



REPÚBLICA DE NICARAGUA



Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



UNIÓN EUROPEA

Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua
PROSEN

Orgullo de País!

MÓDULO Autoformativo de Lengua y Literatura

8° Grado

2016

Vamos Adelante!

EN BUENA ESPERANZA,

EN VICTORIAS!

EDUCACIÓN SECUNDARIA A DISTANCIA EN EL CAMPO

Serie Educativa:

"Educación Gratuita y de Calidad, Derecho Humano Fundamental de las y los Nicaragüenses"

CRISTIANA, SOCIALISTA, SOLIDARIA!

Coordinación General, Revisión y Asesoría Técnica

Profesora María Elsa Guillén

Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autores:

Rosa María Aguirre Bermúdez.

Leana Espinoza Corrales

Revisión y Asesoría Técnica Científica

Profesora Rosalía Ríos Rivas

Profesora Maribel del Socorro Cortés Ruíz

Profesora Janerys Ibeth Mercado Rojas

Diseño y Diagramación

Tatiana Tamara Rodríguez Castro

Kristhel del Socorro Pérez Gutiérrez

Martha Karolyna García Pérez

Fuente de Financiamiento

Recursos del Tesoro - PROSEN

Primera Edición 2016

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.

Este Módulo es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua. Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

«La presente publicación ha sido reproducida con el apoyo de la Unión Europea a través del Programa de Apoyo al Sector Educación en Nicaragua (PROSEN). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del MINED y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

PRESENTACIÓN

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Ministerio de Educación (MINED), entrega a docentes y a estudiantes de Educación Secundaria a Distancia en el Campo, el módulo autoformativo el cual ha sido elaborado con el propósito de fortalecer el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes y los valores de la cultura campesina.

El módulo es un instrumento de trabajo independiente para el estudiante con actividades de iniciación, desarrollo y consolidación, que permitirán alcanzar los indicadores de logro en cada una de las disciplinas.

Las diversas actividades que se orientan en el módulo contribuyen a promover el autoestudio, el autocontrol, la autoevaluación y el “aprender a aprender” en la que el estudiante aplique los conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridos a través de su formación, transformar su entorno, su comunidad y país.

El módulo contiene información diversificada que propiciará en las y los educandos empoderarse y fortalecer sus conocimientos, lo cual evidentemente servirá como instrumento didáctico muy valioso que le facilitará valorar, corregir y perfeccionar sus habilidades respetando la cultura campesina de trabajar y estudiar, a fin de que se sienta miembro fundamental de su comunidad.

Este documento es propiedad social, por tanto debe cuidarse para que también le sea de provecho a otros estudiantes, razón por la que le sugerimos lo forre, evite mancharlo, ensuciarlo, romperlo o deshojarlo. Esa será su contribución desinteresada y solidaria, con los próximos estudiantes que utilizarán este módulo.

Ministerio de Educación

Introducción

El presente módulo autoformativo corresponde a octavo grado de Lengua y Literatura en la modalidad de Educación Secundaria a Distancia en el Campo. Se pretende que este documento sea una herramienta que sirva de apoyo eficaz para su aprendizaje y desarrollo tanto de las habilidades básicas del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar; así como de las capacidades de análisis, síntesis, abstracción y generalización, a través de las distintas actividades que se le proponen para su autoestudio.

El módulo está estructurado en cuatro unidades:

- Primera unidad: Ejercitemos nuestra expresión oral y escrita.
- Segunda unidad: Apliquemos técnicas para el resumen.
- Tercera unidad: Utilicemos normas de conversación en nuestra vida cotidiana.
- Cuarta unidad: Representemos una dramatización.

En este módulo se desarrollan conocimientos relacionados con la comprensión lectora de textos narrativos y fragmentos de obras de teatro; así como textos literarios y científicos, específicamente pertenecientes a la literatura nacional con el fin de analizar el contenido en pro de la formación de valores en las/los estudiantes.

Además, se promueve el estudio del vocabulario, mediante la identificación de palabras claves, el uso de la jerga, las palabras homófonas y homógrafas, así como el empleo del lenguaje con sentido figurado; con el propósito de enriquecer su léxico y mejorar la ortografía, y de esta manera desarrollar tanto su expresión oral como la expresión escrita.

Uno de los componentes que forma parte de este módulo es el estudio de los elementos gramaticales (verbos transitivos e intransitivos, uso de las preposiciones, adjetivos determinativos, etc.); además el establecimiento de las relaciones de concordancia entre: artículo – sustantivo - artículo, sustantivo – adjetivo, sustantivo y verbo; partes fundamentales para el estudio de la oración a través del análisis sintáctico.

Otro aspecto fundamental, que se aborda en este módulo son los conocimientos ortográficos como son: acentuación en palabras compuestas, la tilde en la escritura de palabras dudosas; ortografía literal, uso de sc, cc, formación de palabras compuestas con dos vocablos simples; ortografía puntual: uso de dos puntos, uso de comillas y el uso del guion.

También se desarrolla en este módulo, la redacción y composición de documentos comerciales, párrafos y textos, para el desarrollo de las habilidades comunicativas; mediante los cuales, las/los estudiantes serán capaces de expresar en forma escrita sus ideas, pensamientos, sentimientos en forma clara y organizada a través de la aplicación de las etapas de la composición (planificación, textualización, revisión y corrección), así como la estructura y características de cada tipo de texto.

El proceso para la elaboración de un texto, permite el desarrollo de la expresión escrita de documentos como: el párrafo expositivo, la circular, el memorando, redacción de resumen, composición literaria mediante ejercicios prácticos, con el fin de poner en práctica los conocimientos ortográficos y gramaticales.

También, se trabajan el habla y escucha, como parte de las habilidades básicas del español para el desarrollo de la expresión oral. Por eso en el módulo se presentan actividades relacionadas con: la discusión, normas de conversación, el foro, el resumen oral, la dramatización, lenguaje averbal, (los ideogramas) y los niveles de la lengua.

La metodología del módulo es eminentemente práctica, activa y participativa, a través de ella se pretende, que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades y destrezas, es decir “aprender haciendo”, “aprender a ser”, como sujetos activos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Al finalizar cada una de las unidades se proponen ejercicios de reforzamiento de los contenidos desarrollados, con el fin de afianzar los conocimientos adquiridos en cada una de ellas; además un glosario para consultar aquellas palabras que desconozca el significado.

CONTENIDOS

01 UNIDAD

EJERCITEMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Comprensión Lectora: La novela	2
Vocabulario: Palabras claves	8
Gramática: Oración Simple. Análisis sintáctico y morfológico	11
Ortografía Literal: Uso de C	16
Ortografía Acentual: Reglas de Acentuación	21
Ortografía Puntual: Puntos suspensivos	24
Comunicación: Códigos averbales o no lingüísticos, signos	26
Proceso para elaborar un texto: Párrafo expositivo	31
Habla y escucha: El Foro	37
AUTOEVALUACIÓN I UNIDAD	40

APLIQUEMOS TÉCNICAS PARA EL RESUMEN ORAL Y ESCRITO

02 UNIDAD

Comprensión Lectora: La circular y el Memorando	44
Vocabulario: Palabras homófonas y homógrafas	48
Gramática: Función del verbo. Transitivo e Intransitivo	54
Ortografía Literal: Grupo CC.	57
Ortografía Acentual: La tilde en palabras de escritura dudosa	58
Ortografía Puntual: Uso del guion	60
Comunicación: Códigos Averbales o no lingüísticos. Ideogramas	62
Proceso para elaborar un texto: La circular y el memorando	64
Habla y escucha: Resumen Oral	67
AUTOEVALUACIÓN II UNIDAD	68

03 UNIDAD

UTILICEMOS NORMAS DE CONVERSACIÓN EN NUESTRO ENTORNO

Comprensión Lectora: Lectura Analítica e interpretativa	72
Vocabulario: Toponimias nicaragüenses	76
Gramática: Concordancia: sustantivo, artículo, adjetivo y verbo	80
Ortografía Literal: Palabras compuestas por dos vocablos simples	85
Ortografía Acentual: Los dos puntos antes de una enumeración	88
Ortografía Puntual: Los dos puntos antes de una cita textual	91
Comunicación: Niveles de la lengua. Regionalismos. Popular	92
Proceso para elaborar un texto: Ayuda memoria	96
Habla y escucha: La discusión	101
AUTOEVALUACIÓN III UNIDAD	106

REPRESENTEMOS UNA DRAMATIZACIÓN

04 UNIDAD

Comprensión Lectora: Textos dramáticos	110
Vocabulario: La jerga del estudiante y de oficios	114
Gramática: Categorías Gramaticales, El adjetivo determinativo	116
Gramática: Categorías Gramaticales, Pronombres posesivos	119
Gramática: Categorías Gramaticales, La preposición (a, ante, en, entre)	121
Ortografía Literal: Grupo SC. Palabras compuestas por gentilicios	123
Ortografía Acentual: Palabras compuestas por la unión de gentilicios	125
Ortografía Puntual: Uso de comillas en cita textual	127
Comunicación: Variedad de la lengua	130
Proceso para elaborar un texto: Composición Literaria	133
Habla y Escucha: Dramatización	136
AUTOEVALUACIÓN IV UNIDAD	139
Glosario	141
Bibliografía	144

Desempeños de grado

- Utiliza técnicas y estrategias de lectura al predecir, analizar, comprender, interpretar y establecer analogías de forma apropiada en los distintos textos que lea, aplicando los niveles de comprensión lectora.
- Aplica con propiedad en su expresión oral y escrita, conocimientos gramaticales y ortográficos que apoyen la eficacia del mensaje y la comunicación.
- Escribe con creatividad, sensibilidad estética, tono y estilo personal, recreaciones y textos diversos de nuestra comunidad.
- Utiliza la expresión oral como forma de expresión personal, en situaciones públicas de interacción comunicativa, interpretando e infiriendo las ideas y mensajes escuchados.

I UNIDAD

EJERCITEMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



Desempeños de Aprendizajes:

- 1. Utiliza técnicas y estrategias de lectura al predecir, analizar, comprender, interpretar y establecer analogías de forma apropiada, en los distintos textos que lea, aplicando los niveles de comprensión lectora.**
- 2. Aplica con propiedad en su expresión oral y escrita, conocimientos gramaticales y ortográficos que apoyen la eficacia del mensaje y la comunicación.**
- 3. Escribe con creatividad, sensibilidad estética, tono y estilo personal, recreaciones y textos diversos de nuestra comunidad.**
- 4. Utiliza la expresión oral como forma de expresión personal, en situaciones públicas de interacción comunicativa, interpretando e infiriendo las ideas y mensajes escuchados.**

Indicador de logro:

Aplica estrategias de comprensión lectora al interpretar el mensaje social contenido en las novelas.

✓ Comprensión Lectora

► La novela

- Características

► Fragmentos seleccionados

- Bananos
- Cosmapa



En pareja comentemos el contenido de las preguntas:

- ¿Ha leído novelas de autores nicaragüenses? Menciónelas.
- ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos que leyó en séptimo grado?
- ¿Cuáles son las características de un texto narrativo?
- ¿A qué tipo de texto pertenece la novela?
- ¿Qué es una novela?



En plenario, compartamos con nuestras/os compañeras/os las respuestas que escribimos en forma individual.



Mediante la técnica de lluvia de ideas, comentemos el contenido de la siguiente ilustración.



- De acuerdo a la imagen y al título ¿De qué se tratará la novela?
- ¿Cuál será su contenido?
- ¿Qué características presenta la dama que se refleja en la imagen?
- ¿Qué significa el término Cosmapa?



Leamos atentamente el siguiente fragmento de la novela Cosmapa, de forma simultánea (silenciosa y oral), siguiendo la lectura modelo de la o el docente.

Cosmapa

Esperaban más de trescientas personas bajo los árboles de mango, en derredor del pozo y en la pequeña estación ferrocarrilera de Cosmapa. Para todos los empleados permanentes, peones y vecinos de la bananera, la llegada del patrón era uno de los grandes acontecimientos del año. Al entrar el invierno el patrón se iba “pa fuera”, para volver con el verano. Muchas veces no regresaba en todo el año y otras allí se quedaba el año entero.

Faltaban minutos para que llegara el tren. Todos se sacudían la ropa, se frotaban los ojos, fruncían la cara por la enorme polvareda y reían alegremente. Algunos peones llevaban el ruedo del pantalón amarrado a los tobillos con cáscaras secas de tallo de banano. Sombrero de palma aludos, pantalones azules y cotonas guayaberas de manta blanca, y algunas de colores chillones, con nudos de orejas de conejo en la barriga.

Las mujeres endomingadas, con flores en el pelo, algunas con pintura y otras hasta zapatos y con las uñas rojas, como las Cardozas de las Cuatros Esquinas.

Los “bananeros” se distinguían por los zapatones burros y los peones por los caites.

Había cinco guitarras, dos acordeones, dos bandurrias, la marimba “hechiza” de Chanito, tres guitarrillas, el violín de dos cuerdas de Nor Chema, y el quijongo de Merotonto, Jucos, maracas, peinemicos y pitos.

Sólo Lino, Maese Úbeda, Capacharro y don Juan Corrales llevaban pistolas. Los demás portaban machetes: anchos, delgados, curvos, rectos; cumas, mojarras, colegallos, cutachas, pailas y tuncos, afilados como “pa capar un chayul al aire”.

De repente, por las Cuatro Esquinas viró una carreta de Chichigalpa y siguió a la derecha de la línea férrea, levantando una cortina de polvo que ayudada por el viento fue cubriéndolo todo. La cortina aumentaba en densidad conforme avanzaba la carreta. Eran cinco carretas. Cuando la primera pasaba frente a la estación, la última iba saliendo a la línea. Nada se veía. La gente esperaba impaciente y maldiciendo el polvo.

-¡Viento chingado, soplar en estos momentos!

La señora Lupe era mestiza mexicana, pequeña y nerviosa, que se encontró Capacharro en las chiclerías de Tabasco, uña y carne de la hondureña doña María, mujer de don Carmen. Habían rodado mucho juntas por chiclerías, bananeras y piques de madera por el Caribe. Doña Lupe tenía la cocina de los bananeros y doña María la de los peones. Propiamente no cocinaban, empleaban molenderas que lo hacían, ellas eran concesionarias y se entendían directamente con los empleados. Doña Lupe era malhumorada, doña María tenía “una cachaza que se redama” y era pesada al chuzo- decía Lino-. Don Carmen decía: “Es guena y me ha tenido dieciocho criyos”. El polvo, más que nada, irritaba a doña Lupe.

-¡Polvo cabrón!

(José Román. Cosmapa)



Actividades



Comentemos el contenido respondiendo las siguientes preguntas:

- 1.- ¿De qué se trata el texto?
- 2.- ¿Cómo es el ambiente?
- 3.- ¿Quién es el personaje principal del texto leído? y ¿El secundario?
- 4.- ¿Qué forma de expresión literaria utiliza el autor?
- 5.- ¿Qué opina sobre el lenguaje utilizado?
- 6.- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- 7.- ¿Cómo puede describir la actitud de los personajes?
- 8.- ¿Conoce el lugar donde se desarrolla la acción? Explica
- 9.- ¿Qué valores y antivalores se encuentran en la novela? Explique.
- 10.- ¿Quién es el autor de la novela ?
- 11.- Investiga su biografía.
- 12.- ¿Cuál es el argumento o asunto de la novela Cosmapa?

¿QUÉ ES UNA NOVELA?

El término novela viene del italiano "Novel", que significa noticia, historia o cuento breve. Se refiere a las obras de literatura de ficción en prosa, que pueden tener elementos históricos relacionados con una acción imaginaria.

Es decir: la novela es un texto escrito en prosa que puede combinar hechos acontecidos en la historia real con elementos imaginarios y de la fantasía.

Esencialmente son obras Narrativo-descriptivas que tienen acción y personajes. En su lenguaje es primordial la intervención del diálogo para dar viveza al escrito.

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA NOVELA?

1. Crear su propio mundo narrativo.
2. Toda novela es ficción.
3. La novela se opone a la historia.
4. La novela tiene fuerte carga connotativa.
5. Maneja varias historias simultáneas.
6. La novela tiene muchos personajes.
7. La novela caracteriza física y psicológicamente a sus protagonistas y antagonistas.
8. La novela combina la narración con la descripción y el diálogo.

¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS DE NARRACIÓN EN UNA NOVELA?

Los diferentes elementos con los que debe contar toda narración son:

- **Acciones:** son las cosas que realizan los personajes. Aparecen ordenados en el tiempo de acuerdo a como van sucediendo. Las acciones se dividen en principales y secundarias de acuerdo a si son o no indispensables en la historia que se cuenta.
- **Personajes:** los personajes son las personas, animales o cosas que participan de la historia que se cuenta. Los protagonistas son los personajes principales de la narración y su presencia es indispensable para el desarrollo de la historia. Los personajes secundarios acompañan a los protagonistas. Ellos completan la acción o son testigos de lo que ocurre.
- **Espacio:** es el lugar donde transcurre la narración. Puede ser único o múltiple.
- **Tiempo:** las acciones transcurren durante un lapso de tiempo determinado, pueden durar poco o mucho tiempo.

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE NARRACIÓN QUE SE PUEDEN APRECIAR EN UNA NOVELA?

- **Narrador en primera persona:** Se involucra en el relato como un personaje.
- **Narrador protagonista:** Presenta el relato de forma autobiográfica.
- **Narrador Testigo:** En el relato aparece como un personaje secundario, es decir, nos cuenta solo lo que ha visto.
- **Editor:** Dos narradores diferentes.
- **Narrador en tercera persona:** Cuenta los hechos que le han ocurrido a otras personas.
- **Narrador Omnisciente:** Lo sabe todo, los pensamientos, los sentimientos, intimidades. Es como un Dios que lo sabe todo.
- **Narrador Observador:** Cuenta lo que ve, pero no conoce los pensamientos de los protagonistas.



Mediante la técnica de lluvia de ideas, comentemos el contenido de la siguiente ilustración:

- ¿Qué observamos?
- ¿Qué actividad realizan esas personas?
- ¿Qué características presentan esos individuos?
- ¿Qué significa el término Bananos?
- ¿De qué se tratará esa novela?





Leamos atentamente el siguiente fragmento de la novela *Bananos*, de forma simultánea (silenciosa y oral), siguiendo la lectura modelo de la o el docente.

Bananos

Ganábamos seis colones por día y se gastaban dos en comida, pero aquella cataplasma de arroz sin gota de manteca y aquellos frijoles fritos” en su propia sangre”, obligaban al comensal a gastar algo más en “extras” de café negro con pan agua de azúcar. Era un sistema impuesto por la compañía. En media montaña, las más de las veces coartados todos los medios de evasión, el contratista hacía su campamento. Y allí imponía su voluntad. Aquella voluntad era inapelable.



-Al que no le guste el sueldo y la comida, ya sabe por dónde vino.

Entre los contratista, Olivas era uno de los más afortunados. Salazar, de quien se decía haber cometido un robo en Nicaragua a una conocida firma comercial, era otro afortunado. Se había establecido en un pueblecito – ombligo de la región bananera. De botas altas y vergajo en mano, asumía el aspecto de un gran señor.

-Ese patrón de ustedes es un ladrón- le dije una vez a varios de sus peones.

-Cómo va creer usted- me protestó uno de ellos- , él paga seis pesos como todos los contratistas. Es verdad que los domingos y en las noches no paga tiempo y medio, pero es que la compañía no le paga más al pobrecito. Ahora, con este nuevo contrato, está perdiendo. Otro de los presentes salió reforzándome:

-Eso dice él, pero es mentira. Si no tuviera ganancias no hubiera hecho el contrato. La prueba es que a cada rato va a San José a gastar un dinerito con las prostitutas.

Se armó una discusión respecto al contratista. Dos de sus trabajadores a quienes él había estimulado con palmaditas en la espalda, se empeñaba en defenderlo. Los otros atacaban con hostilidad manifiesta. ¿Por qué los hacía perder días enteros para trabajar de noche cuando el trabajo era más pesado?. Sencillamente, porque la Compañía pagaba más y él se embolsaba el dinero sobrante a costas de sus energías. Tan cierto era aquello que por la madrugada, bajo la lluvia, el contratista mandaba a traer varias botellas “ para meterlos en calor”, como él decía, pero que en realidad no era sino para explotarlos mejor.

(Emilio Quintana. *Bananos*. Capítulo 7)



Actividades

En equipo leamos nuevamente el texto y respondamos en el cuaderno de trabajo:

1.- Busquemos en el diccionario el significado de las palabras siguientes:

Espléndido	enigmático	miasma
Polín	alucinar	falacia
Jalonar	desdén	sañudo

2.-Determinemos por el contexto el significado de:

Paralelas imposibles	aullando la locomotora
Remunerado	inviolado
Peonada	cuadrilla
Hijastros de las leyes	jungla



3.- ¿Cuál es el tema del texto leído?

4.- ¿Quiénes son los personajes de la novela?

5. ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?

6.- ¿Qué quiere decir que los campamentos “albergan a estos hijastros de las leyes”?

7.-¿Por qué trabajan allí los hombres alucinados “ por el halago de un trabajo mejor remunerado” si pasaban tantas penurias y aflicciones?

8.- ¿Qué significa la expresión “Hay que vivir aquí la falacia de las ciudades?”

9.-¿Qué tipo de narrador relata los hechos en Bananos?

10.- Investiguemos los datos biográficos del autor de la novela “Bananos”

11.- ¿Cuál es su opinión acerca de la actitud de los contratistas para con los trabajadores?

12.- Presentemos en plenario las respuestas, y con ayuda de la docente hagamos las conclusiones.

Indicador de logro:

Utiliza palabras claves para explicar causa y efectos e identificar las ideas principales y secundarias.

✓ Vocabulario

► **Palabras claves:** pues, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, de hecho.



Reflexionemos a partir de las interrogantes siguientes y escribamos las respuestas en tu cuaderno.

- 1.-¿Qué son las palabras claves?
- 2.-¿Para qué sirven las palabras claves en los escritos?
- 3.- ¿Qué tipos de palabras claves conoces? Escríbelas



En equipo, compartamos las respuestas con las compañeras/os.



Leamos el texto, de forma simultánea (silenciosa y oral), siguiendo la lectura modelo de la o el docente.

El problema de las drogas

Miguel llegó esa tarde más temprano de lo usual a su barrio y se encontró con un tumulto de personas, que mostraban rostros nerviosos y otros de angustia. Vio pasar en una camilla el cuerpo inerte de Luis, su vecino de al lado. Impresionado por la escena preguntó a alguien qué había sucedido y le contestaron, murió de una sobre dosis de heroína. La noticia le estremeció todos sus sentidos.

El problema del abuso de las drogas penetra profundamente en nuestros valores, aspiraciones y temores. **Generalmente**, los motivos emocionales son los que impulsan al uso ininterrumpido y habitúan a quienes quieren aligerar tensiones, sentirse alegres o evadir una realidad difícil de aceptar.



En nuestra sociedad actual, la gente anda en busca de emociones, aventuras, placer, escapismos y todo esto creen encontrarlo en las drogas. **De hecho** la realidad es otra, muy diferente.

La droga, es una sustancia que afecta al cuerpo y a la mente. El uso contínuo, de dicha sustancia hace que el individuo

dependa de ella ya sea física o psíquicamente, **por consiguiente** trae consigo una serie de problemas de distintos órdenes.

Al comienzo las drogas pueden producir: alegría de carácter, agitación motriz, lucidez, locuacidad, acción acompañada de erotismo y la aparición de perversiones sexuales; puede causar una reducción de la ansiedad y pérdida del temor a la soledad. **Sin embargo**, en las dosis posteriores el cuerpo va desarrollando resistencia a la droga, por lo que para producir los efectos más placenteros iniciales y suprimir los síntomas de privación (falta de droga) como vómitos y convulsiones, necesita dosis cada vez mayores produciéndose la adicción, lo que puede llevar a la dosis fatal.

Las drogas más usadas

Marihuana, L.S.D. o ácido lisérgico, cocaína, heroína, la morfina, los estimulantes (el té, el café), el tabaco, el alcohol. Otras drogas altamente peligrosas son la pega y la gasolina o sus derivados. Entre algunos de los efectos que producen están:

Dolor de cabeza, debilidad muscular, temblores, irritabilidad, perturbaciones sensoriales (ilusiones visuales, auditivas, etc.), trastornos circulatorios, respiratorios, impotencia, esterilidad, depresión del sistema nervioso central; lo que trae **como consecuencias** disminución del intelecto, reacciones esquizofrénicas, paranoícas, (delirios de persecución), problemas en los nerviosos sensitivos, megalomanía, impulso al suicidio y al homicidio, confusión del tiempo, el individuo tiende aislarse y a veces se manifiesta con gritos o risas inmotivadas.



"Las drogas cortan la libertad de las personas por que le crean dependencia."

Dependencia física: La droga **provoca** ciertos cambios en el organismo porque para funcionar adecuadamente necesita las drogas. Se sienten bien al principio; pero **después**, advierten cierto nerviosismo, inquietud, luego temblores, mareos, náuseas, vómitos. **Por consiguiente**, pueden surgir convulsiones que requieren tratamiento médico. Estas convulsiones, **de hecho** pueden provocar un estado de coma y hasta la muerte.

Dependencia psicológica: Se trata de una necesidad o deseo ardiente de las drogas, cuya causa es mayormente de tipo circunstancial. **Algunos** narcóticos utilizados por la medicina para aliviar el dolor como la morfina, la heroína y el demeral; representan un peligro si se usan en dosis fuertes.

(El tráfico de drogas "azote universal". William F. Dankenbring)



Actividades

a.- Investiguemos las palabras desconocidas, y elaboremos con ellas, fichas de vocabulario.

b.- En equipo, contestemos en nuestros cuadernos:

- 1.- ¿De qué nos habla el texto?
- 2.- ¿Qué tipo de texto es?
- 3.- ¿Cómo inciden las drogas en la formación de valores?
- 4.- ¿Qué dependencia provocan las drogas en las personas que las consumen?
- 5.- Enumere las drogas más usadas.
- 6.- ¿Cuál es su opinión sobre el caso presentado en el primer párrafo del texto?
- 7.- ¿Conoce usted algún caso parecido?
- 8.- ¿Qué razones cree usted llevan a los jóvenes al consumo de drogas?
- 9.- ¿Qué acciones propone usted, para liberar de este problema a la juventud de su comunidad?
- 10.- Enumere cinco acciones que ayuden a evitar la drogadicción.

c.- Observemos en la lectura las palabras destacadas en negrita.

d.- Con ayuda de la docente determinemos la función de las palabras claves en un texto.

En conclusión:

¿Qué son las palabras claves o conectores?

Las palabras claves o conectores son tipos de palabras cuya función es conectar palabras y frases a fin de crear textos y mensajes coherentes.

Palabras o expresiones que expresan causa: *debido a, se debe a..., lo causa, está provocado, ya que, como consecuencia, la consecuencia... por este motivo, por ello, puesto que, así que, por esto, etc.;*

Palabras o expresiones que expresan consecuencia como: *por tanto, de ahí que, por consiguiente, en consecuencia.*



Indicador de logro

Identifica en diferentes contextos comunicativos oraciones transitivas e intransitivas, aplicándolas en su expresión oral y escrita.



Gramática

► Oración simple: Análisis sintáctico y morfológico

Recordemos lo que estudiamos en séptimo grado acerca del enunciado.

Sobre la base de los conocimientos que poseemos, respondamos las siguientes preguntas. Utilicemos nuestro cuaderno de trabajo.

- ¿Qué entiende usted por enunciado? Escriba un ejemplo.
- ¿Cuáles son las características básicas de un enunciado?
- ¿Cuáles son los dos tipos de enunciado?
- ¿En qué se diferencia un tipo de enunciado del otro? Escribamos un ejemplo.
- ¿Cómo se realiza el análisis sintáctico y morfológico en un enunciado?



