objeto con respecto a la persona que habla.

En conclusión, tanto si las palabras este, ese y aquel (y sus femeninos y plurales) desempeñan la función de pronombres, como de adjetivos se escriben sin acento diacrítico.

Solo

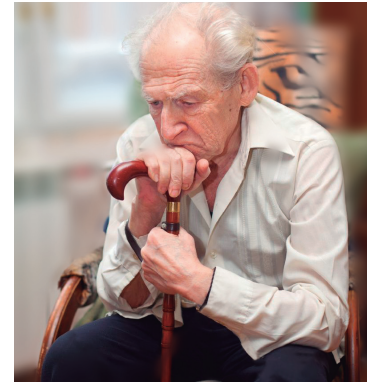


Leamos y observemos el uso de la palabra solo en las siguientes oraciones:

- Mi abuelo se encuentra muy solo.
- Solo mi hermano me ayudó.

En el primer caso, solo significa soledad, solitario. El abuelo se encuentra muy solitario, no tiene compañía.

En el segundo caso, la palabra solo equivale a solamente, es decir, solamente mi hermano me ayudó.



De acuerdo con las normas anteriores, en este segundo caso, cuando se podía sustituir por solamente, la palabra solo llevaba tilde diacrítica.

De acuerdo con las normas de la Ortografía de la lengua española, aprobada por la RAE en el año 2010, en la actualidad, **no es necesario usar la tilde** para aclarar el significado ya que se interpreta por el contexto. Esto significa que en ningún caso la palabra solo lleva tilde.



Copiemos las siguientes oraciones en nuestro cuaderno y escribamos a la par, cuando la palabra solo se refiere a solitario, sin compañía y cuando se puede sustituir por solamente.

- ✓ Mientras sus amigos reían y cantaban, él estaba aparte, muy solo.
- ✓ Espérame un ratito, solo termino este trabajo y nos vamos.
- ✓ Me encanta estar solo y escuchar música con tranquilidad.
- ✓ Solo nos hacés falta vos para completar el equipo.



También, en esta nueva Ortografía de la lengua española, se eliminó la recomendación de tildar la conjunción disyuntiva o cuando aparece entre dos números, para evitar su confusión con el cero.

Es importante que conozcamos y estemos actualizados con estas nuevas disposiciones sobre el uso de la tilde diacrítica para que escribamos de acuerdo con las normas vigentes.

Uso de Guion mayor y menor

Guion mayor o raya

- El guion mayor o raya se utiliza para separar elementos incidentales que se intercalan en una oración:

-Mi hermano – el que vive en León – vino ayer.

Como vemos la oración, bien podría escribirse de la siguiente forma: Mi hermano vino ayer. De tal forma que la expresión “el que vive en León” es una aclaración, es decir un elemento incidental.

- Observemos otro ejemplo:

- Todos los miembros del equipo – Rosa, Juan, Isabel y Juan – aportaron sus ideas y esfuerzo en la elaboración del trabajo.

- El guion mayor se emplea para señalar en los diálogos la intervención de cada uno de los interlocutores o hablantes que participan en la conversación.

— ¿Su nombre?
— Adonis Calero
— ¿Lugar de nacimiento?
— Jalapa
— ¿Estado civil?
— Soltero
— ¿Número de hijos?
— Ninguno

• Como podemos observar, cada vez que cambia el interlocutor, se indica con el guion mayor.



También puede indicarse quién habla:

Ella me dijo: —Tenés que venir rápido.

Y yo le contesté: —Ahorita, no puedo.

- El guion mayor también se utiliza para introducir cada uno de los elementos de una lista que se escribe en líneas independientes.

En nuestra finca producimos:

— Leche
— Maíz
— Frijoles
— Tomates

Guion menor

- Tanto en la escritura a mano, como en la mecánica o tipográfica, se emplea el guion para dividir aquellas palabras situadas al final de una línea que, por falta de espacio, deben escribirse en parte en la línea siguiente.

El guion no debe separar letras de una misma sílaba, sino que debe colocarse en alguna de las fronteras silábicas de la palabra.

Esto, significa que si, por ejemplo, tenemos que separar la palabra alguna, a final de una línea lo podemos hacer separando cualquiera de las sílabas que la conforman:

al – gu – na

Lo que no debemos hacer es lo siguiente:

- ✓ El guion no debe separar letras de una misma sílaba, sino que debe colocarse en alguna de las fronteras silábicas de la palabra.

Es decir, no podemos cortar la sílaba al final de renglón.

- ✓ El guion también se utiliza como signo de unión entre palabras u otros elementos:

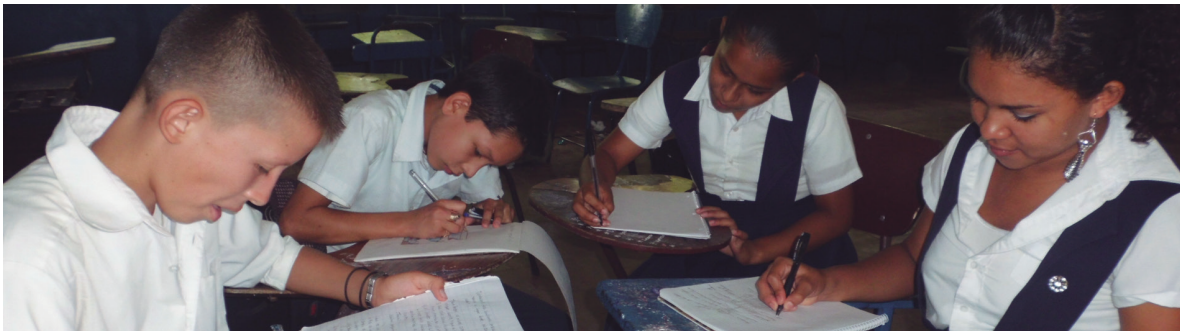
Para unir apellidos compuestos:

Ramón del Valle – Inclán es un gran escritor español de la Generación del 98.

Para unir dos o más adjetivos:

- Asistiremos a un curso teórico – práctico.
- En su obra hay influencia del arte greco – romano.
- En expresiones numéricas, para relacionar fechas o cantidades:
- Rubén Darío (1867- 1916) es el fundador del Modernismo.
- Se recomienda leer las páginas 42 – 67.
- En los siglos XX – XXI se han producido grandes avances en el conocimiento científico.

El Guion



 **Actividades.**

1. Copiemos en nuestro cuaderno los siguientes textos y utilicemos el guion mayor o menor donde corresponda.

- La cosecha de frijoles del año pasado fue muy buena.
- Ella llegó y dijo: hola
Yo le contesté: hola
Y nada más.
- Ya reunimos todos los materiales para hacer el periódico mural:

cartulinas
pega
tijeras
fotos
papel de colores



2. Separemos con guiones las sílabas de las siguientes palabras:

observar emplea imágenes artículo cuaderno interpretar

- ✓ La próxima semana asistiremos a un curso técnico administrativo.
- ✓ Mañana vamos a ir al partido Bóer León.
- ✓ En la reunión se hablaron temas socio políticos.
- ✓ El general Augusto César Sandino (1895 1934) es nuestro gran héroe nacional.
- ✓ La profesora dijo que leyéramos las páginas 64 77 del libro de Lengua y Literatura.

3. Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clases. Con el apoyo del docente, revisemos y corrijamos si es necesario.



Indicador de logro

Interpreta críticamente la información que brindan los medios de comunicación social.

Lenguaje Convencional**Imágenes visuales****Reflexionemos:**

Estamos leyendo un periódico o una revista y nos encontramos con las siguientes imágenes:

**A****B****Imagen A**

- ¿Qué nos indican las manos en esa posición?
- ¿Qué representa el puñado de tierra que se encuentra en las manos?
- ¿Qué representa la plantita?

Escribamos, cuál es el tema de la foto.

Imagen B

- ¿Qué nos indican la cantidad de árboles cortados?
- ¿Qué representa el tono café y la sequedad del paisaje?
- ¿Qué significa el tronco que aparece en primer plano?

Escribamos, cuál es el tema de la foto.

Compartamos nuestras reflexiones con los compañeros del grupo de clases.

Toda imagen visual representa una visión de la realidad y además tiene un propósito que puede ser:

- ✓ Informar
- ✓ Persuadir
- ✓ Entretener
- ✓ Expresar sentimientos.

¿Cuáles serían los propósitos de las imágenes analizadas anteriormente?

En la actualidad, todas las personas debemos tener la capacidad de “leer las imágenes” puesto que estamos rodeados de ellas. Vivimos en mundo lleno de contenido visual. Las encontramos, por ejemplo:

En los periódicos y revistas: fotos que acompañan a la información, avisos, anuncios publicitarios.

- ✓ En los afiches.
- ✓ En los anuncios que se encuentran a la orilla de carreteras y calles.
- ✓ En los libros.
- ✓ En las pinturas y esculturas.

Además son imágenes visuales el principal componente de los videos, la televisión y el cine.

Cuando vemos una imagen debemos ser capaces de comprenderla, analizarla y evaluar su contenido, sólo así nos convertiremos en espectadores críticos.

Por ejemplo: si tuviéramos que seleccionar una foto para un afiche que elaboraremos en la clase sobre la importancia que el estado presta a la Educación de los niños en Nicaragua ¿Cuál de las siguientes fotos seleccionaríamos?



Recordemos que debemos considerar que la fotografía debe reflejar el contexto de nuestra realidad nicaragüense. De acuerdo con el contenido de las dos imágenes, justifiquemos nuestra decisión.

Indicador de logro

Escribe textos cortos, utilizando adecuadamente la coherencia y cohesión en sus escritos.



Proceso para elaborar un texto

- ✓ La coherencia y organización de las ideas.
- ✓ La cohesión.

 **Leamos el siguiente texto.**



Los efectos nocivos del tabaco en la salud.

El consumo de tabaco es una de las principales causas de muerte y enfermedad en el mundo. Según las Organización Mundial de la Salud (OMS) el tabaco mata cada año a casi 6 millones de personas.

El tabaco afecta tanto a los que practican este hábito como a los que se encuentran cerca, conocidos como “fumadores pasivos”. De acuerdo con la OMS, anualmente mueren 600 000 personas no fumadoras expuestas al tabaco ajeno.

Los principales efectos dañinos que ocasiona el tabaco en la salud son:

- ❖ Fumar es la principal causa de cáncer en los pulmones y la laringe.
- ❖ Debido al calor que se produce en la boca por la combustión del cigarrillo, causa gingivitis y periodontitis.
- ❖ Agrava la intensidad y la frecuencia de cuadros asmáticos.
- ❖ Las mujeres que fuman durante el embarazo le “pasan la nicotina” al feto, generando que el niño nazca con bajo peso y con problemas respiratorios y



alérgicos.

- ❖ Causa arrugas por la degradación de las fibras elásticas de la piel.
- ❖ Ocasiona que los dientes se pongan amarillos y la piel cerosa y grisácea.

Por todo ello es que el consumo de cigarrillos (tabaquismo) es una de las principales enfermedades del mundo, ya que ocasiona grandes efectos negativos en la salud desde que se consume el primer cigarro.

¿Cuál diríamos que es el tema de este texto?

Los efectos nocivos del tabaco en la salud. Generalmente, los títulos de los textos ya nos anuncian sobre el tema o nos dan pistas para determinar el mismo.

¿Qué información se presenta en el texto sobre ese tema?

Observemos:

- ✓ **Párrafo No. 1:** es una de las principales causas de muerte, mata cada año a 6 millones de personas.
- ✓ **Párrafo No. 2:** También mueren anualmente 600 000 fumadores pasivos.
- ✓ **Párrafos No.3** y las viñetas: Las enfermedades que ocasiona el tabaco, en diferentes partes del cuerpo.
- ✓ **Párrafo No. 4:** Reafirma que el consumo de tabaco es una de las principales enfermedades del mundo.

Como podemos observar cada uno de los párrafos hace referencia al tema central del texto: Los efectos nocivos del tabaco en la salud. Ninguno se aparta de este tema. En este caso decimos que **este texto es coherente**.



Ahora leamos este otro texto:

Efectos nocivos del alcohol en el organismo

Cada vez los jóvenes comienzan a beber alcohol a más temprana edad. Esto es preocupante por varias razones, pero una de ellas se debe a que la ingesta alcohólica trae consecuencias muy graves para nuestro cuerpo, sobre todo si se mantiene en el tiempo.

Al ingerir alcohol, el cuerpo recibe una gran cantidad de etano (derivado alcohólico). Esta sustancia nos hace adquirir una dependencia. Esto es así porque el cuerpo experimenta una sensación de éxtasis, frenesí, falsa euforia. Primero nos sentimos alegres y luego tristes, por ejemplo. Las sustancias que liberamos afectan el cerebro y causan trastornos diferentes, que pueden derivar en problemas psicológicos.

A nivel físico, el exceso del alcohol es devastador. Como se procesa a través del hígado, acarrea enfermedades hepáticas como la cirrosis. A su vez, el alcohol incrementa la cantidad de triglicéridos y colesterol, empeorando la circulación de la sangre y aumentando la posibilidad de sufrir infartos.



En la mayoría de nuestras casas, nunca falta una botellita de alcohol porque se usa como desinfectante para limpiar la zona en que se aplicará una inyección o para limpiar una herida y prevenir infecciones.

Por otra parte, los sentidos se ven afectados, hay una falsa apreciación de las distancias, no tenemos control de nuestro cuerpo, perdemos el equilibrio y no solo aumentamos de peso, sino que disminuye la masa ósea, causando fragilidad en el esqueleto, osteoporosis y somos más proclives a sufrir quebraduras o lesiones.

¿Cuál diríamos que es el tema de este texto?

Los efectos nocivos del alcohol en la salud.

¿Qué información se presenta en el texto sobre ese tema?

- ✓ **Párrafo No. 1:** Es preocupante que los jóvenes comienzan a beber alcohol a temprana edad.
- ✓ **Párrafo No. 2:** El alcohol causa dependencia, afecta el cerebro y origina problemas psicológicos.
- ✓ **Párrafo No. 3:** A nivel físico daña el hígado y aumenta las posibilidades de padecer infartos.
- ✓ **Párrafo No. 4:** En las casas lo usamos como desinfectantes.
- ✓ **Párrafo No. 5:** El alcohol afecta los sentidos, aumentamos de peso, produce osteoporosis.



Si observamos atentamente, el párrafo No. 4 no tiene relación con el tema central que se desarrolla en el texto. Si bien es cierto que se refiere al alcohol, es a otro tipo de alcohol y además esa idea no tiene relación con el tema: efectos nocivos del alcohol en la salud. En este caso decimos que el texto presenta una incoherencia.

La coherencia es la que proporciona la unidad de sentido del texto, es la que garantiza que las ideas estén ordenadas lógicamente y que los lectores lo podamos interpretar. Para que un texto sea coherente debe poseer un tema central, alrededor del cual se desarrolla la información secundaria.

La coherencia se determina desde el momento mismo en que se está planificando el texto, cuando se decide qué información se presentará en el mismo, cuál es la relevante y cuál es la innecesaria y el orden jerárquico en que se presentará.

Para que un texto sea coherente debe:

- ❖ Desarrollarse alrededor de un único tema.
- ❖ Tener un orden en la presentación de las ideas.
- ❖ Se deben plantear claramente cuáles son las ideas principales y las ideas secundarias referidas al tema que se está desarrollando.
- ❖ Que la organización del texto en ideas principales se refleje en la estructuración de los párrafos.
- ❖ Que en cada párrafo se aporte nueva información sobre el tema.
- ❖ Que la información sea suficiente.
- ❖ Que no existan ideas incompletas o ideas repetidas.



Actividades

1. Copiemos en nuestro cuaderno los siguientes listados de oraciones y construyamos un párrafo coherente eliminando aquellas que no tienen relación con el tema del mismo.

● **Las mascotas nos acompañan**

- ✓ Es muy agradable tener mascotas, porque ellas nos acompañan.
- ✓ Desarrollamos sentimientos de afecto hacia ellas y a su vez, ellas nos manifiestan su afecto hacia nosotros.
- ✓ Los animales pueden ser vertebrados e invertebrados.
- ✓ Cuando llegamos a la casa, después del trabajo, reconocen nuestra voz y nos saludan.
- ✓ Generalmente son muy cariñosos y procuran estar junto a nosotros.
- ✓ Los peces viven en el agua.

● **El gallo pinto**

- ✓ Se cocina a base de arroz y frijoles.
- ✓ El arroz a la valenciana se sirve en las fiestas.
- ✓ Generalmente se consume en el desayuno y en la cena.
- ✓ Es uno de los más sabrosos platos típicos nicaragüenses.
- ✓ Anoche, me acosté tarde.
- ✓ Se come con cuajada o queso.
- ✓ También se acompaña con tortilla, o maduro o tajadas de plátano.
- ✓ El pinolillo se hace con maíz.
- ✓ Es una comida típica de la Semana Santa.
- ✓ Solo se hace para las fiestas.

1. Copiemos en nuestro cuaderno las oraciones anteriores y construyamos un párrafo coherente eliminando aquellas que no tienen relación con el tema del mismo.

2. Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clases. Con el apoyo del docente, revisemos y corrijamos si es necesario.

La cohesión



Leamos el siguiente texto:

Ríos y lagos de Centroamérica

Los ríos más largos de Centroamérica desembocan en el Caribe, en tanto que los más numerosos, pequeños y caudalosos desaguan en el Pacífico. Entre los más largos están el Motagua, en Guatemala; el Ulúa, el Aguán y el Patuca, en Honduras; el Coco, que en uno de sus tramos sirve de demarcación de la frontera entre Honduras y Nicaragua; el río Grande y el Escondido, en Nicaragua, y el San Juan. Algunos de los ríos que desembocan en el Caribe son navegables por embarcaciones de poco calado, y los que desembocan en el Pacífico son demasiado pronunciados o poco profundos para la navegación.

Centroamérica tiene tres grandes lagos: los lagos Nicaragua y Managua, en Nicaragua, y el lago Gatún, en Panamá. Este lago forma parte del canal de Panamá, la gran vía comercial entre el Atlántico y el Pacífico.

Observemos lo siguiente:

¿Cuál es el tema del texto? Los ríos y lagos de Centroamérica.

Como vemos en el párrafo No. 1 se hace referencia a los ríos y en el párrafo No. 2 a los lagos.

Fijémonos que en la primera oración después de la expresión “Los ríos más largos de Centroamérica desembocan en el Caribe...” aparece una palabra enlace o conector: “en tanto que” ¿Qué significa la presencia de este conector?

Que la información que sigue tiene algún nivel de contraste de oposición con respecto a la anterior, veamos: los ríos más largos desembocan en el Caribe y los del Pacífico ¿Son igual de largos o más largos? No, son numerosos, pequeños y caudalosos.

Como vemos la palabras enlace, cumple la función de establecer una relación (en este caso de contraste) entre las dos partes de la oración.

Ahora, fijémonos en las siguientes expresiones, presentes en el párrafo No. 1:

- “... en tanto que los más numerosos...”
- “Entre los más largos...”
- “Algunos de los ríos...”
- “Y los que desembocan”

Todas estas expresiones ¿A qué o quién hacen referencia?

A los ríos. Es decir, cumplen la función de mantener la unidad del texto alrededor del tema: los ríos.

Si observamos en el segundo párrafo, también tenemos una situación semejante. En este párrafo se hace referencia a los lagos.

Centroamérica tiene tres grandes lagos: los lagos Nicaragua y Managua, en Nicaragua, y el lago Gatún, en Panamá.

Este lago forma parte del canal de Panamá, la gran vía comercial entre el Atlántico y el Pacífico. Después de mencionar los tres grandes lagos y en qué país se encuentran, aparece la expresión:

Este lago forma parte del canal de Panamá, la gran vía comercial entre el Atlántico y el Pacífico.

¿A qué o quién hace referencia la expresión “Este lago”? Se refiere al lago Gatún, ya que es nombre que está más cerca de la expresión. De esta forma se evita una repetición y se mantiene la unidad del texto.

Como hemos visto, las oraciones dentro del párrafo y con respecto al texto en general mantienen una relación que asegura la unidad con respecto al tema central, y existen palabras que se encargan de asegurar esa conexión, a esos vocablos se les denomina **mecanismos de cohesión**.

La cohesión son las conexiones que se establecen entre las oraciones y diferentes partes del texto para asegurar la secuencia lógica y unidad del mismo.

Existen diversos mecanismos de cohesión:

- ✓ **La referencia:** la información necesaria para la interpretación de algún elemento del texto se encuentra en otra parte del mismo. Esta referencia se puede realizar mediante los siguientes recursos:

Pronombres personales	él, la, lo, le, se, te, me
Pronombres relativos	que, quien, cuyo, cual
Pronombres indefinidos	algunos, ninguno, otros, varios
Adjetivos posesivos	su, tu, mi, etc.
Artículos definidos	el, la, los
Pronombres demostrativos	este, ese, aquel y sus femeninos y plurales
Averbios	aquí, allí, ahora, etc.

Ejemplo:

Los estudiantes se prepararon muy bien para los exámenes semestrales. Ellos obtuvieron buenos resultados en las evaluaciones.

¿A quién se refiere la palabras “Ellos”? a los estudiantes.

✓ **La elipsis:** es la omisión de un elemento del enunciado porque se sobreentiende.

❖ Marta hizo el queque, María el fresco.

Como vemos se omite la palabras “hizo”. Se sobreentiende que María hizo el fresco.

✓ **Sustitución:** es el reemplazo de un elemento por otro.

❖ Miguel trajo refrescos, José trajo lo mismo.

Como vemos, la expresión “lo mismo” hace referencia a los refrescos.

✓ **Recursos léxicos:**

- La repetición de la misma palabra:

❖ Fuimos a la casa de la profesora, es una casa muy bonita.

- Mediante el uso de sinónimos:

❖ Ella es una estudiante muy aplicada y es una alumna destacada.

● Otro recurso muy importante para mantener la cohesión son las palabras llamadas **conectores**, palabras enlaces o marcadores textuales. Algunos de los más importantes son los siguientes:

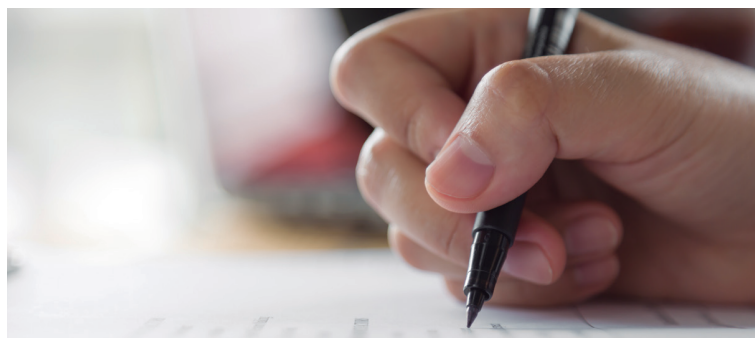
Relación Lógica	Conectores
Comparación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Así. ✓ De forma semejante. ✓ Asimismo.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Igualmente. ✓ Del mismo modo. ✓ De forma similar ✓ Igual. ✓ De la misma manera
Para introducir un tema	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para empezar. ✓ El tema que vamos a tratar. ✓ Ante todo.

Relación Lógica	Conectores
Causa y efecto, consecuencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por eso. ✓ Por lo que sigue. ✓ Por tanto. ✓ Por ello. ✓ Dado que. ✓ Ya que. ✓ Puesto que. ✓ Por consiguiente. ✓ En consecuencia. ✓ En efecto. ✓ De modo que
Oposición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pero. ✓ Sin embargo. ✓ No obstante. ✓ En cambio. ✓ Aunque. ✓ Por el contrario. ✓ Por otra parte.
Para ejemplificar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por ejemplo. ✓ Así. ✓ Entre otros. ✓ En efecto. ✓ Tal como ✓ Es decir. ✓ Como.



Actividades

1. Redactamos en nuestros cuadernos, un ejemplo para cada uno los mecanismos que se pueden utilizar para garantizar la cohesión del texto.
2. Compartamos los resultados del trabajo con los compañeros de clases. Con la ayuda del docente, revisemos y corriamos si es necesario.



Indicador de logro

Expresa con claridad sus ideas y asume una actitud respetuosa frente a la intervención de los demás, al participar en el planeamiento y producción de conferencias.

Habla y escucha

La conferencia



Reflexionemos:

- ¿Qué es una conferencia?
- ¿Cuáles son las características de una conferencia?
- ¿Cómo nos debemos preparar para impartir una conferencia?
- ¿Qué observamos en la ilustración?
- ¿Qué están realizando?



Compartamos nuestras reflexiones con los compañeros y compañeras del grupo de clase.



En parejas, leamos la siguiente información:

La conferencia es un tipo de exposición oral, impartida por especialistas, centrada en la presentación de un tema específico y de interés para el público al cual está destinada.

Características de la conferencia:

- ❖ El expositor es una persona especialista en el tema y con gran dominio del mismo.
- ❖ Tiene como finalidad la presentación de una determinada visión o interpretación del tema. Hacer que el público tome conciencia de la importancia del mismo.
- ❖ Los temas que se abordan en una conferencia tienen que ser relevantes o importantes para la comunidad y especialmente para el público asistente.
- ❖ El contexto en que se desarrolla una conferencia tiene un alto nivel de formalidad.

Estructura de la conferencia:

Generalmente una conferencia se desarrolla de la siguiente forma:

- ❖ Presentación del conferencista. Un moderador hace la presentación del conferencista, haciendo una breve mención de los aspectos más destacados de su currículum y luego anuncia el tema.

