



**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

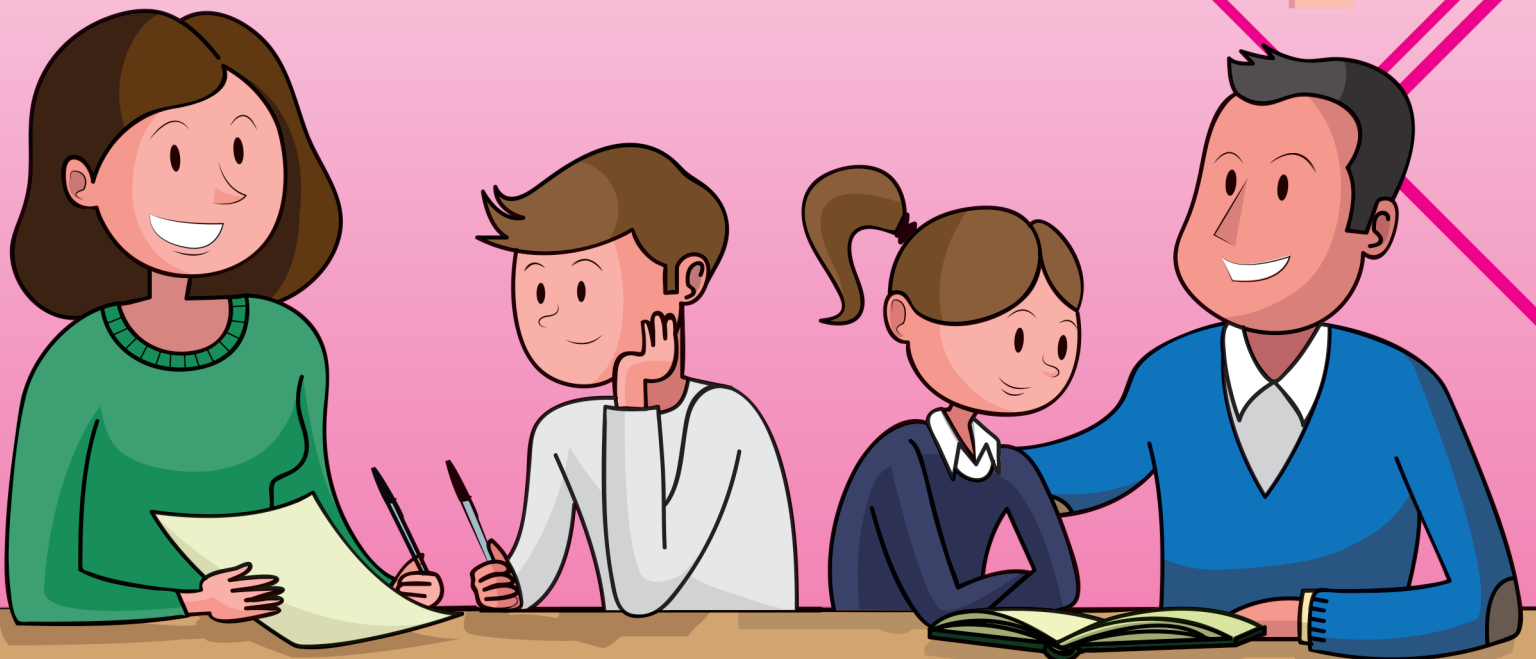


para cada niño

# Tomo I

## Introdutorio

Manual sobre dificultades  
en la lecto-escritura



Guía auxiliar para docentes de Educación Básica





# MINED

Un Ministerio en la Comunidad

unicef 

para cada niño

# Tomo I

## Introdutorio

Manual sobre dificultades  
en la lecto-escritura



Guía auxiliar para docentes de Educación Básica

## ■ MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Miriam Soledad Raudez Rodríguez  
**Ministra del Poder Ciudadano para la Educación**

Luis Ramón Hernández Cruz  
**Director General de Educación Primaria**

## ■ COORDINACIÓN EJECUTIVA

Susana Dolores Rugama  
Directora (a.i.)  
**Dirección de Educación Especial**

## ■ COORDINACIÓN TÉCNICA

Berna Isabel Espinoza López  
**Asesora Pedagógica de Educación Especial**

Raquel Ellieth Fonseca Torres  
**Asesora Pedagógica de Primaria Multigrado**  
**Dirección General de Educación Primaria**

Chelsea Jasuara Diesen Chow  
Coordinación Técnica-Diseño y Diagramación  
Técnica en Herramientas y Equipos Educativos Especiales  
**Dirección de Educación Especial**

Ruth Danelia Fletes Fonseca  
**Autora**

---

Este documento fue elaborado gracias al apoyo técnico y financiero del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) con el proyecto “Fortalecimiento de las Capacidades de la Institución para la Prevención y Protección de niños, niñas y adolescentes de la Violencia en sus diferentes manifestaciones”.

# ÍNDICE



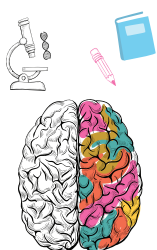
<b>INTRODUCCIÓN AL ÁREA</b> .....	<b>5</b>
<b>Antecedentes históricos</b> .....	<b>6</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>7</b>

## **Capítulo 1 DESARROLLO Y APRENDIZAJE** ..... **8**



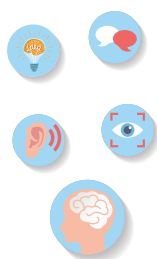
<b>1.1</b> ¿En qué condiciones se da el desarrollo? .....	<b>8</b>
<b>1.2</b> ¿Qué significa un cerebro humano?.....	<b>9</b>
<b>1.3</b> ¿Qué son condiciones humanas de vida?.....	<b>10</b>
<b>1.4</b> ¿Por qué el aprendizaje y el desarrollo son dos procesos unidos?.....	<b>11</b>
<b>1.5</b> ¿En qué consisten el desarrollo y el aprendizaje? .....	<b>14</b>
<b>1.6</b> ¿Por qué decimos que una experiencia determina nuestra conducta? .....	<b>16</b>
<b>1.7</b> ¿Por qué se aprende?.....	<b>19</b>
<b>1.8</b> El papel vital del docente para el aprendizaje.....	<b>23</b>

## **Capítulo 2 APORTACIONES DE LA NEUROCIENCIA Y NEUROEDUCACIÓN AL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA** ..... **27**



<b>2.1</b> Las redes neuronales que respaldan el proceso de la lectura .....	<b>27</b>
<b>2.2</b> El proceso de la lectura .....	<b>28</b>
<b>2.3</b> El proceso de la escritura .....	<b>33</b>
<b>2.4</b> Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	<b>35</b>
<b>2.4.1</b> Método Fónico- Analítico Sintético (FAS) .....	<b>35</b>
<b>2.4.2</b> Método Doman.....	<b>45</b>

## **Capítulo 3 LOS PROCESOS QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE**..... **49**



<b>3.1</b> ¿Cuáles son los procesos que intervienen en el aprendizaje?.....	<b>49</b>
<b>3.2</b> La percepción .....	<b>50</b>
<b>3.3</b> La atención .....	<b>52</b>
<b>3.4</b> La memoria.....	<b>54</b>
<b>3.5</b> Pensamiento y lenguaje .....	<b>56</b>
<b>3.6</b> Las emociones y la voluntad.....	<b>57</b>

## **Capítulo 4 LA ETAPA PRESCOLAR** ..... **59**



<b>4.1</b> ¿Porque es importante conocer las características principales de los estudiantes antes de iniciar su vida en el precolar?.....	<b>59</b>
<b>4.2</b> ¿Cuáles son las principales características de la percepción de los estudiantes de edad precolar? .....	<b>59</b>
<b>4.3</b> ¿Cuáles son las características de la atención de los estudiantes en edad precolar?.....	<b>64</b>

4.4	¿Cuáles son las características de la memoria de los estudiantes en edad preescolar? ..	67
4.5	¿Cuáles son las características del pensamiento y el lenguaje en preescolar?.....	71
4.6	¿Cuáles son las características de las emociones y la voluntad en la edad preescolar? .....	74

**Capítulo 5 LA ETAPA ESCOLAR..... 77**



5.1	¿Qué objetivo tiene conocer el funcionamiento que se espera de las y los estudiantes de primer grado? .....	77
5.2	¿Cuáles son las principales características de la percepción de los estudiantes en la edad escolar? .....	77
5.3	¿Cuáles son las características de los estudiantes en edad escolar? .....	83
5.4	¿Cuáles son las características de la memoria en la edad escolar? .....	85
5.5	¿Cuáles son las características del pensamiento y el lenguaje del estudiante en edad escolar? .....	87
5.6	¿Cuáles son las características de las emociones y la voluntad en la etapa escolar? .....	91

**Capítulo 6 LAS DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA..... 94**



6.1	Trastornos específicos en el aprendizaje de la lectoescritura. DSMV.....	94
6.2	¿Cómo se aprende a leer y escribir? .....	97
6.3	Los procesos involucrados en la lectoescritura y sus dificultades .....	97
6.3.1	Los conceptos básicos.....	98
6.3.2	El trazo.....	101
6.3.3	La lectoescritura .....	103
6.4	El fracaso escolar.....	109
6.4.1	Los estudiantes que requieren mayor atención pedagógica .....	111
6.4.2	Los problemas de orden económico cultural y educativo .....	112
6.4.3	Los problemas de orden emocional .....	115
6.4.4	Las necesidades educativas asociadas o no a una discapacidad .....	118

**Capítulo 7 LA ETAPA ESCOLAR..... 122**



7.1	¿Cómo ayudar a prevenir las dificultades de Lecto-escritura? .....	122
7.1.1	Actividades iniciales .....	122
7.1.2	Evaluación .....	123
7.1.3	Organización y planificación de la labor docente .....	126
7.2	¿Cómo ayudamos a superar los problemas de la labor docente? .....	128
7.2.1	Detección.....	128
7.2.2	Organización y planificación de la labor docente .....	129
7.3	Otros aspectos básicos del trabajo docente .....	130
7.3.1	Recursos didácticos .....	130
7.3.2	La participación de los padres de familia.....	132

**Bibliografía..... 135**

# INTRODUCCIÓN



## AL ÁREA

El presente manual es producto de toda la experiencia de trabajo realizada a lo largo de nueve años de labor consecutiva de la Dirección de Educación Especial, mediante la atención a estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje en la Lecto-escritura en la educación básica (1ro y 2do grados).

El Manual sobre dificultades en la lectoescritura que la Dirección de Educación Especial, pone a la disposición de todos los docentes de educación básica y media, está compuesto por cinco Tomos, estos son: tomo I; introductorio, tomo II; evaluación psicopedagógica, tomo III; conceptos básicos , tomo IV; trazos, tomo V; lectoescritura. Cabe señalar que todos los contenidos propuestos vienen a contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a superar las dificultades de aprendizaje en la lectoescritura, independientemente de las causas, siempre y cuando nos dispongamos a vencer los retos, logrando así lectores con actitud crítica y productores de ideas novedosas, plasmadas en sus escritos.

En lo que respecta a los elementos teóricos, el Tomo Introductorio I, presenta los elementos teóricos del tema, entre ellos; la relación entre educación, desarrollo y enseñanza; las características del desarrollo del estudiante prescolar y escolar, las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, la prevención y corrección así como el fracaso escolar. Igualmente, se encuentran orientaciones generales para la organización de la labor docente, la utilización de los recursos didácticos y la importancia de la participación de la familia y fortalecer el vínculo con la escuela.

En el Tomo II, Pruebas de evaluación, se plantea la metodología dirigida a identificar las áreas que dificultan el aprendizaje de la lectoescritura, mediante la facilitación de una batería de pruebas psicopedagógicas, así como los mecanismos e instrumentos de valoración de dichas pruebas, acorde al sistema de evaluación cualitativo, planteado por el Ministerio de Educación.

Los Tomos III, IV y V, contienen el componente práctico del Manual, comprenden las áreas de aprendizaje de la Lecto-escritura, con sus correspondientes ejercicios. Estas son: conceptos básicos, el trazo y la lecto-escritura. Ésta última, puede ser desarrollada simultáneamente con los tomos anteriores.

Las actividades pedagógicas están estructuradas de tal manera que pueden adecuarse a las particularidades de los estudiantes y han sido organizadas partiendo de la vivencia de los mismos, involucrando su cuerpo, luego en relación con otros, hasta llevarlo al conocimiento y manejo de los conceptos aplicados al material gráfico.

Cabe aclarar, estimados docentes, que este manual sirve de apoyo para enriquecer y dinamizar sus clases. Sin embargo, no pretendemos presentarlo como un programa o un método de enseñanza de la Lecto-escritura. Deseamos por lo tanto, que este sea asumido como un elemento facilitador de su trabajo pedagógico, a ser utilizado de manera flexible según las necesidades identificadas en sus estudiantes.

Para concluir, queremos desearles éxitos en su encomiable labor y logren el desarrollo de las competencias lectoras fundamentales en sus estudiantes, recordando siempre que:

¡ADELANTE!, estimados docentes: los estudiantes pueden, nuestro compromiso es apoyarlos y orientarlos

Para concluir esta introducción, queremos agradecer muy profundamente a todos aquellos docentes comprometidos con la educación, y que con su esfuerzo, empeño, dedicación y amor, logran sacar adelante a muchos estudiantes con problemas de aprendizaje en la lectoescritura.

Para ellos, docentes y estudiantes, nuestras más sinceras gracias por toda esta rica experiencia que ha permitido disminuir la brecha de los problemas de aprendizaje de la lectoescritura, y contribuir con el mejoramiento de la educación en Nicaragua.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Dirección de Educación Especial, impulsó en 1983, en Managua, un proyecto piloto denominado “**aulas correctivas**”, para atender a estudiantes en primero y segundo grados, en aulas paralelas, dentro de las instalaciones de educación primaria, para dar respuesta a los repitentes del sistema educativo regular que presentaban dificultades en la adquisición de la Lecto-escritura.

El pilotaje inició con 7 aulas, ampliándose en 1984, a 12 en Managua. consistió implementar el mismo currículo con ajustes acordes a las necesidades de los estudiantes, (dificultades de aprendizaje y/o problemas de conducta).

En 1985, se desarrolló el programa **Actividades coprogramáticas**, que consistía en acciones artísticas, recreativas, deportivas y pedagógicas. Incluía a estudiantes egresados de las Aulas Correctivas, que requerían de refuerzo pedagógico.

Simultáneamente se amplió las Aulas Correctivas en centros de educación especial, en otros departamentos del país, en respuesta a la necesidad de atender a los estudiantes que estaban ubicados incorrectamente en las aulas de discapacidad intelectual.

Ante el crecimiento y la demanda de este servicio al igual que en las otras áreas que atendía la Dirección de Educación Especial, ésta inicia un proceso de reflexión sobre el impacto de sus servicios. Siendo el resultado impulsar las **aulas de apoyo psicopedagógico**, complementarias al sistema educativo regular, incidiendo específicamente en las áreas que dificultan la adquisición de la lecto-escritura.

Con la introducción de la nueva metodología de atención, se logró mantener al estudiante dentro de su aula regular y superar sus dificultades en menor tiempo. Por otro lado, se generó el intercambio y comunicación entre los docentes de aula regular y las de apoyo, respecto a la problemática específica de lectoescritura.

Después de muchos años de experiencia, la que compilamos y organizamos en el presente manual, a fin de que los docentes enriquezcan su cotidiana labor y contribuyan a mejorar la calidad educativa.

## OBJETIVOS

1

Proporcionar a los docentes conocimientos teóricos-prácticos que les faciliten el apoyo pedagógico con los estudiantes que presentan problemas específicos de aprendizaje en la lectoescritura.

2

Facilitar instrumentos psicopedagógicos que sirvan para identificar las áreas de aprendizaje en las cuales los estudiantes presentan dificultades para la asimilación de la lecto-escritura.

3

Introducir la metodología de atención individual en educación básica y media, facilitando el conocimiento y manejo pedagógico de la misma.

4

Proporcionar actividades de apoyo para la estructuración de planes didácticos que ayuden a los estudiantes en la superación de sus dificultades específicas a la lectoescritura.



## 1.1 ¿En qué condiciones se da el desarrollo?

Cuando conocemos a un recién nacido, generalmente nos hacemos una gran cantidad de preguntas. Algunas se relacionan con su herencia ¿a quién se parece? ¿Tendrá la dulzura de su madre? ¿El carácter del padre? Otras se relacionan con su futuro, ¿Cómo se va a enfrentar con la vida? ¿Será ingeniero o arquitecto? ¿Cómo haré para transmitirle valores?, otros.

Muchos de los padres no sabemos cómo contestar a estas preguntas, pero alguna de ellas pueden ser respondidas a partir del conocimiento que tengamos de las características generales del desarrollo humano.

Por ejemplo, es fundamental conocer que el bebé, cuando nace ya trae lo siguiente:

- ❖ Un organismo heredado de sus antecesores.
- ❖ Un sistema nervioso humano, que es diferente a otros sistemas nerviosos. Proceso constructivo, con una complejidad única en cada persona,
- ❖ Un cerebro que, para desarrollarse, necesita de las experiencias de interacción con el entorno, que van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, sensorio-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida.

Podemos concluir pues, que para llegar a ser humano, son indispensables dos cosas:

- Un cerebro con características propias de los seres humanos.
- Un ensamblaje de factores genéticos y ambientales que van influyendo en el desarrollo cerebral y modelando la conducta, las emociones, la estructura física, las habilidades cognitivas y la personalidad, permitiendo así que el ser humano se adapte a su entorno.

## 1.2 ¿Qué significa un cerebro humano?

Al nacer, el cerebro de un bebé pesa aproximadamente la cuarta parte de lo que llegará a pesar cuando sea un adulto, y esto gracias a todo lo que ha sucedido dentro del vientre materno. Pero el nacimiento, en sí, también es un momento especial para su cerebro: por un lado está el logro de todo el proceso de crecimiento y desarrollo que le permitió tener las condiciones para llegar al nacimiento y enfrentar el nuevo entorno, y, por otro lado, la fragilidad del momento.

La facilidad o dificultad con la cual nace un bebé, la rapidez con la que empieza a respirar, la efectividad del médico obstetra, pueden afectar significativamente el proceso de desarrollo cerebral. Interrupciones en el proceso de oxigenación del cerebro pueden ser cruciales y causar daños cerebrales en diferentes grados. Se estima que un 30% de los casos de parálisis cerebral son resultado de la falta de oxigenación durante este periodo perinatal. Un nacimiento bajo condiciones apropiadas juega un papel decisivo, pues permite al bebé una adaptación armónica con el nuevo ambiente, que está lleno de sonidos, luces, olores, temperaturas y texturas; y le facilita la tarea de encontrar a un “cerebro externo” que lo adapte al nuevo mundo.



Después del nacimiento, las experiencias del día a día del bebé van a jugar un papel importante en el desarrollo de su cerebro. El número de nuevas sinapsis se incrementa de forma exponencial en el periodo posnatal, especialmente durante las primeras dos semanas de vida.

Los seres humanos requieren de una experiencia posnatal significativa para adaptarse al nuevo entorno y aprender una forma de comunicación que les permita sobrevivir en él. En este sentido, las canciones de cuna, las conversaciones de la mamá con su bebé, su tono y timbre de voz desde los momentos iniciales de la vida ayudarán al bebé a producir y decodificar los sonidos del habla que constituirán la base del lenguaje, pues las experiencias del día a día modificarán los circuitos neuronales durante los periodos denominados críticos para el aprendizaje del lenguaje hablado.



## 1.3 ¿Qué son condiciones humanas de vida?

Cada niño y niña nace con un cerebro programado genéticamente para sacar del entorno toda la información que necesita para desarrollarse. Cabe destacar, que las experiencias en las etapas iniciales del desarrollo humano (prenatal y primera infancia) ejercen una gran influencia en la estructuración y funcionalidad del cerebro, la cual se refleja en la calidad de las habilidades sensoriales, emocionales, intelectuales, sociales, físicas y morales que tiene cada persona.



En este sentido, el papel de los padres de familia y de los docentes es de fundamental importancia, si los vemos como “mediadores” o “facilitadores” de las experiencias significativas. De ahí, que las condiciones humanas de vida, tienen que ver con la calidad de las experiencias que viven los niños en su entorno, y que pueden afectar su desarrollo cerebral (entre los cuáles están; la desnutrición, las emociones negativas, la anemia, el alto nivel de estrés, el maltrato verbal o físico, entre otros), siendo responsabilidad de los adultos, reducir o evitar los factores de riesgo, a fin de hacer más saludable y adecuado el entorno infantil.

Sin embargo, el recién nacido, trae consigo unas herramientas que le permiten iniciar su relación con el mundo. Esta herramienta le permite satisfacer sus necesidades básicas. Por ejemplo, el bebé es capaz de chupar del pecho materno sin haberlo aprendido, chupa porque ya lo trae registrado en el cerebro.

Un recién nacido que se alimenta satisfactoriamente del pecho de su madre, no solo logra obtener lo que necesita su cerebro para nutrirse y desarrollarse, sino que, inicia la base de su relación y comunicación con las personas. Sin embargo, esto no está registrado en su cerebro, es parte de su aprendizaje.

La maduración del cerebro tiene mucha importancia para el desarrollo psíquico. Incrementa las posibilidades para la asimilación y crea condiciones para su aprendizaje cada vez más sistemático. Sin embargo, la maduración no reemplaza a la educación.



- La maduración crea las condiciones para que las personas puedan aprender.
- La educación determina cuales son estas condiciones.

Podemos concluir lo siguiente:

- ❖ Al nacer somos seres inexpertos.
- ❖ El intercambio de experiencias es lo que nos hace independientes.
- ❖ La convivencia con seres de nuestra misma especie, es imprescindible para alcanzar condiciones de vida humanas.

## 1.4 ¿Por qué el aprendizaje y el desarrollo son dos procesos unidos?

Para abordar este tema, retomaremos el planteamiento de Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, por lo tanto, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el estudiante interactúa en esos momentos.
2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el estudiante, como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.

Así mismo, Vygotsky plantea que el pensamiento del estudiante se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que éste pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente esta determine totalmente el desarrollo, sino que la influencia del contexto es determinante.

Para poderlo entender mejor, veámoslo a través de un ejemplo: Antonio es un estudiante de 8 años, que va a la escuela a segundo grado. Últimamente, su docente está muy preocupada, pues descubre que éste toma a escondidas, lápices de sus compañeros y se los lleva a su casa.

La docente habla con él y le explica por qué no debe hacer tal cosa. Sin embargo, Antonio continúa tomando los lápices. En vista de ello, decide castigarlo, y cada vez que él vuelve a las andadas, le suprime el permiso de salir al patio durante la hora del recreo.

El estudiante sabe que su comportamiento tiene consecuencias indeseadas para él y, en vista que le resulta muy duro ver jugar a los amigos desde la ventana todos los días, deja de sustraer los lápices. Con esto, logra que le den nuevamente permiso para su deseado juego. Además, la docente lo premia con caricias y palabras alentadoras por su buen comportamiento.

La docente de Antonio piensa que el problema ya está arreglado, y deja de controlar si hay desaparición o no de lápices. Algunos días después, encuentra en la mochila de Antonio tres lápices. Vuelve entonces al mismo procedimiento, con los mismos resultados.



**¿Qué paso con Antonio? Parecía haber aprendido “La lección” que su docente le enseñó?. ¿Por qué reincide entonces?**

Ciertamente, **hubo aprendizaje, pero no hubo desarrollo.**

Para que se produzca el paso de una forma de actuación menos compleja a otra más compleja, el estudiante debe hacer suya la norma moral que se le enseña. Ello significa actuar por sus propios medios, porque dentro de él se ha formado algo nuevo que rige su conducta.

Ya no hay necesidad de que los adultos intervengan cada vez que queremos que el estudiante se comporte según lo enseñado. Es en ese momento que podremos decir que Antonio ha logrado una etapa superior de su desarrollo, pues tendrá más recursos para enfrentarse a la vida. Unos recursos que en el momento anterior solamente se ponían en marcha cuando había control de su conducta. El control se encontraba ubicado fuera de él.



**¿Qué nos demuestra este ejemplo? ¿Y qué ocurre con los aprendizajes académicos?**

- No es lo mismo aprender que desarrollarse.
- Mientras se necesita que alguien o algo controle la conducta desde afuera, aún no se ha logrado el paso de desarrollo a otro superior.
- Para que el aprendizaje produzca desarrollo, el estudiante debe adueñarse de éste, y actuar de forma independiente al momento de aplicarlo a diferentes situaciones de su vida.



En este caso, el niño aún necesita ser reprendido por el adulto, para recordar las consecuencias de su conducta inadecuada.



En este caso, el niño ya ha aprendido las consecuencias negativas que tiene el tomar las cosas sin autorización. Logra controlarse por sí mismo, logrando así un nivel superior de desarrollo.

En el plano de los aprendizajes académicos, también podemos encontrar ejemplos parecidos. Quizás ello nos permita comprender algunos “Estancamientos” que observamos en nuestros estudiantes.

Un ejemplo muy común, es el aprendizaje mecánico de las tablas de operaciones básicas de aritmética. Se insiste en que los estudiantes se las aprendan sin fallo, a través de la repetición inacabable de las tablas en voz alta; en silencio; hacia adelante y hacia atrás; otros., hasta que puedan responder a nuestras preguntas de cálculo, prácticamente de forma automática.

Sin embargo, ¿cuántos de estos estudiantes de primero o segundo grado son capaces de utilizar de forma ágil este aprendizaje para la resolución de problemas de la vida cotidiana, como el vuelto en la pulpería, repartir equitativamente entre varios estudiantes una determinada cantidad de dulces, otros.

¿Se garantiza, solamente con este tipo de aprendizaje, que el estudiante resuelva tareas de tipo práctico relacionadas con el cálculo? No.

El estudiante está en capacidad de aplicar sus conocimientos aritméticos, cuando consigue lo siguiente:

- ❖ Manejo mecánico de los números y memorización.
- ❖ Pasos lógicos que comprenden la suma y la resta.
- ❖ Resolución de problemas diferentes en situaciones diferentes.

Por otro lado, en relación con el aprendizaje de la lecto-escritura, todos hemos oído “cancanear” a nuestros estudiantes, y sabemos que esa dificultad es aceptada como algo normal en la primera etapa del aprendizaje de la lectura.

También conocemos que esa forma de titubeo del estudiante al leer, se debe a que recién está aprendiendo a reconocer la equivalencia entre grafema y fonema, es decir, entre el sonido y la letra.

Por esta razón, se toma su tiempo para “traducir” esas figuras hasta ahora desconocidas para él que son las letras, al lenguaje hablado. Mediante ese descifrado, el estudiante está realizando un aprendizaje, que ocupa gran parte de sus energías.

En este momento, su percepción, atención, memoria, pensamiento y voluntad, están especialmente dirigidos a realizar esa “traducción”. El estudiante comprenden las palabras, pero el principal énfasis está en el descifrado.



Entonces, **¿Cuándo podemos decir que el estudiante ya adquirió el aprendizaje de la lecto-escritura?**

- Cuando ha superado la etapa del descifrado inicial, lee fluidamente y pasa a hacer énfasis en el aspecto comprensivo del texto.
- Cuando la lectura permite apropiarse activamente de la información que da el texto, usarla para otras situaciones diferentes, ser creativo sobre el tema leído, hacer una representación de la historia, seguir instrucciones para realizar un experimento, entre otros.
- Cuando leer no significa para el estudiante el fin, sino un instrumento, un medio para obtener información y apropiarse de ella en forma de nuevos conocimientos.

## 1.5 ¿En qué consiste el desarrollo y el aprendizaje?

Hemos concluido que el aprendizaje, la enseñanza y el desarrollo, son procesos **unidos** pero no **idénticos**. Veamos entonces en qué consiste cada uno de ellos.

Podemos definir **desarrollo**, de la siguiente manera:

El desarrollo es el resultado de un cambio de calidad y cantidad en la vida del estudiante, que permite pasar de una etapa menos compleja a otra superior.



¿Por qué hablamos de un “**cambio de cuantitativo y cualitativo**” en el estudiante?

Porque, en todas las situaciones, los estudiantes han aprendido algo más de lo que sabían. Poseen mayor cantidad de conocimientos y habilidades que antes. A esto nos referimos cuando hablamos de un **cambio cuantitativo** en el estudiante.

Pero estos nuevos conocimientos adquiridos, tienen un impacto general en la vida del estudiante. No sólo sabe más, sino que puede hacer las cosas mejor.

No es lo mismo que el estudiante tenga que llevar a la pulpería el dinero completo para no enredarse en el vuelto y aceptar sin protestar lo que le devuelve la dueña de la venta, que estar capacitado para reclamar cuando el vuelto está incompleto.

El estudiante cuentan con más recursos al desarrollarse y, por lo tanto, mejora sus posibilidades de responder ante el medio y ante sus propias necesidades. Por esta razón, hablamos también de un **cambio de calidad** en el funcionamiento del estudiante.

Además con el desarrollo, surgen al estudiante una serie de inquietudes e intereses que se relacionan con el cambio que ha sucedido en él. Por ejemplo, el estudiante que ya lee y puede expresarse de forma más o menos fluida a través de la escritura, ya no presentará a su docente aquellas oraciones repetidas y similares a las de su libro de texto que ya sabe de memoria.

Encontraremos en sus pequeñas composiciones temas personales, sucesos de su comunidad o fantasías sobre las cuales se siente motivado a comunicar a su docente, compañeros o a sus padres. O quizás manifieste un conflicto de su hogar o en su vida personal que antes no se atrevía a expresar oralmente.

Estas nuevas motivaciones y necesidad del estudiante a veces nos incomodan.

“Antes era más fácil”, dice la madre del bebé de un año que recién camina.

“Ahora debo cuidarlo todo el tiempo porque toca todo y bota las cosas”.

También nosotros como docentes nos inquietamos. En los primeros grados, era más fácil para el docente conducir a su grupo en el desarrollo de las asignaturas fundamentales. El estudiante estaban en el proceso de descubrir un nuevo mundo más o menos desconocido antes de su vida escolar y todo le resultaba interesante si la clase se desarrollaba de forma motivadora.

El estudiante de los grados superiores de primaria, manejan una mayor cantidad de información, y cuenta ya con la capacidad para seleccionar en base a sus “gustos” personales.

El desarrollo por tanto, es también un reto educativo, en la medida en que somos nosotros, junto con los padres o responsables del estudiante, los encargados por la sociedad para llevar a la práctica el proceso de aprendizaje.

Pasamos entonces al concepto de **aprendizaje**. Este se puede definir de la siguiente manera:

El aprendizaje es la adquisición de una experiencia que determinará nuestra conducta. Significa adquirir nuevos conocimientos y habilidades.

Ausubel plantea en su teoría de aprendizaje sobre lo que llama la interiorización o asimilación, la cual se da por medio de la instrucción, la que lleva a los conceptos verdaderos, los cuales se construyen en base a los conceptos previamente adquiridos por los niños en su relación con el medio circundante. Asegura que el estudiante tendrá aprendizaje significativo “cuando puede incorporar a las estructuras de conocimiento que posee, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de sus conocimientos anteriores”

Por todo lo anterior, es determinante un cambio en las formas de trabajar de los docentes de primer grado de primaria; son ellos los responsables de brindar el apoyo necesario para asegurar el tránsito de un nivel a otro, de manera decidida, y los estudiantes puedan seguir desarrollando todas sus potencialidades.

## 1.6 ¿Por qué decimos que una experiencia determina nuestra conducta?

Cuando mamá emocionada dice “ mi hijo aprendió a comer solo con cuchara”, cuando la docente comenta “ mi grupo ya aprendió a comportarse en clase”, o cuando un padre de familia pregunta a su hijo “ ¿Ya te sabes la tabla de multiplicar?”, debemos preguntarnos si los tres están hablando del mismo tipo de aprendizaje. En realidad y si lo analizamos bien, los tres están hablando de aprendizajes distintos.

Lo que realmente quiere indicar la madre sobre su estudiante, es que él adquirió una **destreza** específica, ya que antes los adultos debían alimentarlos.

La docente nos está hablando del aprendizaje de una nueva **actitud** en sus pequeños estudiantes, ya que han adecuado su conducta al medio escolar.

Mientras que el padre con su pregunta sobre la tabla de multiplicar, se está refiriendo a un **aprendizaje de memoria**.

Tanto con la destreza, como el aprendizaje de memoria y la actitud aprendida en los ejemplos mencionados, **significan la aparición de una nueva formación dentro del estudiante, que implica a su vez un cambio en su actuación, en su interacción con el medio, es decir, en su conducta.**

El estudiante asimila una determinada experiencia, e incorpora a todas las anteriores, y actúa en base a lo viejo aprendido y a lo nuevo asimilado.

Como docentes debemos observar atentamente los cambios de conducta que se producen en nuestros estudiantes, ya que en la medida en éstos se dan, nos indican el éxito o fracaso del proceso de enseñanza y aprendizaje que está desarrollando.



Entonces, **¿qué entenderemos por cambios de conducta?**

- Es la nueva actuación del estudiante, una vez que ha asimilado algo. Ya sea un contenido escolar, una destreza motriz, un comportamiento moral, otros.
- Es aquello que para nosotros resulta evidente y observable.
- Es lo que nos permite constatar si realmente ha habido asimilación de parte del estudiante que está aprendiendo.

Si volvemos al ejemplo del estudiante que **conoce y aplica** la noción de adición y sustracción, vemos que esta aplicación es posible porque el estudiante resuelve operaciones y problemas de suma y resta por sí solo en el aula, opera con el dinero de sus padres al momento de hacer las compras, otros.

Es decir, además de conocer la lógica de las operaciones de suma y resta, ha desarrollado una habilidad: puede operar con las nociones aprendidas.

En conclusión, durante el aprendizaje:

El estudiante adquiere:

- Conocimientos que le llevan al saber.
- Habilidades que le llevan al poder hacer.
- Destrezas que lo llevan al saber Ser.

Para garantizar que el estudiante logre el saber, el saber hacer y el Ser, es recomendable que el docente:

- ❖ Promueva contantemente la aplicación de los contenidos asimilados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que sea a través de la actividad práctica que se ejercite y se demuestre el manejo de los conocimientos adquiridos.
- ❖ Involucre activamente el estudiante durante el proceso de asimilación, le permitirá aumentar las posibilidades del estudiante de aprender y revisar su propia actuación como docente, controlando el cumplimiento de las competencias que se ha planteado.