Compartamos las respuestas en el equipo.



Leamos atentamente la información siguiente:

Como estudiamos en séptimo grado, el enunciado es la unidad de comunicación más completa. También vimos que la oración se define tomando en cuenta dos aspectos: el sentido (afirmación, negación, interrogación, etc.) y la presencia de una forma verbal conjugada.

Vamos a profundizar nuestro estudio. Tomemos un texto de la lectura titulada:

Conservación de los bosques

Comarca sin árboles, es pobre / Ciudad sin árboles, es malsana./Terreno sin árboles, llama poca lluvia y da frutos violentos.



Observemos que las palabras subrayadas son formas verbales conjugadas. Los ejemplos citados son oraciones. ¿Cuántas oraciones hay en el texto? Fijémonos en un detalle importante: las dos primeras oraciones están constituidas por un verbo conjugado, respectivamente. Son oraciones simples. En cambio, la tercera oración tiene dos verbos conjugados (llama y da). Es una oración compuesta. Nosotros estudiaremos en este curso la oración simple.

Analizamos morfológicamente el enunciado simple siguiente:

El análisis morfológico de un enunciado consiste en indicar a qué categoría gramatical pertenece cada palabra y dentro de ellas indicar la subcategoría.

Veamos un ejemplo.

El perro ladra

El → artículo, masculino, número singular

perro → sustantivo común, masculino, singular

ladra → verbo regular, tercera persona, singular, presente, modo indicativo

Fijémonos que el verbo ladrar es intransitivo no ofrece posibilidad de añadir **complemento directo** ("El perro ladra algo" no tendría sentido); por lo que se trata de una oración intransitiva.

En síntesis:

¿Qué son las oraciones intransitivas?

Las oraciones intransitivas son aquellas que no requieren de un complemento u objeto directo para expresar una idea completa, aunque es posible que lo tengan.

¿Qué son las oraciones transitivas?

Las oraciones transitivas son aquellas que forzosamente requieren de un complemento u objeto directo para expresar una idea completa sobre la acción que realiza el sujeto en la oración.



Actividades

1.- En equipo, clasifiquemos los enunciados en transitivos e intransitivos:

La señora es mamá de Juan. (_____)

Mi mamá cocina rico. (_____)

El chofer dio una vuelta prohibida. (_____)

El perro ladra. (_____)

Carlos colecciona figuras de beisbol. (_____)

Hoy llovió. (_____)

Roberto bebe sopa. (_____)

2.-Redactemos enunciados simples transitivos e intransitivos de los temas siguientes:

- Equidad e igualdad entre las personas.
- Derechos humanos.
- Solidaridad.
- Beneficios obtenidos en la comunidad.
- Respeto al bien común.



Determinante	Género Número Sustantivos que acompañan Categoría	Artículo (De- term. / Indet.) Demostrativo Posesivo	Numeral Indefinido Interrogativo Exclamativo
Sustantivo	Género Número Común / propio Concreto / abstracto Contable / no contable Individual		
Pronombre	Género (si tiene) Número (si tiene) Persona (si tiene) Categoría	Personal Demostrativo Posesivo Numeral	Indefinido Interrogativo Exclamativo
Adjetivo	Género Número Sustantivo al que acompaña Grado (Posesivo / Comparativo / Superlativo)		
Verbo	Conjugación Verbo Regular / irregular / defectivo Forma simple / compuesta Personal	Número Tiempo Modo Voz (activa / pasiva)	
Adverbio	Categoría Palabra que complementa	Modo Lugar Tiempo Cantidad	Afirmación Negación Duda
Preposición	Palabra que relaciona		
Conjunción	Palabra que relaciona		
Interjección			

3.- Realicemos análisis sintáctico y morfológico a los enunciados siguientes:

- El campesino sembró.
- Los perros Dálmatas son negros con blancos.
- La muchacha gritó.
- El pájaro voló.
- La señora murió.

4. Leamos atentamente el siguiente texto y realicemos lo que a continuación se nos solicita:

LA CARRETA

Caminaba con mi padre cuando él se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio me preguntó:

Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas alguna cosa más?

Agudicé mis oídos y algunos segundos después le respondí: Estoy escuchando el ruido de una carreta.



Eso es -dijo mi padre-. Es una carreta vacía.

Pregunté a mi padre: ¿Cómo sabes que es una carreta vacía, si aún no la vemos?

Entonces mi padre respondió: Es muy fácil saber cuando una carreta esta vacía... por causa del ruido. Cuanto más vacía la carreta, mayor es el ruido que hace.

Me convertí en adulto y hasta hoy cuando veo a una persona hablando demasiado, interrumpiendo la conversación de todos, siendo inoportuna o violenta, presumiendo de lo que tiene, sintiéndose prepotente y que menosprecia a la gente, tengo la impresión de oír la voz de mi padre diciendo: "Cuanto más vacía la carreta, mayor es el ruido que hace"

La humildad consiste en callar nuestras virtudes y permitirle a los demás descubrirlas. Y recuerden que existen personas tan pobres que lo único que tienen es dinero.

Y nadie está más vacío que aquél que está lleno de egoísmo, de un supuesto "Mi Mismo".

(Paty Montañez)

- a. Extraiga del texto cinco enunciados simples.
- b. Analícelos sintácticamente.
- c. Analice los enunciados seleccionados morfológicamente.
- d. Redacte el mensaje central del texto.
- e. Ilustre el contenido de la lectura.
- f. Preséntelos en papelógrafo a sus compañeros en plenario.

Indicador de logro

- Utiliza estrategias para corregir la ortografía literal, acentual y puntual en sus escritos.
- Utiliza palabras claves para explicar causas y efectos e identificar las ideas principales y secundarias.

✓ Ortografía

► Ortografía Literal

- Uso de “C” en palabras terminadas en **acia, acio, icio, icie, ción**

Respondamos en nuestro cuaderno:

- ¿Qué lugar ocupa la letra “C” en nuestro alfabeto?
- ¿Cuáles sonidos puede representar la letra “C”?
- Escribe el plural de la letra “C”



2014: Haciendo Patria

Estamos iniciando el Año 35 aniversario del triunfo de la Revolución. Un año para seguir creciendo. Año para seguirnos proponiendo las metas intransferibles, los valores imprescindibles y las tareas evidentes. Un año para seguir planteándonos **evolución**, es decir, **transformación** evolutiva.

2014 es un año que nos impone consolidar nuestros avances y avanzar **hacia** los objetivos y metas de hoy, y de siempre. 2014 debe definir los contenidos permanentes y las formas actualizadas, los métodos y los sistemas de hoy, para los propósitos y fines de ayer y hoy. Y de mañana también en gran medida.

2014 nos impone una reflexión profunda sobre el quehacer, sobre la manera más eficaz y eficiente de realizarlo. Sobre la **creación** revolucionaria, en estos Nuevos Tiempos, desde nuestra condición distinta de seres humanos que viajamos en el tiempo y caminamos etapa tras etapa, haciendo y trascendiendo. 2014 nos impone convicción revolucionaria y acción evolucionaria.

En este 2014 tenemos que continuar aprendiendo a vivir como seres planetarios, seres culturales, seres del aquí y del allá, que trascurremos en el Centro de la América nuestra, proponiendo, logrando, proponiendo, a veces posponiendo, pero al fin y al cabo enrumbados hacia un devenir en el que desde la lucha, en el que desde ya se defiende lo justo, lo noble, lo hermoso lo real. Un devenir de luces y sombras, de profundidades y **superficies**, de todos los elementos y de todas las estaciones desplegadas en un horizonte que es a la vez tierra firme hoy, y tierra incierta de mañana.

El Frente Sandinista de Liberación Nacional

“Para construir la patria.” Suena siempre en cada un@ y en tod@s, la música del Frente. La letra del Frente. El ritmo del Frente. La fuerza, la potencia del Frente Sandinista de Liberación Nacional. “Para construir la Patria “hace falta imaginar desarrollar todos los corajes y todas las valentías. Todas las sonrisas y todas las ternuras. Toda la magia con la que vivieron y lucharon Carlos, Tomás, Oscar , Ricardo, Luisamanda, Arlen, Camilo, y tantos miles de miles que nos legaron Patrimonio, **inspiración**, ejemplo, y ganas inagotables de vencer y vivir.



Este año, llegando al 35 aniversario del triunfo, tenemos que consolidar organizativamente, ese Frente Sandinista de Liberación que es, sin lugar a dudas, el instrumento clave para seguir adelante, liberándonos, y liberando. Para alcanzar la Patria Libre de pobreza, de miseria, de **vicio**, de analfabetismo, de Educación mediocre, de pésimas condiciones de vida, de derechos arrebatados, de injusticia flagrante, de incompetencia, de negligencia, de cualquier forma de indignidad.

De lo pequeño, a lo pequeño, este modelo Cristiano, Socialista y Solidario que es cultura de protagonismo, participación, poder de juventudes, de mujeres, de hombres, de familias, se consolida como la alternativa para asegurar cohesión y **articulación** de nuestra Nicaragua Unida, que triunfa.

El Frente Sandinista ha logrado convocarnos a tod@s en diálogo, alianzas y consensos impensables ayer, posibles hoy, porque l@s nicaragüenses sabemos que es la forma de hacer patria y de desarrollarnos con justicia, haremos sostenibles los modelos y viables presente y el futuro de tod@s.

La juventud

Fortalecer a la juventud como **innovación**, **imaginación**, energía creadora, llamaradas intensas, luces novedosas, fuego sagrado, verbo ardiente, bandera de vigores y fulgores reunidos para la formidable batalla del porvenir.

Encontrar en lo que somos, la raíz de lo que estamos siendo, y de lo que vamos hacer. Afianzarnos como nicaragüenses por **gracia** de Dios, en esta hermandad, en esta noción y vivencia de familia comunidad, unida y reunida en el arcoíris del nuevo día, que es el sol de la libertad, y todas las intensidades que este mundo integra y dispone.

(Compañera Rosario Murillo)



Actividades



En equipo, leamos el texto titulado “2014: Haciendo patria”.

1.- Investiguemos en el diccionario el significado de las palabras desconocidas y las escribimos en el cuaderno en orden alfabético.

2.-Comentemos el contenido del texto:

- ¿Qué significa hacer Patria?
- ¿Ayudar a nuestros compañeros y compañeras es hacer Patria?
- ¿Cómo podemos hacer Patria en nuestro centro de estudio y en la comunidad?

3- Escribamos cinco ejemplos en los que se especifique en qué forma se puede hacer Patria.

4- Representemos en la próxima clase un sociodrama en el que refleje los ejes para seguir haciendo Patria.



Leamos nuevamente el texto titulado “2014: Haciendo patria” , fijémonos en las palabras destacadas en negrita.



Observemos:

Las palabras **hacia**, **superficie**, **vicio** terminan en **–acia-icie-icio**.

- a) Anotemos en el cuaderno las palabras que están en negrita.
- b) Subrayemos la terminación.
- c) Redactemos la regla.

Se escriben con C las palabras que terminan en : acia, icio, icie.

Observemos con atención que todas las palabras terminan en **ción**: **transformación**, **evolución**, **creación**, **inspiración**, **articulación**, **imaginación** , **innovación**, son palabras derivadas de palabras en: do y dor (transformado – evolucionado, creado, inspirado, articulado, imaginado, innovado)

Se escribe con C las palabras terminadas en CIÓN de vocablos terminados en DO, DOR, TO y TOR.

En ese caso, podemos afirmar:

Se escribe con C las palabras terminadas en CIÓN

Las excepciones de la regla son : Dionisio, Asia, Rusia, gimnasia , Anastasia , alisio, eutanasia, idiosincrasia, antonomasia, potasio ,iglesia.



Actividades

1.- Completemos las siguientes palabras con las letras que hacen falta:

sacrif_____	avar_____	perip_____	bull_____
perspic_____	ejerc_____	estult_____	calv_____
superf_____	efic_____	aud_____	mol_____
ind_____	aliment_____	desp_____	benef_____
top_____	del_____	pal_____	supl_____

2.- Investiguemos el significado de las siguientes palabras y redactemos una oración con cada una de ellas:

suplicio	molice	perspicacia
estulticia	indicio	peripeca
audacia	eficacia	sacrificio



3.- Completemos estas palabras con la letra que falta:

considera___ión	imagina___ión	civiliza___ión
aten___ión	entreten___ión	

4.-Escribamos el sustantivo correspondiente derivado de los siguientes adjetivos:

conversador	_____	ocupado	_____
instructor	_____	decorador	_____
distinto	_____	acentuado	_____
afligido	_____	sanado	_____
curado	_____	director	_____

5.- Investiguemos el significado de las siguientes palabras y redactemos una oración con cada una de ellas

inhalación	indigestión	indagación
exhibición	devaluación	

6.- Busquemos en el periódico ejemplos de palabras con la terminación CIÓN.

Fijémonos en estos textos:

-Hemos iniciado la **conversación** en un punto mágico...

(Nuevo Diario, 23 de octubre de 2014, p.3)

-**Impugnación** a un candidato a la Alcaldía de Managua

(Bolsa de Noticias , 6 de agosto de 2008, p6)



7.- Encuentre en la sopa de letras, palabras terminadas en acia, acio, icio, icie, ción.

s	e	x	y	q	t	n	c	x	c
a	o	y	x	r	o	o	u	a	a
i	x	l	j	i	m	i	r	i	l
c	m	o	u	a	p	c	a	c	v
a	a	i	x	c	o	o	c	i	i
d	v	x	p	a	i	n	i	l	c
u	n	c	i	o	n	o	o	e	i
a	t	e	n	c	i	o	n	d	e

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____

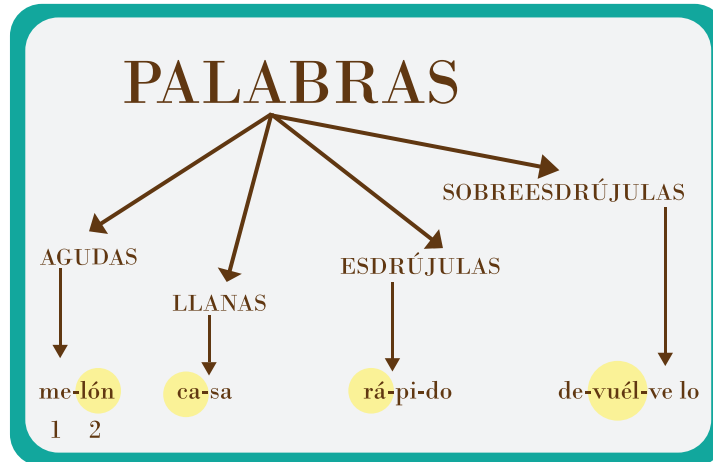
8.- Redacte una oración con las siguientes palabras:

- Imaginación : _____
- Consideración : _____
- Sacrificio : _____
- Civilización : _____
- Superficie : _____

9.- Redacte un párrafo con el tema “Rubén Darío es orgullo para los nicaragüenses”, en donde aplique las reglas de ortografía literal estudiadas.

✓ Ortografía Acentual

Reglas generales de acentuación (Ejercitación)



En pareja contestemos las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Recuerda usted las reglas generales de acentuación gráfica?
 - 2.- ¿Recuerda cuándo se acentúan y cuándo no las palabras agudas y graves?
 - 3.- ¿Y las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas?
- Ejercitémonos en la aplicación de estas reglas.



Leamos silenciosamente la siguiente fábula.

Los dos amigos y el oso

A dos amigos se aparece un oso:
El uno, muy medroso,
En las ramas del árbol se asegura;
El otro, abandonado a la ventura,
Se finge muerto repentinamente.
El oso se le acerca lentamente;
Más como este animal, según se cuenta,
De cadáveres nunca se alimenta,
Sin ofenderlo lo registra y toca.



Huélele las narices y la boca,
No le siente el aliento
Ni el menor movimiento,
Y así se fue diciendo sin recelo:
--¡Este tan muerto está como mi abuelo!
Entonces el cobarde,
De su gran amistad haciendo alarde,
Del árbol se desprende muy ligero;
Corre, llega y abrazó al compañero.

Pondera la fortuna
De haberle hallado sin lesión alguna
Y al fin dice: - ¿Sabes que he notado?
Que el oso te decía algún recado
¿Qué pudo ser? – Te diré lo que ha sido:
Estas dos palabras al oído:

Aparta la amistad de la persona
Que si te ve en el riesgo te abandona.



(Félix María Samaniego, fabulista español)



Actividades



En equipo, leamos nuevamente la fábula y comentemos el contenido sobre la base de las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata la fábula? ¿De la amistad? ¿De la lealtad? ¿De la solidaridad? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que el amigo cobarde hizo mal con abandonar a su suerte a su compañero? ¿Por qué?
3. A su entender, ¿qué debió hacer el amigo cobarde? ¿Por qué?
4. ¿Cree usted que un verdadero amigo se enfrenta a cualquier riesgo con tal de salvar y proteger a un compañero cuya vida corre peligro? ¿Por qué?
5. ¿La amistad tiene que ver con la valentía, la sinceridad y la solidaridad? ¿Por qué?
6. Es usted una persona sincera y solidaria con sus amigos? ¿Por qué?
7. La parte final de la fábula dice así: “Aparta la amistad de la persona que si te ve en el riesgo te abandona” ¿Qué opina de esa afirmación?

De la fábula podemos seleccionar algunas palabras a las cuales se les aplica la regla general del acento gráfico. Por ejemplo:

Según es la palabra aguda terminada en consonante n y por eso lleva tilde. La misma regla se le aplica a las palabras **lesión** y **algún**. Las palabras **diré** y **así** son también agudas y se tildan porque terminan en vocal.

La palabra **árbol** es grave y lleva tilde porque termina en consonante l (no es ni n ni s); en cambio **oso** es también grave pero no lleva tilde porque termina en vocal.

Las palabras **cadáveres** y **huélele** son esdrújulas y siempre llevan tilde. En cambio, **fue** no lleva tilde porque es monosílabo.

Actividades

1.- En equipo, leamos nuevamente el texto y seleccionemos cinco palabras agudas, cinco graves, y cinco esdrújulas. Expliquemos por qué llevan o no acento dichas palabras. Hagámoslo en el cuaderno. Fijémonos en el ejemplo.

Palabra	División silábica	Sílaba tónica	¿Qué lugar ocupa la sílaba tónica?	Según posición de la sílaba tónica	¿Cuál es la última letra?	¿Lleva o no tilde	¿Por qué lleva o no tilde ?
certamen	Cer-ta-men	ta	penúltimo	grave	n	no	Grave terminada en consonante n

2.- Redactemos una oración con cada una de las palabras estudiadas.

3.- Realicemos una exposición del trabajo realizado, incorporemos las correcciones y entreguemos el trabajo al docente

4.- Coloquemos la tilde en las palabras que deben llevarla:

Ramirez	produccion	dificil	parrafo
Deslave	revolucion	muchisimo	cantaro
Banca	Perez	perdida	mercado
Album	chicharron	ejercito	soldado
Reloj	fácil	pelicula	humedo

5.- Clasifiquemos las palabras anteponiendo A si son agudas, G si son graves, E si son esdrújulas

- | | | | | |
|--------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| () vocal | () responder | () pie | () ruido | () estridente |
| () cerdo | () próximo | () evaluación | () indolente | () pituitaria |
| () rapidez | () volar | () mágico | () huir | () dios |
| () mamífero | () pedagogo | () cárcel | () plástica | () fuimos |

Ortografía Puntual

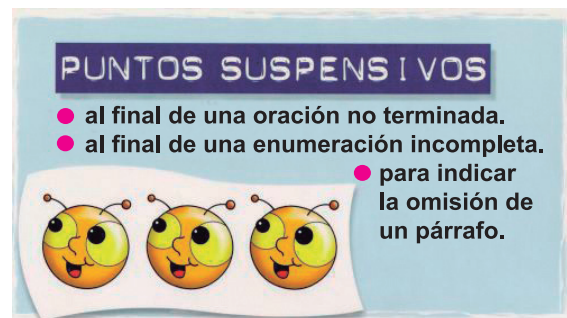
► Los puntos suspensivos cuando queda incompleto el sentido de una expresión.

Mediante la técnica de lluvia de ideas, comentemos el contenido de la siguiente ilustración.



1. ¿Qué observamos en la imagen?
2. ¿Cómo se les denomina a esos puntos?
3. ¿En qué situaciones se emplea ese tipo de signo?
4. ¿Considera que el uso de los puntos suspensivos es importante en la redacción? ¿Por qué?
5. Escribamos un ejemplo donde usemos el punto suspensivo.

Los puntos suspensivos son un signo ortográfico que denota como su nombre lo dice, “suspensión” o detención y denotan la culminación inconclusa de una oración o concepto. Cuando se hace uso de los puntos suspensivos y queda al final del párrafo no se debe utilizar el punto final, pues resulta irrelevante, y cabe notar que los puntos suspensivos solo pueden ser tres, (...), no más y no menos, pues dejaría de ser un signo ortográfico.



Fijémonos en los ejemplos del uso de los puntos suspensivos:

- Lo respeto mucho pero...
- Te esperaba temprano...
- Votaste hoy...
- Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable...
- El que con lobos anda...
- En las fruterías venden naranjas, manzanas, plátanos...
- Desde el tren pude ver pinos, castaños, robles...
- No por mucho madrugar...

Redactemos la regla:

Se escribe puntos suspensivos para indicar que una enumeración o una oración está incompleta.

Actividades

1.- Copiemos con atención el siguiente texto y escribe los puntos suspensivos omitidos. Procura guardar los espacios y no olvides escribir correctamente acentos, mayúsculas, y por supuesto no olvides de aplicar la normativa que regula la utilización de puntos suspensivos.

- a. Puedes hacer lo que quieras: ver televisión, leer, oír música
- b. Necesitamos comprar: melones, sandías, bananos
- c. Aceptaba cualquier invitación: café, té, infusión de manzanilla
- d. En el mercado se vende de todo: ropa, comida, flores
- e. En el bosque se destacan: robles, pinos, cedro
- f. En el escaparate había: lápices, lapicero, marcadores, pinceles, acuarelas



2.- En las siguientes oraciones escribamos puntos suspensivos donde corresponda:

- “En casa de herrero cuchillo de palo”.
- Hay muchísimos extranjeros: italianos, alemanes, franceses.
- Se oyó un grito en la oscuridad; todos salimos corriendo.
- “No hay mal que por bien no venga”.
- No sabía que hacer, pero finalmente decidí invitarla a cenar.
- “A mal tiempo buena cara”.
- Me dijo que era un auténtico estúpido.
- Bailamos, cantamos, reímos, toda la noche sin parar.
- El partido fue como siempre. Ya los conoces.
- Llovía sin parar y el viento movía las ramas; el niño comenzó a llorar.

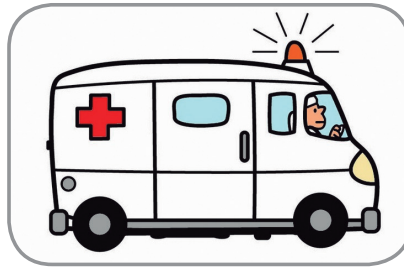
Indicador de logro

Utiliza en diversas situaciones comunicativas signos.



Comunicación

► Códigos averbales o no lingüísticos: signos.



Observemos las imágenes y respondamos:

- ¿Qué tipo de signos empleamos en nuestra comunicación cotidiana?
- ¿Qué comunica cada una de las imágenes?
- ¿Cuáles de esas imágenes representan signos lingüísticos o verbales?
- ¿Qué imágenes muestran signos no lingüísticos o no verbales?
- ¿Qué son los signos averbales o no lingüísticos? Escriba dos ejemplos

La comunicación

Vivimos en un tiempo en que la comunicación está en una etapa de grandes avances; pero debes comprender que no es algo inventado en este siglo. Existe desde que el género humano apareció sobre la tierra.

Los humanos somos seres sociales por naturaleza y, por lo tanto, tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás y dejar constancia de nuestra existencia. La comunicación adopta múltiples formas. Las más importantes son la **comunicación verbal** y la **comunicación no verbal**.

Cuando utilizamos el código lingüístico para transmitir lo que deseamos, estamos entablando una comunicación verbal. Es decir, una comunicación basada en el idioma, sea el que sea, y que puede ser, a su vez, en forma escrita u oral.



La **comunicación no verbal** no requiere de un idioma determinado para ser capaces de transmitir el mensaje. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.

En nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los **sistemas de comunicación no verbal**. La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

Sistemas de comunicación no verbal.

- **El lenguaje animal.**

Los animales se comunican mediante gruñidos, gritos, cantos, movimientos, colores, olores.

- **Comunicación visual.**

Son los mensajes que percibimos por la vista: semáforos, señales de tráfico, un faro.

El lenguaje gestual que utilizamos al hablar pertenece a este tipo y es muy importante

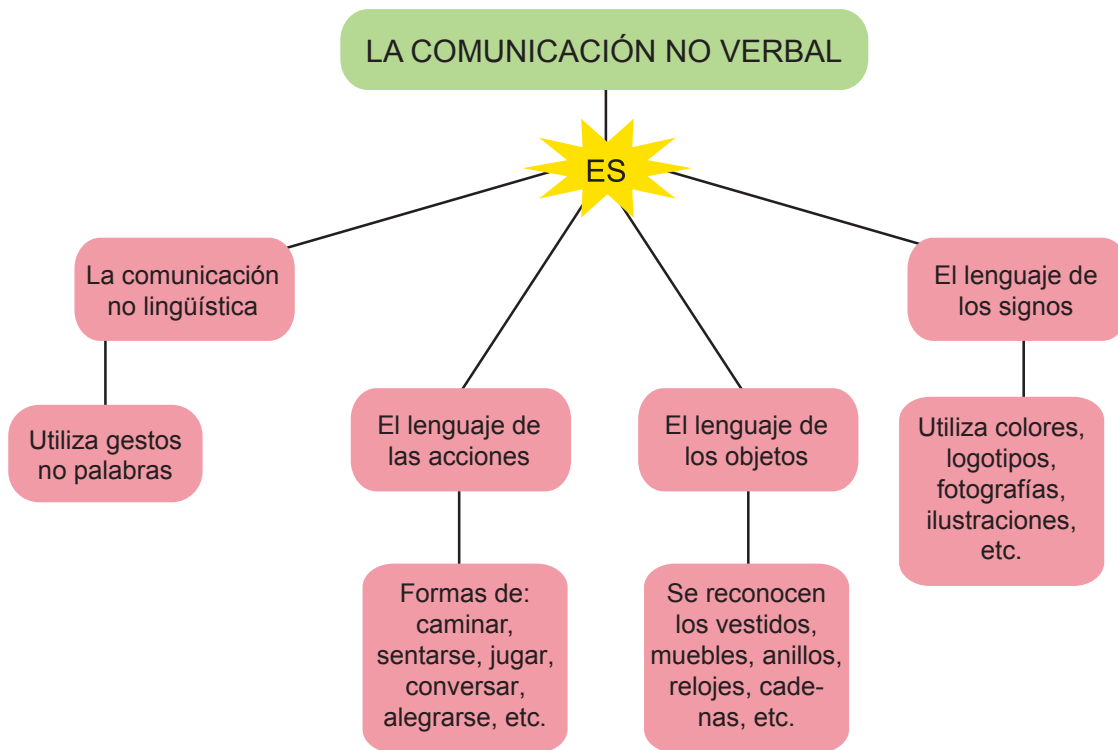
- **Comunicación auditiva.**

Muchos gritos significan alegría, dolor, llamada... Las campanas, los timbres, el despertador pertenecen a este tipo de comunicación.