- Introducción. El conferencista define claramente los objetivos de la conferencia, plantea el tema y la perspectiva desde la cual se abordará, sus límites y las principales aportaciones que presentará.
- Desarrollo. Es la parte central de la conferencia, ya que es el tiempo que dedica el conferencista a la presentación y explicación del tema.
- Conclusión. El conferencista hace un breve resumen de las principales ideas expuestas sobre el tema, reafirmando la importancia del mismo. Da por concluida su exposición.
- Período de preguntas y respuestas: en la mayoría de las conferencias se acostumbra abrir al final un período de preguntas y respuestas. Este puede ser abierto por el conferencista o por el moderador, indicando la forma en que deberán proceder los participantes para formular sus preguntas.
- Agradecimientos: se cierra la actividad con el agradecimiento al público por su asistencia y participación. Esto lo puede hacer el conferencista o el moderador.

¿Cómo preparar una conferencia?

1

Seleccionemos el tema y hagámonos las siguientes preguntas:

- ¿De qué hablaremos?
- ¿Cuánto tiempo tenemos para prepararnos?

Determinemos el propósito de la conferencia, es decir, lo que queremos lograr con nuestra exposición.

2

3

Analicemos la situación en la que hablaremos (fecha, hora del día en que realizará nuestra presentación, condiciones del local, de cuánto tiempo disponemos para nuestra intervención).

Pensemos en el público (cuántas personas estarán presentes, cuánto sabe el público sobre el tema, que interés puede tener en el tema.

También es importante conocer la edad, el nivel educativo y la ocupación o profesión). La caracterización de los oyentes ayudará a determinar el nivel de profundidad con que abordaremos el tema y el vocabulario que utilizaremos).

4

5

Recopilemos información sobre el tema.

Organicemos nuestras ideas antes de la exposición.

Elaboremos un esquema o bosquejo del contenido de su intervención. Este esquema debe reflejar el orden en que expondremos cada una de las ideas.

6

7

Escribamos fichas con anotaciones para la exposición (datos e información relevante, no se trata de copiar en las fichas todo el contenido de la intervención).

Preparemos nuestro material de apoyo audiovisual (papelógrafos, filminas para usar el retroproyector o diapositivas en Power Point) y recordemos lo siguiente:

- ❖ Cuidemos la presentación del material.
- ❖ Elaboremos cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales. (No se recomienda copiar todo el texto).
- ❖ Seamos cuidadosos con el tamaño de la letra, pensemos que todo el público presente debe leerla.
 - ✓ Prestemos atención a la combinación de los colores.
 - ✓ Revisemos que el material no tenga errores gramaticales u ortográficos.

8

9

Practicemos nuestra presentación y recordemos medir el tiempo.

Durante el desarrollo de nuestra exposición:

- ✓ Iniciemos con puntualidad.
- ✓ Hagamos nuestra introducción.
- ✓ Demostremos dominio del tema, recordemos no debemos dedicarnos a leer las fichas o el material audiovisual.
- ✓ Pronunciemos las palabras claramente para que los oyentes puedan entender.
- ✓ Utilicemos un tono de voz adecuado a la cantidad de oyentes y a las dimensiones del local.
- ✓ Expongamos con claridad y utilicemos un vocabulario adecuado al público presente.
- ✓ No gesticulemos demasiado, pero tampoco nos quedemos como una estatua.
- ✓ Establezcamos contacto visual con el público.
- ✓ Expresemos de forma ordenada nuestras ideas.
- ✓ Hagamos un uso adecuado del material audiovisual, no nos dediquemos a leerlo, esta información es para el público, no para el expositor.
- ✓ Recordemos hacer una conclusión.
- ✓ Al terminar demos las gracias por la atención prestada.
- ✓ Respetemos el tiempo que se asignó para nuestra intervención.



Actividades

Seleccionemos un tema y preparémonos para realizar una conferencia ante el grupo de clases.

Recordemos considerar lo siguiente:

- ✓ Debe ser un tema de interés para el grupo.
- ✓ Debemos tener conocimiento sobre el tema.
- ✓ Debemos contar con fuentes de información sobre el tema para preparar nuestra conferencia.
- ✓ Guiémonos por los pasos para preparar una conferencia y ¡Comencemos a trabajar!



Actividades de autoevaluación de la segunda unidad

Ahora, vamos a auto evaluarnos para saber qué hemos aprendido en la segunda unidad.



Leamos y comentemos el poema El cisne del libro Prosas Profanas de Rubén Darío.

El cisne

Fue en una hora divina para el género humano.
El Cisne antes cantaba sólo para morir.
Cuando se oyó el acento del cisne wagneriano
fue en medio de una aurora, fue para revivir.

Sobre las tempestades del humano océano
se oye el canto del Cisne; no se cesa de oír,
dominando el martillo del viejo Thor germano
o las trompas que la espada de Argantir.

¡Oh, Cisne! ¡Oh, sacro pájaro! Si antes la blanca Helena
del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,
siendo de la Hermosura la princesa inmortal,

bajo tus blancas alas la nueva Poesía
concibe en una gloria de luz y de armonía
la Helena eterna y pura que en encarna el ideal.



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras de significado desconocido.**
- **A continuación leamos alguna información importante que nos ayudará a comprender el poema:**

Según una antigua leyenda popular cuando un cisne cantaba a algo o alguien, se moría.

- ✓ **Wagneriano:** perteneciente o relativo al músico alemán Richard Wagner.
- ✓ **Helena:** en la mitología, mujer de extraordinaria belleza. Hija de Tíndaro y de Leda. Se casó con Menelao, pero fue raptada primero por Teseo y luego por Paris, quien la llevó a Troya y dio origen con ello a la guerra de Troya.

- ✓ **Leda:** en la mitología griega se cuenta que el dios Zeus, en la forma de un cisne, se había unido a Leda, que puso un huevo gigantesco, del que nacieron Cástor, Pólux, Helena y Clitemnestra.

Para el comentario nos podemos guiar por las siguientes preguntas:

1. ¿A quién o a qué representa el Cisne?
2. ¿Por qué en la primera estrofa, el poeta afirma que el “El Cisne antes cantaba sólo para morir? ¿Con qué lo relaciona teniendo en cuenta que Wagner fue un músico?
3. ¿Qué significado tiene el verso final de la primera estrofa “fue en medio de una aurora, fue para revivir? Fijémonos en las palabras “aurora” y “revivir” ¿A qué aluden?
4. Ahora vayamos a la segunda estrofa, tomando en cuenta la información que conocemos sobre Thor y Argantir ¿Qué significa que el canto del Cisne domine el martillo de Thor y las trompas de Argantir?
5. ¿Qué significado tiene la expresión ¡Oh sacro pájaro!?
6. En las dos últimas estrofas ¿Qué relación se establece entre la figura mitológica de Helena y el Cisne?
7. Una de las principales características de Prosas Profanas es que Darío plantea meditaciones sobre la poesía y el arte de poetizar. ¿Cómo se refleja esta característica en el Cisne?



Escribamos en una a dos líneas el tema del poema.

- **Identifiquemos que características de las escuelas francesas Parnasianismo y Simbolismo encontramos reflejadas en el poema, por ejemplo:**
 - Evocación de la antigüedad cultural (especialmente los temas de la Grecia clásica), los mitos y el exotismo.
 - Uso de imágenes sensoriales. Aprecian las sensaciones que proporcionan los sentidos, los efectos de la luz, de la música, los sonidos, los olores.
- **Expliquemos, con nuestras propias palabras ¿Cuál es el origen de los préstamos lingüísticos? Redactemos en el cuaderno nuestra respuesta.**

Redaction area with five horizontal lines for writing.



Investiguemos en el diccionario el origen de las siguientes palabras y redactemos una oración con cada una.

Palabra	Origen	Oración
cacique		
chofer		
alguacil		
closet		
alpaca		
menú		
estándar		
alcancía		

- Escribamos en el cuaderno tres oraciones con cada uno de los siguientes tipos de pronombre: reflexivos, enclíticos y proclíticos. Podemos trabajar con el siguiente cuadro:

Tipos de pronombre	Oraciones
Reflexivos	
Enclíticos	
Proclíticos	

- Copiemos en el cuaderno el siguiente listado de palabras. Observemos si están escritas de forma correcta o no, de acuerdo con las reglas estudiadas del uso de la s. A la par expliquemos qué regla se aplica en cada caso.

En los casos de escritura incorrecta escribamos a la par la corrección.

Palabra	Correcta	Incorrecta	Regla que se aplica	Corrección
vigencia				
conducir				
oscilar				
veses				

Palabra	Correcta	Incorrecta	Regla que se aplica	Corrección
social				
benefisio				
exseso				
sintezis				
reverso				
censo				
conosco				
valiez				
reforsar				
feroz				
analsar				

- **Explicuemos por qué ya no se usa la tilde diacrítica en las palabras este, ese y aquel (y sus femeninos y plurales) y en el vocablo solo. Escribamos la explicación en nuestro cuaderno.**
- **Copiuemos en el cuaderno los siguientes textos y escribamos el guion mayor o menor de acuerdo con las reglas estudiadas.**
 - ✓ Ella me dijo: vos tenés que hacer el trabajo.
Yo le contesté: no, lo tenemos que hacer entre todos.
 - ✓ En León la ciudad universitaria se encuentra la tumba de Rubén Darío.
 - ✓ En Nicaragua hay muchas frutas muy sabrosas:
 - Mangos
 - Mandarinas
 - Papayas
 - Guayabas
 - Nísperos
 - Jocotes
 - ✓ Todos estamos estudiando en la Secundaria a Distancia en el Campo para mejorar nuestras vidas y las de nuestras familias.
 - ✓ Dice la profesora que en el próximo encuentro vamos a tener una clase teórico práctica.
 - ✓ Leamos las páginas 56 77 del Módulo de Matemática.
 - ✓ Los siglos XV XVI fueron una época de grandes viajes y descubrimientos
 - ✓ La profesora dijo: ¡Buenos días!

- ✓ Todos contestamos: ¡Buenos días!
Era el primer día de clases y todos estábamos muy contentos.
- ✓ La Secundaria a Distancia en el Campo impulsada por el MINED y el Gobierno de Reconstrucción Nacional es una gran oportunidad para estudiar y prepararnos mejor para salir adelante en la vida.
- **Observemos cuidadosamente las imágenes visuales que se presentan a continuación. Escribamos en nuestro cuaderno la información que, según nosotros, expresan.**



- **Copiemos en nuestro cuaderno los siguientes listados de oraciones y construyamos un párrafo coherente eliminando aquellas que no tienen relación con el tema del mismo.**

- ✓ Debemos estar preparados ante los desastres naturales.

- Todos en la comunidad nos debemos organizar para estar preparados ante los desastres naturales.
- Es importante que todos cuidemos el medio ambiente.
- Debemos seguir las orientaciones del SINAPRED y las Alcaldías.
- Debemos tener identificados los desastres naturales que nos pueden afectar.
- Es importante que se realicen prácticas o ensayos de los planes de evacuación.
- Todos participaremos en la próxima jornada de limpieza.



- ✓ La prevención de las enfermedades – dengue, chikungunya y zika - es tarea de todos.

- Todos, en la comunidad, tenemos responsabilidad en la prevención de las enfermedades, como el dengue, chikungunya y zika.
- Cuando se siembra una planta, hay que cuidarla.
- Debemos participar en las jornadas de limpieza para evitar la presencia de criaderos de zancudos.



- Es necesario apoyar a las brigadas de fumigación y abatización del MINSA para que pueden entrar a todas las casas a realizar su trabajo.
- El próximo viernes tenemos una reunión.
- **Seleccionemos un tema y redactemos un párrafo breve, compuesto por varias oraciones que mantengan la coherencia alrededor del tema. Trabajemos en nuestro cuaderno.**
- **Explicuemos, con nuestras propias palabras, por qué cuando escribamos debemos estar atentos a que nuestro texto tenga coherencia. Escribamos en el cuaderno.**
- **Copiemos en el cuaderno el siguiente texto e identifiquemos los recursos utilizados en el mismo para mantener la cohesión.**
- **Redactemos, en nuestro cuaderno, un ejemplo para cada uno de los mecanismos que podemos utilizar para mantener la cohesión del texto. Podemos trabajar con un cuadro como el siguiente:**

Mecanismo de cohesión	Ejemplo
Referencia	
Elipsis	
Sustitución	
Recursos Lèxicos	
Conectores	

- **Explicuemos, con nuestras propias palabras, por qué cuando escribamos debemos estar atentos a que nuestro texto tenga cohesión. Escribamos en el cuaderno.**
- **Explicuemos qué importancia tienen los siguientes pasos cuando nos preparamos para dar una conferencia:**
 - Pensar en el público (cuántas personas estarán presentes, cuánto sabe el público sobre el tema, qué interés puede tener en el tema. También es importante conocer la edad, el nivel educativo y la ocupación o profesión).
 - Recopilar información sobre el tema.
- **Explicuemos por qué es importante que cuando dictamos una conferencia:**
 - Iniciemos con puntualidad.
 - No nos excedamos en el tiempo destinado para nuestra presentación.
- **Y por último, reflexionamos y escribamos en nuestro cuaderno. ¿Cuáles fueron los principales aprendizajes que desarrollamos en esta unidad?**

III UNIDAD

Profundicemos en
el estudio
de Darío



Indicador de logro

Utiliza estrategias de comprensión lectora para analizar e interpretar textos seleccionados de la obra Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío.

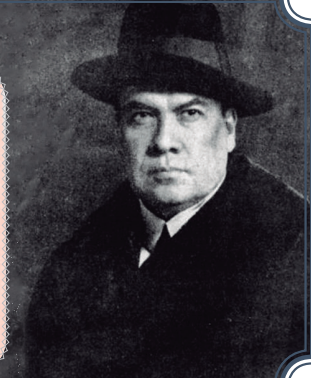
Comprensión Lectora

- ✓ Ambiente antiamericano en Cantos de Vida y Esperanza.
- ✓ Influencia anglosajona en la obra Cantos de Vida y Esperanza.

Cantos de Vida y Esperanza

Se publicó por primera vez en Madrid, España en 1905.
La obra está constituida por 59 poemas distribuidos en tres secciones:

- Cantos de Vida y Esperanza: 14 poemas.
- Los cisnes: 4 poemas.
- Otros poemas: 41 poemas.



El mismo Darío en el Prefacio de Cantos de vida y esperanza afirma:

“El movimiento de libertad que me tocó iniciar en América, se propagó hasta España y tanto aquí como allá el triunfo está logrado”

Darío ha alcanzado ya un dominio trascendental de la palabra a través del ritmo y la experimentación métrica. Los principales temas que se abordan en Cantos de vida y esperanza son:

El testimonio de sus vivencias personales.

- ⚡ El amor paternal en A Phocás el campesino, dedicado a su segundo hijo con Francisca Sánchez.

*Phocás el campesino, hijo mío, que tienes,
en apenas escasos meses de vida tantos
dolores en tus ojos que esperan tantos llantos
por el fatal pensar que revelan tus sienas...*



- ⚡ Los recuerdos de su tierra natal en Allá lejos.

*Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera.
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,
y tú, paloma arrulladora y montañera,
significas en mi primavera pasada
todo lo que hay en la divina Primavera.*



- La evocación de la juventud en Canción de otoño en primavera.

*Juventud divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...*



Referencias a la historia contemporánea.

- El antiimperialismo y la amenaza que ya significaban los Estados Unidos para las pueblos de América Latina en A Roosevelt.

*¡Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman,
que habría de llegar hasta ti, Cazador!
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod!
Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.*



- Las amenazas de guerra que se cernían sobre la humanidad en Canto de esperanza.

*Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.
Un soplo milenario trae amagos de peste.
Se asesinan los hombres en el extremo este.*

*¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?
Se han sabido presagios y prodigios se han visto
y parece inminente el retorno de Cristo.*



Preocupación existencial y la angustia ante la muerte en Lo fatal.

*Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por*

*lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!*



La influencia anglosajona en la obra de Darío

Dos autores de habla inglesa tuvieron influencia en la obra de Rubén Darío: Edgard Allan Poe y Walt Whitman.

Edgard Allan Poe (1809 – 1849) poeta, narrador y crítico estadounidense y uno de los mejores cuentistas de la literatura universal. El estudioso Humberto de Castro, afirma “El principio poético consiste, según Poe, en la aspiración humana a la suprema belleza; y de esa belleza, el mejor de los poemas sólo puede darnos breves e indeterminados reflejos. De suerte que si no puede trasmitirnos el reflejo de esa belleza, puede al menos darnos cuenta de la lucha de su alma para librarse de lo terrenal y moverse hacia lo celeste.” Y esa alma está representada por la Psiquis.

En el poema Divina Psiquis dice Rubén Darío:

*Entre la catedral y las ruinas paganas
vuelas, ¡oh, Psiquis, oh, alma mía!
como decía
aquel celeste Edgardo,
que entró en el paraíso entre un son de campanas y un perfume de nardo -,
entre la catedral
y las paganas ruinas
repartes tus dos alas de cristal,
tus dos alas divinas.
Y de la flor
que el ruiseñor
canta en su griego antiguo, de la rosa,
vuelas, ¡oh, Mariposa!
¡a posarte en un clavo de Nuestro Señor!*

- ❖ El alma – la psiquis- en este poema representado por la frágil mariposa, se debate entre la fe, representada por la catedral y el paganismo, simbolizado en las ruinas paganas.

Walt Whitman (1819 – 1892) poeta estadounidense fue otra de las grandes influencias de habla inglesa en la obra de Rubén Darío. La obra de Whitman se caracterizó por el individualismo, los relatos de sus propias experiencias, un tratamiento novedoso del impulso erótico, la creencia en los valores universales de la democracia y la comunión entre los hombres y la naturaleza.

El estudioso Humberto de Castro afirma “... en Rubén hay un sensualismo avasallador. Su erotismo corre, como una savia ardorosa, por muchos de sus versos.”

En Cisnes IV, dice Rubén:

*Melancolía de haber amado
junto a la fuente de la arboleda
el hermoso cuello estirado
entre los blancos muslos de Leda.*



- Como vemos la alusión al cuerpo de la mujer aparece reflejado en la expresión "... entre los blancos muslos de Leda".

Y en Canción de otoño en primavera:

*Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad
mientras eran abrazo y beso
síntesis de eternidad;*

*y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la primavera
y la carne acaban también...*



- Las referencias a la pasión y al deseo amoroso de tipo sensual se presentan junto a las reflexiones sobre el transcurrir de la existencia.

Leamos a continuación los dos últimos párrafos del Prefacio a Cantos de vida y esperanza, escrito por Rubén Darío.



"Al seguir la vida que Dios me ha concedido tener, he buscado expresarme lo más noble y altamente en mi comprensión; voy diciendo mi verso con una modestia tan orgullosa que solamente las espigas comprenden, y cultivo, entre otras flores, una rosa rosada, concreción de alba, capullo de porvenir, entre el bullicio de la literatura.

Si en estos cantos hay política, es porque aparece universal. Y si encontráis versos a un presidente, es porque son un clamor continental. Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable); de todas maneras mi protesta queda escrita sobre las alas de los immaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter."

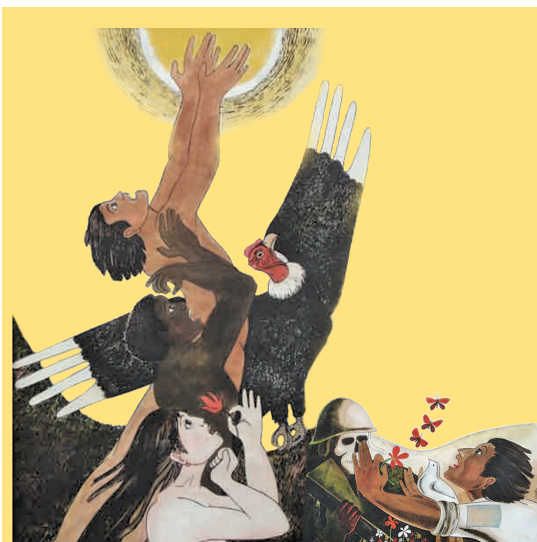


Reflexionemos:

¿Qué relación se observan entre estas palabras del poeta y lo que hemos explicado antes sobre Cantos de vida y esperanza?

 **Actividades**

Ahora vamos a leer, comentar y reconocer las características del Modernismo en varios poemas de Rubén Darío que forman parte del libro *Cantos de vida y esperanza*. Nos organizamos en equipo y cada grupo elaborará el comentario de un poema seleccionado.



Canto de esperanza

Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.
Un soplo milenario trae amagos de peste.
Se asesinan los hombres en el extremo Este.

¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?
Se han sabido presagios y prodigios se han visto
Y parece inminente el retorno del Cristo.

La tierra está preñada de dolor tan profundo
Que el soñador, imperial meditabundo,
Sufre con las angustias del corazón del mundo.

Verdugos de ideales afligieron la tierra,
En un pozo de sombra la humanidad se encierra
Con los rudos molosos del odio y de la guerra.

¡Oh, Señor Jesucristo! ¡Por qué tardas, qué esperas
para tender tu mano de luz sobre las fieras
y hacer brillar al sol tus divinas banderas!

Surge de pronto y vierte la esencia de la vida
Sobre tanta alma loca, triste o empedernida,
Que amante de tinieblas tu dulce aurora olvida.

Ven, Señor, para hacer la gloria de ti mismo,
Ven con temblor de estrellas y horror de cataclismo,
Ven a traer amor y paz sobre el abismo.

Y tu caballo blanco, que miró el visionario,
Pase. Y suene el divino clarín extraordinario.
Mi corazón será brasa de tu incensario.

Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.**



Para la comprensión de este poema, es importante considerar las palabras que el mismo Rubén Darío expresara en su obra *Historia de mis libros*: “...en *Canto de esperanza* vuelvo mis ojos al inmenso resplandor de la figura de Cristo, y grito por su retorno, como salvación ante los desastres de la tierra envenenada por las pasiones.”

Otro dato importante para entender el contenido de este poema es que entre febrero de 1904 y septiembre de 1905 se había desarrollado una guerra entre Rusia y Japón y Darío se ocupó de este tema en una crónica que escribió para el diario *La Nación* de Buenos Aires, escrita en París en 1904.

- **Para el comentario nos podemos guiar con las siguientes preguntas:**

¿Qué significado tienen los tres versos de la primera estrofa?

*Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.
Un soplo milenarío trae amagos de peste.
Se asesinan los hombres en el extremo Este.*

¿Qué ambiente se comienza a plantear a partir de estos versos? Por qué el poeta se pregunta:

*¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?
¿Por qué parece inminente el retorno de Cristo?*

*¿Por qué la tierra está preñada de dolor tan profundo?
¿Quién es el soñador y por qué sufre?*

¿Quiénes serían los verdugos de ideales y qué relación tienen con la situación que atraviesa la humanidad?

¿Cómo resumiríamos las ideas que expresa el poeta en estas primeras cuatro estrofas (versos 1 a 12).

¿Cuál es el tono en qué se expresa el poeta en las estrofas 5 y 6? ¿Por qué se expresa en ese tono?

¿Cuál es la petición que hace el poeta al Señor?

¿Qué significado tiene el verso final: “*Mi corazón será brasa de tu inciensario.*”?

- **Redactemos en una a dos líneas el tema del poema.**

- Localicemos en el poema algunas de las características de la poesía modernista y de los temas que aborda Darío en *Cantos de vida y esperanza*.

- ✓ Uso de imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas).
- ✓ Referencias a la historia contemporánea.

A Roosevelt

¡Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman,
que habría de llegar hasta ti, Cazador;
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod;
Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.
Y domando caballos, o asesinando tigres,
eres un Alejandro-Nabucodonosor.
(Eres un Profesor de Energía
como dicen los locos de hoy).

Crees que la vida es incendio
que el progreso es erupción;
en donde pones la bala
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis se oye el rugir del león.
Ya Hugo a Grant lo dijo: Las estrellas son vuestras.
(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
La Libertad levanta su antorcha en Nueva York.

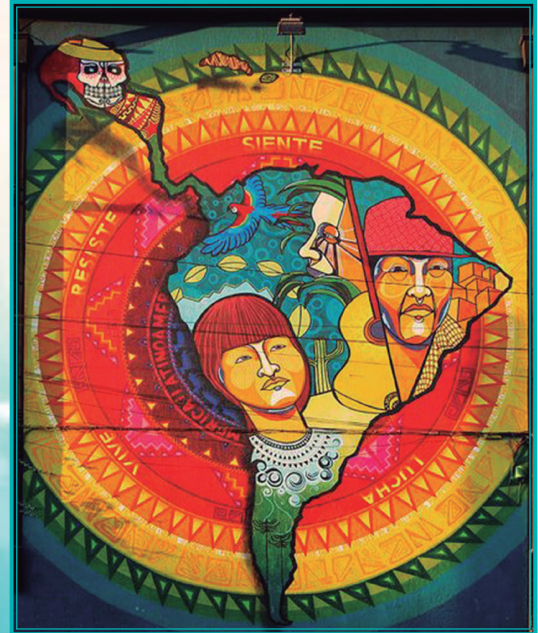
Mas la América nuestra, que tenía poetas
Desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl,
Que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,

Resurge

América Latina



Que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;
 Que consultó los astros, que conoció la Atlántida,
 Cuyo nombre nos llega resonando en Platón,
 Que desde los remotos momentos de su vida
 Vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,
 La América del gran Moctezuma, del Inca,
 La América fragante de Cristóbal Colón.
 La América católica, la América española,
 La América en que dijo el noble Cuatemoc:
 “Yo no estoy en un lecho de rosas”; esa América
 Que tiembla de huracanes y que vive de amor;
 Hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.
 Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.
 Tened cuidado. ¡Vive la América Española!
 Hay mil cachorros sueltos del León Español.
 Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios mismo,
 El Riflero terrible y el fuerte Cazador,
 Para poder tenernos en vuestras férreas garras.



Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.**

A continuación leamos la siguiente información que nos ayudará a comprender el poema.



Theodore Roosevelt (1858 – 1919) fue presidente de los Estados Unidos de 1901 a 1909. En 1903 apoyó militarmente la secesión de Panamá de Colombia, con el fin de dominar la zona del canal y así asegurar el dominio sobre los dos océanos, en el marco de una política expansionista, imperialista y colonialista en la que se veía a América Latina como un territorio a conquistar económica, política y si era necesario militarmente.

George Washington fue el primer presidente de los Estados Unidos entre 1789 y 1797.

Nemrod es mencionado en la biblia como un gran cazador y el primero que llegó a ser poderoso en la tierra.

Tolstoy es un novelista ruso (1828 – 1910) escritor de la novela Guerra y Paz.

Alejandro es Alejandro Magno de Macedonia (356 – 323 a. de C.), el creador de uno de los grandes imperios de la historia que se extendió hasta Egipto, Oriente próximo y Asia Central.

Nabudodonosor (604 – 562 a. de C.) es el rey de Babilonia que conquistó Jerusalén, conocido también por su gran actividad constructora.

Hércules es un héroe de la mitología griega.

Mammon es una figura que personifica las riquezas en la Biblia.

Netzahualcoyotl (1402 – 1472) poeta y rey de Tezcoco, en México antes de la llegada de los conquistadores. Es el primer nombre de poeta prehispánico conocido.

Baco es el dios romano del placer, del vino y de la inspiración poética.

Atlántida es el nombre de una isla mítica mencionada por el filósofo griego Platón.

Moctezuma es un emperador azteca (1426 – 1520)

que reinaba en Tenochtitlán cuando llegaron los españoles.

El Inca era el nombre con que se designaba a los soberanos del imperio inca.

Cuauhtémoc es el último emperador azteca. La leyenda que sostiene que al ser torturado por los españoles para que dijese en dónde se encontraba el tesoro de la ciudad, él expresó la frase que menciona Darío en el poema.

● **Para el comentario nos podemos guiar con las siguientes preguntas:**

- 1) El poema se dirige a Roosevelt, el presidente de los Estados Unidos, dado lo que antes se ha explicado sobre este personaje ¿Por qué el poeta lo llama “Cazador” en el segundo verso?
- 2) ¿Cuáles son las principales cualidades que atribuye el poeta a Roosevelt y al país que él representa en la segunda estrofa?
- 3) ¿Qué significado tienen los siguientes versos?

*Crees que la vida es incendio
que el progreso es erupción;
en donde pones la bala
el porvenir pones.*

- 4) ¿Cuál es la importancia en el poema del verso 19? ¿Qué significa ese No? ¿Qué es lo que se niega?
- 5) Leamos nuevamente los siguientes versos:

*Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis se oye el rugir del león.*

- 6) ¿Cómo se caracteriza a los Estados Unidos? ¿Por qué “Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor que pasa por las vértebras enormes de los Andes”? ¿Qué significan los Estados Unidos para América Latina?

7) ¿Qué significado tienen los siguientes versos?

Sois ricos.

*Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
La Libertad levanta su antorcha en Nueva York.*



8) ¿Quiénes son ricos? ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué simboliza Hércules? ¿Y Mammón? ¿Qué significan los versos "... y alumbrando el camino de la fácil conquista, " ¿Cuál es esa fácil conquista?

9) Desde el verso 30 al 45 se hace una caracterización de la "América nuestra" ¿Qué características asigna el poeta a esa América nuestra?

10) A partir del verso 46 ¿A quién se dirige el poeta? ¿Cuál es el tono que emplea?

11) ¿Con qué o con quién no han contado los Estados Unidos?

12) Redactemos en una a dos líneas el tema del poema.

13) ¿Qué relación encontramos entre el contenido del poema y nuestra realidad actual?

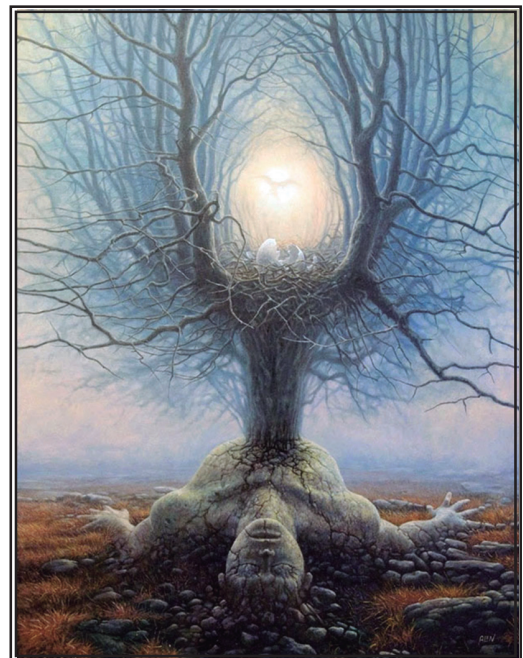
- **Localicemos en el poema algunas de las características de la poesía modernista y de los temas que aborda Darío en Cantos de vida y esperanza.**

Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
Y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
Y sufrir por la vida y por la sombra y por

Lo que no conocemos y apenas sospechamos,
Y la carne que tienta con sus frescos racimos,
Y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

En Historia de mis libros, Rubén Darío comenta lo siguiente:

“...y en Lo fatal, contra mi arraigada religiosidad y a pesar mío, se levanta como una sombra temerosa un fantasma de desolación y duda. Ciertamente en mí existe, desde los comienzos de mi vida, la profunda preocupación del fin de la existencia, el terror a la ignorado, el pavor de la tumba.”

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.**
- **Para el comentario del poema nos podemos guiar por las siguientes preguntas:**
 - 1) En la primera estrofa ¿Qué nos plantea el poeta? ¿De qué carecen el árbol y la piedra? ¿Por qué son dichosos? Y si ellos son dichosos ¿Los seres humanos también lo somos?
 - 2) ¿Qué significado tienen los versos “Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,”?
 - 3) ¿Qué o quién es el futuro terror?
 - 4) ¿Qué es lo único seguro que tenemos?
 - 5) ¿Por qué el poeta exclama: ¡y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos!
¿Cuál es el tono? ¿Cuál es el sentimiento que predomina?
- **Escribamos en una a dos líneas el tema central del poema.**
- Después de leer y comentar el poema, relacionemos el contenido del mismo con el título y contestemos:

¿Qué es lo fatal?
¿Qué relación encontramos entre lo expresado por el poeta y la realidad de nuestra existencia?
- **Localicemos en el poema algunas de las características de la poesía modernista y de los temas que aborda Darío en Cantos de vida y esperanza.**

Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
era una dulce niña, en este
mundo de duelo y aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

La otra fue mas sensitiva,
y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...



En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
y le mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de eternidad;

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras, siempre son,
si no pretextos de mis rimas,
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer...

¡Mas es mía el Alba de oro!



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.**

Antes de realizar el comentario es importante que reflexionemos sobre el título del poema. Recordemos: ¿Qué simbolizan la primavera y el otoño?



Como sabemos en nuestro país, solo tenemos dos estaciones en el año: verano e invierno, en cambio, en los países de los hemisferios norte y sur del planeta existen cuatro: primavera, verano, otoño e invierno. Durante la primavera toda la naturaleza renace, este renacer se observa especialmente en los brotes de hojas en las ramas de los árboles y en el surgimiento de las flores, por esto la primavera se asocia con el surgimiento de la vida. Por otro lado, en el otoño, comienza el frío y se caen las hojas de los árboles, de ahí que esta estación se relacione con la vejez.



A partir de la explicación anterior, reflexionemos: ¿Qué significado tiene el título Canción de otoño en primavera?

- **Para el comentario del poema nos podemos guiar con las siguientes preguntas:**

- 1) ¿Qué significado tiene el primer verso del poema “*Juventud, divino tesoro,*”? ¿Por qué el poeta utiliza las palabras divino y tesoro para llamar a la juventud?
- 2) ¿Cómo se relaciona ese primer verso, con el segundo “*¡ya te vas para no volver!*”? ¿En qué momento de la vida del poeta se ubica ese ya? ¿A qué alude el “te vas para no volver”? ¿Por qué no vuelve?
- 3) ¿Qué sentimientos reflejan los versos:
“*Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer...*”?
- 4) ¿Qué recuerdos evoca el poeta a partir del verso 5?



- 5) ¿Cuántas son las figuras femeninas que recuerda el poeta? ¿Qué características presenta cada una? ¿Qué estrofa se intercala entre la historia de cada mujer? ¿Qué función cumple esta estrofa?

- 6) ¿Qué manifiesta el poeta en la estrofa 14?

- 7) ¿Qué significado tienen los versos de la estrofa 15?

*En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!*

- 8) ¿A quién simboliza la “la princesa que estaba triste de esperar” y que significa la expresión “En vano busqué...”

- 9) ¿Qué refleja el verso “La vida es dura. Amarga y pesa” y qué relación tiene con los versos anteriores de la estrofa?

- 10) ¿Qué significan los versos de la estrofa 16?

*Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris me acerco
a los rosales del jardín...*

- 11) A partir de lo expresado en la 15, ¿El poeta se da por vencido? ¿Qué plantea en esta estrofa? ¿Cuál es su actitud ante el amor en esta etapa de su vida? ¿Cómo sabemos en qué etapa de su vida se encuentra?

- 12) ¿Qué significado tiene el verso que cierra el poema? ¿Qué se reafirma en el mismo?

- Redactemos en dos o tres líneas el tema central del poema.

- ¿Qué relación encontramos entre el contenido del poema y nuestras experiencias de vida?

Localicemos en el poema algunas de las características de la poesía modernista y de los temas que aborda Darío en Cantos de vida y esperanza.



Salutación al optimista

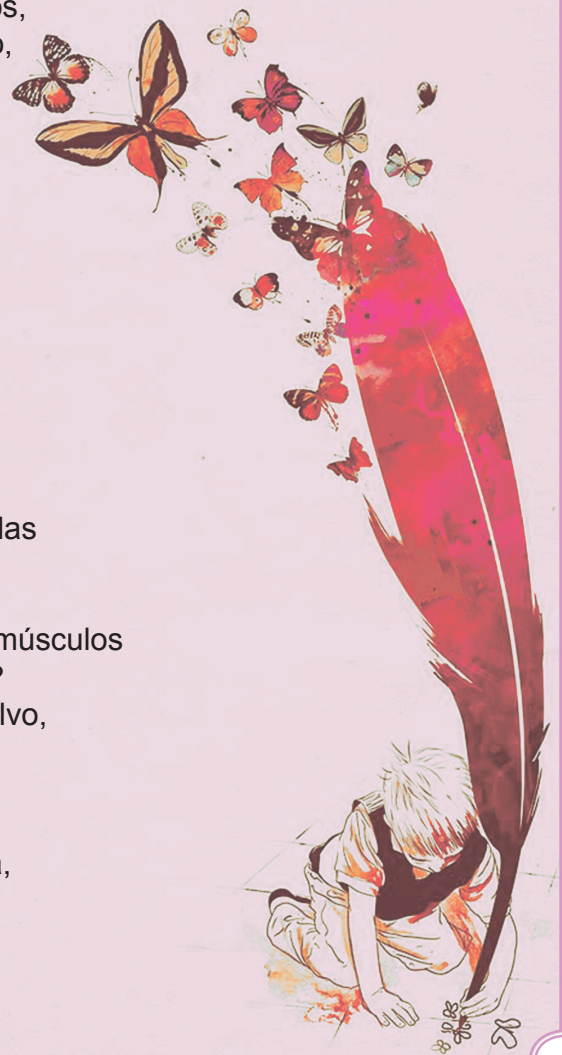
Íclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,
espíritus fraternos, luminosas almas, ¡salve!
Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos himnos
lenguas de gloria. Un vasto rumor llena los ámbitos; mágicas
ondas de vida van renaciendo de pronto;
retrocede el olvido, retrocede engañada la muerte;
se anuncia un reino nuevo, feliz sibila sueña
y en la caja pandórica de que tantas desgracias surgieron
encontramos de súbito, talismánica, pura, riente,
cual pudiera decirla en su verso Virgilio divino,
la divina reina de luz, ¡la celeste esperanza!

Pálidas indolencias, desconfianzas fatales que a tumba
o a perpetuo presidio, condenasteis al noble entusiasmo,
ya veréis el salir del sol en un triunfo de lirás,
mientras dos continentes, abonados de huesos gloriosos,
del Hércules antiguo la gran sombra soberbia evocando,
digan al orbe: la alta virtud resucita
que a la hispana progenie hizo dueña de siglos.

Abominad la boca que predice desgracias eternas,
abominad los ojos que ven sólo zodiacos funestos,
abominad las manos que apedrean las ruinas ilustres,
y que la tea empuñan o la daga suicida.

Siéntense sordos ímpetus en las entrañas del mundo,
la inminencia de algo fatal hoy conmueve la Tierra;
fuertes colosos caen, se desbandan bicéfalas águilas,
y algo se inicia como vasto social cataclismo
sobre la faz del orbe. ¿Quién dirá que las savias dormidas
no despierten entonces en el tronco del roble gigante
bajo el cual se exprimió la ubre de la loba romana?
¿Quién será el pusilánime que al vigor español niegue músculos
y que al alma española juzgase áptera y ciega y tullida?
No es Babilonia ni Nínive enterrada en el olvido y en polvo,
ni entre momias y piedras reina que habita el sepulcro,
la nación generosa, coronada de orgullo inmachito,
que hacia el lado del alba fija las miradas ansiosas,
ni la que tras los mares en que yace sepulta la Atlántida,
tiene su coro de vástagos, altos, robustos y fuertes.

Únanse, brillen, secúndense, tantos vigores dispersos;
formen todos un solo haz de energía ecuménica.



Sangre de Hispania fecunda, sólidas, ínclitas razas,
muestren los dones pretéritos que fueron antaño su triunfo.

Vuelva el antiguo entusiasmo, vuelva el espíritu ardiente
que regará lenguas de fuego en esa epifanía.

Juntas las testas ancianas ceñidas de líricos lauros
y las cabezas jóvenes que la alta Minerva decora,
así los manes heroicos de los primitivos abuelos,
de los egregios padres que abrieron el surco pristino,
sientan los soplos agrarios de primaveras retornos
y el rumor de espigas que inició la labor triptolémica.

Un continente y otro renovando las viejas prosapias,
en espíritu unidos, en espíritu y ansias y lengua,
ven llegar el momento en que habrán de cantar nuevos himnos.

La latina estirpe verá la gran alba futura,
en un trueno de música gloriosa, millones de labios
saludarán la espléndida luz que vendrá del Oriente,
Oriente augusto en donde todo lo cambia y renueva
La eternidad de Dios, la actividad infinita.
Y así sea esperanza la visión permanente en nosotros,
¡ínclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda!



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.

- **Para comprender este poema es importante que conozcamos algunos datos del contexto en el cual se escribió:**



• En el año 1898, Cuba luchaba por su independencia ante España. En esa situación intervienen los Estados Unidos supuestamente apoyando militarmente a Cuba. Los Estados Unidos se involucran directamente en la guerra y derrotan al ejército español. De esta forma arrebatan a España las islas de Cuba y Puerto Rico.

• Los Estados Unidos afianzan su poderío político, económico y militar con respecto a los demás países del continente americano. Su política expansionista y neo colonialista constituye una amenaza para los pueblos de América Latina.

• Este acontecimiento histórico tuvo un fuerte impacto negativo en España, además de las consecuencias políticas y económicas, la sociedad española sufrió un proceso de desmoralización. A la pérdida de las últimas colonias en América se sumó el hecho de ver derrotado su ejército por la nueva potencia hegemónica que estaba surgiendo en el continente americano. De ahí que, a este suceso se le conoce en la historia y la literatura como “el desastre del 98”.

• En diciembre de 1898, Rubén Darío viajó de Buenos Aires, Argentina a Madrid, enviado por el periódico La Nación como corresponsal para informar sobre el estado de la sociedad española ante los resultados de la guerra. De esta forma, Darío conoció, de primera mano la desmoralización de los españoles y también las reacciones de los países americanos que veían con preocupación la actitud amenazante de Estados Unidos.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras de significado desconocido.**

También, es importante que leamos la siguiente información que nos ayudará a comprender el poema.



Analice el siguiente vocabulario

Sibila: en la mitología clásica sacerdotisas de Apolo, que tenían el don profético.

Caja pandórica: hace referencia al mito de Pandora. Pandora para castigar a los hombres se lleva del cielo una caja que contiene todos los males que, al ser abierta, se esparcen por la tierra, quedando solo en la caja la esperanza.

Virgilio: es el poeta más importante de la literatura romana clásica.

Hércules: héroe de la mitología, símbolo de la fuerza.

Loba romana: según la leyenda, la loba que amamantó a los fundadores de Roma, Rómulo y Remo.

Babilonia: antigua ciudad ubicada en la Baja Mesopotamia, hoy Irak.

Nínive: antigua ciudad, capital del imperio asirio, ubicada en el actual Irak.

Atlántida: continente mítico, sepultado en el océano Atlántico, al que debe su nombre.

Epifanía: aparición.

Líricos lauros: la corona de laurel con la que se premiaba el triunfo de los poetas.

Minerva: Diosa de las artes y de la paz, en Roma.

Manes heroicos: en la mitología romana, almas de los muertos bondadosos cuyo culto se mantenía en los hogares. Eran divinidades protectoras..

Pristino: originario, primero.

Labor triptolémica: laboral agrícola, por Triptolemo, a quien Deméter, diosa de la agricultura, envía al mundo con un carro a extender el cultivo de los granos.

- **Para el comentario del poema nos podemos guiar con las siguientes preguntas:**

- 1) ¿A quién se dirige el poeta en el primer verso con la expresión “Íncultas razas ubérrimas? ¿Por qué las llama íncultas y ubérrimas?
- 2) En la primera estrofa, ¿Por qué retrocede el olvido y retrocede engañada la muerte?
- 3) ¿A quién se dirige el poeta en la tercera estrofa? ¿Por qué les dice “*ya veréis el salir del sol en un triunfo de liras.*”?

4) ¿A quién se dirige el poeta en la cuarta estrofa? ¿Qué deben abominar y por qué?
¿Quién es “la nación generosa coronada de orgullo inmachito”?
¿Quién es el coro de vástagos, altos, robustos y fuertes?

5) ¿A quién se dirige el poeta en la quinta estrofa? Por qué les dice:

*“Únanse, brillen, secúndense, tantos vigores dispersos;
formen todos un solo haz de energía ecuménica”*

6) ¿Qué significado tienen los versos iniciales de la sexta estrofa?

*“Un continente y otro renovando las viejas prosapias,
en espíritu unidos, en espíritu y ansias y lengua,”*

7) ¿Cuáles son esos continentes?

8) ¿Qué función desempeñan los dos últimos versos del poema? ¿Qué idea se reafirma aquí?



Reflexionemos:

- Redacte en dos a tres líneas el tema del poema.
- En resumen, a quiénes se dirige el poema y en qué tono está planteado.
- ¿Qué relación encontramos entre el contenido del poema y el contexto en el cual se escribió?
- ¿Qué relación encontramos entre el contenido del poema y la historia de Nicaragua?
- Localicemos en el poema algunas de las características de la poesía modernista y de los temas que aborda Darío en Cantos de vida y esperanza.

¡Compartamos los resultados de nuestro trabajo!

Con el apoyo del docente, cada equipo hace una breve exposición ante el grupo de clases y presenta los resultados de su trabajo.




Indicador de logro

Evita la presencia de los vicios del lenguaje (cosismo y dequeísmo) en su comunicación oral y escrita.

Vocabulario

- ✓ Vicios del Lenguaje
- ✓ Cosismo
- ✓ Dequeísmo

Cosismo

 Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente las siguientes oraciones:

- ✗ Eso es cosa suya.
- ✗ Mi hermana hace muchas cosas bellas.
- ✗ Ellos trajeron muchas cosas para la fiesta.
- ✗ Se me atravesó una cosa en el camino.
- ✗ Tengo una cosa rara en el estómago.
- ✗ Él citaba cosas de la Biblia.

Como vemos la palabra cosa se usa para referirse a todo tipo de objetos o situaciones. De acuerdo con Martín Vivaldi, **cosa** es la palabra de sentido más vago y más impreciso.

Veamos los ejemplos anteriores:

- Eso es cosa suya: puede ser un objeto, una decisión, una preocupación.
 - Mi hermana hace muchas cosas bellas: puede que haga algún tipo de objetos, o alguna labor.
 - Ellos trajeron muchas cosas para la fiesta: pueden ser alimentos, utensilios, adornos...
 - Se me atravesó una cosa en el camino: puede ser un animal, un tronco...
 - Tengo una cosa rara en el estómago: puede ser una sensación, un dolor, ...
 - Él citaba cosas de la Biblia: pueden ser pasajes, capítulos, frases.
- ❖ Como observamos el uso indiscriminado de la palabra cosa da origen a la imprecisión y a la falta de claridad en el mensaje que se pretende transmitir.

El cosismo como vicio del lenguaje afecta negativamente a dos propiedades muy importantes de todo texto, ya sea oral o escrito:

- ✓ **La claridad:** es la selección apropiada de las palabras.
- ✓ **La precisión:** es el uso de las palabras exactas de acuerdo con el significado que se quiere exponer.



Además, este vicio, denota pobreza del lenguaje ya que al no conocer o tener en nuestro vocabulario la palabra precisa, recurrimos sin mayor esfuerzo al vocablo cosa.

Por esta razón, tanto cuando hablamos como cuando escribimos, debemos reflexionar sobre el uso que hacemos de la palabra cosa.

Dequeísmo

Copiemos en el cuaderno y leamos con atención las siguientes oraciones:

- ✗ Me alegra de que hayan venido.
- ✗ Es seguro de que nos esperará.
- ✗ Es posible de que llueva mañana.

- ⚡ En los tres casos anteriores se ha antepuesto la preposición de a una oración subordinada sustantiva de sujeto. El sujeto de una oración nunca va precedido de preposición, por tanto estas formas son incorrectas.

¿Cuál es la forma correcta? Copiemos y leamos:

- ✓ Me alegra **que** hayan venido.
- ✓ Es seguro **que** nos esperará.
- ✓ Es posible **que** llueva mañana.



Copiemos en el cuaderno y leamos con atención las siguientes oraciones:

Opino de que hagamos la reunión a las nueve.
Me dijeron de que hoy iban a entregar la mochila escolar de los niños.
Pienso de que lograremos terminar con éxito nuestros estudios.

- ⚡ En los tres casos anteriores se ha antepuesto la preposición de a oraciones subordinadas sustantivas de complemento directo. Las formas correctas serían las siguientes:

Opino que hagamos la reunión a las nueve.
Me dijeron que hoy iban a entregar la mochila escolar de los niños.
Pienso que lograremos terminar con éxito nuestros estudios.

- ⚡ **El dequeísmo** es el uso indebido de la preposición “de” delante de la conjunción “que” cuando la preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado.

Una ayuda para determinar el uso indebido de la preposición es fijarnos que esta no cumple ninguna función, ni aporta ningún significado extra al enunciado.

Veamos dos de los ejemplos anteriores.

- ✗ Me alegra de que hayan venido. (Forma incorrecta)
- ✓ Me alegra que hayan venido (Forma correcta)
- ✗ Opino de que hagamos la reunión a las nueve. (Forma incorrecta)
- ✓ Opino que hagamos la reunión a las nueve. (Forma correcta)

Como vemos, al eliminar la preposición “de” no se ha omitido ninguna palabras que aporte significado a la oración. El mensaje de la expresión queda claro y comprensible para cualquier interlocutor.

 **Actividades**

● **Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y sustituyamos la palabra cosa por un término más preciso.**

- Falta cosa de un kilómetro para llegar.
- Pasame esa cosa.
- Llevemos las cosas para escribir en el mural.
- A mi abuelo le encanta contar cosas del pasado.
- Montá tus cosas al bus..
- Estaba preocupada por una cosa.
- Acordémonos de las cosas que nos dijo mi mamá.
- No haya que cosa ponerse para ir a la fiesta.



● **En su cuaderno realice la siguiente actividad: redactemos ocho ejemplos de oraciones en las que incurrimos en dequeísmo y a la par escribamos la forma correcta. Podemos utilizar el siguiente cuadro.**

Dequeísmo	
Dequeísmo	Correcto

Indicador de logro

Utiliza con propiedad las perífrasis verbales en su expresión oral y escrita.

Gramática

✓ Perífrasis verbales.



Copiemos en el cuaderno y observemos las siguientes oraciones:

- ✓ Vamos a realizar una reunión.
- ✓ Ella ya terminó de hacer la cena.

En el primer caso, también podríamos decir: Realizaremos una reunión. Como vemos se trata de expresar una acción futura. En el habla coloquial del español de Nicaragua, como todos sabemos, predomina la primera forma de expresión: Vamos a realizar una reunión.

Perífrasis verbal:

Verbo 1 + **preposición** + **Verbo 2**
Vamos a realizar



✚ La oración está conformada por:

El **verbo** ir (vamos) + la **preposición** (a) + el **verbo en infinitivo** (realizar)

Estas tres palabras juntas transmiten una única idea de la acción verbal: la acción futura de realización de la reunión.

En el segundo caso, se trata de indicar que la acción verbal (hacer la cena) ya se ha finalizado. La oración está conformada por:

La forma verbal conjugada del verbo terminar (terminó) + preposición (de) + infinitivo (hacer).

Las tres palabras juntas son las que indican la terminación de la acción verbal: *hacer la cena*.

