



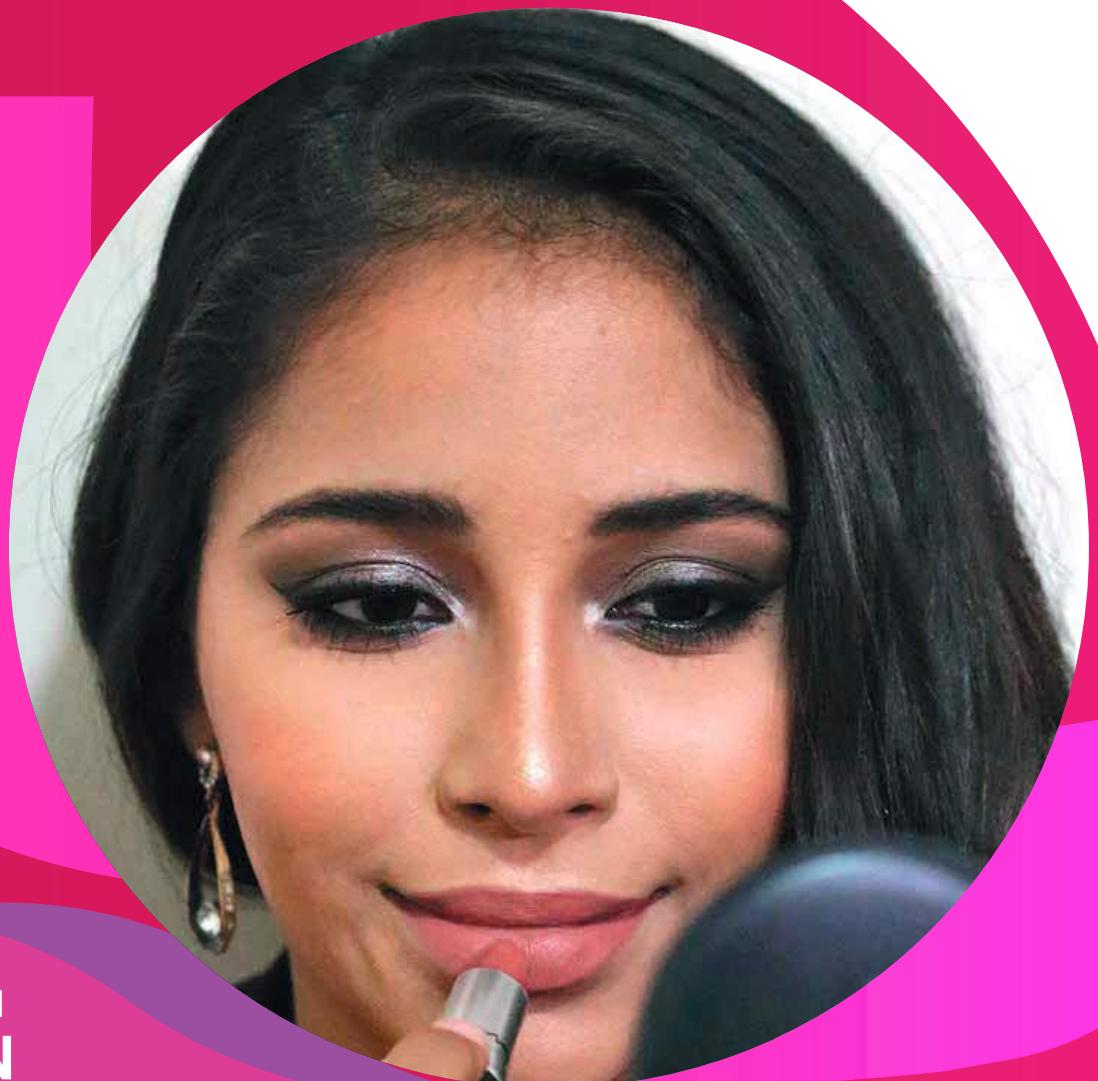
REPÚBLICA DE NICARAGUA

Programa de Apoyo a la Educación Técnica y Formación Profesional en Nicaragua (TECNICA)



UNIÓN EUROPEA

MANUAL DEL PROTAGONISTA BELLEZA GENERAL



MODO DE FORMACIÓN HABILITACIÓN

Dirección de Educación Técnica

Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos



MINED
Un Ministerio en la Comunidad

INATEC
Tecnológico Nacional



Cooperación
Española

“La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero y técnico de la Unión Europea a través de la AECID. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del Ministerio de Educación de Nicaragua y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea o AECID”.

INDICE

BIENVENIDA AL PROTAGONISTA	8
RECOMENDACIONES	9
PROPÓSITO CLAVE	10
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	10
Unidad de Aprendizaje N° 1: NORMATIVAS DE UN(A) ESTILISTA PROFESIONAL	11
1.1. Normas de higiene, cortesía y profesionalismo que deben aplicarse en un salón de belleza	12
1.1.1. Orden y limpieza	12
1.1.2. Condiciones de ambiente	13
1.1.3. Seguridad frente a riesgos eléctricos	13
1.1.4. Equipos y materiales de trabajo	14
1.1.5. Manipulación de productos químicos y cosméticos	15
1.1.6. Medidas asociadas a las condiciones de salud	16
1.1.7. Medidas asociadas a riesgo de contaminación	16
1.2. cualidades que debe cultivar un (a) estilista	17
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	20
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	20
Unidad de Aprendizaje N° 2: LIMPIEZA FACIAL, MASCARILLAS, MAQUILLAJE	21
2.1. Limpieza facial	22
2.1.1. Tipos de cutis	22
2.1.2. Materiales para realizar una limpieza facial	23
2.1.3. Pasos para realizar una limpieza facial	23
2.2. Mascarillas	24
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	27
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	27
2.3.1. El Maquillaje	28
2.3.2. Estudio del rostro	29

2.3.3. Pasos de un excelente maquillaje	33
2.3.3.1 Limpieza	33
2.3.3.2 Hidratación	33
2.3.3.3 Corregir defectos de color en la piel	33
2.3.3.5 Polvos translúcidos e incoloros	38
2.3.3.6 Forma de los ojos	39
2.3.3.7 Las sombras de los ojos	40
2.3.3.8 Delineador de ojos	45
2.3.3.9 Máscara de pestañas	46
2.3.3.10 Cejas	46
2.3.3.11 Los labios	49
2.3.3.12 Rubor	51
2.3.4. Maquillaje según la edad	55
2.3.4.1 Maquillaje en la edad juvenil	55
2.3.4.2 Maquillaje en la edad madura	55
2.3.5. Maquillaje según ocasión	56
2.3.5.1 Maquillaje de día	56
2.3.5.2 Maquillaje de noche	57
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	59
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	59
Unidad de Aprendizaje N° 3: MANICURE Y PEDICURE	60
3.1. Generalidades de las Uñas	61
3.1.1. Estructura de las uñas	61
3.1.2. Materiales de trabajo	62
3.2. Manicure utilizando, herramientas, materiales, equipos y aplicando normativas vigentes.	63
3.2.1. Preparación de herramientas lavado y desinfección de las mano	64
3.2.2. Desmaquillado o quitado de pintura de uña	64
3.2.3. Remojar las manos	65
3.2.4. Corte y limado	65

3.2.5. Limado	67
3.2.6. Tratamiento de la cutícula y lámina de la uña	67
3.2.7. Pintado	68
3.2.8. Estilos de pintado de uñas	69
3.3. Pedicure utilizando herramientas, materiales y equipos, aplicando normativas vigentes	71
3.3.1. Preparación del equipo y lavado y desinfección de los pies	71
3.3.2. Desmaquillado (quitado de pintura)	71
3.3.3. Desinfección (Remojado de los pies)	72
3.3.4. Cortado y Limado	72
3.3.5. Tratamiento de durezas	73
3.3.6. Pintado de las uñas	73
3.3.7. Esterilización e higienización de herramientas utilizadas en manicure y pedicure	75
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	76
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	76
Unidad de Aprendizaje N° 4: ESTUDIO DEL CABELLO (TRICOLOGÍA)	77
4.1. Generalidades del Cabello	78
4.1.1. ¿Qué es el cabello?	78
4.1.2. Partes del cabello	78
4.1.3. Propiedades del cabello	79
4.2. Enfermedades del Cuero Cabelludo	80
4.2.1. Caspa simple	80
4.2.2. Cabello graso seborreico	80
4.2.3. Pitiriasis seborreica	81
4.2.4. Pediculosis	81
4.2.5. Alopecia	82
4.2.6. La Tiña	82
4.3. Enfermedades del Cabello	83
4.3.1. Cabello anémico	83

4.3.2. Remolinos	83
4.3.3. Tricóptilosis	84
4.3.4. Tricorexia	84
4.3.5. Canicie	85
4.3.6. Albinismo	86
4.3.7. Troconodosis	86
4.4. Textura del Cabello	86
4.4.1. Diagnóstico del cabello	87
4.4.2. Tipos de cabellos y características	87
4.4.3. Estados del cabello	89
4.4.4. Cuidados del cabello	89
4.5. Tratamientos Capilares	95
4.5.1. Masaje capilar	95
4.5.2. Equipo y materiales para aplicar tratamientos capilares	96
4.5.3. Tipos de tratamientos capilares	97
4.5.3.2 Tratamientos químicos	98
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	100
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES	
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	100
Unidad de Aprendizaje N° 5: CORTES, TINTES Y PEINADOS	101
5.1. Corte de cabello	102
5.1.1. Consideraciones para corte de cabello	103
5.1.2. Procedimientos y técnicas para cada estilo de corte de cabello	103
5.1.3. Técnicas de corte del cabello:	105
5.1.4. Diferentes posiciones de corte	108
5.1.5. Tipos de corte	109
5.1.5.1 Corte de cabello redondo	109
5.1.5.2 Corte en capas	110
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	114

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	114
5.2. Tinte de cabello	115
5.2.1. Decoloración	115
5.2.1.1 Reglas básicas de la decoloración	115
5.2.2. Teñido del cabello	116
5.2.2.2 Teñido del cabello virgen	118
5.2.2.3 Cubrimiento de canas	121
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	122
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	122
5.3. Peinados	123
5.3.1. Materiales y herramientas para peinados	123
5.3.2. Tipos de peinados	123
5.3.3. Medidas de higiene y seguridad	135
REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	136
REFLEXIONEMOS Y LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	136
GLOSARIO	137
BIBLIOGRAFÍA	140
PARA SABER MÁS	141

BIENVENIDA AL PROTAGONISTA

Estimado protagonista:

Bienvenido al Curso de Orientación al Trabajo y la Productividad.

Ponemos en tus manos el Manual Técnico de “Belleza General”, el propósito de éste es facilitar tu proceso de aprendizaje, brindándote conocimientos técnicos fundamentales para profundizar y fortalecer tus capacidades y habilidades que vas a adquirir en el curso de Orientación al Trabajo y la Productividad.

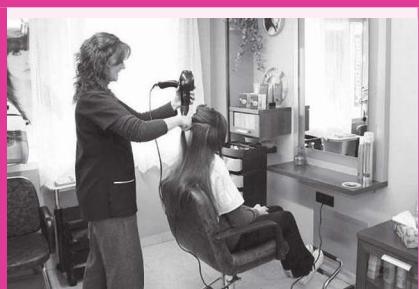
Este manual, apoyará la labor pedagógica del Docente Técnico, quién está orientado a brindarte una enseñanza 30 % teórica y 70% práctica; para que a partir de tu propia experiencia y entorno social desarrolles tus competencias personales y laborales.

Al aprobar este curso estarás capacitado para iniciar un trabajo, aplicando tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, para que éstos a la vez permitan la generación de autoempleo o la conformación de emprendimientos familiares.

Confiamos que con tu esfuerzo y dedicación lograrás culminar con éxito esta formación, que te permitirá mejorar tu calidad de vida en el ámbito personal, familiar, y así contribuir al desarrollo de nuestro país.

Dirección de Educación Técnica

RECOMENDACIONES

	<p>En la utilización del manual de Belleza General, deberás tener perseverancia, dedicación y empeño que te permitirán adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas relacionados en el presente manual.</p>
	<p>Lee y estudia la información contenida en el manual, y cuando tengas dudas consulta a tu docente para sus aclaraciones respectivas.</p>
	<p>Fortalece tus conocimientos teóricos práctico consultando los links (enlace electrónico) y la bibliografía en el apartado indicado al final de este manual.</p>
	<p>Resuelva con responsabilidad las diferentes actividades de aprendizaje y actividades de autoevaluación y verifica tus respuestas con el docente.</p>
	<p>Ordena el puesto de trabajo según las actividades y procedimientos que se realizan, cumpliendo siempre con las normas de higiene y seguridad laboral.</p>
	<p>Durante las actividades prácticas en el campo o taller, evita tirar o lanzar desechos y residuos fuera de los lugares establecidos o indicados. Protege y cuida el Medio Ambiente.</p>
	<p>El cuido y uso adecuado de los equipos y herramientas, garantizan su vida útil para que los futuros protagonistas hagan uso de ellas.</p>

PROPÓSITO CLAVE

Demuestra dominio, habilidades y destrezas al realizar actividades básicas de belleza general (corte, maquillaje, tintes, peinados, manicure y pedicure) y los comercializa en su comunidad aplicando herramientas y normativas vigentes de seguridad e higiene y protección del medio ambiente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza normas de higiene, cortesía y profesionalismo de un(a) estilista en el desempeño de su trabajo.
- Realiza limpieza facial, mascarilla y maquillajes según tipos de cutis y normativas de seguridad e higiene.
- Realiza diferentes tipos de maquillajes según tipo de rostro, edad y ocasión aplicando normativas en vigencia.
- Realiza manicure y pedicure utilizando herramientas, materiales y equipos para cada caso, aplicando normativas vigentes.
- Identifica estructura, textura, enfermedad del cabello y cuero cabelludo, utilizando técnicas de procedimientos y normativas en vigencia.
- Aplica tratamientos capilares para cabellos dañados, utilizando técnicas de procedimientos y normativas en vigencia.
- Efectúa diferentes cortes de cabello tomando en cuenta forma de la cara, textura del cabello, utilizando herramientas, equipos y aplicando normativas en vigencia.
- Aplica diferentes tintes según la piel, pigmentación, tonalidades utilizando equipos, herramientas y normativas en vigencia.
- Efectúa diferentes tipos de peinados aplicando equipos, herramientas y normativas en vigencia.

Unidad de Aprendizaje N° 1: NORMATIVAS DE UN(A) ESTILISTA PROFESIONAL

Unidad de competencia:

- Aplique normas de higiene, cortesía y profesionales de un(a) estilista.

Indicadores de logros:

- Aplica las normas de higiene, cortesía y profesionales en el desempeño de su trabajo.



1.1. Normas de higiene, cortesía y profesionalismo que deben aplicarse en un salón de belleza

Los salones de belleza deben de ser lugares agradables para trabajar, para ello es necesario mantenerlo limpio y ordenado. Un ambiente sano, aparatos limpios y desinfectados, no sólo da una buena imagen, sino que da la garantía de calidad y seguridad al cliente.

Aunque todo parezca limpio, puede que no sea así y que se encuentren en los materiales y herramientas utilizadas seres vivos que no se ven a simple vista, llamados microorganismos, que pueden transmitir diferentes enfermedades. Es por eso que te vamos a explicar a manera de resumen las medidas y recomendaciones a seguir para tener éxito en tus funciones como estilista.

1.1.1. Orden y limpieza



- Mantén limpio y ordenado el salón de belleza.
- No dejes desechos de cabello o restos de materiales que utilices luego de terminar el trabajo.
- Recoge cualquier objeto que pueda causar accidentes como tijeras, cables sueltos, objetos móviles y fijos, etc.
- Evita acumulación de materiales en las zonas de trabajo, que obstruyan pasillos o salidas de emergencia.
- Guarda ordenadamente los materiales y herramientas después de utilizarlos, recuerda no dejarlos en lugares inseguros.



- Procura no dejar charcos de agua en los pasillos para evitar resbalones y tropiezos.
- Asegúrate que los materiales almacenados no dificulten el acceso y visibilidad de equipos de extinción de incendios.
- Mantén los mostradores limpios y secos.
- Comprueba que los estantes y armarios se encuentren anclados a la pared, evitando así posibles caídas de objetos.
- En caso de derrames accidentales hay que limpiarlos inmediatamente.

1.1.2. Condiciones de ambiente

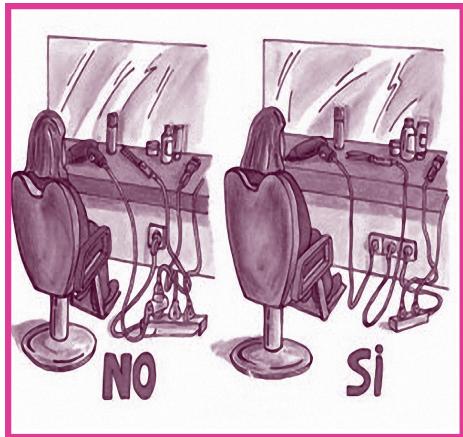


- Procura que la iluminación sea suficiente en el puesto de trabajo.
- Regula el sistema de climatización para conseguir una temperatura estable y una adecuada ventilación.
- Evita exposición a corrientes de aire molestas.
- Cuenta con luz natural siempre que sea posible, en caso que esta sea insuficiente compleméntala con luz artificial.
- Evita deslumbramientos, tanto directos por radiación solar, como indirectos debido a reflejos en persianas o cortinas.

1.1.3. Seguridad frente a riesgos eléctricos

- No manipules la instalación eléctrica (cuadros eléctricos, elementos de la instalación, etc.), sin estar formado y autorizado para ello.
- Desconecta los equipos eléctricos en caso de tener que revisarlos.
- No utilices equipos eléctricos con las manos húmedas.
- Evita usar enchufes o equipos eléctricos (secadores, peines eléctricos, etc.) cerca de equipos fregados y zonas húmedas del local.
- No conectes cables sin precauciones ni sobrecargas, utilizar regletas para conectar los equipos a utilizar.

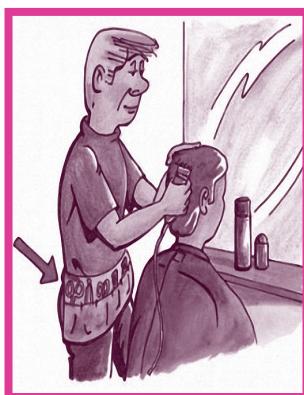
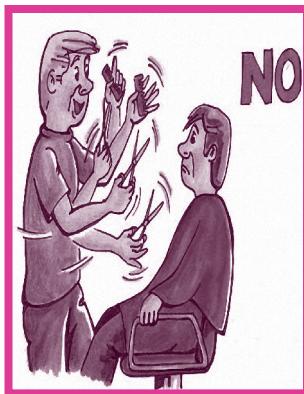
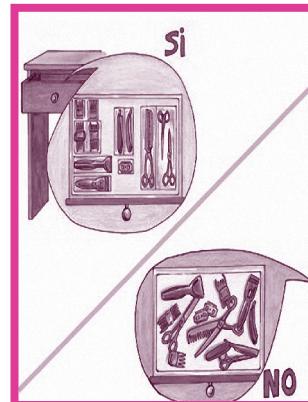




- Antes de utilizar los equipos eléctricos, revisalos y asegúrate que no presenten deterioros en sus carcasa, cables o botones on/off. En caso de detectar alguna anomalía, no utilizarlos.
- Cuando desocupes los equipos desconectalos, evita dejarlos encendidos.