En cuanto a la **enseñanza**, la podemos definir de la siguiente manera:

Enseñar es propiciar el aprendizaje de manera organizada. Promover la mayor calidad de aprendizajes significativos.

Crear condiciones que den la posibilidad de vivir experiencias, que permitan adquirir nuevas conductas o modificar las existentes.

De nosotros depende que esa organización contemple los requerimientos que presenta cada estudiante y, por lo tanto, promueva su aprendizaje y desarrollo.

**El proceso de enseñanza no puede plantear sus propias competencias sin que éstos se basen en el estilo de aprendizaje del estudiante.**

La asimilación, al contrario de aquellos que piensan que el estudiante ya nacen marcados con la etiqueta de “vivo”, “dundo”, “inteligente” o “limitado”, es el producto de nuestra concepción y de los métodos que empleamos.



No negamos que los seres humanos se diferencian por tener distintos potenciales de aprendizaje, pero debemos recordar que **ningún potencial se desarrolla si no es por la mediación adecuada de la educación y la enseñanza.**

Esto significa romper esa tradición fatalista de concebir el proceso de asimilación durante la enseñanza, como un resultado directo de las aptitudes con que el estudiante llegan a la escuela o a la vida.

**La asimilación incluye:**

- ❖ Procesos, estilo y ritmo de aprendizaje del estudiante.
- ❖ Métodos y estrategias utilizadas por el docente.

La asimilación es, entonces, tanto responsabilidad del estudiante como del docente y, sobre todo, de este último. Sin embargo, no debemos olvidar que existen diferentes maneras de enseñar.

La enseñanza tradicional, el docente preocupa poco de promover en el estudiante actividades que le permitan involucrarse activamente en el proceso de asimilación. Se basa en los métodos “verbalistas”, en los que el docente se encarga de transmitir la información hablando sólo él, casi permanentemente.

Otra forma de trabajo consiste en centrar la actividad del estudiante en la repetición de los contenidos que el docente expone, ya sea a través de la memorización de un determinado texto, o la copia frecuente como forma de fijar el conocimiento.

Es decir, se combina el método verbalista con una actividad de repetición del contenido por parte de los estudiantes. En este caso, los siguen siendo unos observadores pasivos, aunque ejerciten su memoria para después reproducir mecánicamente el tema estudiado.

En estos casos, la comprobación del aprendizaje de los estudiantes se limita al momento de los exámenes formales. Los métodos que no propician la actividad de los estudiantes, no brindan oportunidades al docente para comprobar, paso a paso, el éxito de su enseñanza.



### ¿Qué pueden conllevar estos métodos de enseñanza?

- ❖ Pobre desarrollo intelectual, al promover un aprendizaje poco creativo y desmotivador.
- ❖ Poca participación de los estudiantes en las actividades
- ❖ Pobreza en el uso de materiales de apoyo para la ilustración de los contenidos de la clase, que faciliten su comprensión.
- ❖ Limitada expresión de la asimilación de contenidos, ya que se utilizan solo actividades relacionadas con el tema que se enseña.
- ❖ Dificultad, por parte del docente, en determinar si realmente los contenidos han sido asimilados o no.

No olvidemos, pues, que el análisis de las distintas formas de enseñar, nos invita a reflexionar sobre el tipo de enseñanza que facilita o dificulta el aprendizaje. Lo que interesa destacar, es la **dependencia entre los procesos de enseñanza y la calidad del aprendizaje**.

## 1.7 ¿Por qué se aprende?

Con frecuencia. Los docentes nos encontramos ante situaciones docentes que nos representan retos trabajo diario.

Nos encontramos con frase como:

Ayer prepare mi clase en forma cuidadosa y esmerada, utilicé todo lo que estuvo a mi alcance para apoyar el aprendizaje de mis estudiantes. Hoy, la mayoría de ellos no sólo olvidaron el tema, sino que no parecían haberlo comprendido a cabalidad.



## ¿Qué podemos pensar ante ello?

El problema está en los estudiantes	El problema puede estar en uno mismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ No Estudian.</li> <li>▶ No atienden durante la clase, sólo quieren jugar.</li> <li>▶ Son inquietos.</li> <li>▶ No tienen interés.</li> <li>▶ “Voy a repetir la clase y el que no atienda lo castigo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Estaban los contenidos adecuados al nivel de mis estudiantes?</li> <li>▶ ¿No supe motivarlo, captando su interés, con mis explicaciones o con el material que preparé?</li> <li>▶ ¿hubo alguna circunstancia, de la que no me percaté entonces, que justifique el fracaso de la asimilación.</li> </ul>

Estas son las dos formas opuestas de ver un problema de asimilación por parte de nuestros estudiantes.

Hay un pensamiento pedagógico que reza así:

**“No hay estudiante que no aprenda, hay docentes que no enseñan.”**

Si analizamos otras profesiones, nos damos cuenta, por ejemplo, que el médico sería incapaz de reconocer la enfermedad de su paciente, si no sabe la relación que hay entre la aparición de fiebre y la infección; un radiotécnico estaría incapacitado para reparar una grabadora, si no destapa el aparato y busca entre todos los circuitos el dalo, otros.



## Entonces, ¿por qué no analizamos lo que pasa con nuestros estudiantes?

**Ellos cuentan con un mundo interno y unos condicionantes externos, que es indispensable conocer para poder intervenir en él como docentes.**

Conocer ese mundo representa un duro reto, porque un estudiante no se “destapa” como una grabadora, para ser examinado en los detalles de su funcionamiento. Sin embargo, sí podemos contar con información que nos facilita enseñar.



Cuando hablamos de los procesos a través de los cuales los estudiantes aprenden, nos ocuparemos de ese mundo interno. Por ahora nos centraremos en la influencia del medio en el aprendizaje.



Las viejas y las nuevas experiencias van determinado el aprendizaje del estudiante. Por ello, es vital organizar sus aprendizaje, lo más pertinente y eficaz posible.



### ¿Cómo interviene el medio en el aprendizaje y el desarrollo?

El medio interviene en el aprendizaje de manera determinante.

El estudiante aprende independientemente de las condiciones de su organismo ya que cuenta con características heredadas del padre y de la madre. Pero también está inmerso en un medio ambiente.

En primer lugar el estudiante aprende porque:

**Su aparato biológico y psicológico, entra en inmediata interacción con el mundo, al momento del nacimiento. Esta relación, determina sus aprendizajes.**

Recordemos que, un persona abandonada, criado por animales, no aprenderá a caminar como humano ya que tiende a imitar la posición de los seres que le rodean.

La historia de la Pedagogía nos cuenta el caso del “niño lobo” encontrado en Francia, quien se comportaba de forma muy similar a los lobos que le habían permitido sobrevivir al ser abandonado por los humanos.

Cuando fue descubierto en el bosque y empezó su educación, con dificultad aprendió (aproximadamente a los 8 años) a caminar. Asimismo, no alcanzó a desarrollar la comunicación verbal, a pesar de todos los esfuerzos que se hicieron para lograrlo.



Así puede la influencia del medio es fundamental para el rumbo del desarrollo y aprendizaje del estudiante, pero:



### ¿Qué entendemos por medio?

El medio es todo lo que rodea a la persona. Pero, en los distintos ciclos del desarrollo, según la cultura y medio socioeconómico en que uno viva, van variando los factores, objetos, personas y situaciones que impactan en las posibilidades de aprender. Veamos dos situaciones diferentes. Comparémoslo que dos estudiantes de 7 años podrían hacer, espontáneamente, con un cuento de la sección infantil de un periódico.

Imaginemos que uno de los estudiantes ya va a la escuela, se encuentra en la primera etapa de adquisición de la lecto-escritura y ha desarrollado ciertos hábitos relacionados con el orden y el aseo.

El otro estudiante, no está escolarizado, tampoco ha sido estimulado en el aprendizaje de la lecto-escritura. Es un estudiante trabajador, cuya actividad consiste en pedir en las casas periódicos, libros viejos, otros. Con el objetivo fundamental, es llevar a la fábrica de papel la mayor cantidad de libras, para venderlas y aportar económicamente al hogar.



### ¿Cómo podrían actuar ante esa situación?

Estudiante escolarizado	Estudiante trabajador
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mirará los dibujos.</li> <li>▶ Descifrá su contenido.</li> <li>▶ Contará a los demás lo que está escrito.</li> <li>▶ Potencializará su imaginación agregando mensajes no explícitos en su contenido.</li> <li>▶ Se convertirá en uno de los personajes o saciará alguno de ellos con alguien conocido, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dará un vistazo rápido a los dibujos más llamativos.</li> <li>▶ Tomará el papel y lo atará al resto de periódicos que ya lleva recogido.</li> <li>▶ Correrá para ser el primero en la fila de entrega y valorará la ganancia que puede llevar a su hogar.</li> </ul>

Si el estudiante trabajador, por alguna razón, cambia sus condiciones de vida y asiste a los 8 años a primer grado, ¿podemos esperar de él lo mismo que esperamos del estudiante estimulado?

La información adquirida y el desarrollo de su pensamiento y su imaginación, ¿habrán avanzado igual que en aquel estudiante que comenzó a leer a los 6 años? Difícil. Probablemente habrá alcanzado unos niveles mayores de autonomía que los alcanzados por sus compañeros, pero se le dificultara mucho más asimilar, al inicio por lo menos, los contenidos académicos que allá se le exigen.



El niño trabajador, entrará con desventajas académicas al primer grado, y seguramente requerirá de un mayor apoyo del docente.



El niño escolarizado, ha tenido mayores oportunidades para desarrollar su percepción y pensamiento, lo que le ofrece mejores condiciones de aprendizaje.

## 1.8 El papel vital de los docentes para el aprendizaje

La educación y la enseñanza, como parte del mundo del medio, juegan un papel determinante en el aprendizaje.

La educación organizada, es decir, la enseñanza, es fundamental para lograr una personalidad y funcionamiento intelectual más adecuados en nuestros estudiantes.

Esto es igualmente válido para la educación del estudiante en el hogar. Mientras más ordenada y sistematizada sea está, más sólidas las bases sobre cuales el docente continúa su trabajo en la escuela.

Decir que la educación juega un papel vital, no significa que aquellas personas que no logran asistir a los servicios educativos en un ninguno de sus programas no se desarrollan, ni aprenden.

El problema consiste en el tipo de aprendizaje y desarrollo que logran alcanzar, el que nunca corresponderá a sus posibilidades reales, a menos que se trate de un caso excepcional como cuando se es autodidacta, es decir, aquellas personas que aprenden por sus propios medios.

Es por esto que los docentes debemos ser muy cuidadosos con las valoraciones que hacemos sobre nuestros estudiantes. Muchas veces desestimamos la capacidad real de algunos estudiantes que no han tenido acceso a la enseñanza o han sido estimulados muy pobremente, y que por esa razón funcionan a menor nivel que otros que cuentan con ambientes más enriquecedores.

Ahora bien, si somos una influencia importante para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, debemos saber que:

**Como docentes, podemos orientar esos sucesos internos ya que ellos no evolucionan solos según la edad.**

Hablemos de un ejemplo muy común, que posiblemente hemos vivido como padres o como docentes.

Los estudiantes de 3 años llegan al primer nivel de preescolar (educación inicial), y al cabo de pocas semanas, observamos que dicen muchas más palabras y más claras que las que decían en el hogar.

¿Podemos decir que esto le sucede a nuestros estudiantes solamente porque llegaron los tres años de vida y “ya le tocaba “mejorar su lenguaje? No, no es así.

Es cierto que el estudiante a esta edad cuenta con un mayor nivel de desarrollo de los órganos de habla. Sin embargo ahora, además se siempre presionado ya que aquellas palabras que eran comprendidas solamente por la madre o los familiares que lo cuidaban ya no le sirven, pues en el medio escolar se ve sometido a nuevas exigencias.

Debe ampliar su vocabulario a fin de participar y estar acorde con el tipo de actividades dirigidas propis del preescolar. Ya no basta un gesto o una palabra a medio decir, para conseguir lo que necesita. Ha surgido una nueva necesidad.

Este ejemplo nos muestra que, en su segundo lugar, **el estudiante aprende porque:**

Dentro del estudiante se da una lucha entre lo que ya alcanzado, es decir, sus viejas posibilidades, y las nuevas necesidades que surgen en el periodo de desarrollo que vive.

Esa lucha interna se da en todos los ámbitos de su desarrollo. Los estudiantes, no solamente sienten la necesidad de comunicarse mejor, sino que sus relaciones sociales igualmente le plantean otras exigencias.

Debe, por ejemplo, compartir el material existente en el aula, esperar su turno para lavarse las manos, cumplir con las normas del precolar al que asiste, otros. Sus reacciones emocionales y su comportamiento social ya no pueden ser los mismos que los acostumbrados en el hogar.

En casa, la madre pierde la paciencia tratando de enseñarle hábitos básicos de colaboración, pero no le plantea las exigencias necesarias para que su hijo se sienta obligado a colaborar. En la escuela en cambio, si el docente actúa en forma adecuada, el estudiante no podrá echar mano de las excusas típicas que usa en casa, y su falta de colaboración tendrá un efecto negativo en un grupo de estudiantes semejantes a él.

Por tanto:

- El aprendizaje ocurre de manera adecuada, siempre y cuando los padres o el docente planteen al estudiante exigencias diferentes a las que ha estado sometido anteriormente.
- El aprendizaje ocurre cuando uno se debe enfrentar a retos nuevos, más difíciles de vencer que aquellos que se plantearon en etapas anteriores.

La lucha entre las “formas viejas” y las “formas nuevas”, se resuelve con la adquisición de nuevos aprendizajes.

No se trata de una lucha de carácter negativo. Al contrario. Es a través de ella que el estudiante logra avanzar. Solamente puede ser negativa si el medio en que vive no le permite pasar de “lo viejo” a “lo nuevo”.

Por ejemplo, también nosotros podemos en el aula exigir a los estudiantes la comprensión de un texto con contenidos que están fuera de su alcance, aburrirlo explicando insistentemente contenidos que ya tiene superados. También podemos irritarnos cuando el estudiante de primer grado quiere jugar en el aula, tal como lo venía haciendo en su casa o en el precolar.

Y en vez de conducirlo para la aceptación de las nuevas normas escolares, entorpecemos su motivación hacia la escuela creándole un ambiente disciplinario de tal rigidez que violenta sus posibilidades de momento.

En otras palabras, no ayudamos al estudiante a resolver la lucha interna que enfrenta entre sus anteriores posibilidades y las necesidades actuales. Esto significa a su vez, que actuamos como freno a su desarrollo y aprendizaje. Por lo tanto:

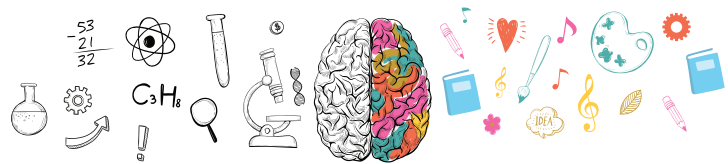
Para que se produzca el aprendizaje, las exigencias de la educación y la enseñanza, no pueden estar por encima o por debajo de las posibilidades del estudiante.

En resumen, podemos decir que:

- ❖ Los estudiantes aprenden porque cuentan con unas condiciones internas que son sus instrumentos biológicos y psicológicos. Los estudiantes aprenden porque existen unas condiciones externas correspondientes al medio ambiente físico y social.
- ❖ Ambas condiciones, externas e internas, se conjugan para producir el aprendizaje y el desarrollo del estudiante.
- ❖ Para que éste se produzca, el medio debe plantear exigencias acordes con el período de la vida por el que el estudiante está pasado.
- ❖ De esta forma, él estará en capacidad de cambiar su anterior aprendizaje por otros nuevos, y así evolucionará hacia las siguientes etapas del desarrollo.

Finalmente, presentamos la pirámide sobre la forma de enseñar que plantea William Glasser, y nos invita a reflexionar de cómo aprendemos los seres humanos y cómo enseñamos.





## 2.1 Las redes neuronales que respaldan el proceso de la lectura



### ¿Dónde se ubica el sistema de la lectura en el cerebro?

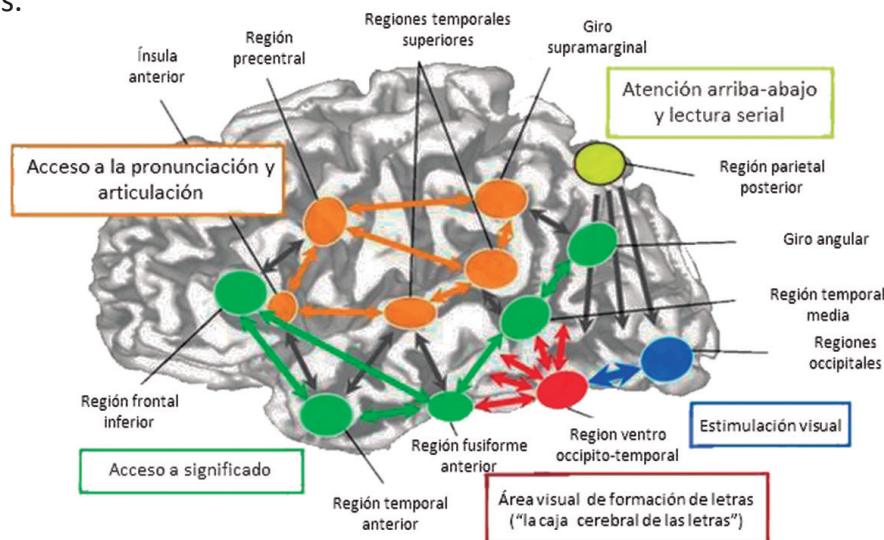
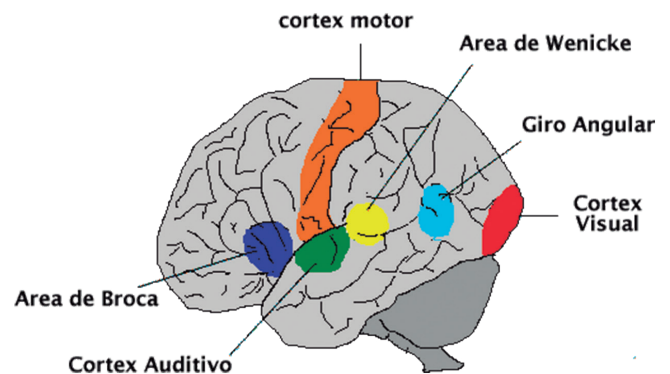
El sistema de lectura del cerebro localizado en el hemisferio izquierdo, compromete al área de Broca (ubicado en el lóbulo frontal), al área de Wernicke (lóbulo temporal) y el Angular gyrus (Región parietal)

El Área de Broca se activa durante la lectura, sea está silenciosa o no, y participa en la producción del habla.

Área de Wernicke-Angular gyrus permite entender lo que leemos, es decir descifra el código del alfabeto. Traduce las letras en sonidos (Este proceso es muy importante y se da tanto en la lectura, la escritura y el habla).

Ángular gyrus, se ubica entre Wernicke y la corteza visual, vincula el habla con las palabras. Asocia palabras con el mismo significado, sonido y sinónimo. Está asociada a la palabra completa (visualización de la palabra completa). Almacena y recupera palabras completas.

### Áreas del lenguaje



En la interacción entre las diferentes redes corticales que intervienen en la lectura se da un proceso bidireccional de intercambio de información entre regiones que contribuyen a la visión y al proceso de lenguaje hablado (Tokuhama-Espinosa y Rivera, 2013).

Daños en estas regiones de Wernicke y Angular gyrus determinan problemas de deletreo y reconocimiento de palabras completas, ya que se dan generalmente porque no hay asociaciones de sonidos con las palabras. Falla la ordenación de los fonemas para formar la palabra. Por lo tanto, las personas que tienen este tipo de problemas, como los disléxicos, desarrollan la capacidad de imaginar lo que leen.



### ¿De qué manera se distribuye la información que proviene de la lectura?

Según DEHAENE, autor del libro “el cerebro lector”, la información que proviene de la lectura se distribuye entre los dos hemisferios cerebrales a través de fibras de mielina, así la identidad de la palabra escrita se propaga y se dirige al lóbulo temporal, actividad que se ha comprobado gracias a las imágenes de resonancia magnética funcional del cerebro.

Se ha encontrado que se produce una especie de explosión que moviliza distintas áreas del cerebro de manera coordinada, que se ensamblan y dan lugar a la fusión de los cinco sentidos. Esta es la base de la invención y la imaginación, que según Dehaene, produce un trabajo neuronal a gran escala cuya función es ensamblar, confrontar, recombinar y sintetizar el conocimiento a cargo de la corteza prefrontal, en donde se produce una especie de deliberación interna que se alimenta de experiencias, percepciones, registros de la memoria y gracias a la cual se crea una conexión con la comprensión y el habla.

Así mismo, los estudios de neurociencias muestran que los circuitos neuronales pueden reciclarse por la lectura, hallazgos que aportarán soluciones a problemas de dislexia y otros más que impiden o dificultan la lectura y la escritura. Tales hallazgos deberían influir en los ámbitos de la pedagogía para mejorar el sistema de enseñanza de la lectura. Los juegos con sílabas, rimas y trabalenguas pueden orientarse al fortalecimiento de las relaciones entre grafemas con sonidos. Asimismo, se podrían incluir diversas posibilidades para estimular todos los sentidos con una amplia gama de imágenes, formas, sonidos, colores, texturas o aromas, puesto que suministran amplio repertorio de información y pueden formar parte de programas de promoción de lectura.

## 2.2 El proceso de la lectura

En el aprendizaje de la lectura entran en juego todos los procesos estudiados anteriormente: percepción, atención, memoria, pensamiento y lenguaje. Además, un papel vital es el estado emocional del estudiante y el desarrollo de su voluntad hacia el estudio.

El enfoque propuesto en el Manual, hace énfasis en los aspectos perceptivos y motores, sin obviar la importancia de los demás procesos. Esto responde a experiencias que indican que, el desarrollo de estas habilidades en algunos estudiantes que ingresan a los primeros grados, están por debajo de lo que se requiere para un aprendizaje fluido de la lecto-escritura.

Por otra parte, sabemos que la base del conocimiento es inicialmente la percepción, en sus distintas formas: visual, auditiva, táctil, la percepción del movimiento, entre otros. Creemos entonces que los aspectos perceptivo-motrices, marcan un camino para consolidar las habilidades requeridas para la lectura.

Los procesos que se ponen en juego cuando aprendemos a leer, pueden representarse de la siguiente manera:



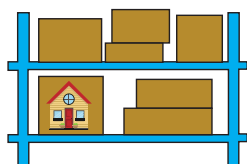
## PASOS DEL PROCESO LECTOR

### PROCESAMIENTO PERCEPTIVO



Consiste principalmente en la atención, la discriminación visual y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para el reconocimiento de las palabras. Es un proceso cognitivo que precede al aprendizaje de la lectura.

### PROCESAMIENTO LÉXICO



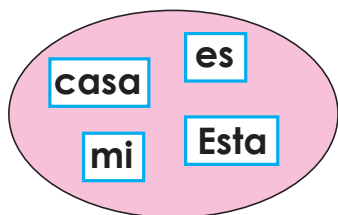
Accedemos al almacén de palabras, buscamos la información y le damos significado a cada palabra que leemos.



Identificamos las letras que forman las palabras y a cada letra le "asignamos" un sonido (fonema).

Recuperamos el significado de la palabra y su pronunciación (ruta visual y fonológica).

### PROCESAMIENTO SINTÁCTICO



Esta es mi casa.

Determina la forma en la que se combinan las palabras.

### PROCESAMIENTO SEMÁNTICO

Esta es mi casa.



**SIGNIFICADO**

Accedemos al significado del mensaje global, es decir, comprendemos lo que hemos leído.

La diferenciación de estos procesos no indica que éstos suceden uno después del otro en una secuencia observable a simple vista. Pero sí muestra el camino que sigue la estimulación auditiva y visual que recibe el estudiante durante su aprendizaje y lo complejo que éste resulta.

Por otra parte, se evidencia la dependencia que existe entre una y otra habilidad implicada en la lectura. En la medida en que uno de estos procesos se encuentra débil o simplemente distorsionado, el resto de ellos lo refleja, dificultándose el aprendizaje armónico.

Por Ejemplo, si el estudiante tiene problemas para recordar estímulos visuales, poco haríamos exigiéndole que asocie los grafemas con los fonemas a través de la simple repetición. Será necesario abordar la dificultad dando en el blanco del problema: ejercitando inicialmente la memoria visual.



### ¿Estos procesos se repiten de la misma manera mientras se aprende y posteriormente en la lectura fluida?

Podemos marcar dos momentos importantes que se diferencian en la adquisición de la lectura:

- La lectura con énfasis en el descifrado del texto.
- La lectura con énfasis en la comprensión y la crítica del texto.

La lectura con **énfasis en el descifrado del texto** corresponde a los períodos iniciales del aprendizaje. Mientras el estudiante se ejercita en la constante tarea de percibir, asociar, memorizar, analizar, sintetizar, **su atención está fundamentalmente centrada en estos procesos.**

**No significa que el estudiante lee primero y comprende después.** Se sabe que aprende a leer algunas palabras que encuentra ilustradas en rótulos de la calle, periódicos, objetos comestibles, entre otros. Puede intuir el contenido de un mensaje escrito, a partir del reconocimiento del dibujo que lo acompaña.

Esto indica que la comprensión de la palabra escrita es una habilidad inseparable del descifrado de las letras. Sin embargo, en este primer momento del aprendizaje, se exige del estudiante la **sustitución de los viejos conocimientos y habilidades por otros nuevos**, lo que acapara temporalmente su atención. Por ejemplo, debe pasar:

DE	A
<p>► <b>La percepción global</b></p>	<p>La percepción de los detalle: la dirección de los trazos que conforman la letra, las formas que las diferencian, los sonidos de cada letra, los movimientos de los ojos de izquierda a derecha, otros</p>

DE	A
<p>▶ <b>La atención inestable y basada en sus intereses y emociones</b></p>	<p>La concentración en contenidos nuevos y menos dependientes del juego: los movimientos adecuados para escribir, el traslado del estímulo auditivo a la escritura cuando toma dictado, otros.</p>
<p>▶ <b>La memoria reducida y de objetos globales</b></p>	<p>La memoria de mayor número de palabras, relaciones, y detalles visuales y auditivos: el aprendizaje rápido de nuevo vocabulario, el recuerdo de reglas ortográficas, el recuerdo de las variantes de cada letra y sonido, otros.</p>
<p>▶ <b>El pensamiento y el lenguaje de tipo concreto</b></p>	<p>El pensamiento y conceptos verbales más generalizados o abstractos: la representación mental de lo que lee aunque no lo vea, el uso de conceptos académicos como sílabas, vocal, consonante, otros.</p>
<p>▶ <b>Imprimir a los relatos sus emociones e intereses</b></p>	<p>Conservar sus emociones sin obviar el contenido real de lo que lee: relatar la lectura apegándose a los sucesos que ésta presenta, recordar las ideas más importantes del material, otros.</p>

La lectura con énfasis en la comprensión, es propia de una etapa de mayor desarrollo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Cuando ésta predomina, podemos decir que el estudiante ha ejercitado suficiente el descifrado, y sus esfuerzos pueden dirigirse en mucho mayor grado a atender el significado de lo que lee y a colocarlo en el contexto adecuado.


Inicialmente, el estudiante comprende más fácilmente las oraciones y los textos breves, y posteriormente se va ampliando su capacidad para extraer las ideas centrales y comprender las secuencias de tiempo que implican los relatos escritos de mayor longitud.

Por otra parte, la lectura comprensiva desarrolla sensiblemente la imaginación; el estudiante puede representar una serie de situaciones con poco apoyo del estímulo visual. Por ejemplo, puede darle colorido al relato que lee, imaginándose a los protagonistas sin necesidad de ver una lámina.

En la comprensión lectora es importante desarrollar las habilidades: cognitivas, lectoras, gramaticales y lingüísticas (saber escuchar, leer, escribir y hablar).

En la lectura comprensiva, se pasa por las siguientes etapas:

- a. **Comprensión literal.** Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Capacidad básica.



**Ejemplo:** El grillo canta de noche.  
¿Quién canta de noche?  
¿Qué hace el grillo?

- b. Comprensión inferencial.** Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos.

También favorece las habilidades para:

- ▶ Deducir enseñanzas y mensajes.
- ▶ Proponer títulos para un texto.
- ▶ Elaborar resúmenes.
- ▶ Prever un final diferente.
- ▶ Reconponer un texto variando hechos, lugares, otros.

- c. Comprensión crítica.** Es la etapas más avanzadas, si al estudiante se le enseña a valorar los contenidos de los textos, también se desarrolla en él, la capacidad crítica de la lectura.

El estudiante logra el desarrolla de habilidades para:

- ▶ Juzgar el contenido de un texto. Hacer comparaciones entre lo que lee y lo que conoce en su realidad
- ▶ Distinguir un hecho de una opinión.
- ▶ Captar sentidos implícitos.
- ▶ Juzgar la actuación de los personajes.
- ▶ Analizar la intención del autor.
- ▶ Emitir juicio frente a un comportamiento. negar aquellos valores que no comparte
- ▶ Juzgar la estructura de un texto, otros.

- d. Metacomprensión lectora.** En el conocimiento del lector acerca de sus recursos cognitivos para enfrentar la lectura y la autorregulación que ejerce sobre sus estrategias como lector.

Es la conciencia del propio nivel de lectura, controlar (analizar, recordar, reconocer...) estas fuentes de error, y aplicar estrategias correctivas que nos permitan la comprensión, estará aplicando sus habilidades de metacomprensión lectora.

Implica darse cuenta de dónde, cómo y porqué se ha producido la incomprensión y utilizar estrategias.

**Recuerde:** A los estudiantes no sólo debemos enseñarles a leer, debemos enseñarles a cuestionar lo que leen.

## 2.3 El proceso de la escritura

La escritura es la propiedad humana que ha permitido crear, preservar, acumular y transmitir información, literatura y con ello producir conocimientos y avances que se manifiestan en la actividad civilizatoria de nuestra especie.

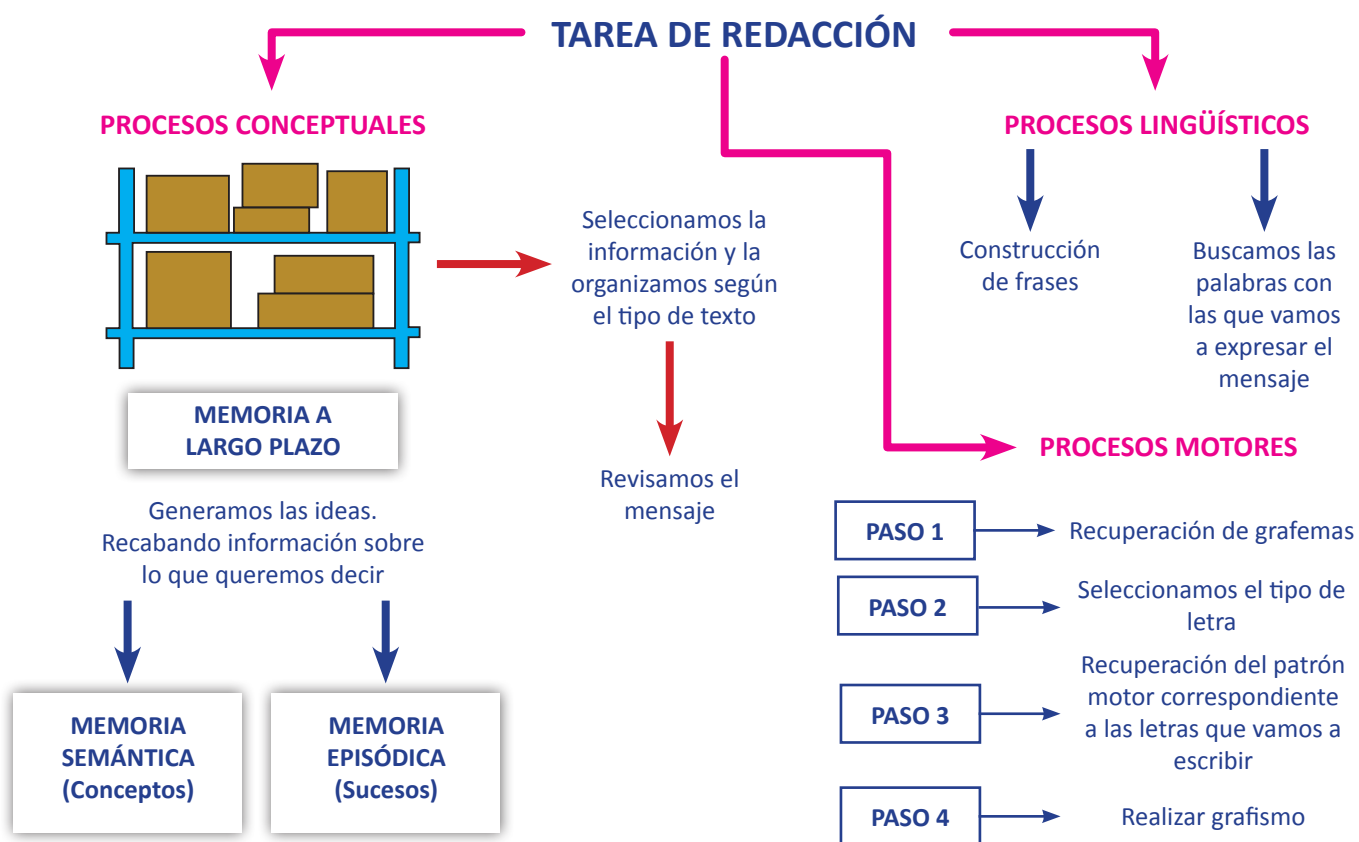
Escribir nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor...Es una competencia fundamental para nuestro desarrollo personal e intelectual.

En el proceso de aprender a escribir, están involucradas una serie de habilidades similares a la lectura. Sin embargo leer y escribir constituyen dos actividades diferentes, y la dificultad de una no siempre se refleja en la otra.

Por ejemplo, un estudiante puede tener una dificultad motriz que le limita realizar los trazos finos requeridos en la escritura de las letras, y al mismo tiempo leer fluidamente.