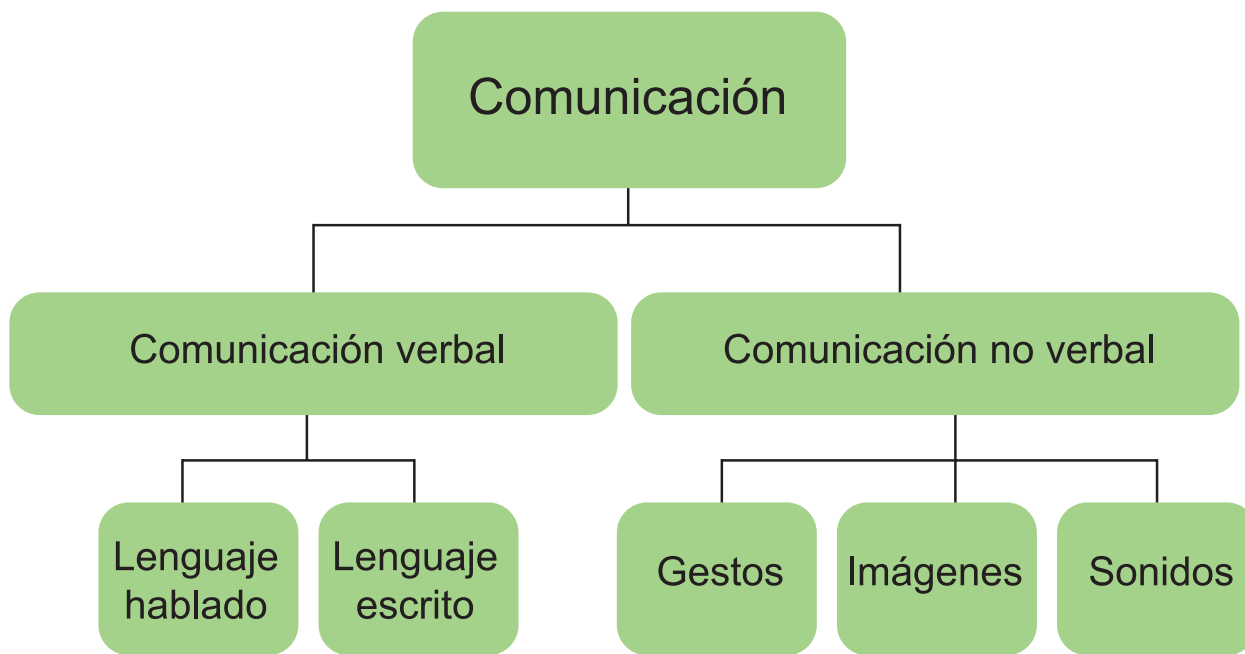
- **Otras formas de comunicación no verbal.**

Comunicación táctil (tacto): Abrazos, besos, apretón de manos.

En resumen:



Los tipo de comunicación son:



- **Comunicación gustativa.**
Sabores de las comidas.
- **Comunicación olfativa.**
Olor de la madre para el bebé, el perfume, el olor de la comida.
- **El lenguaje verbo-visual.**
Es el que utiliza los dos tipos de lenguajes a la vez (verbal y visual), como el cine, la televisión, la publicidad, el cómic, los dibujos animados.



Actividades

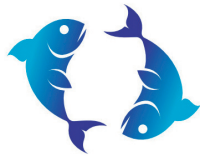
- 1.- A continuación te presentamos una serie de imágenes en las que aparecen una serie de personas saludándose. Con ayuda de los compañeros y compañeras de equipo averigua qué relación tienen entre ellas y si se trata de una situación formal o informal. Después escriban un pequeño diálogo para cada una de las situaciones.



- 2.- En equipo escribamos una historia basándonos en los gestos que realizan las personas que aparecen en las fotografías. Después las representamos en el grupo de clase.



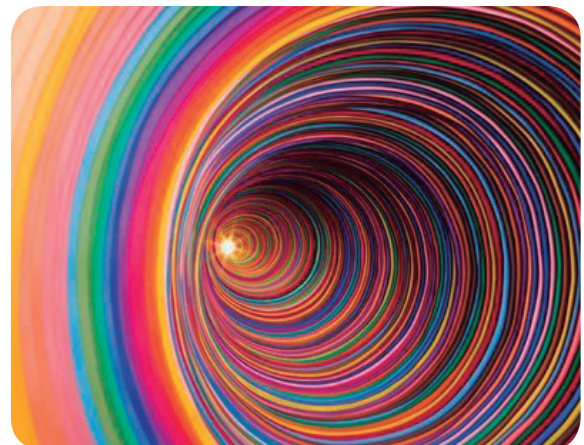
3.- En equipo, escribamos debajo de cada imagen el significado que sugiere.



4.- Escribamos a qué tipo de lenguaje (verbal o no verbal), corresponden los ejemplos siguientes:

- a. Una amiga te escribe una carta.
- b. Percibes el olor del perfume de tu amiga.
- c. El lenguaje de las abejas.
- d. Tu madre te da un abrazo.
- e. Las señas de los jugadores del béisbol.
- f. Las señales del tráfico.

5.- Contemplemos las imágenes y redactemos escribamos un texto breve sobre ellas. No olvidemos escribir un título. Debemos utilizar la imaginación y creatividad.



Indicador de logro

Escribe párrafos expositivos con adecuación, coherencia, conclusión, corrección gramatical y con diversa intencionalidad comunicativa.

✓ Proceso para elaborar un texto

- El párrafo expositivo:
 - Características formales y conceptuales
 - Cualidades de los párrafos:
 - Unidad
 - Objetividad
 - Vocabulario especializado



Reflexionemos de forma individual

- ¿Qué es un párrafo expositivo?
- ¿Cuáles son las características formales de los párrafos expositivos?
- ¿Cuáles son las cualidades que hay que considerar para redactar adecuadamente un párrafo expositivo?



Escribamos las respuestas en nuestro cuaderno.



En plenario compartamos las respuestas con nuestros compañeras/os.



Leamos atentamente el siguiente párrafo y observemos que fue extraído del texto:

“El problema de las drogas”

El problema del abuso de las drogas penetra profundamente en nuestros valores, aspiraciones y temores. Generalmente, los motivos emocionales son los que impulsan al uso ininterrumpido y habitúan a quienes quieren aligerar tensiones, sentirse alegres o evadir una realidad difícil de aceptar. En nuestra sociedad actual, la gente anda en busca de aventuras, placer, escapismo, todo esto creen encontrarlo en las drogas. Aunque la realidad es otra muy diferente.



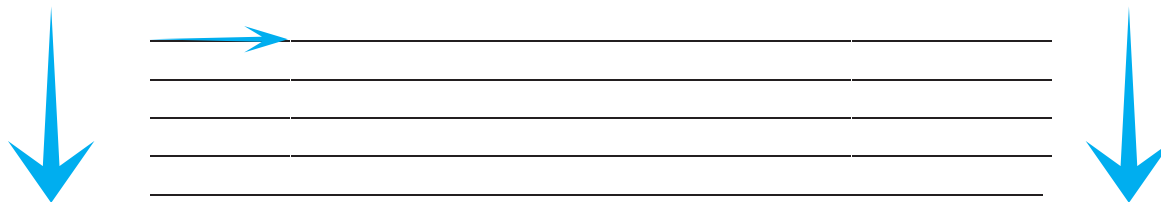
Observemos, que el escrito anterior comienza con mayúsculas y termina con punto. Fijémonos, que al inicio, tiene un pequeño espacio, donde empieza a escribir.

El _____

Aspiraciones

A este espacio se le llama: **Sangría**

Apreciemos que a los lados, posee también espacios. Estos espacios reciben el nombre de **márgenes**



Observemos que este escrito, lo podemos dividir en unidades más pequeñas.

Ejemplo:

El problema del abuso de las drogas penetra profundamente en nuestros valores, aspiraciones y temores. (**idea principal**)

Generalmente los motivos emocionales son los que impulsan al uso ininterrumpido y habitúan a quienes quieren aligerar tensiones, sentirse alegres o evadir una tarea difícil de aceptar. La gente anda en busca de aventuras, placer, escapismo, todo esto creen encontrarlo en las drogas. (**ideas secundarias**)

Aunque la realidad es otra muy diferente (**conclusión**)

Ahora observemos, que el escrito posee una idea que resume lo más importante del mismo y la podemos apreciar porque aparece subrayada y constituye **la idea principal del texto**. Esta debe ser clara en su requerimiento de mayor explicación o desarrollo en relación con otras oraciones. Una buena oración principal no es demasiado general o demasiado estricta en su sentido. Es recomendable establecer la idea central al principio del párrafo, en la primera oración.

Apreciemos, que las otras unidades o ideas se refieren a lo mismo, tratan el mismo asunto, además amplían, explican el contenido de la idea principal, por lo que recibe el nombre de **ideas secundarias**.

Observemos, que el escrito posee unidad, objetividad y vocabulario especializado. Pues bien, todos esos aspectos que acabamos de inferir del texto son los que constituyen las **características del párrafo**.

Párrafo Expositivo

El propósito del autor es transmitir una **información objetiva** sobre un tema de interés. La idea o tema se expone o se **explica** para que el lector la conozca. El autor estudia sobre el tema y **consulta fuentes confiables**.

- Orden
- Claridad
- Objetividad
- Sencillez

Pero, ¿Qué es el párrafo expositivo?

El párrafo expositivo es el que presenta de forma objetiva hechos, ideas, y conceptos. Su finalidad es informar sobre temas de interés general para un público no especializado, sin conocimientos previos del tema.

¿Cuáles son las características formales y conceptuales del párrafo expositivo?

- Iniciar con mayúscula y terminar con punto y aparte.
- Poseer márgenes y sangría.
- Poseer una idea principal e ideas secundarias.
- Poseer unidad, objetividad y vocabulario especializado.



Actividades

1.- Observemos la lámina, en equipo respondamos en nuestros cuadernos:

- ¿A qué tema se refiere la lámina?
- ¿Qué entiende usted por sangría en un párrafo?
- ¿Cuántos párrafos observa en la lámina?
- ¿Qué signo de puntuación se emplea para separar las oraciones en los párrafos?
- ¿Con qué signo de puntuación termina el párrafo?



2.-Leamos el texto y respondamos:

“El perro es un animal mamífero de cuatro patas. Se trata de un cánido domesticado que tiene el sentido del olfato muy desarrollado. Existen numerosas razas de perro, lo que hace que los ejemplares de esta especie puedan tener características bastante diversas”.

- ¿De qué nos habla ese escrito?
- ¿Cómo está formado ese texto?
- ¿Cuál de esas oraciones es la principal?
- ¿Con qué tipo de letra inicia el texto?
- ¿Con qué tipo de signo de puntuación termina el escrito?
- ¿Cuál es la finalidad de ese escrito?
- ¿Muestra el texto opiniones o emociones sobre el perro?
- ¿Qué tipo de párrafo es?

3.- Con los siguientes enunciados elaboremos un párrafo expositivo, atendiendo las características formales y de contenido estudiadas:

El fútbol: pasión de grandes y chicos

- a. El fútbol es considerado por algunos sociólogos como un “fenómeno de masas”.
- b. Muchos son los que domingo a domingo siguen de cerca todo tipo de evento futbolístico.
- c. Sin embargo, por la gran cantidad de fanáticos que atrae, incluso desde la infancia, se ha convertido en un fenómeno social digno de estudio.
- d. Es que el fútbol más que un deporte es una “pasión que se lleva en el alma”, como indican los hinchas, quiénes, además, dan origen al lucrativo negocio del balompié.



4.- Seleccionemos un tema para escribir un párrafo expositivo:

- El triunfo de la Revolución Popular Sandinista.
- La restitución de derechos de la mujer.
- La producción agrícola .
- El bono productivo, entre otros.

- 5.- Redactemos una oración que exprese la idea principal del párrafo.
- 6.- Escribamos varias ideas secundarias que traten del mismo tema, que expliquen el contenido de la idea principal.
- 7.- Elaboremos un enunciado que concluya las ideas desarrolladas en el párrafo.
- 8.- Entreguemos el escrito a un equipo de compañeras /os, para que apoyados con la guía lo revisen.
- 9.- Después de la revisión del párrafo, realicemos las correcciones pertinentes.
- 10.- Presentemos en el grupo de clase el texto elaborado para su valoración final.

Guía de revisión		
Revisemos el escrito de acuerdo con esta escala de cotejo. Marquemos con una x en las columnas de la derecha según sea nuestro criterio.		
	SI	NO
¿Cada oración expresa una idea clara?		
¿Cada oración tiene sujeto y predicado?		
¿ Emplea palabras precisas que significan lo que quiero transmitir?		
¿Se aborda un solo tema?		
¿Los sujetos y verbos tienen concordancia con las expresiones de tiempo?		
¿Cada oración tiene sentido?		
¿El párrafo es interesante e importante?		
¿Se observa el uso adecuado de sangría, mayúscula y signos de puntuación?		

El Párrafo EXPOSITIVO

La exposición presenta en forma clara, simple y objetiva, hechos, ideas, o temas de interés. El propósito esencial es explicar e informar sobre un asunto.



Indicador de Logro

Participe en un foro, aplicando técnicas básicas de expresión oral.



Habla y escucha: El Foro

Respondamos en equipo, las siguientes interrogantes:

- 1.- ¿Hemos participado en un foro?
- 2.- ¿Qué significa el vocablo foro?
- 3.- ¿Qué debemos hacer para realizar un foro?



Mediante la técnica de lluvia de ideas, comentemos el contenido de la siguiente ilustración.

- ¿Qué observamos?
- ¿Qué acciones realizan las personas?
- ¿Cómo se les llama a las personas que están al frente ?
- ¿Cómo se les denomina a las personas que están escuchando?
- ¿De qué estarán hablando?
- ¿Será de un tema divertido?



El foro es una exposición grupal, integrado regularmente por cuatro personas, un moderador y tres panelistas ante un auditorio, de corte informal, basado en la discusión oral de un determinado tema de interés común, con el objetivo de conocer opiniones sobre el tema elegido.

El proceso empieza con el anuncio y el objetivo de la discusión, presentar a los panelistas, determinar el tiempo aproximado de veinticinco minutos o de acuerdo al contexto y la realización de preguntas, tanto el moderador así como el auditorio, luego, empezar la discusión, mantenerla viva y animada, evitar que los panelistas se aparten del tema central, finalizando con resúmenes sobre el estado de la discusión, culminando con las conclusiones.

El foro es un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés común. Es, esencialmente, una técnica oral, realizada en grupos.

Características:

- Libre expresión de ideas y opiniones de los integrantes.
- Permite la discusión de cualquier tema de conocimientos científicos.
- Es informal (casi siempre).
- Generalmente se realiza el foro a continuación de una actividad de interés general.
- Puede constituir también la parte final de una mesa redonda, simposio, entre otros.
- Cualquier técnica a realizar se llamará foro-debate, cine foro, disco-foro, entre otros.
- Formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema.
- Distribuye el uso de la palabra.
- Limita el tiempo de las exposiciones.
- Controla la participación espontánea, imprevisible y heterogénea de un público numeroso y desconocido.

Organización

- El moderador inicia el foro explicando con precisión sobre cuál es el problema para discutir.
- Señala las reglas del foro.
- El moderador hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

Realización del foro

- Anunciar el tema u objetivo en el momento antes de pasar a los demás puntos.
- Presentar a los panelistas.
- Determinar el tiempo de la discusión y el de la realización de las preguntas.
- Iniciar la discusión.

El Moderador es una parte esencial en un foro. Entre sus funciones se destacan:

1. Anuncia el tema, hecho, problema o actividad que se va a discutir o analizar y lo ubica dentro del proceso.
2. Describe la actividad que se va a realizar, da las instrucciones sobre las normas que regulan la participación de los asistentes.

3. Aplica la normativa a los usuarios infractores.
4. Solicita la salida de la persona que interfiere en el desarrollo.
5. Mantiene el orden dentro de los temas eliminando aquellos que no son de interés general o elimina respuestas fuera de orbital.
6. Cierra el foro una vez que se resolvió el problema, tema, hecho o actividad discernida cuando los usuarios se han desviado del tema.



Actividades



En plenario, conversemos sobre el foro: concepto, características, organización, realización y funciones del moderador.

- **Seleccionemos un tema para discutir en el foro:**
 - Salud e higiene en la comunidad.
 - Manejo adecuado de la basura.
 - Cómo mejorar el rendimiento académico.
 - Beneficios sociales que impulsa el gobierno en su comunidad u otros tópicos que consideren de interés.
- **Seleccionemos las condiciones del local y el mobiliario necesario para el público (se puede realizar al aire libre).**
- **Recordemos que debemos emplear vocabulario adecuado y sencillo durante la exposición.**
- **Expresaremos y argumentaremos nuestra ideas con buena vocalización, volumen, modulación, entonación, fluidez, pausas y ritmos.**
- **Comentaremos de forma crítica y respetuosa, los acuerdos o desacuerdos sobre las ideas que se exponen.**



AUTOEVALUACIÓN DE LA I UNIDAD



Lea atentamente el siguiente fragmento de la novela titulada “Dos hombres y una pierna” del escritor nicaragüense Arquímedes González y realice las siguientes actividades:

Dos hombres y una pierna

“Me desperté y te vi dormido como una piedra esculpida. Te cogí la mano. Vi mi mano joven, suave y elástica y detuve mis ojos en la tuya vieja, áspera y callosa. Observé tu nariz y las fosas nasales desde donde se miraban tus pelos. Roncabas con la boca un poco abierta y podía ver tu lengua, ésa que utilizaste para hablar, regañar, esmerarte en tus discursos políticos y para sentir y darle afecto a tantas mujeres de tu interminable lista de conquistas. Te miraba el pecho subiendo apurado por atrapar el aire y bajando con pequeños espasmos, como si no quisieras que se fuera. Tus brazos no tenían esa fuerza con la que algunas veces me cargaste y tu única pierna, se veía de lado y totalmente desamparada. Salió el sol, te solté y me fui a pedirle que los días pasaran veloces y que si la vida estaba dispuesta a matarte, que lo hiciera de una vez. ...



“Ayer soñé con un cementerio de piernas, brazos, manos y pies. Al lugar se aparecían montones de lesionados; unos cojeando, otros arrastrándose, en muletas, en sillas de ruedas, jalando o cargando sus miembros. Entre la multitud ibas vos en una silla de ruedas con tu pierna adornada con un lazo de esos de regalo de cumpleaños. Iban ceremoniosos, yendo a un agujero al que se dejaban ir junto a su parte separada. Te acercaste al hueco y sin despedirte, te lanzaste al vacío. ... “

¿Esto es lo que nos ocurre al envejecer? ¿No es que la vida es más fácil y podemos tener respiro de lo soportado los años anteriores? Los he visto moribundos, agonizando, abandonados en sus camas, vencidos y acorralados por la desgracia de venir a morir a este sitio como si fueran trastos viejos. En sus ojos no hay miedo, hay espanto de verse desahuciados en los pasillos y en las esquinas. He visto mujeres echadas a perder, delgadas, con el pecho consumido, la mirada perdida, las manos temblorosas y con intermitente frío y yo, y yo, no quiero envejecer. ... “Desde adentro de la sala, observo las amenazadoras ramas de los árboles agitándose enojadas como si quisieran reventar las ventanas, tirar lo que haya a su paso, destrozarte, sacarte de una buena vez de la vida y entregarte a ese desolador verano que nos quema en su salvaje deseo de hacer arder esto. Estás sumergido en esa ola de dolor que te revienta cada diez minutos con exactitud martirizante, golpeando tu derruido cuerpo. Yacés en los ciclos de quejas, como un preso atormentado por la tortura de su verdugo.

Me he quedado dormido y, de pronto, despierto. Es tarde. Serán las tres, las cuatro; quien sabe. En la sala hay agitación. Los demás familiares de pacientes están de pie y me indican con sus dedos que vea en dirección tuya. Giro la cabeza y veo una bandada de moscas sobre vos rezumbando enloquecidas. Otro grupo reptaba y se pasea en donde se ha empozado

la sangre de tu herida. Me lanzo a quitártelas de encima, pero el hedor las hace enfrentarse contra mí; un grupo se abalanza pendenciero tocándome con sus asquerosas patas, mientras el resto se arracima con locura febril en tu lesión. Hay una mosca en la esquina derecha de tu boca. Se relame las patas como si en seguida te fuera a comer. Yo la aparto, se va lenta, da dos vueltas y esta vez se posa en tu frente. De nuevo la ahuyento, sube y de inmediato se deja ir en picado a tu ojo derecho. Me invade la impotencia, me dejo caer en la silla llorando y las dejo que tomen su festín.

Se deslizan por la pared miles de cucarachas ondeando sus antenas, guiando a las demás y se unen a la tarea de devorarte. Vos seguís dormido con la boca abierta, por donde se meten los insectos como si fueran a una fiesta. Me despierto asustado y te veo sentado, con los cabellos alborotados, cansado de estar postrado en la cama con tu mente aún funcionando, pero con el cuerpo echado a perder. Decís, derrotado viendo el suelo, que soñaste que tu pierna te crecía de nuevo y cuando estaba completa, te picaban los dedos. Lo decís tan triste y decepcionado que yo quisiera se cumpliera tu deseo, pero no te diré cuál fue mi pesadilla en esta noche interminable, viendo el fatigado pedazo de cuerpo que te queda".

(Por Arquímedes González Torres)

1. Responda:

- a) ¿Qué relación tiene el título y el contenido del texto?
- b) ¿Dónde ocurre el relato?
- c). ¿Qué tipo de sentimientos se expresan en el texto?
- d) ¿Cómo es el ambiente en que se encuentra el enfermo?
- e) ¿Quién es el enfermo?
- f) ¿Quiénes son los dos hombres?
- g) ¿Cuáles son los temas que se abordan en la novela?

2. Analice sintácticamente las siguientes oraciones, extraídas de la lectura, escriba si son transitivas o intransitivas:

- a.- Te sujeté la mano.
- b.- Vi mi mano joven, suave y elástica.

3. Escriba el significado contextual de las palabras:

Esculpida : _____
Esmerarte : _____
Desahuciados : _____
Intermitente : _____
Yaces : _____

4. Seleccione del texto leído cinco palabras agudas, cinco graves y tres esdrújulas:

Agudas	Graves	Esdrújulas
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

5. Escriba tres palabras que terminen en icio, acia, ción.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

6. Relacione la información de ambas columnas y escriba en el espacio en blanco el número correspondiente.

- a. El narrador se involucra como un personaje. _____ Foro
- b. Texto escrito en prosa que puede combinar hechos reales con elementos imaginarios. _____ Narrador 1° persona
- c. Tipos de palabras que conectan palabras y frases. _____ Párrafo expositivo
- d. Gestos, imágenes, sonidos. _____ Comunicación no verbal
- e. Técnica grupal donde un grupo discute un problema. _____ Novela

7. Redacte un párrafo expositivo, sobre las principales actividades deportivas realizadas en su centro educativo en el año escolar 2015 ; y expóngalo en el periódico mural.

II UNIDAD

APLIQUEMOS TÉCNICAS PARA EL
RESUMEN ORAL Y ESCRITO



Indicador de Logro:

Interpreta la información contenida en circulares y memorandos.

✓ Comprensión Lectora

► La circular y el memorando

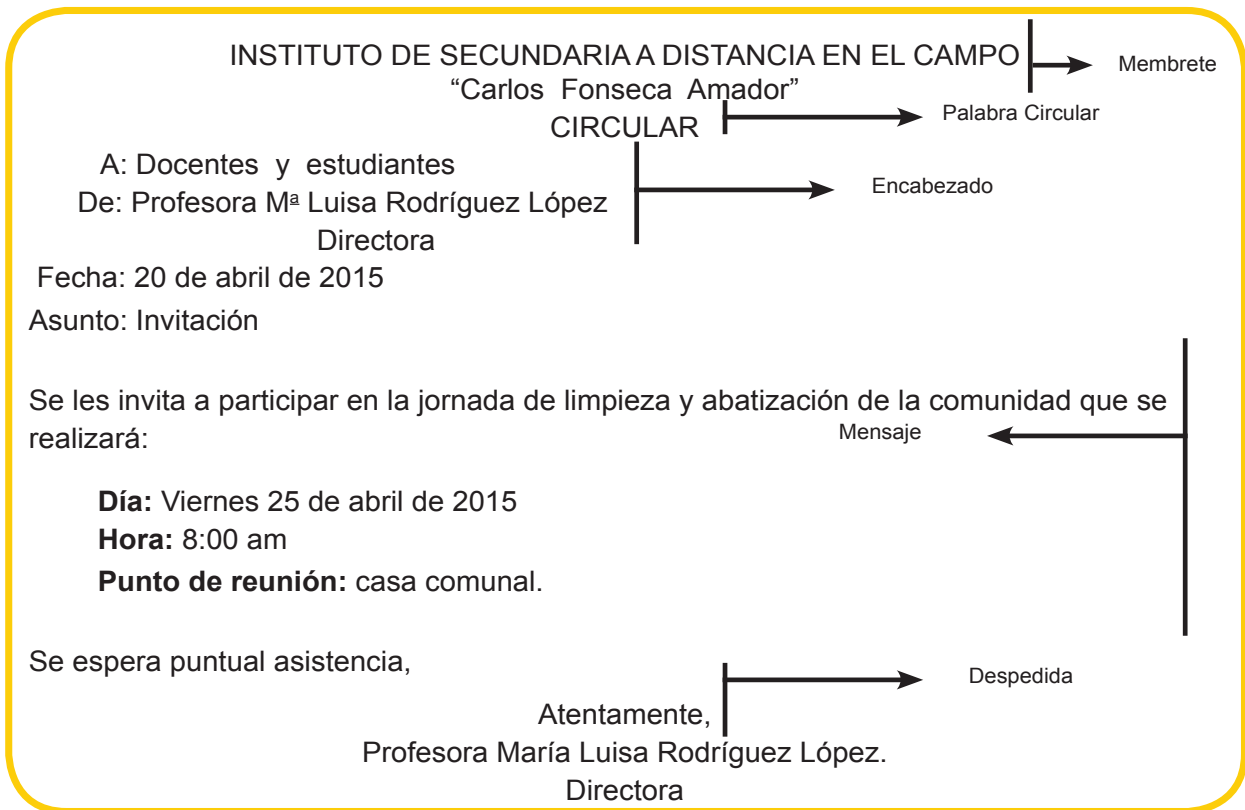
- Concepto
- Características



Dirigidos por la o el docente; comentemos de forma oral:



- ¿Qué comentan los jóvenes?
- ¿Qué es una circular?
- ¿Cuál es el propósito de la circular?
- ¿Qué tipo de información contiene una circular?
- ¿Quién envía la circular?
- ¿A quién va dirigida la circular?
- ¿Cuál es el mensaje principal de la circular?
- ¿Qué datos contiene la circular y para qué sirve?
- ¿Por qué considera importante participar en las jornadas de limpieza y abatización?
- Comparta las respuestas en plenario.



Actividades

Con apoyo de la o el docente identifiquemos las características de la circular y anotemos en nuestro cuaderno.



En equipo, redactemos una circular, para comunicar a los estudiantes el calendario de exámenes correspondientes a las primeras evaluaciones parciales.

- Tomemos en cuenta la estructura y características de una circular.
- Presentemos el trabajo en papelógrafo y expongamos ante nuestros compañeros/as de clase.