1.1.4. Equipos y materiales de trabajo

- Selecciona los materiales de trabajo adecuados a la tarea a realizar (secador de cabello, corte, manicure, peinado, etc.) y úsalos sólo en las funciones para las que fueron diseñados.
- Mantén los equipos en buen estado, observa que los materiales de trabajo de corte estén afilados y no se encuentren deteriorados, presta atención al buen estado de los agarraderos (sin daños ni desperfectos).
- Evita limpiar los equipos cortantes con la ropa que usas, utiliza para ello, toallas o materiales desechables, manteniendo el filo de corte hacia afuera de la mano que lo limpia.
- Guarda los materiales de trabajo dentro de sus bolsas, después de cada uso y en lugar seguro.
- Lee atentamente y sigue las recomendaciones del fabricante sobre el mantenimiento, uso y cuidados de los materiales y equipos. Al tirar los utensilios de trabajo que hayas desechar, evita depositarlos junto con el resto de basura. Utiliza recipientes independientes.
- Evita gestos o señales, mientras tengas objetos cortantes en las manos.
- Es importante usar un cinturón para portar herramientas de corte de cabello, así los tendrás siempre a la mano.

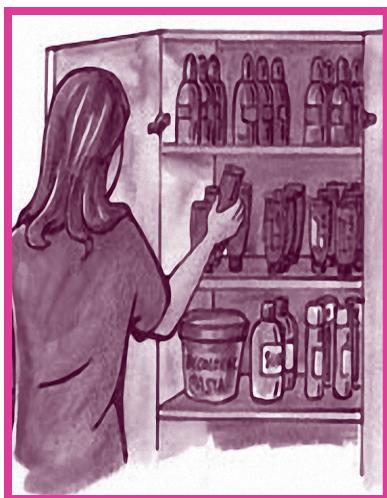


1.1.5. Manipulación de productos químicos y cosméticos

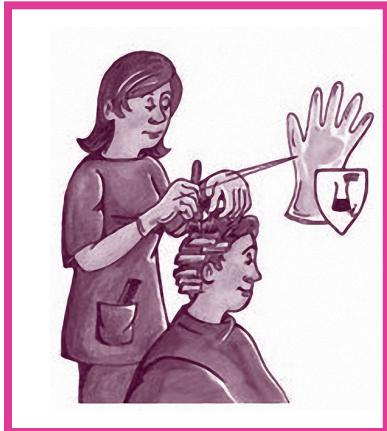
- Sigue estrictamente las instrucciones del fabricante sobre el uso de estos productos (envase, etiqueta o ficha de seguridad).



- Lee las características de los productos y sus mezclas. Las mezclas (tintes) se harán en recipientes adecuados, no en botellas vacías, ni en recipientes de metal.
- Cuando viertas un producto en un envase, hazlo cuidadosamente, evitando los riegos.
- En caso de riesgos en los ojos de productos químicos utilizados, lávalos con agua abundante a temperatura ambiente durante 15 ó 20 minutos, evitando frotarlos y posteriormente, dirígete al centro de salud más cercano.
- Durante la manipulación de los productos, evita el contacto con la piel y la inhalación de los posibles vapores. Si tienes que trasegar (transportar de un recipiente a otro) productos, utiliza embudos, dosificadores o sifones.



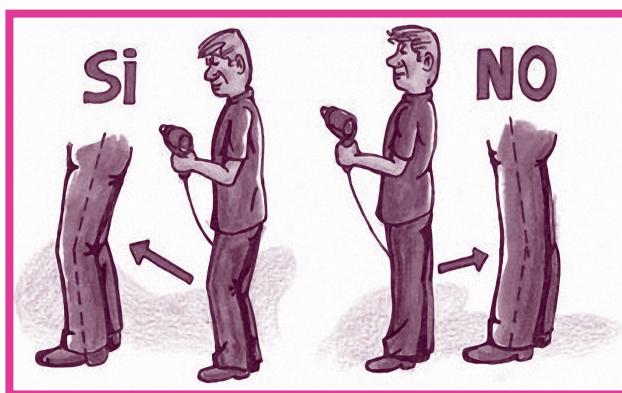
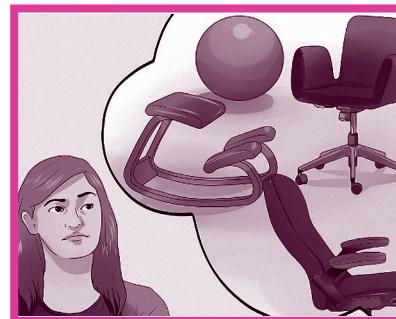
- Utiliza envases seguros como dosificadores de shampoo, tintes, etc. Mantenlos cerrados mientras no los utilices.
- Guarda los envases que contengan sustancias inflamables, deberán permanecer cerrados y correctamente etiquetados.
- Almacena los productos químicos en armarios independientes, procurando que no estén expuestos a condiciones ambientales extremas.
- Lávate las manos antes y después del uso de productos, en particular, antes de las comidas y al abandonar el trabajo.



- Cuando uses productos químicos, que te puedan irritar la piel usa guantes.
- En tareas que conlleven la utilización de guantes de forma permanente, es importante el cambio frecuente de los mismos y el lavado de manos durante la tarea. De esta forma evitaremos que la piel se contamine.
- Los guantes o cualquier equipo de protección se utilizarán de forma personal e individualizada y en ningún caso, se compartirá con otras personas.

1.1.6. Medidas asociadas a las condiciones de salud

- La altura de la silla debe ser completamente graduable, el asiento de la silla debe ser fácil de moverse hacia arriba o abajo. Este ajuste permitirá que las personas de diferentes estaturas puedan sentarse cómodamente en ella, asegúrate de poder ajustar la altura del asiento antes de usarla.
- Realiza algún ejercicio de estiramiento, ya que es posible que durante el trabajo muy cansado estés rendido.



1.1.7. Medidas asociadas a riesgo de contaminación

- Lava y seca los utensilios para someterlos a un proceso de desinfección y esterilización.
- En caso de equipos eléctricos, aplica una limpieza manual (frotado, etc.) en dirección contraria a tu cuerpo.
- Retira los elementos cortantes de estos equipos y somételos a un proceso de limpieza y desinfección.



1.1.7.1 Higiene personal

Necesitas tener una extrema higiene personal:



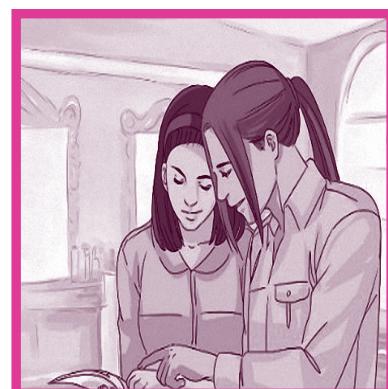
- Lava las manos antes de realizar algún procedimiento y al finalizarlo.
- Usar toallas preferiblemente desechables o de uso exclusivo para cada cliente.
- No comas, ni bebas en el área de trabajo.
- Si observas problemas en la piel o en el cabello de los clientes, no recomiendes tratamientos mejor sugiere una visita al dermatólogo.
- Si tienes alguna herida en tus manos utiliza guantes de protección contra agentes químicos y bacterias.
- Utiliza una gabacha sobre tu ropa para evitar contaminaciones, además evita manchar tu ropa.
- Utiliza guantes y mascarillas sobre todo para servicios de estética, maicure, pedicure, escultura en gel o acrílico en uñas y depilación.
- Es mejor que trabajes con un moño o colita, para evitar molestias a la hora de realizar tu trabajo.
- Siempre limpia tu área de trabajo luego de cada servicio.
- Mantén siempre una imagen limpia y ordenada.

1.2. cualidades que debe cultivar un (a) estilista

Esta especialidad, exige un perfecto dominio de las relaciones humanas, desarrollando con el cliente, amabilidad, paciencia y servicio.

- **Ética profesional**

La ética profesional es el conjunto de normas y principios por el que debe regirse una persona, trata de fundar conciencia y responsabilidad en el ámbito laboral y en la ejecución de la profesión, además estar de acuerdo con la moral y compartir el deseo del bien común.



- **Las relaciones humanas**



Es el conjunto de procedimientos para obtener éxito en la convivencia con nuestros semejantes, es llevarse bien con los demás.

Las buenas relaciones humanas tienden por lo tanto a asegurar la supervivencia del grupo, son relaciones fundadas en el aprecio, respeto y reconocimiento del elevado valor de toda persona.

Las buenas relaciones humanas generan simpatía, solidaridad social y fortalecen la confianza y seguridad en los demás.

Algo importante para todos los seres humanos es tener cortesía ya que es la que nos enseña a conducirnos siempre de modo educado y prudente con nuestras palabras y con nuestras acciones ante los demás.

No cuesta trabajo alguno ser cortés, porque esta cualidad está formada por la suma de muchas pequeñas atenciones, por ejemplo: “Gracias”, “Por favor”, “Pase usted primero”, “Buenos días”, tratar a las personas mayores con respeto.

- **La cortesía en los clientes**



- Saluda con una sonrisa.
- Si tienes clientes frecuentes no dudes en saludarlos por su nombre: buenos días Sra. A, buenas tardes Srta. B o simplemente buenas noches Carla ¿En qué puedo ayudarte?
- Si estás atendiendo a otro cliente y entra una persona en el salón, sonríe y haz contacto visual, así ella sabrá que te has percatado de su presencia y comprenderá que tiene que esperar un tiempo a que termines la conversación que está en curso.



- Siempre acompaña al cliente al lugar donde debe esperar a ser atendido.
- Ten revistas actualizadas al alcance del cliente.
- Responde el teléfono con una sonrisa y siempre dentro de las dos primeras timbradas.
- Entrega tarjetas de presentación, no olvides colocar tu Facebook, por ejemplo.

- **Integridad**

Como estilista, el cliente te confiará su apariencia, sus secretos de belleza y a menudo historias de su vida, es preciso que seas digno de confianza. Ningún cliente quiere que todos en el salón de belleza sepan si tiene psoriasis u otros problemas en el cuero cabelludo, si se está pintando el cabello, eso debe quedar entre ustedes dos. Si te confiesa que está teniendo problemas, entonces está buscando un consejo, desde luego, no le gustaría que más tarde traiciones su confianza.

- **Creatividad**

Un buen estilista debe ser creativo, prepárate para enfrentarte a problemas y retos diarios como malos permanentes, cortes indebidos o mala coloración del cabello que requieren de tu reparación, debes estar preparado para actualizar fácilmente el estilo de un cliente y mantenerlo al día con las últimas tendencias. Conoce el estilo de vida de tu cliente, la forma de su cara y la textura de su cabello y usa estos factores para proporcionarle el mejor servicio de belleza.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Menciona las normas de seguridad e higiene, en un salón de belleza.

2. Expone en grupos de trabajo sobre cortesía y profesionalismo que debe de tener un estilista.

3. Enumera las medidas que se deben de tomar para la manipulación de productos químicos y cosméticos.

4. Describe las medidas asociadas a las condiciones de salud.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. Explica la importancia de tener orden y limpieza en el salón de belleza.

2. Menciona las medidas que se deben de tomar en caso de riesgo de contaminación.

3. Demuestra cualidades que debe cultivar un estilista mediante la realización de un socio drama.

Unidad de Aprendizaje N° 2: LIMPIEZA FACIAL, MASCARILLAS Y MAQUILLAJE

Unidad de competencia

- Ejecuta limpieza facial, mascarillas y maquillajes aplicando norma de seguridad e higiene.

Indicadores de logro

- Ejecuta limpieza facial, y aplica mascarilla según los tipos de cutis (grasos, secos, mixto y normal), con los instrumentos respectivos y normativas vigentes.
- Ejecuta principales tipos de maquillaje según ocasión, rostro y edad aplicando normativas en vigencia.



2.1. Limpieza facial

La limpieza facial, es un procedimiento de limpieza profunda comúnmente muy utilizada dentro de las técnicas antienvejecimiento porque permite la extracción de puntos negros, eliminación de impurezas, exfoliación de la piel retirando células muertas y su renovación con una gran dosis de hidratación.



No olvides que la limpieza facial dependerá siempre del tipo de piel, por tal razón es importante conocer los diferentes tipos de piel que existen.

2.1.1. Tipos de cutis

- **Normal:** se trata de una piel fresca, suave, firme y de color uniforme, un buen equilibrio, casi no posee imperfecciones como el acné, sin embargo, es muy poco frecuente sobre todo en la población latinoamericana.
- **Seca:** este tipo de piel tiene los poros pocos perceptibles haciendo que la superficie de la piel luzca opaca y está deshidratada, además tiende a reflejar más las arrugas del rostro, así como algunas manchas. Es común encontrarla en personas de edad adulta.
- **Grasa:** sin duda alguna uno de los tipos de piel más comunes, aunque no muy deseada ya que este tipo de piel se caracteriza por tener poros grandes y abiertos, por lo que con mayor frecuencia hay presencia de acné. Su superficie es húmeda y presenta una buena hidratación, la ventaja de este tipo de piel es que suelen envejecer con mayor dificultad.
- **Mixta:** suele encontrarse con mucha regularidad. Este tipo de piel se caracteriza por ser de tipo grasa en la zona “T” del rostro (frente y nariz), mientras en los pómulos es áspera y un poco deshidratada, lo que nos recuerda a la piel seca. Una de sus ventajas es que casi no poseen imperfecciones.





2.1.2. Materiales para realizar una limpieza facial

- Jabón neutro
- Crema limpiadora
- Vaporizador o un recipiente con agua hirviendo
- Loción astringente
- Loción exfoliante
- Algodón
- Mascarilla de acuerdo a tu tipo de piel
- Toallas limpias

2.1.3. Pasos para realizar una limpieza facial



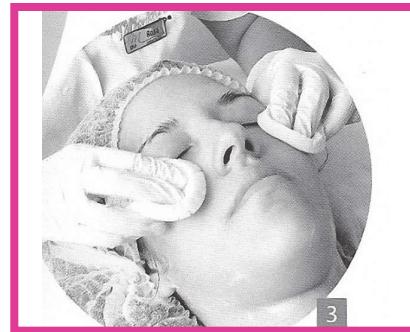
1. Coloca todos los materiales a tu alcance.
2. Preparar el vaporizador.



3. Asea el cutis con la crema limpiadora y algodón.



4. Seguidamente la crema se debe aplicar en forma circular y con movimientos hacia arriba. Asea el rostro con agua tibia y especialmente con un jabón neutro.



5. El siguiente paso es colocar tu cara sobre el vaporizador a una distancia apropiada para evitar quemarte el cutis, pon una toalla alrededor para evitar que el vapor se escape y continúa recibiendo el vapor por un tiempo aproximado de 10 minutos.

6. Si el rostro tiene puntos negros, aprovecha que los poros se abrieron para sacarlos, si el punto negro no puede ser extraído es mejor que así lo dejes porque si no marcaras el rostro de la persona.

7. Aplica la loción astringente sobre el rostro con un algodón para cerrar los poros.



8. Aplica el exfoliante con la yema de los dedos con movimientos circulares que sigan la dirección de los músculos, cuando termines, lava con abundante agua.

9. Aplica la mascarilla con movimientos circulares y espera un tiempo de 10 a 15 minutos como máximo, después retira la mascarilla con abundante agua y finalmente la loción astringente.



¿Qué mascarilla es la adecuada para la piel de mi cliente y cuántas mascarillas necesita?

2.2. Mascarillas

Las mascarillas faciales son un producto cosmético que se usan de manera precisa para complementar de forma sencilla el ritual de belleza, para que los beneficios sean realmente efectivos hay que buscar la que más se acomode a cada tipo de piel.

Existen muchas preguntas en relación a las mascarillas por eso es importante que en esta unidad aprendas los diferentes tipos de mascarillas que hay y sus usos para que así puedas aclarar todas las dudas en relación a este tema.

Tipos de mascarillas

SEGÚN SU USO		
Exfoliantes	Son reparadoras con extractos vegetales, eliminan las células muertas y renuevan la piel, dando un aspecto más luminoso y de piel más fina. Se aplican 2 veces por semana.	
Limpiadoras	Según su uso estas pueden ser: Perfectas para pieles grasas con correctores (puntos negros). Limpia sin deshidratar, contiene sustancias de plantas astringentes, para limpiar bien y además cierran los poros.	
Hidratantes	Ideales para piel seca. Retienen la humedad natural de la piel, elaboradas a base de componentes naturales como, aloe vera y miel. Eliminan las pequeñas líneas de expresión.	
Nutritivas	Aportan lípidos y vitaminas alimentando la piel, son perfectas para pieles maduras, devuelven frescura a la piel.	
Reafirmantes	A partir de los 35 años, activan la regeneración celular, la elastina y el colágeno, tonifican y evitan la flacidez, dando un aspecto de descanso.	

SEGÚN SU MATERIAL

Mascarillas despegar y pegar	<p>Este tipo de mascarillas faciales cuentan con gran aceptación entre aquellas mujeres que quieren eliminar impurezas y puntos negros del cutis. Lo que las hace particulares es que, aunque tienen una textura de gel, una vez se aplican, se van solidificando hasta dar lugar a una fina película gelatinosa que se retira de una vez arrastrando las impurezas de la piel. Son de uso semanal y se retiran levantando la película desde las esquinas del rostro.</p>	
De barro	<p>Suelen ser mascarillas purificantes que además de limpiar en profundidad el cutis lo hidratan. Normalmente, su ingrediente estrella es la arcilla que, en función del tipo, puede ser más apropiada para pieles grasas, mixtas, normales o secas. En general, la arcilla es muy valorada por su poder astringente, lo que resulta especialmente interesante a la hora de limpiar el rostro de grasa e impurezas. Estas mascarillas se aplican sobre el cutis con la mano o con brocha y se dejan actuar durante unos 15 minutos, hasta que se endurecen. Después, se retiran con agua tibia o con</p>	
Mascarillas de velo	<p>Son las mascarillas faciales que más de moda se han puesto en los últimos años, son mascarillas de celulosa empapadas se dejan de 15-20 minutos y después se retiran. Un pequeño masaje con las yemas de los dedos facilitará la absorción del producto que haya quedado sobre el cutis.</p>	

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Explica la importancia y utilidad de la limpieza facial.

2. Menciona los tipos de cutis.

3. En grupos de tres estudiantes realiza limpieza facial.

4. Enumere los tipos de mascarillas.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

- **Resuelve el caso práctico**

La contaminación, los malos hábitos alimenticios, el tabaco y otros tantos agentes a los que se expone Rosa, hacen que de forma continua su piel pierda suavidad, textura y brillo, y que los poros se muestren abiertos y aparezcan los incómodos granos y espinillas.

Determina:

El tipo de cutis de Rosa:



Realiza limpieza facial y aplica mascarilla en el rostro de Rosa.

2.3 Maquillaje

2.3.1. El Maquillaje

La gente se maquilla desde la antigüedad, de diferentes maneras y con diferentes herramientas, pero en el fondo siempre surge la misma idea, realizar los rasgos más bonitos y esconder los que menos nos gustan.

Para muchas mujeres maquillarse es sólo aplicar productos cosméticos en la cara, pero el verdadero sentido del maquillaje es transformarse sin perder su naturalidad, resaltar las partes más bonitas y sentirse guapa.



Es importante que tengas en cuenta los siguientes aspectos a la hora de realizar un maquillaje.

- Para un buen maquillaje se debe poner en práctica la técnica y los conocimientos centrándonos en el cliente exclusivamente, de forma que parezca que el maquillaje ha sido creado únicamente para él.
- Ten presente que debes tomar en cuenta: la edad, forma y características del rostro y estilo de la persona para que tu maquillaje quede a la perfección.
- Se deben definir las facciones del rostro antes de empezar a maquillarlo para realzar toda su belleza.
- Al maquillar debemos conseguir un equilibrio entre el color del cabello, de los ojos, tono de la vestimenta y edad.
- Nunca debe aplicarse maquillaje apresuradamente sin antes haberlo estudiado y realizado todos los pasos que exige un buen maquillaje.

