



# MISCELÁNEAS DE SAN JACINTO

TE AMO   
Nicaragua



**Edición digital para distribución completamente gratuita a través de la Red Internet del Ministerio de Educación del Gobierno de la República de Nicaragua.**

**Cortesía de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.**

**Septiembre del 2019.**

**Año del Bicentenario de la Leal Villa de Managua  
(1819-2019).**

**Managua, Nicaragua. Centro América.**



## **CRÉDITOS**

Misceláneas de San Jacinto, es una producción editorial digital de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano.

Edición digital dedicada a LA BATALLA DE SAN JACINTO, vista a través del ojo artístico de EDITH GRON; la breve reseña biográfica de dos héroes de la batalla en la pluma del historiador Roberto Sánchez (q.e.p.d.), y un álbum de fotos de los memoriales a los indios flecheros Matagalpa, héroes de la batalla de San Jacinto.

Fotografías históricas: Autor desconocido.

Fotografías de los ceremoniales indios flecheros: Bosco Moroney, Humberto José León Obando y Emigdio Rivera.

Libro Digital, 15 de septiembre del año 2019.  
Fiestas Patrias.

Cuido editorial: Lic. Clemente Guido Martínez.  
Director de Cultura y Patrimonio Histórico,  
Alcaldía de Managua.

Diagramación: Cro. Octavio Morales.

Diseño de Portada: MINED



PATRIA  
PARA  
TODOS!  
TE AMO   
Nicaragua

## **Contenido.-**

**PRESENTACIÓN.....Pág.05**

### **CAPÍTULO 1:**

**EDITH GRON Y LA BATALLA DE SAN JACINTO.....Pág.06**

EDITH GRON, la deuda pendiente.  
Por: Clemente Guido Martínez.

EDITH y el General de División José Dolores Estrada.

EDITH y el Sargento Andrés Castro.

Orden de enlistado de monumento General de División José Dolores Estrada  
en la lista de bienes culturales de Managua. Orden No. 020-2018.

### **CAPÍTULO 2:**

**LAS TUMBAS DE HÉROES DE LA BATALLA  
DE SAN JACINTO EN EL PANTEÓN  
NACIONAL CEMENTERIO SAN PEDRO. ....Pág.12**

Por: Roberto Sánchez Ramírez (1940-2016).

General Francisco de Dios Avilés.

Capitán Andrés Zamora.

**CAPÍTULO 3:  
MEMORIA GRÁFICA DE LAS HONRAS REALIZADAS  
A LOS INDIOS FLECHEROS MATAGALPA  
EN EL AÑO 2010 POR EL GOBIERNO  
DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA. ....Pág.15**

Ley No. 808, Ley que declara a los indios flecheros Matagalpa, héroes de la batalla de San Jacinto.

Programa de ceremoniales en homenaje a los indios flecheros Matagalpa del 8 al 11 de septiembre del año 2010.

Fotografías de ceremoniales en homenaje a los indios flecheros Matagalpa del 8 al 11 de septiembre del año 2010.

Cenizas de General José Dolores Estrada.

**CAPÍTULO 4:  
TRABAJADORES ALMA, ADULTOS MAYORES  
Y EJÉRCITO DE NICARAGUA CONMEMORARON  
BATALLA DE SAN JACINTO: 12 DE SEPTIEMBRE 2018. ....Pág.25**

**CAPÍTULO 5:  
TESTIMONIOS DE SEPTIEMBRE .....Pág.31**

Carlos Fonseca en la Hacienda San Jacinto.  
Por: Guillermo Rothsuh Tablada.

En San Jacinto.  
Por: Roberto Sánchez Ramírez. (1940-2016)

San Jacinto.  
Autor: Armando Zambrana Fonseca

## **Presentación.-**

La Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, rinde homenaje con esta revista a los héroes de la Batalla de San Jacinto, protagonizada por los valientes y aguerridos nicaragüenses que combatieron y vencieron al filibustero el 14 de septiembre de 1856 en la Casa Hacienda San Jacinto del municipio de Tipitapa, Departamento de Managua.

Edición digital dedicada a LA BATALLA DE SAN JACINTO, vista a través del ojo artístico de EDITH GRON; la breve reseña biográfica de dos héroes de la batalla en la pluma del historiador Roberto Sánchez (q.e.p.d.), y un álbum de fotos de los memoriales a los indios flecheros Matagalpa, héroes de la batalla de San Jacinto.

Walker y sus sueños esclavistas, autoproclamado Presidente de Nicaragua, vio frustradas sus ambiciones al ser derrotado en San Jacinto, pues a partir de ese momento, comenzó su debacle total seguida por nuevas batallas y derrotas filibusteras en Masaya, Granada, Rivas, hasta ser desalojado de Nicaragua por las fuerzas combinadas y heroicas de soldados centroamericanos que dieron sus vidas por la liberación de Nicaragua.

A todos estos combatientes, la gratitud de los nicaragüenses, por haber defendido con tesón y ahínco LA LIBERTAD, el derecho más preciado de todo ser humano. ¡Gracias pueblos Centroamericanos que ofrendaron sus sangres por nuestra liberación y nuestro futuro!...

¡General de División José Dolores Estrada!... ¡Gracias!

¡Combatientes de San Jacinto!... ¡Gracias!

¡Combatientes de Guatemala, con Mariano Paredes a la cabeza!... ¡Gracias!

¡Combatientes de El Salvador! ¡Gracias!

¡Combatientes de Honduras! ¡Gracias!

¡Combatientes de Costa Rica! ¡Gracias!

¡Combatientes de Nicaragua! ¡Mil veces Gracias!

**14 de Septiembre del año 2019.**

**Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico  
Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua**

**Capítulo 1:**  
**EDITH GRON Y LA BATALLA DE**  
**SAN JACINTO.-**



## ***EDITH GRON, LA DEUDA PENDIENTE.-***

*Por: Clemente Guido Martínez. Historiador.*

*Publicado en Bolsa de Noticias, Marzo del 2006.*

*Revisado y algunas correcciones, para la presente publicación, Septiembre 2019.*

**E**DITH GRON, originaria de Dinamarca, a los seis años de edad, llegó a Nicaragua para quedarse hasta su muerte, hecho deplorable sucedido el 15 de Marzo de 1990, en Managua. Murió de causas naturales a los 73 años de edad. Murió con ceguera total.

Su nombre hoy en día no es recordado por las nuevas generaciones, pero nadie duda en apreciar la belleza de su obra, aun desconociendo a su autora. ¿Quién no se detiene a admirar la belleza del Busto de Rubén Darío que engalana el Salón Principal del Teatro Nacional Rubén Darío?...es Gron.

¿Quién no conoce y recuerda con cariño al Cacique Diriangén que recibe con su arco y flechas a los visitantes que llegan al Panteón Nacional San Pedro en Managua?...es Gron.