La circular

Concepto	Estructura	Características
Es un tipo de comunicación breve cuyo contenido va dirigido a varias personas, autoridades de empresas, instituciones o centros; con el fin de enviar una información, una invitación, un aviso, etc.	<p>Membrete: Es la razón social o nombre de la institución.</p> <p>Palabra CIRCULAR escrita en mayúscula.</p> <p>Encabezado: A quien se le envía, quien la envía y el asunto.</p> <p>Mensaje: contiene la información, es el cuerpo o contenido.</p> <p>Despedida.</p>	<p>-Se utiliza papel generalmente tamaño carta.</p> <p>- Contenido referido a temas de poca importancia: anuncios, avisos, comunicados, invitaciones, etc.</p> <p>- Redacción impersonales: Se avisa, se comunica, se informa, etc.</p>

El memorándum:

- Concepto y características

Dirigidos por la o el docente leamos y comentemos el siguiente ejemplo de memorando.

 **Comité Político del Frente Sandinista de Liberación Nacional**

Estelí – Nicaragua

MEMORANDO

A : Pedro Antonio Rodríguez
Coordinador del CLS
Barrio El Rosario

De : Lic. Francisco Valenzuela
Secretario Político del FSLN
Estelí – Nicaragua

Asunto : Orientaciones

Fecha : 25 de abril 2015

Se le comunica que deberá realizar la asamblea correspondiente para este mes de abril, ya que es el único barrio que no ha enviado el informe de los acuerdos alcanzados.

Espero el cumplimiento de las orientaciones acordadas en reunión.

Atentamente,

Despedida

Dirigidos por la o el maestro respondamos oralmente las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el memorando?
- ¿A cuántas personas va dirigido el memorando?
- ¿Quién envía el memorando?
- ¿Qué tipo de información se transmite en un memorando?
- ¿Cuál es el contenido del memorando?
- ¿Quién debe firmar el memorando y en qué parte del documento se firma?
- ¿Qué diferencias encontramos entre una circular y un memorando?

En el ejemplo presentado anteriormente reconocemos las partes del memorando.



Actividades



En equipo redactemos un memorando, tomando en cuenta su estructura y características:

La Delegada del MINED envía un memorando a la directora o responsable del Instituto donde le solicita presentarse a la delegación municipal para analizar el resultado del proyecto del huerto escolar del centro. Entregue el trabajo a la o el docente para ser revisado.

Concepto

El memorando: es una correspondencia comercial, tiene como objetivo fundamental informar a una o más personas o dependencias sobre un hecho concreto: toma de decisiones, solicitar información, orientación de una tarea o actividad, invitación, llamado de atención, etc.

Estructura

Membrete: razón social o nombre de la empresa.
La palabra **memorando**, escrita con letra mayúscula en la parte superior, generalmente en el centro.
Encabezado: A quién corresponde el destinatario
De: es el remitente.
Asunto: de que se trata el memorando.
Fecha: del día en que se envía.
Mensaje: es el mensaje o contenido

Características

- Firma del remitente manuscrita, estampada a la par del nombre respectivo y el sello.
- Contenido del mensaje sintetizado en el asunto o referencia.
- Redacción impersonal, breve con estilo expositivo.
- Tiene carácter jerárquico, es decir, del jefe a los demás mandos.

Indicador de Logro:

Usa con propiedad en su expresión oral y escrita, palabras homófonas, homógrafas y con sentido figurado.

✓ Vocabulario

- Palabras homófonas
- Palabras homógrafas.
- Vocabulario figurado.



Leamos el siguiente trabalenguas, identifiquemos las palabras que se parecen.

Juan tuvo un tubo, pero el tubo que tuvo, se le rompió y para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo.

¿En qué se parecen las palabras subrayadas?

¿Cuál es la diferencia entre tuvo – tubo?

¿Cómo se llaman las palabras que presentan estas características?



En pareja:



Leamos los siguientes ejemplos, escribamos las palabras subrayadas en el cuaderno y expliquemos el significado de cada una de ellas.

Los antepasados se dedicaban a la caza.

La ola llegaba a la orilla de la playa.

Mi madre ora por sus hijos todos los días.

La casa de María tiene un bello jardín.

-- ¡Hola María!

-- Hola Roberto.

Llegó la hora del almuerzo.



Observemos:

Las palabras casa – caza, ola – hola, ora – hora, se pronuncian igual, pero su escritura y significado es diferente, a estas palabras se les llaman homófonas.



Actividades



En trío, leamos el siguiente texto y respondamos lo que se nos pide a continuación:

a) Copiemos en el cuaderno las palabras homófonas que encontremos en el texto.

Juan fue de paseo al campo con sus padres. Tomaron el carro y acomodaron todo el equipaje en la **Baca**. Por el camino observaron varios animales como la **vaca**, las ovejas y las cabras. A lo lejos Juan vio un **asta** en la escuela, donde ondeaba nuestro símbolo patrio. Pasaron días muy felices, de regreso encontraron un cartel que decía: ¡**Hasta** pronto!

b) Busquemos en el diccionario el significado de las palabras que están en negrita.

c) Completa las siguientes oraciones con las palabras homófonas que aparecen en el texto.

Los mamíferos son seres vivos que se alimentan de la leche materna, sin embargo la leche de _____ es uno de los alimentos más nutrientes para el crecimiento de nuestros huesos.

Todos los días saludamos la bandera que ondea en el _____ que está en el patio de la escuela.

d) En nuestro cuaderno, copiemos la siguiente sopa de letra e identifiquemos las palabras homófonas, resáltémosla con lápices de colores.

C	A	S	T	A	A	P	A
A	A	B	C	A	Z	A	R
S	A	O	V	O	T	A	R
A	A	T	A	H	A	T	A
A	V	A	C	A	A	A	A
A	A	R	A	B	A	C	A

e) Participemos en el plenario para la revisión de los ejercicios.



Recuerda:

Las palabras que se pronuncian igual, pero su escritura y significado es diferente, se llaman palabras **homófonas**.

Por ejemplo: **barón** – **varón**, **sima** – **cima**; **coser** – **cocer**.

- María compró frijoles rojos para **cocer**.

- La máquina de **coser** de José está en mal estado.

Palabras Homógrafas

Con apoyo de la o el docente realicemos lo siguiente: Observemos el siguiente esquema; leamos cada uno de los ejemplos, analicemos el significado de las palabras destacadas:

Palabras	Ejemplos	Significados
Lima	La lima está verde.	
Lima	Mi mamá se lima las uñas.	

Vino	Mi padrino vino de paseo ayer.	
Vino	El vino de uva es sabroso.	

Río	Victoria lava la ropa en el río .	
Río	Yo me río a carcajada:	

Contestemos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Cómo están escritas las palabras que aparecen en las oraciones anteriores?
- ¿Cuál es la diferencia entre las palabras: lima – lima; vino, -vino; río – río?
- ¿Qué nombre reciben las palabras que se pronuncian y escriben igual, pero su significado es diferente?
- En plenario, exprese su respuesta.



Actividades

Complete las siguientes oraciones, utilice las palabras siguientes: pasa, pasa, planta, planta, gata, gata, aro, aro, canal, canal

- 1.- El campesino _____ por su parcela diariamente.
- 2.- La _____ es dulce.
- 3.- La _____ tiene hojas muy verdes.
- 4.- El niño tiene sucia la _____ del pie.
- 5.- La _____ parió muchos gatitos.
- 6.- El mecánico utiliza la _____ para mover la llanta del camión. .
- 8.- El campesino dijo: hoy no _____
- 9.- Juan colocó el _____ en el árbol para jugar basquetbol.
- 10.- El _____ interoceánico se construirá en Nicaragua.
- 11.- El _____ seis de televisión es educativo.



Observemos las siguientes ilustraciones, en el cuaderno redactemos oraciones con cada una de ellas. Escribamos ¿Qué nombre reciben las palabras que se escriben y pronuncian igual, pero su significado es diferente?



VELA



RADIO



Radio

Cúbito



FRÍO



Palabras Homógrafas

Son las palabras que tienen igual pronunciación y escritura, pero diferente significado:

Por ejemplo: amo - amo

El niño siente mucho frío.

Yo frío los frijoles.

Palabras con sentido figurado.

Con apoyo de la o el docente, leamos los siguientes ejemplos y analicemos el significado de las palabras en negrilla.

El abuelo **partía** el palo seco para leña.



La niña se **partía** de risa.



Observemos, que en el primer ejemplo el verbo "partir" se utiliza con su significado literal (romperse) mientras que en el segundo caso, "partirse de la risa" significa reírse mucho. Este tipo de expresiones son muy utilizadas en el lenguaje informal.



Leamos los siguientes ejemplos:

En las noches de verano se pueden ver las estrellas con gran nitidez.

Mi hermano tuvo una caída de su caballo y del dolor hasta vio las estrellas.

En el primer ejemplo "ver las estrellas" (observar las estrellas en el cielo) se utiliza con un significado literal, mientras que en el segundo se utiliza con un significado figurado (darse un golpe y quedar aturdido).



Leamos las palabras **partía, partía, estrellas, estrellas**, respondamos en el cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen las palabras utilizadas en las oraciones anteriores?
- ¿Qué diferencia encuentra entre el significado de cada palabra?
- ¿Qué diferencia encuentra entre las palabras utilizadas con sentido literal y sentido figurado?



Actividades



Leamos las siguientes palabras, busquemos en el diccionario su significado y redactemos oraciones con sentido literal y sentido figurado

Aire:

Aire:

Mira:

Mira:

Hierro:

Yerro:



Escribamos el significado literal y figurado de las siguientes oraciones:

Oración	Oración	Significado literal	Significado figurado
Pertenecemos a la clase media.	La clase estuvo bonita.		
Luis está que echa chispa.	El motor tira chispa de caliente,		
Eres el sol que me ilumina diariamente.	Los rayos del sol iluminan durante el día.		
¡Ay, ay, que llueva café en el campo!	¡Hay café caliente!		



Observemos:

Una palabra o un grupo de palabras se puede utilizar con su significado propio (sentido literal) o con un significado diferente al suyo (sentido figurado).

Indicador de logro:

Utiliza en forma apropiada tanto en su comunicación oral como escrita los verbos transitivos e intransitivos



Gramática

► Función del verbo

• Transitivo e intransitivo

Dirigidos por el o la docente, mediante lluvia de ideas, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el verbo?
- ¿Para qué sirven los verbos?
- ¿En qué parte de la oración encontramos el verbo?



Leamos las siguientes oraciones, comentemos oralmente.

El poeta escribe.

El poeta escribe una carta a su madre.

¿Cuál de las dos oraciones tiene sentido completo? ¿Por qué?

Como puedes observar en la primera oración desconocemos que escribe el poeta, porque carece de un complemento, mientras que la segunda oración existe un complemento llamado **Objeto Directo** que nos permite conocer que escribe el poeta, estos verbos reciben el nombre de **Verbos Transitivos**.

Al analizar sintácticamente la oración encontraríamos:

SNS		SVP
El poeta	/	escribe una carta a su madre.
NS		FVC OD OI

A continuación leamos los siguientes ejemplos:

SNS		SVP
Los jóvenes	/	duermen.

SNS SVP
Las mujeres / caminan muy rápido.
 NS FVC

Como podemos observar, las FVC duermen y caminan no necesitan de un objeto directo para que la oración tenga sentido completo, estos verbos reciben el nombre de **Verbos intransitivos**.



Actividades

• **Analizamos sintácticamente las siguientes oraciones, escribamos si el verbo utilizado es transitivo o intransitivo.**

- 1.- Los estudiantes juegan en el campo.
- 2.- Los jóvenes cantan el Himno Nacional.
- 3.- Las estrellas brillan.
- 4.- Los campesinos cultivan la tierra.



• **En la siguiente tabla, escribamos la diferencia entre los verbos transitivos y verbos intransitivos.**

Verbos transitivos	Verbos Intransitivo

• **Redactemos un párrafo corto empleando verbos transitivos e intransitivos con el siguiente tema: Importancia de la protección del medio ambiente.**

! Recuerda:

Verbos Transitivos

Los verbos transitivos: son aquellos verbos que exigen la presencia de un objeto directo para tener un significado completo, es decir que se refieren a acciones que transitan desde el actor al objeto.

Ejemplo:

He conseguido dos entradas para el concierto.

Aquí, el grupo compuesto por **"dos entradas para el concierto"** representa el objeto directo.

La construcción **"He conseguido..."** no tiene sentido por sí misma, y requiere que se aporte información sobre lo que se consigue.

Verbos Intransitivos

Los verbos intransitivos: son aquellos que no admiten o no van acompañados de un objeto directo, pero puede llevar cualquier complemento.

Este tipo de verbos tiene sentido por sí solo.

Ejemplo:

Jaime corre rápido.

Jaime corre.

Ejemplos de verbos, transitivos e intransitivos.

Verbos Transitivos		Verbos Intransitivos	
Cantar	Mirar	Pasear	Delinquir
Decir	Comer	Viajar	Visitar
Pintar	Leer	Recurrir	Merodear
Buscar	Escribir	Importunar	Malcriar
Perder	Anunciar	Trabajar	Nadar

Indicador de logro:

Aplica en su producción textual conocimientos ortográficos estudiados.

✓ Ortografía Literal

► Grupo cc

Escribamos las siguientes oraciones en el cuaderno, subrayemos las palabras destacadas en negrillas:

- La **conducción** del programa de alfabetización fue muy dinámico.
- La **protección** del medio ambiente nos da satisfacción.
- La **producción** de frijoles fue buena.
- La **construcción** de la escuela fue obra del gobierno revolucionario.



Respondamos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué características comunes presentan las palabras (**conducción, protección, producción, construcción, satisfacción**)?
2. ¿De qué forma se escriben estas palabras?
3. ¿Qué otras palabras conocemos que se escriben con doble **cc**?

Compartamos en plenario las respuestas de las preguntas anteriores.



Actividades:

Una con una raya las palabras que se relacionan.

Inyectar	infección
Ficticio	acción
Actor	inyección
Infectado	ficción

Completemos las siguientes oraciones con palabras que lleven doble cc, tomemos en cuenta la palabra que se encuentra entre paréntesis.

1. Mi amiga tiene una _____ intestinal. (Infectar)
2. La _____ del centro invitó a los padres y madres de familia a reunión. (Director)
3. La empresa realizó una _____ del personal. (Selectivo)
4. La _____ del público fue un sonoro aplauso. (reactivo)
5. La _____ de la cosecha de maíz fue exitosa. (recolectar)

Compartamos en plenario nuestras respuestas con los demás compañeros y compañeras.



Recuerda:

Se escribe con doble CC:

- Las palabras terminadas en cción, las que en su familia léxica hayan grupos CT. Ejemplo: actuar, acción; productor; producción.
- Las palabras con la misma raíz, pero diferente prefijo. Ejemplo: accionar, fracción, coacción, etc.
- Las palabras que no lleven doble cc en su primera sílaba. Ejemplo: occidente, acceder, accidente.



Ortografía Acentual

- La tilde en palabras de escritura dudosa (Por qué/porque; demás/de más; aparte/a parte)**

Dirigidos por la o el docente, leamos las siguientes oraciones, analicemos el significado de las palabras en negrilla:

- ¿**Por qué** estás feliz hoy?
- El día de hoy me siento feliz, **porque** tengo nuevas oportunidades para estudiar.
- Los **demás** jóvenes participarán en el foro educativo.
- Creo que me has entregado cien córdobas **de más**.

Respondamos oralmente:

¿En qué se parecen las palabras en negrilla?

¿En qué se diferencian las palabras: por qué, porque, demás, de más?



Observemos:

En la primera oración la palabra por qué, está escrita separada y con tilde, se usa para hacer preguntas, equivale a por cuál razón.

En la segunda oración la palabra porque está escrita junta y sin tilde, se utiliza como una conjunción, cuyo significado es, pues o ya que.

La tercera oración, la palabra demás se escribe junta y con tilde cuando se refiere a otras personas, animales o cosas, por lo tanto es un adjetivo indefinido.

En la cuarta oración, la palabra de más, se escribe separada y con tilde, cuando está formada por la preposición de, acompañada del adverbio de cantidad más.



Actividades

- **Complete las oraciones con la palabra que corresponda (por qué, porque, de más, demás).**

1.- Los _____ animales quedaron fuera del corral.

2.- El informe de la cosecha de primera tenía dos quintales _____

3.- El curandero lo atendió _____ venía de lejos.

4.- ¿_____ se perdió la cosecha?

- **Redacte un párrafo de cinco líneas, donde utilice las palabras estudiadas, cuide su caligrafía y ortografía.**

El cuidado de la propiedad social

- **Compartamos con nuestros compañeros y compañeras las respuestas de nuestros ejercicios.**

! Recuerda:

Existen palabras con doble escritura o de escritura dudosa, y las utilizamos cuando:

Demás: Es un adjetivo indefinido equivalente a otros.

De más: Está formado por una preposición de, seguida del adverbio más.

Porque: Es una conjunción causal, se explica el motivo o la razón de algo.

Por qué: se utiliza como interrogativo o exclamativo en la oración.

✓ Ortografía Puntual

► Uso del guion

Dirigidos por el o la docente, leamos el siguiente texto de manera dialogada:

En el aula de clase de la escuela, se encuentra la maestra con un estudiante y establecen una conversación cotidiana:

- Maestra, ¿cuál será el tema del próximo examen?
- Ya se los comunicué la semana pasada, ¿Por qué no habías venido?
- Estaba enfermo, por ello no lo sé.
- Debiste conversar con tus compañeros, ¿has hecho tu tarea?
- Estaba tan enfermo que no pude llamar a mis compañeros.
- Tómate un tiempo después de clases y comienza a estudiar matemáticas, la próxima semana tendrás un examen y necesitas estudiar.
- Gracias maestra por la información, la semana próxima haré un buen examen.
- Adiós.



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas personas participan en el diálogo?
- ¿Cuáles son los personajes del diálogo?
- ¿Por qué motivo el estudiante no sabía de los exámenes?
- ¿Cómo valoras la actitud de la maestra?
- ¿Cuál fue el compromiso del estudiante?
- ¿Qué es el diálogo?
- ¿Qué signo se utiliza al inicio de cada intervención?



Compartamos con las/os compañeras y compañeros las respuestas de las preguntas anteriores.



Observemos:

En la lectura anterior se establece una conversación entre dos personas (Maestra y estudiante); además para señalar la intervención de cada uno de ellos y evitar la repetición de los nombres se utiliza el guion mayor.



Actividades

Redactemos un diálogo breve sobre:

"El cuidado y mantenimiento de la escuela"



Recuerda:

El guion largo (—) se emplea en los diálogos escritos, para indicar que en ellos hablan dos o más personas alternativamente, también se utiliza para separar oraciones intercaladas.

Ejemplo:

—¿Me han estado buscando?

— Desde luego. Con tus amigos y con tu novio.

El campo es muy grande y lleno de árboles, es difícil ver a una persona de lejos - dijo el novio-



Indicador de logro:

Interpreta los mensajes expresados en ideogramas u otras formas de lenguaje convencional que se encuentre en el entorno.

Comunicación

► Códigos averbales o no lingüísticos:

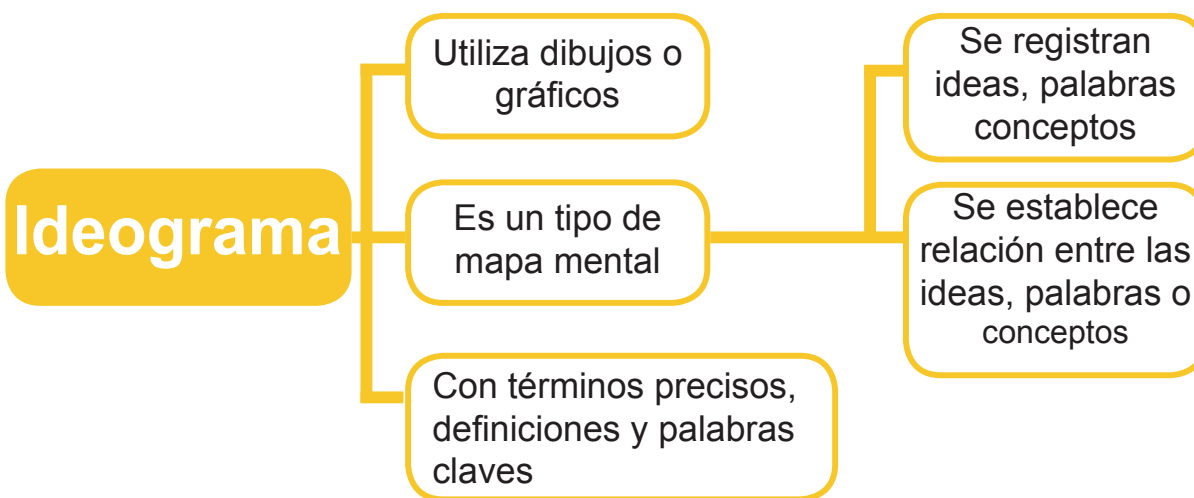
- Ideogramas

Mediante lluvia de ideas, comentar oralmente:

- ¿Qué es un ideograma?
- ¿Para qué se usa el ideograma?



Observemos:



Veamos algunos ejemplos de ideograma y analicemos el contenido de cada uno de ellos:



Respondamos a las siguientes preguntas en el cuaderno:

- 1.- ¿Qué información nos presenta el gráfico anterior?
- 2.- ¿Qué es un ideograma?
- 3.- ¿Cómo se representa un ideograma?
- 4.- ¿Qué tipo de relación podemos establecer al analizar un ideograma?

Actividades

1. Analicemos los siguientes ideogramas, escribamos su significado en el cuaderno:



2. Dibujemos en el cuaderno ideogramas y expliquemos su significado.

3. Compartamos en plenario el trabajo con nuestras/os compañeros y la o el docente.

Recuerda:

El concepto de ideograma hace referencia a una imagen o símbolo convencional que sirve para representar un ser o una idea sin necesidad de usar palabras o frases que lo expliquen. Ejemplo: Lenguaje de señas, señales de tránsito, esquemas, etc.

Indicador de logro:

Escribe circulares y memorandos, atendiendo a su estructura, trama y a la coherencia de las ideas.

✓ Proceso para elaborar un texto

► La circular y el memorando:

- Planeamiento.
- Textualización.
- Revisión.
- Edición.



Observemos las siguientes ilustraciones y dirigidos por el o la docente comentemos oralmente:



- ¿Qué actividad crees que realiza la joven?
- ¿Qué tipos de documentos redactan las secretarías?
- ¿A qué documento hace referencia el documento que se encuentra a la par?
- ¿Qué debemos tomar en cuenta al redactar un memorando o una circular?
- ¿Cuál es la diferencia entre un memorando y una circular?



Recuerda:

En la redacción de un memorando o una circular evite:

- Expresarse en primera persona del singular.
- Incluir algo que no venga al caso.
- Utilizar la construcción negativa.
- Acumular oraciones difusas.
- Ser oscuro en las expresiones.
- Escribir oraciones largas que obstaculicen el mensaje.

! Recuerda:

Las etapas que debemos tomar en cuenta para la redacción de un escrito:

a). Planificación:

- A quién va dirigido el escrito.
- Qué deseamos comunicar.
- Para qué vamos escribir.
- La estructura de cada documento.



b). Textualización:

Textualizar es poner por escrito las ideas.

- Las ideas deben desarrollarse a partir de expresiones concretas y sencillas.
- Debemos cuidar la ortografía, el léxico y los conocimientos.
- Al redactar los párrafos tomar en cuenta las cualidades de la redacción.

c). Revisión:

- Realmente mi escrito tiene relación con el objetivo.
- Mi texto está adecuado para el receptor.
- Expreso realmente lo que deseo.
- Las ideas que expongo están relacionadas adecuadamente.

d). Edición:

Editar un texto es darle estilo y formato, es decir el tipo de letra, márgenes, etc.

Recordemos las diferencias entre:

Circular	Memorando
<ul style="list-style-type: none">• La circular tiene carácter externo.• La firma del responsable o dependencia se ubica en la parte inferior.• No tiene carácter jerárquico.	<ul style="list-style-type: none">• El memorando tiene carácter interno.• La firma y sello se ubica en la parte superior, a la par del nombre de quien lo envía.• Tiene carácter jerárquico.



Actividades



Organizados en equipo, redactemos una circular y un memorando, tome en cuenta la estructura y características:



a). Una circular con la siguiente información:

La directora del instituto envía una circular a todos los estudiantes de undécimo grado, donde se le solicita traer los documentos pendientes para el expediente (Foto tamaño diploma, partida de nacimiento, papel sellado) a más tardar el próximo sábado 10 de Noviembre y entregarlo en la dirección del centro.

b). Un memorando:

El director de la cooperativa Carlos Fonseca Amador de la comunidad, envía un memorando al responsable de producción, con el objetivo de invitarle a una reunión de carácter informativo para conocer la producción del ciclo de primera de la cooperativa y buscar alternativas para la cosecha de postrera, el día 08 de julio, a las 2:00 pm. en la casa comunal.

- Presentemos nuestros trabajos a nuestros compañeros para la revisión.
- Transcribamos en papelógrafo la circular y el memorando redactado.
- Expongamos en plenario el trabajo realizado.
- Retomemos las sugerencias para mejorar los trabajos presentados.

Indicador de logro:

Resume oralmente para reproducir los discursos escuchados, como resultado de un debate y de un trabajo en grupo

✓ Habla y escucha

► Resumen oral

Dirigidos por la o el docente, comentemos el contenido de la siguiente ilustración:

- ¿Qué observamos en la ilustración?
- ¿Qué crees que está haciendo la joven?
- ¿Por qué es importante saber expresarnos oralmente?
- ¿Qué es resumir?
- ¿De qué manera podemos realizar un resumen?



En equipo, elaboremos un resumen, tomando en cuenta la exposición de la circular y memorando realizado en la clase anterior, basándonos en las siguientes preguntas:

- ¿A quién va dirigida la circular?
- ¿A quién va dirigido el memorando?
- ¿Cuál es el objetivo de enviar el memorando?
- ¿Para qué sirven los documentos que se le solicitan a los estudiantes de undécimo grado?
- ¿Qué tipo de información debía presentar el jefe de producción?
- ¿Por qué crees que es importante la redacción de la circular y el memorando?
- Seleccionar a un secretario relator, quien expondrá las conclusiones del trabajo realizado en equipo.

En resumen oral:

Es la exposición breve de lo esencial de un tema o contenido ante un público. Consiste en reducir o sintetizar el contenido de una lectura, un informe o documento oralmente, haciendo un extracto de lo más importante de éstos con precisión, utilizando nuestras propias palabras.



Recuerda:

Para la exposición tomar en cuenta lo siguiente:

- Presentarse ante el grupo.
- Explicar el propósito de la exposición.
- Exponer de manera sistematizada las ideas.
- Agradecer al plenario su atención.

AUTOEVALUACIÓN DE LA II UNIDAD

1. En equipo, leamos atentamente el siguiente párrafo y realicemos las siguientes actividades:

El perro y el **amo** caminaban cerca de la **valla**, de pronto al llegar a un lugar lleno de **hierba** se detuvieron para observar lo que sucedía en el patio de la **casa**. De pronto se escuchó una **voz** femenina que gritaba: ¡Te **amo**!, era la esposa. El hombre la volvió a ver y le pidió el favor que vaya rápido y que hierva un poco de agua para preparar un té, ya que le dolía la cabeza y tenía fiebre.



2. Respondamos:

- ¿Qué título le pondrías al texto anterior?
- ¿Quiénes participan en la lectura?
- ¿Qué tipo de sentimientos se expresan en el texto?
- ¿Qué importancia tiene la comunicación entre la familia?

3. Escriba un homófono de las siguientes palabras que aparecen en el texto, redactemos una oración:

- Voz: _____
- Casa: _____

4. Del párrafo que está al inicio de la página extraigamos las palabras en negrilla, busquemos el significado en el diccionario, clasifiquemos en homófonas u homógrafas y escribamos en el cuaderno.

5. Analicemos sintácticamente las siguientes oraciones, escribamos si el verbo utilizado es transitivo o intransitivo.

- El perro y el amo caminaban junto a la valla.
- El hombre escuchó una voz femenina.
- Vos sos una persona muy especial para mí.
- Hierva el agua en la cocina.