La perífrasis verbal es una construcción sintáctica constituida por un verbo auxiliar conjugado seguido de un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). Puede contar con un enlace opcional que puede ser una preposición o una conjunción.

Clases de perífrasis verbales

Según la forma no personal que utilicen las perífrasis verbales se clasifican en:

1. Perífrasis verbales de infinitivo

Debo estar en mi casa a las nueve.
Voy a escribir mi resumen.

Llevan como verbo principal un infinitivo.

2. Perífrasis verbales de gerundio

Ayer, estaba lloviendo.
Estoy haciendo mis tareas.

Llevan como verbo principal un gerundio

3. Perífrasis verbales de participio

Apenas llevo leídas tres páginas del libro.
Ya tengo planchadas las camisas.

Llevan como verbo principal un participio

Clases de perífrasis verbales por el significado

- ⚙ **Iniciación de la acción verbal:** indican el inicio de la acción del verbo.

 - ✓ Juan va a hablar.
 - ✓ Ellos comenzarán a hacer su trabajo.
- ⚙ **Terminación de la acción verbal:** expresan la finalización de la acción del verbo.

 - ✓ Ya acabó de leer el libro.
 - ✓ Te acaban de llamar por teléfono.
- ⚙ **Repetición de la acción verbal:** indican la repetición de la acción verbal.

 - ✓ Volví a tropezar con la misma piedra.
 - ✓ Volví a cometer el mismo error.
- ⚙ **Posibilidad de la acción verbal:** señalan la posibilidad de la realización de la acción verbal.

 - ✓ Puede llover mañana.
 - ✓ Deben de ser las seis.
- ⚙ **Obligación de la acción verbal:** indican la obligatoriedad del cumplimiento de la acción verbal.

 - ✓ Tengo que leer este libro.
 - ✓ Debo estudiar mucho.



Actividades

- **En su cuaderno realice la siguiente actividad: elaboremos un cuadro resumen sobre el tema La perífrasis verbal. Podemos trabajar con el siguiente cuadro:**

Perífrasis verbal	
Concepto:	
Clases de perífrasis	
Según la forma no personal que utilice	Por significado

- **Copiemos las siguientes oraciones, identifiquemos las perífrasis y escribamos a la par a qué tipo pertenecen.**

- ✓ Con esta rifa te podés ganar una casa.
- ✓ Está a punto de comenzar la clase.
- ✓ Otra vez, vuelvo a estar enfermo.
- ✓ Tengo que hacer ese trabajo.
- ✓ Ya terminé de hacer las tareas.
- ✓ Parece que va a caer un buen chaparrón.
- ✓ Venía corriendo por el camino.
- ✓ Acaba de llegar María.



- **Escribamos en nuestro cuaderno, una oración que lleve perífrasis verbales para cada uno de los tipos de perífrasis según el significado.**

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras del grupo de clases. Con el apoyo del docente, corrijamos si es necesario.

Indicador de logro

Escribe con coherencia y concordancia, oraciones con un tema contextualizado, haciendo uso de las grafías R y RR, reducción de vocales y grupos consonánticos y uso de punto, dos puntos y puntos suspensivos.



✓ **Ortografía literal**

✓ **Uso de R y RR**

Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:

racional	rapidez	rigidez	rosa
ramaje	rayo	roncar	rama
risa	romero	ruda	rocambolesco

✿ **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la R, al principio de palabras.**

Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:

enraizar	Israel	sonreír	Enrique
enrojocer	enredar	alrededor	honrado

✿ **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la R, después de L, N y S.**

Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:

in-ver-sión	per-mu-ta-ción	por-me-no-ri-za-do	per- mi-so
ver-te-brado	a-tar-de-cer	bár-ba-ro	dor-mir

✿ **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la R, al final de la sílaba.**

Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:

prórroga	currículum	corregir	desarrollar
recurrir	carrera	arroz	error

- **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la RR, cuando se encuentra entre dos vocales.**

Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:

portarretrato	pararrayos	bancarrota	grecorromano
contrarreloj	guardarropa	contrarrestar	cuasirreflejo

- **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la R, cuando se encuentra en palabras compuestas y el primer elemento termina en vocal y el segundo comienza con r.**

 **Actividades**

Palabra	Reglas que se aplica
ve__az	
__obusto	
co__egir	
mo__alizar	
recu__ir	
__igidez	

- **Escribamos una oración con cada una de las palabras del cuadro anterior.**

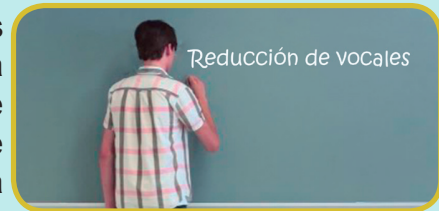
Palabra	Oración

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clases, con el apoyo del docente, revisemos y corriamos si es necesario.

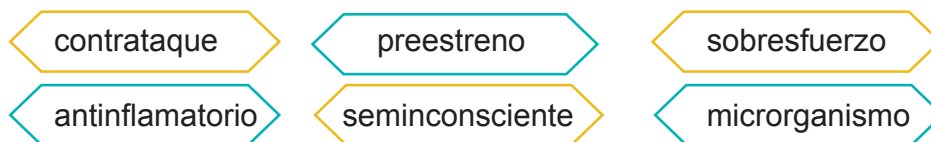
Reducción de vocales y grupos consonánticos

De acuerdo con las nuevas normas establecidas por la RAE:

La secuencia de dos vocales iguales en palabras prefijadas o compuestas, en las que el elemento antepuesto termina con la misma vocal por la que empieza la palabra a la que se une, podrán reducirse a una sola en la escritura siempre que sea general en el habla la pronunciación de una sola vocal.



Observemos:



Sin embargo, se debe considerar lo siguiente:

- ▶ La reducción de las dos vocales a una sola no se produce en la escritura y normalmente tampoco en el habla, en los casos siguientes:
 - ⚡ Cuando al realizarse la reducción vocálica, la forma resultante coincida con la de otra palabra ya existente de distinto significado, ejemplos:
 - ✓ Se mantienen las dos vocales en la palabra reestablecerse (volver a establecerse) para no confundirla con restablecerse (recuperarse de una enfermedad).
 - ✓ Se mantienen las dos vocales en reemitir (volver a emitir) para no confundirla con remitir (enviar, diferir, perder intensidad).
 - ⚡ En las voces formadas por el prefijo bio- (vida), como bioocénico, biooxidación, para evitar su confusión con las formadas con el prefijo bi- (dos).
 - ⚡ Cuando la vocal por la que comienza la palabra base en sí misma un prefijo, como ocurre con las vocales a o i cuando funcionan como prefijos privativos. El mantenimiento de las dos vocales evita en este caso problemas de identificación de la palabra base, ejemplos:
 - ✓ archiilegal (archi + ilegal) es distinto de archilegal (archi + legal)
 - ✓ ultraamoral (ultra + amoral) es distinto de ultramoral (ultra + moral).

Grupos consonánticos

⌘ Grupo ps

Este grupo, resultado de la transcripción de la letra griega psi, aparece en posición inicial en numerosas palabras, por ejemplo:

- ✓ psique (alma)
- ✓ psicología
- ✓ psicomotor

En el lenguaje culto se sigue prefiriendo escribir estas palabras con ps inicial. De acuerdo con las nuevas normas de la RAE, en todos los casos se admite escribirlas con la reducción del grupo ps a s, es decir que igual se pueden escribir así:

- ✓ sique
- ✓ sicología
- ✓ sicomotor



Actividades

- **Escribamos en nuestro cuaderno una oración con cada una de las siguientes palabras:**

Palabra	Oración
antiinflamatorio	
sobresfuerzo	
reestablecerse	
sicología	
posoperatorio	
postelectoral	

⌘ Grupo st

El grupo st, en español, aparece en las palabras que llevan el prefijo de origen latino post- que significa detrás de o después de. Ejemplos:

- ✓ postparto
- ✓ postelectoral
- ✓ postoperatorio

Debido a la dificultad que plantea la articulación del grupo st como cierre silábico, ya que la t no suele pronunciarse, el prefijo post- cuenta con la variante gráfica simplificada pos-.

En las nuevas normativas de la RAE, se recomienda utilizar esta última en todas las palabras que lleven este prefijo, ejemplos:

- ✓ posparto
- ✓ poselectora
- ✓ posoperatorio

Ortografía Puntual:

Uso del punto



Copiemos en el cuaderno el siguiente texto y encerremos en un círculo los puntos que encontremos en el párrafo.



Aunque las circunstancias de los embarazos en adolescentes varían mucho, destacan algunos rasgos comunes: los cuerpos más jóvenes no están plenamente desarrollados para pasar por el proceso del embarazo y el parto sin consecuencias adversas. Las madres adolescentes se enfrentan a un riesgo más alto de parto obstruido que las mujeres de veinte y tantos años. Sin una atención obstétrica de urgencia adecuada, esto puede conducir a la ruptura del útero, que conlleva un alto riesgo de muerte tanto para la madre como para el bebé.

La pobreza influye en la probabilidad que tienen las jóvenes de quedar embarazadas y si es así entran en un círculo vicioso, ya que la maternidad precoz suele comprometer sus resultados académicos y su potencial económico.

Punto y seguido:

Tras él se sigue escribiendo en la misma línea.

Después del punto, se escribe mayúscula.

Punto y aparte:

Tras él se escribe en la línea siguiente.

Punto y final:

Se pone al final de un texto.



● **Observemos los puntos que hemos encerrados en círculos y respondamos las siguientes preguntas:**

- ✓ ¿Cuándo se utiliza punto y seguido?
- ✓ ¿Cuándo se utiliza punto y aparte?
- ✓ ¿Después de punto, cómo se debe iniciar la siguiente palabra?
- ✓ ¿Después de punto y aparte en qué renglón se debe continuar escribiendo?

- **Escribamos en el cuaderno las reglas para el uso del punto y seguido y el punto y aparte y punto y final.**

- ✓ Se utiliza punto y seguido para...
- ✓ Se utiliza punto y aparte para...
- ✓ Se utiliza punto final para...



Actividades

- **Escribamos en el cuaderno dos párrafos sobre el tema “La importancia del cuidado del medio ambiente” y utilicemos el punto y aparte y el punto y seguido.**

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clases, con la ayuda del docente revisemos y corriamos si es necesario.

Uso de los dos puntos

Veamos
el uso de: **Dos puntos**

- **Leamos los siguientes textos y observemos en qué lugar se ubican los dos puntos.**

- ✓ El rey interrumpió:

Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

Fragmento de El rey burgués (Rubén Darío)

- ✓ El alcalde dijo en la reunión:

Todos debemos participar de manera ordenada y de acuerdo con lo planificado en el simulacro para evacuación en caso de sismos.

Usamos los dos puntos antes de citar las palabras o pensamientos de otra persona.

- ✓ Ayer fui al mercado y compré: naranjas, bananos, papaya y piña para hacer una ensalada de frutas.
- ✓ La cocina nicaragüense tiene muchos platos típicos muy sabrosos, por ejemplo: el nacatamal, el vaho, el vigorón y muchos más.
- ✓ Cuando hay un sismo nos han recomendado lo siguiente: conservar la calma, no correr, salir en orden hacia el punto de reunión.
- ✓ Las obras capitales de Darío son: Azul..., Cantos de Vida y Esperanza y Prosas Profanas.

Usamos los dos puntos antes de una enumeración y después de expresiones como: por ejemplo, los siguientes, como sigue, son, que generalmente introducen una enumeración.

- ✓ Tenía la mente en blanco: no se le ocurría nada.
- ✓ Se encontraba muy enfermo: no pudo asistir a la reunión.
- ✓ Estudiamos mucho, nos esforzamos, hicimos los trabajos: al final salimos muy bien en nuestras clases.

Usamos los dos puntos para conectar oraciones relacionadas entre sí. Los dos puntos una relación de dependencia o subordinación entre ambas..

- | | |
|--|--|
| ✓ Querida tía:
Te escribo para contarte... | ✓ Saludos tío Luis:
¿Cómo está la familia?... |
| ✓ Estimada licenciada:
Solicito su autorización para... | ✓ Estimados compañeros:
Se les informa sobre agenda de eventos... |
| ✓ Doctor Mario López:
Se le comunica que... | ✓ Querida Marcela:
Me gustaría reunirme con vos para... |

Se emplean dos puntos después de las fórmulas de saludo en el encabezado de cartas y documentos. En este contexto, la palabra que sigue a los dos puntos, y que inicia el cuerpo de la carta, se escribe con inicial mayúscula y en renglón aparte.



Actividades

- Copiemos en nuestro cuaderno los siguientes textos y coloquemos los dos puntos en donde sea necesario.

1

Estimado licenciado

Recibimos su carta con fecha 23 de agosto del presente año y estamos de acuerdo con las propuestas que usted hace para mejorar la calidad del servicio que ofrecemos a nuestros clientes. Esperamos que pronto nos podamos reunir para afinar los detalles...

Mi mamá siempre me levanta temprano y me dice al que madruga...

2

3

Nuestro país tiene muchas bellezas naturales el lago de Granada con sus isletas, la isla de Ometepe, playas hermosas como San Juan del Sur y Pocho mil, Corn Island, sitios de montaña como Selva Negra en Matagalpa... son innumerables.

Dedicamos mucho tiempo y esfuerzo al cuidado de los cultivos ahora tenemos una buena cosecha.

4

5

Ante la epidemia transmitida por los mosquitos, el MINSA ha recomendado lo siguiente mantener limpios los patios y casas, no tener trastes con aguas estancadas, abatizar y fumigar.

Uso de puntos suspensivos



- **Leamos los siguientes textos y observemos en qué lugar se ubican los puntos suspensivos:**

✓ *Ayer hice muchas tareas: hice el trabajo de Física, estudié para el examen de Lengua y Literatura, preparé los materiales para el mural, realicé los ejercicios de Matemática...*

- ⚡ En este caso los puntos suspensivos se encuentran al final de una enumeración abierta, es decir, que además de las tareas que se mencionan, se hicieron otras. Usados de esta forma tienen el mismo valor de la palabra etcétera.

Los puntos suspensivos indican siempre que falta algo para completar la expresión, es decir, señalan una suspensión o una omisión.

- **Leamos estos otros textos:**

✓ *Estábamos sentados al fondo del patio, cuando de pronto escuchamos entre las ramas unos silbidos...*

✓ *En este caso se han utilizado para indicar temor, suspenso.*

✓ *Ella no sabía qué hacer, si ir o no a la fiesta...*

✓ *También con los puntos suspensivos se puede indicar indecisión o duda.*

✓ *Mi mamá siempre me dice: “El que madruga...”*

- ⚡ Cuando se transcribe una cita textual o una expresión muy conocida, como un refrán, y se omite parte del mismo se usan puntos suspensivos.



“En la actualidad, en los países de América Latina [...] muchos de los pobladores y su infraestructura económica y social son vulnerables a las amenazas naturales. Ello se debe a la falta de conocimientos sobre el riesgo incurrido al ubicar sus viviendas en los lugares que hoy ocupan, por la aplicación de prácticas inadecuadas de diseño y construcción, por las modificaciones improvisadas y el alto nivel de deterioro de las edificaciones y de la infraestructura en general.”

Cuando al escribir literalmente un texto, se omite una palabra, una frase o un fragmento se escriben los puntos suspensivos entre corchetes.



Actividades

- **Copiemos en el cuaderno los siguientes textos y coloquemos los signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido, dos puntos y puntos suspensivos, donde corresponda.**

A la par justifiquemos el uso de los signos de puntuación.

Texto	Justificación
<p>Es muy importante que todos sembremos árboles frutales en los patios de nuestras casas De esta forma estamos contribuyendo al cuidado del medio ambiente, pues las hojas de los árboles producen oxígeno, además ellos nos dan frescor en los días de calor Por otro lado, el consumo de los frutos que produzcan estos árboles ayudará a que tengamos una alimentación más diversa y saludable.</p>	
<p>En Nicaragua los bosques de pino no son los únicos que están sufriendo grandes pérdidas a causa de los incendios forestales, según los especialistas también se encuentran entre los árboles vulnerables la caoba, el granadillo, el cedro real y el pochote.</p>	
<p>Quería preguntarte no sé bueno que si querés ir conmigo a la fiesta.</p>	

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clase, con el apoyo del docente, revisemos y corriamos si es necesario.

Ortografía Acentual

Uso de Además, demás y de más



Reflexionemos:

- ¿En qué casos utilizamos las expresiones: además, demás y de más? Escribamos en la pizarra nuestras opiniones.
- Leamos atentamente los siguientes ejemplos:

Además: es un adverbio que se utiliza para añadir información a lo que se ha mencionado anteriormente, ejemplo:

Ella es muy trabajadora y además estudiosa.

Demás: es un adjetivo que designa la parte restante de un todo, significa lo restante o lo otro, ejemplo:

Solo se comió la carne y dejó lo demás.

De más: preposición y adverbio de cantidad, ejemplo:

*Esta camisa tiene un botón de más
No hables de más porque después te ignoran.*

Uso de:

1. Además
2. Demás
3. De más



Además suma información.

Demás designa un restante o lo otro.

De más indica cantidad o relación

- A continuación ejercitemos el uso de **además, demás y de más**.



Actividades

- **Copiemos las siguientes oraciones en nuestro cuaderno y completemos según corresponda con además, demás y de más según corresponda.**

- ✓ Me ha dado un peso _____.
- ✓ Ella cuida a su abuelita, trabaja y _____ estudia.
- ✓ Había vendedores de carne, huevos, queso y _____ crema.
- ✓ Le pedí que me ayudara con el trabajo y que _____ me prestara su libro.

Indicador de logro

Utiliza con pertinencia palabras del nivel popular y regional del habla nicaragüense en su comunicación oral y escrita.

Comunicación

✓ Niveles del lengua popular y regional en el habla nicaragüense

● **Leamos con atención el siguiente texto:**

- No te olvides de llevarle los centavos a Manuel.
- ¿Qué?...
- Que no te olvides de llevar los centavos a Manuel.
- Dale de comer al chancho.
- Bueno.
- Regá los palos.
- Bueno.
- Me venís a esperar mañana.
- Bueno.
- No te vayas a picar.



Y se ríen todos, y afuera pasan con el tiste, los pescados fritos, las tortas de sardinas, la carne asada; y uno compra. “¿Lleva sencillo?” preguntan, y cuando dan el vuelto, a veces el tren ya va caminando y vienen corriendo a la orilla contando las monedas, que el pasajero coge estirando la mano por la ventanilla.

(Fragmento de Capítulo IV de la novela El comandante, del escritor nicaragüense Fernando Silva)

Como podemos observar en el texto se presentan una serie de palabras y expresiones que son propias del habla nicaragüense.

Palabra o expresión	Significado
chancho	cerdo
palos	árboles, plantas
picar	emborrachar

Como sabemos en Nicaragua, en nuestro lenguaje coloquial, usamos chancho, palos y picar en lugar de cerdo, árboles o emborrachar.

La forma como los hablantes emplean una lengua no es uniforme, sino que varía según sus circunstancias personales, el tiempo y el tipo de comunicación en que están implicados.

La lengua además de instrumento de comunicación, es un importante medio de identidad social y cultural. Las personas que pertenecen a un mismo grupo (región, país, profesión, grupo de edad) encuentran en su forma de hablar y de comunicarse una manera de considerarse miembros de su comunidad y por tanto, de diferenciarse de los demás.

Existe un nivel de lengua denominada estándar, que permite que todos los hablantes de una lengua, en este caso el español, nos podamos comunicar. Se trata generalmente de la lengua escrita y propia de las relaciones oficiales. La difunden la escuela y los medios de comunicación. Funciona como modelo de corrección para los demás niveles y garantiza la unidad del idioma.

El nivel coloquial o popular es el que utilizamos todos cuando conversamos o platicamos. Es espontáneo y natural, más cotidiano y simple. Se encuentra en el habla familiar. Es muy expresivo y tiene muchos matices afectivos. Se emplean muletillas, se usan muchas interjecciones, así como diminutivos, aumentativos y despectivos.

El nivel regional hace referencia al origen o ubicación geográfica de los hablantes, ya que los usuarios de una misma lengua pueden presentar diferencias en su forma de hablar de acuerdo con la región a la que pertenecen.

A las palabras o modos de expresión propios de los habitantes de una región se les denomina regionalismos.

● **Veamos algunos ejemplos del nivel regional en nuestro país:**

▶ Los desperdicios o sobras de alimentos que se recogen para luego alimentar a los cerdos se denomina de diferentes formas:

En Chontales, se dice machigue.
En León, se dice nisayo.

▶ Los refrescos congelados que se venden en las pulperías en una bolsita plástica se denominan de diversas formas:

En Masaya se llaman caritas.
En León, posicles.
En Managua, helados.

▶ A los globos que se inflan y se utilizan para decorar los ambientes en las fiestas, se les llama:

En San Carlos, Río San Juan, se les denomina popas.
En el resto del país, chimbomba.

Una característica muy importante del español que se habla en Nicaragua es el uso del vos, en lugar del tú. Este rasgo lo compartimos con muchos otros países de nuestra América Latina: Argentina y Uruguay entre otros. Sin embargo, existen regiones de nuestro país en donde únicamente se usa el “usted”. ¿Conocemos cuáles son esas regiones?



Actividades

- *Recopilemos diez ejemplos de vocablos o expresiones propias del nivel coloquial o popular y a la par establezcamos la forma que les corresponde en el nivel estándar. Trabajemos en nuestro cuaderno y utilicemos el siguiente cuadro:*

Nivel de lengua popular	Nivel de lengua estándar
Ejemplo: chancho	cerdo

- *Trabajemos en equipo y recopilemos diez ejemplos de regionalismos que se utilicen en diferentes lugares de Nicaragua.*
- *Pasemos los resultados de nuestro trabajo en una cartulina o en un papelógrafo y expongámoslo ante el grupo de clases.*
- *Al final, escribamos un párrafo contestando la siguiente pregunta ¿Por qué es importante conocer los diferentes niveles de lengua?*
- *¿En qué contexto podemos utilizar el lenguaje popular y regional?*

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clase.

Indicador de logro

Produce textos sencillos con coherencia, cohesión, adecuación y libres de errores léxicos, ortográficos y sintácticos.

Proceso para elaborar un texto

✓ La adecuación

- **Leamos la siguiente carta que los estudiantes de Décimo Grado han enviado a la Directora del Instituto.**

Profe Panchita:

Fíjese que hemos tenido problemas para terminar el trabajo de física, porque no hemos encontrado la información, ni los materiales que Don Chicho nos dijo. También, a varios de los broders del grupo les dio el zika y no han podido hacer nada. Como ve, estamos fregados. Entonces queremos que usted nos ayude a convencer a Don chicho para que nos dé permiso para entregar el trabajo hasta a fin de mes.

Por favorcito, profe Panchita, mire que todos queremos aprobar física y pasar a undécimo grado y bachillerarnos.

Gracias

De sus alumnos de décimo grado.

- Tomando en cuenta lo siguiente:

- ⚙️ **El contexto:** la carta se produce en el ámbito de la vida escolar.
- ⚙️ **La relación interpersonal:** La Licenciada Francisca López es la directora del Instituto y los que suscriben la carta, estudiantes.

● **Reflexionemos y anotemos en nuestro cuaderno:**

- ¿Está bien dirigirnos a la profesora como “Profe Panchita”?
- ¿Está bien llamar al Profesor de Física, Don Chicho?
- ¿Está bien utilizar los términos como los siguientes:
 - Broders.
 - Fregados
 - Por favorcito?

● **Ahora reflexionemos, ¿Por qué no está bien?**

- **Copiemos la carta en el cuaderno y corriamos el uso de palabras o expresiones inadecuadas.**



La adecuación

Uno de los aspectos que debemos atender cuando escribimos un texto es la adecuación.

La adecuación es la propiedad del texto que hace referencia al uso adecuado del lenguaje, tomando en cuenta la situación de comunicación en que se produce el texto, ya sea este oral o escrito.

▶ Cuando estamos en etapa de planificación del texto, como escritores debemos valorar lo siguiente:

- El tema sobre el que vamos a escribir.
- La finalidad o propósito que tenemos para escribir el texto.
- El contexto en el que se transmitirá el mensaje:

- ¿Será oral o escrito?
- ¿Es en el aula?
- ¿Para publicar en un periódico o una revista?

▶ Los destinatarios y lectores del texto:

- ¿Quiénes son? ¿Qué características tienen?
- ¿Qué relación tenemos con esos destinatarios?



El tema y nuestra intención determinan qué tipo de texto vamos a escribir (narrativo, descriptivo, informativo, expositivo, argumentativo)

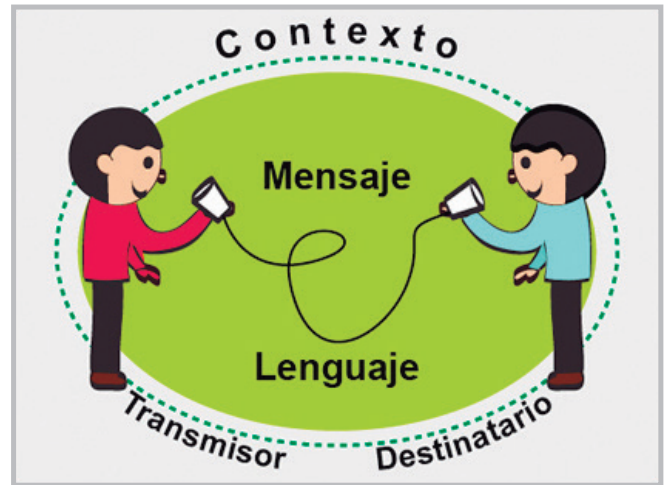
El tema y la finalidad están íntimamente vinculados con la selección del tipo de texto que vamos a escribir, veamos lo siguiente:

Por ejemplo: si nuestra intención es informar al docente de nuestro grupo de clase sobre los resultados de un trabajo de campo que realizó nuestro equipo, tenemos que pensar: ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

Además de los tipos de texto indicados anteriormente, debemos pensar en formatos más específicos, por ejemplo:

- ¿Una carta?
- ¿Un informe técnico?
- ¿Una noticia?