¿Quién no ha tenido que detenerse a apreciar la robustez de Andrés Castro a la entrada de la Hacienda San Jacinto, en Tipitapa, donde se defendió la dignidad Nacional?...es Gron.

¿Quién no ha conocido de las paradas militares en saludo al General José Dolores Estrada, cuyo monumento de cuerpo completo engalana los alrededores de la Laguna de Tiscapa en Managua?... es Gron.

¿Qué decir de los hombres semidesnudos que se pasan entre sí la antorcha de la libertad, justo frente a la puerta principal del Palacio de Comunicaciones en la vieja Managua?...ES Gron...indiscutiblemente EDITH GRON.

Managua, le debe a Edith Gron, un Monumento, por todos los monumentos que durante años nos han “visto” nacer y crecer...y bajo sus sombras hemos nacido y crecido.

Edith fue alumna de Amador Lira, y también estudió Escultura en México y en New York. Murió soltera y sin hijos, por lo que los hijos de Managua, debemos rendirle homenaje y junto a la Alcaldía de Managua, construirle el más hermoso Monumento que Escultor contemporáneo pueda esculpir con sus manos de artista.

Concluyo estas breves líneas de homenaje citando al Profesor Guillermo Rothsuh Tablada: “Edith Gron no fue una partera, sino una obrera, una minera atrapada por la fatalidad y el sufrimiento. La obra de Edith Gron es pesada por su coraje y por la calidad artística y moral” (LPL, 31 marzo de 1990).

En este capítulo presentamos fotos históricas de los monumentos vinculados a la Batalla de San Jacinto, y que conforman parte del legado de Edith Gron.

El monumento al General de División José Dolores Estrada y al sargento Andrés Castro.

Las fotos históricas fueron tomadas del libro publicado en 2010 por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), bajo la Dirección General del Cro. Luis Morales Alonso, del autor José M. Vivó, titulado “EDITH GRON, Biografía de una Escultora”, ISBN 978-99924-30-44-6.

## ***EDITH y el General de División José Dolores Estrada.-***



*Edith Gron dando los últimos toques al modelado de la impresionante figura del General José Dolores Estrada que más tarde realizaría en piedra y en bronce , 1959.*

## ***EDITH y el Sargento Andrés Castro.-***



*Edith Gron ultimando la figura principal para el monumento a Andrés Castro, 1956.*



*Foto de la época en la que unos trabajadores ultiman las obras del monumento a Andrés Castro en el cruce del "Abra" con San Jacinto.*

# ***Orden de enlistado de monumento General de División José Dolores Estrada en la lista de bienes culturales de Managua.***

## ***Orden No. 020-2018.-***

**ORDEN DE ENLISTADO DEL MONUMENTO  
GENERAL DE DIVISIÓN JOSÉ DOLORES ESTRADA  
EN LA LISTA DE BIENES CULTURALES DE MANAGUA.**

**ORDEN No. 020-2018**

La Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal de la Alcaldía de Managua, conforme el Artículo 5: "Atribuciones de la Dirección de Patrimonio Histórico Municipal", incisos a y b, que establecen que es atribución de esta Dirección ejecutar el Plan de Protección y Promoción de los bienes culturales del municipio de Managua, ya sean públicos o privados, y aplicar las medidas relacionadas con la protección, conservación investigación y rescate de los bienes culturales; establecidos en la Ordenanza Municipal No. 02-2008 del 27 de marzo del 2008, y considerando que:

1. En el paso a desnivel Tiscapa, se encuentra el Monumento al General de División José Dolores Estrada, autoría de la escultora de origen Belga, Edith Gron, que data de 1959.
2. Que el General de División José Dolores Estrada fue el líder militar de las tropas nicaragüenses, que defendieron el decoro nacional derrotando el 14 de septiembre de 1856, a los filibusteros comandados por Byron Cole, en la Casa Hacienda San Jacinto, del municipio de Tipitapa.
3. Que la autora del monumento, Edith Gron, fue reconocida por el Presidente de la República de Nicaragua, Comandante Daniel Ortega Saavedra, con la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío en el año 1989, muriendo antes de la fecha de entrega, siendo recibida por su cuñada Gloria Gallo de Gron.
4. Que este monumento representa una época del arte público monumental, que se ubica en los principios de esta disciplina artística, no solamente en Managua, sino en Nicaragua misma.



En consecuencia, la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal de Managua, conforme los artículos 11, 12 y 13 de la Ordenanza 02-2008, ordena al Departamento de Patrimonio Cultural de esta Dirección:

1. **Incluir el monumento GENERAL DE DIVISIÓN JOSÉ DOLORES ESTRADA, en la lista de bienes patrimoniales culturales del Municipio de Managua**, para que el Consejo Municipal de Managua, considere la aprobación de la declaratoria de este monumento público, como Patrimonio Cultural Municipal, por su valor histórico, y sea protegido y conservado por la Alcaldía de Managua en los años venideros.
2. Incluir el monumento en el presupuesto de inversión pública del Municipio de Managua, a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano, para su conservación y mantenimiento permanente.
3. Notifíquese a la Dirección General de Patrimonio Cultural del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), para dar cumplimiento a los artículos 11 y 12 de la Ordenanza Municipal 02-2008.
4. Preséntese este documento a la siguiente instancia administrativa, como es la Dirección General de Desarrollo Humano de la Alcaldía de Managua, para que se continúen los trámites administrativos conforme el organigrama de la Alcaldía de Managua.

Dado en Managua a los 12 días del mes de Septiembre del 2018, firma por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, su Director Específico,

  
**CLÉMENTE GUIDO MARTÍNEZ.**

**DIRECTOR.**



**Capítulo 2:**  
**LAS TUMBAS DE HÉROES DE LA BATALLA  
DE SAN JACINTO EN EL PANTEÓN  
NACIONAL CEMENTERIO SAN PEDRO.-**

*Por: Roberto Sánchez Ramírez (1940-2016).*



## ***General Francisco De Dios Avilés Reñazco.-***

Fue conocido en Managua en la segunda mitad del siglo XIX, como “Don Chico el Palo”, uno de los personajes más populares y respetados de la capital, progenitor con su esposa, doña Salvadora Santamaría, de importantes familias como: Rivas-Avilés, los Córdobas-Rivas, Frixione-Saravia, Díaz-Lacayo, etc.

Su primera referencia pública se relaciona con la batalla de San Jacinto, como capitán y Jefe de la Tercera Compañía de Reserva, defensor de uno de los sitios más atacados por las tropas de Bayron Cole, al amanecer del 14 de septiembre de 1856. Son muertos y heridos la mayoría de la compañía, incluyendo don Francisco de Dios quien quedó lisiado. También está la versión que fue herido el 5 de septiembre. Su nombre figura en diferentes partes y relatos de la Guerra Nacional como uno de los más importantes héroes de la batalla.