6. Escribe palabras que contengan doble cc y que pertenezcan a la familia de palabras que están a continuación:

- Directo:
- Convicto:
- Electo
- Reactor:
- Perfecto
- Correcto:

7. Redacte una circular.

Considere que usted es el Presidente de la FES (Federación de Estudiantes de Secundaria) del instituto y envía una circular a todos los estudiantes, con el objetivo de invitarlos a una reunión para organizar la participación en el acto central de la celebración del aniversario del triunfo de la Revolución Popular Sandinista.

8. En su cuaderno dibuje ideogramas e interprete su significado.

9. Elabore un resumen de las actividades que realizó en la semana en su comunidad.

10. Complete las oraciones con la palabra que corresponda (por qué, porque, de más, demás).

1. A la boda vendrán tíos, primos, sobrinos y _____ familia.
2. Hay 20 palabras _____ en este artículo.
3. No comprendo _____ te pones así.
4. No fui a la fiesta _____ no tenía ganas.

11. Redacte un diálogo acerca de “Los valores en la familia”.

12. Redacte una historia, haciendo uso de las siguientes imagenes



III UNIDAD

UTILICEMOS NORMAS DE
CONVERSACIÓN EN NUESTRO ENTORNO



Indicador de logro:

Interpreta información explícita e implícita de los textos científicos

✓ Comprensión Lectora

► Lectura analítica e interpretativa de:

- Revistas y artículos de contenido científico.
 - Rasgos y características.



Recuerda:

- ¿Algunas lecturas que estudió en el curso anterior?
- ¿Por ejemplo, la lectura de contenido científico sobre “La Cebolla”?
- ¿De qué trata su contenido?
- ¿Le gustaría comentarla brevemente?
- ¿Algunas características del texto científico?
- ¿Cómo está organizado el texto científico?



Con el fin de profundizar un poco más sobre la naturaleza de los textos científicos, dispóngase a la realización de algunas actividades.



En equipo, expresemos lo que observamos y mediante la lluvia de ideas, anotamos en el cuaderno la información que tenemos acerca de lo que tratará el texto.





En equipo, leamos silenciosamente el texto.

Se abusa demasiado del alcohol, tabaco, refrescos y comida procesada.

El azote de la salud en el mundo son las enfermedades crónicas. El tiempo en el que las patologías infecciosas, comunicables según las llama la OMS ,eran la primera causa de muerte en el planeta se ha acabado. Ahora son los llamados males no comunicables los que causan el mayor porcentaje de la mortalidad. Los expertos opinan que el objetivo es tan loable como inalcanzable. Milagroso será que para entonces la situación no haya empeorado y mucho.

Esta misma semana la revista The Lancet publica una larga serie de artículos precisamente sobre las enfermedades no comunicables en el mundo.

Uno de los escritos más interesantes se refiere al impacto de cuatro componentes de la vida diaria de los seres humanos que modulan la salud para el mal. Las bautizan como mercancías insalubres y se pueden considerar como los cuatro jinetes del Apocalipsis de la salud.

Se llaman: tabaco, alcohol, comida ultraprocesada e industrias de bebidas. El abuso de ellas unido a la rémora, no vendible, que suele acompañarles -la inactividad física- forman la tormenta perfecta capaz de deteriorar la fisiología humana hasta convertir a las enfermedades crónicas en una lacra que provoque mortalidad precoz y lastre los sistemas sanitarios de todos los países.

Haber detectado claramente la presencia de estos cuatro jinetes es lo que llena de escepticismo a los especialistas a la hora de pronosticar posibles mejorías del panorama sanitario del planeta. Por mucho que se hable de responsabilidad individual, de elevar la cultura biomédica, de promocionar la salud y de prevenir la aparición de enfermedades, si no se habla también de regular.

La regulación, cuando se hace en serio, es muy buena estrategia. Haber regulado la venta y el consumo de tabaco es lo que ha hecho posible que no se haya disparado hasta la estratósfera el número de fumadores en muchas partes del mundo. Alcohol, más allá de una mínima dosis, comidas ultra procesadas y bebidas cargadas de azúcares con alto índice glicémico son malas para la salud.

Los gobiernos tienen la responsabilidad y el poder para proteger la salud de todos sus ciudadanos. Pero para hacerlo con leyes y mandatos necesitan el apoyo de toda la sociedad. En mano de la ciudadanía está el hacer llegar el mensaje a sus dirigentes de que a estos cuatro jinetes hay que limitarles la velocidad a la que quieren ir. **(Dr. José Luis de la Serna)**





Actividades:

- 1.- En equipo observemos y comentemos la lectura.
- 2.- Identifiquemos las palabras desconocidas y busquemos su significado en el diccionario. Elaboremos con las palabras nuevas fichas de vocabulario.
- 3.- En equipo comentemos el contenido del texto a través de las preguntas:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Quién es el autor?
 - ¿Cómo es el lenguaje?
 - ¿Quiénes son los cuatro jinetes del Apocalipsis de la salud?
 - ¿Qué pretende la ONU para el 2025?
 - ¿Qué consecuencia trae para el ser humano el consumo de alcohol, tabaco, bebidas gaseosas y comidas ultra procesadas?
 - ¿Qué responsabilidades tienen los gobiernos para proteger la salud de sus ciudadanos?
 - ¿Qué te pareció el texto que leíste?
 - ¿Cómo lo clasificarías?
- 4.- Analizamos el significado de las palabras que se emplean en el texto y deducimos que son de carácter científico.
- 5.- Identificamos sus características y su estructura, la anotamos en nuestros cuadernos.

Los textos científicos son los que contienen una información netamente objetiva, real, sin tomar en cuenta los sentimientos del autor ni del lector, cubren una extensa variedad de temas relacionados con la investigación en las diversas disciplinas del conocimiento. Usa un vocabulario especializado generalmente se publica en libros o algunas revistas específicas.

Características principales:

- Se dirige a un público específico.
- Tiene un lenguaje claro y con palabras de carácter académico o profesional (tecnicismo).
- Es breve.
- Es objetivo.
- Se concentra en un solo tema.

Estructura del texto científico:

- El Título.
- Introducción,
- Materiales y métodos
- Resultados o conclusión



Actividades

- 1.- En equipo, leemos nuevamente el texto.
- 2.- Subrayamos y extraemos las ideas principales y secundarias y las anotamos en nuestros cuadernos. Elaboramos un tipo de esquema: cuadro sinóptico, bosquejo, mapa semántico, entre otros.
- 3.- Analizamos y discutimos. Corregimos si es necesario. Lo presentamos ante el docente o la docente para su corrección y valoración.
- 4.- Presentamos el ejercicio corregido para compartirlo con nuestras compañeras y compañeros.
- 5.- En el siguiente esquema, anotamos las diferencias entre texto científico y texto literario.

DIFERENCIAS	
Texto científico	Texto literario

- 6.- Redacte un párrafo con el tema "Los sismos " y especifique si es un texto científico o literario



Indicador de logro:

Respetar la diversidad lingüística del estudiantado como forma de conocimiento de la riqueza de la identidad cultural.

✓ Vocabulario

► Toponimias nicaragüenses

Respondamos en el cuaderno:

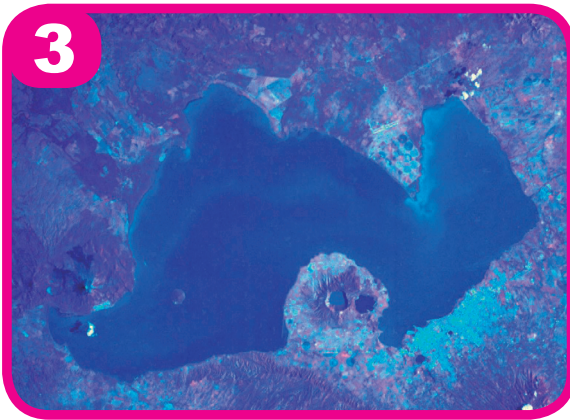
- ¿Sabemos qué significa el vocablo "Managua"?
- ¿Conocemos cuál es el significado de "Nicaragua"?
- ¿Alguna vez hemos visitado Chontales, Boaco, Matagalpa, Estelí, Tipitapa, Masaya o Masatepe?
- ¿Conocemos el origen de esos nombres de lugares?
- ¿Sabe que son las Toponimias nicaragüenses?



Fijémonos que todos esos nombres de lugares tienen su significado etimológico: son de origen náhuatl. Son Toponimias. La Toponimia es una palabra de origen griego: topos, lugar y onoma, nombre. El diccionario de la Real Academia Española lo define como: "Estudio del origen y significación de los nombres propios de lugar". ¿Verdad que es muy interesante saber estas cosas. Pues vamos a estudiar algunas **Toponimias de Nicaragua**.



En equipo, observemos las imágenes y respondamos:



- ¿Describe la imagen número uno?
- ¿Ha visitado ese sitio que se observa en la lámina número dos?
- ¿Qué representa el dibujo de la gráfica número tres?
- ¿Cómo se llama ese lugar?
- ¿Para qué utiliza la población ese lugar?
- ¿De qué se tratará la lectura?



Leamos silenciosamente el siguiente texto

El lago de Managua y sus costas

El lago de Managua o Xolotlán mide unos 60 km de largo (desde el Momotombo hasta Tipitapa), por 35 km de ancho (de Managua a San Francisco). Su forma es irregular, internándose entre sus aguas la península de Chiltepe de origen volcánico.

El lago es poco profundo, muy agitado por el viento, de aguas turbias por los sedimentos aluviales en suspensión que contienen, pero ofrece buena pesca. Frente a Managua está contaminado por las alcantarillas de la ciudad.

Apoyeque, Jiloá, Asososca, Nejapa y Tiscapa son lagunas cratéricas y se formaron - salvo Tiscapa - a lo largo de una falla que se extiende desde Ticomo hasta Chiltepe, algunas por explosión, otras por hundimiento, acompañadas por pequeñas erupciones de ciertos conos como Motastepe cerritos vecinos a la carretera sur. La actividad volcánica en la vecindad de Managua parece haber concluido hace pocos miles de años.



(Jaime Incer Barquero: *Geografía dinámica de Nicaragua*. Editorial Hispamer, Managua, 2000. Edición actualizada)



Actividades:



En equipo:

1. Busquemos en el diccionario el significado de los vocablos desconocidos, y redactemos un enunciado con cada uno de ellos.
2. Interpretemos el texto a través de las preguntas siguientes:
 - ¿Cuál es la longitud del lago de Managua? ¿Y su anchura?
 - ¿Por qué son tan turbias las aguas del lago de Managua?
 - ¿Cuáles son las islas cratéricas?
 - ¿Qué proyectos está impulsando el gobierno del Frente Sandinista en el lago de Managua?
 - ¿Cuál es su opinión sobre esos proyectos recreativos?
3. Presentemos el trabajo a nuestras compañeras y compañeros de la clase para su conocimiento y valoración de la actividad.
4. Escribamos en nuestro cuaderno las palabras que aparecen destacadas en el texto.
5. Leamos lo que significan estas Toponimias de origen náhuatl:

Managua: Lugar donde hay represa.

Xolotlán: Lugar de Xolotl o personaje mitológico con cara de perro.

Momotombo : Gran cumbre hirviente.

Tipitapa : Río chiquito.

Apoyeque: Agua salada.

Jiloá: Agua o laguna de Xilonem.

Asososca: Lugar de agua azul o de la laguna azul.

Nejapa: En el agua de lejía o de ceniza.

Tiscapa: En el agua del espejo.

Motastepe: En el arenal de los venados.



Investiguemos las siguientes toponimias de origen náhuatl Nicaragua:

Acoyapa

Comalapa

Camoapa

Ticuantepé

Juigalpa

Matagalpa

Niquinohomo

Moyogalpa.



Escribamos el nombre de nuestra comunidad e indaguemos su origen y significado.



Xilonem diosa del Maíz Tierno

Indicador de logro:

Establece concordancia entre sustantivo y artículo, sustantivo y adjetivo, y entre sustantivo y verbo.

Gramática

► Concordancia:

- Entre sustantivo y artículo.
- Entre sustantivo y adjetivo.
- Entre sustantivo y verbo.

Concordancia gramatical

Recurso gramatical que obliga a que unas palabras coincidan con los rasgos o características de otras.

Responde:

- ¿Qué entiendes por concordancia?
- ¿Cómo se define la concordancia?
- ¿Cuándo se dice, por ejemplo, que el sustantivo y el verbo tienen concordancia?
- ¿Cuándo se dice que hay una falta de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo?

En sentido general, se dice que la concordancia es la correspondencia o conformidad de una cosa con otra. Si una persona, por ejemplo, viste camisa negra, pantalón azul y zapatos rojos probablemente esté usando colores que no combinan. En cambio, cambia el negro de la camisa por uno blanco y los zapatos rojos los cambian por unos negros, es seguro que la persona viste colores que sí “salen”, como dice el común de las gentes. Estamos, pues, hablando de la concordancia de colores. Pero en gramática:

¿Qué es la concordancia?

La concordancia: es la relación que debe existir entre las palabras de una oración.

Artículo y sustantivo	El / Ella	perro
Sustantivo y verbo	come	perro

Leamos silenciosamente el siguiente ejemplo:

Los educandos estudiarán para la prueba

↓	↓
Sustantivo Masculino Plural	3ª persona (ellos) Plural



Observemos en la oración:

Los educandos estudiarán la prueba.

- 1.- ¿Cuál es el género y el número del núcleo del sintagma nominal sujeto? ¿Cuál es el género y número del núcleo del sintagma verbal predicado?
- 2.- Fijémonos que ambos coinciden en género masculino y número plural.

Concordancia verbal:

Es la coincidencia entre persona y número. Se observa en la relación que existe entre el sujeto de la oración y el verbo.



Leamos las expresiones siguientes y respondamos en el cuaderno las preguntas siguientes:

- Mujer hermosa
- Casa nueva
- Gatos negros
- Niño lindo

- 1.- ¿Cuáles son los sustantivos?
- 2.- ¿Cuáles son los adjetivos?
- 3.- ¿En qué género y número están los sustantivos y adjetivos?



Recuerda:

- El adjetivo tiene que concordar con el sustantivo, necesariamente en género y número.



Leamos en equipo y resolvamos en el cuaderno el ejercicio que se presenta

Selecciona la forma correcta del artículo que concuerde con el sustantivo.

- 1.- (La / El) guitarra es un instrumento de cuerdas.
- 2.- Prefiero dormir con (un / una) almohada.
- 3.- Mi mamá en las mañanas prepara (la / el) comida.
- 4.- Pronto celebraremos (los / las) fiestas patrias.

! Recuerda:

Concordancia del artículo con el sustantivo

El artículo es la palabra que presenta al sustantivo. Por lo tanto debe concordar en género y número

Sea que trate de los artículos determinados e indefinidos.

	Masculino		Femenino	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Definidos	el	los	la	las
Indefinidos	un	unos	una	unas

Actividades:

1.- Leamos los siguientes sustantivos. Escribamos un adjetivo para cada sustantivo. Recuerda que debe existir concordancia:

Casa _____

Gallo _____

Oso _____

Gato _____

Lámpara _____

Canasta _____

Carro _____

Ventana _____

2.- Dividamos las siguientes oraciones en sujeto y predicado. Subrayemos de color rojo el sujeto y de color azul el predicado:

- Los niños corren en el parque.
- La sandía es deliciosa.
- Nosotros fuimos al cine.
- La señora compró pan.
- Mis amigos irán al campeonato.



3.- Escribamos en el paréntesis correcto o incorrecto según sea el caso.

- El grupo llegó (-----)
- Somos buena la acción y la aventura (_____)
- Susana, Mónica, Jaime y Karla están enojados (_____)
- Mesas y escritorios viejas (_____)
- Tú alegría y felicidad siempre estará con nosotros (_____)

4.- Escojamos el adjetivo correcto.

- Mi madre es muy _____.
a. bonito b. bonita c. bonitos d. bonitas
- Los estudiantes están _____.
a. listo b. lista. c. listos d. listas
- Eduardo es _____.
a. listo b. lista c. listos d. listas
- Las galletas saben _____.
a. rico b. rica c. ricos d. ricas.
- José tiene una mano _____.
a. rota b. roto c. rotos d. rotas

5.- Seleccionemos la forma correcta del artículo que está entre paréntesis (), de tal manera que concuerde con el sustantivo.

- _____ arpa es un instrumento de cuerdas muy antiguo.
(El/ La)
- Prefiero dormir con _____ almohada de plumas.
(un/una)
- Después de una sequía se recomienda que se hierva _____ agua.
(El/ La)

6.-Cuál es la concordancia que se establece en las oraciones siguientes:

- El pájaro azul es el joven llamado Garcín.
- Rubén escribió Cuentos Raros.
- Él hará un comentario sobre el texto.



7.- Redacte un párrafo con oraciones concordantes, sobre los beneficios que promueve el Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional en su comunidad.

Completemos en el recuadro los espacios vacíos según se le indica.



Articulo	Sustantivo	Adjetivo



Articulo	Sustantivo	Adjetivo



Articulo	Sustantivo	Adjetivo



Articulo	Sustantivo	Adjetivo



Articulo	Sustantivo	Adjetivo



Articulo	Sustantivo	Adjetivo

Indicador de logro:

Utiliza estrategias para corregir la ortografía literal, acentual y puntual de sus escritos

✓ Ortografía Literal

► Palabras compuestas por la unión de dos vocablos simples.

Responde:

1. ¿Qué es una palabra compuesta?
2. Escribe dos ejemplos de palabras compuestas.
3. ¿Cómo están formadas las palabras compuestas?
4. ¿Cuál es la importancia de saber los modos de unión de las palabras compuestas?



En equipo, observemos la lámina, y respondamos en el cuaderno:



1. ¿Cuántas palabras forman el término telaraña?
2. ¿Cuáles son esas palabras?
3. ¿Cuántas palabras forman el término cumpleaños?
4. ¿Cuáles son esas palabras?
5. ¿Cómo se le llama a las palabras formadas por dos vocablos?

La formación de nuevas palabras consiste en la ampliación del conjunto de voces de un idioma; en español, cuando se forma un nuevo vocablo, se parte de las palabras simples o primitivas; estas no provienen de otra palabra; por ejemplo: mar, pan, leña, claustro, fuego, mesa. Uno de los procedimientos en la formación de palabras es la composición.

Las palabras que se forman mediante composición se denominan palabras compuestas; en tal sentido, se han formado con dos o más raíces (palabras simples): aguanieves, chupatintas; como se puede observar, la composición une dos o más raíces o palabras que originalmente tienen un sentido.

Palabras Simples y Compuestas

Los compuestos formados por dos nombres o sustantivos son muy frecuentes y constituyen uno de los procedimientos más productivos de composición del español actual, quizá por influencia del inglés: carta bomba, coche escoba, buque hospital, hombre orquesta, etc.; sin embargo, también puede haber formación de palabras compuestas por la unión de diferentes categorías gramaticales:

- Verbo + sustantivo: **rompecabezas**.
- Adjetivo + adjetivo: **agridulce**.
- Sustantivo + adjetivo: **pelirrojo**.
- Adverbio + verbo: **maleducar**.
- Sustantivo + sustantivo: **hombre rana**.

¿Cuál es la importancia de estos modos de unión en las palabras compuestas?

La necesidad de saber escribir correctamente las palabras compuestas, además de que los modos de unión afecta algunas veces el significado de los términos.



Actividades

Relacionemos las columnas para formar palabras nuevas:

Saca	calle
Para	brisas
Monta	equipaje
Corta	pluma
Porta	puntas
Salva	vidas
Agua	fiestas



En equipo, leamos el siguiente texto.

Tenía una entrevista de trabajo a las 9:00 a.m. Así que me presenté en la empresa 10 minutos antes con mi currículum. En recepción una señorita muy bonita que estaba conversando con un señor muy malhablado, me preguntó con quién tenía la entrevista mientras recibía un telefax. Me indicó que tomara asiento y esperara. Mientras lo hacía observaba todos los elementos que tenía su escritorio: un abrecartas, un sacapuntas, portalápices, pisapapeles y a un costado una enorme fotocopiadora.

Pasaba el tiempo y no me atendían, así que me distraje mirando al techo, donde me llamaron la atención los bajorrelieves con hojas y ramas que recorrían el perímetro del salón.

Hice un esfuerzo sobrehumano para no reírme cuando entraron dos personajes tragicómicos, vestidos de manera extraña, y que por el idioma parecían extranjeros.

Al fin luego de más de media hora el Sr. Amadeo me recibió.

Extraemos palabras compuestas del texto leído.

Analizamos las palabras y nos damos cuenta que están formadas por dos palabras.

Ejemplo:

Decálogo deca = diez logo = palabra o expresión

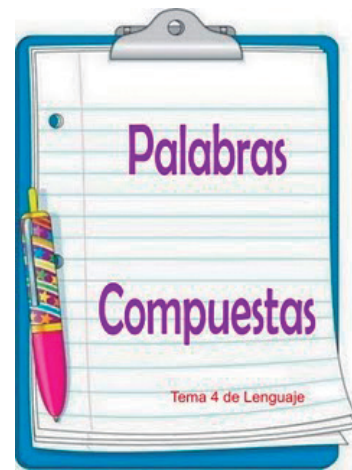
Termómetro

Kilómetro

Medianoche

Mediodía

Abrelatas



Redactemos enunciados con las palabras compuestas analizadas.

Formemos palabras nuevas:

para
quita
balón
porta
alta
radio
saca
salva
monta
guarda

mano
sol
bosques
rayos
espaldas
vidas
manchas
vos
equipaje
corchos

puntas
taxi
cargas
brisas

Escribamos las palabras compuestas:

Mapa mundo Boqui abierto Cumplir años
Saca corchos Girar sol Picar piedra



✓ Ortografía Acentual

► Los dos puntos antes de una enumeración.

DOS PUNTOS

- señalan expresiones textuales.
- inician una enumeración
- introducen una ejemplificación o una aclaración.
- en el encabezamiento de una carta o una fórmula de cortesía.
- al desarrollar y explicar un enunciado.

! Recuerda:

- 1.- ¿Cómo se le llama a ese signo de puntuación que se presenta en la lámina?
- 2.- ¿Usa en sus escritos los dos puntos?
- 3.- ¿En qué casos usted emplea los dos puntos en sus escritos?
- 4.- Escriba un ejemplo donde usted usa los dos puntos



Leamos silenciosamente el siguiente texto:

Bono productivo alimentario, una alternativa para reducir pobreza y desnutrición infantil.

En Nicaragua, el Bono Productivo, es parte del programa que impulsa el Gobierno Sandinista en el proceso de restitución de derechos a las mujeres, principalmente las del campo, este beneficio brinda oportunidades a las familias campesinas para garantizar la seguridad alimentaria.

El propósito del Gobierno del Frente Sandinista es que las mujeres del campo, sean las protagonistas directas de la ejecución de este modelo, en donde cada familia tenga oportunidad de producir en el campo para su autoconsumo y a la vez, oferta sus productos en el mercado de la localidad.

El bono productivo consiste en la entrega de: vacas, aves de corral, semillas y árboles frutales, como parte de la estrategia del gobierno de Nicaragua para reducir a corto plazo la desnutrición y la pobreza en la zona rural de nuestro país.



Existen diferentes tipos de Bonos **Productivos: bono de asentamiento, bono típico, bono de patio.**

Bono de asentamiento: Cada familia que reciba este bono, recibe: un cerdo, cuatro gallinas, un gallo, cien libras de alimentos para cerdo, veinticuatro libras de alimentos para aves, cemento y malla ciclón, para la construcción de un gallinero y dos plantas frutales.

Bono típico: El bono típico tiene como componente principal la vaca. Se le entregan a las familias protagonistas: cinco gallinas, un gallo, cinco cepas de plátano, cuatro plantas frutales, dos sobre de hortalizas, una de ayote o pipián y cinco libras de sorgo.

Bono de patio: Este bono consiste en la entrega de dieciocho gallinas, dos gallos, cuatro plantas frutales, cinco cepas de plátano, dos sobres con semillas de hortalizas, ciento cincuenta libras de alimento para aves, una pala, un machete y tres láminas de zinc, para la construcción de un gallinero seguro.

Se han capacitado a las mujeres en la parte de la responsabilidad compartida, en la estrategia de vivir sano, vivir bonito y en todas las prevenciones que tienen que hacerse en lo del dengue, como también lo que tiene que ver las jornadas de reforestación y limpieza que impulsa el Gobierno del Frente Sandinista.



En equipo:

1. **Subrayemos las palabras desconocidas y busquemos su significado en el diccionario o glosario que aparece al final de la unidad.**
2. **Comentemos el contenido del texto, mediante la respuesta de las interrogantes siguientes:**
 - 1.- ¿En qué consiste el bono productivo?
 - 2.- ¿Cuál es el propósito del Gobierno del Frente Sandinista con el impulso del bono productivo?
 - 3.- ¿Cuáles son los tipos de bonos productivos que impulsa el Gobierno Sandinista?
 - 4.- ¿En qué consiste el bono de patio?
 - 5.- ¿Qué opina usted sobre el bono productivo alimentario?
 - 6.- ¿En su comunidad han recibido este tipo de bono?
 - 7.- ¿Cuál es la actitud de la población ante este tipo de beneficios que entrega el Gobierno del Presidente Daniel Ortega?



Escribamos las conclusiones en nuestro cuaderno de trabajo y presentémosla ante las compañeras y compañeros de la clase.

En el texto, advertimos el uso de dos puntos. Vamos a transcribir los párrafos:

El bono productivo consiste en la entrega de (:) vacas, aves de corral, semillas y árboles frutales, como parte de la estrategia del Gobierno de Nicaragua para reducir a corto plazo la desnutrición y la pobreza en la zona rural de nuestro país.

Fijémonos que en este párrafo se escriben dos puntos antes de enumerar en que consiste el bono productivo. El autor enumera: vacas, aves de corral, semillas y árboles frutales.



En este otro párrafo, el autor nos anuncia con los dos puntos que va a enumerar los tipos de bonos productivos. Son: bono de asentamiento, bono típico, bono de patio.

Existen diferentes tipos de Bonos Productivos (:): bono de asentamiento, bono típico, bono de patio.

Redactemos la regla de uso de los dos puntos.

Se usan dos puntos antes de iniciar una enumeración.

Ejemplos con dos puntos:

- Algunos países de América del Sur son: Venezuela, Chile y Colombia.
- Nombren las flores que conocen, por ejemplo: geranio, rosa y margarita.
- El emperador se levanta a las 7:30 de la mañana.



Actividades:

Escribamos dos puntos donde corresponda y los escribimos en el cuaderno.

- El cuerpo humano se divide en tres partes cabeza, tronco y extremidades.
- Cinco son los sentidos de la vista, oído, olfato, gusto y tacto.
- La biblia se compone en dos grandes partes Antiguo y Nuevo Testamento.
- Los afluentes del río Escondido son el Siquia, el Mico, y el Rama.
- Los cinco primeros libros de la Biblia son Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.



Redactemos un párrafo en el que usemos dos puntos antes de una enumeración.



Ortografía Puntual

- Los dos puntos antes de una cita textual.

Este signo representa un énfasis y crea una expectativa sobre lo que sigue. La entonación es como la del punto: baja en la sílaba que le precede. Después de dos puntos se escribe letra mayúscula o minúscula indistintamente, aunque se prefiere la minúscula cuando el texto sigue en la misma línea (salvo que entre una voz distinta) y la mayúscula cuando sigue aparte en otra línea.



Se ponen los dos puntos antes de una cita textual, si va precedida por verbos o expresiones introductorias del lenguaje en estilo directo:

Ejemplo:

Me dijo: "Más vale tarde que nunca".