El estudiante debe contar con un desarrollo psicomotor general acorde con las exigencias de la escritura: haber pasado de los movimientos gruesos a la precisión de los movimientos finos.

Veamos los pasos que implica cuando se redacta: Entran en juego los procesos conceptuales, lingüísticos y motores.



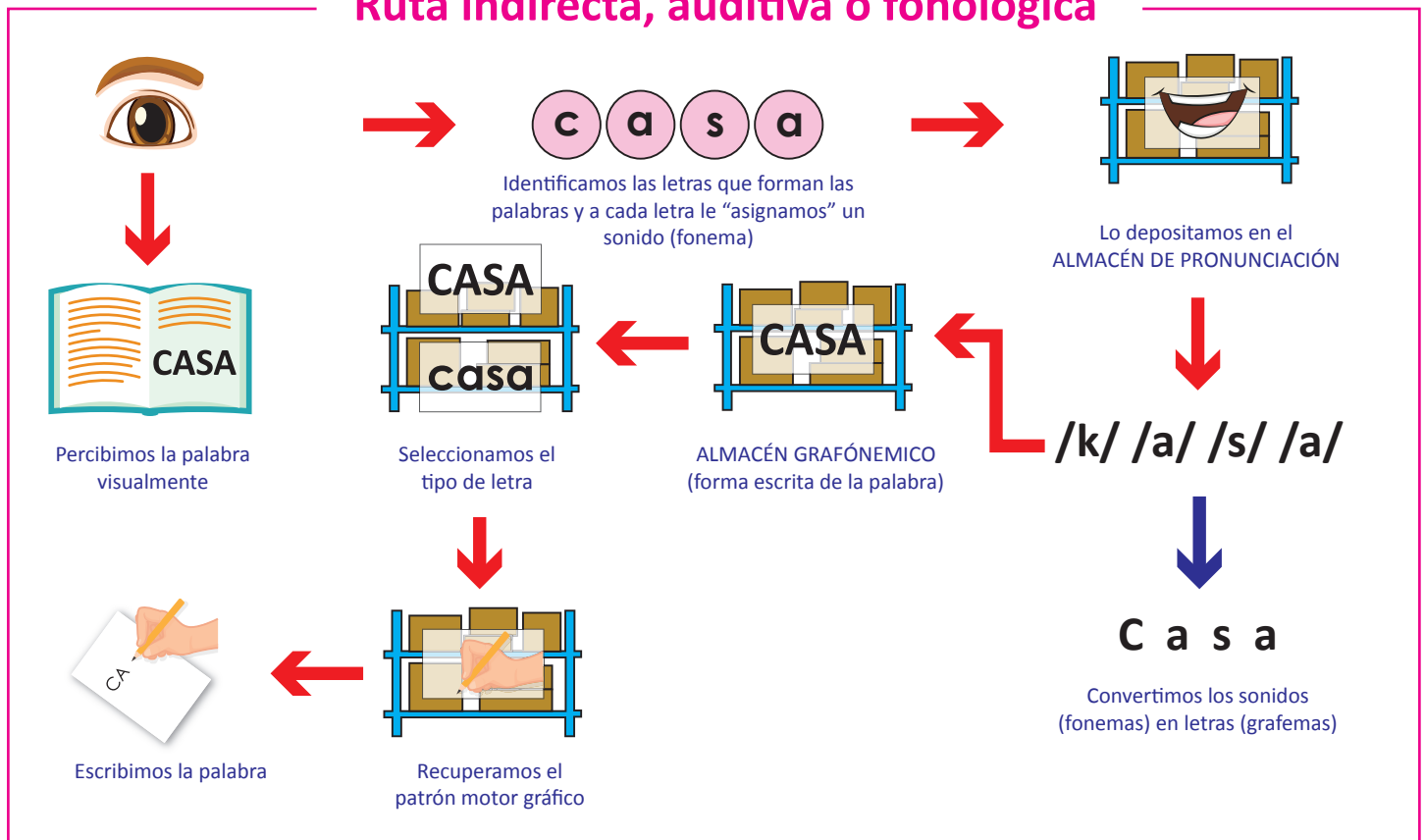


## ¿Qué sucede ante la copia?

Vemos la palabra, reconocemos cada letra que la forma, es decir, percibimos y analizamos visualmente la letra o el conjunto de letras, asociamos a su fonema, la pronunciamos, podemos sentir cómo vibran nuestras cuerdas vocales, asociamos cada sonido con su grafema (recuerdo a través de la memoria auditiva y visual), sintetizamos y escribimos la palabra, respetando el trazo correspondiente (pone en juego la coordinación ojo-mano). Predominan las habilidades visual-motora.

Previamente, es importante, haber ejercitado el tono muscular, la manipulación de objetos, reproducción de formas con plastilina o barro, el rasgado, plegado, recortado, coloreado entre otras actividades previas, para llegar al dominio de trazos de líneas rectas, onduladas, quebradas, entre otras(consulte el TOMO IV: trazo).

### Ruta indirecta, auditiva o fonológica



**Cuando se toma dictado,** hay un predominio de las habilidades auditivo-motor.

- ❖ Percibe y analiza auditivamente la letra o palabra que debe escribir.
- ❖ Recuerda a través de la memoria auditiva y visual la correspondencia entre los fonemas y los asocia.
- ❖ Recuerda los movimientos correspondientes al fonema o palabra que ha reconocido y las reproduce.



En la escritura también existen dos grandes momentos, similares a los de la lectura:

- ❖ La escritura con énfasis en la elaboración de trazos.
- ❖ La escritura con énfasis en la elaboración de textos comprensivos.

**La escritura con énfasis en los trazos** requiere del estudiante una concentración de esfuerzos en la coordinación entre: lo que percibe visual y auditivamente y los movimientos finos de la mano. Es propia de las etapas iniciales del aprendizaje de la escritura.

El estudiante se ve obligado a dejar atrás sus grandes movimientos de brazos y manos, para manejar de forma precisa la muñeca y dedos, activando los movimientos y deteniéndolos constantemente. El estudiante no se preocupa tanto por el contenido de lo que escribe, sino por conservar las formas y secuencias de las letras y palabras.

**La escritura con énfasis en la elaboración de textos**, se da cuando el estudiante ya ha adquirido fluidez necesaria de los movimientos finos, y ha convertido en un hábito las habilidades involucradas.

Exige del estudiante un mayor desarrollo del lenguaje, a fin de hacer un traslado de lo que se piensa a lo que se escribe, de manera coherente.

## 2.4 Métodos de enseñanza de la lectoescritura

### 2.4.1 El Método Fónico Analítico Sintético (FAS)

Este método, garantiza la adquisición de la lectoescritura, promueve en los estudiantes, el hábito lector, la comprensión de diversos tipos de textos, la expresión oral y escrita, integrando así las cuatro habilidades fundamentales de la comunicación.

Parte del fonema y se basa en los procesos lógicos del pensamiento (el análisis y la síntesis). Por ejemplo: Aprenden a analizar y dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos, y luego, mediante la síntesis, aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo. Así llegan a dominar el proceso de la lectura.

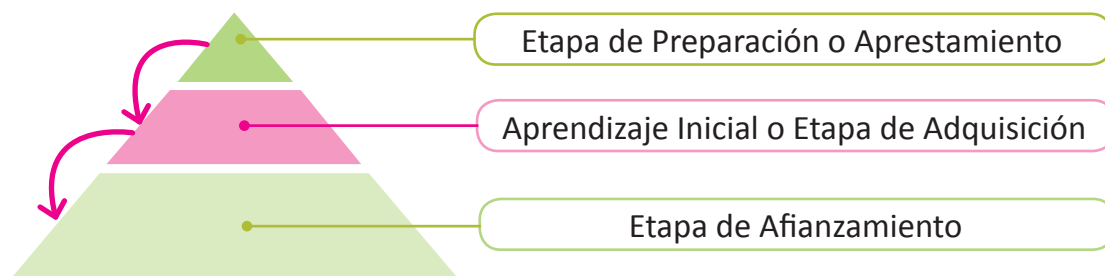
Simultáneamente, los estudiantes aprenden a representar los sonidos de las grafías, a componer palabras y oraciones, empleando primero tarjetas donde aparecen impresas (las grafías), y luego aprenden a escribirlas con letra cursiva en la misma secuencia con que esto tiene lugar en las clases de lectura. Así llegan a dominar el proceso de la escritura.

Es decir, que en el aprendizaje de la lectura y la escritura interactúan ambos procesos y los estudiantes reciben nociones fonéticas y gráficas del sonido.



## ETAPAS DE LA LECTO – ESCRITURA

Las etapas para la enseñanza de la Lecto – Escritura son tres:



### ETAPA DE PREPARACIÓN O APRESTAMIENTO

Mediante los ejercicios de Aprestamiento, el estudiante debe alcanzar la madurez requerida en cada uno de los aspectos de su desarrollo, estos son:

- ❖ Lenguaje oral
- ❖ Discriminación auditiva ( captar y distinguir los sonidos)
- ❖ Discriminación visual ( captar con la vista semejanzas y diferencias)
- ❖ Grafismo (dominar los movimientos gráficos)
- ❖ Simbología (desarrolla la capacidad de manejar símbolos).

Para ello, puede apoyarse en los Tomos III, IV y V del Manual sobre dificultades en la lectoescritura.

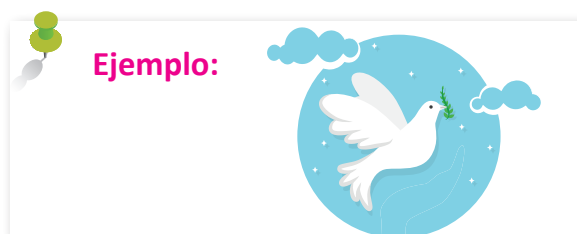
Para el entrenamiento auditivo y oral y el proceso de análisis y síntesis. Los estudiantes reconocen:

- ❖ Palabras y oraciones
- ❖ Las sílabas que componen una palabra dada y los sonidos que integran cada sílaba.

En la percepción auditiva se trabajan estas nociones en esquemas gráficos.

En los ejercicios iniciales de análisis fónico se emplean palabras sencillas de un mismo nivel de dificultad, por ejemplo:

- ❖ Palabras de dos sonidos.
- ❖ Palabras de tres, cuatro y cinco sonidos y de una y dos sílabas. (No sólo de sílabas directas, sino también inversas, mixtas y complejas).



Los estudiantes observan una ilustración adecuada: una paloma y distinguen el ala.

- ❖ Pronuncian la palabra ala.
- ❖ El docente pronuncia la palabra lentamente descomponiéndola en sus dos sílabas.

**a- la**

Los estudiantes lo imitan y perciben que la primera parte es más corta y la segunda más larga:

**a-la**

Usar una tira de papel que representa la palabra y divídala en dos partes: la primera corta y la segunda más larga.

El docente pronuncia la palabra más lentamente, descomponiéndola en los sonidos que la integran y exagerando algo la consonante:

**a-l... a**

Los estudiantes imitan y perciben los tres sonidos que la forman:

**a – l... a**


(Puede repetirse el ejercicio hasta que esto se haya logrado completamente).

Para hacer el esquema gráfico se procede de la siguiente forma:


Pronuncian la palabra “ala” y trazan simultáneamente una línea que la representa.

\_\_\_\_\_

Pronuncia la palabra más lentamente, descomponiéndola en sus dos sílabas y trazan dos líneas, una más pequeña y dos puntos debajo de la otra.



**Ejemplo:**



ala \_\_\_\_\_

a la \_ \_

ala . . .

Hasta aquí el análisis.

Para llevar a cabo la síntesis, se procede de la siguiente forma:

- ❖ Pronunciar nuevamente cada sonido aislado, asociado cada uno con el punto correspondiente del esquema.
- ❖ Pronunciar los sonidos, que corresponden a cada punto separados, más el primer sonido, uniendo los dos siguientes:

**a – la**

- ❖ Pronunciar las sílabas que corresponden a las dos rayitas más pequeñas sin separarlas, para emitir la palabra completa:

a la



Cuando se ha avanzado en el Aprestamiento, los estudiantes pueden hacer el análisis fónico de oraciones de dos a cuatro palabras y con el esquema se establece la relación primaria del lenguaje oral con el lenguaje escrito.

## APRENDIZAJE INICIAL O ETAPA DE ADQUISICIÓN

El aprendizaje de la lectura es un proceso muy complejo. Durante este proceso hay que desarrollar la percepción, la memoria, el poder de captación, el poder de imaginación y los órganos que intervienen en la pronunciación.

En esta etapa se continúa la ejercitación con un grado cada vez mayor de dificultad, de la división de:

- ❖ Las oraciones en palabras.
- ❖ Las palabras en sílabas.
- ❖ Las sílabas en sonidos.

**Ejemplo:** Rosa tiene una muñeca.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....    .....    ...    .....

UNIDADES

Oración

Palabra

Sílaba

Fonema

Volviendo mediante el proceso inverso a la recomposición de la oración.

El proceso de la lectura consta de dos partes fundamentales y unidas estrechamente:

- ❖ La técnica de la lectura, la cual se apoya en la percepción y pronunciación de las palabras.
- ❖ La comprensión del texto leído.

Al mismo tiempo que aprenden a leer, los estudiantes aprenden también a escribir las letras y las palabras a partir de un texto manuscrito o impreso, y llegan a escribir al dictado palabras y oraciones cortas.

Además, en esta etapa desarrollan habilidades para preguntar y responder, para exponer sus impresiones e ideas y para expresar los resultados de sus observaciones. También a recitar poemas breves y a relatar cuentos

### Pasos fundamentales de la etapa de adquisición:

#### a. Presentación del fonema (sonido)

Su principal objetivo es que el estudiante diferencie y pronuncie adecuadamente el fonema, para ello el docente partirá de palabras que representen el sonido en diferentes lugares y distintas sílabas.

Algunas actividades con la que el docente puede iniciar son:

- ❖ Presentación de adivinanzas que lleven el sonido.
- ❖ Conversación breve sobre una ilustración u objeto relacionado con el sonido .
- ❖ Recitación de versos o entonación de pequeñas canciones conocidas por los estudiantes.

Por ejemplo Fonema “M”: Adivinanza. **Tiene muy bellos colores de muy brillante esplendor; así visita las flores nada más al salir el sol. ¿Qué es? La mariposa.**

- ▶ Representación en esquema gráfico. (Antes de trazar el esquema, los estudiantes harán ejercicios de pronunciación y articulación con la palabra objeto de análisis, hasta llegar a discriminar auditivamente las sílabas que lo integran y el lugar que le corresponde al fonema estudiado).
- ▶ Discriminación y pronunciación del fonema en distintas palabras. Esquemas gráficos.
- ▶ Elección y pronunciación, por los estudiantes, de otras palabras que presenten el fonema. Esquemas gráficos de algunas de ellas. Los esquemas se trazarán en la pizarra y en los cuadernos de los estudiantes. Los de la pizarra permanecerán allí hasta el paso siguiente.

#### b. Presentación del grafema (letra)

- ▶ Observación y análisis de las grafías minúsculas, mayúsculas, de molde y cursivas, que corresponden al fonema que se estudia. Semejanzas y diferencias, fonema, tamaño. (se pueden presentar en el pizarrón o en tarjetas, pautadas con letra de molde y cursiva).
- ▶ Sustitución en el componedor de los puntos que representan los sonidos, por las letras que les corresponden. (En este paso se hará la recomposición o síntesis oral de cada palabra haciéndola corresponder con su esquema gráfico). Luego se hará un nuevo análisis oral de cada palabra, correlacionando sus elementos fónicos y gráficos y sustituyendo el punto que representa por la letra correspondiente).

### c. Formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones.

- ▶ Presentación y ejercitación de las estructuras silábicas.
- ▶ Ejercitación para la formación y lectura de palabras.
- ▶ Ejercicios para la formación y lectura de oraciones.

Para la formación de sílabas se recomiendan actividades como colocar:

- Separadamente en el Componedor Colectivo o en el pizarrón las vocales estudiadas, para que los estudiantes las identifiquen y las pronuncien.
- Poner al lado de cada vocal el grafema consonántico que se está estudiando.
- Señalar y leer cada sílaba. (Los estudiantes leerán en forma oral e individualmente).
- Directamente en el Componedor las tarjetas de cada vocal con la consonante que se estudia formando las sílabas para realizar después la lectura colectiva e individual (este proceso puede realizarse en el pizarrón).
- Una tarjeta con la consonante y leer, colectivamente y en forma individual, las sílabas que se vayan formando a medida que se colocan y se sustituyen una vocal por otra, junto al grafema consonántico.

Cuando se trata de formar sílabas directas o inversas, se pueden estudiar primero todas las sílabas directas y luego todas las inversas, o presentar junto las sílabas directas e inversas que pueden formarse con cada vocal, hasta completar todas las combinaciones silábicas, en sus componedores individuales.

En el Tomo V del Manual, encontrara una diversidad de estrategias las cuales puede adaptar, en dependencia de los fonemas/grafemas en estudio.

### La lectura en el texto

En la fase final de la etapa de Adquisición de la Lecto – Escritura, se pone de manifiesto si se ha desarrollado el aprendizaje progresivo y eficazmente. El estudiante no debe tener dificultades en la identificación de los grafemas estudiados y estará en condiciones de establecer su relación con los fonemas.

La actividad de lectura en el texto permitirá, que ésta se realice en sus diferentes aspectos:

- ❖ **Lectura con la vista** (analizador visual)
- ❖ **Pronunciación** (analizador motor y auditivo)
- ❖ **Comprensión** (proceso intelectual)

En la etapa de Adquisición los estudiantes leerán en forma oral, ya sea en voz alta o en voz baja, y con bastante expresividad, lo que es indispensable para reformar el proceso de interpretación del texto.

Se debe procurar que lea el mayor número de estudiantes posible en voz alta.

### La enseñanza de la escritura

En el Método Fónico – Analítico – Sintético están estrechamente vinculados el aprendizaje de la lectura y el de la escritura. Se lee en letra script y en letra cursiva, en mayúscula y minúscula antes y después de escribir.

La metodología de la enseñanza de la escritura mantiene en esta Etapa su relación con el lenguaje oral, los procesos de análisis y síntesis y el desarrollo de las percepciones auditivas y visuales, y el desarrollo del control muscular.

Elementos previos:

- ❖ Postura correcta al escribir.
- ❖ Enseñar que el lápiz se sostiene entre los dedos pulgar, índice y el del medio. Mantendrán el dedo índice a una distancia de 1 cm.
- ❖ Guardar la distancia debida entre los ojos y la superficie del papel. La distancia conveniente (25 a30 cm.), evitando inclinar demasiado la cabeza.
- ❖ Relajación de los músculos que intervienen en la escritura.

### Pasos para la enseñanza de la escritura

#### 1. Presentación del grafema en letra cursiva, script, mayúscula y minúscula

- ▶ Observación de las letras minúsculas y mayúsculas.
- ▶ Comparación de las letras cursivas y script.
- ▶ Determinación de sus semejanzas y diferencias.

#### 2. Ejercitación del trazado

- ▶ Determinación de los rasgos que conforman las letras.
- ▶ Trazado repetido de la letra minúscula, mediante copia.
- ▶ Copia de la letra enlazada con otra para ejercitar el trazado de los rasgos de enlace.
- ▶ Trazado repetido de la letra mayúscula, mediante copia.

#### 3. Escritura de palabras

- ▶ Escrituras de palabras analizadas fónicamente y leídas en letra script.
- ▶ Completación de palabras.
- ▶ Escritura al dictado de palabras analizadas fónicamente.

#### 4. Escritura de oraciones

- ▶ Escritura de oraciones analizadas fónicamente y leídas en letra script.
- ▶ Completación de oraciones.
- ▶ Escritura al dictado de oraciones analizando fónicamente.
- ▶ Escritura de oraciones redactadas en relación con un tema determinado.

Para la ejercitación de la escritura, consulte los Tomos IV y V del Manual sobre dificultades en la lectoescritura.

### ETAPA DE AFIANZAMIENTO

#### Pasos metodológicos:

##### 1. Preparación para la lectura

El objetivo fundamental de esta parte es la de preparar al estudiantes para la percepción del material nuevo.

El docente realiza la conversación inicial con ayuda de preguntas, comentarios observación de láminas, objetos, que permitan su relación con el tema e interesarlos en la lectura.

#### **Lectura inicial. Control o revisión del primer nivel de comprensión o percepción primaria.**

En esta parte de la clase el docente lee todo el texto en forma expresiva, por lo que es necesario que lo haya leído previamente.

Esta lectura no debe ser interrumpida para hacer aclaraciones.

El docente lee en alta voz y los estudiantes seguirán el texto con la vista (es relevante que la maestra lleve la lectura modelo). Para realizar el control de la percepción primaria se harán preguntas de carácter general.

##### 2. Lectura y trabajo con el texto. Segundo nivel de comprensión o percepción secundaria.

Las actividades de esta parte están en relación directa con los objetivos, el contenido y la forma del texto. Se realizará el análisis y lectura del texto, mediante la lectura por partes, el estudio del vocabulario y la preparación para la lectura expresiva. Se determinarán las palabras más importantes para la entonación y los signos que aparecen para indicar las pausas y los modos de entonación.

El docente, antes de elaborar su plan didáctico, debe leer detenidamente el texto para determinar las partes lógicas en las cuales será dividido, seleccionando las palabras que pueden presentar dificultades en su significado para identificar la idea principal del fragmento y del texto general.

Es importante destacar que este análisis debe ser bien dirigido por el docente ya que los estudiantes de Primer Grado sólo pueden llegar por sí mismos al primer nivel de comprensión, necesitando por tanto la mediación pedagógica, para vencer el segundo nivel de comprensión.

Debe aprovecharse la oportunidad de la lectura oral por los estudiantes para eliminar los errores. El docente les señalará en qué han consistido las fallas para que puedan mejorar, ya sean de expresividad, entonación, pronunciación u otras.

## Lenguaje

Los contenidos correspondientes a Lengua y literatura, comprenden: Gramática (que incluye Ortografía), Caligrafía y desarrollo de la Expresión Oral y Escrita.

El estudio sistemático de la Gramática, bien dirigido, contribuye notablemente al desarrollo del pensamiento y a la utilización de las posibilidades que brinda la lengua. El principio básico para el aprendizaje en el Primer Grado debe ser, fundamentalmente, la práctica en la que las nociones teóricas, despojadas de definiciones y reglas, queden reducidas a ideas sencillas y claras.

El sustantivo, el adjetivo y el verbo, son categorías gramaticales que el estudiante emplea en su lenguaje oral y escrito, pero que ni siquiera sabe su nombre, porque lo que le interesa es su función, la manera cómo los emplea en el uso de su lengua.

La Ortografía se atenderá desde el primer momento, mediante ejercicios prácticos deben aprender o usar el acento ortográfico en algunas palabras conocidas por él, punto al final de oración, los signos de exclamación e interrogación, el uso de mayúsculas al inicio de oraciones y en los nombres propios, las palabras correspondientes al vocabulario ortográfico y algunas reglas ortográficas.

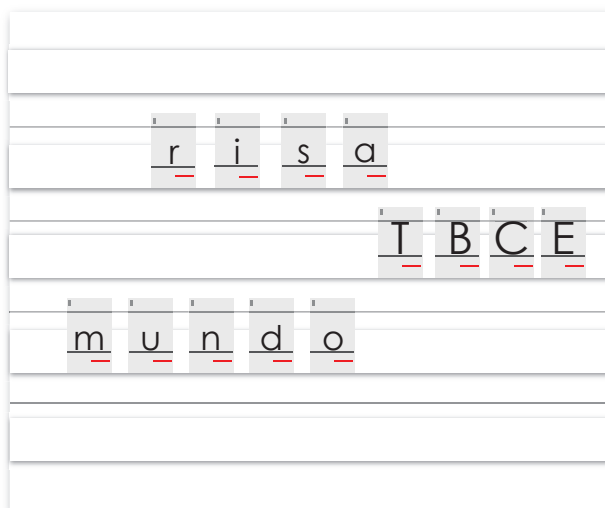
### ¿Cómo construir el Componedor Colectivo?

Mida un cartón de 1m de ancho por 1m de largo y cinco tiras de papel del mismo largo por 6cm de ancho.

Dejar un espacio entre cada cinta.

Pegar cada tira al cartón, procurando que la otra parte quede despegada para introducir las tarjetas con letras.

Elaborar tarjetas con letras. Emplastíquelas (introduzca cada letra en bolsa plástica y la fija con tape transparente).



Componedor colectivo.

### Componedor Individual

Mida un cartón de 30 cm de largo por 30 cm de ancho y cinco tiras de papel del mismo largo por 4 centímetro de ancho. Las tiras se pegan por los bordes sobre el cartón de modo que queden espacios para insertar las tarjetas con letras individuales. Dejar un espacio entre cada cinta.

Elaborar tarjetas individuales con letras y dejarles una base, parte que quedará dentro del tarjetero.

En las cintas se colocan las tarjetas con letras individuales, en una cinta las mayúsculas y en otra las minúsculas. Emplastíquelas (introduzca cada letra en bolsa plástica y la fija con tape transparente).

Las otras dos quedan libres para que los estudiantes organicen las oraciones.

Otro modelo de componedor individual, puede ser utilizando una caja. Por ejemplo: Para la elaboración de los componedores individuales, se aconseja involucrar a los padres de familia.



Componedor individual.



## 2.4.2 El método Doman

Como bien sabemos, el método oficial adoptado por el MINED, para el aprendizaje de la lectoescritura es el **Fónico Analítico Sintético (FAS)**, sin embargo, cabe aclarar que el incluir el método Doman, tiene el propósito de ampliar y/o fortalecer sus conocimientos y no viene a sustituir el FAS.



### ¿En qué se basa el método Doman?

Se basa en el **desarrollo y funcionamiento cerebral**. La evidencia científica demuestra que el **aprendizaje y desarrollo** (intelectual, físico, social y emocional); consiste en el **establecimiento de conexiones neurológicas que son las que hacen posible el conocimiento y el desarrollo de la inteligencia**.

El aprendizaje tiene cinco fases:



- Primera fase: **Palabras**
- Segunda fase: **Parejas de palabras**
- Tercera fase: **Oraciones sencillas**
- Cuarta fase: **Frases**
- Quinta fase: **Cuentos**

Método sigue los siguientes pasos:

■ **Primera fase:**

En la primera fase se mostraran palabras solas, en primer lugar, sustantivos, organizados en categorías, siguiendo la sucesión:

**1º día:** cinco palabras de una categoría.

**2º día:** las cinco palabras de la primera categoría más cinco palabras más.

**3º día:** las diez palabras de la primera y segunda categoría, más cinco palabras más.

**4º día:** las quince palabras de la 1º, 2º, 3º categoría más cinco palabras más.

**5º día:** las veinte palabras de la 1º, 2º, 3º y 4º categoría y cinco palabras más.

A partir del quinto día, (cinco días = una semana para Doman), pasaremos a ir quitando una categoría al introducir otra nueva, de tal manera, que nunca pasemos de las 25 tarjetas por día (las palabras retiradas serán utilizadas de nuevo en la siguiente fase, pero nunca más en ésta, para evitar que el estudiante se aburra).

Las categorías se pasarán por separado (nunca las 25 tarjetas juntas, sino de cinco en cinco, respetando las categorías), y separando las sesiones entre 15 y 30 minutos. Se pasarán las tarjetas lo más rápido posible, un segundo por tarjeta.

Los carteles son en cartón blanco de unos 15 cm. de altura y las letras rojas de entre 12 x 10 cm. todas minúsculas, con una separación de al menos 1,2 cm. Entre cada letra.

Las palabras son las más cercanas al niño, papá, mamá, su nombre, el de familiares cercanos o cosas placenteras para él; agua, biberón, muñeco... y se hacen series normalmente con cierto acercamiento semántico. Se hacen diariamente en sesiones secuenciadas y hasta que el estudiante reconozca las palabras.



Cada vez que pasemos una categoría de parejas, las barajaremos entre sí, para que nunca sigan el mismo orden. Así mismo, procuraremos que dos palabras sucesivas no empiecen por la misma letra. Al final de cada sesión recompensaremos al estudiante con muchos besos y abrazos (para Doman el componente afectivo es esencial, y el éxito del aprendizaje estará relacionado en gran medida con éste).

### ■ Segunda fase:

Tendrá lugar cuando el estudiante haya pasado ya unas 150 palabras aisladas. En esta fase se empiezan a formar pares de palabras.

Así mismo, puede empezar a utilizarse tarjetas de colores para los colores en sí: tarjeta roja para el rojo, azul para el azul... Los primeros juegos de palabras podrían ser: ojos azules, uvas violetas...

Introduciremos dos juegos de palabras pares (cinco pares cada uno) a la semana, con los juegos de palabras sueltas.

En esta fase, se confeccionan carteles de 12 cm. de altura con letras de unos 10 cm. las letras seguirán siendo rojas y minúsculas. Las palabras tendrán relación con el cuerpo. Las sesiones seguirán igual.

En esta segunda fase volveremos a utilizar las palabras de la fase primera, de tal manera que se presentarán uno o dos juegos de parejas de palabras, junto a las categorías de palabras sueltas. También se introducirán juegos de contrarios (grande-pequeño, corto-largo...) y palabras compuestas (sumo naranja, lápiz labios...)

### ■ Tercera fase:

En esta fase se introducen los verbos en la oración (aunque también hemos trabajado con verbos en la fase de palabras sueltas). De tal manera que ahora hay nombre + está + acción (Ej.: mamá está saltando).

Ahora las letras ya pueden ser más pequeñas, de 5cm de altura, y con las frases podemos hacer un libro, de unas diez páginas e ilustraciones, con un tamaño de 45x20 y lo leeremos a estudiante dos o tres veces al día.

### ■ Cuarta fase:

Es el momento de incluir los artículos. En esta fase también podemos hacer libros con las características similares a los de la etapa anterior.

O bien, se elige el libro que se le va a enseñar en el sexto paso (de no más de 150 palabras, de no más de 15 – 20 páginas, de letras de no menos de 6 cm. de altura, con texto e ilustraciones bien separados).

Se extraen las palabras de ese libro escribiendo cada una en una tarjeta de cartulina blanca de 7 – 8 cm. de altura, con letras minúsculas de color negro (por primera vez).

Estas palabras se le van enseñando en el orden en que aparecen en el libro, en sesiones similares a las anteriores.

### ■ Quinta fase:

Es la hora de leer cuentos y la hora de elegir el cuento más idóneo. Los cuentos tendrán entre 50 y 100 palabras, teniendo una sola oración por página, con letra no inferior a 2 centímetros y con el texto separado de las ilustraciones y precediéndolas.

Los cuentos deben estar cerca de los intereses del estudiante, ser motivantes e introducir vocabulario nuevo. Leeremos el cuento dos o tres veces al día, con una velocidad y entonación normal.

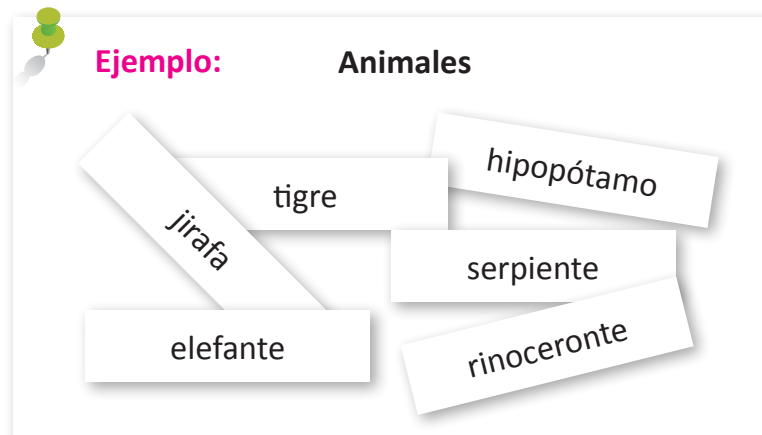
Por último, cuando el estudiante ya sabe leer, es el momento ideal para enseñarle el alfabeto, si no lo ha aprendido ya durante el proceso de aprendizaje de lectura.

En realidad es volver a un procedimiento analítico, después de haberle enseñado globalidades con significado.

Este método exige la repetición de las diversas actividades durante varias veces al día, lo que se traduce en horas de intervención diarias. Además, es muy estricto en cuanto al cumplimiento de estas rutinas.

En cuanto a las tarjetas se organizarán en categorías, para que el estudiante vaya estableciendo relaciones. Así, puntea tantas posibles categorías:

- ❖ El bebé y su familia.
- ❖ Vocabulario del cuerpo.
- ❖ Familia.
- ❖ Objetos familiares.
- ❖ Animales.
- ❖ Juguetes.
- ❖ Acciones.





## LOS PROCESOS QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

### 3.1 ¿Cuáles son los procesos que intervienen en el aprendizaje?

Los procesos psicológicos son los instrumentos con que cuenta el estudiante para conocer el mundo, y constituyen las funciones del sistema nervioso superior. Estos son: percepción, atención, memoria, pensamiento, y lenguaje.

Estos procesos se perfeccionan, en la medida en que el estudiante los pone en marcha durante el aprendizaje. En su desarrollo, intervienen además las **emociones**, la **voluntad**, y otros aspectos de la **personalidad** que no pueden desligarse del aprendizaje.

En la vida práctica, nos resultaría casi imposible diferenciar estos procesos, ¿Podríamos decir, por ejemplo, en qué momento se da la función perceptiva, intelectual, o emocional que está en juego cuando el estudiante narra una historia?

Al expresarse verbalmente, el estudiante pone en juego el desarrollo de su lenguaje, el que a vez refleja el tipo de percepción y pensamiento que corresponde a su ciclo vida actual.

Puede contar su historia, porque tiene una memoria visual y auditiva, que le permitieron anteriormente grabar los nombres y otros detalles, los diferencia y define, porque ha aprendido a pensar de manera abstracta.

Mientras habla, también recuerda situaciones que le causan emociones de alegría, tristeza, agresividad, ternura, otras, según las experiencias anteriores que haya tenido, relacionadas con el tema.

Con esto queremos indicar que el estudiante se representa ante nosotros como **un ser integral**, y que la separación de los distintos procesos psicológicos solamente es posible en los libros de textos, con el fin de facilitar la comprensión del funcionamiento.