Fruto del matrimonio de don Francisco Avilés y doña Paz Reñazco, don Francisco de Dios, se integró a la política, luego de ser jefe del Cuartel Principal de Managua. Fue Senador de la República y Prefecto de la ciudad, conforme publicación de La Gaceta del 17 de mayo de 1877, gozando del aprecio y respeto de los gobiernos de los llamados treinta años, así encontramos que el 29 de septiembre de 1883, por delegación del Presidente Dr. Adán Cárdenas del Castillo, puso el primer clavo de los rieles del ferrocarril entre Managua y Granada.

En relación al apodo de “Don Chico’ el Palo”, hay varias historias, la más aceptable es que cuando era Prefecto de Managua, decía que echar presos a quienes cometían lo que llamaban faltas de Policía solo problemas daba, había que cuidarlos, darles de comer, entonces decidió andar un acompañante con un palo, cuando se cometía una falta, no importaba la hora o el lugar, don Chico ordenaba a su ayudante darle determinada cantidad de palos.

El 8 de abril de 1886 mandó a demoler la antigua iglesia de San Miguel, averiada por el terremoto de 1881 y apoyó los trabajos para edificarla de nuevo. Aunque no existe prueba documental de que haya sido Alcalde de Managua, hay tradiciones que se refieren al

lugar donde está ahora el Parque Central de Managua, señalando que había una arboleda de mangos que mandó a sembrar cuando era alcalde “Don Chico’ el Palo”.

La Gaceta Oficial consignó su fallecimiento, sucedido a las ocho y media de la noche del 31 de agosto de 1887, a los 57 años de edad. Compareció su hijo político don Daniel Frixione. Doña Salvadora había muerto el 28 de julio de 1879, a los 48 años. Cerca se encuentran las tumbas de Rafael Ángel Rivas, esposo de su hija Lola. Rivas fue Gobernador de Policía cuando el 4 de octubre de 1876 ocurrió el aluvión que destruyó parte de Managua, falleció el 5 de mayo de 1893. Doña Lola, murió el 13 de octubre de 1919, a los 59 años de edad, compareció Humberto Medal, tenedor de libros. Está en el mismo sitio, igual que su hijo Efraín Rivas Avilés, muerto trágicamente a los 19 años de edad, a consecuencia de una decepción amorosa. Compareció don José Dolores Uriarte.



## General Andrés Zamora.-

Combatiente de la batalla de San Jacinto. Se dedicó a la vida militar y la agricultura. Fue su madre, doña Marta Corea y su esposa doña Juliana Arróliga. Se ignora si hubo descendencia, sin embargo en la partida de defunción consta, que se extendió certificado del acta a Enrique Zamora el 22 de febrero de 1922.

En julio de 1885, el Presidente de El Salvador, General Fernando Figueroa, solicitó ayuda al de Nicaragua, Dr. Adán Cárdenas del Castillo para combatir al General Francisco Menéndez, su subalterno, quien se había puesto a la orden de las fuerzas unionistas de los seguidores del General Justo Rufino Barrios.

Las tropas nicaragüenses combatieron en el pueblo salvadoreño de Santo Domingo, el General Narciso Talavera era su jefe y participó Andrés Zamora. Pocos datos hay de su vida pública. La Gaceta Oficial, consigna su fallecimiento ocurrido el 29 de agosto de 1887. Compareció en el registro Félix Córdoba. En el libro de don Heliodoro Cuadra, página 359, aparece una foto suya. Lamentablemente a su busto, en el Cementerio San Pedro, le destruyeron la cabeza. En la misma tumba está sepultado Nicolás Zamora, fallecido el 10 de octubre de 1888. Libro 0003. Pág. 95. Part. 359.



**Capítulo 3:**  
**MEMORIA GRÁFICA DE LAS HONRAS**  
**REALIZADAS A LOS INDIOS FLECHEROS**  
**MATAGALPA EN EL AÑO 2010 POR EL**  
**GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA.-**

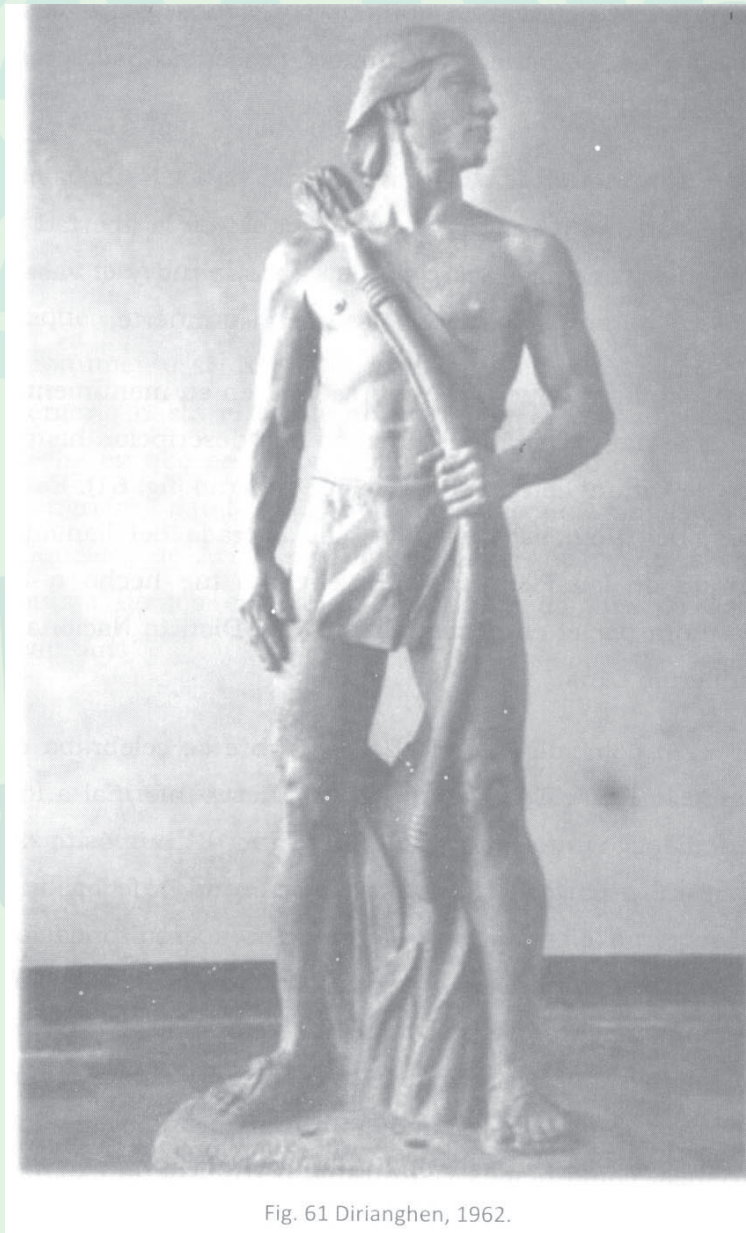


Fig. 61 Dirianghen, 1962.