Los dos puntos, son un signo ortográfico que cumple con la función de enlistar algunos elementos, numeraciones puntos o afirmaciones. Los dos puntos también tienen la función de separar el inicio de una carta y el texto que se dirige al destinatario. Dentro de una frase, en la que se enuncia varios elementos y se coloca antes de una cita textual.


Indicador de logro:

Identifica el lenguaje popular y regionalista en comunicación oral y escrita.

✓ Comunicación

- Niveles de la lengua
 - Regionalismo
 - Popular



 Reflexionemos en forma individual, contestando las siguientes preguntas:

1. ¿Conoce qué son los regionalismos?
2. Escriba cinco palabras que son propias del habla nicaragüense.
3. ¿Cómo se le denomina al tipo de lenguaje con que se comunica nuestro pueblo en su vida cotidiana?

 En plenario compartamos con nuestras/os compañeros las respuestas que escribimos en forma individual.

Cada país y cada región tienen su propia identidad lingüística que la hace singular y a la vez diferente a las demás, con su caudal léxico propio y su manera particular de decir las cosas. Y es que la lengua es un elemento vivo, en permanente evolución y cambio, que se acomoda -con los más variados matices- al ánimo, al tiempo y al lugar según lo imponga una situación determinada.

 Leamos ejemplos de regionalismos:

1. Dinero – plata – pasta – marmaja
2. Chile – aji – picante
3. Pluma – bolígrafo – lapicero
4. Aguacate – palta – cura – avocado – abacate
5. Papalote – cometa
6. Cerillos – fósforos
7. Bodega – almacén – tienda – depósito
8. Cochino – chancho – puerco – marrano – lechón
9. Niños – chamacos – chavos
10. Autobús – guagua – camioneta

Cada región, cada hablante, emplea sus propias voces y giros. Son los regionalismos que toman o derivan su nombre de la comunidad lingüística (región, país o continente) a que pertenece. Así chontaleñismos (de la región de Chontales), nicaragüenismos (de Nicaragua), americanismos (de América). Estas variantes lingüísticas son legítimas, pues además de enriquecer y renovar el habla de un pueblo, representan su forma peculiar de ser y de actuar por medio del lenguaje.

En Nicaragua un ejemplo elocuente lo constituye nuestra frecuentísima interjección ¡Ideay! que ha resultado de la contracción de la expresión: ¡Y de ahí! y que va acompañada de todo un fondo y un trasfondo de valoraciones: desde la entonación y la gesticulación características, hasta la carga de afectividad que la matiza.

He aquí una breve lista de regionalismos de Nicaragua o nicaragüensismos.

- Acabangado, da. Triste, nostálgico, particularmente por la ausencia o la pérdida de la amada. Ejemplo: "Este tipo está acabangado, no le alegra nada".
- Achantado, da. Aplícase a la persona que está humillada, acobardada, desanimada. Ejemplo: "No estés achantado, hombre venite para acá que aquí está alegre el grupo."
- abajarse= bajarse abanico= ventilador.
- abierta= irse de un lugar.
- abismado= estúpido acalambrado= tener miedo.

¿Qué son los regionalismos?

Los regionalismos son una forma de hablar en distintos lugares, por lo que una palabra puede significar algo en determinada región y en otra distinta significar otra cosa, o nada.

La lengua popular, pues, es el producto de las características, psicológicas, etnológicas, sociológicas del pueblo hablante, las cuales influyen poderosamente, en los hábitos lingüísticos de ese pueblo, hasta el punto de determinar las características fonéticas y aún sintácticas de su lengua en el momento de hablar.

Ejemplo, el uso de los refranes

- Perro que ladra no muerde.
- Hijo de gato caza ratón.
- Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
- A caballo regalado no se le mira colmillo.
- Guerra avisada no mata soldado.

Las características del lenguaje popular son:

- Subjetividad del hablante.
- Economía de medios lingüísticos.
- Apelación al oyente.
- Intensificación en los adjetivos(divino, fenomenal).
- Expresiones enfáticas de cantidad (una enormidad, la mar de contento).
- Comparaciones exageradas(la cabeza hecha un bombo).



¿Qué se entiende por lengua popular?

Lengua popular son las transformaciones que se dan a menudo en la lengua de un pueblo, comprenden las expresiones espontáneas de éste en las diversas épocas.

Nivel Popular

- Es un nivel muy particular.
- Está lleno de ingenio, creatividad, humor y sentido metafórico en lo que se dice.
- No atenta contra el idioma.
- Lo que se dice es saliéndose de los parámetros convencionales del idioma, por lo que varía de un pueblo a otro o de un país a otro.

Ejemplo: morir, fallecer, patear el balde, pelar el bollo, petatearse, estirar la pata, etc.



Actividades:

1. Copiemos en los cuadernos el siguiente texto:

QUINCHO BARRILETE

De la marimba de chavalos de la Tirsa este tal Quincho se las gana a los demás con sus diez años no cumplidos todavía es hombre serio, como pocos en su edad.

Mientras su mama se penquea en la rebusca Quincho se faja como todo un tayacán mañana y tarde vende bolis en los buses para que puedan sus hermanos estudiar.

Que viva Quincho, Quincho Barrilete,
héroe infantil de mi ciudad,
que vivan todos los chavalos de mi tierra,
ejemplo vivo de pobreza y dignidad.

Que viva Quincho, Quincho Barrilete
su nombre, no se olvidará,
porque en las calles, plazas, parques y barriadas
el pueblo lo repetirá.

Joaquín Carmelo viene a ser solo un membrete
que le pusieron en la pila bautismal,
pero su nombre de combate es Barrilete
le cae al pelo, con su personalidad.



Allá en el Open, vive desde el terremoto,
a hacer lechuzas este Quincho es un campeón,
por un chelín, te hace un cometa prodigioso
para ponerle un telegrama al colochón.
El tiempo sigue, incontenible, su camino
y el chavalito que vivió en el Open tres
no volvera a ponerse más pantalon chingo
ni la gorrita con la visera al revés.

Un dia va a enrrollar la cuerda del cometa
y muy feliz mirando al sol se marchará
enfrentará las realidades de su pueblo
y con los pobres de su patria luchará.



Carlos Mejía Godoy: músico y compositor nicaragüense

2. **En equipo, cantemos “Quincho Barrilete” del músico y compositor nicaragüense Carlos Mejía Godoy.**
3. **Identifiquemos los regionalismos presentes en la canción y los escribimos en el cuaderno.**
4. **Presentamos en plenario el trabajo realizado.**
5. **Investigamos canciones u otros escritos donde se encuentre regionalismos y lo entregamos al docente.**
6. **Con los siguientes palabras regionalistas redactar oraciones:**

abajarse = bajarse
acalambrado = tener miedo
achacoso = enfermizo
achantando = triste
bacanal = fiesta
azarear = hacer sentir mal a alguien

7. **En el siguiente texto subraye vocablos de lengua popular nicaragüense:**

— “Te voy a contar lo que pasó: Iba un hombre en la calle y se encontró con otro...”
— Adiós Juan.
— Adiós Pedro.
— ¿Paro’ndevás?
— Voy hacer un mandadito por hay...
— Vení ve: ¿me podrías prestar unos realitos?
— No ando horita, estoy palmado, otro día.
— Bueno pues, no importa, nos vemos pues.
— Adiós pues.

(Fernando Silva. Poeta nicaragüense)

Indicador de logro:

Utiliza la ayuda memoria como instrumento importante para registrar información precisa, tratada en un evento o reunión

✓ Proceso para elaborar un texto

► Ayuda memoria

- Concepto
- Características
- Planeamiento
- Textualización
- Revisión
- Edición



Responda:

1. ¿Ha oído hablar de la ayuda memoria?
2. ¿Tiene alguna idea de las características de la ayuda memoria?
3. ¿Cómo está estructurada? ¿Sabe cuál es su importancia?
4. ¿Cree que es útil en la vida estudiantil y profesional?



La ayuda memoria es un instrumento de comunicación escrita que nos sirve para recordar, es decir, traer a la memoria, algo considerado importante para uno mismo y para los demás. Cabe destacar, que la ayuda memoria se caracteriza por presentar la información fundamental, de modo que un rápido vistazo permita "recordar" los aspectos más importantes del contenido.

No tiene una estructura definida, porque depende de la naturaleza de la información, pero puede adoptar la forma en que está organizado todo escrito: introducción, desarrollo y conclusión. Pero, aún esta estructura puede variar, pues si alguien toma simples notas de una reunión, la ayuda memoria puede constar solamente de las " conclusiones más importantes " o los "acuerdos más importantes", etc.

En la vida escolar, una ayuda memoria es realmente breve, porque se centra en los aspectos más importantes que se van a tratar en una reunión o los asuntos tratados en una reunión para elaborar después el acta, etc.

Con el fin de tener una idea sobre la posible estructura de una ayuda memoria, después de haber asistido a una reunión, le presentamos el siguiente esquema:

Ayuda memoria

Reunión sobre: _____

Tema de la reunión: _____

1. Asistentes:

- a) _____
- b) _____
- c) _____

2.- Objetivos

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3.- Conclusiones

- a) _____
- b) _____
- c) _____

4.- Acuerdos

- a) _____
- b) _____
- c) _____



Modelo ayuda memoria es, tal como lo indica su nombre, un recurso memo técnico que sirve para recordar algún hecho o evento. Generalmente se trata de un documento que contiene un pequeño resumen sobre los acuerdos y medidas que se tomaron en alguna reunión o evento en específico. Gracias a él se puede tener un panorama general de lo sucedido, aunque también se puede utilizar como un recordatorio para retomar alguna discusión. En este sentido, una ayuda memoria no tiene una extensión establecida ya que responde a distintos contextos e intereses.

Este recurso la mayoría de las veces es utilizado en congresos y juntas administrativas. Es importante mencionar que el texto que se redacte como una ayuda memoria debe ser objetivo, directo y breve gracias a que únicamente funciona como un recordatorio o resumen de algo que ya sucedió. Por lo tanto, conviene incluir en un texto como este a los participantes y las resoluciones que se tomaron.

Como todo proceso de escritura la ayuda memoria también tiene las fases de la redacción: planificación, textualización y revisión. Recuerda que en la primera fase, planificación, se selecciona el tema y los objetivos.

En la textualización deberá contener por lo menos los siguientes apartados:

- Una introducción y antecedentes.
- Una descripción general del evento.
- Objetivos y finalidades de la reunión.
- Participantes o asistentes.
- Organización general.
- Difusión y convocatoria.
- Descripción de la problemática.
- Acuerdos, sugerencias e ideas tratadas.
- Objetivos y aspiraciones grupales.
- Metodología de trabajo.
- Temática a tratar o posibles problemáticas futuras.



Y la última fase es cuando revisamos nuestra redacción para identificar errores y lugares oscuros del texto. Lo corregimos tantas veces como sean necesarias para conseguir su claridad. Obtenemos el producto final.



Actividades:



Leamos con mucha atención:

- **En equipo de tres, identifiquemos en el siguiente texto los rasgos y características de la ayuda memoria.**
- **Determinemos las tres fases de la redacción planteadas en el texto.**

Seminario sobre los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

(Ayuda memoria)

Contexto

En todas partes del mundo y en todos los niveles de cada sociedad hay personas con necesidades especiales. El número total es grande y va en aumento, se ha estimado que existen más de 600, 000, 000 ciudadanos con estas características, donde un número considerable son niños.

Tanto las causas como las consecuencias de la discapacidad varían en todo el mundo. Esas variaciones son resultado de las diferentes circunstancias económicas y de las distintas disposiciones que los estados adoptan en favor del bienestar de sus ciudadanos.

No obstante, en lo que respecta a las necesidades especiales, hay muchas circunstancias concretas que han influido en las condiciones de vida de las personas que la padecen: la ignorancia, el abandono, la superstición y el miedo son factores sociales que a lo largo de toda la historia han aislado y han retrasado su desarrollo.

Recordando que en la declaración universal de los Derechos Humanos las Naciones Unidas proclamaron que la infancia tiene derecho a cuidados y asistencias especiales, y que "...el niño mental o físicamente impedido deberá disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, le permitan bastarse a sí mismo y faciliten la participación activa del niño en la comunidad." ("Convención sobre los derechos humanos del niño" 2 de septiembre de 1990, artículo 23). Es necesario mencionar que la ausencia de apropiada intervención y apoyo de servicios a los niños especiales puede, fácilmente, traer como consecuencia un adulto discapacitado dependiente.

Es por esta razón, que el Instituto Panameño de Habilitación Especial, está organizando un seminario sobre niños y niñas especiales, el objetivo principal, es lograr la igualdad de oportunidades para ellos y sus familiares.

OBJETIVO DE DESARROLLO

Promover y adelantar la igualdad de oportunidades, para los niños con necesidades educativas especiales y sus familias.

MÉTODOS DE TRABAJO

El seminario abarcará un intercambio intensivo en un periodo estimado de cuatro días de trabajo. Previo al seminario se distribuirá vía internet materiales e información.

El resultado esperado del seminario es la formulación de un marco de planificación estratégico sobre los niños con necesidades educativas especiales en la Región de las Américas.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

El propósito del seminario es promover el entendimiento de los niños y niñas con necesidades educativas especiales y sus familias desde una perspectiva de desarrollo. Los participantes serán personas interesadas en:

- Formulación, implementación y evaluación de políticas y programas concernientes a la situación de niños y niñas con necesidades educativas especiales.
- Al seminario asistirán de 18 a 20 participantes invitados por el Instituto Panamericano de Habilitación Especial, así como también observadores gubernamentales, organizadores del sistema de las Naciones Unidas, organizaciones intergubernamentales y organizaciones no gubernamentales.
- A los participantes se les proveerá el material correspondiente.



En equipo, elaboremos una ayuda memoria, para realizarla te sugerimos que busques actividades específicas que se dan en tu escuela o en tu comunidad.

- Después de asistir a la actividad redactaremos una ayuda memoria de las notas que tomamos en la actividad.

Criterio	Conceptualización	Contenidos
Normativa	Es la característica de los textos referente a las normas gramaticales que se relacionan con la estética del texto, es decir, las normas ortográficas y la normas de acentuación de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las Mayúsculas. • Acentuación en las palabras. • Normas para tildar las palabras. Diptongo-Triptongo y Hiato.
Coherencia	<p>Es la propiedad de los textos que permite al escritor seleccionar la información importante y relevante, garantiza la unidad y permite organizar la estructura del texto de una forma específica.</p> <p>Existen diferentes niveles de coherencia, a saber: la organización de los diferentes elementos en la oración, el orden de las partes en el párrafo y la superestructura o esquema que debe seguir el escritor de acuerdo al tipo de texto y que le indica el orden de las ideas y partes en el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la oración. • Estructura del párrafo. • Superestructura de las textos.
Cohesión	Es la cualidad superficial de carácter sintáctico que permite la conexión de las diferentes frases entre sí, a través de los conectores, la deixis, la recurrencia, la correferencia, elipsis, Paráfrasis, paralelismo, preposiciones, signos de puntuación, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación • Nexos • Conectores



Indicador de logro:

Aplica normas elementales de conversación, al participar en un debate sobre un tema de interés.

✓ Habla y escucha

- ▶ La discusión
- ▶ Normas de conversación

El ser humano tiene que intercambiar opiniones o puntos de vista con otras personas. Para ello debe presentar razones y argumentaciones que le den fuerza a sus opiniones. Por eso, es importante que ejercitemos o practiquemos los grupos de discusión.



Observemos las siguientes imágenes:

- Comentemos cuál de los dos lugares tiene más potencia turística ¿Por qué?



Reserva de Bosawás



Río San Juan de Nicaragua

- Digamos cuáles son los perjuicios de tirar la basura y los beneficios del reciclaje para nuestra comunidad. ¿Qué opinas de las personas que lo hacen?



Basurero clandestino



Basureros Organizados



Digamos cuáles son los perjuicios de tirar la basura y los beneficios del reciclaje para nuestra comunidad. ¿Qué opinas de las personas que lo hacen?

- En plenario discutamos nuestras repuestas, con la ayuda de tu profesor/a.

Conversemos:

1. ¿Hemos logrado comprender la importancia de esta dinámica, especialmente para intercambiar opiniones o puntos de vista, obtener una información o tomar decisión?
2. ¿Consideras que es importante participar en una discusión?
3. ¿Quién tiene la razón en una discusión?, ¿impones tus ideas? ¿Por qué? ¿Qué criterios deben tomarse en cuenta para valorar la discusión?
4. Conversemos con nuestro profesor/a acerca de estos aspectos interesantes para la vida escolar.

La discusión

Es una dinámica de grupo en la que dos o más personas conversan (discuten) ante el grupo-clase sobre un tema determinado, con puntos de vista distintos, aunque no necesariamente contradictorio.



Ventajas de la discusión:

- Propicia la participación de individuos con ideas y puntos de vista divergentes.
- Permite que los participantes expongan sus tesis y la defiendan y, a la vez, refuten a su oponente.
- Favorece la reflexión y el análisis crítico de los participantes y del auditorio, en general.
- Permite al auditorio ampliar y profundizar sus conocimientos sobre un tema determinado.

Funciones del moderador:

- Selecciona el tema.
- Elegir a los integrantes de la discusión.
- Discutir previamente con los participantes sobre los tópicos esenciales del tema y posibles planteamientos, así como otros detalles importantes de la discusión (tiempo, lugar, fecha...)
- Presentar a los integrantes y el tema por discutir.
- Conducir la discusión de modo que ninguno de los participantes monopolice la palabra ni asuma posiciones prepotentes.
- Sintetizar los aspectos más importantes de la discusión y unificar los puntos de vista.
- Agradecer al auditorio su atención y en especial a los participantes.

Otras funciones que realiza el moderador:

- Documentarse bien sobre el tema.
- Preparar un esquema o bosquejo sobre la discusión.
- Establecer, con el moderador, el tiempo asignado para cada uno de los puntos principales.
- Exponer sus puntos de vista con firmeza pero con respeto y cortesía.
- Responde a las preguntas del público en forma clara y concisa, sin dar lugar a ninguna discusión.



Organización y realización:

- Iniciar la actividad con una breve introducción que permita a los asistentes ubicarse en contexto en que se desarrollará el debate.
- Anunciar la discusión con base en cuestionamiento-guía, de modo que se diga un orden lógico y mantenga estrecha relación con las distintas partes del tema.
- Analizar el tema en todos sus aspectos.
- Condensar las ideas principales de la discusión.
- Agradecer a los participantes y asistentes y luego cerrar la sesión.



Es importante señalar, que la conversación organizada y dirigida, como dinámica de grupo, es muy útil en la vida escolar pero se necesita de la observancia de ciertas reglas que normen su desarrollo, a fin de que los participantes mantengan una actitud respetuosa ante sus interlocutores.



Actividades

En equipo de cinco o siete compañeros/as, participemos en un grupo de discusión sobre los siguientes temas:

- 1.- Bono productivo.
- 2.- Calles para el pueblo.
- 3.- Jornadas de vacunación.
- 4.- Casas para el pueblo.
- 5.- La construcción del canal interoceánico.

Después de elaborado el guion debemos revisarlo con la guía siguiente: Rúbrica, con el propósito de evaluar el grupo de discusión:

	4	3	2	1	CAL.
Organización	El guion está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guion está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras	El guion es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición. Estas no pueden hacer que el guion parezca organizado.	
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo para traer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este cuento pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.	
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el guion teatral.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.	
Contribución al trabajo	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.	

AUTOEVALUACIÓN DE LA III UNIDAD



En equipo, leamos atentamente el siguiente texto y realicemos las siguientes actividades:

Ante todo las neuronas son células. Las células son las unidades funcionales de los seres vivos. Como buen exponente, la neurona tiene lo que debe tener un cuerpo celular o SOMA, y una MEMBRANA que la aísla del resto del mundo, dentro de la cual están el citoplasma y el núcleo.

Las neuronas están ubicadas por todo el cuerpo, aunque la enorme mayoría está en el cerebro. Sin embargo, si la idea es mover el dedo meñique del pie, la información debe llegar desde el cerebro hasta el dedo, y todo ese camino es recorrido por neuronas. Si bien toda célula tiene como función general recibir y procesar la información, las neuronas, como unidades funcionales del sistema nervioso, se diferencian de otras células en que son capaces de generar señales eléctricas particulares (por ejemplo estas señales pueden recorrer grandes distancias y servir como “puentes” para comunicarse con otras células).

¿A qué se parece una neurona? Difícil saberlo, ya que hay muchos tipos de ellas: con formas estrelladas, alargadas, rechonchas o petias.

Respondamos:

- a) ¿De cuántos párrafos está estructurado el escrito?
- b) ¿Qué tipo de texto es?
- c) ¿Qué título le pondrías al texto anterior?
- d) ¿Qué tema explica el texto?. Subrayemos la idea principal del primero y segundo párrafo.
- e) ¿Qué tipo de vocabulario usa el autor?
- f) ¿Qué importancia tienen las neuronas para el funcionamiento del cuerpo humano?

Corrijamos los errores de concordancia en los enunciados siguientes:

- 1.- Este cazador ha matado mucho elefantes.
- 2.- Tiene el pelo liso y muy largos.

- 3.- La muerte de su madre fue una trauma para ella.
- 4.- Todavía no he leído el parte final de la novela.
- 5.- Hoy la misma situación continuó porque nada ha cambiado entre los países que luchan.



Leamos atentamente los siguientes enunciados y escribe los dos puntos donde corresponda.

1. Las estaciones del año son cuatro primavera otoño invierno verano.
2. Como decía Salvador Dalí “ De lo que se trata es desacreditar la realidad”.
3. La película tiene cinco nominaciones mejor película, mejor actriz, mejor actor de reparto.
4. Mi mamá me dijo “En la tarde iremos al cine.
5. El profesor dijo “Que tengan un buen fin de semana”.



Leamos el fragmento del cuento titulado “El bote” del escritor nicaragüense Fernando Silva.

—¿Y ése es suyo?

—Sí; también aquella otra— me dijo señalando a la muchachita.

—Vení, vos, dé los buenos días, malcriada.

La muchachita era toda dundita, se parecía a una palomita de barro.

—Aquellos otros son también míos, nos dijo la vieja señalándonos a otros negritos que estaban jalando agua.

Con nosotros andaba el Sultán, el perro de la finca. A la vieja le gustó el animal, le pasó la mano por el lomo y me dijo.

—¿Y éste qué corre?

—Pues todo, le contesté.

—Es bueno, me dijo y le sobó la cabeza.

—¿Y aquí vive sola?, le pregunto yo.

—Unas veces, me dijo.

El rancho de Los Robles mejor parecía una jaula. Había adentro un cocinero, un jicarero con unos tarros y un guacal en un banco tapado con un trapo sobre el que estaban pegados un montón de chayules.

Nosotros nos habíamos venido por el camino para entrar al río por la loma de Los Robles, porque el llano estaba lleno.

—¿Señora, —le dije yo a la vieja— me puede facilitar un bote? Le voy a pagar el alquiler.

- Si no hay bote, me contestó.
- ¿Y ése no es de aquí?, le dije señalando uno que estaba amarrado en la orilla.
- Ese bote no.
- ¿Y por qué?
No me contestó la vieja; a mí me pareció raro.
- ¿Vea —le volví a decir— y por qué no me lo alquila?
- No —me dijo— no se puede, ese bote no se alquila.

Entonces ya no le dije ni media palabra del bote. Pero al rato y sin volver a verme, como si no fue conmigo; cogiendo de un lado para otro, apartando un taburete, arreando una gallina, pepenando un palo me fue diciendo:

—“Ése era el bote del dijunto Pedro. Yo vine aquí de la Azucena, hace años; de aquí era él. Él hizo este rancho y yo le tuve estos hijos. Pero él se me enfermó del bazo, se me fue poniendo mayate, mayate; no hubo remedio que le llegara, arrojó la bilis después sólo los huesos era, hasta que quedó en ánima. Este bote era del”.

• **Respondamos:**

- 1.- ¿Qué tipo de texto es?
- 2.-¿De qué trata el cuento ?
- 3.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- 4.- ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor en su escrito?
- 5.- Subrayemos vocablos de lenguaje popular nicaragüense.



Escribamos cuatro enunciados empleando regionalismos nicaragüenses:

- **Participemos en una reunión relacionada con el huerto escolar y redactemos una ayuda memoria. La exponemos ante los compañeras /os de la clase.**

IV UNIDAD

REPRESENTEMOS UNA DRAMATIZACIÓN



Indicador de Logro

Utiliza estrategias de lectura para inferir significados implícitos en textos dramáticos.

✓ Comprensión Lectora: Textos dramáticos

- El Güegüense (Comedia Bailete)

- ▶ Obra teatral de la Literatura Prehispánica Nicaragüense.
- ▶ Panorama histórico, período literario al cual pertenece el autor y la obra.



Observemos las ilustraciones, comentemos con los compañeros y compañeras, el contenido de las mismas, a través de la técnica lluvia de ideas y con ayuda de la o el docente anoten en la pizarra, sobre lo que tratará la lectura.



- ¿Qué observamos en la ilustración?
- ¿A quién representa el personaje?
- ¿Qué características puedes mencionar de los personajes?
- ¿De qué manera valoras la actitud que demuestran los personajes?
- Escriba un título que tenga relación con los personajes que aparecen en la ilustración?



Leamos el siguiente fragmento de forma simultánea (silenciosa y oral), tome en cuenta los signos de puntuación.

El Güegüense

- Gobernador: Es necesario, hijo mío. Pero antes suspenda en el campamento de los Señores Principales los sones y robos, andanzas y mudanzas, velancicos y favoritismo que tanto solicitan al cabildo Real, y luego traiga a cómo sea: de la cola, de las piernas, de las narices, o de donde Dios te ayude, a ese inútil Güegüense, Capitán Alguacil Mayor.
- Alguacil: Para servirle siempre, Señor Gobernador Tastuanes.
- Güegüense: ¡Ah, muchachos! ¿A qué ternero o potro quieren amarrar por allí de la cola, de las piernas o de las narices?
- Don Ambrosio: A vos, Güegüense embustero.

- Güegüense: ¿Me hablas, don Forcico?
- Don Forsico: No, papito. Serán los oídos que le chillan.
- Güegüense: ¿Me hablas, don Ambrosio?
- Don Ambrosio: ¿Quién te ha de hablar, Güegüense embustero?
- Güegüense: ¡Cómo no, mala casta, saca fiestas sin vigilia en los días de trabajo! (Al Alguacil, cuyos pasos escucha) ¡Ora!, ¿quién quiere saber de mi nombre? Alguacil: Un criado del Señor Gobernador Tastuanes.
- Güegüense: ¿Cómo? ¿Qué criada? ¿La chocolatera, la lavandera o la componedora de ropa del Señor Gobernador Tastuanes?
- Alguacil: Ni chocolatera, ni lavandera, ni componedor de ropa; un criado del Señor Gobernador Tastuanes.



Actividades:

- 1.- Comparemos las ideas escritas en las preguntas de predicciones, con el contenido del fragmento que hemos leído.**
- 2.- Organicemos una lectura dialogada, cada compañero o compañera representa a un personaje que aparece en la lectura.**
- 3.- Busquemos el significado del vocabulario desconocido, escríbalo en su cuaderno.**
- 4.- Respondamos:**
 - ¿Cuáles son los personajes de la lectura?
 - ¿Cómo está escrito el texto?
 - ¿Quién era el Güegüense?
 - ¿Por qué se caracteriza el Güegüense?
 - ¿A quién crees que representa el Gobernador Tastuanes?
 - ¿Qué pedía el Gobernador al Alguacil Mayor?
 - ¿Cómo actúa el Güegüense al escuchar las palabras del Gobernador Tastuanes?
- 5.- Participe en el plenario de la clase y comente sobre las respuestas que representaron sus compañeros y compañeras.**

6.- Con apoyo y guiado por la o el docente, leamos y comentemos la siguiente información:

Reseña Histórica del Güegüense

El Güegüense es una obra de teatro callejera bien conocida a través de toda Nicaragua que se presenta cada año del 17 al 27 de Enero durante las fiestas patronales de San Sebastián, en la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo.