Este hecho es fundamental para la labor docente, ya que permite aclarar a la comunidad educativa sobre algunas concepciones que dificultan el aprendizaje del estudiante. Por

ejemplo cuando el padre castiga a su hijo porque no atiende sus indicaciones al momento de hacer tareas, está desconociendo que:

- ❖ La motivación debe ser parte fundamental del estudio.
- ❖ La comprensión de la tarea es vital para poder centrar la atención.
- ❖ Si el estudiante vincula la actividad del estudio con el castigo, puede llegar a desarrollar un rechazo indudable hacia la escuela

Es importante conocer cómo funcionan los procesos psicológicos de estudiante sobre todo tomando en cuenta que:

El estudiante es un ser integral, razón por la cual el docente debe asumir a éste como una unidad, sin olvidar ninguno de los factores que influyen en el aprendizaje.

En el presente capítulo se define brevemente cada proceso psicológico. Posteriormente, se expone cómo funciona cada uno de ellos en la etapa **prescolar y escolar**. Nos situaremos en las edades **aproximadas** a las que corresponden estos periodos: la educación prescolar, de 3 a 6 años y la educación escolar, de 6 a 8 años aproximadamente.

Conociendo las características generales de los procesos psicológicos en estas etapas, podremos orientarnos hacia la valorización de su funcionamiento y, de esa forma, se facilitará la detección de problemas más temprano y la atención más pertinente.

## 3.2 La Percepción



### ¿Qué es percibir?

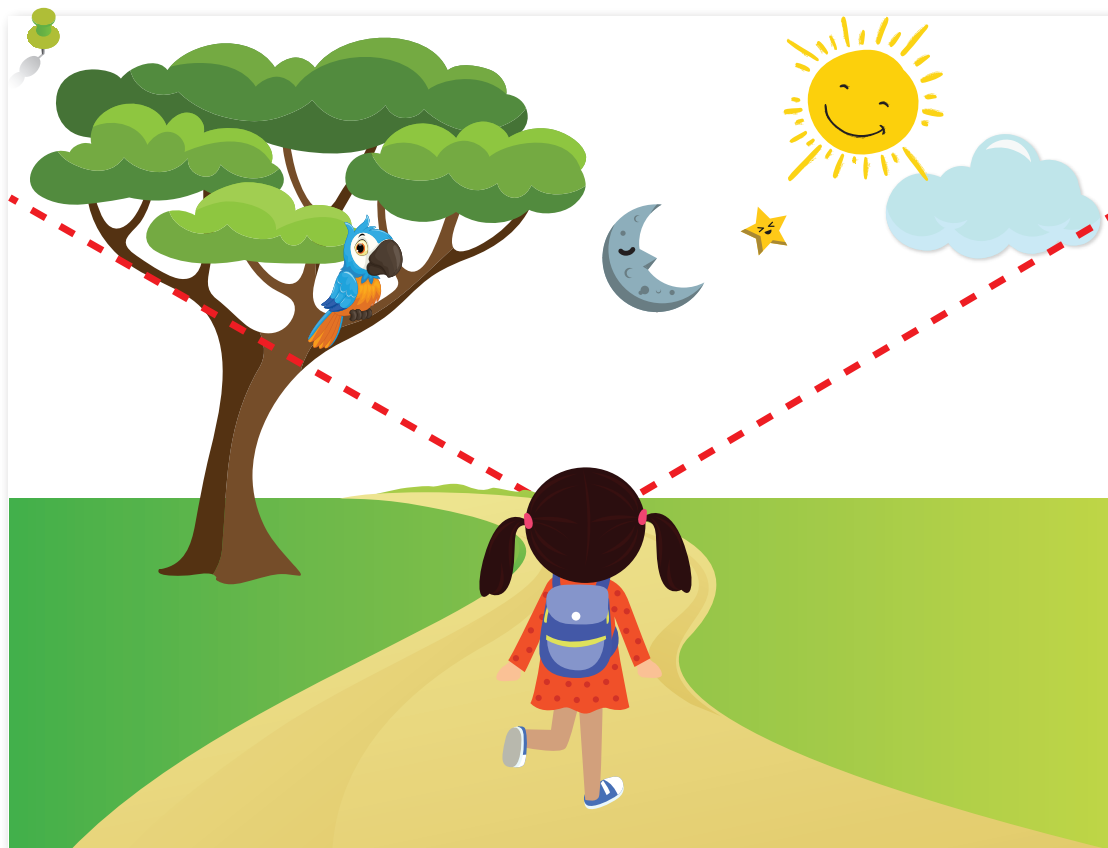
Durante la clase de Lengua y literatura, le pedimos a Carlos que describa la lámina que le mostramos, en la que se observan varios estudiantes realizando distintos juegos en el patio de la escuela.

El estudiante habla de los juegos, dice el nombre de éstos y expresa que algunos estudiantes están alegres, otros no están contentos porque no los dejan jugar, entre otros.

En realidad, la lámina no da tanta información como la que Carlos expresa. ¿Por qué entonces el estudiante puede deducir más cosas de las que ve en el dibujo?

Lo que sucede, es que no percibimos las cosas como lo hace una cámara, que registra las imágenes sin darles un nombre, sin mantener un recuerdo de ellas.

Las personas, a través del cerebro, analizamos la información en forma de sensaciones que nos llegan por los ojos, los oídos, la nariz, la piel y otros órganos, y la “convertimos” en algo con sentido.



Por lo tanto:

Percibir es organizar e interpretar una serie de sensaciones recibidas al mismo tiempo por nuestros diferentes órganos sensoriales, que ayudan a identificar los objetos o situaciones.

Las características de las cosas y su relación con el espacio y el tiempo, juegan un papel fundamental para el desarrollo de la percepción. El estudiante conoce las relaciones espaciales y temporales inicialmente en su vida diaria, observa las cosas, a través del movimiento y de las distintas acciones prácticas que realiza.

Posteriormente, cuando inicia su vida escolar, este aprendizaje se convierte en **conocimientos sistematizados propuestos por el docente**, el estudiante es capaz de emplear lo que conoce sobre los objetos y los hechos, en distintas situaciones. Esto sucede, si el docente promueve aprendizajes metacognitivos, y no solamente se limita al conocimiento de algunas características de las cosas.

La percepción perfecciona el intelecto, si enseñamos al estudiante a descubrir cómo y para qué funcionan las cosas, porque son posibles los fenómenos, entre otros. Por esta razón,

mientras más rico sea el mundo perceptivo en la primera infancia, mayores ventajas de oportunidades tendrá a favor de un aprendizaje pertinente y significativo .

Es importante tomar en cuenta, que el estudiante posee inicialmente un mayor desarrollo de su **percepción visual**. Esto implica que el docente debe planificar su enseñanza con todo lo que esté a su alcance para estimular la observación.

Posteriormente, jugará un papel fundamental la **percepción auditiva**, esencialmente cuando se inicia el aprendizaje de la Lecto-escritura. La lectura exige al estudiante diferenciar de manera precisa los sonidos que corresponden a los distintos grafemas, el traslado de lo escuchado al lenguaje escrito cuando se le dicta, y otras habilidades auditivas que no siempre se acompañan de apoyo visual.

El estudiante estará preparado para ese aprendizaje, si cuenta con una rica **experiencia perceptiva** previas y **habilidades comunicativas lingüísticas**, que le faciliten el camino para la asimilación de los conocimientos propiamente académicos.

### 3.3 La atención



#### ¿Qué significa prestar atención?

El grupo de primer grado está respondiendo su examen semestral de matemáticas. Los estudiantes están concentrados en esa tarea, y de repente, se escucha un megáfono desde la calle, anunciando la llegada del circo del barrio. Se oye un gran cuchicheo en el aula, los estudiantes se distraen por un momento.



#### ¿Por qué los estudiantes se distraen a pesar de estar concentrados en una tarea importante para ellos?

Distraerse significa dejar en un segundo plano la acción que nos ocupa, para atender otros estímulos que resultan más fuertes en un determinado momento.

Para los estudiantes es importante responder adecuadamente su examen; sin embargo, la llegada del circo representa una información motivadora que desvía su atención temporalmente.

El ser humano debe **centrar su atención en algo para poder conocerlo**. Su cerebro está preparado para seleccionar del gran cúmulo de estímulos aquello que se desea conocer. Para seleccionar, el cerebro cuenta con dos funciones de la atención: **la excitación y la inhibición**.

Cuando la persona atiende un determinado estímulo, un grupo de células de su cerebro está excitado, y el resto está inhibido. En otras palabras, una parte de nuestro equipo de aprendizaje está muy activada, y la otra parte menos activada.

Consecuentemente,

La atención es el estado que permite a la persona concentrarse sobre algo hacia lo cual tiene una actitud. Es seleccionar y procesar un estímulo y responder a éste. Es una función neuropsicológica compleja.



### ¿Por qué decimos que la atención implica una actitud?

Porque es necesario que exista una **relación determinada** entre el que atiende y el objeto de su atención, para que sea posible sostenerla. Esa actitud, indica sobre qué o hacia quién está más orientado el **interés** de una persona en cierto momento.

En los primeros grados, los estudiantes no cuentan aún con un cerebro suficientemente maduro para poner en marcha la **función de inhibición** según su voluntad. Todo lo que les rodea parece ser demasiado interesante, por lo tanto, no seleccionan los estímulos como pueden hacerlo las personas mayores, predomina en ellos la **función de excitación**.



En los escolares menores, con frecuencia los recuerdos agradables “invaden” su pensamiento, y encuentran difícil centrar su atención en temas académicos. Una clase motivadora, puede convertirse en buen estímulo para concentrarse.

Este ejemplo muestra que existen dos formas de atención: **la atención voluntaria y la involuntaria**.

La atención involuntaria es provocada por un estímulo llamativo, intenso, nuevo, o que no está previsto en un determinado momento. Es propio de los estudiantes menores.

La atención involuntaria se manifiesta en cambios de concentración, lo que hace posible distraerse del estímulo central, al adulto le resulta más fácil volver a concentrarse una vez pasado el estímulo distractor, porque su sistema nervioso maduro lo facilita. Sin embargo, el estudiante deberá desarrollar este control durante el aprendizaje.

La atención voluntaria requiere que la persona se proponga como objetivo estar atento a determinado objeto, independientemente de su interés por él.

Durante la atención voluntaria, el estudiante debe abstraerse de manera consciente, debe apartarse de lo demás para concentrarse en un contenido, o en ejecutar acciones hacia las cuales posiblemente no se siente atraído de manera natural.

## 3.4 La memoria



### ¿Qué es recordar?

La función de la memoria consiste en adquirir, conservar y recuperar información sobre distintos conocimientos, habilidades y experiencias pasadas.

En clase de Lengua y literatura, la docente pide de pronto a uno de sus estudiantes que haga un relato de su vida, a partir de los primeros hechos que recuerda. Posiblemente dirá frases como:

“Lo primero que recuerdo es mi casa vieja antes del huracán, y aquel palo de mango de la calle donde todos los chavalos de la cuadra hacíamos maromas noche y día...” no se me olvida cuando me llevaron a la escuelita que quedaba cerca de mi casa. Yo tenía miedo, pero mi docente era buena...”

Cuando decimos “lo primero que recuerdo” o “no se me olvida” sin saberlo, manifestamos una emoción relacionado con aquel hecho del pasado que tan fácilmente recordamos.



¿Por qué esos sucesos surgen tan rápidamente en el recuerdo del estudiante, sin hacer mayor esfuerzo?

Lo que sucede es que:

Los recuerdos más vivos son aquellos que han fijado debido a que tuvimos anteriormente una interacción afectiva con el material, suceso, objeto u otra cosa percibida.

Decimos que es necesaria una relación activa para recordar mejor, porque **cuando percibimos de manera pasiva los objetos o sucesos, los memorizamos más pobremente o simplemente los olvidamos.**

Esto se manifiesta en el aula. Si la actividad de los estudiantes consiste esencialmente en escuchar la exposición del docente, el material es olvidado con facilidad.

Sin embargo, se recuerda fácilmente lo que causa emoción, y que la **percepción ha registrado con claridad, se registra** como una **huella** en la memoria.

Lo ideal para el trabajo docente, es que seamos capaces de provocar en los estudiantes el recuerdo de lo **esencial** de los temas de estudio. Para que esto sea posible, se debe enseñar enfatizando en lo fundamental durante la clase.

Si en el aula, el estudiante se limita a repetir mecánicamente que las partes de los árboles son: el tronco, la raíz, las hojas, las flores y los frutos, seguramente después, las habrá olvidado.

Sin embargo, si se les muestra cómo funciona cada parte, la relación de cada parte con las demás, cuándo vive mejor el árbol y quiénes son sus enemigos, entre otros, con seguridad será capaz, tiempo después, de traer a su memoria esos datos lógicos

Esto indica que:

En la medida que el contenido a recordar haya sido asimilado de manera lógica y no mecánica, mayor será el recuerdo sobre este.



## 3.5 Pensamiento y lenguaje



### ¿Qué es el pensamiento?

A través del pensamiento, conocemos las características fundamentales de los hechos, de los objetos, y las causas que lo explican.

Si preguntamos en el primer día de clases a uno de nuestros estudiantes de primer grado “¿Cómo te llamas?“, automáticamente nos da su nombre.



### ¿Qué proceso está involucrado en la respuesta del estudiante, la memoria o el pensamiento?

La memoria. El estudiante de primer grado, no hace mucho esfuerzo para pensar dar su nombre, solamente recordar. La pregunta no pone en juego el conocimiento de una ley que rige algún fenómeno, o el razonamiento sobre las causas de algo, otros. Y sucede que al preguntar al mismo estudiante ¿si sacamos 20 estudiantes de esta aula, cuántos quedan? En el esfuerzo que haga el estudiante por responder, estará involucrado el pensamiento? No. El estudiante no conoce las cifras ni las operaciones aritméticas que le permiten razonar sobre el problema. Es decir:

Cuantos no existen los conocimientos necesarios ni se manejan los procedimientos para operar con esos conocimientos, el pensamiento no entra en juego.



### ¿Y cuál es la relación del pensamiento con el lenguaje?

El lenguaje es la expresión del pensamiento. Es básico para el desarrollo intelectual. Es el medio para expresarnos y comunicamos nuestros pensamientos también recibimos, analizamos criticamos los pensamientos de los otros.

Por esta razón aunque no son idénticos, el lenguaje y el pensamiento son dos procesos unidos, inseparables. Cuando queremos conocer algo, lo primero que surge es una pregunta, es decir, **un problema** ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve esto? ¿Por qué sucede tal o cuál fenómeno?

La respuesta a este tipo de preguntas, requiere explicaciones que no pueden darse sin utilizar el lenguaje. El estudiante, que comprende algunas palabras, pero no habla, puede conocer algunas características no fundamentales de las cosas, tocándolas y manipulándolas.

Solamente hasta que el lenguaje se desarrolla, se inició la búsqueda de las causas esenciales de todo aquello que sucede alrededor del estudiante. Por ejemplo los interrogatorios cuando comienzan a hablar, responden a esa búsqueda. Ya no les basta conocer que son las cosas, sino que preguntan cómo son, para qué sirven, qué sucede si hacen tal o cual movimiento, otros.



### 3.6 Las emociones y la voluntad



**¿Qué emociones experimenta un estudiante que tiene hambre o uno que quiere jugar y no puede, porque tiene que trabajar? ¿Cómo vive un estudiante el abandono de sus padres o el maltrato?**

Las anteriores son algunas preguntas que introducen el tema. No se pretende responderlas totalmente en este Manual, sin embargo se presentan algunos elementos sobre el desarrollo de las emociones y la voluntad, y su relación con el aprendizaje.

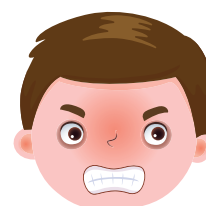


**¿Qué son las emociones?**

Las emociones o sentimientos son reacciones de la persona que reflejan sus actitudes y la forma como vivencia sus distintas experiencias.

Por ejemplo: Germán, Ernesto y Carlos juegan béisbol. Germán rompe las reglas establecidas, y los otros dos estudiantes reaccionan de manera muy distinta. Ernesto lo agradece y Carlos irrumpe en risas ¿Por qué esa diferencia?.

La reacción diferente se debe a que Ernesto tiene una experiencia anterior negativa con Germán, la que condiciona su actitud actual, y le produce una emoción negativa. Carlos, en cambio tiene una amistad agradable que le quita importancia al error de Germán.



Ernesto



Carlos



## ¿Qué es la voluntad?

La voluntad es la capacidad para actuar a fin de conseguir un objetivo que la persona se plantea de manera consciente.

Por ejemplo, cuando Valeria estaba en primer grado, necesitaba que sus padres le recordaran diariamente hacer sus tareas. Al iniciar su segundo grado, los padres comenzaron a estimularla solamente cuando hacía sus tareas por iniciativa propia, hasta lograr que estudiara de manera independiente.

Valeria desarrollo su voluntad, ¿en primer o en segundo grado?

La acción voluntaria se manifiesta tanto en primero como en segundo grado, en la medida en que deja de jugar por estudiar, aunque sus padres deban recordárselo. Sin embargo, el mayor nivel de desarrollo de la voluntad, aparece cuando actúa de manera autónoma, a partir de un objetivo consciente que ella misma se propone.



## ¿Cómo se desarrollan las emociones y la voluntad?

Las emociones y la voluntad se forman en la interacción con el medio, es decir con los adultos que nos rodean.

En un inicio, el estudiante que tiene satisfechas sus necesidades básicas tiende principalmente a desarrollar emociones positivas. La estimulación del adulto promueve el desarrollo de la percepción, la atención, las primeras acciones voluntarias, el lenguaje, otros.

Un estudiante que no establece vínculos afectivos tangibles, difícilmente puede desarrollarse adecuadamente. Existen investigaciones que muestran que los estudiantes abandonados, pueden llegar a tener una privación tan grande, que su desarrollo global, afectivo y cognoscitivo se afecta de manera trascendental.

Los estudiantes que viven con su familia, en la que existe la comunicación, se facilita el desarrollo de las emociones, se desarrolla cierto nivel de independencia y se amplía la comunicación.

Ante algunas reacciones emocionales de los adultos, comienzan a manifestar sus propias reacciones. Por ejemplo, si durante el juego, la madre simula que llora, este la acaricia, la besa, otros, tratando de consolarla, en vez de llorar junto con ella. Si se refuerzan esas primeras conductas independientes, va adquiriendo mayor seguridad sobre sí mismo.

En cuanto a **la formación de la voluntad, se inicia con el desarrollo de las acciones por voluntad propia**. La estimulación que promueve el adulto en el juego como rodar, correr, otros, va provocando **el deseo de hacerlas**. En este momento, el desarrollo del lenguaje tiene un impacto significativo, ya que comienza a acatar órdenes verbales simples.



## LA ETAPA PRESCOLAR

### 4.1 ¿Por qué es importante conocer las características principales del estudiante antes de llegar al precolar?

La mejor herramienta del docente, es su actitud de apoyo, su capacidad para detectar los factores internos y externos al estudiante que han influenciado sus características de los procesos que intervienen en el aprendizaje, para ello, deberá apoyarse en **el conocimiento de las principales características de los procesos que intervienen en el aprendizaje, desde las etapas tempranas de la vida.**

En el presente Capítulo se exponen las características fundamentales de la etapa del estudiante precolar, comprendida aproximadamente entre los 3 a 6 años de vida. Estas edades **deben tomarse como una referencia, y no como un límite rígido entre una y otro período.**

Todos los estudiantes tienen sus propias particularidades, y no es posible encasillar en periodos de tiempo rígidos, los momentos en que superan una determinada ciclo de vida.

### 4.2 ¿Cuáles son las principales características de las precepción del estudiante de edad precolar?

Durante el desarrollo, la percepción aparece como un proceso de diferenciación de los estímulos de medio, que se va haciendo más preciso en la medida en que se van realizando los aprendizajes. En las etapas más tempranas de la vida, la percepción está estrictamente ligada a los movimientos del cuerpo, es decir, al desarrollo psicomotor. Veamos cómo se da esta ligazón.

#### La percepción del espacio

Para aprender a apreciar las distancias, el estudiante menor de 3 años debe desplazarse constantemente, y de esta forma conoce el espacio y la relación entre su movimiento y la distancia que debe recorrer para alcanzar aquello que le interesa. Hasta los tres o cuatros años, la función del movimiento en la precepción es fundamental, y se sabe que hasta después de los 5 o 6 años, el estudiante puede orientarse en la distancia basándose solamente en su percepción visual, es decir, sin necesidad de recorrer el espacio que

separa dos cosas. Los estudiantes que tienen alguna alteración motora, por ejemplo, con frecuencia calculan la distancia erróneamente.

Por otra parte, los estudiantes en edad preescolar inician el desarrollo de las **habilidades que le permiten ubicar la posición de las cosas** en el espacio, y relacionar unos objetos con otros según la posición que ocupen. En esta etapa, el estudiante se enfrenta a un **espacio más complejo**, que le exige conocer más conceptos que el simple “allá”, “aquí”, “lejos”, “al lado”, propio de los tres o cuatro años. Aunque con dificultad, iniciará el aprendizaje de posiciones, por ejemplo: derecha, izquierda, arriba, abajo. La vaca está atrás de la niña. Juan está a la derecha de Arturo, otros.

Una de las tareas más complicadas para el estudiante en edad de preescolar es la diferenciación de la izquierda y la derecha.



### ¿Por qué resulta complicado este aprendizaje?

Fundamentalmente por dos razones:

- Porque el estudiante tiene una percepción global de las cosas en esta etapa. Le interesa fundamentalmente la totalidad del objeto y no sus lados, ni sus partes.
- El conocimiento de la derecha y la izquierda, exige a los estudiantes valorar primero la posición de su cuerpo, para posteriormente determinar en cuál de los lados está el objeto que tiene de frente, atrás, otros.

Para lograr que el estudiante aprenda los conceptos espaciales, se ha comprobado que es útil ejercitar la expresión verbal del concepto conjuntamente con una acción práctica. Se recomienda hacer este ejercicio en dos formas:

- ❖ Dar al estudiante un mismo objeto, y hacer que varíe su relación con las demás cosas. Eje.: el zapato está delante del libro, el zapato está a la izquierda del libro, el zapato está debajo del libro.
- ❖ Cambiar los objetos y conservar las relaciones y sus nombres. Ej.: la docente está delante de los estudiantes, el árbol está delante de nosotros, la tiza está delante del borrador.

Al ejercitarse en “dar el nombre” a las relaciones espaciales, el estudiante logra pasar de una etapa de manipular para percibir, a otra de mayor desarrollo, en la que el lenguaje sustituye a la manipulación.

Por ejemplo, si estimulamos al estudiante para que describa una lámina, y mientras lo hace, le enseñamos el nombre de las relaciones espaciales que ahí aparecen, pronto utilizará adverbios, preposiciones y oraciones más complejas: el gato está lejos del ratón, el estudiante quiere tirar la bola a su amiga, primero está el papá, después la mamá, y por último los estudiantes, entre otros.

Es importante por lo tanto recordar que:

La manera más efectiva para que desarrolle los conceptos verbales, es promover en el estudiante un aprendizaje durante el cual se utilice el movimiento, se base en el conocimiento de su propio cuerpo, y se ejercite la manipulación de objetos.

## LA PERCEPCIÓN DE LA FORMA

En las edades más tempranas, la percepción de la forma y del tamaño, se desarrolla a través de la manipulación permanente de los múltiples objetos a los que puedan tener acceso. En ese ejercicio de tocar, golpear, prensar, empujar, dar vuelta, otros. **La vista y el movimiento van coordinándose poco a poco. En la edad preescolar, todavía persiste la manipulación como la forma de los objetos.**

Por otra parte, el estudiante comienza percibiendo de forma global es decir, de manera **difusa**. Un estudiante entre dos y tres años, nos hace comentarios tales como: “Mamá, la nariz del carrito se rompió”, cuando se quiebra la parte delantera del carro de juguete. O, al observar un triángulo, comenta: “miren, el techo de la casa”.



**¿Qué significa esto en cuanto a la percepción del estudiante preescolar?**

Significa que el estudiante perciben, relacionando los objetos desconocidos, con aquellos que ya son parte de su mundo perceptivo.

Combina lo que ve, con experiencias afectivas anteriores, y por esto se dice que su percepción es subjetiva, porque no indica de manera real lo percibido sino que aplica su “sello” personal a los objetos.



Para el preescolar, el mundo funciona según las leyes que él mismo le confiere, así que el carro tiene ojos y nariz, el árbol tiene brazos, la luna es una bola, un cuadrado es una caja, a un cilindro le llama vaso, entre otros.

Por lo tanto, en esta etapa,

Los detalles o las partes de las cosas no son esenciales en la percepción visual del estudiante. Los contenidos y las formas expresivas de los objetos, son las características que más le impresionan.

Por otra parte, los estudiantes en esta edad, con frecuencia **sacan conclusiones sobre lo que están viendo, a partir de una sola parte del objeto**, y con esa información incompleta, se encargan de “inventar” el resto.

Esto sucede, sobre todo cuando el estudiante no tiene noción del objeto que está mirando. En nuestro medio, por ejemplo, no conocen los trineos jalados por perros que se utilizan en algunos lugares donde hay nieve, y deducen fácilmente que se trata de una “carreta jalada por caballitos”

Para que el estudiante logre pasar a una etapa superior del desarrollo de la percepción, es recomendable:

- ❖ Dar muchas oportunidades de manipular y moverse libremente en el espacio.
- ❖ Salvar las carencias de material didáctico, utilizando objetos de fácil acceso como hojas, palos, tubos de desechos, barro, trapos, piedras, frutas, verduras u objetos facilitados por las familias de los estudiantes.
- ❖ En caso de aulas estrechas o escuelas pequeñas, pueden usarse la calle, el predio más cercano donde no corran peligro, para satisfacer de manera didáctica, la necesidad de moverse que los estudiantes demandan en esta etapa.

## LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO

El ser humano no cuenta con un órgano especializado para la percepción del tiempo. Solamente a través de las múltiples experiencias de la vida diaria y la comprensión de los hechos pasados a través de la lectura o los relatos, es posible conocer este aspecto de la realidad.

Para los estudiantes en edad preescolar, **la percepción del tiempo resulta más complicada que las relaciones espaciales.**

Es importante recordar que en esta etapa, el estudiante percibe la mayor parte de los hechos y cosas en base a sus conocimientos, deseos y necesidades, de tal manera, que también le pone al tiempo, su propio sello.



Cuando se trata de hechos pasados, la dificultad es aún mayor. Los estudiantes hacen preguntas tales como: papá, cuando vos estabas chiquito, ¿yo ya estaba grande? En esta etapa, **tienen ideas muy confusa del tiempo pasado.**

Realizan lentamente la comprensión y asimilación sobre el transcurso del tiempo. Cuando el estudiante de 5 o 6 años hace relatos, todavía usa conceptos de **tiempo poco precisos y con frecuencia rompe la lógica secuencial de los hechos.**

Para desarrollar la conciencia sobre el tiempo, se recomienda al docente:

- Trabajar tiempos cortos o largos, haciéndole notar la duración de una actividad que ellos mismo realizan.
- En los distintos ámbitos de aprendizaje o asignaturas, insistir a través de la comunicación verbal sucesión lógica de los hechos y su relación con el tiempo.

La comprensión lógica del tiempo, es decir el conocimiento y habilidad de las relaciones temporales, es vital para el futuro estudiante.

La ejercitación de los conceptos básicos de tiempo, ayudan al estudiante a manejar con más facilidad las sucesiones de los relatos que leerán más tarde, **y es apoyar la habilidad futura de retener la sucesión de las letras, silabas y palabras que conforman el texto escrito.**

### 4.3 ¿Cuáles son las características de la atención de los estudiantes en edad preescolar?

A partir de los tres años aproximadamente, empiezan a consolidarse tres aspectos importantes de la atención en los estudiantes:

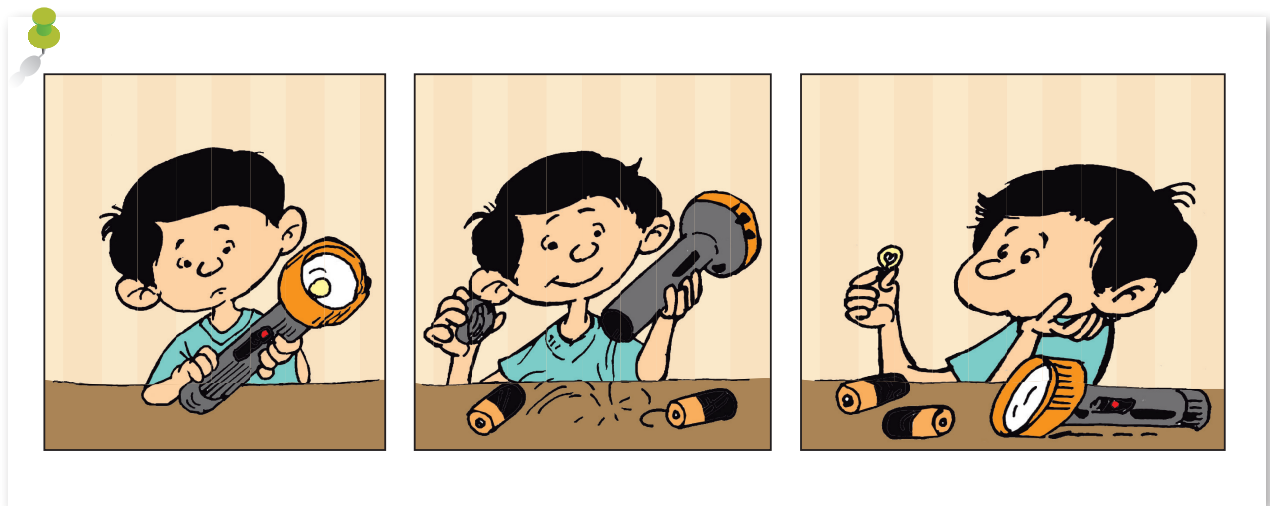
- ❖ Puede atender más objetos al mismo tiempo y le atraen aspectos más esenciales de las cosas.
- ❖ Atiende de forma más estable.
- ❖ Inicia la formación de la atención voluntaria.

En la edad preescolar, el estudiante **logra percibir más de un objeto**, puede observar atentamente dos o tres, uno después de otro y diferenciar con claridad sus características.

Por ejemplo, cuando el estudiante debe agrupar figuras geométricas de distintos colores y formas, es capaz de desatender colores, y concentrarse en la **forma** de los objetos. Por esta razón, le es posible formar grupos de cuadrados o triángulos de distintos colores.

Este aumento en la habilidad de atender simultáneamente varios objetos, le llamamos aumento del volumen de la atención.

Por otra parte, el estudiante de edad preescolar está interesado en saber para qué sirven las cosas, cómo se usan. Es la edad de armar y desarmar, para investigar mejor la función de las cosas.



A pesar de ese avance, **los estudiantes entre 4 y 6 años, no cuentan con un volumen suficiente de atención**. Esto explica por qué los estudiantes de esta edad, fácilmente confunden las letras o números similares, u otros objetos complejos.

Por ejemplo, cuando se le presentan láminas que representan situaciones con demasiados estímulos que se relacionan entre sí, su atención es dispersa. El estudiante no está preparado para **percibir** tantos detalles, y no logra concentrarse.

El segundo aspecto del desarrollo de la atención en esta etapa, se relaciona con la siguiente pregunta:



**¿Cuánto tiempo puede el estudiante concentrarse en esa edad? Es decir ¿Que tanto se distrae?**

El hecho que un estudiante pueda atender por más tiempo, se debe en parte a que sus células nerviosas maduran con la edad. La **concentración no es solamente el resultado de su voluntad** para atender más o menos tiempo.

Los estudiantes de 2 a 3 años, si realizan una actividad organizada por un adulto, pueden sostener su atención aproximadamente de 7 a 10 minutos. En cambio a partir de los 4 años, el estudiante logra atender por un periodo aproximado de 25 a 30 minutos.

Los tiempos de atención durante los cuales el estudiante logra mantener la concentración en una determinada actividad, le llamamos constancia o estabilidad de la atención.

El tiempo de concentración de cada estudiante varía mucho según su temperamento, el tipo de educación que haya recibido, y sobre todo, se relaciona con las **características de su sistema nervioso**.

Existen estudiantes muy excitados, algunos equilibrados y otros más inhibidos que pueden parecer pasivos. Los estudiantes con mayor posibilidad de controlar los estados de inhibición y excitación, llevan ventaja en la estabilidad de su atención.

La intervención del docente para mejorar la constancia de la atención será más efectiva si:

- ❖ Conoce las características individuales más sobresalientes de los estudiantes.
- ❖ Toma en cuenta que el juego activo y creativo, reduce el cansancio cuando prestan atención.
- ❖ Sabe que los “métodos verbalistas” tan usados en nuestro medio, provocan resultados pedagógicos negativos en esa etapa.
- ❖ Está al tanto que el juego es la actividad rectora en esta edad y que estimula la atención voluntaria, porque obliga a seguir instrucciones, acoplar su ritmo al de los demás, entre otros.

El tercer aspecto del desarrollo de la atención en la edad preescolar, es la iniciación de la **atención voluntaria**. Se da en los preescolares entre los 5 y 6 de años aproximadamente, si el estudiante tiene oportunidades de realizar actividades organizadas.

Para apoyar el desarrollo de la atención voluntaria en el preescolar, es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos.

- ❖ La atención voluntaria está todavía muy ligada al propio interés del estudiante en la actividad que realiza. Este interés puede ser aprovechado pedagógicamente.

Por ejemplo, cuando el grupo realiza una actividad motriz de mucho movimiento, los estudiantes deben concentrarse en las órdenes verbales. Si no atiende, verá inmediatamente que sus movimientos no se corresponden con los del grupo, siendo no placentero para él.

- ❖ Es fundamental que el estudiante reciba explicaciones que le permitan conocer por que es necesario que él atienda. Por ejemplo, si se hace partícipe activo de sus logros y errores, se concentrará en comparar lo que hizo, con el modelo que se le ha dado.
- ❖ En esta ésta etapa no solo es fundamental que el estudiante conozca el porqué de la actividad que se está realizando, sino también los resultados de la misma.



Se ha comprobado que la atención voluntaria se desarrolla mejor cuando el estudiante participa activamente en la valoración de sus logros y errores.



Si solo el docente hace las valoraciones, el estudiante difícilmente aprenderá a reconocer sus logros y dificultades por sí mismo.