Como vemos la primera decisión que debemos tomar como escritores, para que nuestro texto se adecúe al tema y a la finalidad, es seleccionar el tipo de texto que escribiremos



El contexto tiene que ver con la situación de comunicación en que funcionará el texto, determina el grado de formalidad o informalidad que puede tener y además, establece que tipo de lenguaje o vocabulario vamos a emplear. En el ejemplo que vimos al inicio de este tema, veíamos que se usaban expresiones como: “*fijese, broders, fregados*” que no son adecuados para dirigirse a la directora del instituto. Una carta en este contexto, adquiere un carácter institucional y requiere un nivel de formalidad.

Los destinatarios o lectores del texto son aquellas personas hacia quienes está dirigido el escrito, es decir, quienes lo leerán o escucharán en el caso de los mensajes orales. Es muy importante que nosotros, como escritores, consideremos las características de estas personas.

- ✓ ¿Es un destinatario o son varios lectores?
 - ✓ ¿Qué edad tienen? No nos dirigimos igual a un niño, a un joven o a un adulto.
 - ✓ ¿Qué nivel educativo tienen?
 - ✓ ¿Qué relación tenemos con esa persona? Por ejemplo, no es adecuado hablar con un profesor como si fuera un compañero de clase.
- ❖ La relación que se mantiene con el receptor y el contexto, también influyen mucho en las palabras y expresiones que seleccionamos para redactar nuestro texto. Por ejemplo, determinan la forma en que nos vamos a dirigir a las personas, si vamos a utilizar el vos o el usted.
 - ❖ Como vemos, reflexionar y tomar decisiones sobre todo estos temas que hemos mencionado hasta aquí, es lo que garantizará que nuestro texto sea adecuado a la situación de comunicación en que funcionará.



Actividades

- **Copiemos en el cuaderno los siguientes textos e indiquemos a la par si es adecuado o no. Justifiquemos nuestra opinión.**

Situación de comunicación	TEXTO	Adecuación		Justificación
		Sí	No	
Receta de cocina nicaragüense	<p>Quilalí, 15 de septiembre, 2016</p> <p>Queridos amigos:</p> <p>Por este medio les vamos a presentar la receta de un plato típico de la cocina nicaragüense: el gallopinto.</p> <p>Saludos,</p>			
Carta al Alcalde	<p>Excelentísimo Señor Alcalde:</p> <p>Es un honor para nosotros los miembros de esta comunidad, dirigirnos a usted para solicitarle la construcción de un puente...</p>			
Trabajo en la escuela sobre la importancia de la Secundaria a Distancia en el Campo	<p>La Secundaria a Distancia en el Campo ha venido a dar respuesta a miles de personas que en las zonas campesinas de Nicaragua, antes nos quedábamos sin estudiar...</p>			
Solicitud de local para feria productiva	<p>Compa Mincho: como delegado del MINED demandamos tu colaboración prestándonos el local para la feria productiva.</p>			

- En nuestro cuaderno, redactemos dos textos breves de acuerdo con la siguiente información:

	Tema	Propósito	Contexto	Destinatario
Texto No. 1	Necesidad de fumigación en la comunidad	Solicitud de presencia de las brigadas de fumigación del MINSA en la comunidad.	Institucional	Delegado del MINSA en el municipio.
Texto No. 2	Trabajo en Equipo realizado en la clase de Ciencias Naturales.	Informar a la profesora de Ciencias Naturales cómo participó cada miembro del equipo en el trabajo.	Académico (de la escuela)	Profesor de Ciencias Naturales.

- A continuación leamos los textos que redactamos y revisemos si son adecuados o no. En la revisión nos podemos ayudar con la siguiente guía:

Guía para revisar la adecuación del texto		
	Sí	No
¿El tipo de texto elegido es el adecuado para el tema y el propósito?		
¿El lenguaje que se utiliza es adecuado al contexto?		
¿Las palabras que se utilizan están en correspondencia con el destinatario?		
¿Se respetan las normas de cortesía?		

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clase. Con el apoyo del docente, revisemos y corrijamos si es necesario.

Indicador de logro

Aplica la técnica de la oratoria en la elaboración y presentación del discurso.

Habla y Escucha

✓ La oratoria

💡 Reflexionemos:

- ¿Hemos escuchado la expresión “Fulano es un buen orador”?
- ¿Cuándo decimos que alguien es un buen orador?
- ¿Qué es la oratoria?
- ¿Por qué es importante dominar la técnica de la oratoria?



Oratoria proviene de la palabra de origen latino “orare” que significa “hablar o exponer en público. Es la capacidad de hablar y exponer un punto de vista ante el público de modo claro, ordenado, atractivo y comprensible.

El objetivo de la **oratoria** suele ser persuadir. Con el uso de la oratoria, por tanto, se pretende convencer a las personas para que actúen de una cierta manera o para que tomen una decisión. De ahí que, generalmente el discurso oral en la oratoria, se basa en textos de carácter argumentativo, puesto que el orador trata de presentar argumentos, razones, ideas que respalden su opinión y que contribuyan a convencer a los oyentes.

Para una intervención como orador ya sea para dar un discurso o una disertación es necesario considerar los siguientes aspectos:

La oratoria, como otras formas de comunicación oral, requiere una **preparación previa** en la que se deben realizar las siguientes actividades.

⚙️ Valorar:

1.

La **información** que se tiene sobre el tema: de esta forma nos damos cuenta si ya tenemos información suficiente o si debemos investigar y reunir datos que garanticen la calidad de nuestro discurso.

2.

La intención del discurso o disertación: Debemos tener claro cuál es el propósito de nuestro discurso o disertación.

3.

Las características del auditorio: Debemos saber ante cuánto público hablaremos, cuál es su nivel académico, edad, para ajustar nuestro vocabulario y expresiones, de tal forma que el mensaje se perciba con claridad.

5.

Las condiciones y características del local: Como oradores, debemos conocer las condiciones del local, por ejemplo: si el público estará de pie o sentado, si habrá o no equipo de sonido.

4.

El tiempo disponible para la intervención: Es importante que conozcamos y valoremos el tiempo que se ha destinado para nuestra intervención, para así distribuir el contenido de la misma en ese período de tiempo. Debemos cuidar que no nos sobre tiempo, así como no excedemos en el mismo.



- Si es necesario debemos buscar más información sobre el tema en las fuentes bibliográficas disponibles.
- Reunamos la información y datos suficientes que nos permitan demostrar la validez de nuestro punto de vista.
- Organicemos las ideas en un esquema o guion.
- Escribamos nuestro discurso o disertación. Recordemos dejar clara nuestra opinión y presentar los datos, hechos, o situaciones que la respaldan.

- ✓ Es recomendable que practiquemos la lectura de nuestro discurso, pronunciando en voz alta y haciendo las adecuaciones correspondientes en cuanto al tono, fluidez, pausas y énfasis en las partes que nos interesa resaltar.
- ✓ Durante la práctica, recordemos valorar cuáles son los gestos más apropiados que deben acompañar nuestra intervención oral.
- ✓ Estemos atentos a revisar nuestra postura corporal, recordemos que se trata de reflejar seguridad en lo que estamos diciendo y capacidad de convencimiento ante al auditorio.

● **Durante la pronunciación del discurso el orador debe:**

- ✓ Mostrar seguridad y reflejar dominio del tema.
- ✓ Presentar de manera ordenada sus ideas y argumentos.
- ✓ Utilizar, de acuerdo con las condiciones del local y del auditorio, un volumen de voz adecuado.
- ✓ Usar apropiadamente la entonación, las pausas, el énfasis en determinadas palabras o partes del discurso a fin de mantener el interés del público y lograr su identificación con nuestro punto de vista.
- ✓ Adoptar una adecuada postura corporal y emplear los gestos apropiados.
- ✓ Respetar el tiempo establecido, tanto para iniciar el discurso, como para finalizarlo.

● **Practiquemos y evaluemos nuestra preparación para la presentación del discurso. Durante la práctica podemos utilizar la siguiente guía:**

● **Guía para evaluar la práctica de nuestro discurso o disertación**

- ¿Muestra seguridad y dominio del tema?
- ¿Queda claro su punto de vista?
- ¿Presenta de manera ordenada sus argumentos?
- ¿Utiliza un tono de voz adecuado?
- ¿Hace pausas y tiene una entonación adecuada?
- ¿Tiene una postura corporal adecuada?
- ¿Hace los gestos adecuados para enfatizar sus ideas?
- ¿Respetó el tiempo establecido?

De acuerdo con los resultados de la práctica de nuestro discurso, corrijamos los errores y fallas y preparémonos para presentarnos ante el grupo de clases.



Actividades

En equipo, planifiquemos nuestra participación como oradores ante nuestros compañeros. Preparemos un discurso sobre alguno de los siguientes temas:

Proyectos sociales que impulsa el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional:

- **Bono Productivo.**
- **El derecho a la Educación en el Campo.**
- **Merienda Escolar.**
- **Paquetes Escolares Solidarios.**
- **Bono de patio.**
- **Hambre cero.**
- **Usura cero.**
- **Plan techo.**

Desarrollemos cada una de los pasos que se indican para preparar nuestro discurso.



Actividades de Auto evaluación de la Tercer Unidad

- *Leamos y comentemos el poema Tarde del trópico del libro Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío.*

Tarde del trópico

Es la tarde gris y triste.
Viste el mar de terciopelo
y el cielo profundo viste
de duelo.

Del abismo se levanta
la queja amarga y sonora.
La onda, cuando el viento canta,
llora.

Los violines de la bruma
saludan al sol que muere.
Salmodia la blanca espuma:
miserere.

La armonía el cielo inunda,
y la brisa va a llevar
la canción triste y profunda
del mar.

Del clarín del horizonte
brota sinfonía rara,
como si la voz del monte
vibrara.

Cual si fuese lo invisible...
cual si fuese el rudo son
que diese al viento un terrible
león.

Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que nos permita identificar las palabras de significado desconocido.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.**
- **Para el comentario nos podemos guiar por las siguientes preguntas:**

¿Qué nos sugiere el título del poema? ¿En qué lugar geográfico se ubica el contenido del poema? ¿Qué nos sugiere la palabra “trópico”?

¿Qué ambiente y emociones trata de transmitir el poeta en las dos primeras estrofas?

1. Fijémonos en los siguientes versos y en las palabras subrayadas:

- “Es la tarde gris y triste”
- “y el cielo profundo viste de duelo.”
- “Del abismo se levanta
La queja amarga y sonora.
La onda, cuando el viento canta,
Llora.”

¿Cómo contribuyen todas esas palabras a crear un determinado ambiente y a sugerir una emoción?

¿Qué significado tienen los siguientes versos?

*Los violines de la bruma
saludan al sol que muere.
Salmodia la blanca espuma:
miserere.*

¿Por qué el sol muere? ¿Qué relación tiene esta situación con el ambiente y las emociones sugeridas en las estrofas anteriores?

¿Cómo se refuerzan ese ambiente y emociones en la cuarta estrofa?

¿Qué cambio se observa en las estrofas quinta y sexta? Fijémonos en el tipo de imágenes auditivas.?

- **Escribamos en una o dos líneas el tema del poema.**

- **Identifiquemos en el poema algunas características del Modernismo, especialmente aquellas que se refieren a:**

Uso de imágenes sensoriales. Aprecian las sensaciones que proporcionan los sentidos, los efectos de la luz, los colores, de la música, los sonidos, los olores.

Uno de los temas que Darío aborda en Cantos de Vida y Esperanza es el testimonio de sus vivencias personales, recuerdos de su tierra natal. **¿Cómo se refleja esta temática en el poema Tarde del Trópico?**

2. **Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y sustituyamos la palabra cosa por un término más preciso.**

- Aquí, en el ropero, vamos a guardar las cosas de mi abuela.
- Cruzar el río en invierno es una cosa arriesgada.
- La profesora dijo: tengo que decirles una cosa.
- Él dijo que no podía hacer las cosas.
- En el ejercicio de co evaluación, mi compañero de clases me dijo: en tu redacción hay cosas que no entiendo.
- En la reuniones del Concejo Municipal se abordan cosas que nos interesan a todos.
- Tenemos que arreglar las cosas pronto.

3. **Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y corrijamos los casos de dequeísmo que se presentan. Podemos trabajar con el siguiente cuadro.**

Oración	Oración corregida
Me alegra de que me haga esa pregunta.	
Se le metió en la cabeza de que debíamos terminar hoy el trabajo.	
Recuerdo de que vos veniste temprano..	
Me aconsejó de que estudiara.	
Necesito de que me ayudés a terminar la tarea.	

4. *Escribamos en el cuaderno tres ejemplos para cada una de los tipos de perífrasis verbales según la forma no personal que utilicen. Podemos trabajar con el siguiente cuadro.*

Tipos de perífrasis según la forma no personal que utilicen	Oraciones
Perífrasis verbales de infinitivo	
Perífrasis verbales de gerundio	
Perífrasis verbales de participio	

5. *De acuerdo con lo estudiado sobre el uso de R y RR, completemos las siguientes palabras y expliquemos a la par que regla se aplica en cada caso.*

Palabras	Regla que se aplica
___atón	
en___oscar	
ma___ca	
he___amienta	
Para___ayos	

9. **Redactemos cinco oraciones en las que utilicemos los puntos suspensivos y a la par expliquemos por qué los hemos usado. Podemos trabajar con el siguiente cuadro.**

Oración	Explicación

10. **Copiemos las siguientes oraciones en nuestro cuaderno y completemos con además, demás y de más según corresponda.**

- Nunca está _____ estudiar antes del examen.
- Llévate vos estas dos sillas y dejá aquí las _____.
- Ya han llegado Juan, Pedro, María y los _____.
- Me ha dado cinco pesos _____ en el vuelto.
- Los _____ estudiantes estuvieron de acuerdo.
- Trajeron mucha comida y _____ refrescos.
- Tenemos que hacer los ejercicios de matemáticas, el trabajo de lengua y literatura y _____ estudiar para el examen de física.
- En esta aula hay dos sillas _____.
- Van a ir los hermanos, los primos y _____ miembros de la familia.
- Trabaja en la huerta, hace las tareas de su casa y _____ estudia.
- Solo ella dijo que no, todos los _____ dijimos que sí.
- No está _____ revisar el trabajo antes de entregarlo.

11. **Escribamos dos párrafos sobre el tema: Por qué es importante que conozcamos el lenguaje popular y regional y además su equivalente en la lengua estándar.**

12. Copiemos en el cuaderno los siguientes textos e indiquemos a la par si es adecuado o no. Justifiquemos nuestra opinión.

Situación de comunicación	Texto	Adecuación		Justificación
		Sí	No	
Carta a la directora del Instituto solicitando su autorización para la realización de una reunión.	<p>Licenciada Ramona López:</p> <p>Los estudiantes de Décimo Grado, solicitamos su autorización para realizar una reunión el próximo domingo 30 de septiembre, en el salón de actos del Instituto.</p> <p>El motivo de la reunión es planificar nuestra participación en la próxima feria productiva de la comunidad.</p>			
Aviso de suspensión de actividades el próximo domingo.	<p>Como el huracán Otto está cerquita y puede afectar nuestro territorio, se les avisa a todos que no tendremos clases el próximo domingo. Cuídense. Besos y abrazos.</p>			
Anuncio de las matrículas de la Secundaria a distancia en el campo.	<p>A todos los broders y chavas que no han estudiado secundaria, se les avisa que el próximo domingo se realizarán las matrículas para iniciar sus estudios en la Secundaria a Distancia en el campo.</p> <p>Los esperamos, no falten, van a estar requetebuenas.</p>			

13. En nuestro cuaderno, redactemos dos textos breves de acuerdo con la siguiente información:

	Tema	Propósito	Contexto	Destinatario
Texto No. 1	Invitación a reunión para organizar las Jornadas de Vacunación	Invitar a los equipos de apoyo de la comunidad para garantizar el éxito de las Jornadas de Vacunación	Institucional	Miembros de los Equipos de apoyo de la comunidad.
Texto No. 2	Invitación para asistir a la próxima Feria Agropecuaria	Invitar a todos los miembros de la comunidad para que asistan y participen en la Feria Agropecuaria.	Institucional	Todos los pobladores de la comunidad

14. A continuación leamos los textos que redactamos y revisemos si son adecuados o no. En la revisión nos podemos ayudar con la siguiente guía:

Guía para revisar la adecuación del texto		
	Sí	No
¿El tipo de texto elegido es el adecuado para el tema y el propósito?		
¿El lenguaje que se utiliza es adecuado al contexto?		
-¿Las palabras que se utilizan están en correspondencia con el destinatario?		
¿Se respetan las normas de cortesía?		

15. Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clases. Con el apoyo del docente, revisemos y corrijamos si es necesario.

Pregunta	Respuesta
¿Por qué es importante que el orador, en la etapa de planificación, valore las características del público?	
¿Por qué es importante que el orador, en la etapa de planificación, tome en cuenta el tiempo que dispone para hacer su disertación?	
¿Por qué es importante que el orador presente suficientes datos, hechos, información que respalden su opinión o punto de vista?	
¿Qué importancia tienen los gestos y el lenguaje corporal en la oratoria?	
¿Por qué es importante que el orador respete el tiempo asignado para su intervención?	
¿Por qué es importante dominar la técnica de la oratoria?	

IV UNIDAD

Argumentemos
con textos de
Rubén Darío



Indicador de logro

Aplica los niveles de comprensión lectora en textos argumentativos de Rubén Darío.

Comprensión lectora

- ✓ Crítica social en los temas de Darío



Reflexionemos:

- ¿Cuáles son las características de un texto argumentativo?
- ¿Cuál es el propósito del escritor de un texto argumentativo?
- ¿Por qué es importante valorar y comprender los textos argumentativos?

Conozcamos las características y propósito de los textos argumentativos.

- Leamos el siguiente texto:



¡NO HAY QUE DESPILFARRAR EL CAPITAL!

Imagine que usted ha heredado un millón de dólares de sus padres, o ganado esa cantidad en la lotería. Si usted invierte la suma completa al 10% de interés, tendría un ingreso anual sostenible de \$ 100.000.00 (dólares), sin agotar su capital. Podría vivir muy bien con este ingreso renovable indefinidamente.

Suponga que usted quiere más cosas de las que se puede proporcionar. O que el tamaño de su familia aumenta de modo que hay más personas gastadoras, todas con deseos que exceden enormemente sus necesidades básicas. Entonces podría estar tentado a meter mano en su capital. Si gasta \$200.000.00 al año agotará su capital en 10 años. Si gasta \$ 15.000.00 anualmente, le tomará 20 años consumir su capital. Si gastara \$110.000.00 al año, iría a la bancarrota en 40 años.

La lección que debe aprenderse es que puede vivir cómodamente del interés producido por un capital indefinidamente. Agote su capital, y cambiaría de un estilo de vida sostenible a uno insostenible. Sea demasiado codicioso y pronto será indigente.

El hecho más importante de nuestra existencia es que los recursos naturales nos mantienen vivos, soportando nuestros estilos de vida y encaminando la economía mundial, y que nos vienen directa o indirectamente del Sol y del aire, agua, rocas, combustibles fósiles, suelo de la Tierra y decenas de millones de especies silvestres. Con la ayuda de la energía solar, los procesos naturales de la Tierra pueden diluir, degradar y reciclar muchas de las sustancias químicas que agregamos al aire, el agua y el suelo, mientras no sobrecarguemos estos procesos naturales, o añadamos sustancias químicas sintéticas que la naturaleza no



pueda degradar y reciclar, o no le sea posible reciclar lo suficientemente rápido para evitar daño a los organismos vivos. Estos procesos naturales, desarrollados durante miles de millones de años, pueden renovar indefinidamente la capa superficial del suelo, el agua, el aire, los bosques y praderas y la vida silvestre, de los cuales dependemos, mientras no usemos estos recursos más rápido de lo que son renovados.

La mayoría de los depósitos fijos de minerales no renovables pueden durar mucho tiempo, si no los malgastamos con un estilo de vida de alto desperdicio. A diferencia de la energía, la mayor parte de estos materiales pueden ser reciclados o reutilizados, si no se les contamina o esparce tanto, que el reciclamiento y la reutilización lleguen a ser demasiado costosos. La historia muestra también, que con frecuencia podemos encontrar sustitutos cuando escasean ciertos minerales no renovables.

El no desperdiciar energía, y vivir sólo de la virtualmente inagotable energía solar en forma de calor, viento, agua corriente, y de la madera renovable y otras formas de biomasa, es un estilo de vida sostenible. La “era del combustible fósil” en la que vivimos ahora, es un breve episodio insostenible en la historia humana. Está basado en el agotamiento rápido de esta parte del capital energético de la Tierra, y en el proceso de contaminación de la atmósfera, agua y suelo, y la destrucción

de sitios para la vida silvestre. Si no desperdiciáramos tanta energía, podríamos hacer que estos combustibles duraran más, reduciendo sus impactos ambientales, y haciendo menos penosa la transición a una nueva era de energía renovable.

La mala noticia es la evidencia creciente de que mucho de lo que estamos haciendo, involucra el uso insostenible del capital natural de la Tierra, a una velocidad que crece conforme más gente trata de usar más de los recursos del planeta. La buena noticia es que podemos ayudar a mantener la Tierra para los seres humanos y otras especies, para las generaciones venideras, aprendiendo cómo mantener el interés del capital natural, proporcionado para nosotros, y otras especies, por el Sol y la Tierra. Podemos hacer esto si muchos cambiamos la manera en que vemos el mundo y actuamos en él, como se resume en la cita que inicia este capítulo.

Este cambio cultural empieza por comprender que no somos dueños de la Tierra. No podemos seguir adelante sin la Tierra, pero la Tierra sí puede seguir fácilmente sin nosotros. Nuestro poder puede destruir especies y la nuestra propia, es tan grande ahora, que debemos hacer la paz con el planeta, tratar de comprender y cooperar con sus magníficos ritmos y ciclos, y reparar mucho del daño que hemos ocasionado en nuestro único hogar.

- ¿Por qué el autor utiliza el título: ¡No hay que desperdiciar el capital!? ¿A qué capital se refiere? ¿Por qué emplea los signos de exclamación?
 - Identificamos las palabras de significado desconocido. Determinamos su significado de acuerdo con el contexto?
1. ¿El autor aborda un tema interesante? ¿Qué nos concierne a todos? ¿Qué solo es problema de algunas personas?
 2. ¿Cuál es el propósito del autor?
 3. ¿Por qué el autor inicia el texto con la historia del millón de dólares?
 4. ¿Cuál es la tesis u opinión fundamental que el escritor expone? ¿En qué parte del texto se refleja?
 5. ¿Qué argumentos utiliza el autor para respaldar su tesis?
 6. ¿Qué ejemplos, datos, hechos, evidencias presenta el autor para fundamentar sus argumentos? ¿Son suficientes? ¿Son convincentes?



7. ¿Por qué el autor utiliza el pronombre “nosotros”? ¿A quiénes se refiere?
 8. ¿Qué plantea el autor en la conclusión? ¿Cuál es el propósito de esta conclusión?
- ¿El contenido del texto nos hizo reflexionar? ¿Por qué?
 - ¿Qué relación encontramos entre el tema que aborda el autor y nuestra realidad?
 - ¿Cuál es nuestra posición ante las ideas expuestas por el autor?

Los **textos argumentativos** son aquellos en los que el escritor presenta su opinión sobre un tema y trata de demostrar mediante un razonamiento lógico la validez de la misma.

En un texto argumentativo la **finalidad** del escritor es convencer, persuadir, rebatir opiniones, mediante la presentación de argumentos, datos, razones.

Algunos **ejemplos** de textos argumentativos son: los artículos de opinión, editoriales de los periódicos, ensayos, artículos científicos en donde se trata de demostrar una hipótesis, carta de opinión.

La **estructura** de los textos argumentativos consta de tesis y argumentos.

La **tesis** es la opinión que presenta o defiende al autor, y que sostiene mediante la presentación de argumentos.

Los **argumentos** son las ideas (razones) que presenta el autor para defender la tesis. Los argumentos se tienen que demostrar mediante la presentación de hechos, evidencias, ejemplos, datos, cifras, estudios

El **lector crítico** de un texto argumentativo debe ser capaz de asumir una actitud reflexiva y analítica ante la opinión expuesta por el autor. Para esto es necesario valorar:

- ✓ Si el autor presenta la información de forma coherente.
- ✓ Si presenta suficientes argumentos.
- ✓ Si demuestra los argumentos.

Por último se debe reflexionar sobre la posición que asumimos como lectores ante el contenido del texto:

- ¿El texto nos hizo reflexionar?
- ¿Cuál es nuestra posición ante las opiniones expresadas por el autor?



Actividades

1. Escribamos en nuestro cuaderno un párrafo en el cual expliquemos por qué el texto **¡NO HAY QUE DESPILFARRAR EL CAPITAL!** es un texto argumentativo.
2. Compartamos nuestro trabajo con los compañeros y compañeras del grupo de clases.