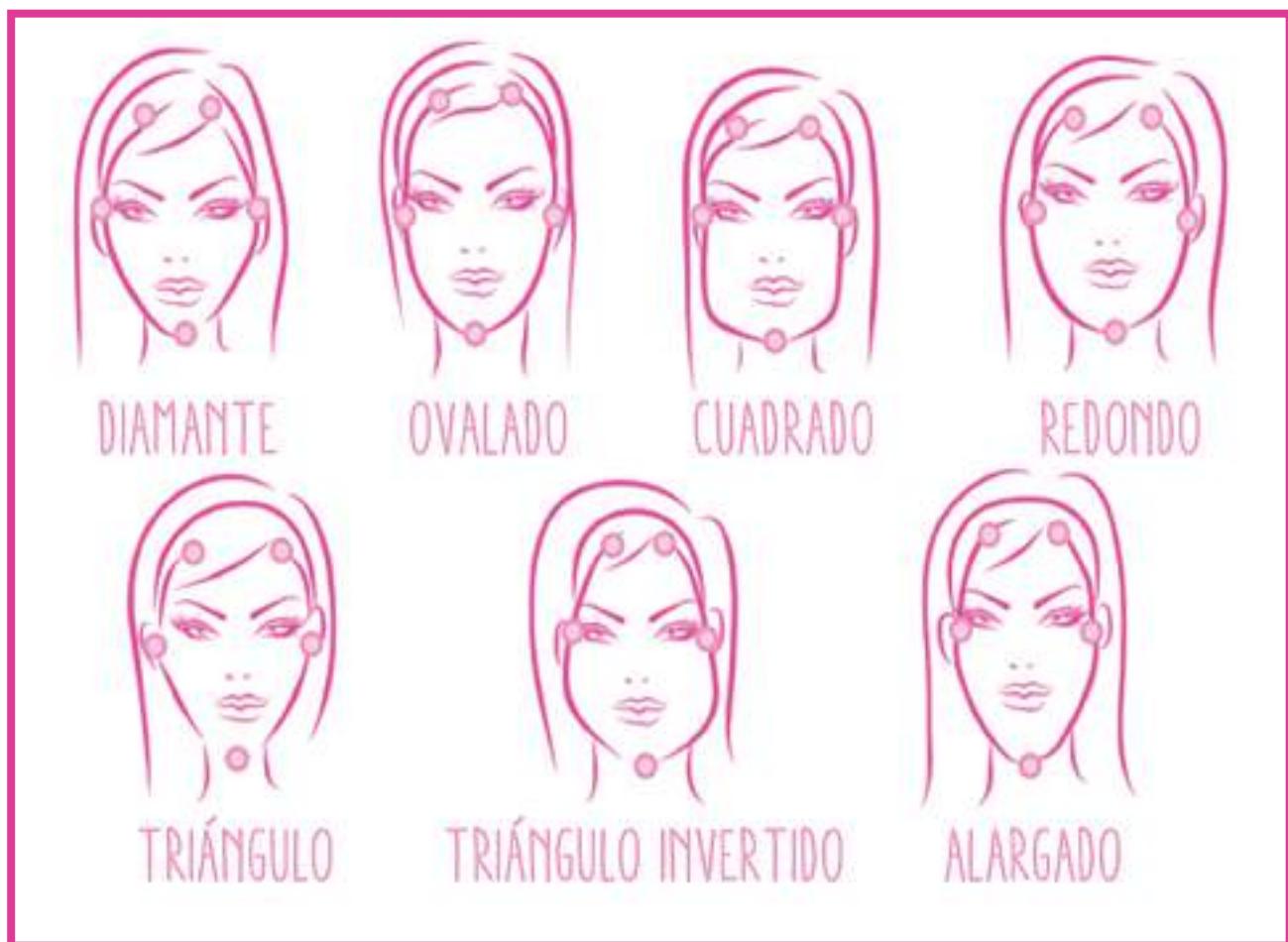
La moda es también importante en el proceso de decisión del maquillaje, ya que influye mucho sobre él, sin embargo, no te dejes llevar tanto por ella.

2.3.2. Estudio del rostro

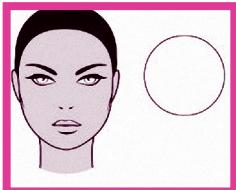
Este paso debe realizarse antes de cualquier maquillaje. Durante éste, se debe analizar cuidadosamente el cutis, estado en que se encuentra la piel, forma del rostro, tono de piel, forma y tamaño de ojos, labios y nariz.



Forma del rostro



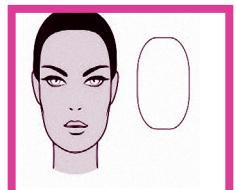
Tipo de rostro



Redondo

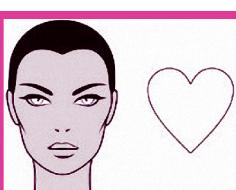
Características:

- Contorno totalmente curvo, es decir creando un círculo, pero la forma circular no es perfecta ni bien definida
- Su parte más prominente suele ser en la zona de los pómulos o mejillas
- Sus mandíbulas son de igual proporción
- La barbilla no suele destacar mucho



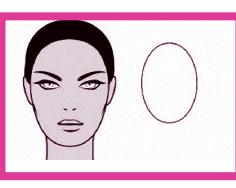
Alargado

- Como lo dice su nombre es alargado
- Los huesos de la mandíbula y de la frente son del mismo tamaño
- Su barbilla es un tanto fina
- La parte que más predomina en este rostro es la frente
- Es un rostro delgado



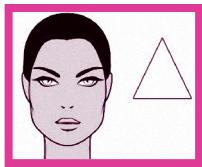
Diamante

- También conocida como de corazón
- Frente estrecha
- Barbilla corta
- Su barbilla corta suele ser puntiaguda
- Sus partes que más destacan son sus pómulos pues son anchos y marcados



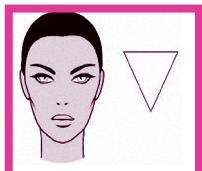
Ovalado

- Es un rostro equilibrado
- Es simétrico
- Pómulos, barbilla y frente son prácticamente iguales
- Es considerado como el rostro ideal



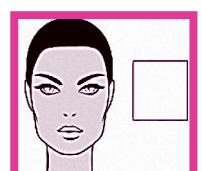
Triangulo

- Frente estrecha
- Maxilares y mejillas son marcados
- Mandíbulas marcadas.
- Barbillas casi no resalta.
- Este rostro se va estrechando a medida que va descendiendo



Triángulo invertido

- Más ancho en la frente
- Barbillas casi en punta
- Frente muy marcada
- Sus rasgos más fuertes son las mejillas



Cuadrado

- Como su nombre lo dice es cuadrado
- Rasgos principales son frente y mandíbulas pues son anchas
- Los huesos de la mandíbula y de la frente son del mismo tamaño

Tonos de piel

Conocer el tono de piel de las personas es de vital importancia sobre todo a la hora de escoger los colores para el maquillaje.

Tonos de piel hay muchos y existen varias maneras de clasificarlos, sin embargo, haremos énfasis en los 2 principales que te serán de utilidad ya que muchas recomendaciones para elegir el maquillaje se basan en ellos.

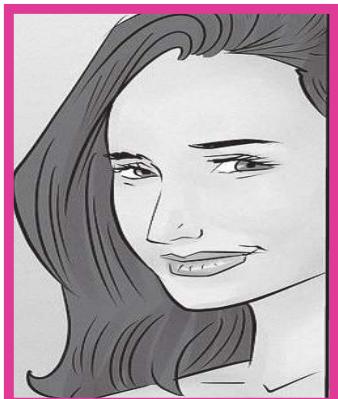


Clasificación #1



Tonos fríos

Tonos rojos, rojados y azules



Tonos cálidos

Tonos amarillos, durazno y dorado



Tonos Neutrales

Tono oliva o puedes escoger de ambos (cálidos y fríos)

Clasificación #2



Medio



Oscuro



Oliva



Claro

Determinar las tonalidades de piel

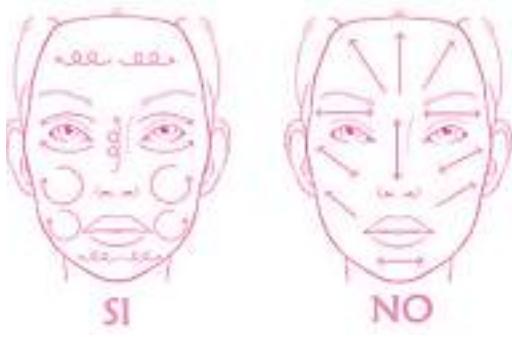
Puedes identificar las tonalidades de piel de tus clientes de una manera sencilla. Sólo revisa justo detrás de la oreja, ya que esta zona es menos propensa a verse afectada.

- Examina la piel justo en el pequeño pliegue detrás de la oreja.
- Si la piel es amarillenta, significa que el tono de piel es cálido.
- Si la piel es rosa o rosada, significa que el tono de piel es frío.



2.3.3. Pasos de un excelente maquillaje

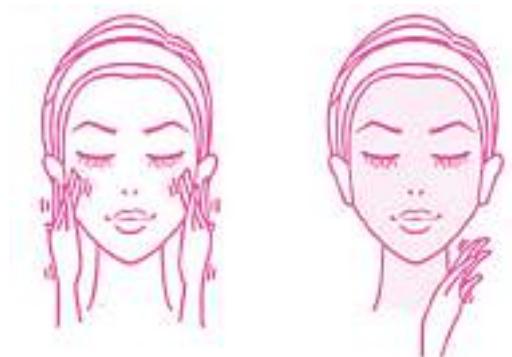
- Limpieza
- Hidratación
- Correcciones
- Base de maquillaje
- Polvos translúcidos o incoloros
- Sombras
- Delineador de ojos
- Rímel o máscaras
- Cejas
- Labial
- Rubor



2.3.3.1 Limpieza

La limpieza se realiza tomando un algodón con el producto y pásalo tres o cuatro veces por todo el cutis, verás cómo hay restos de suciedad.

Debes aplicar la crema limpiadora en los cinco puntos estratégicos del rostro: mejillas, nariz, frente y mentón, aplica con suaves masajes circulares por todo el rostro y cuello, luego aplica la crema exfoliadora.



2.3.3.2 Hidratación

Después de limpiar el rostro aplica una crema (según cada tipo de piel), acariciando suavemente la cara para mezclar el producto de manera uniforme a través de todo el rostro de igual manera aplícalo hasta el cuello.

2.3.3.3 Corregir defectos de color en la piel

El corrector de pintura es la herramienta para corregir áreas oscuras o manchadas en la piel. Estas áreas se encuentran bajo los ojos y alrededor de los labios, la nariz y las áreas para disimular en cada rostro.

Con la piel hidratada y antes de aplicar la base necesaria esconder las ojeras y toda mancha o pigmentación rosada. Los correctores vienen en varios colores:

- **Beige:** para dar profundidad
- **Verde:** para manchas rojas
- **Rosa:** para manchas de tono verdoso o aceitunado
- **Lila:** para manchas amarillas o café
- **Amarillo:** para disimular ojeras
- **Naranja:** para disimular pecas o manchas café

Corrección de las ojeras



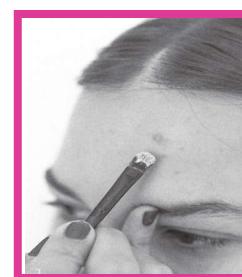
Al realizar el maquillaje, el corrector de ojeras tiene la finalidad de iluminar el surco que hunde el párpado inferior y además corrige el color oscuro que en general presenta esta zona. Antes que nada, debes tomar en cuenta que se debe usar un corrector muy claro, de preferencia el color amarillo.

Corrección de granitos y marcas rojas

La finalidad de esta corrección es disimular la pigmentación rojiza que se tiene en la piel, para lograr un efecto de un color parejo en la piel. Esto hará que el maquillaje luzca uniforme.



Para aplicarlo se puede utilizar un pincel corto y plano, o bien si no tienes, con la yema de los dedos, se toma la cantidad suficiente de producto y se extiende sobre la zona, para que el corrector quede unificado trabájalo con suaves presiones de los dedos, hasta que poco a poco se vaya fundiendo con el fondo de maquillaje.



Secreto de aplicación



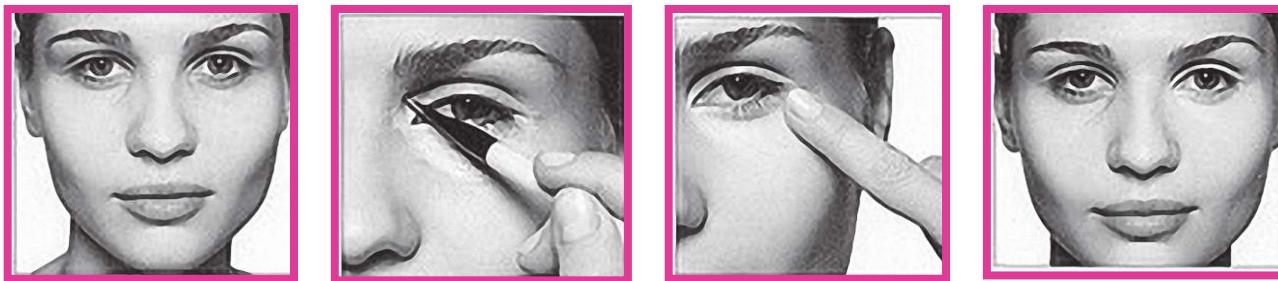
Pon una pequeña cantidad de corrector en la yema de los dedos y presiona con pequeños toquecitos sobre la zona a trabajar.

Te recomendamos que utilices siempre el dedo índice porque es el más suave. Si quieres cubrir imperfecciones localizadas es mejor que utilices un pincel fino y un corrector de gran poder cubriente, para grandes manchas te irán mucho mejor los correctores clásicos.

Empieza poniendo un poco de producto en el centro de la mancha y extiende hacia fuera y hacia arriba, difuminando al máximo para que después pase completamente desapercibido.

Además, si quieras darte maquillaje de base después, puedes mezclarlo con una capa general de maquillaje de fondo para obtener un resultado uniforme por todo el rostro.

- Elige siempre una base de maquillaje exacta al color de la piel del cliente
- Puedes medirlo a nivel del tono de las mejillas.
- No pruebes el maquillaje sobre las manos, ya que siempre son más oscuras que la cara.



Tipos de rostros y sus correcciones con maquillaje

Para corregir los rostros utilizaremos uno o dos tonos más claros y más oscuros del tono de la base de maquillaje.

Lo que se pretende es dar luz y sombras al rostro, para lograr un efecto más armónico. Aquí se presentara dónde debe aplicarse dependiendo el tipo de rostro, las correcciones claras se hacen antes del maquillaje y las oscuras después.



¿Cómo puedo corregir los rostros antes de maquillar?

En primer lugar debes reconocer que tipo de rostro tiene el cliente: ovalado, alargado, cuadrado, redondo, etc.



Rostro ovalado: los rostros ovalados son considerados por los estilistas como los más fáciles de maquillar.

Se recomienda usar el corrector oscuro para pintar debajo de los pómulos, e iluminar el área que está abajo de los ojos y el eje central del rostro, es decir la línea imaginaria entre el mentón, la nariz y la frente.



Rostro en forma cuadrada: el rostro con forma cuadrada tiene una fisonomía ancha y fuerte, con un maxilar amplio y trazos marcados, se deben suavizar las líneas muy rectas y angulares.

El secreto está en oscurecer las zonas laterales de la frente y del maxilar, e iluminar el centro del rostro, frente, mentón y la parte de arriba de la nariz.



Rostro en forma triangular: en los rostros triangulares la parte de arriba del rostro es más estrecha y se alarga hasta la línea maxilar. Para mejorar la apariencia se debe atraer la atención a la línea de los labios.

Se recomienda oscurecer alrededor de la cara, incluyendo las zonas laterales del maxilar y de la frente, con un corrector más oscuro al tono de la piel y aplica en las áreas de la frente, la línea de la nariz y el mentón, el iluminador para resaltarlas.



Rostro en forma de triángulo invertido: para maquillar la forma de triángulo invertido de la cara lo ideal es suavizar la diferencia entre la parte de arriba, que es más ancha y la parte de abajo, que es más afinada.

Lo ideal para este contorno es suavizar la diferencia entre la parte de arriba, que es más ancha y la parte abajo, que es más afinada. Se puede lograr con la ayuda del maquillaje, el experto aconseja usar el corrector para oscurecer las zonas laterales del maxilar, dando la impresión de un rostro más delicado, el iluminador se debe aplicar en la zona "T" (frente, nariz y mentón) para atraer la atención a esa parte.



Rostro redondo: el rostro redondo se destaca por no poseer ángulos definidos, generalmente es más ancho de la parte de los pómulos y las mejillas. El maquillaje se debe aplicar con el objetivo de promover la sensación de que el rostro es más largo y más delgado.

Para conseguir esto, se aconseja oscurecer los laterales del rostro e iluminar el eje central de la cara: frente, la parte de arriba de la nariz y el mentón.

Con estos sencillos pasos y tips de maquillaje tendrás menos complicaciones al momento de hacer el rostro una perfección.

2.3.3.4. La base de maquillaje

El objetivo de la base es hacer que la piel se vea perfecta o casi perfecta, en la actualidad existen gran cantidad de maquillajes con diferentes texturas y consistencias que se adaptan a todas las necesidades, esto nos permite lograr maquillajes sumamente naturales o sumamente complejos.

La elección del maquillaje de fondo estará en función de la piel y del tipo de maquillaje que deseas realizar.

Clases de maquillajes

Líquido

- Se pueden usar casi en todos los tipos de piel
- Pueden ser ligeras o de consistencia densa dependiendo del tipo de camuflaje que se necesite
- Son muy fáciles de aplicar
- Son ideales para la piel grasosa y mixta



Crema

- Algunas veces contiene humectantes
- Son ideales para pieles secas o normales
- Cubren muy bien la piel
- Normalmente son evitadas por personas con pieles grasa y combinación debido a que pueden producir brotes de barros
- Algunas veces contiene humectantes
- Son ideales para pieles secas y normales
- Cubren muy bien la piel



Polvos sueltos o compactos

- Siempre sacándonos de apuros, son fáciles de aplicar y de llevar en nuestros bolsos
- Se usan en todo tipo de piel aunque funcionan mejor en pieles grasosas y normales
- Son muy usadas en climas calientes donde se suda mucho



¿Cómo puedo aplicar la base?

A continuación, veremos paso a paso cómo aplicar correctamente la base en el rostro. Una vez elegida la consistencia de la base, con el tono más parecido a la piel, toma una esponjita y ve aplicando.



Empezaremos con la parte de la frente, se harán los toques en línea recta de adentro hacia afuera.

1. Los párpados superiores se maquillarán de abajo hacia arriba con líneas muy suaves.
2. Los inferiores se maquillan de arriba hacia abajo.
3. Las mejillas se maquillarán de adentro hacia afuera.
4. La nariz hacia arriba, el labio superior hacia arriba y el inferior hacia abajo.
5. El mentón se hará de adentro hacia afuera.

2.3.3.5 Polvos translúcidos e incoloros



Tomamos una pequeña cantidad de polvo con la brocha más gorda y limpiamos el exceso, damos golpes pequeños en el rostro de arriba desde la frente a la barbilla.