## 4.4 ¿Cuáles son las características de la memoria del estudiante en edad preescolar?

En la edad preescolar, trataremos cuatro temas centrales. El primero de este es:



**¿Cómo se representa el estudiante de edad preescolar los objetos o hechos que conoció anteriormente?**

Aunque en esta edad, los estudiantes **recuerdan un mayor número de objetos**, conservan en su memoria aquello que es **más cercano a ellos**, como las personas que lo rodean y lo que hacen, las cosas que se ven o se usan comúnmente en el lugar donde viven, otros.

Si el estudiante tiene acceso a lápiz y papel desde temprana edad trata de representar lo que conoció anteriormente. Aquello que dibuja o relata, en la imagen del objeto o suceso que percibió.

Por ejemplo, si analizamos el dibujo de Karla, una niña de 4 años, 5 meses:



**¿Qué significan todo esos cambios en la imagen de la persona, esas deformaciones de los tamaños o la porción entre las distintas partes del cuerpo, esa ausencia de algunos detalles, esas formas tan personal de representar la figura humana?**

Aún los estudiantes de edad preescolar, **tienen una imagen correcta de los objetos**, su recurso sobre las cosas, no es “disparatado”, aunque dibujen mostrando algunas condiciones, que se relacionan con la manera cómo el estudiante percibió anteriormente esos objetos.

Ellos saben, por ejemplo, que las personas tienen cuello, que no tenemos dos bocas, que contamos con dos orejas, otros, aunque al momento de dibujarlos representen manos sin brazos, cabezas gigantescas, garabatitos hechos a base de círculos y líneas, otros.

La **diferencia entre que el estudiante conoce los objetos y la forma que los dibuja** se explica porque aún representa las cosas de la siguiente manera:

- ❖ Mezcla o une las diferentes partes que la conforman (un círculo puede representar las piernas).
- ❖ Pierde de vista los detalles y conserva la percepción global (la casa puede tener techo y paredes pero le faltan puertas o ventanas).
- ❖ Atribuye tamaños y relaciones espaciales sin precisión (la cabeza de la persona es enorme en relación al resto del cuerpo y la boca y los ojos aparecen juntos).
- ❖ Usa la imaginación, más que la reproducción exacta de los objetos o hechos (la figura del estudiante mismo puede aparecer al lado de un animalito que desea tener o con el cual tiene relación afectiva).

Es recomendable hacer preguntas al estudiantes sobre su dibujo, pida que lo compare con el objeto real, de esta forma reconoce sus “errores”, y puede autocorregir.

Por ejemplo: Mira mi cara, ¿Qué le falta a la cara de tu dibujo? Toca tu cabeza y ahora toca tus piernas, ¿Qué es más grande? Y en tu dibujo, ¿Cómo está?. Este tipo de preguntas ayudan a reproducir figuras más precisas.



Cuando se le pidió a Karla que se fijara en los distintos detalles que faltaban en el dibujo<sup>1</sup>, ella mejoró su representación al analizar conjuntamente con el adulto.

En conclusión:

Mientras más actividad realice el estudiante, con aquello que debe recordar y más utilice la palabra para destacar las características de los objetos, los recordará mejor.

Por otra parte el estudiante en esta edad, continúa ligando sus recuerdos a sus emociones, y los representa con mucha **riqueza imaginativa**. Aparecerá en su dibujo o en los relatos, flores con nariz, bocas y ojos; soles brillante con pájaros en los rayos; el estudiante mismo expresando sus necesidad, tristeza, frustraciones, otros.

Muchas cosas la imagen que tiene el estudiante o la versión que tiene las cosas **no coincide con la realidad** que vivió un tiempo atrás. La fantasía es vital en esta etapa, y es importante no confundirla con la mentira.

Lo más adecuado para acercar al estudiante a la realidad de los sucesos es **reconstruir conjuntamente con él los hechos**, de manera que por sí mismo logre una **versión más clara de lo sucedido**.

El segundo aspecto de la memoria que se destaca en esta etapa, es el recuerdo de los actos motores.



### ¿Qué papel juega en la etapa, la memoria de los movimientos?

Uno de los cambios más importantes, que surge en la edad preescolar, es el **desarrollo de los hábitos**. Si antes el estudiante debía concentrarse en el acto de abotonarse la camisa, ensayando o errando varias veces, ahora aprenderá a hacerlo de **forma automática**.

En esta etapa el estudiante puede iniciar el aprendizaje de aquellos hábitos que ponen en juego su **memoria motriz**. Estos son: vestirse, comer, bañarse, otros.

Si el estudiante asiste al preescolar o es estimulado en el hogar, desarrolla también **habilidades básicas de aprestamiento**: cortar, plegar, pegar, trazar líneas, colorear, u otras. Igualmente avanza su motricidad en cuanto a saltar, subir, atrapa la bola, otros.

Estas habilidades de tipo motor aún son **imprecisos e inestables**. Por ejemplo, cuando corta con la tijera hace movimientos innecesarios: saca la lengua, tuerce la boca, otros. Cuando traza una línea, levanta los hombros, presiona fuertemente la crayola o lápiz.

Esto significa que todos sus **músculos están en tensión**. Su cuerpo se fatiga con cierta facilidad ante el esfuerzo, al inicio estas acciones son lentas y el ritmo irregular. Sin embargo, después de muchas repeticiones, los músculos del estudiante se relajan, decaen los movimientos innecesarios y trabaja con agilidad.

En la formación de los hábitos y habilidades, es recomendable que:

- ❖ Tome en cuenta la fatiga del estudiante, y dosifique las actividades motoras que exigen más control muscular. También resulta motivador para éste que se varíen las actividades.
- ❖ Hacer demostraciones claras sobre la acción motora que se pretende se memorice y se convierta en hábito y habilidad.

Las demostraciones son más efectivas, si se acompañan con la palabra, sobre todo con los de tercer nivel de preescolar.

El tercer aspecto de la memoria del preescolar, que nos interesa analizar es:



## ¿Qué tipo de relaciones entre los objetos y los hechos es capaz de recordar el estudiante en este periodo?

En esta etapa, el estudiante recuerda fundamentalmente en base a **vínculos casuales** que se dan entre las partes que conforman lo percibido. Si dos hechos suceden en el mismo tiempo y lugar, el estudiante lo recuerda como si uno fuera la causa del otro.

Por ejemplo, el docente elogia a Rodrigo, un estudiante de 4 años, por lo bien que se hizo su modelado con barro. Inmediatamente después el grupo sale de paseo al predio vecino de la escuela según lo planificado, y se enaltece a Rodrigo por lo bien que se portó, el pregunta: ¿Hoy vamos otra vez a pasear, docente?,

Esto significa, que el estudiante de edad preescolar **no recuerda aún las relaciones esenciales entre los sucesos y las cosas, si no aquellas que son externas o casuales**. Rodrigo asocio dos hechos que no se vinculaban entre sí, motivado por la emoción que le causó el paseo y ese vínculo casual fue el que quedó en su memoria.

Aproximadamente después de los 5 años, el estudiante inicia el proceso de relación el material tomando en cuenta las relaciones lógicas que hay entre las cosas.

Se inicia su **memoria lógica**, y ésta se facilita especialmente cuando los docentes aseguramos que el estudiante **comprende** lo que debe recordar.

El cuarto aspecto se refiere al desarrollo de la memoria voluntaria.



## ¿Qué tanto puede el estudiante en esta edad recordar de forma intencional?

Hacia los tres años la memoria **es involuntaria**, esto significa que él aún no es capaz de proponerse el objetivo de recordar algo, para después reproducirlo. A veces lo logra de forma esporádica, y no porque el estudiante tenga un fin propuesto.

Hacia los 5 años, puede lograrse la **fijación de un material de manera voluntaria**. Por ejemplo, son capaces de aprender canciones, o pequeños versos para actuar posteriormente en una fiesta escolar.

En esta etapa, lo esencial para que el estudiante retenga voluntariamente un material, es:

- ❖ Dar la oportunidad de ser activo, con éste. Para ello, es vital recurrir a procedimientos tales como: utilización de láminas, objetos de los hogares, naturaleza, otros.
- ❖ Recordar que la simple repetición mecánica, no es un buen método de memorización.

## 4.5 ¿Cuáles son las características del pensamiento y el lenguaje en el preescolar?

Estudiaremos tres aspectos del desarrollo del pensamiento: el primero se refiere a la siguiente pregunta:

**¿Cuál es el papel de las actividades prácticas en el desarrollo del pensamiento?.**

**La acción o actividades prácticas con los objetos son la base del pensamiento.**



**¿Qué significa esto?**

Cuando decimos que a través de las acciones se construye el pensamiento, queremos indicar que al inicio, el estudiante **no piensa razonando mentalmente como lo hacen los adultos o los estudiantes mayores.**

Antes de los tres años, el estudiante aprende a diferenciar y a comparar los objetos sobre todo tocándolos, más adelante los toca y examina visualmente, atendiendo sus sonidos, es decir, **conoce en base a su actividad, con las cosas.**

Estos primeros conocimientos, le servirán posteriormente para encontrar las relaciones entre los distintos sucesos. Si el estudiante usa un banquito para subirse y alcanzar algo que le interesa, aprende esa relación sencilla: “Si me pongo en alto, puedo agarrar muchas cosas”.

Aunque de manera simple, el estudiante deduce algo y lo aplica después a toda situación similar. Esto representa una forma básica de pensar, sobre la cual él construirá otras más complejas. Por ejemplo, escoger objetos más altos o más bajos para subirse, según la altura a la que se encuentra lo que quiere alcanzar.

**Durante la edad preescolar, estas actividades prácticas también juegan un papel fundamental.**

Sin embargo, el estudiante evoluciona en cuanto a la cantidad de tareas que puede solucionar y la forma en que lo hace. Veamos un ejemplo:

Si pedimos a un estudiante de 3 o 4 años que pegue varias figuras recortadas en una hoja para armar un cuadro, el inicia ensayando diferentes posiciones de los objetos sin ninguna planificación. Finalmente arma un cuadro, que con frecuencia no tiene mucho sentido. Comenta: “¡Miren lo que me salió!”.

Sin embargo, hacia los 6 años, ante esa misma tarea, el estudiante examina primero los objetos, comenta sobre ellos, busca como relacionar uno con otro, entre otros. Arma la lógica de su cuadro, mientras lo va construyendo, asocia los objetos a situaciones que ya conoce, y que tienen un significado importante.



Esto significa que durante la edad prescolar:

**El estudiante pasa de un pensamiento que se caracteriza por acciones de ensayo o prueba, en un pensamiento más planificado y enriquecido por el lenguaje.**

El segundo tema sobre el pensamiento del estudiante prescolar es el siguiente:

### ¿Cómo se relacionan la imagen y el razonamiento del estudiante en la edad prescolar?

En la edad prescolar, la imagen de los objetos que tienen los estudiantes está determinada por la manera como los perciben.

Cuando el estudiante relaciona dos situaciones, lo hace en base a sus características más llamativas y globales, sin atender lo esencial, ni los detalles.

Predomina en su pensamiento aquello que ve, y que no lo está oculto en los objetos y las situaciones. Y cuando ve, se centra en aquello que para él **tiene sentido**. Por ejemplo:

El papá de Alicia usa botas para el trabajo. Cuando el estudiante ve al papá de su amiguita, pregunta: “¿Por qué tu papá no tiene botas?”.

Ella traslada sin análisis, lo que ve en una situación específica, a otra parecida pero no igual. Es decir, la condición de ser papá (está dada por algo aparentemente como las botas, y no por el significado real del parentesco).



Cuando los objetos ya son bien conocidos por los estudiantes, esto no sucede. Un estudiante de 3 años, por ejemplo, no llama a la mamá a la vecina, solo por el hecho que las dos estén vestidas de idéntica forma.

El último aspecto que caracteriza esta etapa se refiere a:

## LA RELACIÓN ENTRE PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Cuando el estudiante razona como vimos en los dos ejemplos anteriores, decimos que piensa de **manera concreta**. Esto significa que el aún no está preparado para trasladar lo que conoce, de manera correcta, a todas las demás situaciones. Es decir,

**Aún no puede pasar adecuadamente de lo particular a lo general.**

Esto mismo sucede con la forma como uno habla. La forma de su pensamiento se traslada al lenguaje. Por ejemplo: si pedimos a un estudiante de 5 años que describa un lápiz, él nos explica todas las características del lápiz. Muy probablemente dirá: “el lápiz sirve para escribir”.

Esto significa que el estudiante desde temprana edad dice los nombres de las cosas, pero no maneja a cabalidad el concepto que hay en esos nombres. **Los conceptos verbales** del estudiante en edad prescolar son de tipo concreto. Muy ligados a la situación que el percibe cuando se relaciona con el objeto que describe.

Esto mismo puede observarse en situaciones del aula de clase. Los estudiantes de 4 años pueden clasificar en distintos grupos las frutas, los animales, las personas. Sin embargo, si le preguntamos cómo se llaman los grupos que formó, le será muy difícil dar el nombre preciso o definirlos.

Cuando un estudiante de 5 años debe hacer la misma tarea de clasificación, pero con algunos objetos más complejos, comete algunos “errores” propios de sus generalizaciones poco desarrolladas. Por ejemplo: coloca juntos el pescado con el barco, porque “ los dos están en el agua” o agrupan la plancha con sillas porque “son cosas de la casa”.

Sin embargo, se ha comprobado que el docente puede mejorar algunas conclusiones propias de esta edad. Para ello debe enfatizar en:

- ❖ Que el estudiante busque las relaciones que hay detrás de los objetos y los hechos.
- ❖ Que el estudiante use lenguaje para definir esas relaciones, facilitándose así el desarrollo del pensamiento lógico. En esta edad corresponde ejercitar el para qué sirve tal o cual cosa.

La descripción sobre la función de las cosas, prepararan al estudiante para la futura comprensión de las relaciones temporales y espaciales. Estas últimas presentan mayor dificultad de asimilación, ya que no pueden percibirse de forma obvia o directa. Los conceptos de tiempo, por ejemplo, se aprenden sin poder percibirse visual o auditivamente.

## 4.6 ¿Cuáles son las características de las emociones y la voluntad en la edad preescolar?

Durante esta edad ocurren **variaciones sensibles, tanto en el contenido como en la forma** de manifestar las emociones y la voluntad.

Por una parte, las emociones surgidas con anterioridad **se profundizan y se hacen más estables, diversas y claramente expresadas**. Por ejemplo, la simpatía se va desarrollando hacia las formas iniciales de la amistad.

Por otra parte, el desarrollo de la independencia despierta **un sentimiento de seguridad** que lo motiva a plantearse objetivos cada vez más audaces y diversos. Estos a su vez requieren de la aplicación de grandes esfuerzos.

Por ejemplo, cumplir con las instrucciones de los adultos, es un entrenamiento de la voluntad en desarrollo, ya que requiere **postergar o inhibir sus propios deseos o intereses**.

Comienzan también a desarrollarse **sentimientos intelectuales**. Adquieren interés en el contenido de los relatos, se preocupan por el destino de los protagonistas del cuento, sufren durante el desarrollo de las aventuras, tratan de defender a los débiles, otros.

Durante el ciclo preescolar, se **amplía el número de factores que provocan reacciones emocionales**. Los sentimientos surgen durante la percepción de hechos que no tienen una relación directa con ellos. Por ejemplo, surge la preocupación por otras personas.



**Las emociones del preescolar son más profundas y estables.** Un estudiante de 5-6 años olvida difícilmente una experiencia desagradable o un susto.

La formación de los sentimientos morales se relacionan con **la experiencia social del estudiante.**

Los estudiantes aprenden a valorar un acto a partir de las normas de conducta establecidas y emitir criterios sobre los sucesos, desde el punto de vista de los conocimientos que posee.

Por ejemplo, un estudiante que vive en un barrio marginado, en donde la situación de desempleo y pobreza ha llevado a las personas a robar, no mira el acto de robar como algo socialmente castigable aunque los adultos le hablen de la honradez como cualidad necesaria.

Existen también otras conductas que son contrarias a la perseverancia en el trabajo y en las relaciones de convivencia social. Danilo un estudiante de 5 años se niega diariamente a colaborar en la limpieza del aula.

Cuando el docente insiste en que lo haga, se sale del aula, y con frecuencia se tira al suelo haciendo pataletas.

En varias ocasiones, Danilo se niega a finalizar sus trabajos manuales, y por esta razón, se le castiga sacándolo del aula de clase o sus padres le prohíben jugar en el barrio.

La perseverancia que permite vencer grandes dificultades, con frecuencia se ve opacada por **la terquedad, los caprichos y el negativismo**, debido a un manejo inadecuado de los adultos.

La terquedad surge como una medida de autodefensa del estudiante cuando:

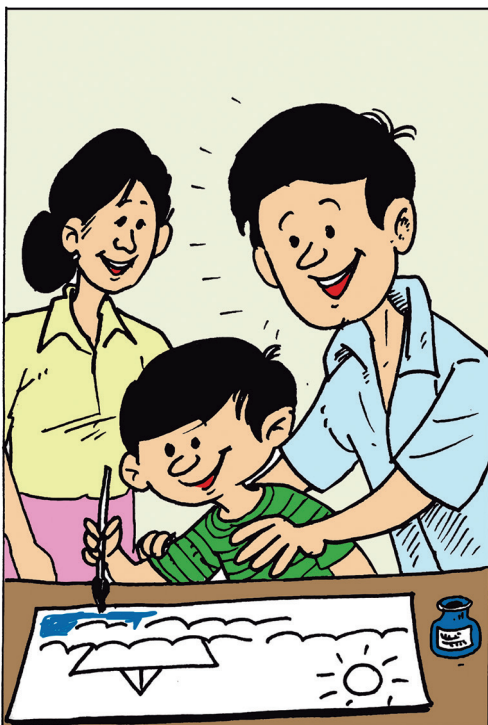
- Su libertad y su naciente independencia se ven muy limitadas por parte del adulto.
- El adulto abandona al estudiante, o no le da suficiente atención.

Los caprichos está muy cerca de la terquedad, y se manifiestan en el cambio constante de los deseos, sin causa aparente. cualquier obstáculo impuesto por el adulto para cumplir con los caprichos, provocan una fuerte reacción emocional negativa: llanto, nuevos caprichos, otros.

El negativismo es el máximo grado de terquedad. Se expresa en la protesta general del estudiante, quien llega a rechazar cualquier exigencia de los adultos.

Estas tres manifestaciones, muy comunes en esta etapa, pueden evitarse o disminuirse, si:

- ❖ Los adultos reconocen las capacidades del estudiante y las estimulan desde edad temprana.
- ❖ No se recurre a la simple represión de los deseo, ideas e iniciativas.



Cuando el estudiante recibe estímulos de las personas que lo educan, construyen una imagen positiva de sí mismo, se siente más seguro, y no tiene necesidad de retar al adulto para mostrar quien es él.



Las iniciativas de juego, deben aprovecharse aunque nos causen algunas molestias domésticas. El estudiante aprecia el apoyo del padre y la madre, y posteriormente colabora con ellos porque no tienen razones para oponerse a sus deseos.



## LA ETAPA ESCOLAR

### 5.1 ¿Qué objetivo tiene conocer el funcionamiento pedagógico que se espera de los estudiantes de primer grado?

El inicio de la etapa del escolar menor, se define a partir del ingreso del estudiante a primer grado de educación primaria, hasta el segundo grado. En nuestro medio, algunos llegan a primer grado en edades tardías.

Por otra parte, la cantidad de estudiantes que asisten a los servicios de preescolar aún es reducida. Esta realidad exige al docente mayores esfuerzos dirigidos a activar, en la medida de lo posible, una serie de aprendizajes que no ha logrado desarrollar en su medio comunitario.

Estas dos situaciones, nos obligan a asumir de manera reflexiva los límites de edad del periodo escolar. Sin embargo, en el presente capítulo, nos referimos a las características propias del funcionamiento de los estudiantes de 6 a 8 años aproximadamente (primero y segundo grado).

Las características del estudiante preescolar, conjuntamente con las del periodo escolar, aportan un conocimiento general sobre el funcionamiento pedagógico esperado en estas etapas iniciales de educación primaria.

No es válido deducir que un estudiante está presentando problemas para aprender, cuando manifiesta ligeros atrasos en la adquisición de los aprendizajes esperados en una u otra edad.

El conocimiento del funcionamiento pedagógico esperado en las etapas preescolar y escolar, debe de ser una herramienta de enseñanza y no un criterio de descalificación del estudiante.

### 5.2 ¿Cuáles son las principales características de la percepción del estudiante en edad escolar?

En nuestro medio, aún el número de estudiantes que asisten a los servicios de preescolar, es insuficiente. Igualmente, son pocos aquellos que en sus casas reciben la estimulación correspondiente a sus necesidades. Esto representa un reto de gran magnitud para los docentes de primero y segundo grado.

Debido a que el estudiante cuenta con sus propios intereses de exploración y con sus órganos de percepción, desarrolla habilidades por sus propios medios: en el juego, en el trabajo, otros. Sería erróneo pensar que el estudiante "llega en blanco" a la escuela.

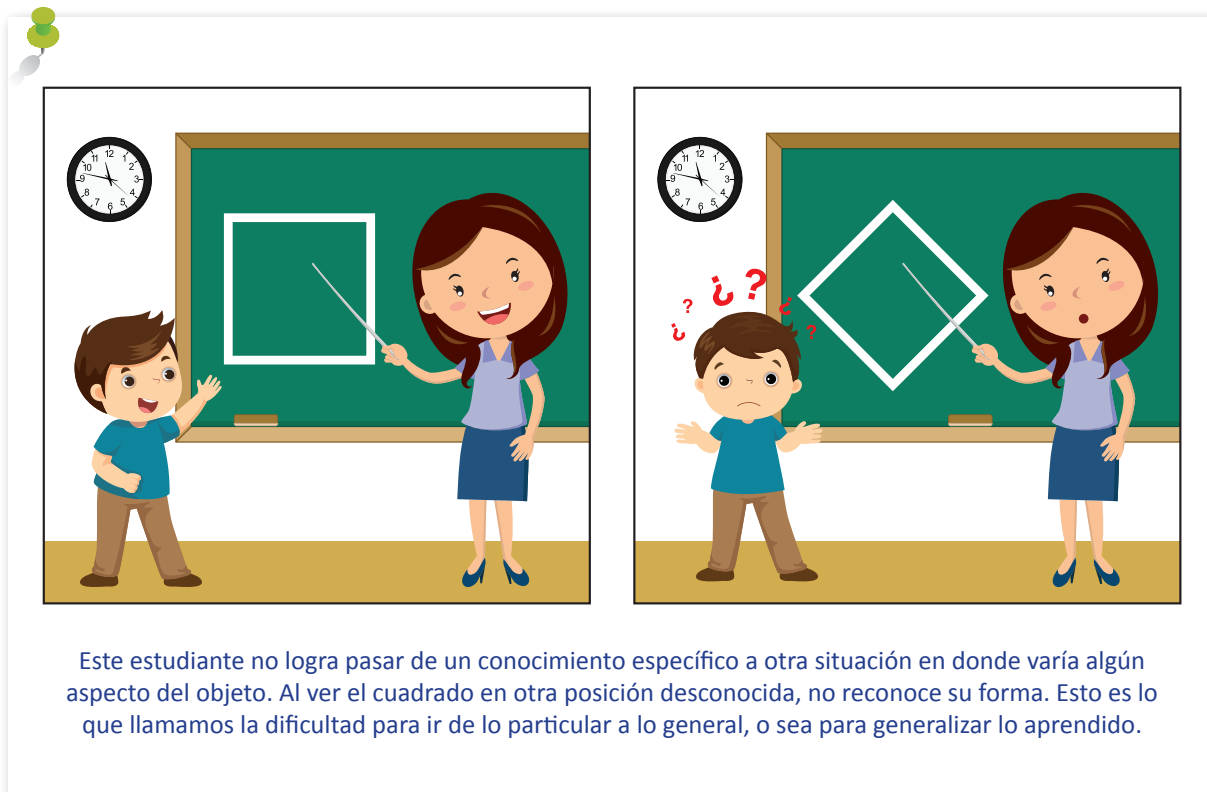
Sin embargo el docente necesitara:

Reforzar las actividades que facilitan el paso de una percepción global y difusa, a una percepción que permita el análisis de las partes o detalles de las cosas, fenómenos o situaciones.

¿Por qué es tan importante retomar la ejercitación de las habilidades perceptivas del estudiante en este periodo inicial de su vida escolar?

- ❖ Los que han recibido pocos estímulos, necesitan manipular más los objetos para percibir adecuadamente, que aquellos que han ejercitado la percepción visual para orientarse sobre las formas y los tamaños.
- ❖ Tienen algunos rasgos de la percepción del estudiante prescolar, en la que "inventa" el resto de un objeto a partir de una de sus partes.

Por ejemplo: si ven un triángulo invertido, quizá sigan percibiendo un cono de sorbete, y no una figura geométrica.



Aunque el estudiante haya pasado por el precolar, mostrará en primer grado una serie de confusiones propias del periodo anterior, que el docente debe asumir como parte del desarrollo normal.

El estudiante copia las letras al revés, añade trazos o los omite, une dos letras, dos palabras u oraciones completas. Todo esto es una expresión de la falta de análisis de las partes que conforman un todo, así como del poco dominio de las relaciones espaciales. Cabe aclarar, que esto no constituye ningún tipo de dificultad para aprender.

Es importante que el docente tome en cuenta lo siguiente:

- ❖ No es recomendable abusar de las actividades de simple repetición. Las acostumbradas “planas” resultan incomprensibles, y por lo tanto desmotivadoras.
- ❖ Una de las formas más efectivas para propiciar el análisis de las letras, es hacer que el estudiante participe activamente en la construcción de éstas.
- ❖ Debe demostrarse de dónde sale cada parte de la letra, del objeto o figura que nos interesa que aprendan.



**Ejemplo:** Hacia dónde va el “palito” de la “b” o el círculo. Dónde se unen o se separan las palabras. Para ello, es útil apoyarse en la manipulación, si no hay plastilina, use barro, mecate, tiras de papel, su propio cuerpo y el de los estudiantes, para simular “pancitas” para la izquierda o la derecha, otros.



- ❖ Ejercitar la percepción del estudiante para facilitar el análisis y la síntesis de los estímulos visuales, propiciar la comparación de objetos semejantes pero no iguales.

**Ejemplo:**

Estos dos muñecos son idénticos...  
¿Quién encuentra algo diferente entre ellos?

Primero, el estudiante debe observar el objeto o figura, reconocer en qué se parecen y en qué se diferencian, la posición en qué se encuentran, para llegar a la conclusión final, lo que facilita la asimilación de las relaciones espaciales.

Por otra parte,

En la edad escolar, cobra mucha importancia la percepción auditiva, la que está estrechamente vinculada con el aprendizaje de la lecto-escritura.

La experiencia docente indica que se están haciendo muchos esfuerzos en nuestro medio, para dar mayor atención al desarrollo de la habilidad para escuchar cuentos, cumplir instrucciones o comprender explicaciones.

Esto es importante, ya que la percepción auditiva, conjuntamente con la percepción visual, constituyen pilares fundamentales para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Antes mencionamos, lo importante que es, desarrollar la habilidad para analizar visualmente las partes que conforman las palabras. Ahora, la audición y la lectura, se conjugan en una actividad que requiere:

- ❖ Descomponer la palabra en los sonidos que la conforman, y los junte de inmediato para reconocerla.
- ❖ Poner por separado las palabras que se encuentran en una oración, les dé su significado, y luego las junte en un todo con sentido.

- ❖ Trabajar en el aula, utilizando más la información auditiva y los conceptos anteriormente aprendidos.



Es importante que, antes de pedir una composición escrita, se ejercite al estudiante en el ordenamiento de secuencias de sucesos a través del análisis de láminas o hechos de la vida real. Esto facilitará su habilidad para pensar de manera lógica sin apoyo visual.

Por otra parte, en primer grado se exige un nivel de formalidad en cuanto a su **éxito como estudiante**. Para esto, el cumplimiento de indicaciones y explicaciones es absolutamente necesario. Por lo tanto,

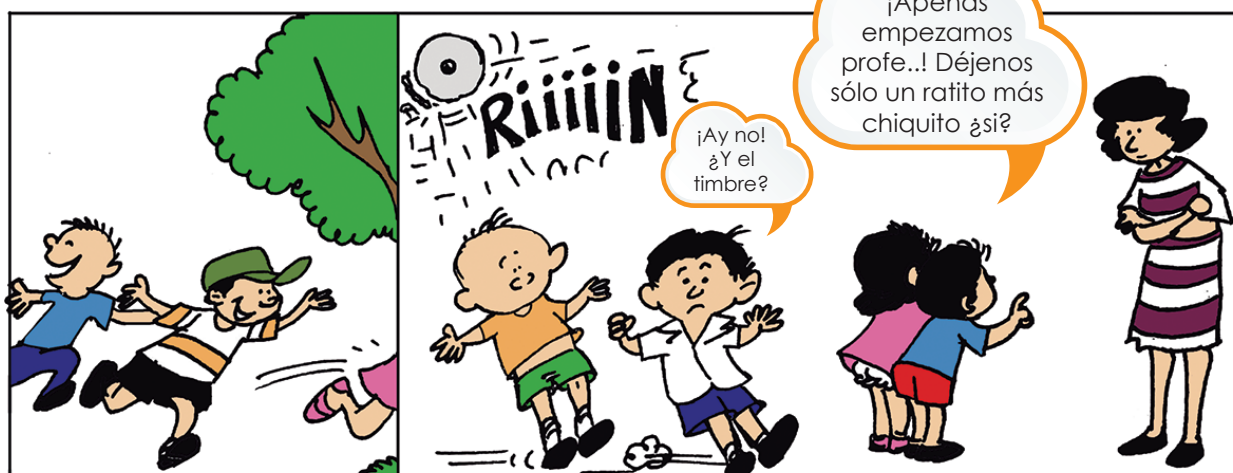
Escuchar bien y comprender, son dos cualidades sin las cuales será difícil o quizá imposible, que un estudiante avance en los inicios de su vida escolar.

En cuanto a la **percepción del tiempo**, el estudiante en esta etapa enfrenta normas más definidas de organización, cuyo cumplimiento exige un mejor conocimiento del tiempo y su utilización. Por ejemplo, el estudiante debe someterse a los exámenes, los que le exigen medir sus habilidades en un tiempo relativamente breve.

En este período, los estudiantes empiezan a valorar la hora, ya que es una unidad de tiempo con la que se encuentran frecuentemente en la escuela. Aunque pueden hablar de minutos y segundos, los usan sin un criterio real de su duración.

Por otra parte, la percepción del tiempo sigue conteniendo algunos rasgos propios de la edad preescolar. Con frecuencia los estudiantes sienten que pasó muy poco tiempo desde que iniciaron una actividad, especialmente si ésta es motivadora.

## Ejemplo:



En nuestro medio, se ha observado que se dan deficiencias en los de edad escolar en cuanto a la evolución de la percepción del tiempo. Por ejemplo, los estudiantes de 7 y hasta 9 años, tienen con frecuencia dificultad para ubicarse en las fechas, días, meses y año.

Mantienen la forma concreta propia de la percepción del estudiante prescolar, en la que el tiempo se relaciona con la oscuridad, la luz y las actividades propias de cada período del día, como comer, dormir, trabajar, otros. Por lo tanto, es importante recordar que:

El manejo de las sucesiones de los hechos en el tiempo, es una habilidad básica para el desarrollo del pensamiento de nuestros estudiantes.

Más tarde, el estudiante se verá enfrentando a exigencias académicas que requerirán de él conocer la relación entre el tiempo, el espacio y la cantidad, por ejemplo, en Matemáticas. En Estudios Sociales, le planteará temas tales como el movimiento de la tierra y la luna, la relación de estos movimientos con hechos como las estaciones, las mareas, otros.

Para facilitar la toma de conciencia sobre el tiempo, se recomienda, por ejemplo:

- ❖ Preguntar con frecuencia cuánto tiempo pasó entre una actividad y otra.
- ❖ Hacer un recuento breve de lo que se hizo el día anterior y las consecuencias que tiene para el día actual.
- ❖ Pedir que narren las acciones que realizaron para hacer una tarea de matemáticas y cuánto tiempo creen ellos que les tomó la actividad.

- ❖ Marcar el inicio y fin de una semana con un hecho especial que sea sencillo de recordar, y pedirles que reconstruyan los sucesos más importantes entre dos momentos marcados por el docente.
- ❖ Comentar algunas noticias importantes para el país y destacar si evolucionan y cómo.

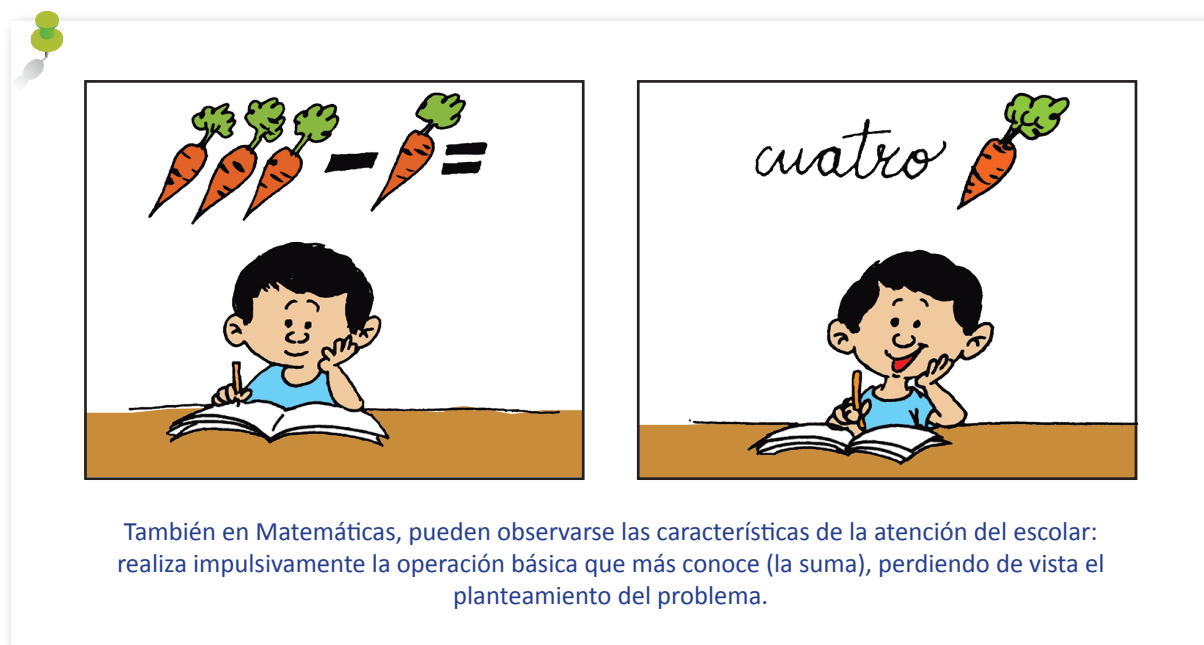
## 5.3 ¿Cuáles son las características de la atención del estudiante en edad escolar?