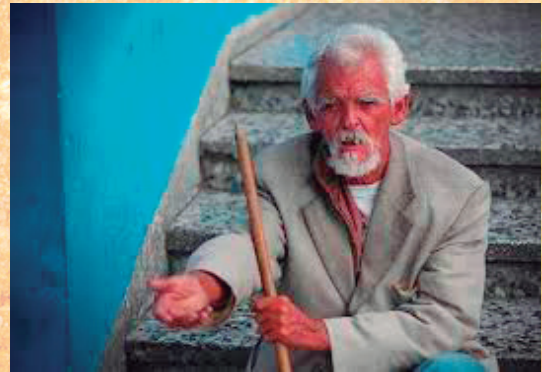


Leamos

3. **Leamos y comentemos el texto: La canción del oro de Rubén Darío.**

Aquel día un harapiento, por las trazas un mendigo, tal vez un peregrino, quizás un poeta, llegó, bajo la sombra de los altos álamos, a la gran calle de los palacios, donde hay desafíos de soberbia entre el ónix y el pórvido, el ágata y el mármol; en donde las altas columnas, los hermosos frisos, las cúpulas doradas, reciben la caricia pálida del sol moribundo.

Había tras los vidrios de las ventanas, en los vastos edificios de la riqueza, rostros de mujeres gallardas y de niños encantadores. Tras las rejas se adivinaban extensos jardines, grandes verdores salpicados de rosas y ramas que se balanceaban acompasada y blandamente como bajo la ley de un ritmo. Y allá en los grandes salones, debía de estar el tapiz purpurado y lleno de oro, la blanca estatua, el bronce chino, el tabor cubierto de campos azules y de arrozales tupidos, la gran cortina recogida como una falda, ornada de



flores opulentas, donde el ocre oriental hace vibrar la luz en la seda que resplandece. Luego las lunas venecianas, los palisandros y los cedros, los nácares y los ébanos, y el piano negro y abierto, que ríe mostrando sus teclas como una linda dentadura; y las arañas cristalinas, donde alzan las velas profusas la aristocracia de su blanca cera. ¡Oh, y más allá! Más allá el cuadro valioso dorado por el tiempo, el retrato que firma Durand o Bonnat, y las preciosas acuarelas en que el tono rosado parece que emerge de un cielo puro y envuelve en una onda dulce desde el lejano horizonte hasta la yerba trémula y humilde. Y más allá...

(Muere la tarde.

Llega a las puertas del palacio un carruaje flamante y charolado. Baja una pareja y entra con tal soberbia en la mansión, que el mendigo piensa: decididamente, el aguilucho y su hembra van al nido. El tronco, ruidoso y azogado, a un golpe de fusta arrastra el carruaje haciendo relampaguear las piedras. Noche).

Entonces, en aquel cerebro de loco, que ocultaba un sombrero raído, brotó como el germen de una idea que pasó al pecho y fue opresión y llegó a la boca hecho himno que le encendía la lengua y hacía entrechocar los dientes. Fue la visión de todos los mendigos, de todos los desamparados, de todos los miserables, de todos los suicidas, de todos los borrachos, del harapo y de la llega, de todos los que viven, ¡Dios mío! En perpetua noche, tanteando la sombra, cayendo al abismo, por no tener un mendrugo para llenar el estómago. Y después la turba feliz, el lecho blando, la trufa y el áureo vino que hierve, el raso y el moiré que con su roce ríen; el novio rubio y la novia morena cubierta de pedrería y blonda; y el gran reloj que la suerte tiene para medir la vida de los felices opulentos, que en vez de granos de arena, deja caer escudos de oro.

Aquella especie de poeta sonrió; pero su faz tenía aire dantesco. Sacó de su bolsillo un pan moreno, comió, y dio viento su himno. Nada más cruel que aquel canto tras el mordisco.



¡Cantemos el oro!

Cantemos el oro, rey del mundo, que lleva dicha y luz por donde va, como los fragmentos de un sol despedazado.

Cantemos el oro, que nace del vientre fecundo de la madre tierra; inmenso tesoro, leche rubia de esa ubre gigantesca.

Cantemos el oro, río caudaloso, fuente de la vida, que hace jóvenes y bellos a los que se bañan en sus corrientes maravillosas, y envejece a aquellos que no gozan de sus raudales.

Cantemos el oro, porque de él se hacen las tiaras de los pontífices, las coronas de los reyes y los cetros imperiales: y porque se derrama por los mantos como un fuego sólido, e inunda las capas de los arzobispos, y refulge en los altares y sostiene al Dios eterno en las custodias radiantes.

Cantemos el oro, porque podemos ser unos perdidos, y él nos pone mamparas para cubrir las locuras abyectas de la taberna, y las vergüenzas de las alcobas adúlteras.

Cantemos el oro, porque al saltar de cuño lleva en su disco el perfil soberbio de los césares; y va a repletar las cajas de sus vastos templos, los bancos y mueve las máquinas y da la vida y hace engordar los tocinos privilegiados.

Cantemos el oro, porque él da los palacios y los carruajes, los vestidos a la moda, y los frescos senos de las mujeres garridas; y las genuflexiones de espinazos aduladores y las muecas de los labios eternamente sonrientes.

Cantemos el oro, padre del pan.

Cantemos el oro, porque es en las orejas de las lindas damas sostenedor del rocío del diamante, al extremo de tan sonrosado y bello caracol; porque en los pechos siente el latido de los corazones, y en las manos a veces es símbolo de amor y de santa promesa.



Cantemos el oro, porque tapa las bocas que nos insultan; detiene las manos que nos amenazan, y pone vendas a los pillos que nos sirven.

Cantemos el oro, porque su voz es música encantada; porque es heroico y luce en las corazas de los héroes homéricos, y en las sandalias de las diosas y en los coturnos trágicos y en las manzanas del jardín de las Hespérides.

Cantemos el oro, porque de él son las cuerdas de las grandes liras, la cabellera de la más tiernas amadas, los granos de la espiga y el peplo que al levantarse viste la olímpica aurora.

Cantemos el oro, premio y gloria del trabajador y pasto del bandido.

Cantemos el oro, que cruza por el carnaval del mundo, disfrazado de papel, de plata, de cobre y hasta de plomo.

Cantemos el oro, calificado de vil por los hambrientos; hermano del carbón, oro negro que incuba el diamante; rey de la mina, donde el hombre lucha y la roca se desgarran; poderoso en el poniente, donde se tiñe en sangre; carne de ídolo; tela de la que Fidas hace el traje de Minerva.

Cantemos el oro, en el arnés del cabello, en el carro de guerra, en el puño de la espada, en el lauro que ciñe cabezas luminosas, en la copa del festín dionisiaco, en el alfiler que hiere el seno de la esclava, en el rayo del astro y en el champaña que burbujea, como una disolución de topacios hirvientes.

Cantemos el oro, porque nos hace gentiles, educados y pulcros.

Cantemos el oro, porque es la piedra de toque de toda amistad.

Cantemos el oro, purificado por el fuego, como el hombre por el sufragio; mordido por la lima, como el hombre por la envidia; golpeado por el martillo, como el hombre por la necesidad; realzado por el estuche de seda, como el hombre por el palacio de mármol.

Cantemos el oro, esclavo, despreciado por Jerónimo, arrojado por Antonio, vilipendiado por Macario, humillado por Hilarión, maldecido por Pablo el Ermitaño, quien tenía por alcázar una cueva bronca y por amigos las estrellas de la noche, los pájaros del alba y las fieras hirsutas y salvajes del yermo.

Cantemos el oro, dios becerro, tuétano de roca, misterioso y callado en su entraña, y bullicioso cuando brota a pleno sol y a toda vida, sonante como un coro de tímpanos; feto de astros, residuo de luz, encarnación de éter.

Cantemos el oro, hecho sol, enamorado de la noche, cuya camisa de crespón riega de estrellas brillantes, después del último beso, como una gran muchedumbre de libras esterlinas.

¡Eh, miserables, beodos, pobres de solemnidad, prostitutas, mendigos, vagos, rateros, bandidos, pordioseros, peregrinos, y vosotros los desterrados, y vosotros los holgazanes, y sobre todo, vosotros, oh poetas!

¡Unámonos a los felices, a los poderosos, a los banqueros, a los semidioses de la tierra!

¡Cantemos el oro!

Y el eco se llevó aquel himno, mezcla de gemido, ditirambo y carcajada; y como ya la noche oscura y fría había entrado, el eco resonaba en las tinieblas.

Pasó una vieja y pidió limosna



Y aquella especie de harapiento, por las trazas un mendigo, tal vez un peregrino, quizás un poeta, le dio su último mendrugo de pan petrificado, y se marchó por la terrible sombra, rezongando entre dientes.

Se publicó en la Revista de Artes y Letras, de Santiago, el 15 de febrero de 1888, y en el Heraldo, de Valparaíso, el 1 de junio de 1888. Es el texto de Azul de mayor crítica social.



Actividades

- Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que permita determinar las palabras de significado desconocido.
- Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.

● **Para el comentario nos podemos guiar por las siguientes preguntas:**

1. ¿A quiénes representa el mendigo?
2. ¿Por qué, en los primeros párrafos, el autor hace una descripción tan detallada de los palacios y de lo que hay en su interior?
3. ¿Qué significado tiene el siguiente fragmento?
“Aquella especie de poeta sonrió; pero su faz tenía aire dantesco. Sacó de su bolsillo un pan moreno, comió, y dio viento su himno. Nada más cruel que aquel canto tras el mordisco.”
4. ¿Por qué sonríe el mendigo?
¿Por qué es cruel el canto, tras el mordisco?
5. ¿Qué poder atribuye el autor al oro en los siguientes fragmentos?

“Cantemos el oro, río caudaloso, fuente de la vida, que hace jóvenes y bellos a los que se bañan en sus corrientes maravillosas, y envejece a aquellos que no gozan de sus raudales.”

“Cantemos el oro, porque podemos ser unos perdidos, y él nos pone mamparas para cubrir las locuras abyectas de la taberna, y las vergüenzas de las alcobas adúlteras.”

“Cantemos el oro, porque él da los palacios y los carruajes, los vestidos a la moda, y los frescos senos de las mujeres garridas; y las genuflexiones de espinazos aduladores y las muecas de los labios eternamente sonrientes.”

“Cantemos el oro, porque nos hace gentiles, educados y pulcros.”

“Cantemos el oro, porque es la piedra de toque de toda amistad.”

6. ¿Cuál es la visión que presenta el autor sobre el poder del oro? ¿Es positiva? ¿Es negativa?
7. ¿Cómo se caracteriza ese canto al oro de acuerdo con el siguiente fragmento?

“Y el eco se llevó aquel himno, mezcla de gemido, ditirambo y carcajada; y como ya la noche oscura y fría había entrado, el eco resonaba en las tinieblas.”

8. ¿Por qué el eco del himno es mezcla de gemido, ditirambo y carcajada?

Reflexionemos

- A través de ese canto se refleja una opinión sobre el poder que tiene el oro (dinero) en la sociedad actual. ¿Cuál es esa opinión? ¿Qué pensamos de esa opinión?
- ¿Qué importancia tiene la escena final, con respecto al contenido del canto?

“Pasó una vieja y pidió limosna.

Y aquella especie de harapiento, por las trazas un mendigo, tal vez un peregrino, quizás un poeta, le dio su último mendrugo de pan petrificado, y se marchó por la terrible sombra, rezongando entre dientes.”

- ¿Qué características del texto argumentativo encontramos en La canción del oro?
- ¿Qué características del Modernismo y de la obra de Rubén Darío encontramos reflejadas en La canción del oro. Citemos ejemplos y expliquemos.
- Se dice que La canción del oro es el texto de Azul de mayor crítica social, ¿Estamos de acuerdo con esta afirmación? Razonemos nuestra respuesta.
- **Compartamos nuestras reflexiones con los compañeros y compañeras del grupo de clases.**



Indicador de logro

Identifica los vicios del lenguaje (arcaísmo, cacofonía, pleonasma) en su comunicación oral y escrita y corrijalos.

Comunicación

Vicios del lenguaje

- ✓ Arcaísmo
- ✓ Cacofonía
- ✓ Pleonasma



- **Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente las siguientes oraciones y observemos las palabras subrayadas.**

- Mi hermana nos invitó a yantar.
- Agora vamos a hacer la reunión.
- La pila está llena de gusarapos.
- Mi mamá me dio un ósculo.
- Tenemos que botar ese fierro.

- Las palabras subrayadas son palabras de nuestro idioma que se usaron en otras épocas, pero que en el español actual han perdido vigencia, veamos.

- Mi hermana nos invitó a yantar.
(comer)
- Agora vamos a realizar la reunión.
(Ahora)
- La pila está llena de gusarapos.
(gusanos)
- Mi mamá me dio un ósculo.
(beso)
- Tenemos que botar ese fierro.
(hierro)



- Como podemos observar todas las palabras tienen su equivalente en el lenguaje actual, de ahí que se denomine **arcaísmo**, al vicio del lenguaje que consiste en utilizar palabras o expresiones anticuadas o en desuso.

Cacofonía

- **Copiemos en el cuaderno y leamos con atención las siguientes oraciones y observemos las palabras subrayadas.**

- Parece que ya aparece la luna en el cielo de la tarde.
- Se comportó atentamente y tranquilamente.
- El comentarista deportivo comentó la pelea.
- Hace un calor abrasador.
- Carlos comió conmigo ayer.

- ⚡ Como se puede observar en las oraciones anteriores se presenta una repetición de palabras o sílabas que origina un sonido poco agradable. Veamos cómo se puede superar esta situación.

- ✓ Parece que ya aparece la luna en el cielo de la tarde.
Parece que ya sale la luna en el cielo de la tarde.

- ✓ Se comportó atentamente y tranquilamente.
Se comportó atentamente y de forma tranquila.

- ✓ El comentarista deportivo comentó la pelea.
El cronista deportivo comentó la pelea.

- ✓ Hace un calor abrasador.
Hace mucho calor.
Hace un calor sofocante.

- ✓ Carlos comió conmigo ayer.
Carlos almorzó conmigo ayer.

- ✓ Guardé la carta de Carlos en la cartera.
Guardé la misiva de Carlos en el bolso.
Guardé la misiva de Carlos en la billetera.



- ⚡ Como vemos existen recursos en el idioma que permiten evitar esas repeticiones de palabras o sonidos.

La cacofonía se define como el sonido poco agradable que resulta de la combinación de sonidos poco armónicos o de la repetición exagerada de un mismo sonido en una frase.

Pleonasmo

● **Copiemos en el cuaderno y leamos con atención las siguientes oraciones y observemos las palabras subrayadas.**

- Voy a subir para arriba a traer el regalo.
- Tenemos que colocar un tubo hueco por dentro.
- Todas las personas humanas tenemos derecho a la educación.
- Me parece a mí que es importante estudiar.
- Miré al guardabarranco volar por el aire.



⚡ Como se puede observar en las oraciones anteriores se presenta el uso de palabras innecesarias, veamos:

Incorrecto	Correcto
Voy a subir para arriba a traer el regalo	Voy a subir a traer el regalo. Si se va a subir, ya se sabe que es para arriba, por tanto esta palabra es innecesaria.
Tenemos que colocar un tubo hueco por dentro.	Tenemos que colocar un tubo. Todo tubo es hueco por dentro, por tanto no hace falta esa aclaración.
Todas las personas humanas tenemos derecho a la educación.	Todas las personas tenemos derecho a la educación. Todas las personas somos seres humanos.
Me parece a mí que es importante estudiar.	Me parece que es importante estudiar. Cuando decimos “Me parece” ya se está indicando que es a mí.
Miré al guardabarranco volar por el aire.	Miré al guardabarranco volar. Ya se sabe que el pájaro solo puede volar en el aire.

Se denomina pleonasmo al uso de palabras innecesarias que incurren en la repetición de ideas ya expresadas con anterioridad.


Actividades

- **Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones, identifiquemos el vicio del lenguaje que se presenta y realicemos las correcciones necesarias.**

Oración	Vicio del lenguaje	Corrección
Cuando yo la vide estaba bailando.		
Ella se colocó el mandil y se puso a cocinar.		
Yo lo coloco, mientras usted espera ahí.		
Cuando se cayó, yo ya estaba ahí.		
Tenés que bajar abajo.		
Yo lo vi con mis ojos.		
Un tronco de manera estaba en medio del camino.		
Metete para adentro que va a llover.		

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clases. Con la ayuda del docente, revisemos y hagamos las correcciones necesarias.



Indicador de logro

Utiliza en su expresión oral y escrita oraciones compuestas subordinadas sustantivas.

Gramática

✓ Oraciones subordinadas sustantivas

- Copiemos en el cuaderno las siguientes oraciones y realicemos el análisis sintáctico de cada una.

Ella	hizo	su tarea	con esmero.
Sujeto	FVC	OD	CC

⚙ En este caso la oración:

- Presenta una sola forma verbal conjugada (FVC).
- Puede leerse sola, es decir, tiene sentido completo y no requiere de otra oración para que podamos entender su significado.
- Su final se marca con un punto.

⚙ Como sabemos a este tipo de estructuras gramaticales las llamamos oraciones simples.

El que <u>estuvo</u> sentado a tu lado FVC	<u>es</u> amigo de mi hermano. FVC
Sujeto	Atributo

⚙ En este caso nos encontramos ante lo siguiente:

- Se presentan dos formas verbales conjugadas: estuvo y es.
- La primera oración ejerce la función de sujeto con respecto a la segunda.
- ¿Quién es amigo de mi hermano? La respuesta es: El que estuvo sentado a tu lado.
- Se requiere de la presencia de las dos oraciones para entender el significado completo de la oración.
- Su final se marca con un punto.

⚙ A este tipo de oraciones las llamamos oraciones compuestas subordinadas porque la primera ejerce una función (sujeto) de subordinación con respecto a la segunda.

Oraciones subordinadas sustantivas son aquellas que desempeñan las funciones del sustantivo: sujeto y modificadores del núcleo nominal y del núcleo verbal (directo, indirecto y circunstancial).

Clasificación de las oraciones subordinadas sustantivas.

▶ Oración subordinada sustantiva de sujeto

✓ Quien te contó eso te ha dicho la verdad.

⚙ Hacemos la pregunta ¿Quién? al verbo de la oración principal.

¿Quién te ha dicho la verdad? Quien te contó eso.

De esta forma podemos reconocer fácilmente que la oración “Quien te contó eso” es una subordinada sustantiva que ejerce la función de sujeto.

▶ Oración subordinada sustantiva de complemento u objeto directo.

✓ Mi hermano espera que le compren su cosecha de frijoles.

⚙ Para identificarla hacemos la pregunta ¿Qué es lo que? Al verbo de la oración principal.

¿Qué es lo que espera mi hermano? que le compren su cosecha de frijoles.

Como vemos “que le compren su cosecha de frijoles” es una subordinada sustantiva que desempeña la función de objeto directo.

▶ Oración subordinada sustantiva de complemento u objeto indirecto.

✓ Dieron una beca a los estudiantes que sacaron las mejores notas.

⚙ Para identificarla hacemos la pregunta ¿A quién? o ¿Para quién?

¿A quién dieron a una beca? a los estudiantes que sacaron las mejores notas.

Como observamos “los estudiantes que sacaron las mejores notas” es una subordinada sustantiva que desempeña la función de objeto indirecto.

▶ Oración subordinada sustantiva de complemento circunstancial.

✓ Actuamos como habíamos acordado en la reunión.

⚙ Recordemos que el complemento circunstancial proporciona información sobre las circunstancias o el modo en que se desarrolla la acción del verbo. Los más frecuentes y la forma de identificarlos son las siguientes:

- ¿Dónde? Lugar
- ¿Cuándo? Tiempo
- ¿Cómo? Modo
- ¿Por qué? Causa
- ¿Para qué? Finalidad

⚙ Para identificar las oraciones subordinadas de complemento circunstancial podemos utilizar, también, estas preguntas. Veamos:

- ¿Cómo actuamos? La respuesta es: como habíamos acordado en la reunión. Es decir, esta oración nos indica el modo en que actuamos, por tanto ejerce la función de complemento circunstancial de modo.

▶ Oración subordinada sustantiva de atributo.

- ✓ Ella es quien hizo el mejor trabajo.
- Recordemos que el atributo expresa una cualidad, propiedad, estado o circunstancia del sujeto a través de los verbos copulativo ser, estar y parecer.

En este caso, la oración “quien hizo mejor el trabajo” expresa una circunstancia, es decir, un atributo de ella.

 **Actividades**

- **Copiamos en el cuaderno las siguientes oraciones e identifiquemos el tipo de oración subordinada sustantiva a que pertenecen.**

- Los que participaron en la jornada de limpieza recibieron un reconocimiento.
- La coordinadora dijo que llegáramos temprano a la reunión.
- Le dieron los permisos a los que los solicitaron.
- Me avisó que vendría antes de las cinco.
- No podemos irnos de vacaciones hasta que terminemos este trabajo.
- Pongan esos adornos donde todos los podamos ver.

- **Escribamos un ejemplo para cada uno de los tipos de oraciones subordinadas sustantivas. Podemos trabajar con el siguiente cuadro.**

Tipo de oración subordinada sustantiva	Ejemplo	Explicación
De sujeto		
De objeto directo		
De objeto indirecto		
De complemento circunstancial		
De atributo		

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras del grupo de clases. Con el apoyo del docente, revisemos y corriamos si es necesario.

Indicador de logro

Aplica correctamente el uso de H y X, acentuación de palabras compuestas, según las novedades de la ortografía, el uso de la diéresis y el corchete en la redacción de sus escritos.

Ortografía**Ortografía literal**✓ **Uso de H**

Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:

hidratación

hidráulico

hidrocarburo

hidrógeno

hipertensión

hipermetropía

hipertrofiar

hipercrítico

hipótesis

hipófisis

hipoteca

hipotecario

- **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la H en las palabras que inician los prefijos hidra, hidro, hiper, hipo.**

Podemos utilizar alguna de las siguientes formas:

- ✓ Las palabras iniciadas con los prefijos _____, _____, _____, _____ se escriben con ___ al principio.
- ✓ Se escribe _____ al principio de las palabras iniciadas con los prefijos _____, _____, _____, _____.

Significado de los prefijos hidro, hiper, hipo

hidro	Prefijo procedente del griego que significa agua.
hiper	Prefijo procedente del griego que significa exceso, superioridad, mayor de lo normal.
hipo	Prefijo procedente del griego que significa debajo o inferior.

Ejemplo: Hidroavión



- **Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:**

hemiciclo hexagonal heptasílabo hectaedro
hemisferio hexágono heptágono hectárea

- **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la H en las palabras que inician con los prefijos griegos hemi, hexa, hepta y hecta (o).**

Significado de los prefijos hemi, hexa, hepta y hecto	
hemi	Prefijo procedente del griego que significa medio.
hexa	Prefijo procedente del griego que significa seis.
hepta	Prefijo procedente del griego que significa siete.
hecta	Prefijo procedente del griego que significa cien.

- **Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:**

homónimo heterogéneo heliocéntrico
homólogo heterodoxia heliotropo
homófono heterogeneidad heliograma



- **Escribamos en nuestro cuaderno la regla que se aplica para el uso de la H en las palabras que inician con los prefijos homo, hetero y helio.**

Significado de los prefijos homo, hetero, helio	
homo	Prefijo procedente del griego que significa igual.
hetero	Prefijo procedente del griego que significa diferente, desigual.
helio	Prefijo procedente del griego que significa sol.

- **Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:**

hiato hiedra hueso huir
hialino hielera huérfano huidizo

Escribamos en nuestros cuadernos la regla que se aplica para el uso de la H, en las palabras que inician con los diptongos ia, ie, ue, ui.

Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:

hermano	holandés	horrible	hospedaje	humano
hermosura	hogazán	horror	hospitalidad	humillación
hermandad	holgado	horripilante	hospicio	humanista

- **Escribamos en nuestros cuadernos la regla que se aplica para el uso de la H, en las palabras que inician con herm, hol, horr, hosp y hum.**

 **Actividades**

- **Copiemos el siguiente listado de palabras en nuestro cuaderno. Escribamos a la par si se encuentran escritas de forma correcta o incorrecta. Explicuemos la regla que se aplica para el uso de la H.**

Palabras	Correcta/Incorrecta	Regla que se aplica
Idroeléctrico		
Ectolitro		
Homogéneo		
Lelo		
Hidrografía		
Ueco		



- **Copiemos en el cuaderno la siguiente lista de palabras. Escribamos a la par la regla que se aplica para el uso de la H y escribamos una oración con cada una de ellas.**

Palabra	Regla que se aplica	Oración
hemisferio		
humano		
hermético		
hipertensión		
hexagonal		
huérfano		
huésped		
hospedaje		
huir		
holgado		

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clases. Con la ayuda del docente, revisemos y corrijamos si es necesario.



Ortografía literal

✓ Uso de X



- **Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:**

extradición

extralimitarse

extrajudicial

extraviar

extraño

extraordinario

extravío

extrovertido

- ⚡ Escribamos en nuestro cuaderno la regla que **se aplica para el uso de la letra X en las palabras que inician con extra.**

- **Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:**

excedente

expansión

extemporáneo

experiencia

excesivo

expediente

extensión

externo

excusa

exportación

exteriorizar

exposición

excepción

excelente

expectativa

expulsión

X

- ⚡ Escribamos en nuestro cuaderno la regla que **se aplica para el uso de la X antes de las consonantes C, P y T.**

- **Leamos y observemos la siguiente lista de palabras:**

explanada

explicar

explosión

expresar

exprimir

expropiar

explayar

explícito

explosivo

expresivo

exprimidor

expropiación

- ⚡ Escribamos en nuestro cuaderno la regla que **se aplica para el uso de la X antes de las sílabas pla, pli, plo, pre, pri, pro.**

 **Actividades**

- **Copiemos el siguiente listado de palabras en nuestro cuaderno. Expliquemos a la par, la regla que se aplica para el uso de la x. Escribamos una oración con cada palabra.**

Palabra	Regla que se aplica	Oración
extraordinario		
experto		
exceso		
exportación		
extraviado		
extrovertido		
expensas		
excepto		
explícito		
expirar		
excedente		

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clases. Con la ayuda del docente, revisemos y corrijamos si es necesario



Ortografía acentual:

✓ Acentuación de palabras compuestas

(Novedades de la Ortografía de la lengua española)

Acentuación de palabras compuestas

En las palabras compuestas formadas por la fusión de dos o más voces simples, todos los elementos tónicos salvo el último, pierden su acento.