La obra de El Güegüense es una síntesis de la fusión de las culturas españolas e indígenas que combinan el teatro, la danza y la música, siendo considerada una de las expresiones folclórica y literaria más distintivas de la era colonial en América Latina.

La obra es oral e inmaterial y ha sido conservada fielmente por el pueblo. Los textos de la obra han sido compuestos de la tradición oral, probablemente a partir del siglo XVII. Abarca 314 parlamentos en español y náhuatl y por ser folclórica es anónima.



Cuatro manuscritos "originales" de la obra han sido de la tradición folclórica: El primero lo obtuvo el americanista alemán Karl Herman Berendt (1817-1878), quien fundió dos "originales" que tenía el Doctor Juan Eligio de la Rocha, el primer gramático e indigenista de Nicaragua. El segundo lo consiguió el americanista alemán Walter Lehman, quien copió un "original" alrededor de 1908, propiedad del nicaragüense Ramón Zúñiga. El tercero el Doctor Álvarez Lejarza (1884-1969), hacia los años treinta del siglo XX. Y el cuarto con 315 parlamentos, conservado por el Diriambino Don José López Romero, actual padrino de la Obra. El norteamericano Daniel G. Brinton fue el primero en editar los parlamentos obtenidos por Berendt, en el año 1883, en Filadelfia, Estados Unidos.

Las historias de la obra giran alrededor de encuentros entre El Güegüense (cuyo nombre se deriva del término Náhuatl Hue hue, que significa viejo; es una persona anciana de gran influencia), sus dos hijos (Don Ambrosio y Don Forsico) y las autoridades coloniales representadas por el Gobernador Tastuanes y el Alguacil.

El Güegüense es traído ante el Gobernador por el Alguacil Mayor por entrar sin permiso a su provincia, pero la jactancia y las promesas del astuto Güegüense lo ayudan a escapar del castigo y en cambio logra efectuar un casamiento de su hijo mayor con la hija del gobernador. El interés de la obra esta en si en el juego inteligente de maniobras verbales, y en el humor, a menudo altamente satírico.

La obra es presentada por ocho caracteres principales apoyados por los bailarines. Los violines, las guitarras y los tambores proporcionan el acompañamiento musical. Los trajes, las máscaras de madera, los sombreros y otras cualidades distinguen los varios caracteres. Por ejemplo, El Güegüense lleva un azote mientras que el Macho Ratón es representado por un personaje de cabeza de caballo derivado de la tradición popular indígena.

El Güegüense en sí es una expresión sarcástica de protesta contra el colonialismo, es un drama satírico callejero y popular conocido en todo el país. Está representado durante la fiesta de San Sebastián, santo patrono de la ciudad de Diriamba, en el Departamento de Carazo. En el siglo XVII, en las calles de una pequeña ciudad colonial nicaragüense gobernada por autoridades españolas y habitada por indígenas y mestizos, comenzó a interpretarse esta comedia bailete de gran valor cultural que expresa un rechazo a la dominación hispana de manera burlesca, ingeniosa y creativa.

El Güegüense es en esencia una síntesis de las culturas indígena y española, donde se mezcla el teatro, la danza y la música. Se le considera como una de las formas de expresión hispanoamericanas más notables desde el tiempo colonial. Los primeros textos fueron compuestos, probablemente, a principios del siglo XVIII.

La historia gira en torno al encuentro entre las autoridades coloniales españolas y los nativos americanos, representados particularmente por un personaje central, el Güegüense, una figura venerable y respetada en la Nicaragua prehispánica. Este se defiende de las acusaciones lanzadas contra él por las autoridades coloniales.

Los trajes, las máscaras de madera, los sombreros y otros atributos distinguen a los diferentes personajes. Con el tiempo la obra pasó a ser un símbolo de identidad para el pueblo de Nicaragua por su carácter de protesta, y tres siglos después de su origen en el mes de Noviembre de 2005 llegó a ser declarada "Patrimonio Vivo, Oral e Intangible de la Humanidad" por la UNESCO.

Esa histórica obra de autor anónimo es "El Güegüense o Macho Ratón", primera pieza literaria nicaragüense, perteneciente al teatro náhuatl, es decir el teatro precolombino.



Actividades:



En pareja, copia en el cuaderno los siguientes ejercicios y complete las ideas correctamente:

1. El autor del Güegüense es: _____
2. De acuerdo a la época histórica la obra "El Güegüense" representa _____
3. La obra está compuesta por 314 parlamentos escritos, donde se combina _____
4. La palabra Güegüense se derivó del término Hue–hue, que significa _____
5. La UNESCO, el 25 de noviembre la declaró _____
6. La primera pieza teatral que representa el teatro colonial precolombino nicaragüense es _____
7. Los personajes de la obra el Güegüense se caracteriza por: _____
8. La obra el Güegüense es representada durante _____



Escribe una opinión personal relacionada con el texto que has leído.



Comparta con los compañeros y compañeras de grupo tus respuestas.

Indicador de Logro

Utiliza su experiencia personal para aplicar jergas en su expresión oral y escrita.

✓ Vocabulario

► La jerga del estudiante y de oficios.



Organizados en equipos observemos y analicemos las siguientes ilustraciones, escribamos en el cuaderno palabras que utilizan personas de la comunidad en oficios o actividades como las que se presentan en las láminas.



- ¿Qué actividad realizan las personas que observamos en las dos primeras ilustraciones?
- Mencione palabras que utilizan los trabajadores para referirse a cada uno de los oficios o actividades que realizan?
- ¿Cómo se llaman las palabras que usamos para expresarnos en un determinado trabajo u oficio?
- ¿Qué lenguaje utilizamos para expresarnos con nuestras compañeras/os de clase y que se relacionan con la actividad educativa?
- ¿Han escuchado la palabra jerga?
- ¿En qué consiste la jerga?



Actividades

1.- Compartamos con nuestros compañeras /os en plenario, comprobando si nuestras predicciones han sido acertadas, con ayuda de la o el docente hagamos las correcciones debidas.

2.- Busquemos el significado de las siguientes palabras y escribamos oraciones con ellas.

Amarrar Maniar Ordeñar Corral Ponaderos.

Gallinero Aplazado Estudiar Exámenes

3.- En pareja escribamos palabras o vocablos propios de las y los estudiantes, expliquemos su significado y escribamos un ejemplo con cada uno de ellos.

4.- Investiguemos el significado de las palabras, propia de los siguientes trabajos u oficios:

Maestro Albañil Agricultor Zapatero Carpintero

5.- Presentemos nuestro trabajo en plenario para su corrección y anotemos las observaciones realizadas por nuestros compañeros y docente.

Notemos que cada trabajo u oficio tiene su propia forma de nombrar las cosas u objetos con los que día a día trabajamos.

Además de comunicarnos con palabras comunes de nuestro idioma también recurrimos a palabras propias de los y las estudiantes y que tienen relación con nuestra actividad educativa, por ejemplo cuando no estudiamos y salimos mal en un examen no decimos me aplacé, decimos me colgué, me chicharronearon, me tronaron, me agarraron fuera de base.



Utilizamos, un lenguaje específico, esto ocurre con todos los oficios y profesiones como los deportes, zapateros, obreros de la construcción, cortadores de café, trabajadores del campo entre otros. A este lenguaje especial se le conoce como **Jerga**.



Recuerda:

La jerga es un lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones u oficios como el ganadero, estudiantes, albañiles, amas de casa, restaurantes, hoteles, vendedores, entre otros.

Indicador de Logro

Utiliza con corrección en su producción textual, adjetivos determinativos, pronombres posesivos y la preposición a, antes, en entre.



Gramática: Categorías gramaticales

► El adjetivo determinativo



Con apoyo de la o el docente, leamos el siguiente texto y escribamos en el cuaderno las palabras en negrilla:

El viaje

Por aquellos días, todo era peligroso y nadie se aventuraba a caminar en el inmenso bosque, donde se encontraban diferentes fieras. Nuestro grupo se arriesgó e inició el viaje. Cuando nos detuvimos, nuestros compañeros no querían avanzar, porque nos quedaba poca agua y alimentación. Muchos se regresaron y solamente nos acompañaron diez, pero sin descuidar a mi hermana.

Teníamos que caminar con cuidado, porque aquello era muy peligroso. Lo que nos desalentaba era que los nuestros se encontraban cansados; pero diez llegamos con vida, y poco nos faltó por morir en el intento.



Respondamos:

1. ¿Por qué la lectura se llama el viaje?
2. ¿Por qué se caracterizaba el lugar?
3. ¿Cómo finalizó el viaje?
4. ¿En tu comunidad existen bosques? ¿Lo ha visitado?
5. ¿Consideras que aún existen diferentes animales salvajes?



Leamos y observemos las palabras destacadas y con apoyo de la o el docente comentemos:

Aquellos días.

Los inmensos bosques.

Nuestro grupo se arriesgó.

Nuestros compañeros.

Mi hermana.

- ¿Qué sucede si eliminamos el sustantivo a las frases y oraciones?
- ¿Qué nombre reciben las palabras que acompañan al sustantivo?
- ¿Para qué sirven esas palabras (aquellos, los, nuestro, nuestros, mi)?

Como podemos observar, las palabras, aquellos, los, nuestro, nuestros, mi, sirven para determinar a quién nos referimos. Por ejemplo:

Aquellos : adj. Determinante ya que precisa a qué días nos referimos.

Los : es un artículo identifican al sustantivo y precisan si es determinado o no.

Nuestro : adjetivo posesivo, identifica al sustantivo precisando a quién pertenece.

Todas estas palabras que generalmente acompañan al sustantivo se les llaman determinantes o determinativos.



Actividades:



Organizados en pareja, en el cuaderno copiemos los siguientes ejercicios y resolvamos.

1.- Redactemos oraciones con los siguientes adjetivos determinativos.

Mi

Aquel

Muchos

Cinco

Segundo

2.- Lea las siguientes oraciones, subraye los adjetivos que encuentre, clasifíquelos a qué tipo pertenece.

- Todos los miembros de la comunidad participan en la reunión del CLS.
- Mi escuela está bien arborizada.
- Ese lobo feroz vive en la selva boscosa.
- Los primeros años serán becados los mejores estudiantes.
- Las cinco comunidades fueron beneficiadas con el bono productivo.
- Nuestro gobierno de Reconciliación Nacional impulsa muchos proyectos para beneficio del pueblo.

3.- Compartamos en plenario con las y los compañeras/os de clase el trabajo realizado.

Las palabras que acompañan a los sustantivos o nombres, además de adjetivos, se llaman determinantes.

El Adjetivo Determinativo (o Determinante) es aquel adjetivo que identifica al sustantivo y precisa su significado. Veamos un ejemplo:

aquel gato negro		
aquel	→	adj. determinante ya que precisa a qué gato nos referimos
negro	→	adj. calificativo ya que indica una cualidad del gato

Los adjetivos determinativos se clasifican en: posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales.

Tipos de Adjetivos determinantes o determinativos:

Los Adjetivos determinantes o determinativos pueden clasificarse en:

Demostrativos: identifican al sustantivo precisando su proximidad:

- Cerca del que habla: este, esta, estos, estas.
- Distancia intermedia: ese, esa, esos, esas.
- Lejos del que habla: aquel, aquella, aquellos, aquellas.

Posesivos: identifican al sustantivo precisando a quién pertenece:

- Mi: mi padre es agricultor.
- Tu: tu perro corre todo el día.
- Nuestro: Padre nuestro, que estás en los cielos.
- Vuestra: Vuestra merced es una forma de saludo de nuestros antepasados.

Numerales: Identifican al sustantivo:

- Precisando sus relaciones numéricas:

Cardinales: Precisa la cantidad:

- Compró una torta.
- Tuvo dos oportunidades.

Ordinales: Precisa el orden:

- Su primer día.
- Es la segunda vez que te lo digo.

Múltiplos:

- Perú tiene doble extensión que España.

Partitivos: Precisa divisiones de un conjunto:

- ¡Se comió casi media torta!

Indefinidos: no precisan con exactitud a qué se están refiriendo.

- Un día cualquiera.
- Cierta día.
- Tal día como hoy.
- Quien quiera que haya sido, lo pagaré.
- Poco azúcar.
- Demasiado calor.
- Cada palo que aguante su vela.



✓ Gramática: Categorías gramaticales

► Pronombres posesivos



Observemos las siguientes ilustraciones, leamos las oraciones y comentemos el contenido:

- Las huertas de José fueron productivas, más que las mías.
- La comunidad está desarrollada, la nuestra avanza diariamente.
- Los suyos lo esperan ansiosamente.
- Tú madre es alta, la mía es de baja estatura.



- ¿A qué llamamos pronombres?
- ¿Cuáles son los tipos de pronombres?
- ¿Qué expresan las palabras: mía, suyos, nuestra en las oraciones utilizadas?
- ¿A quién sustituyen los pronombres posesivos?



Compartamos en plenario las respuestas.



Observemos las palabras: mía, nuestra, suyos, expresan posesión o pertenencia, por eso se llaman pronombres posesivos, porque sustituyen al nombre a que hacen referencia; en cambio los adjetivos posesivos acompañan al sustantivo.



Leamos los siguientes ejemplos:

Mi madre es cariñosa; la tuya también lo es contigo.
Adj. Pron.

La historia siempre será recordada, la nuestra también.
Pron.



Actividades:



Organizados en pareja, copiemos y resolvamos en nuestro cuaderno los siguientes ejercicios:

1.- Redactemos oraciones con los siguientes pronombres posesivos:

- Nuestra:
- Mías:
- Tuyos:

2.- Sustituya las palabras subrayadas por un pronombre posesivo:

- La casa queda muy lejos _____.
- La familia cuida los recursos naturales _____.
- La beca otorgada por la alcaldía es para Juan _____.
- La población es beneficiada por los programas sociales _____.

3.- Leamos y copiemos la siguiente información en el cuaderno de trabajo.

Los pronombres posesivos sólo se usan después de haber mencionado el sustantivo. El uso del artículo definido con el pronombre posesivo es obligatorio, menos después del verbo ser. Los pronombres posesivos remplazan el adjetivo posesivo más el nombre. En Nicaragua no se usan los vocablos: vuestro, vuestros; vuestra, vuestras.

Pronombres Posesivos

Persona	Singular	Plural
1ª	mío, míos; mía, mías	nuestro, nuestros; nuestra, nuestras
2ª	tuyo, tuyos; tuya, tuyas	vuestro, vuestros; vuestra, vuestras
3ª	suyo, suyos; suya, suyas	suyo, suyos; suya, suyas

Ejemplos:

- Los Rodríguez tienen una casa grande, la nuestra es pequeña.
- Tu cuarto está cerca de la cocina, el mío está al final.
- Nuestras tierras están listas para la siembra; las nuestras, no.

✓ Gramática: Categorías gramaticales

► La preposición (a, ante, en, entre)



Observemos y comentemos oralmente las siguientes ilustraciones:
¿Qué observamos en cada ilustración?

Describe oralmente lo observado.



► Por ejemplo:

- La comunidad está ubicada **entre** el río y la montaña.
- Las jóvenes pintan **con** brocha el mural.
- Las mujeres lavan **en** el río.
- El presidente Daniel Ortega visitó **a** los hermanos de la Costa Caribe Nicaragüenses
- Los acusados esperan sentencia **ante** el juez.

• Copiemos las oraciones anteriores, en el cuaderno:

¿Qué palabras se encuentran en negrillas? Anótelas en el cuaderno.

¿Para qué sirven las palabras que están en negrilla en la oración?



Observemos que las palabras: **contra, con, en, entre, a, antes**, sirven de enlace en la oración, por eso se les llama, preposición.



Actividades:

1. Complete las siguientes oraciones con una preposición (a, ante, en, entre) según corresponda.

- El novio y la novia se juraron amor eterno _____ el altar.
- El bus sale diariamente _____ las seis de la mañana.
- Estelí está ubicado _____ Condega y la Trinidad.
- Los jóvenes juegan fútbol _____ el campo.
- _____ tú y yo solamente existe una amistad.

2. Redacte un pequeño párrafo, utilice las preposiciones estudiadas.

3. Presentemos el trabajo a la o el docente para su revisión.



Aprendamos

La preposición es una palabra que relaciona los elementos de una oración. Las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc.

a

- Dirección : Voy a casa.
- Tiempo : Llegué a las once de la noche.
- Precio : Las papas están a 19 córdobas la libra.
- Periodicidad : Tómalo dos veces a la semana.
- Situación : Está a la derecha.
- Objeto directo : ¿Ves a Roberto?
- Objeto indirecto : Se lo dijo a José.

ante

- Situación : Estaba ante mí.
- Preferencia : Ante nada, María.
- Respecto : Ante lo que dice José, me callo.

en

- Lugar : Ella está en su casa.
- Medio : MI papá vino en barco:
- Tiempo : Los campesinos viajan montados en caballo:
- Precio : Vendió el quintal de frijoles muy barato.
- Dirección : El sacerdote entró al confeccionario muy temprano.
- Modo : Me lo dijo en un tono que no me gustó nada.

Indicador de Logro

Aplica en su producción textual conocimientos ortográficos estudiados.

✓ Ortografía Literal:

► Grupo SC



Leamos y analicemos la siguiente lectura, observemos como están escritas las palabras en negrita.

Bono productivo, bienestar de la familia

En la comunidad el jobo, municipio de Estelí, entregaron el bono productivo a las mujeres organizadas en cooperativas, doña Luisa llegó con su esposo y dos de sus hijos, éstos le ayudarían a trasladar los animales a su hogar.

Los hombres están **conscientes** que deben colaborar, ya que toda la familia está siendo beneficiada con el bono productivo.

Al **ascender** una pequeña loma para llegar a su casa, el esposo de doña Luisa resbaló, se golpeó el brazo y en la cabeza se le hizo un **absceso**, tuvieron que **descender** rápido para llevarlo al centro de salud del pueblo más cercano, alquilaron una bestia para su traslado y el dueño les cobró **doscientos** córdobas.

Lo más importante es que el enfermo estaba **consciente** y no le dolía mucho. Los vecinos en actitud solidaria, recogieron dinero para apoyar a la familia, les entregaron **seiscientos** córdobas.

En el centro de salud lo atendieron muy bien, le practicaron exámenes y le dieron el medicamento gratuito, entre ellos unas pastillas efervescentes para **desinflamar y quitar** el dolor y que él tomó con mucha disciplina hasta que se sanó.

Responda:

1. ¿Qué nos sugiere el título de la lectura?
2. ¿De qué trata la lectura?



3. ¿En nuestra comunidad hay personas que han recibido el bono productivo?
4. ¿En qué consiste el bono productivo?
5. ¿Por qué cree que no le cobraron dinero en el centro de salud?
6. ¿De qué manera se refleja el valor de la solidaridad en la lectura?
7. ¿Qué observa en la escritura de las palabras que se encuentran en negrita?
8. ¿Por qué cree que se escriben de esta manera?
9. ¿Conocemos el significado de todas las palabras en negrita?
10. ¿Qué debemos hacer para conocer su significado y comprender mejor la lectura?



Leamos nuevamente la lectura consultemos en el diccionario o glosario el significado de las palabras en negrita y escribamos en el cuaderno.



Organizados en equipos, conversemos sobre la escritura de las palabras que se destacan en negrilla dentro de la lectura.

• **Infiramos la regla que se cumple en ellas y escribámosla en el cuaderno.**

• **Redactemos oraciones con las siguientes palabras:**

Fascinante miscelánea obsceno omnisciente
imprescindible. incandescente inconsciente oscilar

• **Con apoyo de la o el docente hagamos las correcciones y escribamos en nuestro cuaderno.**

Se escribe con SC:

- **Los numerales doscientos, trescientos, seiscientos.**
- **Palabras del prefijo descender, descentrar, descifrar, descremar.**

✓ Ortografía Acentual

► Palabras compuestas por la unión de gentilicios

• Mediante lluvia de ideas, respondamos y escribamos:

¿Cómo podemos nombrar a una persona que tenga dos nacionalidades u orígenes; es decir que haya nacido en un país y se nacionalizó en otro?

Por ejemplo:



Honduras



Nicaragua

Honduras - Nicaragua: honduronicaragüense



Perú



Ecuador

Perú - Ecuador: peruanoecuatoriano



Cuba



Nicaragua

Cuba - Nicaragua: cubanonicaragüense



Alemania



Nicaragua

Alemania - Nicaragua: alemánnicaragüense



Bélgica



Nicaragua

Bélgica - Nicaragua: belganicaragüense

Como podemos observar, si unimos dos nacionalidades formamos una palabra compuesta, estas palabras compuestas no están separadas por guion, a estas palabras les llamamos gentilicios compuestos.



Actividades:

1.- Organizados en equipos, formemos el gentilicio compuesto de las siguientes nacionalidades:

- Honduras – Guatemala : _____
- Guatemala – Venezuela : _____
- Panamá – Ecuador : _____
- Colombia – Uruguay : _____
- Venezuela _ Paraguay : _____
- Noruega – Nicaragua : _____
- Italia – Francia : _____

2.-Redactemos oraciones con los gentilicios compuestos que formamos en el ejercicio anterior.

3.- Escribamos en el cuaderno:

- ¿Qué son los gentilicios?
- ¿Para qué sirven los gentilicios?
- ¿Cómo se forman los gentilicios compuestos?

4.- En plenario y con ayuda de la o el docente compartamos con las/ los compañeros los resultados de los ejercicios anteriores, hagamos las correcciones necesarias.

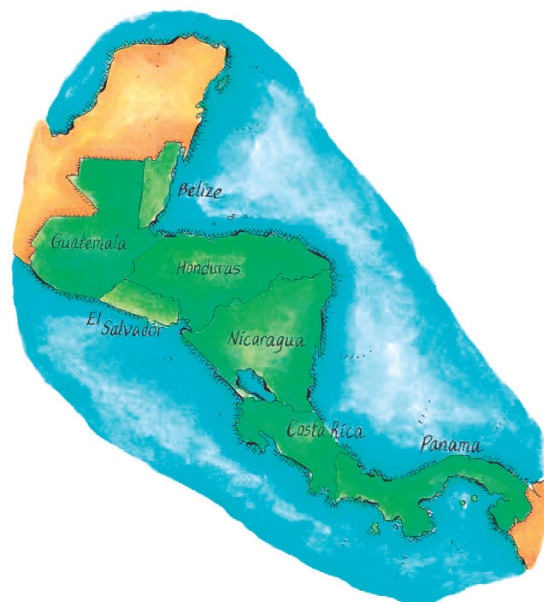


Recuerda:

Gentilicio es el nombre dado al habitante de un país, ciudad, pueblo o región. Una designación referida a los habitantes desde el punto de vista geográfico. Por eso se afirma que el gentilicio denota la patria o nación de las personas: hondureño, francés, estadounidense, nicaragüense, etc.

¿Cómo se forman los gentilicios?

Cada país o región selecciona su gentilicio, en general se construye agregándole a la raíz un morfema derivativo, que indica pertenencia a un lugar (Ejemplo: Nicaragua - Nicaragüense).



En unos, es fácil advertir una de estas terminaciones: -ano (Peruano), -es (Libanes), -ense (Canadiense), -eño (Panameño), -ino (Parisino, si es de Paris)

Cuando se trata de unir dos gentilicios, pueden separarse con guion o escribirse unidos. Si en el sustantivo al que se aplica el gentilicio compuesto se unen las dos palabras que lo conforman, no se escribe guion entre ellos: hispanorromano, francocanadiense, navarroaragonés.

En estos casos, el primer elemento del compuesto pierde el acento gráfico, si le correspondía llevarlo como palabra independiente: [escritor] italofrancés. Si lo que se desea es poner en relación dos adjetivos gentilicios que conservan su referencia independiente, se escribe guion entre ambos: germano-soviéticas, chileno-argentina, ruso-español.

El guion funciona nuevamente con valor de enlace similar al de una preposición o una conjunción y como se ve en los ejemplos, el primer elemento permanece invariable, mientras que el segundo concuerda en género y número con el sustantivo; además, cada elemento conserva la acentuación gráfica que le corresponde como palabra independiente: ítalo-francesa.

✓ Uso de comillas en cita textual



Leamos los siguientes ejemplos y analicemos las palabras en negrita.

Usura cero

El programa "**usura cero**" es una restauración de derechos a las personas que por muchos años sufrieron el acoso, el abuso de los banqueros y de prestamistas usureros "**aves de rapiña**", "**vampiros**", que sangraban a las personas que prestaban dinero con altos intereses.

Cuando las personas no podían pagar el capital porque los intereses se acumulaban, los acosaban, les arrebataban sus casas, tierras, u otros objetos de valor, quedaban sin nada, mucha gente se quitaba la vida y "**los usureros de gran corazón, que servían con gusto a la gente en apuros de dinero,**" se enriquecían sin límites y sin leyes.

Nuestro gobierno revolucionario consciente de este flagelo puso un alto y en conjunto con la asamblea nacional crearon leyes para proteger a las personas de los "**buitres y vampiros**" que explotaban sin medida, también se implementaron programas de préstamos a bajos intereses y sin peligro de perder sus bienes.

Este programa en encuestas realizadas ha sido "**nominado**" como uno de los mejores del gobierno revolucionario.

Nuestro presidente ha declarado que "**El programa usura cero es un logro del gobierno revolucionario, una restitución de derechos que el pueblo se merece y que todos y todas debemos hacer respetar este derecho**".



Responda

- ¿De qué nos habla la lectura?
- ¿Qué derecho se les reivindicó a las personas que prestaban dinero?
- ¿Quiénes aprobaron la ley que está en contra de la usura?
- ¿Conoces personas que han sido beneficiadas con este programa en tu barrio o comunidad?
- ¿Cómo están escritas las palabras en negrita?
- ¿Por qué crees que en la lectura, algunas frases y el último párrafo se encuentran entre comillas?
- ¿Cuándo usamos comillas en nuestros escritos?



En equipo realicemos las siguientes actividades:

1. Contestemos en nuestro cuaderno:

- a. ¿Cuál es la función de las comillas en el escrito?
- b. ¿Cuándo se usan las comillas en la lectura?

2. En las siguientes oraciones, coloque comillas donde considere necesario:

- Debemos leer diariamente lecturas que fortalezcan nuestros conocimientos.
- Leamos el libro Las caiteadas de don Felipe.
- Tomás Borge dijo Carlos Fonseca es de los muertos que nunca mueren.
- La leche de soya es un alimento que contiene todas las vitaminas.
- Debemos cultivar y consumir el frijol negro, es importante porque contiene muchos nutrientes.
- La Cruzada Nacional de Alfabetización además de haber sido un proyecto estratégico, se considera como el más grande proyecto educativo de América Latina, protagonizado por jóvenes.

3. En plenario escribamos un párrafo donde pongamos en práctica el uso de comillas.

4. En plenario y con apoyo de la o el docente corrijamos nuestros trabajos.



Las comillas indican el sentido especial de una palabra pueden ser palabras en sentido irónico o burla, se usan comillas en citas textuales, es decir en frases, palabras, oraciones, que alguien ha expresado, cuando le colocamos comillas indicamos que son propias de esa persona, ejemplo Juan y Mario trabajan en los galerones del campo desvenando tabaco, por la tarde regresan a su comunidad.

Ejemplos del uso de las comillas:

Comillas al citar un título:

- Le presentamos "La hora de la lectura".
- Necesitarán comprar el libro "Cosmapa".
- El poeta Alfonso Cortés escribió un poema llamado "Un detalle".
- Se usó un reportaje del "19 educativo".