La atención del estudiante en edad escolar, conserva muchos rasgos de la etapa anterior. **El volumen de atención todavía es limitado.** Por ejemplo, al enseñar las características del árbol, y relatar que los pájaros hacen nidos en las ramas, que las frutas son útiles para la salud, otros, se distrae con comentarios sobre los pájaros, cuenta cómo tira piedras para bajar los mangos del vecino, otros.

Esto indica que aún no logran atender **claramente más de un objeto al mismo tiempo, ni dirigir su atención a los aspectos más importantes de las cosas y las situaciones.**

Esto se debe fundamentalmente a que percibe aún de manera global, y que no hace un análisis preciso de los estímulos. Por esta razón, tampoco ha logrado examinar más profundamente cómo se relaciona una cosa con otra, y por qué.

Por ejemplo, mientras atienden las **formas desconocidas de las letras** para lograr su descifrado, pierden de vista **el contenido** de lo que leen.



Existen también otro factor que influye en la atención del estudiante en esta etapa: **el aspecto emocional.**

Por ejemplo, cuando describen una lámina, o relatan un cuento, se recrean con algunos personajes o situaciones aisladas, que le resultan **emocionantes por su fantasía, o les recuerdan experiencias personales.**



Podemos mencionar algunas razones que explican por qué se distraen tanto los estudiantes escolares menores y también plantear algunas recomendaciones generales:

- ❖ El estado de salud y nutrición no solamente afecta la atención, sino todos sus procesos de aprendizaje.

Debe investigarse si en estos factores está la causa fundamental de la dificultad de atención, o si son otras razones las que la explican. También hay que tomar en cuenta los malos hábitos de sueño ya que en ocasiones el agotamiento es causa importante de la desatención.

- ❖ La distracción puede resultar de una educación incorrecta, ya sea en el preescolar o en el hogar. También por una estimulación excesiva, o por el contrario, a la carencia de estímulos.
- ❖ Un ambiente de pasividad intelectual durante las clases también es un factor negativo para la atención. Si debe escuchar largas explicaciones sin participación e interacción con el grupo, durante el desarrollo de un tema, se distrae con facilidad.

#### **El docente puede facilitar la atención cuando:**

- ❖ Organiza la clase con anterioridad, toma en cuenta el ritmo de aprendizaje y el estilo de los estudiantes. Evita los tiempos ociosos o hace más breves; cada actividad debe contar con el tiempo que requiere.
- ❖ Da instrucciones breves, precisas y fáciles de comprender. De esa forma, evita repetir mientras los estudiantes trabajan; en todo caso, apoya los estudiantes que presentan dificultad de manera individual.

- ❖ Planea tareas y formas de trabajo diferentes que evitan al estudiante caer en la repetición de actividades, y distraerse por falta de interés. El apoyo del docente es fundamental para orientarlos en su razonamiento.
- ❖ Realiza acciones de comprobación de la atención, de manera que él cuente con un control externo que apoye su esfuerzo de concentración.
- ❖ Incluye a todos los estudiantes en la actividad de clase. En los casos de aulas numerosas con frecuencia no facilita la participación de todos. Ante esta situación se sugiere la conformación de subgrupos de trabajo, con apoyo de estudiantes monitores.
- ❖ Utiliza la valoración y corrección del trabajo a través de él mismo.

## 5.4 ¿Cuáles son las características de la memoria en la edad escolar?

En la edad escolar, la memoria del estudiante se desarrolla en tres aspectos fundamentales. El primero es:



### ¿Qué sucede con el volumen y solidez de los recuerdos?

Aumenta la cantidad de objetos y relaciones que el estudiante logra recordar, y éstos duran más en el tiempo. Significa, que aumenta el volumen de la memoria, y se hace más sólida.

En primer grado, el estudiante se encuentra con conocimientos que no son concreto ni tan cercanos a él, y que quizá no le interesa recordar. Por ejemplo: el signo de la suma, la letra como representación de un sonido, le exigen el control de su memoria. Lo que puede hacer interesante estos conocimientos, es la forma cómo se enseña para su asimilación y memorización.

En esta etapa resulta necesario que el docente se apoye en el **material visual**, para facilitar la comprensión del tema.

Sin embargo, el estudiante ya está en capacidad de apoyarse más en el **lenguaje**, es decir, en las explicaciones verbales del docente. Su memoria auditiva se desarrolla a partir de las nuevas exigencias, que requieren combinar más lo que ve con lo que escucha.

Algo similar sucede con la habilidad para recordar con más detalle lo que percibe visualmente. El estudiante se ve sometido a reconocer los grafemas o letras, los números, los que contienen una serie de detalles finos que los diferencian entre sí. **Su memoria visual** también se desarrolla, y esta pasa a tener un mejor nivel de análisis de aquello que recuerda.



El segundo aspecto del desarrollo de la memoria, se relaciona con la siguiente pregunta:



### ¿Qué predomina en la edad escolar, la memoria mecánica o la memoria de comprensión?

En la edad escolar, predomina la memoria con sentido, o memoria de comprensión. Esto se manifiesta si el estudiante:

- ❖ Aprende el material sin comprenderlo, lo olvida rápidamente y después de un tiempo conserva en la memoria partes del texto sin orden.
- ❖ Comprende el material que aprende, lo recuerda durante más tiempo. Además lo que conserva en su memoria, es lo esencial de las ideas aprendidas.

Sin embargo, el estudiante de primer grado, con frecuencia repite las lecturas de memoria, lo hace “al pie de la letra” y por lo tanto tiende a “recitarlo”

También puede suceder que comprende el material, pero aún no logra seleccionar lo fundamental de lo que aprende. Por lo tanto, prefiere reproducirlo de la manera más correcta posible.

Para que se dé el paso del aprendizaje “de memoria”, al **aprendizaje basado en la memoria de comprensión**, es vital que se realicen actividades en las cuales el lenguaje juega un papel importante:

- ❖ Las composiciones con apoyo de láminas, libros, ilustración de relatos leídos por los estudiantes o escuchados.
- ❖ La participación de los estudiantes durante las explicaciones del docente, de manera que expresen verbalmente los aspectos esenciales y lógicos del material.

El último aspecto, se relaciona con el desarrollo de la habilidad para recordar intencionalmente: en el estudiante escolar se aumenta la **memoria voluntaria**.

Deberá plantearse intencionalmente la fijación de contenidos más complejos. Para lograrlo, es recomendable propiciar una **agradable transición de la memoria motivada por lo impresionante, hacia la memoria de material más abstracto**.

Esto puede lograrse combinando actividades de lápiz y papel, con juegos, competencias entre subgrupos, u otras que promuevan el involucramiento emocional de estudiante mientras aprende.

## 5.5 ¿Cuáles son las características del pensamiento y el lenguaje del estudiante en edad preescolar?

### El pensamiento y las actividades prácticas

Los estudiantes en edad escolar, **inician el desarrollo de la habilidad para resolver las tareas mentalmente**, con menor apoyo de las actividades con el objeto.

Esto no significa que los estudiantes entre 6 u 8 años abandonen por completo esas acciones que le dan un soporte visual para buscar la solución de las tareas. En primer grado estas acciones quedan en la mayoría de los casos como una reserva.

Por ejemplo: cuando el estudiante ya maneja la noción de adición, memoriza y puede hacer cálculos orales sencillos:  $1+1$ ,  $2+1$ , otros. Pero cuando pasa al cálculo las cifras mayores, usa sus dedos, u otros objetos.

Este paso del uso de materiales concreto, a la realización de operaciones mentales sin apoyo, le llamamos la transición de lo concreto a lo abstracto.

El primer grado de primaria se caracteriza por sus exigencias para producir este paso. Todos los nuevos conceptos: igualdad, desigualdad, sumar, restar, sujeto, predicado, otros. **Obligan a conocer las relaciones fundamentales que hay entre los conocimientos.**

Antes operaba el concepto de cantidad y lo reconocía por la abundancia de elementos que podía percibir visualmente: había mucha o poca tiza, habían más o menos vasos. Ahora debe saber que a cada cantidad le corresponde un número, y puede relacionarlos en operaciones representadas por símbolos desconocidos como  $+6$ .

**No es recomendable impedir que al estudiante el uso del apoyo concreto cuando se enfrenta a tareas nuevas.**

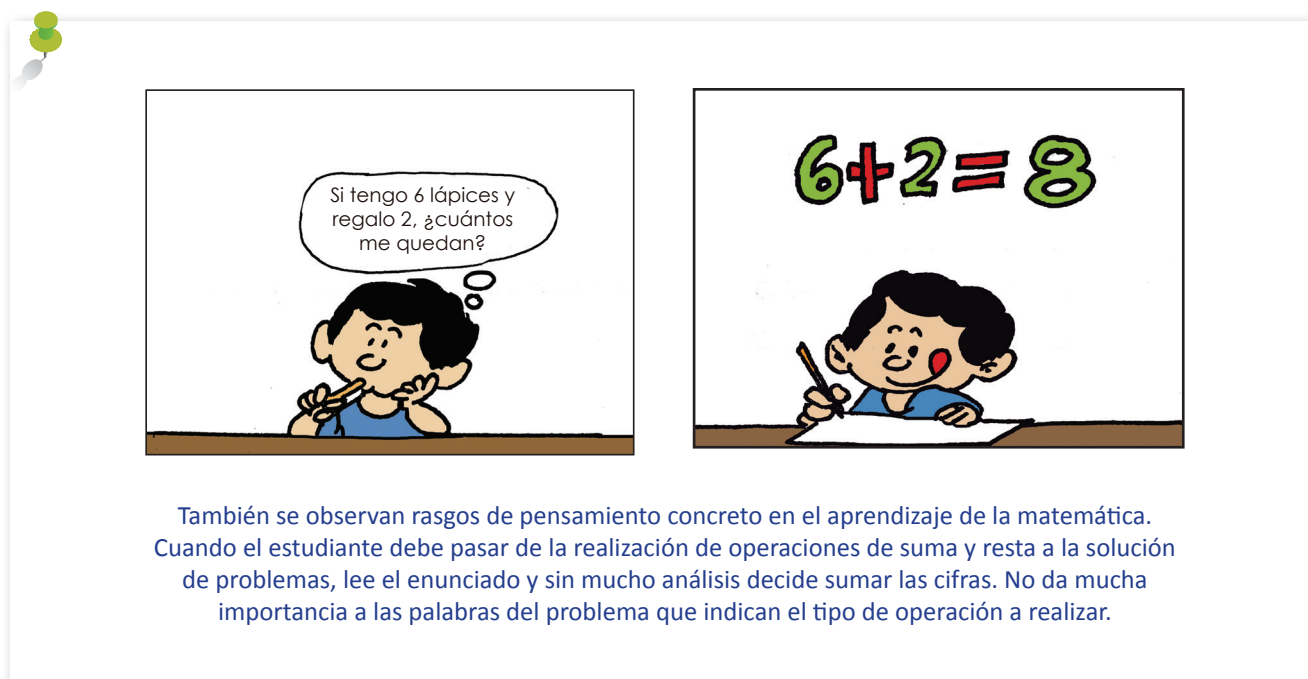
Lo importante es asegurarnos primero, que ha comprendido la noción fundamental. Posteriormente, estimularemos el abandono gradual de los apoyos que él busca.

La imagen y el pensamiento del estudiante en edad escolar.

La representación concreta de los objetos, propia del estudiante prescolar, se mantiene por mucho tiempo en la primaria.

Cuando los estudiantes de primero y segundo grado, se encuentran con contenidos **nuevos**, manifiestan un pensamiento de **tipo concreto**. Esto se debe a que no logran distinguir en el nuevo contenido lo fundamental y lo secundario de la idea.

Por ejemplo, si pedimos a un estudiante que saque de varias figuras, todas las que pertenezcan al transporte, con frecuencia selecciona carros, camiones, buses, y deja por fuera los barcos o aviones. El asocia el transporte con aquellos objetos que ve a diario, y no logra trasladar el concepto a otros vehículos que cumplen la misma función, pero que le son pocos conocidos.



En otras palabras,

**El estudiante no adecúa lo que sabe a la nueva situación.**

Aunque esto es normal en el escolar, se ha observado que en nuestro país los estudiantes tienen dificultades para pasar del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, en edades superiores.

Esto indica que posiblemente los estudiantes son poco estimulados en sus etapas tempranas, por ejemplo no realizan variadas actividades con los objetos, requiere el uso del lenguaje para referirse a las características fundamentales de las cosas, entre otros. Esta falta de motivación tiene su origen fundamental, en limitantes de tipo socio-económico y cultural.

Por esta razón, es recomendable que los docentes retomemos la tarea de ejercitar la habilidad de pensar, sin exigirles de golpe aquello que el medio anterior a la escuela no le ha facilitado. Para ello, **es fundamental el uso de material concreto en el aula.**

## LA RELACIÓN ENTRE PENSAMIENTO Y LENGUAJE

En la edad escolar, el estudiante empieza a sustituir los conceptos concreto de la edad preescolar, a conceptos más generales.

Para que el estudiante asimile conceptos generales, **es necesario que conozca el verdadero significado de las palabras.** Si en preescolar, aprendió de memoria la canción de las vocales, en primer grado, conocerá las vocales, cuales son abiertas y cerradas, y como se combinan las con las consonantes.

Con este nuevo concepto de vocal, el estudiante puede separar las sílabas de las palabras sin hacerlo al tanteo, las utiliza superando poco a poco el análisis fónico que se le enseña inicialmente, otros.

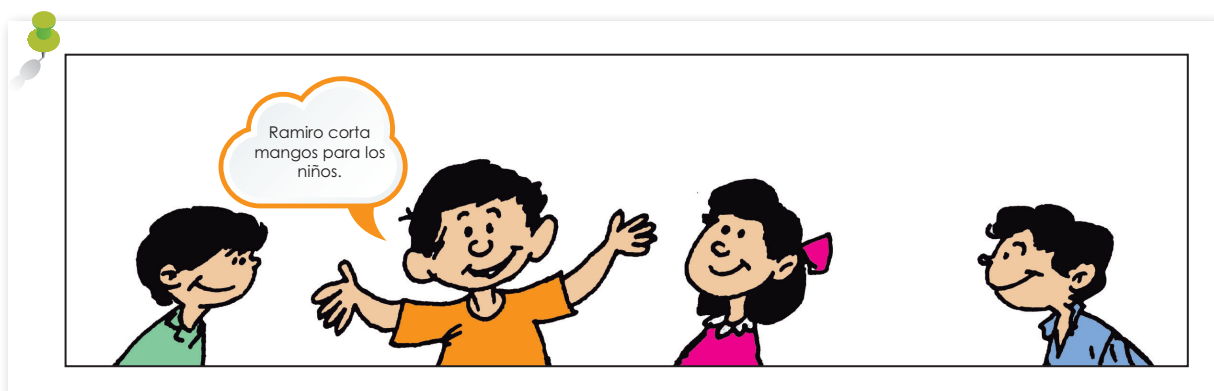
Sin embargo,

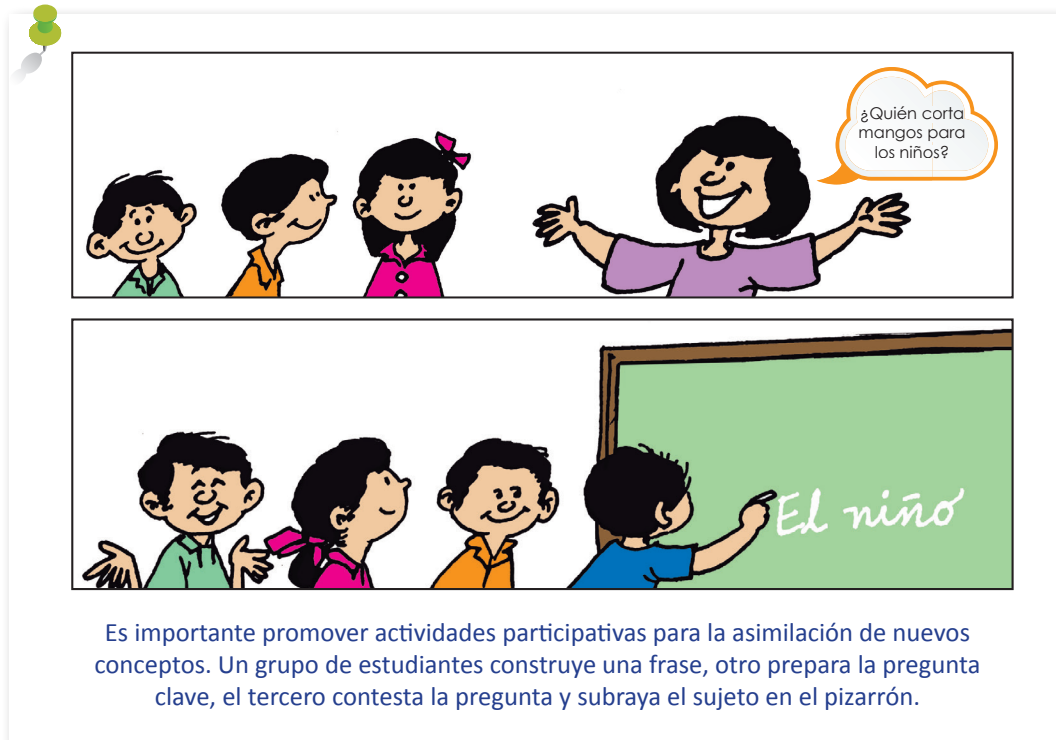
**En el estudiante de primero, segundo e inclusive tercer grado, siguen apareciendo rasgos del lenguaje poco generalizado.**

Por ejemplo: el estudiante aprende el concepto de sujeto, el cual aparece casi siempre al inicio de la oración. Cuando debe analizar oraciones más complejas, en donde el sujeto aparece localizada al final subraya las dos primeras palabras de la oración, sin tomar en cuenta el concepto aprendido, sino la localización espacial.

Nuevamente aparecen formas de pensamiento menos desarrollados, cuando el estudiante se enfrenta a situaciones académicas desconocidas. Por esta razón, es importante enfatizar en la efectividad de la enseñanza, lo fundamental que debe asimilar.

Por ejemplo del sujeto, no basta que el estudiante subraye de manera correcta en su cuaderno esa parte gramatical. Es fundamental que el docente compruebe con otras actividades la asimilación del significado real.





Por lo tanto **es fundamental que se ejercite verbalmente la aplicación de los nuevos conocimientos**. Si al final del ejercicio anterior, la docente refuerza el concepto de sujeto y repite: “por qué el estudiante es el sujeto? , porque es el que hace algo, es el que ejecuta la acción”, él ve la relación directa entre lo que hizo en el ejercicio, y el significado del concepto.

Otra actividad recomendable, es presentar ejercicios en los que se tenga que **aplicar lo aprendido en situaciones diferentes**.

Por ejemplo, si el estudiante se limita a escuchar la explicación de palabras nuevas del texto de lectura y la copia varias veces para aprender su ortografía, poco podremos esperar de él cuándo le pidamos que las utilice en otro contexto. En este aspecto es recomendable:

- ❖ La utilización del nuevo vocabulario en la construcción de oraciones propias y no del texto.
- ❖ La dramatización de un breve cuento por parte de un subgrupo y la explicación del resto del grupo sobre los sucesos y las palabras desconocidas que allí aparecen, entre otros.

En conclusión en la etapa escolar, los estudiantes desarrollan un lenguaje y pensamiento más abstracto en la medida que:

- ❖ Son sometidos a las nuevas exigencias del primer grado, que requieren menos apoyo en la percepción visual y pensar de manera abstracta.
- ❖ El docente se preocupa por ejercitar verbalmente los conceptos aprendidos, aplicándolos a situaciones diferentes y con la participación activa de los estudiantes.

## 5.6 ¿Cuáles son las características de las emociones y la voluntad en la etapa preescolar?

La entrada del estudiante a la escuela, provoca muchas emociones nuevas y contradictorias que tienen una relación directa con el cambio de posición social, tanto a lo interno de la familia como entre sus compañeros.

Al mismo tiempo se llena de orgullo y satisfacción, le inquieta lo desconocido, el cambio de normas, otros. Mientras en el preescolar, aprende jugando, en la edad escolar tienen que someterse, con frecuencia, de una forma impositiva, a una serie de **normas de disciplina y a mayores exigencias cognoscitivas**.

Por ejemplo, debe aprender a escuchar al docente, a esperar su turno y levantar su mano para preguntar, a concentrar su atención para comprender lo que le dicen, a utilizar su memoria voluntariamente para recordar lo que debe estudiar, entre otros.

Todo esto significa **un enorme esfuerzo de su voluntad**, que si no está organizado y dirigido de manera adecuada, puede traer como consecuencia, **grandes frustraciones** que repercuten de manera directa en su aprendizaje.

La enseñanza que se realiza a través de actividades dinámicas, variadas y racionales, educan rápidamente a los escolares en el amor hacia el trabajo intelectual. Esto significa darle herramientas para:

- ❖ Organizar las distintas acciones cotidianas.
- ❖ Aprender a analizar fenómenos sociales y naturales.
- ❖ Mejorar las destrezas de la comunicación para utilizar el lenguaje como una expresión propia del pensamiento.

En los estudiantes de edad escolar, **la calidad de los actos voluntarios se hace mucho más compleja**. El sentido de independencia y el desarrollo de la autoconciencia, lo empujan a una situación problemática.

Por ejemplo, el estudiante tiene dificultades para subordinarse a las normas conocidas y busca como reafirmarse ante los adultos, tratando de demostrar de qué es capaz.

El rol de los padres y docentes tiene una importancia fundamental en este contexto, para promover:

- ❖ Las crecientes necesidades de independencia.
- ❖ El fortalecimiento de la tenacidad, a través de un contenido de trabajo motivador y ayuda oportuna y eficiente

Si el docente logra organizar una actividad docente provocando reacciones emocionales positivas hacia el trabajo intelectual, despertará en los estudiantes el interés, la curiosidad intelectual y la motivación para el estudio.

En este contexto, es necesario también tomar en cuenta que los escolares **ya asumen normas y reglas sociales de una forma crítica**, y por tanto, es esencial tomar en cuenta que el adulto actúa como modelo.

Por ejemplo, si las personas mayores son las primeras en romper las reglas, los estudiantes piensan que no es justo tener reglas para adultos, y otras para ellos.

En el **desarrollo de los sentimientos morales**, ejercen mucha influencia los siguientes aspectos:

- ❖ La comparación con otros compañeros.
- ❖ La imitación de los compañeros que tienen conductas independientes.
- ❖ El esfuerzo por ser un estudiante destacado en algún área específica.
- ❖ La valoración que hacen de ellos sus demás compañeros.

**En este contexto se inicia el desarrollo de autoconciencia**, es decir la percepción de uno mismo. La conciencia de sí mismo, juega un papel vital en la futura autonomía del estudiante, en todos los aspectos de su vida

Un bajo nivel de desarrollo de la autoconciencia, conduce al estudiante frecuentemente a una valoración desacertada de los aspectos morales básicos, y a una mayor dependencia del control de adultos sobre su conducta.

## SÍNTESIS DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LAS ETAPAS PRESCOLAR Y ESCOLAR

PROCESO	E. PRESCOLAR	E. ESCOLAR
<b>Percepción</b>	<p>Perciben globalmente, y vincula su percepción a sus intereses y emociones.</p> <p>Es vital la estimulación a través de la manipulación de material concreto.</p>	<p>Desarrolla la percepción de los detalles de las relaciones esenciales entre los objetos y hechos.</p> <p>Se recomienda el trabajo con material concreto, y el énfasis en donde predomina el lenguaje.</p>
<b>Atención</b>	<p>Puede atender más objetos al mismo tiempo y se inicia el interés por aspectos menos superficiales de las cosas.</p>	<p>Se aumenta el volumen de la atención, logra concentrarse en aspectos más abstractos del material de estudio.</p>

PROCESO	E. PRESCOLAR	E. ESCOLAR
<b>Atención</b>	<p>Se inician los procesos de estabilidad y voluntariedad de la atención.</p> <p>Es muy importante la estimulación de la atención a través del juego.</p>	<p>Se refuerza la atención voluntaria, aunque esta depende fundamentalmente del desarrollo de las actividades participativas y motivadoras en el aula.</p>
<b>Memoria</b>	<p>Recuerda los objetos y hechos de manera global, y los vincula de manera casual entre los mismos.</p> <p>En su recuerdo predomina la imaginación, se desarrollan los principales hábitos motores y se inicia la memoria voluntaria.</p> <p>Es vital basarse en los intereses y la fantasía de los estudiantes para promover el desarrollo de la memoria.</p>	<p>Aumenta la cantidad de objetos y relaciones, sus recuerdos duran más en el tiempo.</p> <p>Memoriza aspectos esenciales de las cosas, sobre todo cuando la enseñanza se basa en la comprensión de las relaciones fundamentales y se utilizan métodos activos.</p>
<b>Pensamiento y Lenguaje</b>	<p>Pasa de un pensamiento caracterizado por acciones de ensayo a un pensamiento enriquecido por el lenguaje.</p> <p>Relaciona las cosas a partir de las características no esenciales, y sus conceptos verbales son concretos.</p> <p>Para el desarrollo del pensamiento lógico, es vital la enseñanza de las relaciones esenciales a través de actividades prácticas.</p>	<p>Se inicia la solución de tareas con menor apoyo de material concreto y el conocimiento de las relaciones fundamentales existentes entre los conocimientos.</p> <p>Se conservan rasgos del pensamiento y el lenguaje concretos.</p> <p>Se recomienda mantener las actividades prácticas como método de enseñanza, en combinación de las actividades de pensamiento abstracto.</p>
<b>Emociones y Voluntad</b>	<p>Las emociones se hacen más estables, más diversas y se expresan más claramente.</p> <p>Se inicia el control de las acciones a través de la voluntad y aparecen conductas más autónomas.</p> <p>Se recomienda aprovechar positivamente la autonomía del estudiante a fin de evitar el establecimiento de conductas negativas.</p>	<p>Se incrementa el desarrollo de la voluntad esencialmente a partir de las nuevas exigencias escolares.</p> <p>Se inicia el desarrollo de la autoconciencia, y la posición crítica ante las normas sociales.</p> <p>Es vital la enseñanza de los valores y normas a través del ejemplo de los adultos.</p>

## LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

En el capítulo anterior, nos referimos a las características en la edad preescolar y escolar, ahora abordaremos los trastornos específicos del aprendizaje que plantea el DSV, cómo se aprende a leer y escribir, los procesos involucrados en la lectoescritura y el fracaso escolar.

### 6.1 Trastornos específicos del aprendizaje

En esta primera parte, abordaremos lo que expone el DSM-V, en relación a los T.E.A, este hace referencia a:

Dificultad en el aprendizaje y en la utilización de las aptitudes académicas, evidenciado por la presencia de alguno de los síntomas, al menos durante 6 meses:

1. Lectura de palabras imprecisa o lenta y con esfuerzo.
2. Dificultad para comprender el significado de lo que se lee.
3. Dificultades ortográficas.
4. Dificultades con la expresión escrita.
5. Dificultades para dominar el sentido numérico, datos numéricos y el cálculo.
6. Dificultades para el razonamiento matemático.

**Además, considera que las principales manifestaciones de los Trastornos de Aprendizaje, son:**

#### Trastorno de la Lectura (Dislexia)

El estudiante manifiesta dificultad para decodificar las palabras, lectura lenta, problemas leves en el lenguaje, dificultades ortográficas, lectura comprensiva, entre otros.

#### Trastorno de la Escritura (Disgrafía)

Observaremos que los estudiantes escriben las letras en tamaños desproporcionados, simplifican los rasgos de las letras, espaciación de las letras o palabras; desligadas unas de otras o apiñadas, trazo grueso, muy fuerte o demasiado suave, falta de uniones entre las letras, distorsión en los enlaces o uniones indebidas, entre otras.

**Ejemplo:**

AL DICTADO:  
 Era unabisa una omubrito  
 Instituto de Blione Mariana  
 MARIANA CAROLINA G.-10a.0m. - 2º GRADO

POR COPIA:  
 Era una vez un hom-  
 brecito vestido de blanco  
 Era una vez un hom-  
 brecito vestido de blanco  
 MARIANA CAROLINA G.-10a.0m. Mariana

### Trastorno del Cálculo (Discalculia)

Los estudiantes hacen inversión de los números escriben 31 por 13, confunden los signos, invierten la dirección de las operaciones básicas, omisión, adición numérica, entre otros.

**Ejemplo:**

^ 2 8 4 7 0

$$\begin{array}{r}
 + 72 \\
 31 \\
 \hline
 13
 \end{array}$$

### Trastornos del habla y lenguaje

Si el estudiante presenta problemas con el lenguaje hablado, podría ser difícil averiguar las causas. Esto se debe a que hay diferentes clases de dificultades del lenguaje que afectan diferentes habilidades. Tres de ellas afectan directamente cómo los estudiantes usan el lenguaje para expresarse.

Éstas son: **el trastorno del lenguaje expresivo, trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo y trastorno de comunicación social (pragmática).**

Sin embargo, hay otras condiciones que también pueden dificultar la comunicación de los estudiantes.

Es importante aclarar que las dificultades con el lenguaje hablado no son lo mismo que las dificultades con el habla. Los estudiantes con trastornos del lenguaje podrían no tener problema pronunciando las palabras, pero podrían batallar para construir oraciones lógicas. Estas son las características más comunes de las dificultades del lenguaje hablado:

- ❖ Tiene un vocabulario limitado comparado con los niños de su edad.
- ❖ Substituye de palabras generales como “cosa” o “eso” en lugar de palabras más precisas.
- ❖ Tiene problemas para aprender nuevas palabras y ampliar el vocabulario.
- ❖ Omite ciertas palabras importantes cuando hablar.
- ❖ Repite ciertas frases una y otra vez al hablar.
- ❖ Habla poco, aunque entienda lo que dicen las otras personas.
- ❖ Utiliza oraciones cortas y simples, o habla usando frases.
- ❖ Utiliza una variedad limitada de estructuras gramaticales al hablar.
- ❖ Muestra poco interés en las interacciones sociales.
- ❖ Se desvía del tema o monopoliza las conversaciones, entre otros.



Ahora, nos ocuparemos de la manera en que se aprende a leer y escribir, cómo se afectan los **procesos específicos** que están involucrados en ese aprendizaje, proponer **actividades preventivas y correctivas desde una perspectiva pedagógica**.

Proponemos que el docente haga uso de sus recursos y de los que propone el Manual para atender las dificultades de lecto-escritura en el aula. Por otra parte, creemos que debe recurrir a los **servicios especializados, cuando realmente se enfrente a un problema severo**, el que no será tan difícil de detectar porque sus manifestaciones son bastante obvias.

Para hablar de las dificultades en la adquisición de la lecto-escritura, primero nos referiremos al proceso global a través del cual el estudiante aprende a leer y escribir.

## 6.2 ¿Cómo se aprende a leer y escribir?

Existen distintas explicaciones sobre lo que sucede a lo interno del estudiante cuando debe usar sus instrumentos psicológicos para aprender a leer y escribir. En nuestro caso, nos interesa una especie de “recorrido” sobre los distintos procesos específicos que el estudiante debe poner en marcha desde el inicio de este aprendizaje.

Hablaremos separadamente de cada proceso, porque en esta forma facilitamos el reconocimiento de las dificultades y la implementación de recomendaciones en cada uno de ellas. En la práctica, **el estudiante es una unidad, y aprende integrando todas sus áreas.**

Por otra parte, es importante señalar que el presente Manual no constituye un método de enseñanza de la lecto-escritura, aunque si hemos agregado algunos. Su objetivo fundamental es señalar el camino que el estudiante debe recorrer para desarrollar las habilidades de leer y escribir. De esta forma, se pretende:

- ❖ Facilitar la detección oportuna del proceso en el cual el estudiante enfrenta dificultades.
- ❖ Dar instrumentos para prevenir y/o corregir las dificultades que se presenten.

Esto significa que el Manual puede ser utilizado para la prevención y corrección de las dificultades de la lecto-escritura, independientemente del método de enseñanza que se esté utilizando.

## 6.3 Los procesos involucrados en la lecto-escritura, la prevención y corrección

Las tres áreas propuestas en el Manual para la prevención y corrección de las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura son:

### ÁREAS PARA LA PREVENCIÓN Y CORRECCIÓN





### 6.3.1 Los conceptos básicos

El objetivo general de **Área de Conceptos Básicos** es el siguiente:

Ejercitar al estudiante para la adquisición de una serie de conceptos preparatorios y habilidades psicomotoras, que son requisito para el aprendizaje de la lecto-escritura.

El Área cuenta con cuatro procesos de aprendizaje específicos

- ❖ Los conceptos de color, forma y tamaño.
- ❖ El esquema corporal.
- ❖ La orientación en el espacio.
- ❖ Los conceptos de tiempo.

#### LOS CONCEPTOS DE COLOR, FORMA Y TAMAÑO

El color, la forma y el tamaño, son características de los objetos que pasan al pensamiento del estudiante en forma de conocimiento.

Una vez adquiridos, el estudiante sabe usar estos conceptos en diferentes situaciones, independientemente de qué objeto se trate.

Si el estudiante los ha interiorizado, significa que puede:

- ❖ Percibir en objetos diferentes un mismo color, forma o tamaño
- ❖ Formar grupos de objetos según esas características.
- ❖ Diferenciar formas y tamaños independientemente de la posición en que se encuentren.



¿Cómo se relacionan estos conceptos con el aprendizaje de la lecto-escritura?