Este único acento prosódico es el que debe tenerse en cuenta a la hora de acentuar gráficamente la palabra compuesta, con independencia de cómo se acentúen por separado las voces que la constituyen.



- ✚ Por lo tanto, los compuestos escritos en una sola palabra se someten a las reglas de acentuación como si fueran voces simples.

hinca + pie	hincapié	Con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal
Veinte + dos	veintidós	Con tilde por ser palabra aguda terminada en s.
balón + cesto	baloncesto	Sin tilde por ser palabra grave terminada en vocal
tío + vivo	tiovivo	Sin tilde por ser palabra grave terminada en vocal
arco + iris	arcoíris	Con tilde por contener un hiato de vocal cerrada tónica y abierta atona.

Acentuación de adverbios terminados en mente.

Los adverbios de este tipo se forman por la adición a un adjetivo del elemento compositivo **–mente**. Estas palabras presentan de manera excepcional dos sílabas tónicas, la del adjetivo base y la de la terminación:

íntegra + mente	íntegramente
tranquila + mente	tranquilamente

- Esta particularidad prosódica justifica la excepción que supone la acentuación gráfica de estos adverbios, que conservan siempre la tilde adjetivo base, si este la lleva:

cortés + mente	cortésmente
fácil + mente	fácilmente
rápida + mente	rápidamente
normal + mente	normalmente
breve + mente	brevemente

Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos.

Cuando los pronombres átonos (me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os) van pospuestos al verbo se escriben unidos a este formando una sola palabra.

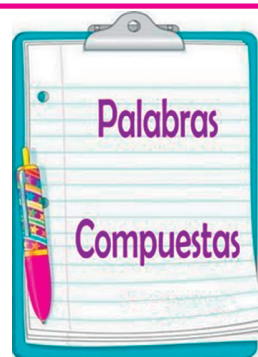
Las formas verbales con pronombres enclíticos se someten a las reglas de acentuación, de modo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante, con independencia de cómo se acentúe gráficamente la forma verbal sin los pronombres.

dame estate ponlo	No llevan tilde por ser palabras graves terminadas en vocal
ayudándome traígannoslas diciéndoselo	Si llevan tilde por palabras esdrújulas o sobre esdrújulas.

Acentuación de expresiones complejas formadas por varias palabras unidas por guion.

El guion se utiliza en español, entre otras cosas, para unir entre sí varias palabras, dando lugar a expresiones complejas de diversa naturaleza.

- ✓ teórico – práctico
- ✓ escuela – taller
- ✓ costo – beneficio
- ✓ épico – lírico
- ✓ físico - químico



En cualquiera de los casos, todas las palabras que integran este tipo de expresiones mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como voces autónomas.



Actividades

- Copiemos el siguiente listado de palabras en nuestro cuaderno. Expliquemos a la par por qué llevan o no tilde.

Palabra	Explicación
puntapié	
prácticamente	
amándolo	
mediodía	
ágilmente	
díganme	
rompecabezas	
simplemente	
teórico - práctico	
agridulce	
físico – químico	
copiémoslo	
malhumor	

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clases. Con la ayuda del docente, revisemos y corriamos si es necesario.



Ortografía Puntual

✓ Uso de la diéresis (¨)

La diéresis tiene forma de dos puntos que se colocan horizontalmente sobre la vocal a la que afectan.

En español se coloca una diéresis sobre la u de las sílabas gue y gui cuando la vocal u debe pronunciarse, como en “ambigüedad” y “pingüino”.

Cuando aparecen esas mismas sílabas y no se escribe la diéresis, se indica que no se pronuncia la letra u, ejemplo: guerra, merengue.

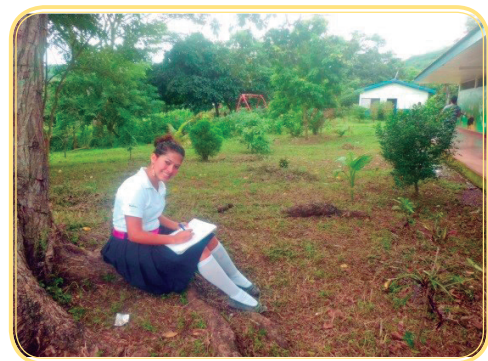
● Veamos más ejemplos:

Con diéresis	Sin diéresis
vergüenza	hoguera
nicaragüense	manguera
lingüística	guiño
bilingüe	aguijón
pedigüeño	guiso

✓ Uso de los corchetes []

● Fijémonos en el siguiente ejemplo:

Una de las últimas novelas que publicó Benito Pérez Galdós (algunos estudiosos consideran su obra Fortunata y Jacinta [1886-87] la mejor novela española del siglo XIX) fue El caballero encantado (1909).



En este caso, se presenta una información entre paréntesis que plantea la relevancia que tiene la obra de Galdós y particularmente la novela Fortunata y Jacinta. Ahora bien, dentro del paréntesis hay otro dato: 1886-1887 ¿A qué se refiere este dato? ¿Qué información se precisa?

En el ejemplo anterior se puede observar cómo se han utilizado los corchetes **para precisar una información en un enunciado que va entre paréntesis.**

Los corchetes se utilizan por regla general de forma parecida a los paréntesis cuando es necesario incorporar información complementaria o aclaratoria.

Ahora, leamos la primera estrofa del poema “Lo Fatal” de nuestro poeta Rubén Darío.

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor
[de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.



Reflexionemos:

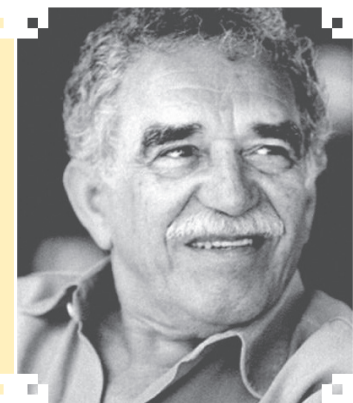
- ¿Qué significa el corchete de apertura que aparece antes de la expresión “de ser vivo”?

Cuando se copia un poema y por razones de espacio un verso no se transcribe entero en una sola línea, se puede continuar en el renglón siguiente y se usa el corchete para indicar que esa parte pertenece al verso anterior. En el ejemplo que estamos analizando el verso completo es:

Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,

- Leamos el siguiente fragmento del libro *Vivir para contarla* de Gabriel García Márquez:

De día, su mundo mágico me resultaba fascinante, pero en la noche me causaba un terror puro y simple: el miedo a la oscuridad [...] que me ha perseguido durante toda la vida en caminos solitarios y aún en antros de baile del mundo entero.



- ¿Qué significan los tres puntos entre corchetes que aparecen después de la palabra oscuridad? **En este caso, el uso de los corchetes indica que quien copió el fragmento ha omitido parte del texto original.**

En transcripciones de textos (orales o escritos) se usan los tres puntos entre corchetes para señalar que se ha omitido parte del texto original.

- **Lea atentamente la siguiente transcripción de una entrevista, por tanto el original es un texto oral:**

El entrevistado manifestó: prefieren [los estudiantes] salir a jugar en lugar de estudiar para su examen



El entrevistado manifestó: prefieren [los estudiantes] salir a jugar en lugar de estudiar para su examen.

En este caso el transcriptor considera necesario agregar una aclaración en el texto escrito, los corchetes nos indican a los lectores que las palabras “los estudiantes” no las dijo el entrevistado, si no que las ha incorporado él.

 **Actividades**

- **Leamos los siguientes textos y justifiquemos, a la par, por qué se han utilizado los corchetes.**

Entrevistado: En la región [la actividad turística] es una de las principales fuentes de trabajo.	
La Mona Lisa o Gioconda (pintada por Leonardo da Vinci [1452-1519]) es una de las grandes obras de la pintura del Renacimiento.	
“El hada la volvió al jardín de su palacio, [...] donde cortaba flores envuelta en una oleada de perfumes, que subía místicamente a las ramas trémulas para flotar como el alma errante de los cálices muertos. (El palacio del sol, Rubén Darío).	

Con el apoyo de nuestra profesora o profesor, compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clase.

Ortografía acentual:

✓ Uso de **Por qué**, **por que**, **porque**, **porqué**



Reflexionemos:

- ¿Cuándo debemos escribir juntas o separadas la palabra por que?
- ¿Cuándo debemos escribir con tilde o sin tilde la palabra por qué?



Por qué
Porque
Porqué
Por que

Por qué

⚡ Es una palabra formada por la preposición **por** y el pronombre interrogativo **qué**. Se emplea para preguntar por la causa o el motivo de algo. Ejemplos:

- ¿Por qué es muy importante estudiar?
- ¿Por qué llegaste tarde a la reunión?

Por que

Se pueden presentar las siguientes variantes:

⚡ Es una palabra formada por la preposición **por** y la conjunción **que**. Ejemplos:

- Al final optaron por que no se presentase.
- Están ansiosos por que empecemos a trabajar en el proyecto.

⚡ Puede tratarse, también, de la preposición **por** más el pronombre relativo **que**. En este caso con frecuencia se usa el relativo con artículo antepuesto (el que, la que, etc). Ejemplos:

- Este es el motivo por (el) que te llamé.
- Los premios por (los) que competían no resultaban muy atractivos.

Porqué

⚡ Es un sustantivo masculino que equivale a causa, motivo, razón y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal. Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de un artículo u otro determinante. Ejemplos:

- No comprendo el porqué de tu actitud. (= la razón de tu actitud).
- Todo tiene su porqué (= su causa o su motivo).

Porque

⚡ Es una conjunción causal con la que se introduce una oración subordinada que explica la causa o motivo de aquello que está expresado en la oración principal. Ejemplos:

- No fui a la fiesta porque no tenía ganas.
- Llegué tarde a clases porque me sentía enfermo.



Actividades

● **Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones y completemos con la palabra adecuada.**

- ¿_____ no has llegado a la reunión?
- Ella está preocupada _____ no salió bien en el examen de Matemática.
- Fueron muchas las razones _____ fue expulsado.
- En ese artículo se explican los _____ de la contaminación ambiental.
- ¿_____ no ha venido tu hermana?
- Se esforzaron _____ todo saliera bien.
- Lo haré _____ es lo correcto.
- No entiendo el _____ de su decisión.
- ¿_____ no tendremos clase la próxima semana?
- Nos reunimos _____ teníamos que trabajar.

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clases. Con la ayuda del docente, revisemos y corriamos si es necesario.

Indicador de logro

Utiliza adecuadamente palabras del nivel general o estándar en su comunicación general o escrita.

Comunicación

✓ Niveles de la lengua: General o estándar

● **Leamos atentamente las siguientes expresiones:**

Todos los del pueblo llegaron a la feria que hicimos en el instituto, hasta los cipotes y los viejos.

Todos los habitantes del pueblo llegaron a la feria que realizamos en el instituto, hasta los niños y las personas de mayor edad

 **Reflexionemos:**

● **¿En qué contexto usaríamos cada una?**

Como sabemos, los hablantes utilizamos la lengua de diferentes formas de acuerdo con el contexto en que nos estamos comunicando. En este caso, la primera variante se emplearía en una situación más familiar, en una conversación, y refleja un nivel de lengua coloquial. En cambio, la segunda es la que emplearíamos si tenemos que redactar un informe sobre el tema.



Como ya hemos visto en la III Unidad existen niveles de lengua popular y regional, que usamos con frecuencia en nuestra comunicación diaria, en la familia, con los vecinos y conocidos. Sin embargo en el desarrollo de la sociedad se hace necesario que exista un nivel de lengua que permita la comunicación efectiva entre todos los miembros de un país y los hablantes de una lengua en una región.

En el caso del Español, la comunidad de hablantes es muy extensa: todos los países de Iberoamérica, más los hablantes de España, en la península ibérica. Esto hace que exista la necesidad de utilizar un nivel de lengua que permita que todos esos hablantes nos podamos entender sin problemas. De esta necesidad surge el nivel de lengua estándar.

El nivel de lengua estándar es una variedad común a todos los hablantes, que tiene función de asegurar la comprensión entre todos quienes la hablan, independientemente de su procedencia geográfica, social, o generacional: es la variedad de todos.

🔴 Las principales características son las siguientes:

- Es el nivel de lengua que predomina en los medios de comunicación: radio, televisión, periódicos, revistas, publicidad.
- Es el nivel de lengua que se usa en la comunicación oral y escrita, tanto en las instituciones del estado como en el ámbito de las empresas.
- Es el nivel de lengua que se utiliza en la escuela y en general, en el ámbito académico. Está presente, por ejemplo, en los libros de texto.
- Su uso requiere un buen nivel de conocimiento de la lengua y de sus normas en cuanto a escritura, pronunciación y utilización de un vocabulario adecuado.
- Es fácilmente comprensible por la mayoría de los usuarios de una lengua.



Actividades

- **Redactemos un párrafo descriptivo sobre nuestra comunidad utilizando los dos niveles de lengua: coloquial y estándar**

Podemos trabajar con el siguiente cuadro:

Descripción de mi comunidad	
En nivel de lengua coloquial	En nivel de lengua estándar



Reflexionemos:

- ¿Por qué es importante que como usuarios de la lengua, dominemos el nivel de lengua estándar?

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros y compañeras de clase.

Indicador de logro

Construye diversos tipos de párrafos, según su organización, aplicando estrategias básicas en el proceso de escritura.

Proceso para elaborar un texto

✓ El párrafo:

- Características
- Clasificación según su organización:
 - Comparación
 - Causa – efecto
 - Enumeración
 - Problema – solución

● *Leamos el siguiente texto:*

Un árbol contiene las siguientes partes: raíz, tallo, hojas, ramas, flores y frutos. La raíz sujeta a un árbol sobre el suelo y absorbe el agua y las sales minerales. El tallo separa las raíces de las copas donde se encuentran las hojas que son las encargadas de realizar la fotosíntesis. Las ramas son tallos secundarios que se originan a partir de las yemas. Las flores son los órganos sexuales de los árboles. A partir de ellas se desarrollan los frutos en cuyo interior se encuentran las semillas de las cuales nacen nuevos árboles.



El tamaño de los árboles es muy variado. Existen árboles de diferentes alturas y volúmenes, desde los que no superan los cinco metros y cuyo tronco no va más allá de los quince centímetros de diámetro, hasta los que miden más de cien metros de altura y su diámetro supera los seis metros.

Existen aproximadamente sesenta mil o setenta mil especies de árboles. Los cuales se pueden clasificar por infinidad de criterios desde su uso en jardinería hasta la utilidad de su madera.



Reflexionemos:

- ¿Cuántos párrafos hay en el texto?
- ¿Por qué afirmamos que en el texto hay ___ párrafos?
- ¿Cuál es la idea principal que se plantea en cada uno de los párrafos del texto?
- ¿Por qué, en el lenguaje escrito, es necesario organizar la información en párrafos?

El **párrafo** es un conjunto de oraciones, relacionadas entre sí, que desarrollan un único tema. Desde el punto de vista formal, comienza con mayúscula, en una línea nueva y termina con punto y aparte. Tiene unidad significativa porque se refiere a un solo asunto y generalmente forma parte de una composición mayor.

Ahora, veamos cómo se cumplen estas características en el segundo párrafo del texto sobre los árboles.

Comienza con mayúscula en una línea nueva.

El tamaño de los árboles es muy variado. Existen árboles de diferentes alturas y volúmenes, desde los que no superan los cinco metros y cuyo tronco no va más allá de los quince centímetros de diámetro, hasta los que miden más de cien metros de altura y su diámetro supera los seis metros.

Termina con punto y aparte.

Tiene unidad significativa porque se refiere a un solo asunto:

- ¿Cuál es el asunto en el caso de este párrafo? *El tamaño de los árboles.*
- Y... ¿Cuál es la idea principal sobre el tamaño de los árboles? *El tamaño de los árboles es muy variado.*



Generalmente forma parte de una composición mayor. En la vida real es muy poco probable que nos encontremos párrafos aislados, generalmente éstos forman parte de un texto compuesto por varios párrafos, como podemos observar en el párrafo que estamos analizando.

En su estructura **cada párrafo tiene una idea principal y varias ideas secundarias** que tienen como función demostrar, respaldar, sostener lo que se afirma en la idea principal.

☀ Observemos lo siguiente:

- Idea principal: - El tamaño de los árboles es muy variado.
- Ideas secundarias:
 - ✓ Hay árboles que no superan los cinco metros y el tronco los quince centímetros de diámetro.
 - ✓ Otros árboles miden más de cien metros de altura y su diámetro supera los seis metros.



☀ Como vemos los datos que se presentan en las dos ideas secundarias, contribuyen a demostrar por qué se afirma que el tamaño de los árboles es muy variado.

Actividades

- **Copiemos en el cuaderno los párrafos No. 1 y No. 3 del texto sobre los árboles e identifiquemos las características y estructura de cada uno de los párrafos.**

Para realizar la tarea nos podemos guiar por las siguientes preguntas:

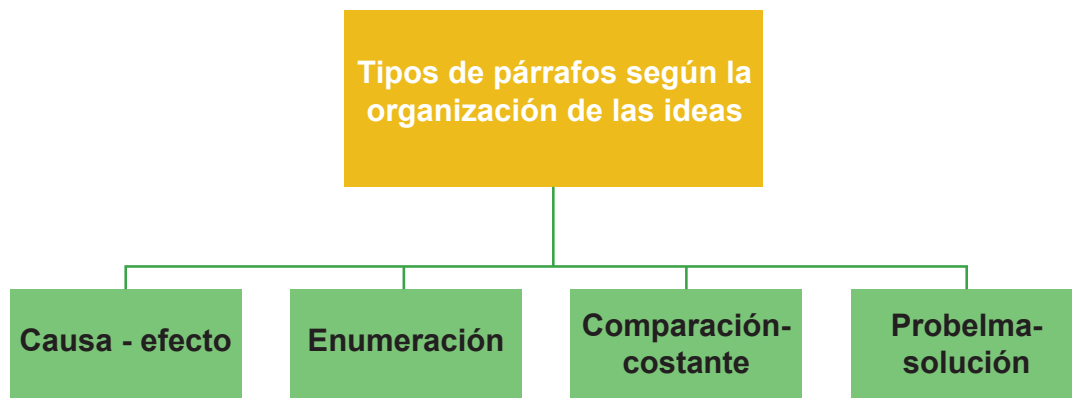
- Indiquemos si inician con mayúscula.
- Indiquemos si finalizan con punto y aparte.
- ¿Cuál es el único asunto que se trata en el párrafo?
- ¿Cuál es la idea principal que se refleja en cada párrafo?
- ¿Cuáles son las ideas secundarias de cada párrafo?

Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clase. Con la ayuda del docente revisemos y corrijamos si es necesario.



► Clasificación de los párrafos según la organización de las ideas.

⚙ Las principales formas en que se pueden organizar las ideas en un párrafo son:



● Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente los siguientes párrafos:

La Tierra se encuentra amenazada y son muchas las causas que atentan contra la salud de nuestro planeta. Muchas de estas causas tienen al hombre como único responsable y, por ello, la principal tarea de la humanidad durante el siglo XXI será procurar que no empeore; nuestra propia supervivencia depende de ello.

La principal causa de esta enfermedad reside en la superpoblación y la consiguiente sobreexplotación de recursos, sobreexplotación que además se realiza sin ningún tipo de respeto para el entorno y sin la más mínima visión de futuro.

(Gran Enciclopedia Sapiens, Tomo 8, pág. 52).



● *Subrayemos las palabras que indican causa.*

● ¿Cuál es el problema, situación o fenómeno que se explica?

● ¿Cuál es la causa o causas que se mencionan?

- Como podemos observar en estos párrafos las ideas están organizadas por **causa- efecto**. Algunas **palabras claves** que permiten reconocer este tipo de párrafos son:

- ✓ Causa (a causa de.)
- ✓ Los efectos son...
- ✓ A consecuencia de ...
- ✓ Por consiguiente.
- ✓ Por esta razón.
- ✓ Por ello.
- ✓ Por tanto.
- ✓ Esto indica.
- ✓ Puesto que.



- Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente el siguiente párrafo.

Los mamíferos son tetrápodos, de piel cubierta de pelo (las ballenas adultas carecen de él, pero las jóvenes poseen pequeñas cerdas cerca de la boca), con numerosas glándulas, entre ellas las mamas, que segregan la leche de la que se nutren las crías. Sus extremidades poseen cinco dedos, más o menos reducidos según los grupos, y su cuerpo se compone de tres regiones principales: cabeza, tronco y cola. Tienen cavidad torácica protegida por una caja ósea (las costillas que se unen al esternón con cartílagos), con un diafragma muscular, cuyos movimientos aumentan la eficacia de la respiración. En la cavidad bucal hay dientes de forma y función diferentes, implantados en alvéolos en las mandíbulas. El paladar óseo separa los conductos respiratorios de la cavidad bucal e independiza la respiración de la función alimentaria. La columna vertebral tiene típicamente siete vértebras cervicales y la pelvis se fusiona con el hueso sacro.



Reflexionemos

- ¿Cuál es el tema al que se hace referencia en el párrafo?
- ¿Qué información se presenta sobre el tema?



- En este párrafo se presenta una descripción de los mamíferos, especificando sus características. Para realizar la descripción **se hace una enumeración** de cada una de las características de los mamíferos.
- ✓ Ordenemos y anotemos en el cuaderno las características de los mamíferos que aparecen en el párrafo anterior.
- ✓ En este tipo de párrafos se hace una enumeración de ideas, sucesos, cosas, características, cualidades.

● **Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente el siguiente párrafo:**

La mujer, en la actualidad, participa de manera activa en los diferentes ámbitos de la vida social. Sin embargo, esto no ha sido así siempre, antes las mujeres teníamos prohibido votar en las elecciones de las autoridades del país, ahora no sólo votamos sino que podemos ser electas y desempeñarnos en cualquier cargo público, por ejemplo diputadas, ministras y hasta presidentas. Igualmente, a inicios del siglo pasado, las mujeres en Nicaragua no tenían acceso a la educación universitaria, hoy, por el contrario, gran cantidad de muchachas ingresan a la universidad y se gradúan como médicos, ingenieras, licenciadas y luego se convierten en profesionales valiosas para el país.



 **Reflexionemos:**

- ¿A qué situación se hace referencia en el párrafo?
- ¿Qué elementos o situaciones se comparan?
- ⚡ En este párrafo se presenta una relación de **comparación-contraste** entre la vida actual de las mujeres en Nicaragua y la situación que se presentaba años atrás. Algunas **palabras clave** que se pueden identificar en los párrafos de este tipo son las siguientes:

- ✓ Pero.
- ✓ Sin embargo.
- ✓ Por el contrario.
- ✓ Aunque.
- ✓ No obstante.
- ✓ Tanto como.
- ✓ Del mismo modo.
- ✓ Igualmente.
- ✓ De la misma manera.
- ✓ Así mismo.
- ✓ De igual modo.



- **Copiemos en el cuaderno y leamos atentamente el siguiente párrafo:**

Uno de los principales problemas que enfrentamos los nicaragüenses son los accidentes de tránsito. A diario, tanto en los periódicos, como en los noticieros de televisión, vemos como muchas personas fallecen o quedan heridas producto de estos accidentes. Para frenar esta situación es necesario que se aprueben leyes más drásticas que castiguen con mayor rigor a los conductores que manejan en estado de ebriedad e irrespetan las señales de tránsito. Además se requiere una campaña intensa de educación vial para que tanto los peatones como los conductores conozcan todas las reglas y medidas que están establecidas para evitar los accidentes.



Reflexionemos:

- ¿Qué problema se expone en el párrafo?
 - ¿Qué solución o soluciones se presentan el párrafo?
- ⚡ En este párrafo la información está organiza por **problema-solución**. Como se puede observar primero se plantea un problema y a continuación se exponen la solución o posibles soluciones que permitirían resolver el problema.

Actividades

- **De acuerdo con la información estudiada, elaboremos en nuestro cuaderno un cuadro resumen sobre el párrafo.**

Podemos trabajar con el siguiente cuadro:

El párrafo		
Características	Estructura	Tipos

● **Trabajemos en equipo redactando diferentes tipos de párrafos:**

- ✓ Equipo No. 1: párrafo comparativo (El Zika y el Chikungunya).
- ✓ Equipo No. 2: párrafo causa – efecto (La responsabilidad compartida).
- ✓ Equipo No. 3: párrafo de enumeración (Los proyectos sociales en Nicaragua).
- ✓ Equipo No. 4: párrafo problema – solución (La medidas de higiene en la escuela y en la comunidad).

▶ **Recordemos**

⚡ **Cuando escribamos nuestros párrafos, tengamos en cuenta lo siguiente:**

- ✓ Iniciemos los párrafos con mayúsculas.
- ✓ Finalicemos los párrafos con punto y aparte.
- ✓ Utilicemos el punto y seguido o el punto y coma para separar las oraciones a lo interno del párrafo.