# ***Ley No. 808, Ley que declara a los indios flecheros Matagalpa, héroes de la batalla de San Jacinto.-***

28-09-12

LA GACETA - DIARIO OFICIAL

185

## **ASAMBLEA NACIONAL**

El Presidente de la República de Nicaragua

A sus habitantes, Sabed:

Que,

### **LA ASAMBLEA NACIONAL**

#### **CONSIDERANDO**

##### **I**

Que la Constitución Política de la República de Nicaragua y la Ley Nº. 606, "Ley Orgánica del Poder Legislativo", faculta a la Asamblea Nacional en otorgar meritos y reconocimientos a los nicaragüenses que se han destacado en la historia.

##### **II**

Que la Batalla de San Jacinto, significó uno de los hechos históricos más importante para la historia de Nicaragua, donde se destaca el más elevado patriotismo de insignes ciudadanos nicaragüenses, declarados héroes nacionales como José Dolores Estrada y Andrés Castro, habiendo sido olvidados en la historia la heroica participación en dicha batalla a los Indios Flecheros Matagalpas, los cuales contribuyeron a sentar las bases de la defensa de la Soberanía Nacional, la creación de condiciones para la formación del Estado Nacional y constituyen testimonio de la lucha anti colonialista y anti-intervencionista del pueblo nicaragüense.

##### **III**

Que Nicaragua cuenta con una historia de verdaderos patriotas que gracias a ellos, hoy somos un Estado soberano y que a través del reconocimiento de los Indios Flecheros Matagalpas, se está patentizando el reconocimiento de la siempre heroica participación de nuestros indigenas en defensa de la soberanía patria.

## **POR TANTO**

En uso de sus facultades,

## **HA DICTADO**

La siguiente:

### **LEY Nº. 808**

#### **LEY QUE DECLARA A LOS INDIOS FLECHEROS MATAGALPAS, HÉROES DE LA BATALLA DE SAN JACINTO**

**Artículo 1** Declárese Héroes de la Batalla de San Jacinto a los sesenta Indios Flecheros Matagalpas que participaron en la Guerra Nacional, cuya acción contribuyó, al triunfo de los nicaragüenses contra los filibusteros al mando de William Walker.

**Art. 2** Constrúyase una estatua en honor a los Indios Flecheros Matagalpas, cuya ubicación será en la Hacienda San Jacinto, conforme especificaciones técnicas y artísticas determinadas por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC).

**Art. 3** La presente Ley entrará en vigencia a partir de su publicación en cualquier medio de comunicación social, sin perjuicio de su posterior publicación en La Gaceta, Diario Oficial.

Dada en la ciudad de Managua, en la Sala de Sesiones de la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua, a los dieciocho días del mes de septiembre del año dos mil doce. **Ing. René Núñez Téllez**, Presidente de la Asamblea Nacional. **Lic. Alba Palacios Benavidez**, Secretaria de la Asamblea Nacional.

Por tanto. Téngase como Ley de la República. Publíquese y Ejecútese. Managua, diecinueve de Septiembre del año dos mil doce. **Daniel Ortega Saavedra**, Presidente de la República de Nicaragua.

## ***Programa de ceremoniales en homenaje a los indios flecheros Matagalpa del 8 al 11 de septiembre del año 2010.-***

### **MIÉRCOLES 8 DE SEPTIEMBRE, 2010**

Actividad: CONFERENCIA SOBRE LOS INDIOS FLECHEROS MATAGALPAS EN LA BATALLA DE SAN JACINTO.

Hora: 10 a.m.

Lugar: Palacio Nacional de la Cultura

Expositores: Clemente Guido Martínez, Co-Director INC, Eddy Kühl, historiador de Matagalpa. Sadrach Zeledón, Alcalde de Matagalpa.

Participan: Junta Directiva de la Casa Hacienda San Jacinto. Delegados de la Policía Nacional y del Ejército de Nicaragua.

### **VIERNES 10 SEPT**

HOMENAJE NACIONAL A LOS HÉROES INDIGENAS FLECHEROS MATAGALPAS, CAÍDOS EN LA BATALLA DE SAN JACINTO.

Hora: 4:00 PM- 10:00 P.M.

HOMENAJE EN MATAGALPA. Se velará a los Indios Flecheros de Matagalpa en el Parque Central y Monumento a los Héroes. Alcaldía Municipal y Comunidad Indígena de Matagalpa.

### **SÁBADO 11 SEPT**

Hora: 10:00 AM

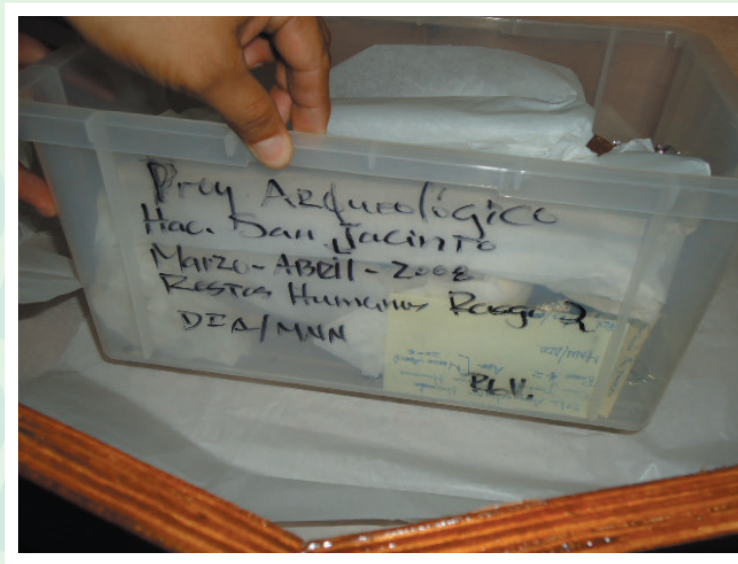
Homenaje Nacional a los indios flecheros en la Casa Hacienda San Jacinto. Se SEPULTARÁN tres indios flecheros caídos en combate en San Jacinto, en una cripta dedicada a todos los héroes indígenas de la Batalla de San Jacinto, donde se debería construir un Monumento a los Indígenas Flecheros Matagalpas.