Estas habilidades básicas ofrecen al estudiante una riqueza de experiencia visual y conceptual, que son requisitos en el aprendizaje de la lecto-escritura. Cuando no se han desarrollado adecuadamente estos conceptos, es posible que muestre algunas dificultades tales como:

- ❖ Reconocer las grafías grandes y pequeñas, y limitaciones para interpretarlas al leer e imitarlas al escribir.

- ❖ No logra percibir adecuadamente las distintas formas que distinguen los grafemas, ni recordar su relación con el fonema correspondiente.
- ❖ Al copiar, se le dificultará la imitación de las formas propias de cada letra, y quizás recordarlas cuando debe trazarlas en dictado o escritura espontánea.
- ❖ Aprender con menos facilidad las clasificaciones abstractas que implica el aprendizaje de la lectura como: vocales, consonantes, sílabas inversas, sílabas complejas, entre otros.

## EL ESQUEMA CORPORAL Y LA ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO

El esquema corporal es la toma de conciencia del propio cuerpo.

Implica que el estudiante:

- ❖ Conozca las partes del cuerpo, los movimientos de cada una de ellas y cómo se relacionan entre sí.
- ❖ Sepa cómo se relacionan las partes del cuerpo, sus movimientos en el espacio y los objetos que hay en el medio.

La **orientación en el espacio**, se relaciona estrechamente con el desarrollo del esquema corporal.

La orientación espacial es saber ubicarse en las distintas direcciones, tomando como referencia nuestro propio cuerpo o los objetos que nos rodean.

Si el estudiante conoce adecuadamente las partes de su cuerpo, dónde están y cómo se mueven en las distintas direcciones, puede posteriormente trasladar este aprendizaje a otros objetos o espacios. Por tanto, orientarse espacialmente significa:

- ❖ Saber en dónde están la derecha, la izquierda, arriba, abajo, primero en el propio cuerpo, y posteriormente en los objetos.
- ❖ Reconocer estos conceptos espaciales independientemente de la posición en que se encuentre el objeto.
- ❖ Saber hacia dónde mover el cuerpo o sus partes cuando se le indica una dirección, y cómo realizar estos movimientos con relación a otros objetos.



## ¿Cómo se relaciona el conocimiento del esquema corporal y las relaciones espaciales con el aprendizaje de la lecto-escritura?

La lectura y la escritura presentan al estudiante exigencias relacionadas con el desarrollo del esquema corporal y la orientación espacial. Veamos algunas de las habilidades que pueden incidir cuando no hay un desarrollo adecuado:

- ❖ Dificultad para reconocer cómo se organizan las distintas partes de las letras en el espacio, ya que primero debe tener las nociones de arriba, abajo, derecha e izquierda en su propio cuerpo.

Por ejemplo, se le dificultarán las definiciones infantiles de los grafemas tales como: “la O, es una bolita con un copetito arriba”.

- ❖ Limitaciones para diferenciar la orientación de las grafía, especialmente de aquellas que varían por un solo detalle espacial.

Por ejemplo, no diferencia la b - d; la m - w.

- ❖ Posiblemente tenga problemas para desarrollar la dirección izquierda-derecha de ojos y mano al leer y escribir.
- ❖ Dificultad para asimilar los movimientos que requiere el trazo de las letras, ya que antes debe saber hacia dónde deben ir su mano y su lápiz.



- ❖ Problemas para colocar adecuadamente sus trazos en un espacio ordenado. Por ejemplo, le cuesta respetar los márgenes de los cuadernos, realiza los ejercicios en cualquier sitio de la hoja, sin un ordenamiento izquierda-derecha.

## LOS CONCEPTOS DE TIEMPO



Ubicarse temporalmente, significa conocer las relaciones de los distintos hechos o situaciones en el tiempo, y manejar los conceptos que indican la sucesión de éstos.

Esto significa:

- ❖ Conocer el orden en que se dan los hechos y manejar los conceptos verbales que corresponde a ese orden: antes, después, hoy, mañana, otros.
- ❖ Trasladar el conocimiento de orden a distintas situaciones: orden de sucesos en un cuento, de una clase, de los días, otros.



### ¿Cómo se relacionan los conceptos temporales con la lecto-escritura?

Quando el estudiante está desubicado en el tiempo al momento de adquirir la lecto-escritura, pueden darse las siguientes dificultades.

- ❖ No reconoce fácilmente la secuencia de fonemas que conforman una sílaba o palabra, y por lo tanto, se le dificulta memorizar la secuencia. Por ejemplo: percibe bien la palabra contento, pero al escribirla pone conto.
- ❖ Para comprender el orden de los sucesos de la lectura, y puede verse afectada su lectura comprensiva.
- ❖ La secuencia de movimientos de la mano que requiere el trazo correcto de las letras o palabras. Olvidan por ejemplo cómo hacer ordenadamente los enlaces entre letras, los que le requieren ir hacia atrás y hacia adelante constantemente.
- ❖ Limitaciones para respetar el orden de los grafemas cuando copia, y para recordar este orden cuando toma dictado, o escribe espontáneamente.



## 6.3.2 El trazo

La realización de los trazos requeridos por la escritura, se dan a partir algunas habilidades musculares y del control del ojo en la realización de los movimientos finos que exigen las letras.

El objetivo general de esta Área es:



Preparar al estudiante para la escritura de grafemas, palabras y oraciones, a través de la ejercitación de actividades musculares y psicomotoras propias de la preescritura.

Esta Área cuenta con dos procesos:

- ❖ El control muscular.
- ❖ La coordinación visomotora.

## EL CONTROL MUSCULAR

El control muscular significa haber desarrollado la habilidad para mantener el cuerpo y sus partes en tensión y relajación de manera voluntaria realizando movimientos con una fuerza equilibrada.

Esta habilidad es básica para la realización de los trazos finos, inicialmente, el estudiante la adquiere haciendo los grandes movimientos de sus miembros y del tronco, propios de la marcha, el salto, la carreta, otros.

El control muscular requiere que el estudiante **combine adecuadamente la tensión y la relajación de los músculos constantemente**, por ejemplo: debe tensar las piernas para ponerse de pie, y relajarlas para sentarse; debe tensar la mano para agarrar una pelota, y relajarla para soltarla.

Posteriormente, el estudiante debe **trasladar la habilidad para controlar sus músculos durante los movimientos gruesos, a los movimientos precisos y finos**. Esto se da, si el estudiante tiene:

- ❖ La posibilidad de moverse ampliamente en la edad temprana, el desarrollo de la coordinación y fuerza de los movimientos gruesos del cuerpo.
- ❖ La oportunidad de realizar, aproximadamente a partir de los tres años, actividades motrices de mayor precisión, como el recortado, plegado, manipulación del barro, puntillismo, entre otros.

Estas actividades desarrollan un control más preciso del ojo sobre el movimiento de las manos, y un mejor manejo de la fuerza en los dedos.

A veces el estudiante coordina bien ojos y manos, y sin embargo, persiste una tensión inadecuada de los músculos al realizar actividades finas. Por ejemplo, el estudiante aprieta demasiado la tijera, lo que hace que se tense todo el brazo, y se canse fácilmente.

**Esto indica que debe trabajarse específicamente sobre la tensión y relajación muscular, para lograr su combinación adecuada.**



### ¿Cómo se relaciona el control muscular con la escritura?

El control muscular y la coordinación son dos procesos básicos en el aprendizaje de la escritura. Cuando hay un desarrollo deficiente de las habilidades que les corresponden, puede suceder que el estudiante:

- ❖ Tensione demasiado el brazo y la mano al escribir, de forma que se agota rápidamente.
- ❖ Ejerza una presión excesiva del lápiz sobre el papel, que le dificultan la fluidez del movimiento, y por lo tanto se produce una escritura con trazos rígidos: por ejemplo, la mano no da vuelta fácilmente y el estudiante hace picos en vez de curvas.

- ❖ Tenga dificultad para detener el momento adecuado los movimientos de los dedos y la mano cuando termina de escribir una palabra, y reiniciarlos para la siguiente. Puede por lo tanto manifestarse una escritura en bloque.

## LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

La coordinación visomotora se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de las manos con lo que se capta por medio de la vista.

Además de contar con una fuerza y control de los músculos de la mano, el estudiante debe moverla de manera precisa para realizar los trazos pequeños y con muchos detalles, propios de la escritura.

Esto significa:

- ❖ Que el ojo debe percibir adecuadamente las formas, tamaños, detalles, y dirección de los trazos a realizar.
- ❖ Que debe sincronizar su percepción visual con el movimiento de la mano cuando copia, y recordar cada detalle percibido cuando toma dictado o escribe espontáneamente.
- ❖ Que el paso a los movimientos finos debe darse cuando el estudiante ha tenido suficiente ejercitación de sus movimientos gruesos. Si se exige al estudiante con pobre actividad motora gruesa, pasar de golpe a las actividades de lápiz y papel, se verá forzado a realizar trazos descontrolados, propios de los estudiantes menores.



### ¿Cómo se relaciona la coordinación visomotora con la escritura?

Cuando existen dificultades en esta habilidad, es posible que el estudiante:

- ❖ Perciba adecuadamente las grafías, pero no pueda reproducirlas con precisión, cambiando los trazos de tal manera que su escritura no pueda leerse.
- ❖ Tenga dificultad para hacer los enlaces entre las letras, ya que éstos le exigen movimientos complejos.
- ❖ Tenga dificultad para escribir en línea horizontal.

## 6.3.3 La lecto-escritura

El Área de Lecto-escritura se refiere específicamente a las actividades involucradas en el complejo acto de leer y escribir.

Su objetivo general es:

Desarrollar en el estudiante las habilidades para percibir, memorizar y asociar adecuadamente los estímulos visuales y auditivos propios de la lecto-escritura, a fin de lograr su fluidez y comprensión.

Cuenta con los siguientes procesos:

- ❖ Percepción y memoria visual.
- ❖ Percepción y memoria auditiva.
- ❖ Asociación auditivo-visual.
- ❖ Análisis y síntesis auditivo-visual.
- ❖ Comprensión lectora.

## LA PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA VISUAL

Percibir y memorizar a nivel visual significa reconocer, discriminar y recordar ordenadamente aquello que se ve.

Requiere la capacidad para reconocer y/o recordar:

- ❖ Las formas que no tienen un significado directo para el estudiante. Por ejemplo, reconocer la letra “a” aunque esta sea una representación abstracta de un sonido.
- ❖ Interpretar un estímulo visual dentro de un conjunto de estímulos similares. Por ejemplo, reconocer un gato dentro de un grupo de tigres; reconocer las vocales dentro de un grupo de letras; identificar las diferencias entre la b - d, p - q.
- ❖ Los estímulos visuales en una secuencia apropiada. Por ejemplo, recuerda el camino para ir a la venta, recuerda el orden de los grafemas en una palabra y los reproduce en la escritura.
- ❖ La orientación de los objetos y de trazos. Por ejemplo, reconocer la letra “a” aunque esta sea una representación abstracta de un sonido.
- ❖ Interpretar un estímulo visual dentro de un conjunto de estímulos similares. Por ejemplo, reconocer un gato dentro de un grupo de tigres; reconocer las vocales dentro de un grupo de letras; identificar las diferencias entre la b -d, p - q.
- ❖ Los estímulos visuales en una secuencia apropiada. Por ejemplo, recuerda el camino para ir a la venta, el orden de los grafemas en una palabra y los reproduce en la escritura.

- ❖ La orientación de los objetos y de trazos. Por ejemplo: el estudiante ve y recuerda que la letra “o” se escribe iniciando de arriba hacia la izquierda y terminando arriba; que la “m” tiene tres curvitas hacia abajo, entre otras.



### ¿Cómo se relacionan la percepción y memoria visual con la lecto-escritura?

Cuando hay un pobre desarrollo de estos procesos, es posible que se den las siguientes dificultades en la adquisición de la lecto-escritura, el estudiante puede:

- ❖ No reconocer las grafías, o sustituirlas por otras, inventando cuando lee.
- ❖ Omitir partes de la palabra que escribe, o cambiar el orden correcto, aun cuando copia, porque no recuerda la secuencia adecuada de los grafemas y sílabas.
- ❖ Rotar letras, sílabas o números cuando escribe o lee, porque olvida la secuencia correcta y su orientación.
- ❖ Confundir letras cuando estas tienen similitudes con otras, porque no percibe adecuadamente las diferencias de orientación entre ellas.
- ❖ Realizar los trabajos escritos en forma desorganizada, desconociendo las exigencias sobre márgenes, dejando sin terminar las frases, colocando lo que escribe en cualquier parte, otros.
- ❖ Desconocer dónde empieza y termina una secuencia de letras o palabras, y por ello lee o escribe en bloque.
- ❖ Olvidar la secuencia de sucesos de un relato que lee, lo que afecta la comprensión de la lectura.

## PERCEPCIÓN Y MEMORIA AUDITIVA

Percibir y memorizar auditivamente, significa reconocer adecuadamente los sonidos que se oyen, y recordarlos en una secuencia u orden apropiado.

Esta habilidad se relaciona con el desarrollo del lenguaje, y el uso de éste para orientarse temporalmente en los sucesos de manera ordenada, implica que el estudiante:

- ❖ Logre diferenciar sonidos similares, como la voz de la persona que habla, la p - b, o lata y tata.
- ❖ Oiga bien y comprenda lo que escucha. Esto le llevará a usar de manera correcta en su propio lenguaje, aquello que recibe auditivamente.
- ❖ Reconozca los estímulos auditivos y el orden en que los escucha, para después utilizarlos adecuadamente. Por ejemplo, debe oír instrucciones del docente y seguirlas en una secuencia lógica.



## ¿Cómo se relacionan la percepción y memoria auditiva con el aprendizaje de la lecto-escritura?

Los estudiantes que tiene afectado estos procesos, **pueden cometer los siguientes errores:**

- ❖ Olvida el sonido que corresponde a los grafemas, y no logra leerlos.
- ❖ Aunque reconozca visualmente los grafemas, y los reproduzca correctamente en la copia, no los oye adecuadamente cuando se le dictan y los escribe sustituyéndolos por otros.
- ❖ Olvida la secuencia de las sílabas que conforman una palabra o los grafemas que conforman una sílaba. Por esta razón, invierte, omite o sustituye grafemas y sílabas cuando escribe espontáneamente o cuando toma dictado.
- ❖ Percibe adecuadamente a nivel visual el grafema que lee, pero lo lee con dificultades de articulación. Esto sucede porque el estudiante percibe mal el sonido que corresponde a las letras, y aprende a pronunciarlas inadecuadamente.
- ❖ Dificultad para reconocer determinados sonidos dentro de una palabra. Por ejemplo, no percibe bien la r cuando está en la mitad de una palabra, y la omite siempre. Puede ser que esto suceda con uno o dos sonidos solamente.
- ❖ Olvida la secuencia de los relatos o hechos que escucha, y tiene dificultades para escribirlos después en orden adecuado, a través de la escritura espontánea. Por ejemplo, si le damos un tema con tres hechos importantes, para que haga una composición, posiblemente mezcle los sucesos de manera incorrecta.
- ❖ Tiene dificultades para corregir sus propios errores de lectura, porque lee como percibe auditivamente.

## LA ASOCIACIÓN AUDITIVA-VISUAL



Asociar la información visual con la auditiva, significa unir de manera coherente los estímulos que se ven y que se escuchan, recordar esa asociación.

Esta habilidad es muy específica del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. El estudiante puede tener una adecuada memoria y percepción visual y auditiva, pero tener dificultades para unir los dos tipos de información. Significa fundamentalmente, que el estudiante debe:

- ❖ Inicialmente recordar adecuadamente la asociación entre los sonidos y las letras.
- ❖ En un segundo momento, recordar adecuadamente la asociación entre grupos de letras y su correspondiente sonido.

Los principales errores que el estudiante comete cuando no hace adecuadamente este tipo de asociación, afectan tanto la lectura como la escritura:

- ❖ El estudiante ve una sílaba o una palabra, y no lo asocia con su sonido correspondiente, por lo tanto lo lee inventando, sustituyendo por otras palabras o sílabas, otros.
- ❖ El estudiante oye una sílaba o palabra, y no lo puede representar a través de la escritura, porque olvidó la correspondencia entre lo escuchado y su representación gráfica.

## ANÁLISIS Y SÍNTESIS AUDITIVO-VISUAL

El análisis y la síntesis auditivo-visual requiere la habilidad para separar las partes de un estímulo visual o auditivo, unirlos en un todo coherente, y comprender el significado de ese estímulo.

Esta es una habilidad fundamental en el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que garantiza que el estudiante utilice los conocimientos aislados de los grafemas y fonemas, en miles combinaciones diferentes.

Cuando se han afianzado las habilidades anteriores de percepción, memoria y asociación, el estudiante ya está en capacidad para realizar ese arduo trabajo de analizar y sintetizar cada palabra que lee.

Sin embargo, para que la lectura sea fluida, es necesario que ese proceso de separar y juntar se vuelva automático, y que el estudiante sólo necesite una breve ojeada sobre la palabra, para reconocerla.

Si esto se logra, el estudiante habrá finalizado su lectura con énfasis en el descifrado, de la cual hablamos anteriormente. Para lograr la fluidez en el proceso de análisis y síntesis, es importante que:

- ❖ Inicialmente el estudiante haga análisis visual y auditivo de las sílabas y palabras por separado, y luego paralelamente.
- ❖ En un segundo momento, se trabaje en análisis y síntesis visual y auditiva de oraciones.

Si el estudiante tiene deficiencias en este proceso, se encontrará con dificultades tales como:

- ❖ No ver las sílabas o palabras como un todo, leyendo solamente algunos de los grafemas o sílabas que las conforman.
- ❖ No analizar las diferentes sílabas que componen una palabra y omitir algunas de ellas, leyendo también de manera incompleta las palabras.
- ❖ Juntar unas palabras con otras cuando escribe, lo que resulta en una escritura en bloque, también incomprensible.

- ❖ No reconocer las distintas partes de una oración, y mezclar las distintas partes de un texto, dificultándose su comprensión.

## COMPRESIÓN LECTORA

Comprender lo que se lee, implica asociar las palabras, oraciones y párrafos con su significado, comprender las relaciones entre los distintos significados, y vincularlos con las experiencias propias.

La comprensión de la lectura constituye el aprendizaje máximo de las habilidades lectoras, y es la base de la asimilación de los contenidos académicos.

Constituye una habilidad muy relacionada con el desarrollo del pensamiento y el lenguaje del estudiante, ya que requiere que se haya ampliado su vocabulario y los conceptos sobre los hechos y los objetos.

Sin embargo, puede suceder que el estudiante tenga un desarrollo intelectual y lingüístico adecuado, y tenga problemas para comprender la lectura. Esto sucede cuando no se ha dado la transición correcta entre la etapa con énfasis en el descifrado y la lectura comprensiva.

Cuando las energías se dedican a reconocer, memorizar y asociar letras y palabras, el estudiante no puede poner en primer plano algunas habilidades imaginativas que exige la lectura. El debe representarse muchas situaciones abstractas, y sacar deducciones de ellas.

Cuando el estudiante tiene dificultades en este proceso, presentará limitaciones para:

- ❖ Reconocer y comprender los sucesos que se relatan en la lectura.
- ❖ Ver la lógica de la secuencia temporal de esos sucesos.
- ❖ Destacar las ideas centrales del texto, y diferenciarlas de las menos esenciales.
- ❖ Ver las similitudes y las diferencias entre las distintas situaciones que aparecen en el texto.
- ❖ Usar ampliamente su imaginación para representar los personajes, hechos, o los mismos contenidos académicos de mayor abstracción.
- ❖ Identificarse o criticar los valores o personajes de la lectura, y por lo tanto, no establece vínculo emocional o afectivo con lo que lee. Esto repercute negativamente en la lectura, y genera agotamiento en el estudiante muy fácilmente.

**Recuerde:** “La comprensión lectora es un proceso socio cultural y comunicativo complejo y activo, en el que interactúan cuatro elementos fundamentales, el lector, el texto, el autor y el contexto, y que implica el conocimiento de contenidos y su interpretación.

La comprensión es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Esta capacidad hace parte del proceso de descodificación de un texto”.

## 6.4 El fracaso escolar

El problema del fracaso escolar debe interpretarse a partir de múltiples factores: económicos, sociales, culturales y educativos, entre los que se encuentra la escuela como uno de los principales espacios para atender dichas necesidades.



**¿Qué tipo de estudiantes fracasan por falta de una atención pedagógica oportuna y diversificada?**

Nos referimos a estudiantes que, sin contar con ningún tipo de problemas orgánico, han estado sometidos a condiciones pedagógicas que dificultan el desarrollo armónico y el ritmo de su aprendizaje.

Veamos algunos ejemplos de estas condiciones negativas para el aprendizaje:

- ❖ **Los cambios frecuentes de docentes en un mismo año escolar**, puede producir inestabilidad emocional. El estudiante se adapta a la nueva situación que implica el cambio, a un ritmo que difícilmente se tiene en cuenta.

Durante las varias adaptaciones que tiene que hacer, se **disminuye su capacidad de asimilación, porque sus energías están dedicadas a la aceptación de la nueva situación**. Por otra parte, puede suceder que se dé una secuencia a los contenidos, y el estudiante debe ir hacia delante hacia atrás varias veces en el año.

- ❖ Algo similar sucede con los estudiantes que **no asisten a los grados de manera secuencial**; por cambios de domicilio, por cierre de la escuela u otras razones, el estudiante deja el grado a la mitad del curso escolar, luego reingresa al año próximo, lo repite, entre otros.
- ❖ El ingreso tardío a los servicios educativos implica un desaprovechamiento de la gran capacidad de asimilación del estudiante en los primeros años de su vida. La escuela debe toma en cuenta esta condición, y realizar las **adecuaciones curriculares** que se requieren para activar su potencial de aprendizaje.

- ❖ Cuando **no se determinan las características del grupo de estudiantes que enfrenta el docente**, tanto en términos pedagógicos como sociales, resulta difícil aplicar el currículo de manera coherente. Con frecuencia la falta de conocimiento sobre el funcionamiento general del grupo, conduce a que se planteen exigencias que se encuentran por encima de sus posibilidades para percibir, pensar, comunicarse, entre otros

El estudiante, al no poder responder adecuadamente ante tales exigencia, va incrementando sus "lagunas" académicas, hasta encontrarse casi totalmente expulsado del avance de la unidad didáctica. Si el docente y la escuela no se percatan de esto a tiempo, el estudiante pasa al grupo de fracaso escolar.

En estos casos se habla de los estudiantes con abandono pedagógico, que con frecuencia no reciben atención igual al resto del grupo, y en casos extremos, ni siquiera son tomados en cuenta.



### ¿Qué opciones podemos tomar ante este tipo de problemas?

El docente cuenta con instrumentos que frecuentemente pasan desapercibidos y que, aún en condiciones limitadas, pueden aportar sensiblemente al mejoramiento de su labor didáctica. Nos referimos fundamentalmente a que:

**Son necesarios los cambios de actitudes del docente hacia la problemática del fracaso escolar, y se requiere que los implemente en el campo específico de la enseñanza y el aprendizaje.**

Veamos algunas reflexiones y recomendaciones generales sobre estos cambios necesarios:

- ❖ El docente que usa **estilo participativo y democrático**, y que equilibran la flexibilidad con la autoridad, en un ambiente acogedor y de respeto a las diferencias individuales, logra mejores resultados en el aprendizaje de sus estudiantes. En cambio, si predomina el autoritarismo y la rigidez no facilitan la interiorización de los aprendizajes, ya que menoscaban la independencia del estudiante para la utilización práctica de los conocimientos. Además, generan rechazo hacia el estudio.
- ❖ Proponemos una pedagogía basada en una **concepción de desarrollo integral**, colocando en el centro de aprendizaje a los estudiantes, valorando su diversidad y particularidad, concentrándonos en su potencial, y optimizando su desarrollo. En un contexto educativo que predomine una actitud positiva hacia todos los estudiantes. En que se asume que todos los estudiantes tienen capacidad de aprender, se confía en ellos y no se predice su fracaso desde el inicio.
- ❖ Sugerimos que la escuela y el docente promuevan las adecuaciones curriculares necesarias, para hacer que el currículo esté al servicio del estudiante y no al revés. La implementación formal del currículo en la mayoría de los casos van unida al fracaso escolar.

Hacer adecuaciones al currículo, significa hacer uso de la autonomía con que cuentan los docentes para el manejo de las unidades didácticas. Es recomendable que reconozcan la importancia de conocer, al menos en términos generales las características pedagógicas de su grupo. Para ello, no necesita de pruebas especializadas. Puede usar sus propios recursos metodológicos.

- ❖ Observar y registrar en el portafolio, el comportamiento de sus estudiantes, por ejemplo, ante un relato: cómo atienden, qué preguntas hacen, cómo representan en un dibujo lo que escuchan, cómo explican lo escuchado, qué tanto lo comprenden.
- ❖ Observar el tipo de actividad física que logran desarrollar: qué juegos realizan en recreo, qué tan cansados se ven, quiénes no participan cuando se realizan actividades físicas en el aula, si se ven demasiado agitados y activos.
- ❖ Observar el comportamiento de los estudiantes en una actividad de colaboración en la que salen a flote sus actitudes, emociones, costumbres, relaciones sociales, otros.
- ❖ Utilizar los días iniciales del curso escolar para realizar estas observaciones. Determinar subgrupos dentro del aula, no solo para establecer distintos niveles de avance, sino para detectar estudiantes monitores que puedan apoyar el trabajo con otros menos avanzados.
- ❖ Plantear objetivos iniciales acordes con los niveles de los subgrupos. Si bien es cierto que se dificulta la atención individual de los estudiantes en aulas tan numerosas, sí es posible diferenciar los objetivos.
- ❖ Finalmente, es vital la **integración real de la familia y la comunidad a la escuela**. Los padres pueden ser parte del equipo educativo, y mejorar la motivación de sus hijos hacia la escuela.

En cambio, alejamos a los padres, si solamente les ponemos quejas o les asignamos un papel secundario, como es la recolección de fondos o apoyo logístico, que con frecuencia se practica en muchas escuelas.



### 6.4.1 Los estudiantes que requieren mayor atención pedagógica

Los estudiantes que difícilmente responden a metodologías de trabajo adecuadas al aula, constituyen una minoría. Muchos de ellos pertenecen al grupo de estudiantes repitentes que cursan 3 o 4 veces el primero o segundo grado de primaria, logrando mínimos avances en su aprendizaje.

Por lo general, son estudiantes que tienen condiciones de vida similares al resto del grupo escolar en que se desenvuelven, pero que por diferentes factores, su situación de aprendizaje es menos favorable que la de la mayoría.

Pueden mencionarse tres grandes factores que influyen la situación de aprendizaje de estos estudiantes:

- **Privaciones de carácter económico, cultural o educativo en un grado grave o severo.**

Estas conllevan problemas serios de salud, desnutrición, mínimos niveles de estimulación en la edad temprana, otros.

- **Problemas emocionales** que afectan la formación de la personalidad del estudiante, o una etapa de su vida. Se desarrollan por influencias negativas del hogar o del medio.

- **Afectaciones de tipo orgánico** que implican un daño físico en alguna parte del organismo, o la afectación de una o varias de sus funciones.

## 6.4.2 Los problemas de orden económico, cultural o educativo

Rodrigo es un estudiante de la profesora Amanda y tiene 10 años. A los 7 años repitió primer grado, y actualmente repite el segundo. Permanece la mayor parte del tiempo sin moverse de su pupitre, no habla con sus compañeros y se queda casi siempre en el aula a la hora del recreo.

Participa muy poco en las actividades de aprendizaje y deja sus trabajos incompletos. Cuando se expresa, lo hace muy tímidamente, y con pocas palabras. Con frecuencia, se queda dormido durante las clases.

La profesora Amanda, visitó su hogar, y supo que tiene problemas respiratorios desde hace varios años, que permanece solo en casa, desde muy pequeño. Su madre es una mujer sola, trabaja hasta muy tarde y con muy poca frecuencia habla con él.

Antes este tipo de situación, los docentes podemos actuar de distintas formas, y así ayudar a los estudiantes a mejorar su problemática, o abandonarlo a su suerte.



## ¿Cómo afectan las limitantes económicas, culturales y educativas en el desarrollo del estudiante?

Las limitaciones de tipo económico o cultural de la familia, puede afectar, en primer lugar, el nivel de nutrición o el estado de salud del estudiante. Aunque no siempre los problemas de salud y nutrición se deben estrictamente a limitantes económicos.

Por ejemplo, los padres con frecuencias tratan a los estudiantes con medicinas según sus propios criterios, o excluyen de la dieta familiar comidas baratas de gran riqueza alimenticias. Cuando estas costumbres responden a un factor cultural o a la falta de información por parte de los padres, los docentes podemos incidir en ellas a favor del estudiante, e inclusive de la familia.

En segundo lugar, las limitantes económicas y culturales pueden producir una **privación de experiencias** en la edad temprana. Este es un factor muy presente en la realidad de los estudiantes que asisten a nuestras aulas.

Consiste en un ambiente que no propicia la estimulación de los procesos que intervienen en el aprendizaje en los primeros años de vida. Por ejemplo, si el estudiante no contó con la oportunidad de manipular múltiples objetos, le hablaron o habló él mismo sólo lo estrictamente necesario, tuvo pobre comunicación afectiva, otros.

Esto conlleva a un **atraso en la maduración y la adquisición de los aprendizajes básicos** del estudiante, encontrándose en el docente con una base muy poca sólida para la enseñanza académica, situación que debe considerarse como punto de partida para su trabajo pedagógico.

Veamos algunas de las características que presentan los estudiantes afectados por estos problemas:

- ❖ Tienen poca actividad física y por consiguiente bajo nivel de participación en todas aquellas acciones que requieren esfuerzo muscular.
- ❖ Pierden con facilidad la atención, aunque no es imposible lograr su concentración.
- ❖ Pueden mostrar interés en los contenidos académicos, pero se agotan con facilidad y se despistan de la actividad de aprendizaje.
- ❖ Pueden presentar manifestaciones conductuales en dos direcciones: o se comportan de forma muy retraída y pasiva, o son agresivos e irritables aunque no de manera permanente.
- ❖ Muestran capacidad de asimilación de los contenidos, pero carecen de los conceptos básicos, manifiestan una percepción y desarrollo del lenguaje pobre.
- ❖ Responden bien cuando se les brinda atención individual; mejoran su funcionamiento cuando el docente flexibiliza el currículo y enfatiza en los conceptos y habilidades básicas que el estudiante no ha asimilado anteriormente en la escuela.
- ❖ Con frecuencia, necesitan más tiempo para la asimilación de los nuevos contenidos, y aunque se atrasan respecto a los demás estudiantes, cumplen finalmente las competencias del currículo.



### ¿Qué acciones podemos realizar para atender las necesidades educativas de los estudiantes?

El docente debe atender diariamente a los estudiantes que provienen de ambientes privados de condiciones adecuadas de vida. Veamos algunas recomendaciones generales.

- ❖ Recurrir en primera instancia a los padres para obtener mayor información sobre las condiciones socio-económicas del hogar, y en la medida de las posibilidades, incidir positivamente en aquellos hábitos o costumbres de vida.
- ❖ Hacer énfasis con los padres, **sobre la relación entre el bajo rendimiento del estudiante y sus condiciones de salud, de nutrición y estimulación**. Esto coadyuvará a la comprensión del problema desde una perspectiva diferente, y disminuirá los riesgos del maltrato o castigo.
- ❖ En el aula, es recomendable que tome como responsabilidad la motivación previa antes de exigirle la asimilación de contenidos académicos complejos. En este sentido, **es vital una nueva actitud de flexibilidad** en el cumplimiento de las competencias curriculares.

El cumplimiento de las exigencias formales de la planificación de clase, puede convertirse en un factor de fracaso escolar, en la medida en que se ignoran las condiciones de aprendizaje del estudiante.

- ❖ Una actitud flexible, significa hacer pequeñas “marchas atrás” en los contenidos permanentemente, de manera que los estudiantes tengan la **oportunidad de llenar**

paulatinamente las “lagunas” de conocimientos y habilidades con que llegan a la escuela.

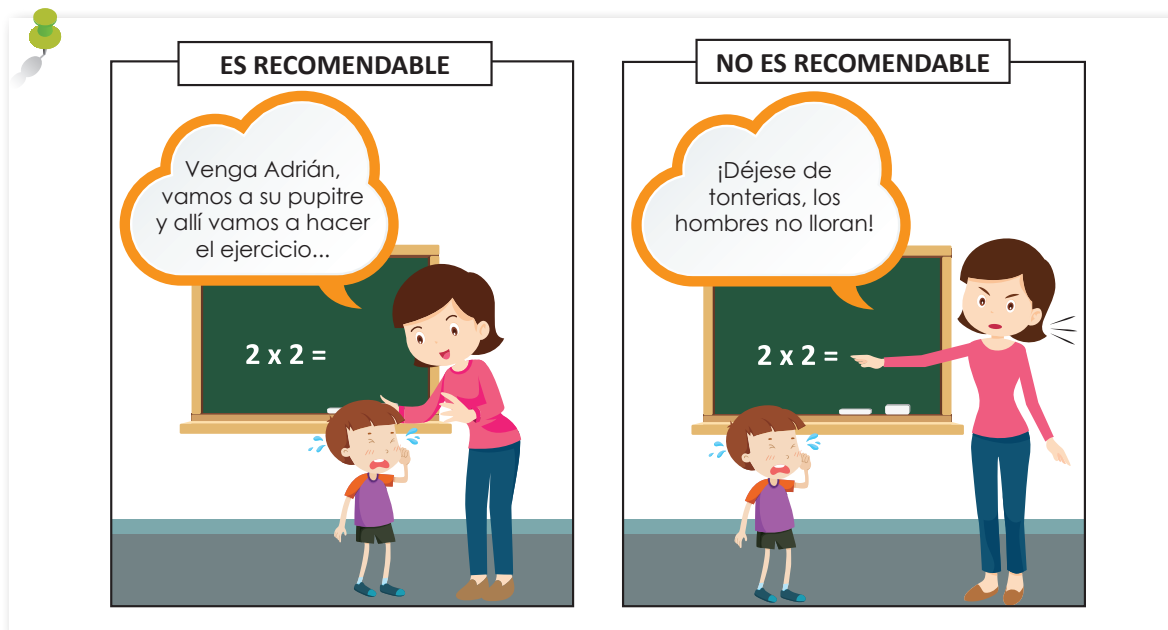
Por ejemplo, el docente de primer grado, durante cinco minutos, antes de iniciar una lectura, en conversar con los estudiantes sobre el tema que será leído. O que pongan en pie, antes de iniciar una copia, que hagan en el aire movimientos que representen los trazos del nuevo grafema que se enseña, entre otras actividades previas.