⚡ **Al finalizar, revisemos:**

- ✓ Si el párrafo se refiere a un único tema.
 - ✓ Si hay suficientes ideas secundarias.
 - ✓ Si utilizó el punto y seguido y el punto y coma para separar las diferentes oraciones que conforman el párrafo.
 - ✓ La ortografía acentual y literal.
- ***Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los demás compañeros de clases. Con el apoyo del docente, revisemos y corrijamos si es necesario.***



Indicador de logro

Demuestra dominio y seguridad al participar en un congreso escolar, respetando las ideas y opiniones de sus interlocutores.

Habla y escucha

- ✓ Congreso:
- ✓ Concepto
- ✓ Características
- ✓ Realización



Reflexionemos:

- ¿Qué es un congreso?
- ¿Alguna vez hemos participado en un congreso?
- ¿Cómo debemos prepararnos con el fin de participar en un congreso?

⚡ El término congreso hace referencia a dos usos ampliamente difundidos:

- ✓ Por un lado, a la reunión o conferencia que los miembros de una profesión o área del conocimiento, una asociación, un colectivo llevan a cabo en forma periódica para debatir diversos temas inherentes al quehacer que desarrollan. Por ejemplo, se pueden realizar congresos de los profesionales de la medicina o de la educación, para compartir conocimientos, experiencias, acerca de los principales problemas y avances en el desarrollo de su profesión
- ✓ Por otro lado, con este término en muchos lugares del mundo se designa a la asamblea de representantes (congresistas) electos y que tienen a su cargo el ejercicio del poder legislativo de un estado en un sistema republicano.

⚡ Características:

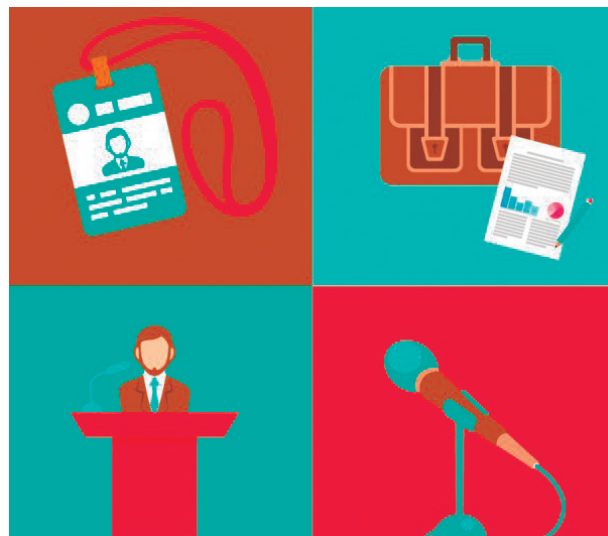
- ✓ Se debaten temas de interés común para los participantes.
- ✓ Se realiza la exposición y debate de múltiples ponencias.
- ✓ La presentación de nuevos avances, descubrimientos o experiencias.
- ✓ La duración puede ser de 3 a 4 días.

● Organización del congreso:

- ⚡ Se elige una comisión (comité organizador) que se encarga de la organización y dirección del congreso.
- ⚡ La función de la comisión consiste en:
 - ✓ Seleccionar el tema.
 - ✓ Formular objetivos, métodos, responsabilidades.
 - ✓ Elaborar el programa.
 - ✓ Invitar a los participantes expertos.
 - ✓ Asegurar las condiciones logísticas: lugar, costos, etc.
- ⚡ Cada participante experto (ponente) preparará su tema con anterioridad y lo enviará al comité organizador de acuerdo con las indicaciones que este haya establecido.
- ⚡ Para un mejor aprovechamiento de los temas es aconsejable que después de cada conferencia se lleven a cabo talleres de trabajo o mesas redondas donde la actividad se realice en grupos pequeños y bajo la dirección de coordinadores.
- ⚡ Una vez terminados los congresos deben archivarse los trabajos expuestos y los resultados obtenidos a fin de elaborar y publicar una memoria.

● Desarrollo del congreso:

- ✓ El congreso debe iniciar con una sesión inaugural en la que se exponen los objetivos y el programa del mismo. Además, se presenta una ponencia que deberá estar a cargo de una persona notable en la temática del evento.



- ✓ Dependiendo de la duración del congreso (3 a 4 días) se pueden desarrollar tres a cuatro sesiones plenarios para el estudio y presentación de trabajos que abordarán la temática planeada. Cuando el congreso es demasiado grande, es importante la conformación de subgrupos por áreas afines para promover el análisis de los temas y el intercambio de ideas entre los participantes.
- ✓ Las sesiones de trabajo divididas por especialidades se desarrollan por lo general simultáneas, la organización, programación y divulgación adecuada permite que los participantes decidan asistir a la que más les interese.
- ✓ La sesión plenaria final sirve para presentar las conclusiones, esta sesión se termina con una ceremonia o sesión de clausura donde se plantean los principales logros evento y se plantean los compromisos para próximos congresos.
- ✓ Los asistentes al congreso deben recibir una constancia de asistencia formal donde se especifique el nombre del congreso, lugar, fecha y número de horas que duró el evento.

Actividades

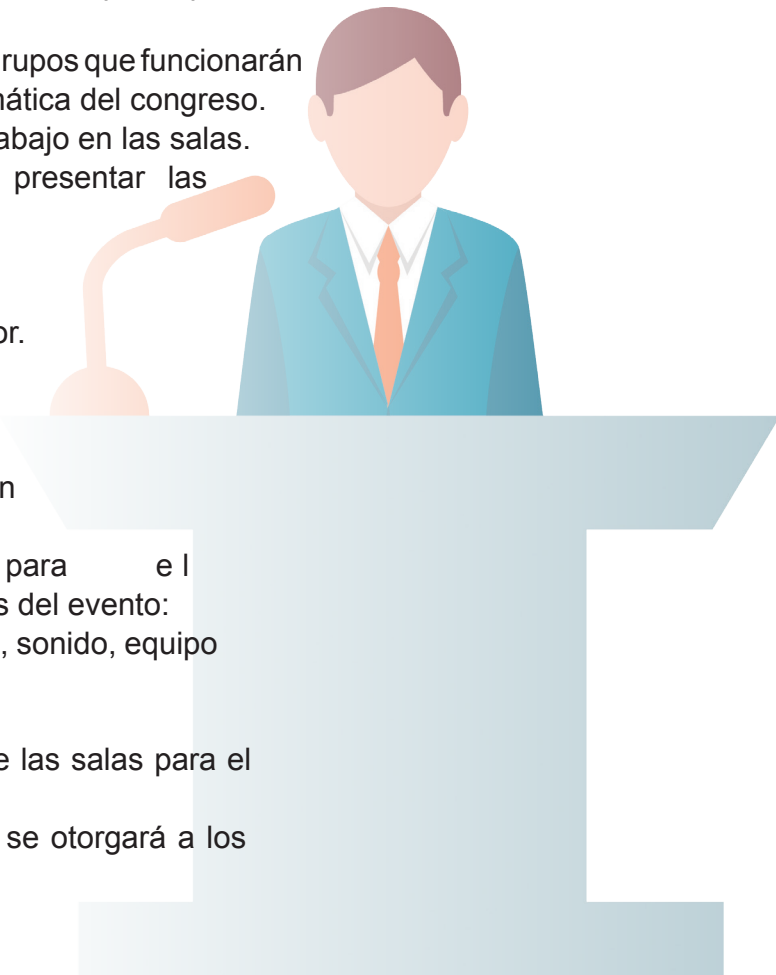
- **En equipo organicemos un Congreso estudiantil de la Secundaria a Distancia en el campo, para ello realicemos lo siguiente:**

1. Constituyamos el Comité Organizador.

2. Definamos el tema del congreso.

3. Formulemos los objetivos, métodos y responsabilidades:

- Determinemos la duración y el lugar en que se realizará el evento.
- Seleccionemos a la persona que invitaremos para que hable en la sesión inaugural.
- Establezcamos el número de salas o subgrupos que funcionarán durante el evento, de acuerdo con la temática del congreso.
- Determinemos quienes coordinarán el trabajo en las salas.
- Definamos los requisitos que deben presentar las ponencias:
 - Extensión.
 - Formato.
 - Fecha de envío al Comité Organizador.
- Elaboremos el programa.
- Establezcamos mecanismos de divulgación del evento y del programa.
- Definamos los mecanismos de inscripción de los participantes.
- Determinamos las responsabilidades para el aseguramiento de los aspectos logísticos del evento:
 - Condiciones del lugar (espacio, sillas, sonido, equipo multimedia)
 - Refrigerio y almuerzos.
 - Señalización y acondicionamiento de las salas para el trabajo en grupo.
- Elaboremos el formato del diploma que se otorgará a los participantes y a los ponentes.



Compartamos los resultados de nuestro trabajo con los compañeros de clase. Con la ayuda del docente, revisemos y corrijamos si es necesario.

Actividades de Auto evaluación de la Cuarta Unidad

1. Leamos y comentemos el texto “Por qué” de Rubén Darío.

Por qué

¡Oh, señor!, el mundo anda muy mal. La sociedad se desquicia. El siglo que viene verá la mayor de las revoluciones que han ensangrentado la tierra. ¿El pez grande se come al chico? Sea; pero pronto tendremos el desquite. El pauperismo reina y el trabajador lleva sobre sus hombros la montaña de una maldición. Nada vale ya sino el oro miserable. La gente desheredada es el rebaño para el eterno matadero.



¿No ve usted tanto ricachón con la misma camisa como si fuese de porcelana, y tanta señorita estirada envuelta en seda y encaje? Entre tanto, las hijas de los pobres, desde los catorce años tienen que ser prostitutas. Son del primero que las compra. Los bandidos están posesionados de los bancos y de los almacenes. Los almacenes son el martirio de la honradez; no se pagan sino los salarios que se les antoja a los magnates, y mientras el infeliz logra comer su pan duro, en los palacios y casas ricas los dichosos se atracan de trufas y faisanes. Cada carruaje que pasa por las calles va apretando bajo sus ruedas el corazón del pobre. Esos señoritos que parecen grullas, esos rentistas cacoquimios y esos cosecheros ventrudos son los ruines martirizadores. Yo quisiera una tempestad de sangre; yo quisiera que sonara ya la hora de la rehabilitación, de la justicia social. ¿No se llama democracia a esa quisicosa política que cantan los poetas y alaban los oradores? ¡Pues maldita sea esa democracia! Eso no es democracia, sino baldón y ruina. El infeliz sufre la lluvia de plagas; el rico goza. La prensa, venal y corrompida, no canta sino el invariable salmo del oro. Los escritores son los violines que tocan los grandes potentados. Al pueblo no se le hace caso. Y el pueblo está enfangado y pudriéndose por culpa de los de arriba: en el hombre, el crimen y el alcoholismo; en la mujer, la prostitución, así la madre, así la hija y así la manta que las cobija. Conque, calcule usted. El centavo que se logra ¿para qué debe ser sino para el aguardiente? Los patrones son ásperos con los que les sirven. Los patrones, en la ciudad y en el campo, son los tiranos. Aquí le aprietan a uno el cuello; en el campo insultan al jornalero, le escatiman el jornal, le dan a comer lodo; y por remate les violan a sus hijas. Todo anda de esa manera. Yo no sé cómo no ha reventado ya la mina que amenaza al mundo; porque ya debía haber reventado. En todas partes arde la misma fiebre. El espíritu de las clases bajas se encarnará en un implacable y futuro vengador. La onda de abajo derrocará la masa de arriba. La Comune, la Internacional, el nihilismo, eso es poco; ¡falta la enorme y vencedora coalición!

Todas las tiranías se vendrán al suelo: la tiranía política, la tiranía económica, la tiranía religiosa.

Porque el cura es también aliado de los verdugos del pueblo. Él canta su tedeum y reza su paternoster, más por el millonario que por el desgraciado. Pero los anuncios del cataclismo están ya a la vista de la humanidad y la humanidad no los ve; lo que verá bien será el espanto y el horror del día de la ira. No habrá fuerza que pueda contener el torrente de la fatal venganza.

Habrá que cantar una nueva marsellesa, que como los clarines de Jericó destruya la morada de los infames. El incendio alumbrará las ruinas. El cuchillo popular cortará cuellos y vientres odiados; las mujeres del populacho arrancarán a puños los cabellos rubios de las vírgenes orgullosas: la pata del hombre descalzo manchará la alfombra del opulento: se romperán las estatuas de los bandidos que oprimieron a los humildes; y el cielo verá con temerosa alegría, entre el estruendo de la catástrofe redentora, el castigo de los altivos malhechores, ¡la venganza suprema y terrible de la miseria borracha!
Pero ¿quién eres tú? ¿Por qué gritas así?

-Yo me llamo Juan Lanás, y no tengo ni un centavo.

(Crónica política (1892), ed. Alberto Ghirardo, Obras completas. Vol. XI. Madrid, 1924.)

Actividades



Recordemos que primero debemos hacer una lectura general de todo el texto y luego, otra más despacio que nos permita identificar las palabras de significado desconocido.

- **Identifiquemos y determinemos por contexto o con la ayuda del diccionario el significado de las palabras desconocidas.**

Para el comentario nos podemos guiar por las siguientes preguntas:

- ¿A quién se dirige el poeta?
- ✓ ¿Cuáles son las situaciones, hechos o argumentos que presenta el poeta a lo largo de su escrito para justificar su posición? Expliquemos con ejemplos tomados del texto.
- ✓ ¿Cuál es la posición que asume el poeta ante la situación que prevalece en el mundo?
- ✓ ¿En qué partes del texto se evidencia esta posición?
- ✓ ¿Por qué podemos decir que este es un texto argumentativo?
- ✓ ¿Se puede afirmar que este es un texto de crítica social? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué características del Modernismo y la obra de Rubén Darío encontramos reflejadas en el texto?

2. Copiemos en nuestro cuaderno las siguientes oraciones, identifiquemos el vicio del lenguaje que se presenta y realicemos las correcciones necesarias.

Oración	Vicio del lenguaje	Corrección
El cacahuete y el cacao son dos productos muy vendidos.		
Fuimos al mar, pero mi hermana no nada nada.		
Me gusta la forma que tiene tu firma.		
La profesora dijo que saliéramos afuera.		
Y ella simplemente le dijo: cállate la boca.		
Los dos estaban haciendo planes para el futuro.		

3. Escribamos un ejemplo de cada uno de los tipos de oraciones subordinadas sustantivas. Podemos trabajar con el siguiente cuadro:

Tipo de oración subordinada sustantiva	Ejemplo	Explicación
De sujeto		
De objeto directo		
De objeto indirecto		
De complemento circunstancial		
De atributo		

4. Copiemos las siguientes oraciones y escribamos la h donde sea necesario. Escribamos a la par la regla que se aplica.

Oración	Regla que se aplica
En el verano es necesario mantenernos bien hidratados.	
Mi hermano va a comprar varias hectáreas de tierra.	
No hagamos hipótesis sobre los resultados del examen de Matemática.	
Este pantalón me queda apgado.	
La hierba húmeda produce mucho humo cuando se quema.	
Nosotros cultivamos ortalizas en la uerta.	
El hierro cuando se oxida se pone herrumbroso.	

5. Copiemos el siguiente listado de palabras en nuestro cuaderno. Expliquemos a la par si están bien o mal escritas, de acuerdo con las reglas estudiadas para el uso de la X.

Palabra	Explicación
extraoficial	<i>Bien escrita, porque se escriben con X las palabras que inician con extra.</i>
extracto	
excavar	
expansión	
exteriorizar	
excesivo	
expulsar	
expresar	

6. Copiemos el siguiente listado de palabras en nuestro cuaderno. Expliquemos a la par por qué llevan o no tilde.

Palabra	Explicación
fácilmente	
decimoséptimo	
videojuego	
económico-social	

7. Coloque la diéresis en la palabras que deben llevarlo y explique su decisión de acuerdo con las reglas estudiadas.

Palabra	Explicación
chiguin	
guitarra	
desague	
guerra	

8. Complete con por qué, por que, porqué o porque de acuerdo con las reglas estudiadas.

- ✓ Me quedé en la casa _____ estaba enfermo.
- ✓ ¿_____ le interesa a usted el estudio de la ortografía?
- ✓ No entiendo el _____ de su reacción.
- ✓ Esas son las razones _____ no estuve en la reunión.
- ✓ Me gusta estudiar _____ así estoy mejor preparado para el futuro.
- ✓ Estuvimos analizando el _____ de la situación.

9. Redactemos un ejemplo para cada uno de los tipos de párrafo:

- ✓ Párrafo comparativo.
- ✓ Párrafo causa – efecto.
- ✓ Párrafo de enumeración.
- ✓ Párrafo problema – solución.

10. Escribamos un texto breve explicando por qué es importante desarrollar la capacidad de redactar diferentes tipos de párrafo.

11. Elaboremos un cuadro resumen sobre el tema El congreso. Podemos trabajar con el siguiente cuadro:

El congreso		
Concepto	Tipos	Características

12. Redactemos un texto breve explicando cuáles fueron los principales aprendizajes que desarrollamos en el estudio de esta unidad.



GLOSARIO

I UNIDAD

Cronología	Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fecha de los sucesos históricos. Serie de personajes o sucesos históricos por orden de fechas. Cómputo o registro de los tiempos en una serie de sucesos o procesos.
Prólogo	Texto preliminar de un libro, escrito por el autor o por otra persona, que sirve de introducción a su lectura. Primera parte de una obra en la que se refieren hechos anteriores a los recogidos en ella o reflexiones relacionadas con su tema central.
Mitología	Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana.
Estética	Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte. Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico. Armonía y apariencia agradable a los sentidos desde el punto de vista de la belleza.
Asceta	Persona que, en busca de la perfección espiritual, vive en la renuncia de lo mundano y en la disciplina de las exigencias del cuerpo. Persona que vive voluntariamente de forma austera (sobria).
Extinción	Acción o efecto de extinguir o extinguirse.
Extinguir	Hacer que cesen o se acaben del todo ciertas cosas que desaparecen gradualmente.
Bimembre	De dos miembros o partes-
Contexto	Entorno físico o de situación político, histórico, cultura o de cualquier otra índole, en el que se considera u hecho. Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinado.
Corporalidad	Cualidad o característica relacionada o perteneciente al cuerpo humano.
Gesticulación	Acción y efecto de gesticular.

Gesticular	Hacer gestos.
Atonía	Falta de tono y de vigor o fuerza.

II UNIDAD

Profano	Que no es sagrado ni sirve a usos sagrados, sino puramente secular. Que no demuestra el respeto debido a las cosas sagradas.
Cosmopolita	Dicho de un lugar o de un ambiente donde confluyen personas de diversas naciones o costumbres. Dicho de una persona: que se ha movido o se mueve por muchos países y se muestra abierta a su cultura y costumbres.
Cuadriga	Carro tirado por cuatro caballos de frente, y especialmente el usado en la antigüedad para las carreras del circo y en los triunfos.
Germánico	Pertenciente o relativo a Germania o a los germanos. Pertenciente o relativo a Alemania o a los alemanes.
Ibérica	Natural de Iberia o de la península ibérica.
Discrepancia	Diferencia, desigualdad que resulta de la comparación de las cosas entre sí. Disentimiento personas en opiniones o en conducta.
Tenaz	Firme, porfiado y pertinaz en un propósito. Que opone mucha resistencia a romperse o deformarse.
Gingivitis	Inflamación patológica de las encías.

Periodontitis	Inflamación del tejido fibroso que rodea la raíz de los dientes.
Osteoporosis	Fragilidad de los huesos producida por su descalcificación, con formación de poros y disminución de la densidad.
Proclive	Inclinada o propenso a algo, frecuentemente a lo maño.
Calado	Importancia de algo. Profundidad que alcanza en el agua la parte sumergida de un barco. Labor que se hace con aguja en alguna tela o tejido sacando o juntando hilos.
Sacro	Que está consagrado o dedicado a una divinidad o a su culto o que está relacionado con esta divinidad, con la religión o con sus misterios.
Pusilánime	Dicho de una persona: Falta de ánimo y valor para tomar decisiones o afrontar situaciones comprometidas.

III UNIDAD

Apocalíptico	Perteneiente o relativo al Apocalipsis de san Juan, último libro del Nuevo Testamento. Misterioso, oscuro, enigmático. Terrorífico o espantoso, generalmente por amenazar o implicar exterminio o devastación.
Presagio	Señal que indica, previene y anuncia un suceso. Especie de adivinación o conocimiento de las cosas futuras por medio de señales que se han visto o de intuiciones o sensaciones.
Ínclita	Ilustre, esclarecido, afamado.

Progenie	Casta, generación o familia de la cual se origina o desciende una persona. Descendencia o conjunto de hijos de alguien.
Permutación	Acción y efecto de permutar.
Permutar	Cambiar algo por otra cosa, sin que en el cambio entre dinero a no ser el necesario para igualar el valor de las cosas cambiadas y transfiriéndose los contratantes recíprocamente el dominio de ellas.
Salmodia	Parte de la liturgia de las horas en la que se rezan o se cantan varios salmos.
Anglosajona	Dicho de una persona de procedencia y lengua inglesas.
Ubérrima	Muy abundante y fértil.
Epifanía	Manifestación, aparición o revelación. Festividad que celebra la iglesia católica el día 6 de enero, en conmemoración de la adoración de los Reyes Magos.
Bicéfalo	Que tiene dos cabezas.
Peplo	Vestidura exterior, amplia y suelta, que bajaba de los hombros formando caídas en punta por delante, usada por las mujeres de la Grecia antigua.
Moloso	Dicho de un perro, de una casta procedente de Molosia. Natural de Molosia, antigua región de Epiro, en Grecia.

Nardo	Planta de la familia de las liliáceas, con tallo sencillo y derecho y flores blancas muy olorosas, especialmente de noche. Se cultiva en los jardines y se emplea en perfumería.
-------	--

IV UNIDAD

Fósil	Dicho de una sustancia de origen orgánico o de un resto de organismo: Que está más o menos petrificado, y se encuentra por causas naturales en las capas terrestres, especialmente si pertenece a otra época geológica.
Ónix	Ónice: Ágata listada de colores alternativamente claros y muy oscuros, que suele emplearse para hacer camafeos.
Pórfido	Roca compacta y dura, formada por una sustancia amorfa, ordinariamente de color oscuro y con cristales de feldespato y cuarzo.
Ocre	Mineral de óxido de hierro hidratado, de color amarillo, frecuentemente mezclado con arcilla, que sirve como mena de hierro y se emplea en pintura. Dicho de un color: amarillo oscuro semejante al ocre.
Dantesco	Perteneiente o relativo a Dante, poeta toscano, o a su obra. Dicho especialmente de una escena, una imagen o una situación: Que causa espanto.
Genuflexión	Acción y efecto de doblar la rodilla, bajándola hacia el suelo, ordinariamente en señal de reverencia.
Hemiciclo	Mitad de un círculo. Sala semicircular con gradas, especialmente la de una cámara legislativa.
Heliocéntrico	Que tiene el sol como centro.

Extemporáneo	Impropio del tiempo en que sucede o se hace. Inoportuno, inconveniente.
Explícito	Que expresa clara y determinadamente una cosa.
Logístico	Conjunto de métodos y medios necesarios para llevar a cabo la organización de una empresa o un servicio, especialmente de distribución.
Pauperismo	Situación persistente de pobreza.
Baldón	Injuria o afrenta
Mendrugos	Pedazo de pan duro o desechado.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. y Aguilar, M. (2002). *Cómo aprender a hablar en público*. San José: UNED.
- Archanco, P., Finocchio, A. M. y Yuvnosky, C. (2003). *Enseñar Lengua y Literatura: Actividades que favorecen el aprendizaje*. Buenos Aires: Lugar Editorial S.A.
- Basulto, H. (2002). *¡Cuide su ortografía!* México: Trillas.
- Basulto, H. (2005). *¡Atención al vocabulario!* México: Trillas.
- Caminos, M. A. (2007). *Aportes para la expresión escrita*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Darío, R. (2014). *Prosas Profanas*. Ed. de José Olivio Jiménez. Madrid: Alianza Editorial.
- Darío, R. (2004). *Cantos de vida y esperanza*. Ed. de José Carlos Rovira. Madrid. Alianza Editorial.
- Darío R. (2008). *Azul*. Ed. de Arturo Ramoneda. Madrid: Alianza Editorial.
- Darío, R. (2013). *Poemas selectos*. Ed. Jorge Garza Castillo. Barcelona: Brontes S. L.
- Darío, R. (1988). *Historia de mis libros*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.

- Del Río, Ma. A. (1993). Taller de Redacción. México: McGraw-Hill.
- Enríquez, M. A. (2006). Taller de Ortografía. México: McGraw-Hill.
- Flores Romero, R. y Cuervo Echeverri, C. (2005). El regalo de la escritura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- González Manjón, D. y otros. (2010). Taller de comprensión lectora II. Madrid: Editorial EOS.
- Gullón, R. (1993). Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana. Madrid: Alianza Editorial.
- Hernández Poveda, R. M. (2005). Comunicación oral y escrita. San José: EUNED.
- Maqueo, A. M. (2007). Redacción. México: Limusa.
- Ministerio de Educación de Nicaragua. (2009). Plan de Estudio en el nuevo currículo de la Educación Básica y Media (vigente a partir del año 2009). Managua.
- Paredes, E. (2000). Método integrado de ejercicios de lectura y redacción. México: Limusa.
- Real Academia Española (RAE). (2010). Nueva Gramática de la Lengua Española. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Real Academia Española (RAE). (2011). Ortografía de la Lengua Española. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Sánchez Miguel, E. (1993). Los textos expositivos, estrategias para mejorar su comprensión. Madrid: Santillana.
- Serafini, M. (1995). Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós.
- Wray, D. y Lewis, M. (2000). Aprender a leer y escribir textos de información. Madrid: Morata.
- Zarzar Charur, C. (2004). Comprensión y razonamiento verbal. México: Grupo Patria Cultura