**Clemente Guido Martínez.**

**Co-Director Instituto Nicaragüense de Cultura.**

**Director Cultura y Patrimonio Histórico. ALMA.**

## **Fotografías de ceremoniales en homenaje a los indios flecheros Matagalpa del 8 al 11 de septiembre del año 2010.-**



*Caja conteniendo los restos óseos de los individuos descubiertos en una fosa común en los patios de la Casa Hacienda San Jacinto.*



*Dos funcionarias del Museo Nacional de Nicaragua, a la derecha la Cra. Javiera Pérez, Directora del Museo Nacional de Nicaragua "Dioleciano Chávez", sacan uno de los féretros donde se depositaron uno de los dos individuos identificados como natural Matagalpa.*



*La Banda Municipal de Managua y el cuerpo de cadetes del Ejército de Nicaragua, entonan las notas del Himno Nacional de Nicaragua, para despedir a los indios Matagalpa del Palacio Nacional de la Cultura.*



*El Lic. Clemente Guido Martínez, Co-Director del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), dirige palabras de despedida de los restos mortales de los indios Matagalpa a su salida del Palacio Nacional de la Cultura.*



*Cadetes del Ejército de Nicaragua, sacan los féretros de los indios Matagalpa del Palacio Nacional de la Cultura.*



*Los tres féretros, dos identificados como indios Matagalpa y uno sin identificar plenamente, son conducidos en el coche fúnebre hacia Matagalpa.*



*La plaza de la revolución.*



*El Gobierno Municipal de Tipitapa, hace guardia de honor a los indios Matagalpa durante su paso por la ciudad de Tipitapa. La Hacienda San Jacinto pertenece a este municipio.*



*El Consejo de Ancianos de la Comunidad Indígena de Sébaco, Matagalpa, rinden guardia de honor a los indios flecheros Matagalpa, a su paso por la ciudad de Sébaco.*



*El Consejo de Ancianos de Matagalpa, Matagalpa, rinde guardia de honor a sus ancestros muertos en la batalla de San Jacinto. Ciudad de Matagalpa.*



*La Comunidad Indígena Matagalpa, rinde homenaje a sus ancestros en la ciudad de Matagalpa.*



*Cuerpo de Cadetes del Ejército de Nicaragua ingresa a la Casa Hacienda San Jacinto.*



*La comunidad indígena Matagalpa, ingresa a la Casa Hacienda San Jacinto.*



*Autoridades municipales de Matagalpa, Tipitapa y Managua; civiles y militares, reciben los restos mortales de los indios flecheros Matagalpa en la Casa Hacienda San Jacinto.*



*Cadetes del Ejército de Nicaragua llevan los féretros a su cripta en la Casa Hacienda.*



*Cadetes del Ejército de Nicaragua hacen guardia de honor en la cripta de los indios flecheros.*



*Autoridades del Consejo de Ancianos Matagalpa, entregan un arco y flecha tradicionales a los representantes del Ejército de Nicaragua.*



*La comunidad indígena Matagalpa, visita la Casa Hacienda San Jacinto.*



*Flores para los héroes.*



PLACA.

**GENIZAS DE GENERAL JOSÉ DOLORES ESTRADA.-**

*Clemente Guido Martínez, Director General del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), año 2000, y el ciudadano destacado Granadino, Don José Cuadra; sostienen entre sus manos, la URNA conteniendo las cenizas de JOSÉ DOLORES ESTRADA, en el área de sepulcros de personalidades de la antigua Catedral Metropolitana de Managua, en el Centro Histórico de Managua, en ocasión de su exhumación y traslado a su ciudad natal NANDAIME, donde reposan ahora sus restos en la Iglesia Católica de dicha ciudad.*

**Capítulo 4:**  
**TRABAJADORES ALMA, ADULTOS MAYORES Y**  
**EJÉRCITO DE NICARAGUA CONMEMORARON**  
**BATALLA DE SAN JACINTO:**  
**12 DE SEPTIEMBRE 2018.-**



En una emotiva y compartida ceremonia entre trabajadores de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, miembros del Círculo Literario del Adulto Mayor (CLAM) y miembros del Ejército de Nicaragua encabezadas por el Coronel Mario Joffre Osorio, Director del Centro de Estudios Superiores Militares (CSEM), se realizó la conmemoración de la Batalla de San Jacinto, por medio de un MARATÓN CÍVICO.

El Maratón Cívico inició en el Panteón Nacional Cementerio San Pedro, con el depósito de ofrendas florales en las tumbas de los héroes de la Batalla de San Jacinto, General Francisco de Dios Avilés, y General Andrés Zamora.

Luego la comitiva se dirigió hacia el Parque Rubén Darío, para honrar los pabellones nacionales de Centro América. La Banda Municipal de Managua entonó los himnos de Centro América.

Para finalizar el Maratón Cívico, las delegaciones se reunieron en la Casa Monumento San Jacinto, en el Paseo Xolotlán, donde se dio lectura a la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural del Municipio de Managua, al Monumento a José Dolores Estrada, creación de Edith Gron, ubicado en el paso a desnivel de Tiscapa. La lectura la hizo el Director de Cultura y Patrimonio Histórico, Lic. Clemente Guido Martínez.

La Banda finalizó la jornada cívica con una marcha militar y el tema de Tino López Guerra, “Nicaragua Mía”.











**Capítulo 4:**  
**TESTIMONIOS DE SEPTIEMBRE.-**



**Carlos Fonseca  
Amador**

## ***Carlos Fonseca en la Hacienda San Jacinto.-***

*Por: Guillermo Rothschuh Tablada.*

Que el día 1 de Septiembre de 1955, reunidos en sesión extraordinaria en el Salón de Actos del Instituto Nacional Central "Ramírez Goyena", previa citación de los interesados los Institutos Nacionales de Managua, Matagalpa y Chontales, acordaron por unanimidad de votos realizar una operación conjunta, indicando para tal operativo el día 14 de Septiembre de 1955, a las 6 de la mañana en el Valle de Oxtócal, kilómetro 42, carretera Norte, como lugar de concentración para los tres institutos arriba mencionados.

Que tal operativo consistirá en ir desde el punto señalado Hacienda "Los Charcos" hasta la Hacienda San Jacinto, tomar posesión de ella, de sus corrales de piedra y madera, corredores de la casa hacienda y demás flancos adyacentes.

Que habrá que batir a los filibusteros y ahorcar de árbol más cercano al Comandante Byron Cole e izar la bandera azul y blanco y después de cantar el Himno Nacional y los Himnos de los Institutos de Managua, Matagalpa y Chontales, condecorar con el más alto galardón de la Patria al soldado de las Segovias, Patricio Centeno, responsable de la yeguada, así como el Sargento Primero Andrés Castro de oficio albañil e hijo preclaro de la ciudad de Managua.

Que como la distancia de varios kilómetros entre la carretera y la Hacienda San Jacinto se encuentra en pésimo estado, con zuampos malezas tacotales, quebradas hondas y pocas veredas transitables, se sugiere contratar tres chanes o baquianos para que guíen a los responsables de dichos centros de Enseñanzas Media por las vías más fáciles o bordeables.

Que habiéndose decidido penetrar en el lugar de los acontecimientos en la misma fecha y hora indicadas, sería el 14 de Septiembre a las 12 meridianas, así se tenga que trabajar a marcha forzada todo el medio día antes apuntado y que los estudiantes podrán cargar además de las vituallas tradicionales de refrescos y meriendas, machetes, macanas, cuchillos, hachas, barras, alicates, rifles, trabucos, lombardas y pistolas.

Que existiendo la coeducación en los Institutos antes referidos las señoritas participarán en el operativo ejerciendo aquellas funciones menos costosas, es decir separando ramas, sirviendo de postas o señales, haciendo fogatas para espantar zancudos o atendiendo a los que fatigados cayesen desmayados.