Comillas al citar una frase de otra persona:

- Como dijo tu tía, "O estudias o estudias".
- Dijo el jugador, "anoté por la banda derecha".
- Como dice la canción, "No se me raje mi compa".
- Leonel Rugama le contestó a la guardia somocista, antes de caer en combate, "Que se rinda tu madre".
- Sandino dijo: "patria libre o morir".

Comillas al citar o exaltar una palabra de uso reducido o ajeno al idioma:

- Fue "nominado" como el mejor estudiante de la secundaria rural.
- Los usureros parecían "vampiros" acosando a los deudores.
- Mándame un "chat".
- Comunícate por "Facebook".
- En las vacaciones trabajaré en la repela del café.



En el caso de las comillas dobles se usan así:

- En la obra el Guegüense "Se destaca la rebeldía y el coraje del nativo ante la injusticia; "la vida como un derecho inalienable".
- El presentador de boxeo anuncia la pelea de "Chocorroncito González" "el rey de los titanes".
- "La medicina natural" es de mucha importancia para la salud, además no contiene "químicos" "y está al alcance de todos los bolsillos".
- En la casa comunal, entregaron títulos de propiedad a: "la familia López" en la comunidad "El Ojoche".

Indicador de Logro

Identifica variedades de la lengua generadas por el contexto, ubicación geográfica y diferencias sociales, generacionales, profesionales u oficios.

✓ Comunicación: Variedades de la lengua

- ▶ Geográficas
- ▶ Sociales
- ▶ Contextuales



Dirigidos por la o el docente, observemos las siguientes ilustraciones:



● De acuerdo al lugar donde vivimos, escribamos como le llamamos a los alimentos que se representan en las tres ilustraciones.

● En el habla popular nicaragüense, de qué otra manera nombramos:

- Un niño o niña:
- Posicles:
- Banano
- Mamá:

● De acuerdo a situaciones sociales:

- Docente:
- Médico:
- Partera:

● Leamos las siguientes palabras, observemos las diferencias:

• **Nicaragua**

Niño /Chavalo
Chaqueta
Pacha

• **Costa Rica**

Guila, chiquillo
Jaket
Chupón

• **Honduras**

Cipote
Chumpa
Pepe

¿Qué palabras son propias de nuestra habla?



Luego comentemos:

¿Considera que las palabras que nosotros utilizamos se hablan en otros países?
¿Qué palabras conoces que se utilizan en otros lugares o países?



Actividades:



Leamos el siguiente texto y comentemos oralmente:

El nica en su palabra

El primer capítulo trata sobre nuestra lengua y sus valores expresivos, con un análisis sobre el carácter enfático y afectivo del habla popular en expresiones como “Yo medio escuché que la novia ya iba adelantada”; el lenguaje hiperbólico y afectivo con expresiones del tipo “Me corto un güevo”; frases muy expresivas como “pelar el quiquisque” y “mamando la teta”, o expresiones onomatopéyicas como “el muchacho cochino entró en la sala y en medio de toda la gente ra, ra se tiró tres pedos”. (Róger Matus)



Los estudios sobre el habla nicaragüense se abordan en el segundo capítulo, especialmente la relación entre el caló y el lenguaje del pandillero, el lenguaje del béisbol en el habla popular y sus expresiones en sentido metafórico como “dar rolin”, “rayar el cuadro”, “ni picha ni cache ni deja batear”; el lenguaje gallístico con expresiones retraídas del tipo “amarre su polla que mi gallo anda suelto”; las voces de nuestros adolescentes, como “chamboa”, “tarúpido”, “andar con la regla”, “medir el aceite”, “calzón eléctrico.

En el tercer capítulo se exponen formas propias del habla del nicaragüense, con palabras y expresiones como “hablar paja”, palabras con adición de sonidos en el medio como “tembeleque” o transposición de sonidos como “culeca”, o aumento de sonidos como “garuga”, o expresiones de influencia indígena como “volar mejenga” o de influencia rural como “perjúmenes, justan, diferencia”.

El capítulo cuarto trata sobre las palabras y su significado, específicamente el habla nica y el valor de la palabra como “güevón”, “chanfaina”, “pipencia”, “vinagrera”, etc.; voces polisémicas como “coger aire”, “jalar el aire”, “salírsele a uno un aire”; o “agarrar de encargo”, “agarrarle la movida” o “agarrarle feo”; voces sinónimas como “guanaco”, “ido”, “jambado” “badulaque”, “babieco”; los regionalismos y sus riesgos como “chivo”, “papaya”, “cabrón” y “culillo”; voces que nos unen como “samotana” y mudada, compartidas con El Salvador, o la palabra “carajo”, compartida con Colombia, Costa Rica, Honduras y Venezuela; el proceso de creación de las palabras y la evolución de su significado como “chagüite”; voces arcaicas como “vido”, “agorita” y “anantes”; palabras de moda con “naco, mega” y “narco”, como “megaboludo” y “narcoembarazo”; regionalismos nuestros que tienen en otros países cierta semejanza en la escritura como el caso de “curcucho” (“curco” en Ecuador, “quirchincho” en Argentina, “corconcho” en México, “corcuncho” en Costa Rica y “curcuncho” en Chile); dichos o locuciones populares matizados de valores expresivos como “floja de la baticola”.

En el capítulo quinto se aborda la forma y función de las palabras, particularmente las formadas con prefijos como “deschincacar”, “descachimbar”, “desmambichar”, “engüevase”; compuestos como “matamama”, “pateyanque”, “perromucho” y “patechicle”; palabras formadas con sufijos, como “güevonazo”, “tufalera”, “bocatero”, “pichelero”, “valeverguista” y “guatusero”; expresiones perifrásticas como “dejate estar”, “véyase a ver”, “dijo a correr” y “anda viendo a ver que ve”.

El capítulo sexto trata el tema de los préstamos lingüísticos, sobre todo los anglicismos en el habla de los jóvenes como “fai”, “filin”, “niúper”, “esplín”; préstamos dialectales o voces compartidas como “machona” y “tarúpido” (Uruguay), “billulla” y “bombear” (Argentina), “cruda” y “rajarse” (México), “foquis” y “traido” (Costa Rica), “botamáiz” y “cachimbazal” (El Salvador); voces del malespín en el lenguaje del pandillero como “arpene”, “acoi”, “esconi”.



Respondamos:

1. ¿De qué trata la lectura?
2. ¿Por qué se caracteriza el habla nicaragüense?
3. ¿Qué palabras que aparecen en el texto son utilizadas en nuestra comunidad?
4. Selecciona las palabras que más te llaman la atención.
5. Anota otras palabras que utilizamos en nuestra comunidad.
6. En plenario, compartamos con las/los compañeros de clase el trabajo realizado.
7. Organizados en equipos, redactemos:
 - a) Un diálogo donde utilicemos palabras propias del habla nicaragüense.
 - b) Un diálogo donde combinemos palabras propias de otro país y el nuestro.



Aprendamos

Varietades de la lengua: Se refiere a las variantes que posee la lengua de acuerdo a los rasgos léxicos, fonéticos y morfosintácticos particulares, relacionados con la geografía, aspectos sociales y culturales de los hablantes de una zona determinada.

Estas características de la lengua, se producen debido a que ésta es parte de la cultura de cada país, por lo tanto es un fenómeno dinámico que está en continuo cambio.

Variante Geográfica: Son variantes basadas en el emplazamiento geográfico de los hablantes. Existe la variable general y local.

Ejemplo: *Español de España, español de Nicaragua.*

Variante sociocultural: Responde a las diferencias sociales y culturales entre los hablantes, estas diferencias responden a: edad, sexo, nivel académico, profesión, grupo social, etc.

Es decir, se refiere a las diferentes formas de utilizar la lengua por parte de los hablantes, en cuanto que pertenecen a una clase social determinada o a un nivel cultural que va asociado a ella. Nos referimos a las variedades de la lengua asociadas a grupos (estudiantes, familia, círculo de amigos, profesiones, jóvenes), que determinan el uso específico de un nivel lingüístico.

Lenguaje y Comunicación Prof. Ellie Álvarez C. LAS VARIANTES

Indicador de Logro

Escribe con estilo y retórica textos de creación literaria

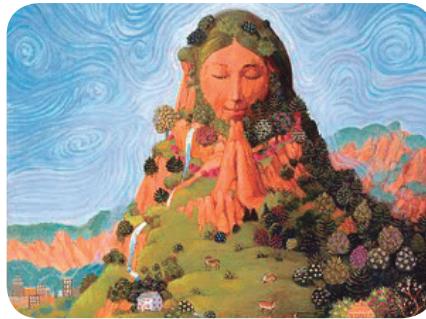
✓ Proceso para elaborar un texto

► Composición Literaria

- Concepto
- Características
- Planeamiento
- Textualización
- Revisión
- Edición



En plenario y con ayuda de nuestra/o docente reflexionemos y comentemos el contenido de las siguientes ilustraciones.



- ¿Te inspiran estas ilustraciones a escribir un texto literario?
- ¿Qué significa para nosotros la madre tierra?, ¿Por qué es fuente de vida?
- ¿Qué alimentos produce la madre tierra en nuestra comunidad?
- ¿Qué hace la comunidad con los productos de la madre tierra?
- ¿Conoces una fuente de agua como la de la ilustración?, ¿Dónde está ubicada?
- ¿Quiénes visitan esa fuente y con qué propósito?
- ¿Qué beneficios trae a la comunidad tener una fuente de agua como la de la ilustración?

La naturaleza es tan bella que también nos inspira a escribir una composición, un texto.



En equipo reflexionemos y comentemos:

- ¿Qué proceso seguimos cuando escribimos un texto?
- ¿Qué pasos debemos seguir?



Leamos y analicemos el siguiente diálogo:

– Rosita - ¡amigos!, gané el primer lugar escribiendo una composición literaria dedicada a mi Madre. – Otro estudiante dice– lo recuerdo, muy bonita composición, expresaste con palabras muy bonitas el cariño y respeto por tu madre y ¿qué proceso seguiste para su escritura- otro estudiante- ¿qué pasos seguiste para escribir tu texto?-

– Primero antes de escribir pensé a quien dirigía mi escrito y así busqué el vocabulario y el tono a utilizar. Planifiqué mi escrito, es decir organicé y precisé las ideas.-

Otro estudiante, – muchas veces creemos que lo que escribimos la primera vez, está bien redactado, pero no es así, se escriben varios borradores para lograr la redacción final.-

– Tienes toda la razón en cada borrador vamos mejorando el escrito. Para que la redacción de nuestros trabajos, queden bien se debe revisar una y otra vez, hasta llegar a la versión final del escrito.-

Rosita – después comenzamos a escribir poniendo en orden la diversidad de ideas, con buena ortografía, párrafos cortos, haciendo uso de recursos expresivos, es decir en este momento estamos en la etapa de Textualización.-

Margarita interviene y pregunta a sus amigos -¿una vez finalizado el texto que hacemos? - Margarita, amiga hay que leer y releer el texto con el propósito de mejorar lo que escribimos, es decir corregir los defectos, errores y finalizar el escrito.- contesta Rosita.

Una vez revisado el texto pasamos a la edición, María pregunta - ¿qué es editar? Editar un texto María, es preparar el texto para ser publicado, cuidando de su forma y contenido para que pueda ser conocido por muchas personas. Podemos decir que es la fase final del texto.- responde otro estudiante.

-Esta conversación amigas y amigos fue de mucho provecho, hemos compartido conocimientos sobre la escritura de textos literarios como la composición, poesía, canciones, espero que pronto podamos escribir y editar nuestras composiciones literarias donde expresemos nuestros sentimientos.- Dijo Rosita.

- **Identifiquemos en el texto anterior las etapas que intervienen en la redacción de un texto literario, realicemos un cuadro sinóptico y escribamos en el cuaderno.**

- **Observemos nuevamente las ilustraciones anteriores y elaboremos una composición literaria, organicemos nuestras ideas a través de un esquema o bosquejo, recordemos utilizar los recursos expresivos necesarios.**
- **Editemos el texto, tomando en cuenta las sugerencias del o la docente.**
- **Presentemos a nuestro docente el trabajo de composición para su corrección final.**



Aprendamos:

Concepto de composición literaria:

Es la expresión de los pensamientos, ideas, sentimientos del autor, de un modo claro, bello, y armonioso. El autor debe escribir, teniendo en cuenta al público que se dirige.

Características de la Composición Literaria:

- 1.- La Invención:** Búsqueda y elección de ideas; se debe buscar las ideas en el contexto. Recopilación de información, de diversos ámbitos. Elaboración de argumentos.
- 2.- La Disposición:** Selección y priorización de ideas, ordenarlas acertadamente, teniendo en cuenta las relaciones de causalidad y secuencialidad.
- 3.- La Elocución:** Expresión de las ideas teniendo en cuenta la adecuada utilización del lenguaje, de acuerdo al tema a tratar.

Etapas a tomar en cuenta en el proceso de la elaboración de un texto:

- **Planificación:** En esta etapa debemos tener una representación mental de las ideas relevantes y significativas, tener definido el tema sobre el que vamos a escribir, la secuencia de las ideas, cuales van al inicio, en medio y cuales al final.
- **Textualización:** Es la redacción expresada en un lenguaje claro y sencillo, coherente y comprensible, en esta etapa, hay exigencias ortográficas, léxicas morfológicas y sintácticas, es decir que el texto, debe estar bien escrito y con su propio estilo.
- **Revisión:** En este proceso se valora lo que hemos hecho, se comprueba si el escrito se ajusta al plan previamente elaborado, si responde a las exigencias de la textualización, si está escrito aplicando los requerimientos exigidos, revisar los objetivos propuestos o el propósito del escrito.

Indicador de Logro

Utiliza su expresión oral para transmitir en la dramatización de diálogos y representaciones teatrales ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.



Habla y escucha

► Dramatización



Mediante una lluvia de ideas comentemos de forma oral:

1. ¿Qué es una dramatización?
2. ¿Por qué se caracterizan las dramatizaciones?
3. ¿Cómo debemos actuar cuando representamos un personaje de una obra?



Organizados en equipos, preparemos y representemos a través de un diálogo una situación de la vida en el campo.

- La cosecha.
- Actividades cotidianas.
- Nuestras actividades culturales.



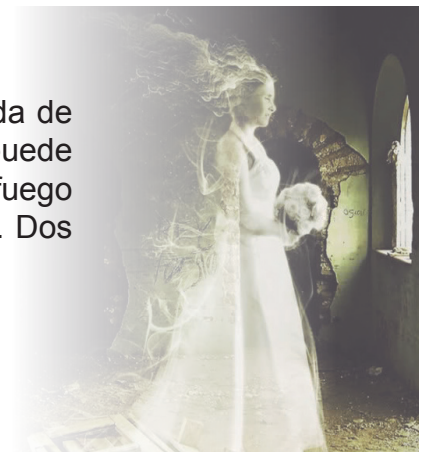
En plenario, compartamos los sociodramas preparados con el resto de compañeros y compañeras.

- Apoyados con la o el docente, preparemos la dramatización de la primera escena, de la obra de teatro “La novia de Tola”.
- Realicemos una lectura dialogada, comentemos el contenido de la obra.
- Seleccionemos los personajes, preparemos la escenografía para la representación.

La novia de Tola

CUADRO PRIMERO

Barrio de Nancimí. Es de mañana. Una casita de paja rodeada de cocoteros. En la única puerta de entrada, está lo que apenas puede llamarse cocina por lo rudimentario: cuatro tiestos negros y fuego bajo un comal. Las paredes son de varas de “tigüilote” verde. Dos asientos de patas de gallina.



ESCENA PRIMERA: La trigueña y la mamá

La trigueña, vestida en punto guinga, muele que muele una "payana" en la piedra de moler. Su mamá echa tortillas en el comal. Es una vieja fea y desgrefñada. Hay dos chocoyos y un racimo de bananas.

– La trigueña: ¡Mama, va ir a mercarlo a Tola!

– La mamá: ¡El qué!

– La Trigueña: El istreno...

– La mamá: Que ya te lo dije... Toito el barrio de Nancimí me asegura que vivís con el señorito en el pueblo, con don Juan. ¿Pa qué negarlo? (Con cólera) ¡Qué te lo dé el istreno!

– La Trigueña: (Dejando de moler) Se lo juro mama, que si lo acepto cuando viene es por no despreceyarlo. Usté me lo ha dicho que su tata Ñor Román le fiaba las compras en la tienda...

– La mamá: Pus no correrlo, pero si resestirse como mula... (De nuevo en cólera) Pero qué carajo, señor Lencho me dijo que te vis con él en el barranco del piñuelar que da contra el río.

– La Trigueña.: ¡Qué farso testimonio! ¿Lo dijo Ñor Lencho? ¡Qué el diablo le juerceye la lengua!

(Se compone las trenzas y sigue moliendo)

A pues, toito lo dice usté por el istreno... ¡Tan duncella lo estoy como me tuvo!

La mamá: (Haciendo un gesto de impaciencia) Pa ser diotra que lo pague. L'honra cuesta plata. Eldon Juan quiere cajeta, cuchillo y... por su linda cara.

(Una clueca entra del patio acompañada de sus pollitos. Los pollitos pían a la Trigueña por la payana. Ella les echa un poco de lo molido sobre el suelo de tierra dura).

La mamá: (Echando la última tortilla) Yes tarde. Cuando vienen los pollos es que son las diez. En los parasales el sol relumbrea de verdad.

La Trigueña.: ¿Va ir al pueblo?

La mamá: Lo voy. Treme el rebozo... En el camino pensaré lo del istreno.

(La Trigueña va y saca de un cajón de querosine un rebozo sucio y mugriento. La mamá se lava las manos en un guacal, se pone el rebozo y dice antes de salir:)

La mamá: Vuelvo a la tarde. Andir poniendo la nisquezza, dale de comer al chancho y los chocoyos, lavá el molendero y saca a enjuagar la ropa. (Sale)



! Recuerda:

Al momento de representar la obra de teatro, cada uno de los personajes debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos: Características del personaje, tono de voz, gestos, estado de ánimo, modos expresivos (modulación de la voz, sorpresas, alegría, dolor, felicidad, exclamaciones, interrogaciones, pausas, miedo), la creación del ambiente a través de la escenografía, entre otros.

📖 Aprendamos:

Dramatizar significa representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos.

Las actividades y eventos basados en la dramatización y la representación se encuentran cada vez más presentes en nuestras vidas a través de su desarrollo en teatros, asociaciones, centros culturales, talleres.

¿Qué es una dramatización?

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

AUTOEVALUACIÓN DE LA IV UNIDAD

Estimados estudiantes:



Organizados en equipos, realicemos las siguientes actividades, que servirán para comprobar lo que hemos aprendido en esta unidad. Recordemos que debemos copiar los ejercicios en el cuaderno.

1.- Redactemos un párrafo usando las jergas propias de los siguientes oficios:

- a) Los agricultores.
- b) Los ganaderos.
- c) Ama de casa.
- d) Costurera
- e) Artesano



2.- Sustituamos las palabras en negrilla por un pronombre posesivo:

- a) **La** casa tiene un gran corredor.
- b) Nunca he comido tan bien como en **la** casa.
- c) **Los** amigos son muy buenos.
- d) **Los** ojos son como dos luceros.
- e) **La** patria es bendecida y en victoria.

3.- Leamos cada una de las siguientes oraciones, subrayemos los adjetivos determinativos que encontremos y escribamos a que tipo pertenecen.

- a) Tres pájaros volaron sobre los cultivos.
- b) Hoy asistieron el doble de jóvenes que ayer.
- c) Nuestros hijos crecen en una patria libre y victoriosa.
- d) Aquellos animales son de nuestro abuelo.
- e) Esos árboles frondosos son muy altos.
- f) Mis padres viajaron por varios días.

4.- Encierre en un círculo la letra de la respuesta según corresponda:

- a) El coche giró y se dirigió... la plaza.
a) hacia b) hasta
- b) He comprado este disco... José.
a) para b) por
- c) He dejado las llaves... la mesa
a) sobre b) entre
- d) Estuve trabajando... la medianoche.
a) durante b) hasta
- e) Mi casa está ... la boca del cerro.
a) en b) junto a
- f) La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni ... el cuchillo.
a) con b) por
- g) La carreta chocó... la cerca.
a) contra b) con



5.- Redactemos un breve diálogo para ser dramatizado junto con los compañeros y compañeras de clase. Seleccionemos los personajes, y decoremos el escenario con materiales del medio.

Tema: Trabajos que realizan hombres y mujeres en la comunidad.



GLOSARIO

Actor: m. Hombre que interpreta un papel en el teatro, el cine, la radio o la televisión. Personaje de una acción o de una obra literaria.

Asta: Palo o barra que se coloca una bandera.

Atributos: m. Cada una de las cualidades o propiedades de un ser.

Ay: Interjección, que indica pena, dolor o temor, pena o quejido.

Baca: Sitio en la parte superior de las diligencias y demás coches de camino donde podían ir pasajeros y se colocaban equipajes, resguardados por una cubierta impermeable.

Bandurrias: Instrumento musical de cuerda compuesto por una caja de resonancia en forma aovada, un mástil corto con trastes y seis cuerdas dobles que se hacen sonar con púa.

Biomédica: Perteneciente o relativo a la biomedicina.

Conducción: Acción de conducir en un vehículo a personas o cosas.

Consciente: adj. Que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento de lo que hace.

Comensal: Cada una de las personas que comen en una misma mesa.

Coraje: m. Impetuosa decisión y esfuerzo del ánimo, valor. Irritación, ira.

Cotidiano: Que ocurre, se hace o se repite todos los días.

Debate: Discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses

De más: Construcción adverbial. Que está de sobra algo.

Demás. El término "demás" es un adjetivo que significa aproximadamente "otros u otras cosas", es decir añadir en general a personas, cosas u objetos. Suele ir acompañado con un artículo.

Devenir: Proceso mediante el cual algo se hace o llega a ser.

Difusas: Que carece de claridad o precisión o se percibe de esta forma, generalmente por estar lejos o por ser muy extenso.

Drama: m. Obra perteneciente a la poesía dramática. Obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas.

Dramatización: f. Acción y efecto de dramatizar.

Efervescente: adj. Que está o puede estar en efervescencia.

Elocuente: Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.

Escena: f. Sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o cualquier otro espectáculo teatral. Comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público.

Escepticismo: Desconfianza o duda de la verdad o eficacia de algo.

Estratósfera: Zona superior de la atmósfera, desde los 12 a los 100 km de altura.

Esquizofrenia: Disociación específica de

las funciones psíquicas, que conduce, en los casos graves, a una demencia incurable.

Evadir: Desentenderse de cualquier preocupación o inquietud.

Externo: Que está en la parte de fuera de una cosa y separado o diferenciado de ella.

Ficción: Conjunto formado por los acontecimientos y los personajes que forman parte del mundo imaginario.

Ficticio: Que solamente existe en la ficción o en la imaginación de alguien.

Fisiología: Ciencia que tiene por objeto el estudio de las funciones de los seres orgánicos.

Folklórica: adj. Perteneciente o relativo al folclore. Dicho de costumbres, canciones, bailes, etc., y de sus intérpretes: De carácter tradicional y popular.

Fusión. f. Unión de intereses, ideas o partidos.

Gobernador: m. Antiguamente, gobernador de una ciudad o comarca, con jurisdicción civil y criminal. Funcionario del orden judicial que se diferenciaba del juez en que este era de nombramiento real, y aquel, del pueblo o comunidad que lo elegía.

Hasta: Indica el límite de una acción; puede referirse al lugar en que culmina un movimiento, al momento en que deja de realizarse una acción, al grado máximo de una cantidad. Preposición.

Hay: Forma Verbal conjugada del verbo haber.

Identidad: f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Ideograma: Signo gráfico que representa un

concepto o idea de forma sintética y no por análisis de sonidos o formas.

Infección: Invasión y multiplicación de agentes patógenos en los tejidos de un organismo.

Inerte: Cuerpo sin vida.

Intransferible: No transferible.

Jactancia: f. Alabanza propia, desordenada y presuntuosa.

Jerarquía: Organización de personas o cosas en una escala ordenada y subordinante según un criterio de mayor o menor importancia o relevancia dentro de la misma.

Jerga: f. Lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios, como los toreros, los estudiantes, etc.

Lacra: Dañar o perjudicar a alguien en sus intereses.

Léxicos: Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.

Loable: Digno de alabanza.

Megalomanía: Manía o delirio de grandezas. Parámetros: Dato o factor que se toma como necesario para analizar o valorar una situación.

Patologías: Conjunto de síntomas de una enfermedad.

Protagonistas: Persona o cosa que en un suceso cualquiera desempeña la parte principal.

Reducir: Hacer menor la cantidad, el tamaño, la intensidad o la importancia de una cosa.

Restitución: Reintegración de un menor o de otra persona privilegiada en todas sus acciones y derechos.

Sátira: f. Composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar acremente o poner en ridículo a alguien o algo. Discurso o dicho agudo, picante y mordaz, dirigido a este mismo fin.

Satírico: adj. Perteneciente o relativo a la sátira.

Sintetizar: Exponer de forma breve, escrita u oral, y a modo de resumen, un conjunto de ideas fundamentales relacionadas con un asunto o materia que estaban dispersas.

Sistematizar: Organizar un conjunto de elementos dándoles un orden determinado y lógico.

Teatro: m. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos ante un público.

Toponimia: Conjunto de los nombres propios de lugar de un país o de una región.

Tubo: Objeto cilíndrico, hueco y alargado que está abierto por uno o por los dos extremos.

Tuvo: Tener una cosa o ser dueño de ella.

Vaca: Mamífero rumiante bóvido, hembra, de unos 150 cm de altura y 250 cm de longitud, cuerpo muy robusto, pelo corto, cabeza gruesa provista de dos cuernos curvos y puntiagudos, hocico ancho, papada en el pecho, y cola larga con un mechón en el extremo; de él se aprovechan la leche, la carne y la piel.

Valla: Construcción hecha de cualquier material para cercar un terreno, finca, etc., en especial la que está hecha de estacas, tablas o tela metálica.

Yerro: Equivocación que se comete por ignorancia o por descuido.

Bibliografía

Bustos Peraza, Guillermo y otros (2002) Letras7. Lengua y Literatura. San José, Costa Rica Editorial Santillana.

Cabrera Díaz, Oretes (1995) Temas de redacción y lenguaje. Segunda reimpresión, La Habana, Editorial Científico-Técnica

Cassany , Daniel (1991). Describir el escribir. Barcelona, España, Paidós.

Cortés Ruiz , Maribel del socorro, Mercado Rojas, Janery, Morales Mendoza, Sobeyda y otros. (2014). Antología de Lecturas Complementarias para la Educación Secundaria en campo. Managua: Imprenta del MINED.

Cortés Ruiz ,Maribel del Socorro. Ministerio de Educación. Programa de Estudio de Octavo Grado de la Educación Secundaria en el Campo. 2014. Managua, Nicaragua.

Mántica, C (1994) El habla nicaragüense ,4° ed. , Managua, Nicaragua, Editorial Hispamer.

Matus Lazo, Róger (s .f) El nica en su palabra. Voces propias del habla nicaragüense .Inédito.

Ríos Rivas, Rosalía, Ministerio de Educación. (1994). Español primer Nivel. Managua.

Rodríguez , M. d., Alemán Jirón , F., & Pérez, S. M. (2008). Lenguaje y comunicación II. Managua : Alianza, S.A.

Serafini, María Teresa (1995) Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura,2° reimpresión, Barcelona, España, Paidós.

Seco, Manuel (1996) Gramática esencial del español .4° ed. Madrid, Espasa _Calpe, S. A.