- ❖ Cuando el estudiante se muestra cansado, disminuir el nivel de exigencias hacia él, y permitirle un lapso de descanso. Es importante tener en cuenta que, si la actividad docente es motivadora, aún el estudiante con problemas se activa, **pero hace lo que puede**, no lo deseado por nosotros.
- ❖ Tome unos minutos durante los recesos para **motivar afectivamente** al estudiante, a través de una conversación breve, elogiándolo sus progresos por mínimo que sean.

Recordemos que en los primeros grados, el estudiante está emocionalmente muy vinculado a su docente, y el factor de admiración, juega un papel vital en su motivación para aprender, a pesar de sus limitantes.

### 6.4.3 Los problemas de orden emocional

Adrián es un estudiante de 8 años que repite por primera vez segundo grado. Llamó la atención de su docente Amanda desde el primer día de clases, porque palidece cada vez que ella le hace una pregunta, por muy sencilla que sea. Con frecuencia llora al pasar a la pizarra, y se niega a entrar al aula varias veces por semana. Veamos dos formas distintas de abordar la situación:



No sabemos realmente si los estudiantes que presentan problemas emocionales no aprenden a causa de ellos, o al contrario, los que fracasan en la escuela se perturban emocionalmente. Lo cierto es que, con altísima frecuencia, el bajo funcionamiento escolar y los problemas de tipo psicológicos o emocionales, se presenta unidos. Cuando hablamos de problemas emocionales, nos referimos aquellos casos que su **medio familiar o comunitario dificulta el desarrollo normal de sus emociones y su afecto.**

Por lo general, estos estudiantes viven casi permanentemente en condiciones que les generan angustia, miedo, agresividad, desmotivación, retraimiento, timidez, otros. O quizás, en su vida han habido sucesos que le han impactado de manera negativa, y que sus consecuencias perduran a pesar del paso del tiempo.

Aunque se nos dificulte incidir de manera directa en la transformación de las condiciones que explican el problema, a los docentes nos compete saber que, nuestra relación emocional o afectiva con los estudiantes, puede jugar un papel importante en el aprendizaje, tan vital como una metodología de enseñanza adecuada.

Esto es irrefutable, ya que muchas veces, el estudiante compensa sus problemas psicológicos de origen familiar, con una buena relación afectiva con su docente, además, tiene consecuencias positivas en su rendimiento escolar.

Cuando el estudiante tiene problemas emocionales que de manera especial perturban su aprendizaje, posiblemente observemos lo siguiente:

- ❖ No solamente tienen dificultades en la asimilación, sino que pueden llegar a manifestar una verdadera imposibilidad transitoria para aprender.
- ❖ Irrumpen en llanto con facilidad ante situaciones normales en el aula: llamados de atención, bromas de los compañeros, errores en el trabajo designado, entre otros.
- ❖ La atención es con frecuencia dispersa, aunque puede intercalar días o períodos en que se concentra de manera adecuada.
- ❖ Puede ser excesivamente callado, y por lo tanto no participa del todo en las actividades que requieren de su expresión verbal.
- ❖ Es importante no confundir ésta conducta, con la falta de desarrollo del lenguaje. Es posible que tampoco quiera expresarse por escrito.
- ❖ Puede ser evasivo a colaborar, como una forma de expresar su agresividad, o porque teme ser evaluado negativamente en las distintas actividades que se designan.
- ❖ Posiblemente muestre conductas de retraimiento, o por el contrario, puede ser muy inquieto en el aula, o agresivo con sus compañeros o con el docente.

Su agresividad o timidez **no están dirigidas expresamente al medio escolar, sin expresar sus emociones inadecuadas generadas en el hogar o en la comunidad.**



## ¿Qué acciones podemos realizar para atender las necesidades educativas de los estudiantes?

Las recomendaciones para apoyar al estudiante con este tipo de problemas, varían grandemente según el tipo de situaciones que él vive en su hogar. Sin embargo, podemos sugerir de manera general lo siguiente:

- ❖ Establecer con los padres contacto de manera permanente, que permita al docente conocer la situación que vive el estudiante, y mostrar las consecuencias negativas.

Es vital detectar un posible **maltrato al estudiante**, tanto por castigo físico, como por conductas de los padres que lesionan su autoestima. En cualquiera de los casos, el estudiante estará temeroso e inseguro de sí mismo, y expresa estos sentimientos en forma de pasividad o agresividad.

- ❖ Cuando se detectan problemas de alcoholismo en alguno de los padres o familiares cercanos, el docente debe recordar que por lo general, esta situación genera mucha violencia en el hogar. Con mucha frecuencia, el estudiante aprende formas de relación social iguales a las que vive, y las reproduce en otros ámbitos. De ahí sus conductas agresivas en el aula.

Posiblemente como adulto, repita la historia del padre o familiar, si no cuenta con alguna experiencia afectiva positiva, que le permita enfrentar con más fortaleza dichas condiciones. **Esa experiencia positiva podemos hacer la diferencia, los docentes.**

- ❖ Es absolutamente contraproducente **responder de manera autoritaria, o perder el control** ante las conductas agresivas del estudiante en el aula. A mayor violencia en la respuesta del docente, mayor agresividad acumulada por parte del estudiante.

El estudiante reconoce en la **ecuanimidad del docente y en su capacidad de diálogo**, una posibilidad de apoyo que difícilmente podrá ignorar.

Los estudiantes con problemas emocionales, tienen dificultad para comunicarse adecuadamente, y exigen atención a través del silencio o la agresividad.

- ❖ Es fundamental que logremos que el estudiante **hable** de su problema lo más frecuentemente posible. Cuando él encuentra una forma adecuada de exteriorizar su conflicto, se reducen las posibilidades de que lo haga a través de explosiones emocionales. Además, esta forma de descargar su problema, puede coadyuvar a que logre una mejor concentración en las actividades académicas.
- ❖ La **motivación permanente** es vital en estos estudiantes, porque coadyuva a mejorar su imagen, la que con frecuencia es negativa. Aunque sus logros sean pequeños, éstos deben ser valorados.
- ❖ Es recomendable que los estudiantes especialmente inquietos y que se mueven permanentemente de su sitio, tengan la posibilidad de **realizar actividades de apoyo al docente, que le permitan gastar sus energías de manera positiva.**

Asígneles tareas dentro y fuera del aula, y hágalos ver con frecuencia que puede continuar apoyándolo, en la medida en que colabore concentrándose en los trabajos por momentos cada vez más prolongados.

#### 6.4.4 Las necesidades educativas asociadas o no a una discapacidad

En este grupo se encuentran los estudiantes con deficiencias auditivas o visuales; las deficiencias motoras; la discapacidad intelectual, u otros problemas neurológicos causantes de las dificultades específicas en el aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas, se encuentran en este grupo.

Mundialmente se promueve la inclusión social, escolar y laboral de los estudiantes con discapacidad, la sociedad ha ido cambiando paulatinamente su actitud hacia ellos, reconociendo sus derechos inalienables a una vida digna, a la educación inclusiva de calidad.

El docente tiene un papel fundamental en la sensibilización a favor de la inclusión social de estos estudiantes, y este rol puede traducirse en su disposición para asumir el reto de incluir en su aula estudiantes con necesidades educativas asociados o no a una discapacidad.

Para ello, se debe contar con el apoyo técnico- metodológico de las instancias correspondientes, así como la formación y actualización permanente de los docentes. También por parte de la comunidad educativa, se requiere un cambio de actitudes y valores, que permitan la búsqueda de respuesta educativa asertivas a todos los miembros de la comunidad, sin distinciones de ninguna clase.





## ¿Qué acciones podemos realizar para atender las necesidades educativas de los estudiantes?

Con frecuencia, los estudiantes que tienen dificultades para aprender debido a una necesidad educativa asociada o no a una discapacidad, pasan desapercibidos en el aula, debido a que sus limitaciones no son severas. Por ejemplo, los estudiantes con deficiencias auditivas (hipoacusia), escuchan globalmente el lenguaje, pero no pueden discriminar fonemas similares en algunos casos.

Otro ejemplo, es el de los estudiantes con discapacidad intelectual, que se caracterizan por su lentitud de aprendizaje en todas las asignaturas, y por algunas conductas sociales propias de estudiantes de menor edad. En la mayoría de los casos, repiten el primer grado varias veces, y su condición se detecta en edades tardías.

También pertenecen a este grupo los estudiantes con problemas de aprendizaje específicos de la lecto-escritura (disléxicos) o las matemáticas (discalcúlicos).

Resulta difícil llegar a concluir en un diagnóstico de dislexia o discalculia en nuestro medio, ya que se trata de dificultades que van acompañados de algún tipo de problema en el sistema nervioso central. Representan un número muy reducido de estudiantes, es por ello, que los profesionales y docentes, debemos evitar etiquetar como disléxicos a los estudiantes que presentan problemas comunes en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Entre las recomendaciones generales para el docente, en su labor de detección de la problemática de los estudiantes con necesidades educativas asociadas o no a una discapacidad, tenemos:

- ❖ Observar desde el inicio del año escolar, a aquellos estudiantes que se encuentran en el grupo que **no avanza al mismo ritmo** que lo hace la mayoría. Para ello, puede apoyarse en el comportamiento del estudiante ante las actividades en el aula o en el recreo.

Sin pretender enlistar todas las manifestaciones posibles de los estudiantes con necesidades educativas asociadas o no a una discapacidad, mencionamos los tips siguientes:

### El estudiante con deficiencias auditivas (hipoacusia)

1. Pide que se le repeticiones muchas veces cuando se le dicta, se le habla o confunde sonidos similares.
2. Esta desatento con mucha frecuencia.

3. A veces parece ensimismado cuando le hablan.
4. Se queja de dolor en los oídos.
5. Habla muy alto o pide que le hablan alto.

#### **El estudiante con deficiencias visuales (Baja visión)**

1. Reduce sus ojos para ver el pizarrón, siempre copia del vecino, acerca exageradamente el libro o cuaderno a sus ojos.
2. Pierde detalle pequeños del pizarrón o carteles colocados a distancia de su pupitre.
3. Con alguna frecuencia se cae porque tropieza con objetos no muy visibles.
4. Su letra es muy grande.

#### **El estudiante con discapacidad intelectual**

1. Es en general muy pasivo o por el contrario es extremadamente inquieto.
2. Es lento en la realización de todas las actividades.
3. Tiene dificultades permanentes y marcadas para asimilar los contenidos. No muestra mejoramientos sensibles en la asimilación a pesar del apoyo individual que le presta el docente.
4. Hace movimientos gruesos y finos con marcada torpeza.
5. No comprende los juegos de sus compañeros.

#### **El estudiante con problemas neurológicos específicos**

1. Puede presentar dificultades marcadas en la adquisición de la lecto-escritura o en el aprendizaje de la matemática, pero muestra capacidad de asimilación en otras disciplinas.
2. En ocasiones, se observa ausente en términos intelectuales, como si perdiera el contacto con su alrededor.
3. Puede presentar manifestaciones emocionales poco adecuadas para su edad, hacer pataletas, mostrarse fácilmente irritable, otros.

4. Puede presentar dificultades marcadas en la atención, o estar inquieto permanentemente.
5. Las características que se observan y que diferencian al estudiante del resto del grupo, **no deben tomarse como garantía de un daño orgánico.**

**No significa de ninguna manera que cada estudiante debe presentarlas todos los tips;** se trata solamente de **algunas señales** que pueden observarse de manera bastante obvia, y que indican quizás una **alerta**.

El docente, conjuntamente con la dirección de la escuela, debe convocar a los padres o responsables del estudiante a la mayor prontitud, para comunicarles lo observado y darles recomendaciones relacionadas con:

- ❖ La necesidad de tomar en cuenta una posible deficiencia que explique el bajo rendimiento escolar. Sugerir trato adecuado en el hogar y la inoperancia del castigo o la recriminación.
- ❖ Sugerir a los padres buscar atención médica especializada o psicológica a fin de descartar la existencia de una deficiencia.
- ❖ Orientar la inclusión educativa como alternativa educativa.
- ❖ Buscar asesoría docente con personas de experiencia o especialistas de educación especial, para la atención pedagógica de estudiantes con dificultades en el aprendizaje.

Existen además, algunos problemas que cabe mencionar brevemente, y que no constituyen una verdadera dificultad para el aprendizaje. Estos son los estudiantes que se les dificulta pronunciar adecuadamente algunos fonemas. Por ejemplo, cambian la “r” por “l”, y presentan un lenguaje que le llamamos infantil, porque se asemeja al que comienza a hablar.

Esto puede suceder con otros fonemas, y puede corregirse con ejercicios de articulación, para lo cual debe consultar a un especialista en problemas del lenguaje. Sin embargo, hay que aclarar que este tipo de dificultades leves, no impiden en modo alguno el aprendizaje de la lecto-escritura, y que los estudiantes que lo presentan pueden cursar su primaria sin mayores dificultades.

En los capítulos anteriores, hemos abordado el desarrollo y la relación de éste con la enseñanza y el aprendizaje, los procesos que intervienen en este último, así como las características de los estudiantes en edad preescolar, escolar y los problemas de aprendizaje en lectoescritura.

Una vez que hemos estudiado todos estos contenidos, seguramente se preguntarán: “¿Ahora que tengo toda esta teoría, puedo hacer mucho con mis estudiantes, pero cómo?”



Muy fácil, con un poco de su creatividad y dinamismo puede ayudar a los estudiantes que presenten dificultades de lecto-escritura.

Imaginémonos que estamos iniciando el año, conocemos poco o nada de nuestros estudiantes respecto a sus intereses, necesidades y conocimientos, competencias; de igual manera nos sucede con los padres de familia: carecemos de información.

¿Qué hacer?

## 7.1 ¿Cómo ayudamos a prevenir las dificultades de lecto-escritura?

### 7.1.1 Actividades iniciales

Para prevenir las dificultades en la lecto-escritura, es de vital importancia ejercitar desde el inicio del año y prolongar por mayor tiempo posible, las habilidades y destrezas fundamentales que permitan al estudiante enfrentar sin obstáculos y con entusiasmo el proceso de adquisición.

En nuestra realidad, es muy común encontrarnos situaciones tales como:

- ❖ Ingreso tardío de los estudiantes a la escuela.
- ❖ Estudiantes que presentan inmadurez escolar.
- ❖ Estudiantes que no ingresaron a preescolar. Entre otros.

En estos casos, la prioridad es:

- ❖ Organizar una buena atención pedagógica, identificar las áreas poco desarrolladas y organizar actividades dirigidas a fortalecerlas.
- ❖ Simultáneamente, observar a los estudiantes en todos los momentos del día, la interacción entre los compañeros y con los adultos. Así mismo, el nivel de funcionamiento de los órganos de los sentidos.
- ❖ Comprobar si el estudiante se aproxima o se aleja demasiado de la vista el material de trabajo, si presenta un número elevado de errores en las pruebas de discriminación auditiva, o bien si no comprende instrucciones dadas desde lejos o en voz baja, o si solicita frecuentemente que se le repitan las orientaciones.
- ❖ Tomar en cuenta sus intereses, competencias, actitudes y necesidades. En fin, se debe registrar tanto los aspectos positivos como negativos.
- ❖ Identificar cuál es la mano-ojo que predomina en los estudiantes (ya sea derecha o izquierda), para que le sea respetada al momento de la escritura, lo que deberá tener seguimiento a fin de constatar si utiliza siempre y en todas las actividades dicha mano.

Es conveniente que el proceso de observación se prolongue durante todo el periodo escolar, ya que los estudiantes van adquiriendo habilidades, destrezas y conocimientos a lo largo del año y, a la vez, van surgiendo otras dificultades que, si no las descubrimos y corregimos a tiempo, pueden originar problemas mayores.



## 7.1.2 Evaluación

Para identificar las dificultades de los estudiantes, es necesario organizar una batería de pruebas psico-pedagógicas que evalúen las áreas que intervienen en el aprendizaje (percepción y memoria visual, memoria auditiva, otros), las cuales se proponen en el presente manual en el tomo II. “Pruebas de evaluación”, o puede seleccionar otros ejercicios que evalúen lo que se propone.

Además de las pruebas anteriormente mencionadas, es necesario elaborar una prueba de lectura y otra de escritura, con el propósito de conocer el nivel pedagógico de los estudiantes y el desfase con respecto al grado que cursa.

Una vez aplicadas las pruebas, se evalúan y analizan. Luego se vacía la información en una hoja previamente diseñada, donde se contemplan las áreas evaluadas en un orden previamente determinado y que responde al proceso de evaluación denominado **PERFIL INDIVIDUAL**.

**PERFIL INDIVIDUAL**

ÁREA	HABILIDAD	OBJETIVO	EVAL. INICIAL				EVAL. FINAL				OBSERVACIONES
			AA	AS	AF	AI	AA	AS	AF	AI	
CONCEPTOS BÁSICOS	Esquema corporal	Localiza y reconoce partes del cuerpo									
		Reproduce la figura humana									
	Orientación en el espacio	Reconoce arriba, abajo, derecha, izquierda en el cuerpo									
		Orientarse en el espacio									
	Conceptos de tiempo	Orientarse en el tiempo									
	Concepto de color, forma, tamaño	Discrimina y memoriza									
TRAZO	Coordinación viso-motora	Des. movimientos previos a la escritura									
		Reproduce grafemas y enlaces									

A su vez, dicha información individual se podrá recopilar y sintetizar en un **PERFIL COLECTIVO**.

**PERFIL COLECTIVO**

ÁREA	CONCEPTOS BÁSICOS									TRAZO		
Habilidad	Conceptos color, forma, tamaño			Esquema corporal		Orientación en el espacio			Conceptos de tiempo	Control muscular	Coordinación viso - motora	
Prueba por objetivo	Color	Forma	Tamaño	Partes del cuerpo	Figura humana	Arriba Abajo	Derecha Izquierda	El espacio	Tiempo	Tono muscular	Movimientos previos	Grafemas y enlaces
Nombre de los estudiantes												

**Nota:** En el Tomo II, encuentra un modelo de perfil individual, el cual puede adecuar.  
 En el Tomo II, en banco de recursos, encuentra un modelo de perfil colectivo, el cual puede adecuar.





### 7.1.3 Organización y planificación de la labor docente

La organización, planificación y ejecución de la labor docente con fines preventivos, se fundamentan en la concepción de ejercitar las habilidades y destrezas partiendo de las características y problemáticas de los estudiantes.

Utilizando el perfil colectivo, puede planear una actividad general que responda a una problemática de todo el grupo y posteriormente, divida a los estudiantes en sub-grupos (2-3), según sus dificultades y que pueden trabajar de manera independiente. Utilice la pizarra u hojas de trabajo

La técnica de grupos es la más recomendable cuando se quiere que los estudiantes realicen actividades diferentes, según sus niveles, respetando sus ritmos de aprendizaje.

De esta forma puede:

- a. Orientar el trabajo a un grupo y atender al otro directamente, mientras, los del 1er. Grupo trabajan autónomamente.



- b. Brindar trabajo de mesa a los sub-grupos, desplazándose entre ellos.



En ambos casos, tiene la responsabilidad de rotar el momento de atención directa a los sub-grupos y desplazarse entre ellos, para atender las diferencias individuales a los estudiantes que presentan dificultades específicas en el aprendizaje.

Recuerde que en todo momento de la clase tiene que atender las diferencias individuales

Para organizar, ejecutar y planificar la atención grupal e individual, es conveniente que cuente con un cuaderno específico para tal fin, ya que le facilite la sistematicidad del avance del proceso psico-pedagógico de los estudiantes.

El área que ejercite estará en dependencia de las dificultades detectadas en el perfil individual y colectivo. Escriba los nombres de los estudiantes cuyos problemas sean similares.

En cuanto al control sistemático del avance de los estudiantes, se recomienda elaborar un cuaderno tipo guía de teléfono, escribiendo el nombre de los estudiantes en la parte superior de las páginas. Puede asignarles un número de páginas similar por cada estudiante, en donde registre sus logros y dificultades.

## 7.2 ¿Cómo ayudamos a superar los problemas específicos de lecto-escritura?

### 7.2.1 Detección

En el caso que desde el inicio de la labor escolar, se detecten estudiantes con problemas específicos en la lecto-escritura (Tomo I, Capítulo 5), se sugiere iniciar desde ese momento la ejercitación de las áreas correspondientes.

Para ello, es fundamental conocer las dificultades específicas de las áreas afectadas y elaborar el perfil individual de cada estudiante.



#### ¿Cómo podemos detectar tempranamente los problemas?

En la etapa de aprestamiento, es posible desde ya detectar estudiantes cuyo nivel de preparación en general, es por debajo de los demás o bien presentan poco desarrollo en alguna área (no perciben bien las palabras, no saben utilizar el lápiz, otros).

Puede aplicar para ello, las pruebas de evaluación del Tomo II, para constatar las áreas en dónde más dificultades presentan.

Si la detección de los problemas específicos se da durante la adquisición de la lecto-escritura, es igualmente importante evaluar al estudiante:

- a. **Si las dificultades son generalizadas**, será indispensable aplicar tanto las pruebas de lecto-escritura como la batería de pruebas psico-pedagógicas para conformar el perfil individual y detectar en dónde están sus dificultades.
- b. **Si afectan solamente un aspecto específico de la lecto-escritura** (por ejemplo: trazo de las letras; errores de omisión, inversión, confusión al leer y escribir; dificultades en la copia; lectura “cancaneada”, otros), se podrá buscar en el Capítulo Introductorio a cada área del Manual (Conceptos Básicos, Trazo, Lecto-escritura), la descripción de la dificultad específica y la habilidad que habrá que desarrollar para su superación.

En ambas situaciones, es oportuno incidir sobre las áreas y las habilidades más débiles por medio de las actividades orientadas en el Manual y brindar atención individual AL INICIO Y DURANTE EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, y evitar el fracaso escolar.



## 7.2.2 Organización y planificación de la labor docente

La organización del trabajo individualizado estará en dependencia de la situación general del aula y de cada estudiante en particular. En vista de ello proponemos las alternativas siguientes:

- a. **En el caso que se haya aplicado la batería de pruebas psico-pedagógicas y pedagógicas a todos los estudiantes**, vaciar la información en el perfil individual y en el colectivo. Posteriormente, organizar el trabajo en la forma que se ha explicado anteriormente.

Es de señalar que el trabajo individualizado no significa solamente la atención directa del estudiante, sino que también se considera el trabajo en sub-grupos como atención individual.

- b. **Cuando se presentan en el aula algunos estudiantes con problemas de aprendizaje específicos de la lecto-escritura**, el docente planifica actividades generales para los demás estudiantes, y a la vez proporciona a estos estudiantes los ejercicios orientados en el Manual de acuerdo a sus dificultades.

De ser posible, en un momento de la jornada, asignar trabajo de mesa al grupo y trabajar directamente con los estudiantes que presenten dificultades.

En la dinámica de la clase, tenga que tener presente la problemática de los estudiantes, para lo cual se recomienda.

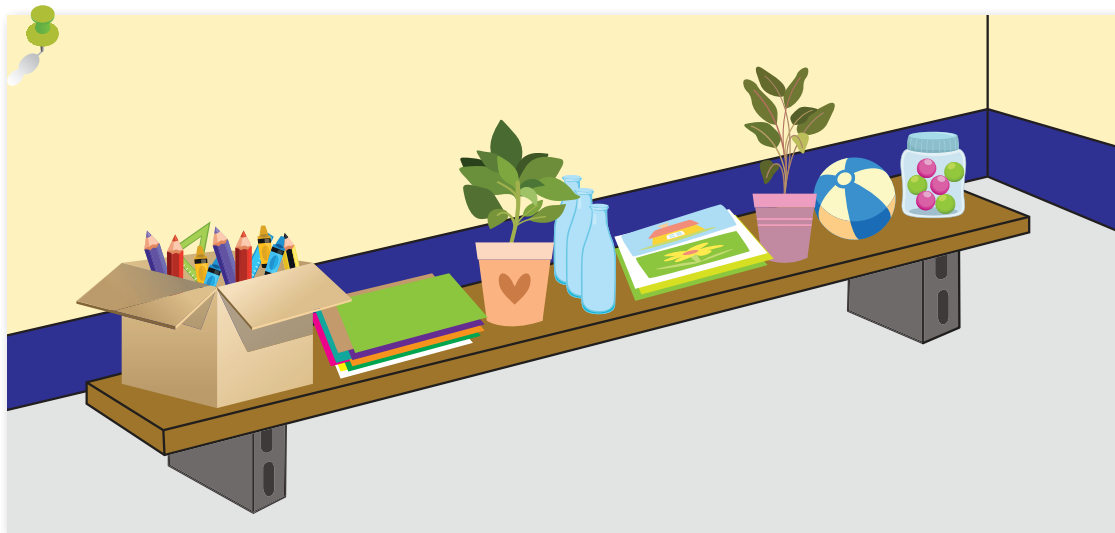
- ❖ Brindar tareas en base a su nivel, estilo y ritmo de aprendizaje.
- ❖ Partir de las áreas fuertes del estudiante para motivarlo y potenciar las áreas débiles.
- ❖ Introducir en la clase ejercicios y dinámicas dirigidas a todo el grupo, retomando las áreas y las habilidades que queremos potenciar.
- ❖ Al momento de la lecto-escritura, enfatice la ejercitación de la habilidad que presenta mayores problemas. Por ejemplo, en el caso de estudiantes con dificultades en la percepción auditiva, ejercite el sonido y la diferenciación auditiva entre fonemas. A la vez, se apoyará con estímulo visual (tarjeta, dibujo en la pizarra, asociación de grafemas con fonemas, otros).

Para planificar la labor docente, retome información del Perfil individual, registre en el cuaderno de control y seguimiento de cada estudiante sus progresos.

## 7.3 Otros aspectos básicos del trabajo docente

### 7.3.1 Recursos didácticos

Proponerse la meta de formar un banco de materiales, aún con las limitaciones que se tienen.



El banco de materiales puede colocarse en un rincón del aula, utilizando dos bloques y una tabla, arreglados de forma agradable, solicite plantas y dibujos bonitos a los estudiantes.

Los materiales que van a conformar el banco serán entre otros, los siguientes:

Semilla de malinche, arroz, frijoles, paste, otros. Tapas de gaseosas para construir instrumentos musicales con tarros de jugo o de leche. Revistas, papel periódico, cartones, cajas, vasitos pequeños, aserrín, colochos de madera, libros y cuentos.



Todos los materiales antes mencionados son accesibles y de bajo costo ya que los estudiantes pueden encargarse de llevarlos al aula. A su vez son útiles para la formación de valores, respetando y cuidando los materiales a los que ellos y sus compañeros hacen uso.

Otros materiales que pueden elaborarse para apoyar la labor docente, son: tarjetas con dibujos y recortes de revistas, que representen animales, objetos, personas u otras figuras. Puede utilizarlas en actividades de reforzamiento del vocabulario, de discriminación visual, de asociación auditiva-visual o como apoyo en ejercicios de discriminación auditiva. En fin, las tarjetas pueden usarse en actividades de clasificación y agrupación por categoría, forma o color.

En cuanto a los libros, éstos pueden ser de cualquier asignatura, ya que sirven para que el estudiante amplíe sus conocimientos en forma autónoma y espontánea. A la vez, es un recurso más a aprovechar para la motivación de los estudiantes, al introducir una gráfica, desarrollar su expresión verbal y enriquecer su vocabulario.

Recuerde que también puede motivar a los estudiantes a través de cantos, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, juegos, o bien llevarlos de excursión con fines didácticos, a fin de dinamizar el proceso de aprendizaje y obtener mayor éxito.

Otro medio al que se puede recurrir son las fichas correctivas. Estas son tarjetas u hojas con ejercicios previamente elaborados, para corregir determinadas dificultades de los estudiantes, las cuales puede seleccionar del presente Manual.

Estas fichas, si se elaboran con un material fuerte y se introducen en una bolsa plástica, y le duran mayor tiempo. Para su elaboración recomendamos lo siguiente.

- ❖ Elabore la ficha en forma atractiva, con animales u objetos dibujados o de recortes de revistas.
- ❖ Varíe los ejercicios, partiendo de los más sencillos, tome en cuenta el nivel en que se encuentra el estudiante
- ❖ La orientación debe ser clara y concreta.

- ❖ Utilice vocabulario conocido por los estudiantes.
- ❖ No utilizar formas propias de otros países (por ej, “tú”, son más bien usted o vos).
- ❖ Escritura legible y sin errores de ortografía.
- ❖ Plantee ejercicios que desarrollen la capacidad de observación y atención de los estudiantes.

En caso que se dificulte contar con las fichas, utilice al máximo el recurso más próximo, es decir la pizarra, divídala en dos o tres partes según sea la organización del trabajo individual (2 ó 3 sub-grupos), a fin de plantear ejercicios diferenciados a cada grupo.



### 7.3.2 La participación de los padres

El papel más importante que deben cumplir los padres de los estudiantes quizás sea el de apoyo emocional y social. Además, tomarse el tiempo necesario para escuchar a su hijo.

Para que el docente obtenga el éxito deseado, es necesario involucrar a los padres en este proceso, y esto lo podemos lograr si:

- ❖ Da a conocer los problemas que enfrentan sus hijos de manera asertiva.
- ❖ Da orientaciones sobre cómo apoyarlo en el hogar.
- ❖ Pida de forma cortés la participación en el cumplimiento de tareas.
- ❖ Tome siempre en cuenta el nivel académico.

La escuela, debe:

- ❖ Elogiar al estudiante para animarlo a tener un comportamiento positivo.
- ❖ Mantener contacto regular con los padres.
- ❖ Preparar recomendaciones para el apoyo en el hogar.
- ❖ Ofrecer un entorno estable donde se sientan seguros (estructura del aula y la rutina).

- ❖ Saber comunicarse con el estudiante para comprenderlo y aceptarlo.
- ❖ Si es el caso, descomponer una tarea en sus componentes más simples y presentársela para que la pueda comprender.
- ❖ Invitar a los padres a observar la clase para que conozcan cómo se trabaja en el aula, y puedan apoyar aún más a sus hijos en el hogar.
- ❖ También invitar a los padres de familia a participar en todas las actividades que organice el centro, sean estas recreativas, de limpieza, de apoyo a preparar la leche, otros.
- ❖ Motivar y estimular a los padres para que apoyen las actividades y, sobretodo, no se debe olvidar que ellos son responsables de sus hijos, son parte de la comunidad educativa, y uno de los pilares fundamentales que hay que fortalecer e involucrar a fin de aunar esfuerzos para avanzar en la educación.

**Recuerde:** es la escuela la que debe cumplir con las necesidades educativas del estudiante y no al revés, ya que se tiene que asegurar un aprendizaje pertinente y eficaz. Además, todos los estudiantes necesitan: amor, aceptación, protección, disciplina y libertad para crecer y aprender.





- ▶ Arnáiz, P, Castejón, Ruiz y Guirao. Desarrollo de las habilidades fonológicas y su implementación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil. España. 2012.
- ▶ Auzias, M. Los trastornos de la escritura infantil. Edit. Laia. Barcelona.1981.
- ▶ Asociación Chilena de lectura. Conferencias II Jornadas de Lectura. Boletín ACHILS, .Edit. Luis Rodríguez Velasco. Santiago,1987.
- ▶ Beirute,L. y Col. Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. 9 Tomos. Edit. Universidad Católica de COSTA Rica. San José.1988.
- ▶ Berruecos Paz,M. La terapéutica del lenguaje. Edición científica La Prensa Médica Mexicana. S.A. México.1982.
- ▶ Cuetos Vega, F. (2012). Psicología de la lectura(8ª ed.). Madrid: Wolters Kluwer.
- ▶ Cuetos Vega, F. (2009). Psicología de la escritura.(8ª ed.). Madrid: Wolters Kluwer.
- ▶ DEHAENE, STANISLAS, El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2014. 448 p.
- ▶ Estrategia de aprendizaje con enfoque de ciclos de desarrollo infantil, para
- ▶ docentes de primero y segundo grado. Módulo de autoestudio I. Método Fónico Analítico Sintético, con el enfoque comunicativo funcional. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Primaria. Nicaragua. Abril 2014.
- ▶ Jiménez J. E., Guzmán R, Rodríguez C y Artiles C. Prevalencia de las dificultades específicas de aprendizaje: La dislexia en español. Anales de Psicología.2009.
- ▶ Katusic, S.K., Colligan, R. Otros. Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura: Un manual para profesores de preescolar y E.G.B., profesionales de la psicología y educación. Madrid. Síntesis. (2001).
- ▶ Sibaja M,J. Área de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control. Editorial Universidad Estatal a distancia. San José Costa Rica. 1988.
- ▶ Sans A. ¿Por qué me cuesta tanto aprender? Madrid. Editorial Edebé. Solé, I. (1996).

- ▶ ¿Lectura en educación infantil? ¡Sí, Gracias!, Aula, 46: 15-18. (2008).
- ▶ TEA Ediciones. -Cuetos, F., Rodríguez, B; Ruano, E. y Arribas, D; Evaluación de los procesos de escritura (PROESC).Madrid. (2007).
- ▶ Vega,J.L. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Psicología evolutiva. Tomo II. Edit. Rufino García Blanco. Madrid. 1986.
- ▶ <https://www.orientacionandujar.es/2014/11/17/problemas-en-la-escritura-como-copiamos-palabras/dictado-ruta-visual/>
- ▶ <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/6070dc4f-5da3-459d-bb07-4f8eaaa76f9e>
- ▶ <https://www.understood.org/.../the-difference-between-speech-language-disorders-and...>
- ▶ [www.parentcenterhub.org/lenguaje/https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/](http://www.parentcenterhub.org/lenguaje/https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/)
- ▶ <http://www.aikaeducacion.com/tendencias/aprendizaje-la-lectura-comprensiva-critica/>
- ▶ <http://aprendizajeneurocienciaydiversidad.blogspot.com/2009/10/como-funciona-nuestro-cerebro-durante.html>



UNIDAS  
en  
Victorias!  
Por Gracia  
de Dios!

“ Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él. ”

Immanuel Kant

amor a  
nicaragua,