Que harán un Acto cultural teniendo como escenario los propios corrales de San Jacinto y como motivo político relevante, exaltar el valor de los nicaragüenses que en un Pacto Histórico en León, el

12 de Septiembre de 1856, acordaron echar mediante la acción armada y conjunta a los filibustero interventores pagados y alimentados por las fuerzas imperialistas de los Estados Unidos de Norte América.

Que el amanuense en funciones quiere dejar testimonio de que el operativo cívicomilitar en cuestión pudo efectuarse conforme las tácticas y estrategias trazadas por los responsables que eran pocos, pero hábiles en conducir a los jóvenes exaltados.

Que durante seis horas trabajaron profesores y estudiantes de los tres Institutos involucrados haciendo sendas veredas asequibles todas hasta la Hacienda San Jacinto hoy abandonada y por lo tanto llena de musgo, lianas, zorras y otras alimañas.

Que en la campaña de localización y desmonte en el valle de Oxtócal sobresalieron los profesores Gregorio Aguilar Barea, Mariano Miranda Noguera, Ramón Chow Díaz y los estudiantes Jorge Navarro, Francisco Buitrago, los hermanos Medina Borgen (Eduardo y John) y Roberto Sánchez Ramírez.

Que hubo un herido llamado Esteban Duarte, oriundo de Somoto, un perdido y hallado luego y dos golpeados: Francisco Solórzano y William Aguilar Bustamante, y, finalmente, una desmayada que decía llamarse Ethel Collado luterana culta "pero no acostumbrada a estas fatigas y desmanes.

Que fue alentador también observar que padres de familia empuñaron filosos instrumentos de despale y destajo, y madres que hacían de socorristas, y de campesinos y obreros y choferes y empleados públicos que colaboraron con su patriótico esfuerzo nunca visto.

Que centenares de gente del pueblo tomaron los machetes y cuando implantaron el asta y bandera en lo más alto de la colina de la Hacienda al fin ubicada, todos levantaron sus armas y las dispararon al aire en una atronadora salva en favor de los Héroes y Mártires caídos en la primera lucha antiimperialista ocurrida según los anales en este lugar de Centro América y circunscrito en el área del Caribe.

Que para eficacia del operativo se organizaron tres columnas con tareas comunes a saber:

La Columna Norte del Instituto Nacional de Matagalpa Eliseo Picado, bajo la responsabilidad de Carlos Arroyo Buitrago.

La Columna Central del Instituto Nacional Central “Ramírez Goyena”, bajo la responsabilidad de Guillermo Rothschild Tablada.

La Columna Sur del Instituto Nacional de Chontales “Josefa Toledo de Aguerri”, bajo la responsabilidad de Víctor Manuel Báez Suárez.

Y como Coordinador General del Frente Norte, Frente Central y Frente Sur el joven Carlos Fonseca Amador, bibliotecario del Instituto Nacional Central Ramírez Goyena, poseedor de una pistola automática 22, marca “Beretta”, que muy bien disparó y luego enfundó para mejores tiros, portador de un informe

y croquis del General José Dolores Estrada, Héroe Nacional de sobre conocido a quien siempre consulto, y asimismo manipulador de una brújula poco legible por lo usada y que él leyó y no leyó, dada su miopía azul congénita y vacilante.

Que extendiendo el presente testimonio a los 19 días del mes de Julio de 1979, a petición de obreros, estudiantes, intelectuales y campesinos interesados en conocer las primeras actividades revolucionarias nacionalistas y anti imperialistas del Fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional (F.S.L.N.) señor Carlos Fonseca Amador, nacido y criado en el barrio el Laborío de la ciudad de Matagalpa , el 23 de Junio de 1936, (año bisiesto) y muerto en combate Heroico en Zinica Departamento de Zelaya el 8 de noviembre de 1976 (año bisiesto también).

Que leída que fue la presente Acta es obvio comprender que desde los cercos de piedra altos de la Hacienda San Jacinto hasta las altas barricadas de los barrios de Managua y repartos aledaños, hay un largo camino trazado por Carlos Fonseca Amador, bastante duro fatigoso y empedrado, pero que todos los nicaragüenses debemos recorrer para enterrar lo más pronto posible el corazón del enemigo.

Que las futuras generaciones dirán de nosotros que todo lo realizado entonces por Carlos, lo redactamos en uso pleno de nuestras facultades, recordando lo justo y relatando punto por punto toda su iniciación militar o gesta cívica, a la que hoy nos abrazamos, ratificamos y firmamos.

Nicaragua

## ***En San Jacinto.-***

**Por: Roberto Sánchez Ramírez  
(1940-2016)**

La batalla de San Jacinto no pasaba de ser una fecha meramente conmemorativa. Se nos llevaba a la explanada de Tiscapa a escuchar al dictador, en sus falsas arengas patrióticas, después las vacaciones de quince días, nada más. San Jacinto no tenía ningún contenido, ni sentido que orientara hacia el nacionalismo que nos inculcara el deseo de ser libres y soberanos, antiimperialistas.

No sabíamos siquiera donde quedaba la hacienda. Aquí fuimos también los pioneros. Se propuso que hiciéramos una visita y que interpretáramos la batalla. Varios días, en los patios del Goyena, fuimos descubriendo la historia. Rothsuh, Carlos, Chow Díaz orientaban en el terreno, a veces, propio de muchachos, aprovechábamos, el combate para chuparnos las cañas piñas que doña Emelina, la ecónoma del Goyena, había mandado a sembrar junto a la piscina, armando un griterío en los que se filtraba los apodos de los profesores e inspectores.

Carlos se ponía serio, revisaba unos apuntes y daba indicaciones como si se tratara de una verdadera batalla de la que él era el comandante.

A los pocos días se nos había infundido el verdadero sentido de la batalla de San Jacinto y el ánimo que imperaba en la tropa llegó al extremo que pocos querían hacer el papel de yanquis invasores.

En el encuentro no faltaban los que salían con sus buenos raspones y hasta con chichotes.

Por los contactos que Rothsuh Tablada tenía en el Instituto de Chontales del que había sido su Director y Carlos con el de Matagalpa, donde fue el mejor bachiller de su promoción, se logró que en la marcha participaran los tres Institutos que se juntaron al amanecer del 14 de septiembre de 1955, cerca de San Benito, en la carretera norte. Todos, en especial los más jóvenes íbamos bien animados con machetes y palos.

El trayecto fue difícil, no habían ni veredas. Se tuvo que buscar “chanes” para no perdersnos.

Pasamos unos llanos de sonsocuite, sembrados de jicaritos y arbustos llenos de espinas.

Carlos que había sido nombrado coordinador de la marcha gritaba frases y arengas, lo que ahora serían consignas.

Llevaba una pistolita y una brújula, confiados en su carácter y en ambos objetos, nosotros lo seguíamos, casi siempre los más jóvenes lo rodeábamos en las distintas actividades. Aunque el apenas nos llevaba cuatro años, por su cuerpo estirado y el tono enérgico de la voz, nos daba seguridad.

Decíamos nosotros: “si nos sale un león, el flaco lo mata con la pistola y si nos perdemos, nos saca con la brújula”, alguien había dicho que en esos montes salían leones y para nosotros la pistolita que llevaba Carlos era una tremenda arma, igual que la brújula, la que el observaba seriamente para después dar la orden de avanzar.

A veces armábamos relajo, descubrimos un panal de avispa correenado y las espantamos, nos tirábamos unas grandes carcajadas al ver las carreras de los que venían detrás. Carlos se puso serio y hechó una arenga sobre el significado de la misión, el combate contra los filibusteros yanquis, tocándose a veces la pistolita que llevaba en la cintura.

Cuando llegamos a San Jacinto vimos el abandono en que se encontraban la casa y los corrales. Nada indicaba que allí se hubiera realizado la histórica batalla. Recorrimos el sitio, punto por punto. En uno de los cuartos encontramos una boa que matamos en medio de una gran bullaranga.

Importante en esta jornada es que profesores, inspectores y estudiantes llegamos a constituir una especie de gobierno para administrar el Goyena, además



## ***San Jacinto.-***

*Autor: Armando Zambrana Fonseca.  
16 de Septiembre de 1995.*

Las tropas aliadas trajeron pertrechos militares  
Sobraron las manos,  
faltaron los tiros;  
hubo también puñales.  
Paredes había arreglado un encuentro entre  
Martínez y Jerez.

La duda entre los legitimistas y democráticos,  
Hundía su daga en el pensamiento.  
de los dos generales.

Los partidos había hecho añico la Patria,  
Las pretensiones de Fruto Chamorro y de Francisco Castellón  
Estaban en plena cosecha.  
Legitimistas y Democráticos lograba el 11 de Septiembre  
Un acuerdo patriótico y la guerra contra William Walker,  
El filibustero no se atrevería atacar la capital  
de los patriotas.

El Ejército de Septentrión se engrosaba, el Negro Chamorro  
(Así le decían a Fernando)  
Asumió el mando mientras el General Martínez  
Firmaba con Máximo Jerez.

La División Vanguardia era enviada a los Llanos de Matagalpa,  
O llano de Ostócal al pie de la Meseta de Tutumbra,  
Y el Jefe era el Coronel José Dolores Estrada; y segundo al mando  
El Teniente Coronel Patricio Centeno, uno de Nandaime  
Y el otro de Jinotega, uno más viejo, el otro más joven.  
Los nicaragüenses al servicio de los filibusteros,  
Asolaban las haciendas ganaderas de la zona  
San Antonio, San Benito, San Ildefonso y San Jacinto.  
Carón debió entregar a Minos o a Rapamientos a los traidores  
Para que los cubriera la tierra,

El Tártaro era tierno para los espías.  
El Coronel Estrada llegó a San Jacinto el antes del 5 de Septiembre,  
Y libró su primer combate con fuerzas filibusteras;  
llegaron al mando del Coronel Edmund H. McDonald,  
con las fuerzas A, B y C  
del Segundo Batallón de Rifleros  
y una partida de batidores.

Las tropas filibusteras urgían de comida.  
Walker se bañaba desnudo en el lago, en la mar dulce,  
Sus oficiales a tiro de fusil lo cuidada; y, el minúsculo hombrecillo  
De ojos grises nacido en Nashville, la Atenas del Sur, en Tennessee;  
y, se llamaba frente al espejo redondo de marco dorado,  
favorito de los dioses; mientras María Hurtada,  
su amante granadina se soleaba en bata larga  
correteando cangrejos entre pilastras y piedras,  
del muelle de Granada.

Estrada se preparaba para un segundo ataque.  
Byron Cole no soportaba en su interior,  
en su orgullo blanco sureño la derrota a McDonald.  
Partió a San Jacinto como jefe de la expedición,  
Wiley Marshall como Subjefe y tres compañías,  
Al mando de oficiales; Capitán Lewis D. Watking  
Teniente Robert Milligan y el Mayor Calvil O'Neil  
Con órdenes de William Walker salieron.  
Estrada se había atrincherado.  
Improvisadas troneras habían dado cuenta a Mc. Donald  
Y sus hombres en el primer ataque.

Los indios flecheros de Matagalpa;  
Bajo el mando del oficial Francisco Sacasa, granadino legitimista,  
Los indios eran del Yucul, bravos y temerarios;  
Los flecheros escondidos bajo el burato de la noche,  
Afilaban pedernales;  
y el arpa de sus arcos tremolaba arreboles  
en la madrugada.

Las balas de plomo recibieron la alquimia de la patria,  
El oro brillaría en cada disparo,  
Decía: “un disparo, un enemigo muerto.”

A luz de candil  
Estrada había dicho a sus hombres:  
“firmes hasta caer el último”  
Las cotonas saturadas de polvo;  
y los caites de cuero crudo crujía como grillos  
en el empedrado.  
Los cuernos de pólvora secada al sol de Septiembre,  
Estaban al alcance de la mano. Y las lanzas en manojos,  
mostraban como, el gerifalte, sus garras en punta y filo  
en un solo haz.  
Comenzaba a deslizarse el párpado  
sobre la esfera ocular,  
un ruido aleve levanta las primeras lanzas.  
A tiro de cañón las sombras avanzan entre matorrales,  
Adelante un filibustero con un asta descansando  
en el estribo derecho,  
desplegando una bandera con franjas blancas y azules,  
y una estrella roja, solitaria,  
que escondía sus picos en los pliegues.  
El velillo blanco caía de la montaña,  
El fría piqueteaba cerca del brasero,  
¿Quién dice que no hubo mujeres en San Jacinto?  
No se les menciona, no se les menciona;  
Pero no hubo ejército que no las llevara,  
Si no sabemos quiénes fueron,  
Los que combatieron las respetaron,  
Así eran esos días.  
El café hervía en los fogones, y el humo doraba las cuajadas  
En el tapesco.  
El vigía dio la voz de alarma, fue un grito silencios,  
Que pasaba de manos a oídos.  
Estrada besaba la bandera Amarilla, blanca y nácar,  
Porque esa era la bandera de la Patria.  
La hora había llegado.  
Watking, Milligan y O’Neil se flanquearon  
Frete a la casa hacienda  
Milligan levantó su espada,  
Miró hacia atrás, tirado en el suelo con su tropa,  
Seguro que todo saldría fácil, mientras gritaba ¡Fuego!

Su brazo blandía la espada en dirección de la casa  
donde estaban los patriotas.  
Los invasores gritaban ¡Hurra Walker! ¡Hurra Walker!  
Las respuestas eran disparos y !Viva Martínez” ¡Viva Martínez!  
Las troneras improvisadas arrojaron al Flegetón mismo,  
A los cuerpos de los filibusteros,  
Los rifles minié, Mississippi y Sharp mostraban robustos  
Sus pequeñas hornallas entre la noche que se iba y la madrugada  
Que llegaba sorprendida.  
Humo y gritos  
Gritaban los patriotas,  
Gritaban los invasores.  
El Pocoyo levantó su tienda;  
La lechuza batió sus pesadas alas.  
Estrada recordó nuevamente  
“FIRMES HASTA CAER EL ÚLTIMO”  
Tres guerrillas salieron de la casa hacienda,  
Bartolo Sandoval, El Loco, se fue a los potreros  
por orden de Estrada y Centeno  
Sombra y hombre se juntaban al chispazo de los rifles  
en los corrales de piedra.  
Caen los primeros patriotas con sus ojos llenos de gloria  
Suspiros, y balas,  
Calma y alma.  
La sangre tiñe el repello de las paredes en calichadas,  
Piedras y ladrillos absorbieron la tormenta de sangre.  
Los caballos salieron despavoridos  
Levantados los belfos para el relincho,  
Sus orejas batiéndose como espadas  
Ante el ruido incesante de los disparos;  
Sus herraduras chisporroteaban entre las piedras.  
El Sargento Andrés Castro disparaba pausado  
entre los corrales de piedra.  
La remonta de Bartolo Loco en una sola onda  
Como un trueno, sacó un relincho sonoro  
Frente a la tropa de los invasores,  
Clarísimo canto de guerra de una caballería  
a las espaldas de los soldados de Walker.  
Es espanto cubrió de blanco sus caras rosadas

Pálidos como la luna se levantaron del suelo,  
entre gritos y dolores.  
Watking y Milligan se desprendieron del suelo,  
Como hojas secas frente al viento fuerte,  
Wiley Marshall tenía destrozada una pierna,  
Cole quiere huir,  
Los flecheros hacían su trabajo clavando sus saetas  
En las costilla y piernas de los aventureros.  
Los soldados de la expedición vanguardia expedían  
Fuego derretido que como ángel vengador,  
Se cernía como un cierzo,  
Sobre la humanidad de hombres de Walker,  
Frio y calor en sus cuerpos.  
En los corrales un aventurero osado,  
Quería hollar el fulgor de la patria,  
Se lanza al ataque  
Pero sus botas atrevidas, no llegaron con su alma,  
Al suelo sagrado de la casa hacienda,  
Su frente explotaba en sangre,  
Como una estrella roja que explota  
En el universo,  
Para descansar pálido y los ojos desorbitados en la tierra.  
Tirado como la bandera de Walker.  
Los disparos se prolongaron como lo hace el sol,  
en un camino de verano, nadie escucho el clarín de retirada;  
Pero un niño nicaragüense,  
En su propio suelo, agonizaba con una bala en el pecho;  
Y, aun lado de su cuerpecito inocente de nuestras furias,  
y las ajenas, un bruñido clarín, comenzaba  
a reflejar la luz del amanecer.  
Su cuerpo entre otros cuerpos de rubias cabelleras,  
no se perdía de la tierra, de nuestra tierra,  
Sus ojos abiertos nunca se apropiaron  
de los rizos dorados del sol nicaragüense  
pletórico de libertad.  
Nadie había tenido hasta entonces, la gloria de Estrada,  
Tenía sesenta y cuatro años; era terco y redomado legitimista,  
Valiente y hombre muy honrado como virtud ciudadana.  
En Sal Ildefonso un ceibo que había sembrado el tiempo

Tendió su brazo antaño  
Donde columpió el cuerpo de Byron Cole,  
El campista que se unió a las glorias  
Lo encontró e hizo justicia,  
Su nombre no suena en las historia  
Faustino Salmerón  
No ha merecido no el bronce ni la perla del mármol carrara,  
Otros filibusteros dejaron sus cuerpos en el llano,  
Hormigas, coleópteros y zopilotes devoraron sus carnes,  
Gusanos y animales carroñeros  
Terminaron sus infelices harapos azules  
Que les distinguían.  
Con el tiempo,  
sus calaveras se blanquearon con las lluvias  
y el sol tropical.  
Las glorias de San Jacinto se anunciaban por todos los poblados  
Caserío y cañadas. Los héroes desfilaban hacia Granada,  
El Oficial Sub- Teniente, Juan Hipólito Fonseca, Capitán Liberato Cisne,  
Teniente José Siero, Miguel Vélez, Adán Solís,  
Teniente-Coronel Patricio Centeno,  
Capitán Francisco Sacasa y sus sagitarios,  
Coronel Carlos Alegría,  
Sargento Andrés Castro y Julián Artola,  
Macedonio García y Alejandro Eva,  
Luis Marengo y Manuel paredes,  
Los humildes y bizarros soldados: Basilio Lezama  
Y Espiridión Galeano.  
Eran muchos más y cada uno guardó el recuerdo  
En sus memorias, unos cayeron en Granada;  
y otros en Rivas y Masaya,  
Los héroes gallados desfilaban en Granada,  
Llenos de orgullo, ante el General Belloso,  
Ancianos y niños, mujeres adulas con sus madres,  
llenaron de flores sus manos y trenzas  
para lanzarle a los héroes  
Este era el cortejo, el cortejo de los Paladines,  
Sentado encorvado y ante la luz de una vela,  
Escribiría su Parte de Guerra al General Fernando Chamorro,  
“Yo me congratulo al participar al Sr. General, el triunfo

Adquirido este día sobre los aventureros,  
Y felicito por su medio al Supremo Gobierno,  
Por el nuevo lustre de sus armas triunfadoras”  
El Coronel Estrada, no tenía noticias  
Del tratado Martinez-Estrada del 11 de Septiembre,  
Eran las armas legitimistas a su juicio las del triunfo,  
Pera eran las de la Patria Centroamericana  
14 de Septiembre...La mañana había seguido su curso;  
Cuando el Coronel José Dolores Estrada Vado,  
Abrió las puertas de la casa hacienda en San Jacinto,  
Un sol refulgente  
Ecurría sus rayos luminosos  
Tras el cuerpo del General y el ejército de patriotas,  
Los cíclopes de Vulcano,  
Había fraguado en Lípari,  
Los pechos de los patriotas.  
El Sol de la libertad  
salió por primera vez en la historia  
de las puertas de San Jacinto,  
para que otros héroes levantaran las banderas  
de la dignidad y el decoro de la Patria.  
Escribo estas memorias, a más de cien años de los sucesos,  
Que escuché de la boca de mi abuelo Fernando Fonseca  
cuyo antepasado Juan Hipólito Fonseca, en su memoria,  
lo llevara a tomar el fusil en 1912  
Con Benjamín Zeledón.



# PATRIA PARA TODOS!



COLECCIÓN CÍVICA Y PATRIÓTICA N° 9  
BIBLIOTECA DIGITAL 2019  
ALCALDÍA DEL PODER CIUDADANO DE MANAGUA  
CONTRIBUYENDO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA