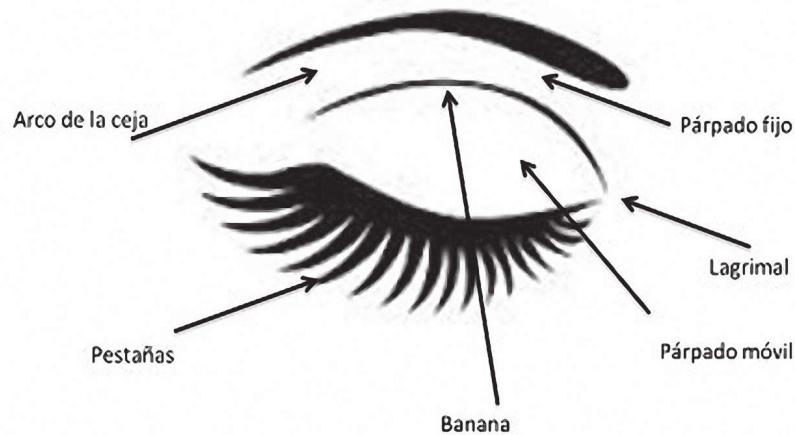


Para tener un maquillaje duradero hay que cubrir todas las partes de la piel, ya que se creará una barrera contra la grasa natural de ella. Con una brocha más pequeña ponemos un poco de polvo en exceso debajo de los ojos, esto es para que, en el momento de maquillar y poner las sombras, el exceso que caiga no manche el maquillaje, después lo retiraremos con una brocha.

Haz que el tono de la base coincida con tu tonalidad de piel.

2.3.3.6 Forma de los ojos

Es importante que al maquillar conozcas las partes del lugar donde maquillas para que esto te facilite el proceso.



Tipos de ojos



2.3.3.7 Las sombras de los ojos

Los ojos son la parte más importante del rostro, la que atrae y llama más la atención, es por esto que es importante saber cómo maquillarlos correctamente su forma.



Recomendaciones básicas para aplicar las sombras:

- Opta por las sombras difuminadas que dan luz a la mirada, intenta utilizar colores diferentes al color de los ojos, sino, los ojos quedarán apagados.
- Emplea sombras que te sean armoniosas pero que a la vez contrasten el iris.
- Cuando maquilles hazlo en dirección hacia arriba, para abrir la mirada, recuerda aplicar una sombra base en todo el ojo para unificar el color.
- Trabaja con las sombras dúo, es decir, una más clara y otra más intensa. El color claro te aportará luz mientras que el color oscuro realza y corrige las formas del ojo.
- Después difumina el color aplicado para obtener la aureola más oscura, toma la sombra clara y aplícalo en el párpado móvil desde el exterior del ojo al interior.

Consejos para aplicar una buena sombra

- Ten en cuenta que los colores cálidos favorecen a la mayoría de las personas.
- No olvides que un maquillaje siempre debe tener armonía de colores dependiendo del color de cabello y ropa.
- Un trazo con lápiz blanco en el borde del párpado superior e inferior ilumina y alegra la mirada.
- El maquillaje de ojos debe empezar lo más cerca posible de las pestañas para que resulte natural.
- La forma del ojo determina los colores siguiendo un principio básico: los tonos claros resaltan y ponen de relieve, los oscuros hunden y profundizan.

Recomendaciones sobre tonos de sombras

Siempre es importante que el color de sombra favorezca el color de tus ojos y para ello, ten en cuenta lo siguiente:



Para los ojos verdes: los más favorecedores son los tonos ocre, marrón, tierra y para la noche los malvas (violetas) o los rosas.



Para los ojos azules: los grises y por la noche, el amarillo oro.



Para los ojos marrones: el ocre-amarillo, rosa-salmón, marrón-cobre e incluso el azul cálido por la noche.



Para los ojos oscuros: el gris claro, el tono humo y los rosas. Los ojos dan al rostro su máxima expresividad, es por eso que decimos que son el espejo del alma.

El maquillaje de los ojos es entonces, un factor importante para el atractivo de la mujer, los ojos pueden estar muy juntos o excesivamente separados, ser prominentes o profundos.

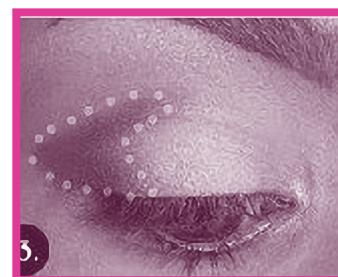
En cada caso, el maquillaje varía según las correcciones que se necesiten hacer para que luzcan bien.



Combinación de más de 2 tonos de sombra

Esto es mucho más fácil de lo que parece, para ello sólo debes seguir los siguientes pasos:

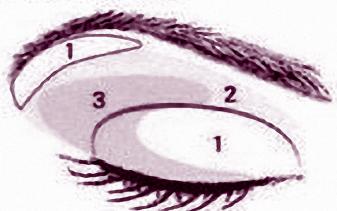
1. Marcamos la cuenca de ojo con sombra color neutro para tener un color equilibrado antes de aplicar las demás sombras.
2. En el parpado fijo ponemos una sombra de tono intermedio en pequeñas cantidades difuminándolos hacia el centro. También aquí puedes colocar las sombras claras para resaltar, aplícalas debajo de la ceja y en el lagrimal del ojo.
3. En el extremo superior externos del parpado colocaremos una sombra más oscura marcando la V en la línea de las pestañas, sin llegar a depositar mucha sombra en párpado superior.



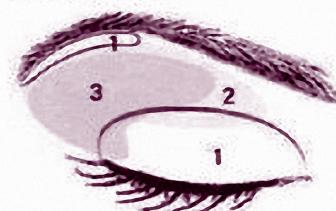
No olvides, aplicar estas sombras de acuerdo al tipo de ojo.

¿Cómo lograr efectos en los ojos?

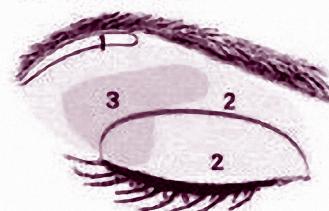
Ojos estándar



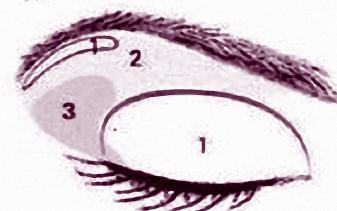
Ojos juntos



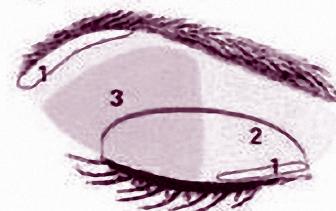
Ojos separados



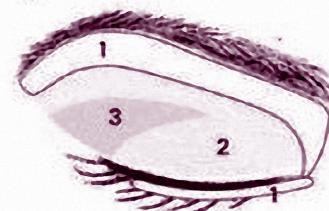
Ojos hundidos



Ojos encapotados



Ojos asiáticos



1 Tono de realce (tono más claro)

2 Tono intermedio

3 Tono de acento (tono más oscuro)

Efecto principal: smokey

- Se aplica un corrector en el arco del párpado y debajo de la ceja, tiene que ser más claro del color normal de la piel para darle más luz a la mirada.

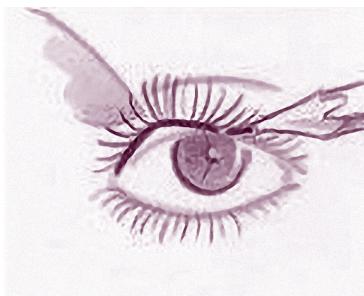
- Después se pone un poco de polvo translúcido en exceso para no manchar el maquillaje.



- Se maquilla la ceja dependiendo del color del cabello y piel. Si es un rubio muy claro, la ceja es uno o dos tonos más oscura, si es un cabello castaño oscuro o negro el color es un café medio, puede delinearse con lápiz o sombra, la cual es mucho más natural.



- Para lograr una mirada profunda vamos a utilizar un lápiz negro, con el que se delinearán las partes internas del párpado superior e inferior.



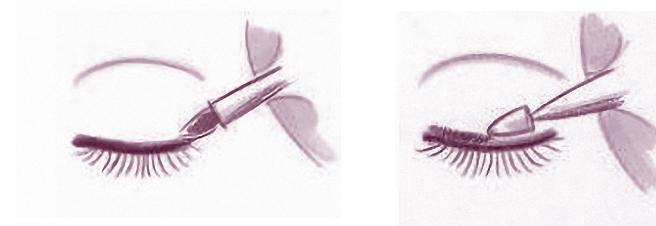
- Después se aplica una línea en la parte externa del ojo, pero muy delgada.



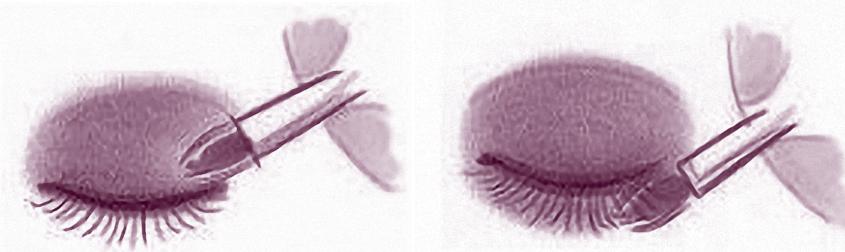
- Con una brocha se difumina el lápiz que se aplicó, esto es para suavizar el efecto.



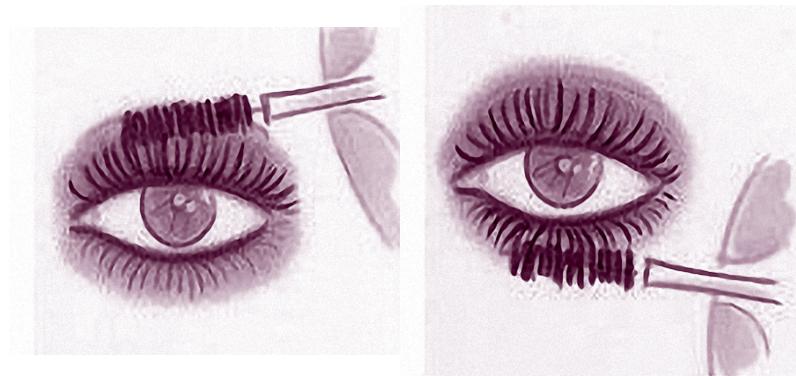
- Con una brocha de esponja se aplica sombra color negro, en la parte superior del párpado, ésta se difumina bien.



- Se aplica una sombra café mate, en el párpado superior e inferior, cuidando de suavizar las orillas y mezclando perfectamente con la sombra negra.



- Para finalizar se aplica rímel negro cargándolo un poco pero sin que sea excesivo.



2.3.3.8 Delineador de ojos

El delineador para ojos como el resto del maquillaje crea efectos visuales en el rostro. Por esta razón el delineador te puede ayudar a que los ojos se vean más grandes, más cerca de la nariz, más sobresalientes etc.



A continuación, te damos algunos trucos para usar delineadores para ojos.

Delineado interno de pestañas

No basta con delinejar la parte de adentro de su ojo, también hay que poner un poco de color entre las pestañas.



Delineador líquido “ojo de gato”

1. Se dibuja una líneadesde el interior del ojo hasta el borde externo del ojo, una vez aquí se dibuja una línea en dirección hacia el borde externo de la ceja de aproximadamente 1 centímetro.
2. Seguidamente se rellena desde el borde externo de la línea que se hizo hacia el tercio exterior del ojo.
3. Luego continuando, haciendo una línea que se irá adelgazando hasta llegar al interior del ojo.



2.3.3.9 Máscara de pestañas



El maquillaje de pestañas tiene gran importancia ya que da vivacidad y agranda el ojo.

Existen gran cantidad de máscaras y gran variedad de colorido, negro, marrón, violeta, azul, verde, dorado, plateado, etc. Pero antes de escoger uno es importante que tomes en cuenta los siguientes aspectos.

- Si los ojos son azules o grises, elige colores caramelo, violeta, gris o gris humo, si los ojos son cafés o castaños, pueden utilizarse prácticamente todos los colores. Pero hay que tener cuidado con los azules o verdes, si se usan en exceso el resultado es desagradable.
- Si los ojos son verdes, el azul está completamente prohibido. Los tonos grises, marrones cálidos pueden dar cierta garantía.

En cuanto a la máscara de pestañas, los colores a elegir son el negro para las que tengan cabellos castaños, café y negro para las que sean rubias o castañas claras.

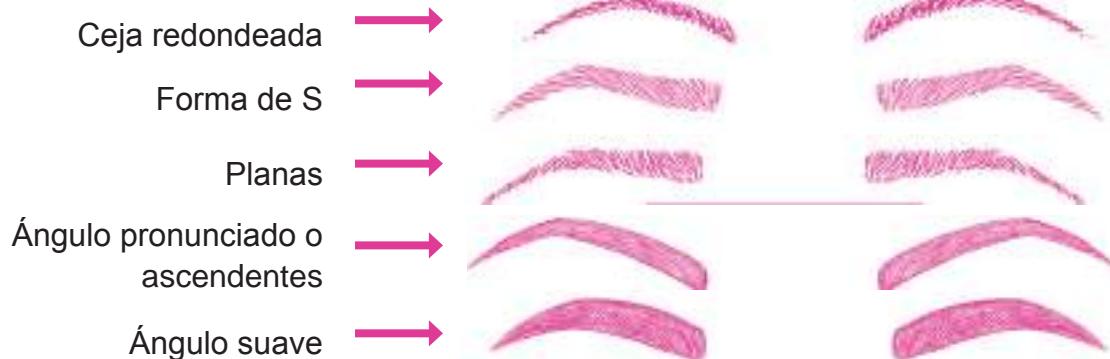
Pasos a seguir, para una buena aplicación:

- El rizado de las pestañas tiene que ser natural, la forma correcta es hacer presión en la parte más cercana al crecimiento de la pestaña soltar un poco y avanzar hacia fuera y volver a presionar y volver a hacer lo mismo por tercera vez, teniendo cuidado de no hacerlo en las puntas.
- Despues se empieza a aplicar la máscara de la parte externa del ojo a la interna.
- Despues seguimos con las pestañas inferiores, teniendo cuidado de no manchar el parpado inferior, hay que hacerlo de forma natural, sólo es dar espesor y volumen, evitemos dejarlas demasiado cargadas.

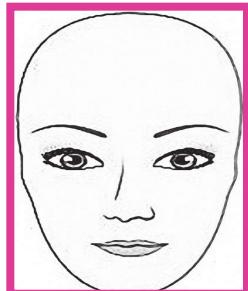


2.3.3.10 Cejas

Tipos de cejas

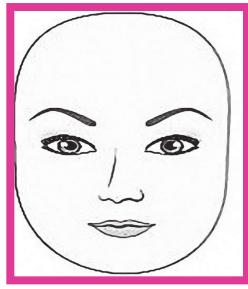


Las cejas según el tipo de Rostro



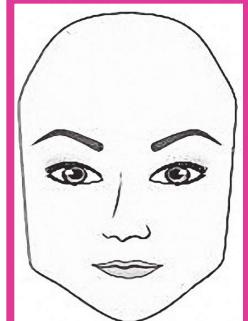
Rostro ovalado

A este rostro le favorecen todos los tipos de cejas, pero lo mejor es optar por un ángulo suave.



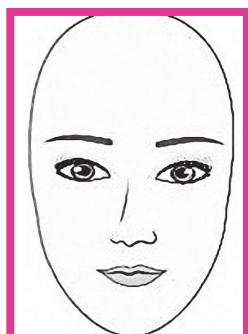
Rostro Redondo

Lo ideal son cejas ascendentes que estilicen el óvalo facial y den altura al rostro.



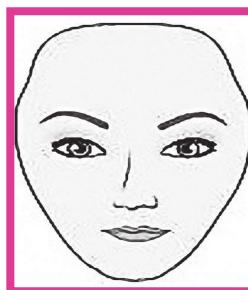
Rostro cuadrado

Para este tipo de rostro las cejas en triángulo son perfectas.



Rostro alargado

Las cejas rectas y horizontales son las más idóneas ya que hacen que la cara se acorte y se vea más ovalada.



Rostro diamante o corazón y triángulo invertido

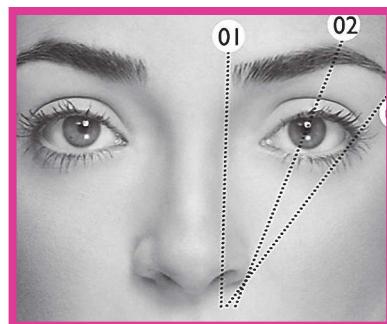
Cejas delgadas y cortas, suavemente redondeadas y poco depiladas hacia los extremos hacen que la vista de la frente parezca más corta.

¿Cómo maquillar las cejas?

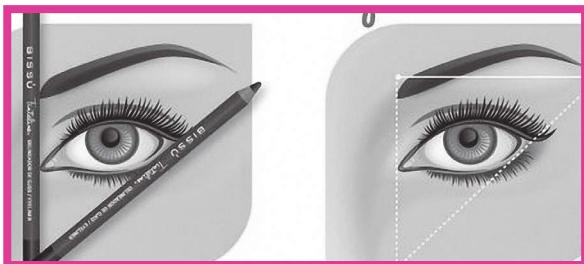
Las cejas sirven de marco y fijación de las líneas del rostro, para darles forma a las mismas, se debe establecer la medida de una ceja con la forma ideal, aunque ésta varía mucho por la influencia de la moda.

Formas de corregir las cejas

- Cepillar las cejas de un lado a otro, y de arriba abajo, esta maniobra te ayudará a darles más volumen a las cejas.
- Toma en cuenta 3 puntos (inicio del punto, punto del arco y fin del punto).



- Mide el largo, puedes ayudarte del lápiz para delinear y mides desde la punta de la nariz a la esquina interna (punto 1) y luego hacia la esquina externa, (punto 2), donde se junta la ceja será el largo máximo.
- Mide la altura, desde la punta de la nariz hacia su parte más alta.



- Dibujar desde el punto 1 en dirección hacia arriba, siguiendo la forma y dirección del cabello, tomando en cuenta el punto más alto que mediste para darle una mejor forma a la ceja hasta llegar al punto 3, trata de que al final no quede mucho lápiz pintado.
- Vuelve a cepillar las cejas de arriba abajo y de un lado a otro.

Lo que nunca debes hacer es:

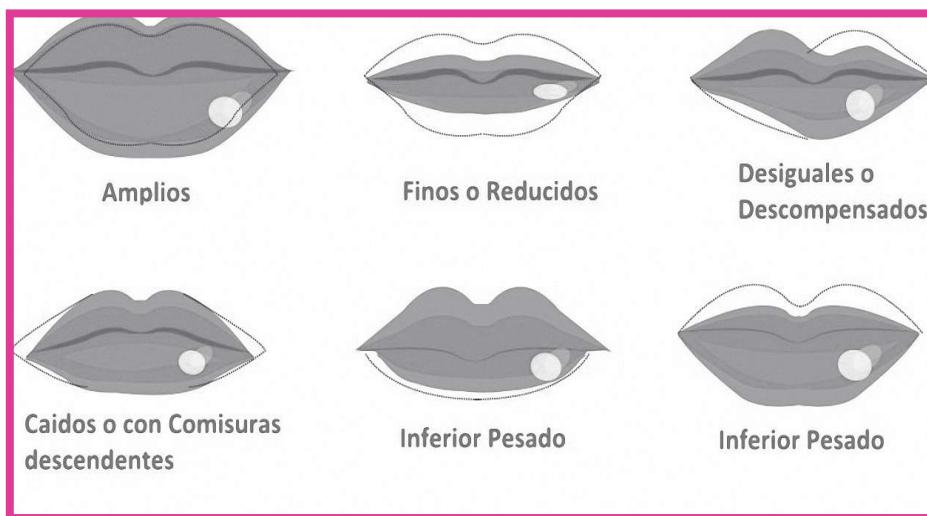
- No dibujes con un solo trazo la ceja.
- Escoger colores distintos al color de tu cabello.



2.3.3.11 Los labios



Tipos de labios



Clasificación de los tipos de labios



- **Labios finos:** pueden hacerse más gruesos delineando con cuidado, por fuera de la línea natural del labio. No obstante, siempre seguiremos la forma natural para no dar una sensación demasiado artificial, usa labiales de tonos claros y brillantes.
- **Labios gruesos:** pueden hacerse más finos, delineando con cuidado con una línea que vaya ligeramente por el interior de la línea natural del labio, igual, siempre seguiremos la forma natural para no dar una sensación demasiado artificial. Para labios gruesos, es preferible usar colores suaves y acabados mate. Si lo que quieres es disimular tu grosor, no utilices nunca colores demasiado brillantes.
- **Labios caídos:** para disimular las comisuras caídas, dibujar la línea del contorno superior elevándola ligeramente al llegar a los extremos, pero no excesivamente ya que son los que dan esa sensación de labios caídos.
- **Labios desiguales:** tapa con el maquillaje claro todo el labio y perfila rectificando sobre uno de los labios hasta conseguir la simetría deseada, si es demasiado grueso se hará más fino, y viceversa, aplicar un delineador de un tono claro en las comisuras y un tono más oscuro en la parte central de los labios.

Herramientas básicas para el maquillaje de labios

El lápiz labial es el producto de maquillaje preferido de las mujeres, ya que aun las que no se maquillan, no pueden dejar a un lado la tentación de aplicarse un poco de vez en cuando.

Aplicación del lápiz labial

Elige el color adecuado dependiendo de las tonalidades que has utilizado para maquillar tus ojos.

Ejemplo:

Aplica un bálsamo labial o brillo. Abre el bálsamo labial o brillo y pásalo por el labio inferior y superior, si viene en un frasco pequeño, aplícalo con el dedo. Esto no solo te ayudará a alisar y suavizar los labios, sino también servirá para aplicar el delineador de labios y el lápiz labial de manera más uniforme, déjate el bálsamo labial durante unos minutos, trata de elegir un bálsamo ceroso y no grasoso.



Quita el bálsamo si es necesario. Antes de aplicarte el lápiz labial o el delineador de labios, revisa si queda algún resto del bálsamo en los labios, de ser así, límpialo con un pañuelo de papel o bola de algodón. Los restos del bálsamo harán que tus labios queden demasiado resbaladizos y no permitirá que el delineador y el lápiz labial se fijen.



Aplica el delineador de labios. La forma en que apliques el delineador puede cambiar la forma de los labios, puedes hacer que los labios parezcan más grandes, más pequeños, más redondos o más anchos, empieza por delinear los labios y luego rellénalos.

Aplica el lápiz labial. Empieza desde el centro de los labios y pasa el lápiz labial hacia afuera, llenando todas las grietas, puedes aplicar el lápiz labial directamente con la barra o usar un pincel para aplicar lápiz labial a fin de tener una mayor precisión.



Aplica una segunda capa. La primera fue algo así como una base, esta segunda capa te dará un color más duradero e intenso.

Limpia los bordes exteriores de los labios con un poco de corrector. Sumerge un pincel delgado en un corrector que coincida con el tono de la piel y luego delinea los labios con él. Aplica hacia afuera para unirlo a la base, no solo les dará a los labios un contorno hermoso y nítido, sino también evitará que el lápiz labial se corra.



2.3.3.12 Rubor

Primero vamos a ver la manera de aplicar el rubor de acuerdo al tipo de piel.

- **Piel oscura con tendencia a tonos rojizos**



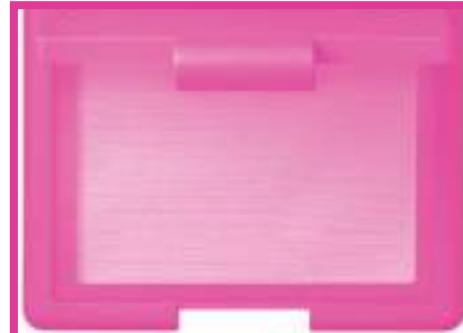
- **Piel blanca con tendencia a cobrizo bronceador mezclado con un poco de rubor rosa** creará un efecto como bronceada por el sol.



- **Piel oliva con tendencia a melocotón:** porque al aplicarlo luce creíble (es decir natural), en la piel oliva.



- **Tono medio con tendencia a mandarina,** te dará un fantástico resplandor a tu piel.



Tipos de rubores

En los tipos de rubores tenemos tres tipos:

- **Polvo suelto:** es el gran favorito de todos, es muy natural y ligero, puede utilizarse tanto para disimular áreas como para resaltarlas.



- **Crema:** para piel normal a seca, la crema ofrece un color más intenso que el polvo, así que se usa con moderación y difuminándolo bien. Es especial para la tarde y noche, ya que son a base de humectantes y aceites y estos hacen que el color se fije más a la piel y durar por más tiempo.

- **Líquido:** de los más duraderos. Muchos son sin aceite, lo que hace ser mejor para las pieles grasas, algunos son contra agua. Comience con una cantidad pequeña en sus yemas de los dedos o con esponja y difumine gradualmente hasta lograr los resultados.



En tonos de rubor se aconseja los colores rosa oscuro, coral, rojo quemado, bronce, marrón.

Se ruboriza la intensidad según tipo de cara:

Cara redonda

Añadir definición al rostro al aplicar el rubor en un ángulo de 45 grados, creando una “V”, simplemente siguiendo los pómulos. Aplicar con suaves movimientos ascendentes hacia las orejas.



Cara cuadrada

Para suavizar la forma de la mandíbula debes aplicar el rubor sobre los pómulos de las mejillas con suaves movimientos circulares.



Cara triangular

Balancear la longitud de la cara al aplicar el rubor con brochazos horizontales hasta casi alcanzar las orejas.



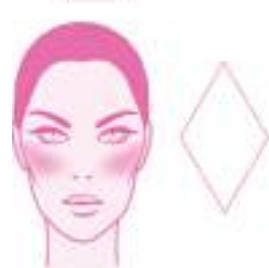
Cara corazón

Empezar aplicando el rubor debajo de los pómulos, no sobre ellos, ya que de hacerlo así sólo harás que el rostro se vea más ancho. Difuminar el rubor debajo de los pómulos hasta llegar a las orejas.



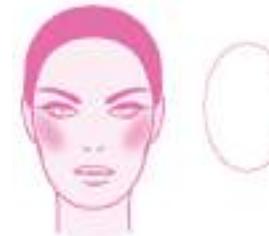
Cara en forma de diamante

Aplicar el colorete desde el centro del pómulos alcanzando el borde del párpado inferior en dirección a la sien.



Cara ovalada

Ubicar la parte más prominente de los pómulos, la cual está generalmente a unos 2.5cm. de la nariz, ya que has ubicado esa zona, empezar a aplicar el rubor desde ese punto hacia las sienes con un suave movimiento hacia arriba.



No olvides que el rubor se aplica dependiendo de la forma del rostro como se muestra en las imágenes arriba indicadas.

2.3.4. Maquillaje según la edad

2.3.4.1 Maquillaje en la edad juvenil



La mujer joven, la adolescente necesita resaltar su encanto y revalorizar la expresión de juventud de sus rasgos, su piel y sus ojos.

El maquillaje empleado en los párpados, debe ser aquél que mejor armonice en el color de los ojos y el cabello, sin apartarse de los colores de moda de ese momento.

Los labios deben pintarse muy suavemente y bien perfilados, incluso es mejor maquillarlos simplemente con un labial incoloro, de forma que únicamente les de brillo.

El delineador de ojos idóneo para una mujer joven, es el marrón o gris, nunca el negro, ya que éste endurece las facciones. Con el delineador, sólo debe enmarcarse delicadamente el ojo, sin salirse de la línea orbital, a no ser que sus ojos requieran de una corrección.



2.3.4.2 Maquillaje en la edad madura

Desde el punto de vista del maquillaje, la edad madura que inicia a partir de los 50 años.

El maquillaje de la edad madura es delicado, como en la edad juvenil pero muy efectivo.

Uno de los aspectos a los que se ha de conceder más atención, es a las arrugas. Para no resaltarlas se debe utilizar una base de color más discreto que en la edad joven y de consistencia ligera.

Se debe maquillar siempre con rasgos ascendentes y corregir los surcos y arrugas con un corrector claro, para dar al rostro un aspecto más juvenil y suave, podemos ayudarnos con una base muy transparente y líquida.



2.3.5. Maquillaje según ocasión

2.3.5.1 Maquillaje de día

- **Desmaquillar y limpiar bien la piel**

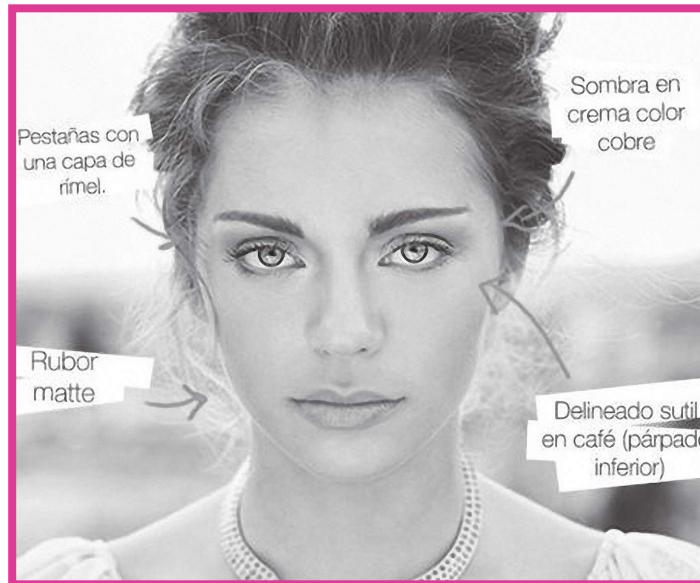
Es necesario limpiarla porque los clientes vienen de la calle y la contaminación ensucia los poros, también porque, por culpa del maquillaje diario, pueden quedar restos.

- **Hidratar la piel**

Es fundamental que la piel esté bien hidratada, para que la base quede uniforme.

- **Corregir ojeras**

Con la piel hidratada y antes de aplicar la base, es necesario esconder las ojeras. Se usan tres correctores, verdoso para tapar rojeces, color carne para ojeras y un tono rosado para que, mezclado con alguno de los dos anteriores, se encuentre el tono perfecto para tapar cualquier marca, mancha, etc.



Paso 1: corregir defectos de la piel

Como ya se ha descrito antes en los pasos para un excelente maquillaje, utilizamos los correctores en dependencia de lo que vayamos a corregir.

Paso 2: aplicación de la base

Como hemos venido describiendo los pasos para un excelente maquillaje, al aplicarlo debemos tomar en cuenta el tono de piel y las texturas. Aplícalo de forma uniforme evitando partes muy cargadas y otras con menos base, para este tipo de maquillaje de día sólo tendrás que aplicar los tonos más oscuros por nariz y pómulos y dejar el tono iluminador para la frente, mandíbula y barbilla.

Paso 3: fijar con polvos sueltos

Es fundamental fijar el maquillaje, usa un tono cálido, con ayuda de una brocha, que conseguirá un resultado más natural.

Paso 4: aplicar sombra en el párpado

Puedes hacerlo con 2 o 3 sombras y toma en cuenta los pasos que mostramos antes para aplicarlo, durante el día lo recomendable son sombras de color mate o cobre que den la apariencia de algo más natural. Jamás utilices sombras escarchadas de día.

Paso 5: delineado

Éste debe ser sutil principalmente de colores neutros como café o si usas negro trata de hacer un delineado fino y ligero.

Paso 6: aplicar la máscara

Solamente una capa desde la raíz para abrir la mirada.

Paso 7: labios

En este caso, debes dar naturalidad a la boca, por eso, opta por perfilarlos un poco para darle mejor forma y aplicar tonos rosa neutros y un poco de brillo transparente encima con un pincel especial.

Paso 8: rubor

Preferiblemente mate, siguiendo los consejos anteriores, tomando en consideración el tipo de rostro y el tono de piel.

2.3.5.2 Maquillaje de noche

Para aplicar el maquillaje de noche, **se repiten los pasos del 1 a 5**, como habíamos estudiado anteriormente en maquillaje de día.

Paso 6: más corrección

A pesar de que el corrector se usa antes de la base, en ocasiones, para las noches se puede dar algún retoque más, antes de continuar con el maquillaje.

**Paso 7: fijar con polvos sueltos**

Es fundamental fijar el maquillaje, usa un tono cálido, con ayuda de una brocha, que conseguirá un resultado más natural.

Paso 8: aplicar sombra

en el párpado preferiblemente tonos oscuros o escarchadas.

Puedes hacerlo con 2 ó 3 sombras y toma en cuenta los pasos que mostramos antes para aplicarlo, durante la noche lo recomendable es usar sombras de tonos más oscuros para dar mayor impacto y realzar la mirada, puedes hacerlo con los tonos que deseas y de la forma en que te plazca siempre tomando en cuenta el tipo de cara y color de ropa que usaras.

Paso 9: delineado

Dibuja una línea tratando de que sea lo más uniforme posible de color negro, se dibuja desde el lagrimal hasta fuera, saliendo un poquito fuera del párpado para rasgar el ojo.

**Paso 10: aplicar la máscara**

Igual como se ha demostrado en los pasos anteriores.

Paso 11: los labios

En este caso, puedes utilizar tonos un poco más fuertes, tratando de no resaltar más que los ojos, adecúalos a la vestimenta que utilices y al tono que mejor luzca, no olvides delinear primero y luego rellenar.

**Paso 12: rubor**

siguiendo los consejos anteriores.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En parejas deberán realizar un tipo de maquillaje según ocasión, cumpliendo los siguientes procedimientos:

1. Preparar los cosméticos, útiles y materiales necesarios para la realización de técnicas y estilos de maquillaje.
2. Aplicar técnicas previas al maquillaje de corrección y preparación de cejas, pestañas y piel, adaptándolas a las características de cada cliente y a condiciones y circunstancias en que será lucido, para realizar los distintos estilos de maquillaje.
3. Ejercicios prácticos.
 - Rosa de 18 años, de piel morena, cabello oscuro, labios finos y ojos verdes, tiene un evento a medio día, ¿Qué tipo de maquillaje le recomiendas y como lo realizarías?
 - Fabiola de 40 años, de piel blanca, cabello rojo, labios gruesos y ojos color miel tiene una cena a las 8pm, ¿Qué tipo de maquillaje le recomiendas y como lo realizarías?

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Cómo se realiza el delineado ojo de gato?
2. ¿Cómo se corrigen las ojeras en un maquillaje?
3. ¿Qué es el smokey eyes? ¿En qué ocasiones se aplica?
4. ¿Qué consideraciones debemos tomar en cuenta al maquillar los labios?

Unidad de Aprendizaje N° 3: MANICURE Y PEDICURE

Unidad de competencia

- Realizar manicure y pedicure utilizando los instrumentos necesarios.

Indicadores de logro

- Ejecuta manicure utilizando herramientas, materiales, equipos y aplicando normativas vigentes.
- Ejecuta pedicure utilizando herramientas, materiales y equipos aplicando normativas vigentes



3.1. Generalidades de las uñas

Conocer cada una de las partes en que se compone la uña, debe ser la primera tarea de aprendizaje para poder cuidar las uñas y desarrollar con precisión el trabajo técnico de la manicure y la pedicure.

Cuando realizamos las técnicas de embellecimiento de uñas necesitamos saber los nombres que identifican cada una de las pequeñas estructuras que la forman y que, a pesar de ser muy pequeñas, son diferentes y de una gran importancia tanto para el profesional como para el cliente. El conocimiento de cada una de las partes en que se divide la uña y la piel te servirá para:

- Identificar posibles alteraciones o enfermedades, así como informar al cliente sobre las mismas.
- Decidir qué tipo de trabajo y técnica vas a practicar según el estado de la uña o piel.

3.1.1. Estructura de las uñas

Las uñas están compuestas por las siguientes estructuras:

Matriz: parte más profunda de la uña.

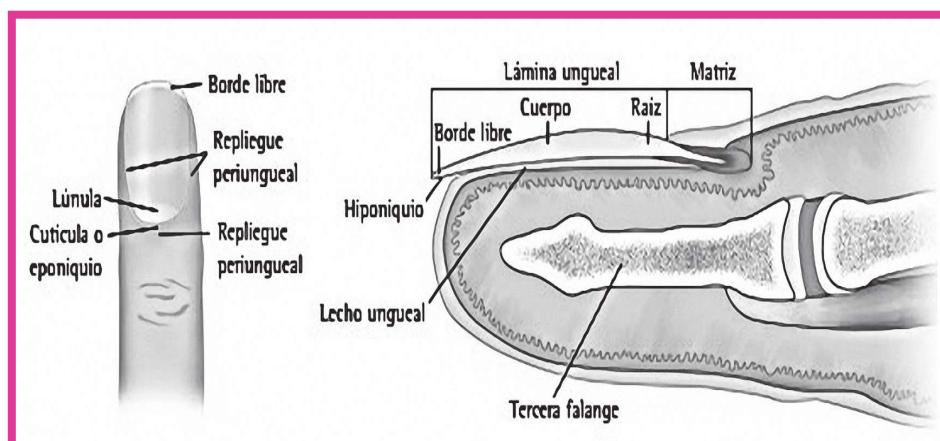
Lámina ungueal: está compuesta por proteína muy rica en azufre. Tiene tres partes:

- **Raíz:** parte proximal de la lámina ungueal, escondida bajo el repliegue ungueal.
- **Cuerpo:** parte visible de la uña, asentada sobre el lecho ungueal.
- **Borde libre:** marca la longitud de la uña.

Lecho ungueal: es la parte de la piel sobre la que se adhiere la uña.

Repliegue periungueal: bordea la uña. Gracias a su forma replegada protege la piel actuando de barrera.

Cutícula: es la prolongación del repliegue periungueal. Presenta una pequeña membrana que se adhiere a la uña.



3.1.2. Materiales de trabajo

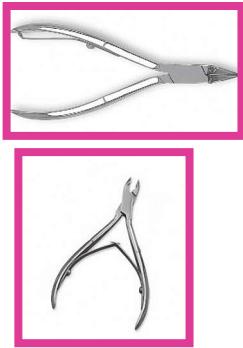
Actualmente se pueden encontrar gran variedad de útiles y aparatos de muchos tipos, por ejemplo, existen diversos modelos de aparatos eléctricos que llevan diferentes accesorios para limar, pulir, etc. Pero nos centraremos en lo principal:

Útiles

Corta uñas y alicate para uña



Alicates para cutícula



Palito de naranja



Limas de diversos materiales



Quitaesmalte o acetona



Recipiente



Toallas



Papel absorbente



Agua oxigenada



Alcohol de 70°



Algodón



Separadores



Pintura de uña



Cepillo



Piedra pόmez



Pinceles



3.2. Manicure utilizando, herramientas, materiales, equipos y aplicando normativas vigentes

La realización de una perfecta manicure conlleva seguir las siguientes etapas:



- Preparación de herramientas
- Desmaquillado
- Remojar las manos
- Corte y limado
- Tratamiento de la cutícula y lámina de la uña
- Pintado

3.2.1. Preparación de herramientas lavado y desinfección de las mano

Es muy importante que las herramientas a utilizar estén perfectamente ordenadas en una mesa auxiliar y colocarlo igual siempre que se finalice un servicio.

Debes lavarte las manos y cepillarte las uñas con un jabón desinfectante y aplicarte una solución desinfectante antes de cada servicio.



Equipo:

Antes de empezar cualquier trabajo, se desinfecta siempre la zona de trabajo, preferiblemente con spray.

3.2.2. Desmaquillado o quitado de pintura de uña

El desmaquillado de las uñas se realiza con un quitaesmalte líquido o en toallitas y sirve para eliminar los restos de pinturas aplicados anteriormente.

Técnica de realización

- Tomar una cantidad de algodón 2 veces superior a la uña e impregnarlo con el desmaquillador (Fig. 3).
- Cubrir toda la lámina y presionar sobre ella durante varios segundos y deslizar el algodón presionando de la raíz al borde. Si es necesario, repetir la operación (Fig. 3.1 y 3.2).
- Los residuos de esmalte de los bordes se eliminan con un bastoncito de algodón impregnado en quitaesmalte. También se utiliza un palito de madera, cuya punta se envuelve con algodón.

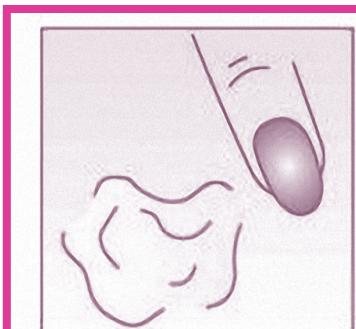


Fig. 3.

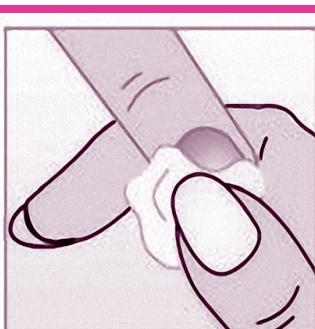


Fig. 3.1.

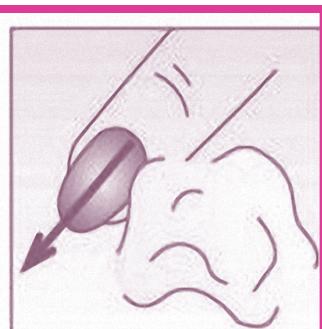


Fig. 3.2.

3.2.3. Remojar las manos

Dejar las manos en remojo de 5 a 10 minutos antes de cortar, para facilitarlo y de igual forma si hay alguna infección esto la suavizará y permitirá limpiar mejor la herida.



3.2.4. Corte y limado

Para mejorar el atractivo de las manos los únicos elementos que podemos cambiar son las uñas, en cuanto a su longitud y forma. Para ello se seguirá el siguiente protocolo.



Estudio y propuestas de corrección

- Conocer la forma de la mano
- Conocer la forma de la uña

Ovaladas: si además están en una mano estrecha y de dedos largos puede tener cualquier forma, largas y sofisticadas, cortas, ovaladas o cuadradas.

Cortas: el borde libre largo para compensar y anchas o estrechas según su forma.

Largas: si la mano y los dedos también lo son, la forma puede ser corta y cuadrada, más natural, o larga, más sofisticada.

Anchas: se deben afinar los extremos y la forma debe ser ovalada.

En espátula: estrechar los lados y el borde libre limarlo en forma ovalada.

El estilo y los gustos de cada persona, también son muy importantes y a ellos debemos adaptar nuestro trabajo, dándole un aspecto más natural o más sofisticado, conocer el estilo y gusto de la persona.

Procedimientos de corte



Ovalada. Maquillaje con luna y sin luna. Todos los colores.



Ancha. Maquillaje en tonos claros e intermedios. Evitar acercarse a los bordes laterales



Rectangular. Maquillaje con luna y sin luna. Todos los colores.



Espatulada. Maquillaje en tonos claros e intermedios. Evitar acercarse a los bordes laterales.



Redonda. Maquillaje en tonos claros. Evitar acercarse a los bordes laterales.

Técnica de realización:

La técnica del cortado está condicionada por su forma convexa, es decir, que mirándolas de frente son curvas con la parte más elevada en el centro, lo que impide que se puedan cortar de forma horizontal si antes no se cortan los lados, pues resulta doloroso y la uña podría romperse. Por ello hay que proceder de la siguiente manera:

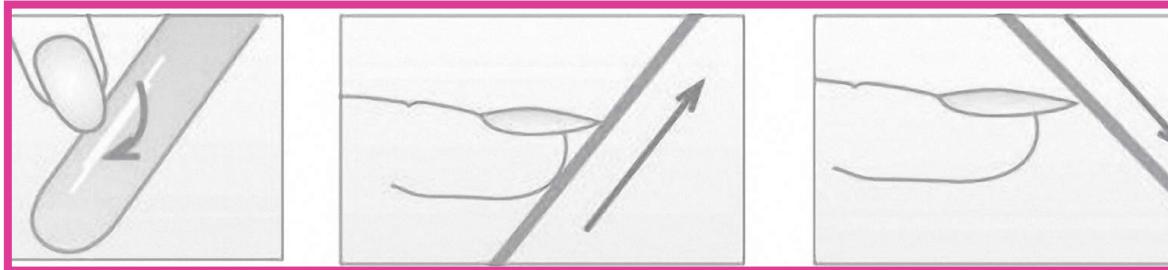
- Se corta en tres veces: primero los dos lados del borde libre y después uno en el centro.
- También hay que tener en cuenta dos aspectos muy importantes:
 - No se deben cortar demasiado los laterales porque se debilita la lámina y se puede romper.
 - Las uñas sólo se deben cortar si su longitud no se puede rectificar con el limado.



3.2.5. Limado

Técnica de realización

- Limar del centro hacia los bordes, manteniendo la lima formando ángulo y deslizarla por la punta sólo en una dirección con movimientos rápidos y ligeros
- Los bordes deben limarse dejando un milímetro para que la uña no se rompa.



3.2.6. Tratamiento de la cutícula y lámina de la uña

• Cutícula

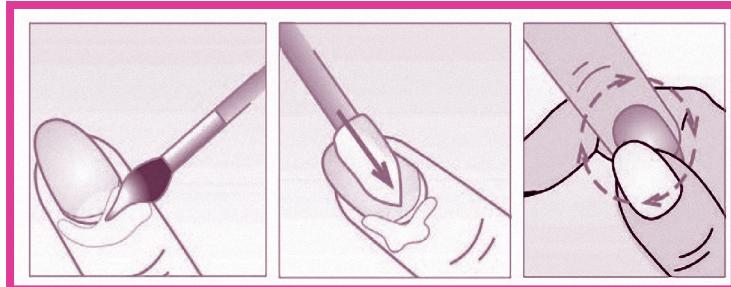
El tratamiento de la cutícula debe hacerse de forma cuidadosa, porque si se realiza con una técnica inadecuada, se pueden provocar infecciones y alteraciones dermatológicas.

Técnica de realización

Opción 1

- Para despegar la cutícula, aplicar un aceite protector y emoliente para uñas, sumergir las manos así preparadas al menos 2 minutos en un baño de agua tibia.
- Envolver la punta del palito de naranjo con un poco de algodón y levantar y retirar la cutícula suavemente. A continuación, limpiar muy bien el aceite.
- Secar cuidadosamente las uñas y las cutículas con la ayuda de una toalla desechable.
- Aplicar un producto quita cutículas, su acción es de ablandamiento, disgregación de la cutícula y eliminación de los restos que quedan adheridos a la uña. Si el producto se presenta en solución, se aplicará con la ayuda de un pincel, si es en crema, se aplicará con la ayuda del palito de naranjo.
- Pasado el tiempo de exposición, indicado por el fabricante, sumergir las puntas de los dedos en un recipiente con agua jabonosa y frotar para retirar el quitacutículas totalmente, ya que es un producto irritante y secar cuidadosamente las uñas.
- Aplicar una crema nutritiva especial para el tratamiento de la cutícula sobre la misma en todos los dedos y retirarla hacia atrás con la ayuda del palito de naranjo.

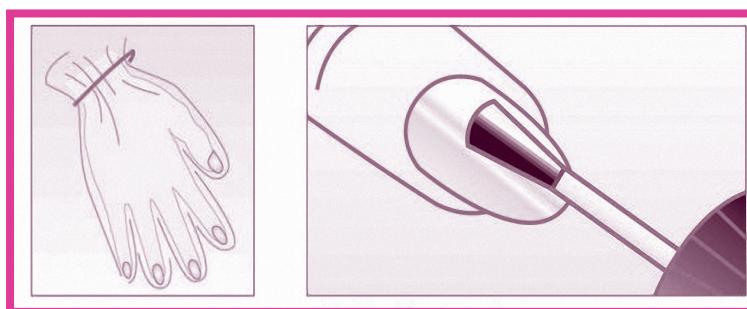
Con la ayuda de una crema grasa se realizará un masaje circular sobre la lámina de la uña y la cutícula. El masaje se efectúa con las yemas de los dedos pulgares de ambas manos, se comienza por los meñiques y se finaliza en los pulgares.



Opción 2

Se aplica el producto ablandador sobre la cutícula y una crema grasa sobre la uña. También se puede aplicar una crema sobre las manos, a continuación, se mete la mano en una bolsa de plástico y se ata a la muñeca con una cinta manteniéndola así durante cinco minutos, con el fin de conseguir un mayor ablandamiento de la cutícula.

Luego se continúan con los pasos de la opción 1.



• Lámina de la uña

La lámina de la uña puede presentar muchas alteraciones, pero la más común es la fragilidad debido a las continuas agresiones que sufre diariamente. Por ello, se hace indispensable aplicar productos especiales como endurecedores, ya que aportan dureza y consistencia a la uña.



3.2.7. Pintado

Antes de aplicar cualquier tipo de esmalte o barniz es preciso haber finalizado la manicure, la uña y cutículas deben estar libres de humedad y grasa. La grasa impide que el esmalte se adhiera a la uña y la humedad favorece la aparición hongos y como consecuencia, harán fracasar nuestro trabajo.



Cuando esté completamente seco se debe aplicar la primera mano de esmalte siguiendo el siguiente orden:

- Agitar bien el frasco y abrir.
- Extraer el pincel limpiando uno de sus lados para no cargar con excesivo producto.
- Para que cada pincelada sea precisa, se debe preparar el pincel, según se extrae del frasco, limpiando un tercio de la parte inferior y totalmente la parte superior dejando una gota de producto en el borde.
- Finalizar con secante rápido o bien con brillo.

Técnica de realización

- Se da una primera pasada de esmalte pintando primero una pincelada en la parte central y después dos, una a cada lado.
- Una vez seca se vuelve a dar otra mano siguiendo la misma técnica.



3.2.8. Estilos de pintado de uñas

Te recomendamos trucos profesionales

- Si el color de la piel es muy rosado se deben elegir tonos cálidos. En el caso que la piel tenga tono amarillo, elegir colores que no tengan esos matices ya que acentuarían ese color.
- Las uñas ovaladas si van acompañadas de unas manos finas y de dedos largos, se pueden pintar de cualquier color.
- Para las uñas cortas, redondeadas, cuadradas o muy estrechas, los tonos más adecuados son los naturales.

Manicure masculina

La manicure masculina difiere muy poco de la femenina, por lo general, los hombres buscan limpiar, cortar y limar las uñas con el fin de evitar asperezas y mantener un aspecto limpio y atractivo. A continuación, se describen los pasos de la manicure masculina:

- Cortar con forma cuadrada y longitud corta, ya que el hombre no busca tanto corregir la forma de las uñas, sino mostrar un aspecto limpio y cuidado.
- Limar en dirección hacia el borde libre, manteniendo la forma cuadrada.
- Retirar cutículas y eliminar los antiestéticos, padrastrós que suelen aparecer por exceso de resequedad. Evitar en lo posible el uso de tenacita de manicure.
- En el masaje se deben utilizar cremas de rápida absorción.
- Pulir tanto el borde libre como la lámina ungueal, el pintar la uña es al gusto del cliente.



Consideraciones especiales

- Hay que prestar especial atención en averiguar si el cliente o clienta padece diabetes, en el caso que un cliente lo es, debe ser muy cuidadoso con todo lo que vaya a realizar hasta la lima, ya que cualquier tipo de herida puede tener consecuencias muy graves.
- Antes de comenzar con el proceso de la manicure es imprescindible acondicionar las instalaciones, así como preparar los útiles y aplicar las técnicas y métodos de higiene, desinfección y esterilización.

3.3. Pedicure utilizando herramientas, materiales y equipos, aplicando normativas vigentes

La realización de un perfecto pedicure conlleva seguir meticulosamente las siguientes etapas:

- Preparación de las herramientas
- Desinfección
- Desmaquillado
- Corte y Limado
- Tratamiento de durezas
- Pintado



3.3.1. Preparación del equipo y lavado y desinfección de los pies

Es muy importante que el equipo esté perfectamente ordenado en una mesa auxiliar y colocarlo siempre que se finalice un servicio, deberá lavarse las manos y cepillarse las uñas con un jabón desinfectante y aplicarse una solución desinfectante antes de cada servicio.

Antes de empezar cualquier trabajo, se desinfecta siempre la zona, preferiblemente con spray.



3.3.2. Desmaquillado (quitado de pintura)

- Seguir el proceso de desmaquillado explicado para la manicure.
- Seleccionar la quita pintura según el estado de la uña, que se puede mostrar frágil o normal.
- Retocar el desmaquillado con un útil que permita la retirada de restos en los bordes de la uña.



3.3.3. Desinfección (Remojado de los pies)

- Preparar el pediluvio o simplemente una pana con agua y jabón (líquido). También se puede añadir un producto con poder antiséptico.
- Esperar 5 minutos como máximo, tiempo suficiente para conseguir la higiene necesaria y así poder trabajar con seguridad durante todo el proceso.
- Secar con suaves presiones, nunca frotar, utilizando una toalla muy absorbente.
- Aplicar un spray desinfectante en los pies del cliente.
- Pasar las manos sobre los pies para favorecer la total absorción del producto.



3.3.4. Cortado y Limado

Toma en cuenta lo siguiente:

- Las uñas de los pies se deben cortar siempre de forma cuadrada, suavizando las esquinas.
- Su largo nunca debe superar el borde del dedo.
- Cada uña tiene un tamaño distinto, por lo que hay que decidir el largo de acuerdo a cada cliente.

Corte

Sujetar con una mano el primer dedo y observar la uña en su totalidad para controlar el filo del alicate, que debe adaptarse bajo la uña, mientras que el otro filo debe situarse por encima de ésta.

- Antes de cerrar el alicate, ajustar la medida y observar que el principio y final de ambos filos están situados fuera del borde del dedo para evitar lastimarlo.
- Cerrar el alicate con presión firme y precisa.
- Cortar un lado de la uña.
- Mantener quieta la tenacita o alicate de pedicure evitando movimientos con la tenacita para no dañar al cliente.
- Repetir la misma operación en el otro lado para terminar cortando en el centro.





Limado

El limado es fundamental para una correcta realización de la pedicure, puesto que permite conseguir la longitud adecuada del borde libre de la uña.

3.3.5. Tratamiento de durezas

En el tratamiento para la eliminación de las durezas consiste en eliminar los callos y partes duras de los pies para tener pies suaves y delicados.

Para esto, se recomienda lo siguiente:

- Sumerir los pies en una pana con agua durante 5 minutos.
- Secar minuciosamente con pequeñas presiones, insistiendo en los espacios entre los dedos y el talón.
- Aplicar un producto exfoliante sobre las zonas muy gruesas de la planta del pie y los dedos.
- Esperar unos minutos para que actúe el producto, mientras transcurre el tiempo de exposición se procederá al tratamiento de las cutículas (como explicamos en la manicure). Pasar la lima de dureza o piedra pómez con movimientos circulares, no presionar en exceso.
- Controlar con la otra mano la erosión producida por la lima, hay que tener especial cuidado en las zonas alrededor y sin durezas.
- Una vez terminado el limado de las durezas, se pueden sumergir los pies en el agua y frotar la zona de las uñas con un cepillo suave o esponja para favorecer la retirada de restos de material que usamos que pudieron haber quedado ahí.



3.3.6. Pintado de las uñas

- Colocar el separador de dedos, que se mantendrá hasta el secado total del esmalte, para que no se estropee el trabajo de pintado debido a la situación tan próxima de los dedos.
- Aplicar la base protectora y el endurecedor, si se cuenta con ellos, siguiendo las instrucciones, si no puede usarse brillo normal.
- Esperar al secado total.



- Pintar con el color deseado con la técnica ya explicada en manicure, procurando un resultado uniforme y respetando el tiempo de secado entre capa y capa.
- Puede utilizarse un pincel de tamaño especialmente fino para superficies pequeñas como la del primer dedo.
- Una vez seca la pintura, retirar las almohadillas separadora.



Recomendaciones que se deben seguir para la manicure y pedicure

El cumplir todas las recomendaciones de seguridad puede evitar accidentes y lesiones al cliente y a la manicurista o pedicurista.

- Todos los recipientes deben de estar tapados.
- Manejar con mucho cuidado todos los utensilios puntiagudos y no los dejes caer.
- Quitarles el filo excesivo a todos los instrumentos cortantes con una lija.
- Todos los utensilios usados deben esterilizarse y colocarse en lugares adecuados.
- Botar todos los materiales que se han usado, tales como servilletas de papel, algodón, tabletas de esmeril, etc. dentro de un recipiente cerrado, (material desechable).
- Limpie bien la parte superior de la mesa con un desinfectante y colóquelo todo en orden.
- Limpiar la boca de los pomos de esmalte para las uñas, con acetona.
- Revise bien la gaveta de la mesa para comprobar que todo está limpio y en orden.
- Lávese las manos con agua y jabón.
- No limar demasiado en las esquinas de las uñas.
- Para limpiar debajo de las uñas no utilice ningún instrumento demasiado puntiagudo.
- Pulir las uñas con mucho cuidado, evitar hacer fricción excesiva.
- Aplicar desinfectante inmediatamente después que la piel se lesione.
- No jalar demasiado la cutícula hacia atrás.
- No ejerza demasiada presión sobre la base de la uña.
- No arreglar ninguna uña enferma o que tenga pus (remitir al centro de salud).

3.3.7. Esterilización e higienización de herramientas utilizadas en manicure y pedicure

- Lo primero que tenemos que hacer es poner un poco de agua caliente a hervir. Asegúrate que la olla o el recipiente que utilices sea lo suficientemente grande para que todos tus elementos quepan ahí.
- Antes de que empiece a hervir el agua, añádele el jugo de un limón y deja que hierva el agua con el limón.
- Una vez el agua se encuentre hirviendo, introduce uno a uno los elementos que utilizas para arreglarte las uñas. Déjalos hirviendo por 10 minutos y luego apaga el fuego.
- Cuando el agua se haya enfriado y los elementos también, sácalos y límpialos muy bien con una toalla limpia, después, introdúcelos en un recipiente con alcohol y déjalos toda la noche.
- Siguiendo estos pasos, tus herramientas estarán 100% higienizadas y esterilizadas.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. En grupos de 3 estudiantes deberán realizar una escena en donde se selecciona el material de trabajo para manicure y pedicure, así mismo deberán preparar la zona de trabajo para cuidar y embellecer las uñas de manos y pies, siguiendo la normativa sobre seguridad e higiene aplicable.

2. Menciona las técnicas para cuidar y embellecer las uñas.

3. Describe al menos 3 consideraciones especiales que se deben tomar en cuenta a la hora de realizar la manicure o pedicure.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. Reúnete en grupos de tres estudiantes y realiza manicure y pedicure, seleccionando las herramientas y materiales. Recuerde aplicar las normas de higiene y seguridad.

2. Menciona las normas de seguridad e higiene en la aplicación de manicure y pedicure.

3. Describa la estructura de la uña.

Unidad de Aprendizaje N° 4: ESTUDIO DEL CABELLO (TRICOLOGÍA)

Unidad de competencia:

- Identifica y utiliza las principales medidas para el cuidado, salud, tratamientos y enfermedades más comunes, del cabello y cuero cabelludo, aplicando normativas vigentes de seguridad e higiene.

Indicadores de logros.

- Reconoce estructura, textura, enfermedades del cabello y cuero cabelludo, mediante diversas técnicas, procedimientos y normativas en vigencia.
- Aplica tratamientos capilares para cabellos dañados, utilizando materiales, técnicas, procedimientos, y normativas en vigencia.

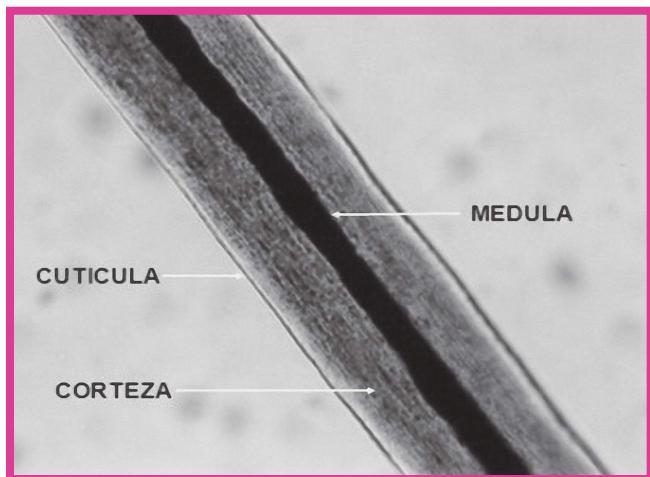


4.1. Generalidades del Cabello

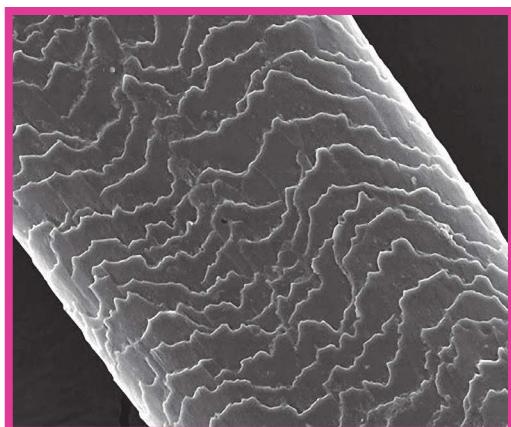
4.1.1. ¿Qué es el cabello?

Se puede decir, muy básicamente, que el cabello es una fibra que sale del cuero cabelludo en forma de pequeños hilos, al cual se le llama tallo y está constituido en gran parte, un 85%, por queratina que es una proteína muy rica en azufre, también contiene, hierro, zinc, magnesio, entre otros. Cada ser humano puede tener, en promedio, desde 90.000 a 150.000 cabellos en su cabeza.

4.1.2. Partes del cabello



- **La cutícula:** se encuentra en la parte exterior del tallo y está formada por pequeñas escamas. Es la capa protectora del cabello, porque evita que los factores externos puedan dañar las partes internas de la hebra. Además, esta capa es la que controla el ingreso y egreso de agua del cabello, por lo que tendrá gran incidencia en la hidratación del cabello.



- **La corteza:** cubre la médula y constituye la mayor parte del cabello, ésta es responsable de la forma, elasticidad y la fuerza del cabello. Además, aquí es donde se encuentra la melanina, un pigmento natural producido por el cuerpo y responsable de otorgarle color al cabello.
- **La médula:** se encuentra en la parte central del cabello, pero no es una parte tan importante ya que puede estar presente o no. Por ejemplo, en cabellos muy finos puede estar ausente.



Bueno, ya conocimos como está constituido el cabello, pero ahora sigamos en el fantástico mundo del cabello.

¿Qué pasa si seguimos el cabello hasta su comienzo? Nos encontraremos con el cuero cabelludo, lo que significa que el cabello nace, obviamente, dentro de la piel y es aquí donde se encuentra la actividad biológica que da origen a su nacimiento y nutrición.

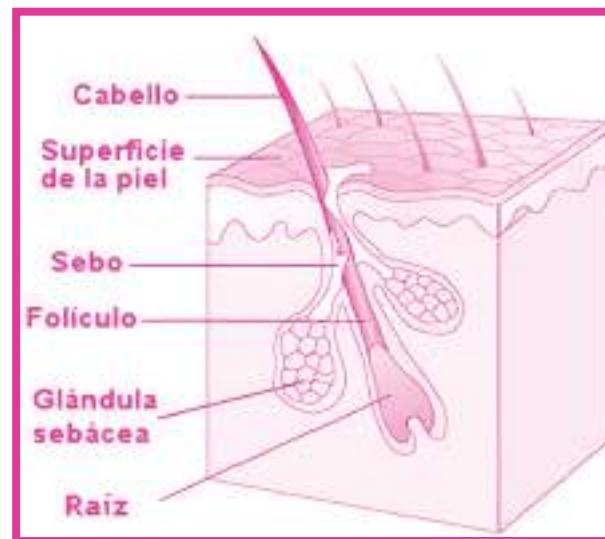
Ahora, miremos y definamos las partes del cabello que se encuentran debajo de la piel:

- **Glándula sebácea:** es una glándula que se encarga de generar el aceite natural del cuero cabelludo. Este aceite se encarga de mantener el cabello hidratado y actúa como protector del cuero cabelludo ante la suciedad.
- **Folículo piloso:** es la parte de la piel donde crece el cabello, aquí se concentran las células que ayudan a la formación del cabello y es aquí donde reside su raíz.
- **La raíz:** es la parte del cabello que se encuentra dentro del cuero cabelludo dentro del folículo piloso y es ésta la que nutre al cabello.

Ahora que ya conocemos las diferentes partes, vamos a definir las propiedades del cabello.

4.1.3. Propiedades del cabello

- **Elasticidad:** esto permite que el cabello se estire, tenga flexibilidad, que se pueda modificar su forma y sin que se produzcan roturas en el tallo.
- **Resistencia:** esta propiedad es prácticamente la fuerza que tiene el cabello, lograda por la fuerte unión entre las células de la cutícula y la corteza. Esto permite que el cabello resista a diferentes factores externos, como el calor, productos químicos, roce, etc.



- **Porosidad o permeabilidad:** el cabello es permeable, lo que permite el ingreso de agua a su interior para mantener su hidratación, pero también permite su egreso para mantener un equilibrio.

4.2. Enfermedades del cuero cabelludo

Estas enfermedades son el padecimiento del cuero cabelludo, como también las malformaciones del mismo. De esta manera las afecciones de la piel se denominan dermatitis, nosotros estudiaremos las siguientes enfermedades:

4.2.1. Caspa simple

Descamación del cuero cabelludo, siendo un proceso normal ya que la piel se regenera en forma constante, cuando este proceso de descamación es excesivo y visible lo llamaremos “Caspa”, produce una desagradable picazón al cuero cabelludo.

Causas: son muy variadas, la más común es el hongo denominado *Pytirosporum ovale*, que se encuentra en forma natural de la piel, cuando esta se altera produce irritación en el cuero cabelludo y caspa.

Otras causas son: estrés, ansiedad, desequilibrios hormonales, sudoración abundante.

Tratamiento: usar shampoo anticaspa que tenga cualidades cosméticas, para que el cabello no se seque y con ingredientes activos que trabajen contra el *Pytirosporum ovale*.



Casca simple

4.2.2. Cabello graso seborreico

Es uno de los casos que causa hipersecreción de las glándulas sebáceas, en un cuero cabelludo seborreico, se aprecia con brillo, oleoso en el crecimiento, pero en los cabellos largos, el cabello se ve opaco con olor a rancio acompañado de bolitas de grasa.

Causa: al igual que el caso anterior es muy variado, algunas de las causas más importantes son: desequilibrio hormonal, falta de vitamina B, alimentación rica en grasa o muy aceitosa, estrés, lavar el cabello con mucha frecuencia, abuso de productos para el cabello que dejen muchos residuos, limpieza inadecuada.



Cabello graso seborreico

Tratamiento: Usar shampoo cítrico lavar el cabello de manera suave para no estimular las glándulas sebáceas.

4.2.3. Pitiriasis seborreica

Es una descamación de las capas queratínicas que se entremezclan con la lubricación del cuero cabelludo otorgando la característica de encontrarse pegados al mismo. También se da un tipo de gránulo que se deshace en la yema de los dedos, siendo originalmente acumulación de grasas endurecidas. En este tipo de caspa elegiremos un anticaspa fuerte.



Causas: existen teorías al respecto; la más reciente es que es una infección desencadenada por hongos (*pityrosporum ovale*) en ambos cueros cabelludos y estos se debilitan porque no están suficientemente lubricado por el sebo. En los cueros cabelludos secos porque la cantidad de sebo es insuficiente y en los grasos porque el sebo es de mala calidad no nutre. También una causa son los productos cosméticos fuertes que resecan demasiado el cuero cabelludo.

Tratamiento: lavaremos el cabello según sea necesario con el shampoo que contenga sal, dejando actuar unos 3 minutos, después de un mes se debe alternar con un shampoo suave.

4.2.4. Pediculosis

El parásito responsable es un piojo, insecto muy pequeño, plano, sin alas y succiona la sangre.



Causas: son muy variables, pues los piojos se encuentran en todas partes del mundo, se transmite por contagio directo y sobre todo se debe a la falta de higiene. En los últimos años esta infección se ha hecho más frecuente debido a la resistencia de los piojos a los insecticidas.

Tratamiento: lavados de agua con vinagre o vinagre puro, cuya acidez disuelve el caparazón del piojo. Las liendres se destruyen con aplicaciones de vaselina que taponeen sus vías respiratorias. Hay que cepillar fuerte el cabello o peinarlo con un peine fino. También se utilizan fármacos variados. No se puede prestar el servicio en la peluquería.

4.2.5. Alopecia

Es el nombre general dado a la caída del cabello existen muchas causas que pueden generar la caída del cabello, estas pueden ser:

- Local (del cuero cabelludo)
- General (del organismo)



Causas locales:

- La Seborrea (exceso debilita)
- Cuero cabelludo seco (poca cantidad de sebo)
- La tiña (hongos micro bacterianos debilitan el cabello)
- La Esclerosis (el bulbo del cabello está mal irrigado por la sangre)

Causas generales:

Ocasionalmente una caída parcial o total del cabello (tratadas por médicos):

- **Enfermedades infecciosas:**

Tifoidea, anemia, mala circulación sanguínea, el parto, depresiones y causas nerviosas, calvicie el folículo se atrofia y se cierra.

- **Cuero cabelludo seco:**

Se caracteriza por un aspecto anormalmente seco del cuero cabelludo, puede agrietarse y cubrirse de escamas, puede ir acompañado de una caída de cabellos y ocasionalmente picores.

- **La seborrea:**

La seborrea está caracterizada por un estado anormalmente graso del cuero cabelludo. El mismo cabello está como aceitoso y los cabellos quedan como aglutinados entre sí, cosa que tiene lugar sobre todo en los dos o tres primeros centímetros a partir de las raíces.

4.2.6. La Tiña

El nombre de tiña es la denominación general de diversas afecciones, que se caracterizan por unas especies de costras de aspectos diversos que llevan consigo la caída del cabello, se asientan, según los casos en todo el cuero cabelludo o solamente en la raíz del cabello. Algunas de ellas pueden ser contagiosas. Esta afección es muy rara en nuestros días, como resultado de una mayor higiene.



Causas: las costras son provocadas por hongos microbianos que proliferan en el cuero cabelludo. Esta enfermedad al ser microbiana, resulta altamente contagiosa.

Tratamiento: esta enfermedad por ser altamente contagiosa debe ser tratada por un especialista facultado para ello, el cual prescribirá cuidados antisépticos.

4.3. Enfermedades del cabello

Las enfermedades del cabello afectan exclusivamente el tallo del cabello. Las enfermedades más frecuentes son:

4.3.1. Cabello anémico

Los cabellos anémicos se caracterizan por ser particularmente finos y blandos, son mates y se despeinan fácilmente.

Causas:

- **Causas locales:** la seborrea, el cuero cabelludo seco, tiña, esclerosis, falta de higiene y el empleo de productos demasiado fuertes.
- **Causas generales:** se puede citar, los estados depresivos, los períodos postoperatorios, anemia general, gripe y el embarazo.



Tratamiento:

Es preciso buscar la causa de la anemia del cabello. Si se trata de una afección local, hay que seguir las indicaciones dadas antes para cada una de ellas se puede obtener una sensible mejoría de los cabellos por medio de tratamientos con productos que contengan proteínas, ácidos amínicos y polvos a base de huevo que consolidan el cabello. Así mismo hay que cuidar el cabello de productos fuertes tales como, shampoo, permanentes, tintes, etc.

4.3.2. Remolinos

Los remolinos se caracterizan por el arremolinamiento del cabello y se retuerce sobre sí mismo, creciendo en todas direcciones y resultando por lo mismo impenetrable.

Causas:

Es bastante rara y poco conocida, parece que es la implantación irregular del cabello en el cuero cabelludo, es decir que el cabello en lugar de estar implantado oblicuamente y de forma circular, lo está sin orden, además, el tallo del cabello aparece ensortijado o retorcido sobre su propio eje.



Tratamiento:

Este fenómeno no tiene remedio, se recomienda cortar el cabello bastante corto, a fin de limitar su encrespamiento y forzarlo mediante el marcado en el caso de las mujeres y por un corte de navaja y un peinado para los hombres.

4.3.3. Tricótilosis

Se caracteriza porque las puntas de los cabellos están hundidas y separadas, el cabello aparece mate y está hendidura de las puntas impide cualquier peinado apretado o con laca.

Causas:

Es debido a un resecamiento del cabello, provocado a su vez, por una insuficiencia de sebo. Esta afección puede encontrarse en un cuero cabelludo seco (falta de sebo), así como un cuero cabelludo graso (sebo de mala calidad).



Además del uso de productos demasiado fuertes, permanentes y shampoo, en ciertos casos se observa resecamiento en personas que exponen sus cabellos al aire libre, el sol y el agua del mar, durante las vacaciones. Esta afección se encuentra en cabellos relativamente largos puede ocurrir que el sebo no puede alcanzar las puntas para lubricarlas.

Tratamiento:

Es relativamente simple, consiste en tratar el resecamiento de los cabellos con aplicaciones de productos grasos y vitaminados (shampoo de aceite). Para hacer desaparecer las puntas abiertas, la mejor solución consiste en cortar los cabellos. De esta forma con el cabello más corto, el sebo podrá alcanzar más fácilmente las puntas y evitará un nuevo hundimiento.

4.3.4. Tricorexia

Se caracteriza por un punto cualquiera del tallo del cabello, que provoca la formación de una especie de pequeña protuberancia.

Algunas personas llaman a esta protuberancia “perla”, de ahí el nombre de “enfermedad de la perla” o “cabellos perlados” dado generalmente puede también provocar estas roturas.



Causa: principalmente es por defectos genéticos en quienes la padecen, pero también puede ser por causas ambientales como: uso de permanentes de manera frecuente, uso muy seguido de secadores, cepillos agresivos y excesiva exposición a sustancias químicas.

Tratamiento: no existe prácticamente tratamiento alguno susceptible de suprimir las protuberancias de la tricorexia, una vez formadas, los únicos cuidados posibles son los mismos que los indicados para la tricopatía, siempre con objeto preventivo.

4.3.5. Canicie

Es el blanqueamiento o pérdida de coloración de los cabellos estos no blanquean de golpes, sino poco a poco y en general el conjunto de la cabellera puede presentar toda la gama de tonalidades grises, dependiendo del número de los cabellos blancos que tenga. Sin embargo, el proceso en el cabello a nivel individual es diferente, ya que desaparece el pigmento y el cabello se vuelve blanco.

Este fenómeno puede producirse de la siguiente manera:

- **Sustitución:** al caerse el cabello, sale en su lugar otro sin pigmento, es decir “una cana”.
- **Transformación:** desaparece de forma rápida y total del pigmento individual de cada cabello.
- **Los cabellos blancos están mezclados con otros que permanecen coloreados:** se evalúan entonces la cantidad de cabellos blancos en porcentaje y se habla de cabellos 20%, 30%, 50% y más blancos.



Los cabellos blancos tienen la particularidad siguiente: son más rígidos y resistentes a la acción de los productos capilares que los coloreados.

Causas:

Son poco conocidas, la dificultad mayor está en explicar por qué, es en una cabellera, ciertos cabellos se vuelven blancos mientras otros permanecen coloreados. Se han presentado muchas teorías basadas en un fenómeno de transparencia de ácidos amínicos. Estas teorías son complicadas y no están aún comprobadas, si se ha comprobado que la tendencia a la canicie se hereda y se relaciona con la edad.

Tratamiento:

No existe ningún tratamiento actualmente, el único remedio es el tinte, pero éste no puede considerarse como tratamiento, ya que no suprime la canicie, sino que la oculta.

4.3.6. Albinismo

Se caracteriza por la presencia de una o varias mechas blancas en el cabello, desde el momento del nacimiento de la persona. En ciertos casos, toda la cabellera puede ser blanca.

Causas:

Son totalmente desconocidas, debe recordarse que la aparición de este fenómeno tiene lugar desde el nacimiento de la persona. Sus orígenes son de naturaleza genética.



Tratamiento:

Es casi imposible cubrir los cabellos atacados por el albinismo, se puede probar a teñir las mechas en cuestión, pero en la mayor parte de los casos son recalcitrantes a toda coloración artificial.

4.3.7. Troconodosis

Cabellos con nudo, estos nudos se forman fácilmente entre ellos, presentan un aspecto nudoso después del lavado del cabello (cabellos muy finos y anémicos).

Causa:

Uso de shampoo con muchos colorantes, mucha sal o por exceso de químicos que se utilizan para alisar o decolorar el cabello, otras causas son no cepillarse diario, mantener el cabello suelto con frecuencia, dormir con el cabello mojado entre otros.



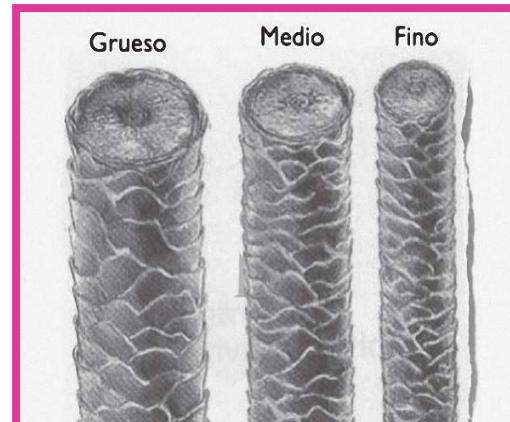
Tratamiento:

Hidratar el cabello y cortarlo ya que si no es así este puede llegar incluso a romperse y de esta manera sufrirá mucho más.

4.4. Textura del cabello

Cuando revisemos el cabello nos daremos cuenta del aspecto del mismo.

La Textura es una cualidad visual, describe la apariencia de la superficie del cabello, el cabello puede presentar 3 tipos de textura, fino, mediano o grueso, en diferentes partes de la cabeza. Las variaciones se notan en la sensación de aspereza o suavidad.



- **Cabello fino:** es el de menor circunferencia de todos, es muy frágil, con poca firmeza, propenso a caerse con facilidad, no soporta altas temperaturas, es más vulnerable a daños, pero es más fácil de manejar.
- **Cabello medio:** considerado el cabello normal, no con lleva ningún problema ni esta propenso a padecer de nada, es capaz de soportar temperaturas calientes, por ende, puede alisarse y hasta teñirse sin problemas.
- **Cabello grueso:** tienen la circunferencia más grande que los anteriores y por ende son más fuertes y resistentes, son capaces de soportar altas temperaturas, pero están muy propensos a padecer de frizz, además son cabellos difíciles de mantener y en ocasiones pueden rechazar el tinte, permanente y hasta el alisado.

4.4.1. Diagnóstico del cabello

El diagnóstico del cabello es el primer paso a seguir para realizar cualquier trabajo en el salón de belleza o peluquería. Es importante, te cerciores de realizar un diagnóstico para determinar el trabajo que vas a realizar en el cabello. Tienes que revisar la textura del cabello a trabajar.

4.4.2. Tipos de cabellos y características



El cabello lacio

Se trata del tipo de cabello que carece de onda, por lo tanto, no se puede rizar cuando se moja ni llega a aguantar peinados de volúmenes por largo tiempo. Este puede ser seco o graso y fino o grueso, no se reseca con facilidad al lavarse constantemente y siempre requieren de humectantes ligeros, los cuales logran sellar la humectación de una forma saludable.



El cabello ondulado

Se trata de los cabellos donde se forma la letra S en todo lo largo de los rizos o de las ondas. Su forma siempre inicia próximo al cuero cabelludo y mantiene la misma forma sin importar el corte que presente.



Tipos de cabellos ondulados

- **Cabello ondulado de textura fina:** es un cabello muy fino y que se puede peinar, alisar y rizar con gran facilidad.
- **Cabello ondulado de textura media:** son mucho más resistentes que los anteriores al momento de peinarse y en ocasiones tienden a crear un efecto tipo frizz.
- **Cabello ondulado grueso:** Este es el tipo de cabello que ofrece una mayor resistencia al peinado, a la vez se torna frizz con gran rapidez.



Cabello afro

Se trata de un cabello rizado al extremo, lo cual es muy visible, este cabello tiende a ser áspero, es frágil y se pueden enrollar con gran facilidad. Se caracteriza por tener muchas hebras, las cuales en ocasiones varían de fino a ásperas.

Es el cabello que presenta una menor cantidad de capas en la cutícula, por lo tanto, tienden a dañarse fácilmente en un mal proceso de lavado, peinado, al alisarse.

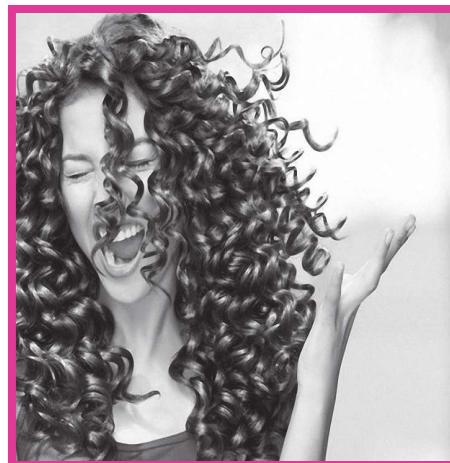
Cabello rizado:

Este tipo de cabello presenta la perfecta forma de una S, donde sus rizos son elásticos y a la vez bien definidos.

Suele ser bien fácil de peinar a comparación del cabello enroscado y se puede alisar sencillamente con el blower o la plancha. Su textura es suave y fina a pesar de verse como un cabello de textura gruesa.

Tipos de cabellos rizados

- **Cabellos de rizos abundantes:** los cuales se mantienen sueltos, son grandes y son muy brillantes.
- **Cabellos rizos de cantidad mediana:** que tienden a visualizarse un poco elásticos.



4.4.3. Estados del cabello

Cabellos normales: la impresión que produce un cabello normal sano es firmeza y suavidad, fácil de desenredar tanto en su estado húmedo como seco. Una vez limpio brilla debido a su sebo incorporado, pero en ningún caso es grasoso.



Cabellos secos: la piel del cuero cabelludo provoca un aspecto duro y seco, el cabello ofrece una apariencia triste y un tanto áspera. Esto sucede cuando el cabello está demasiado trabajado (tinturas, permanentes u otros).



Cabellos grasos: significa que hay hipersecreción de glándulas sebáceas, tiene aspecto oleoso, se adhieren entre sí, tienen olor desagradable, los peinados duran poco, acumulan mayor cantidad de polvo.

4.4.4. Cuidados del cabello

- **Limpiar**

Significa eliminar la acumulación de grasa (segregado por las glándulas sebáceas) y la suciedad (polvo, contaminación, olores, restos de tratamientos).



- **Acondicionar**

Su objetivo es mantener el estado natural del cabello, mejorando su brillo, suavidad y textura mediante acondicionadores. Un buen producto tiene que adherirse y permanece en la superficie de la cutícula capilar hasta la siguiente aplicación.

El acondicionador no tiene nada que ver con una crema suavizante, el acondicionador aporta al cabello los nutrientes que han sido retirados con el shampoo.



Hay que utilizar acondicionador siempre, porque aporta flexibilidad a la fibra capilar, ayuda a desenredar, dar cuerpo o quitar volumen.

- **Reestructurar**

Consiste en reparar las zonas dañadas del cabello mediante activos regenerantes presentes en mascarillas. En ocasiones nos encontramos con cabellos que han sido sometidos a extremados procesos químicos, largas exposiciones solares o abuso de secadores, por eso la fibra cuticular aparece rota, opaca y enredada.



Revisados estos tres puntos no está de más recordar como cuidar el cabello

Sigue los siguientes consejos:

- Desenredar el cabello antes de lavarlo.
- Humedecer el cabello poco a poco.
- Aplicar el shampoo por el cuero cabelludo y añada un poco de agua para que se forme espuma.
- Masajear con la palma de las manos, presionando ligeramente durante 3 ó 4 minutos.
- Enjuagar el cabello con abundante agua a temperatura normal para cerrar cutícula.
- Aplicar un acondicionador que ayude a desenredar el cabello.
- Cubrir el cabello con una toalla para quitarle el exceso de agua, pero no lo frote ya que el cabello mojado es muy vulnerable.
- Colocar el secador a una distancia mínima de unos 15 centímetros, nunca con aire muy caliente.

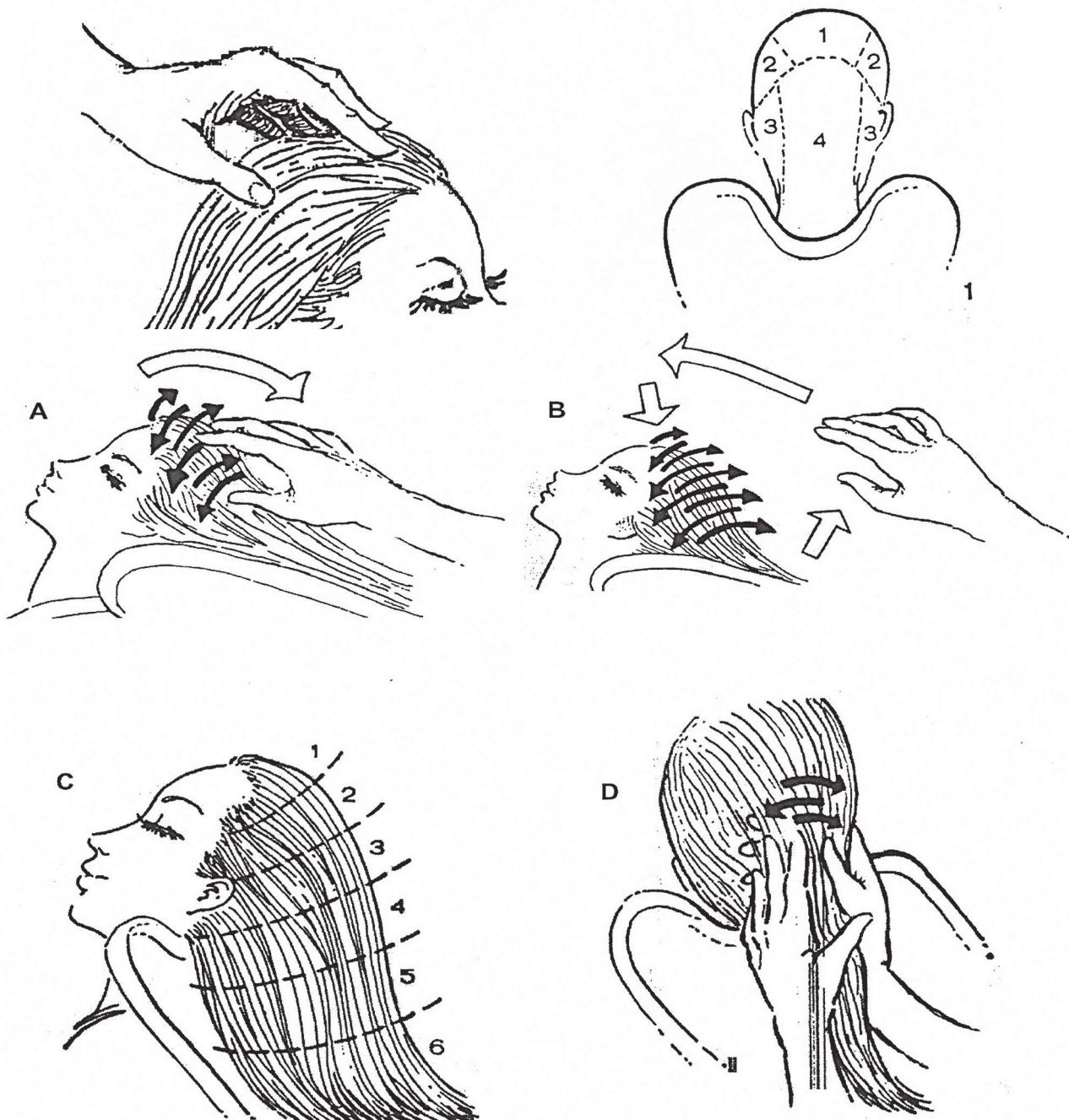
Procedimientos técnicos para el lavado del cabello

El lavado del cabello es el proceso vital para conseguir un cabello sano y brillante.

- Preparar el puesto de trabajo.
- Desenredar y peinar el cabello del cliente.
- Analizar el cabello.
- Colocar toalla y capa al cliente.
- Ubicar al cliente en la shampusera.
- Humedecer el cabello.
- Aplicar shampoo y realizar masajes suavemente por unos minutos según tipo de cabello.
- Enjuagar el cabello con agua a temperatura normal.
- Secar el cabello con toalla.
- Peinar el cabello.



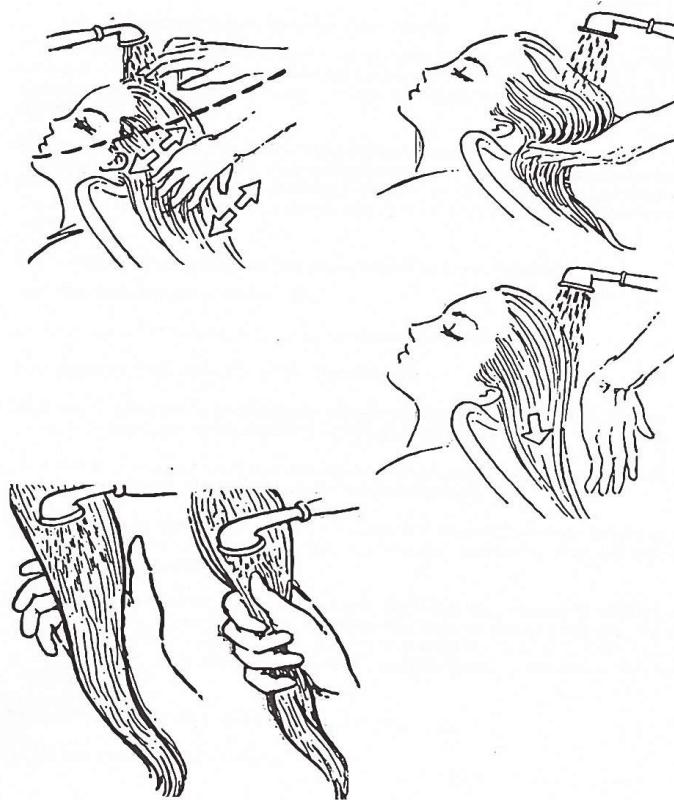
Posición correcta del cliente en la shampusera



Fases del lavado (orden de las fases y zonas del lavado y enjuague)

- Movimientos de zigzag realizado por la muñeca y con un ligero movimiento del brazo.
- Movimiento dentro de la mano hacia atrás.
- Orden de las técnicas de lavado y enjuague.
- Técnica del lavado, para cabellos largos.

Movimientos básicos y fases del enjuague



Reglas de seguridad e higiene para el lavado de cabello

- Mantener toallas limpias.
- No enjuagar el cabello con agua excesivamente caliente.
- Regular el chorro del grifo en la shampusera.
- Cuando efectuamos el lavado del cabello, evitar el contacto con el shampoo en los ojos, ya que este provoca ardor y enrojecimiento (alergia).
- Antes de aplicar un shampoo medicado, revisar el estado del cuero cabelludo. Ejemplo: alergia, irritación o alguna pequeña herida.
- La frecuencia varía si el cabello es graso o si es seco. Este último caso, no conviene el lavado diario, además de no ser necesario, con un lavado de intermedio es suficiente.
- Para secar el cabello debe envolverlo en una toalla, no apretarlo ni retorcerlo, solo frotar con suavidad, para desenredar mientras el cabello mojado, puede usar un peine de dientes gruesos y partir desde la raíz hasta las puntas. Si ya está seco, es conveniente usar cepillo de material natural (fibra o cerda) y con puntas redondeadas.
- No emplee el secador eléctrico muy caliente.
- No amarrar el cabello mojado.

4.5. Tratamientos capilares



Cuando hablamos de capilar nos referimos al cabello que al igual que la piel pierde humedad, elasticidad, textura y volumen, de acuerdo a la edad de la persona, la estructura del cabello varía y el ciclo del crecimiento.

Siempre que el cabello sea normal, mixto o seco (nunca graso) puedes utilizar una mascarilla capilar. Este producto se encarga, de nutrir, de dar brillo y suavidad al cabello.

La frecuencia en la aplicación de los tratamientos capilares dependerá de la clase de cabello que tenga el cliente, si es seco, una vez por semana, en el caso en que tu cabellera sea normal, será suficiente con hacerlo cada quince días, cuando, por último, el tipo de cabello sea mixto, bastará con extender el producto por el tallo y la raíz también cada dos semanas.

Extiende una generosa cantidad de tratamientos sobre el cabello aún húmedo y déjalo actuar durante el tiempo que marque las indicaciones de uso que aparecen escritas en cada envase del fabricante.

4.5.1. Masaje capilar

El masaje capilar debe realizarse de la siguiente manera:

- El masaje debe lograr separar el cuero cabelludo para que todas las terminaciones nerviosas que se sitúan en el mismo se liberen de tensión, facilitando así el riego sanguíneo.
- Comience por la zona de la nuca apoyando la yema de los dedos en movimientos circulares ejerciendo una leve presión de los dedos desde el cuero cabelludo hacia arriba y nuevamente descendiendo.
- Continúe ahora con la zona central de la cabeza hasta la frente siempre con movimientos circulares, sintiendo como se separa el cuero del cabelludo del cráneo.



- Ahora con las manos a los lados de la cabeza, apoyando los pulgares debajo de las orejas masajee con los demás dedos siempre en forma circular descendiendo hacia los costados. No debe, arrastrar los dedos sino soltando y apoyando en un sector del cuero cabelludo.



4.5.2. Equipo y materiales para aplicar tratamientos capilares

- Shampoo
- Peine dientes grueso
- Gorra plástica
- Toalla
- Pana plástica
- Brocha plana
- Ampollas
- Cremas con tratamientos
- Aceite de oliva, trigo, almendras.
- Limón
- Peine de cola
- Sábila
- Acondicionador
- Cerveza
- Huevo
- Romero
- Miel
- Aguacate
- Spray
- Mayonesa

4.5.3. Tipos de tratamientos capilares

4.5.3.1 Tratamientos naturales

Para ello no es necesario lavar previamente el cabello puesto que los tratamientos naturales una vez aplicados deben lavarse siempre con shampoo adecuado. Los resultados son buenos, ayudan a mantener el cabello sedoso y con brillo.



• Tratamiento para cabellos grasos y con caspa

Cuando el cabello sufre el castigo de los agentes externos (contaminación, polvo, etc.) es aconsejable nutrirlo con miel o con limón.



Ingredientes: extraer el jugo de 5 limones y 1 cebolla, bien triturada.

Preparación: mezclar los ingredientes, luego aplicar sobre el cuero cabelludo masajeando para luego dejarlo actuar por 40 minutos, finalmente lavar con abundante agua.

• Tratamientos para la sequedad del cabello

No necesita comprar tratamientos costosos como enjuagues y acondicionadores, para eso, la sábila es la solución, saque su contenido gelatinoso y congélelo por 24 horas, después, aplíquelo en las puntas por 15 minutos y lávelo con agua tibia, disminuirá la resequedad y hará que el cabello luzca más sedoso.



• Tratamiento para cabellos secos y maltratados

Cuando el cabello sufre el castigo de los agentes externos (contaminación, polvo, sol, agua salubre, tintes, descolorantes, etc.) es aconsejable nutrirlo con miel, limón y cebolla.

Ingredientes:

- ½ taza de jugo de limón
- ½ taza de jugo de cebolla
- 1 cucharadita de miel de abeja



Preparación: mezclar las partes iguales los dos jugos y añadir la miel.

Aplicación: masajear con firmeza el cuero cabelludo y dejar 40 minutos luego enjuagar con abundante agua.

- **Tratamiento para caspa suelta y picazón en el cuero cabelludo**

La dermatitis seborreica consiste en la inflamación de las capas superficiales de la piel, provoca enrojecimiento, caspa y picazón en el cuero cabelludo y las cejas.



Ingredientes:

- 5 limones
- 1 cucharada de aceite de oliva
- 1 cucharada de aceite de germe de trigo

Preparación: extraerle el jugo al limón y mezclarlo con los dos aceites, removerlo todo bien.

Aplicación: aplicarlo por 40 minutos y luego lavar el cabello, no es recomendable utilizar shampoo fuertes que contengan sal y bicarbonato.

- **Tratamientos para el cabello teñido, permanente y planchado**

Si el cabello está teñido, con permanente o planchado, los daños son más difíciles de subsanar y requiere mucha constancia y paciencia.



Para lograr resultados inmediatos, mezcla dos cucharadas de yogurt con dos cucharadas de aceite de oliva y una taza de jugo de limón.

Aplica en todo el cabello (menos en el cuero cabelludo) y deja actuar durante cuarenta minutos, peina varias veces de arriba hacia abajo (evita masajearlo) para que la caspa del cabello desaparezca y el cabello luzca más saludable.

4.5.3.2 Tratamientos químicos

Los tratamientos químicos tienen la función de proteger la cutícula del cabello, nutren en profundidad y restaura los daños causados por la falta de hidratación, por las decoloraciones, tintes, rayos ultravioletas, el polvo y el viento.



Para aplicar los tratamientos químicos el cabello debe estar completamente limpio, lavarlo con shampoo adecuado a su tipo de cabello. Estos tratamientos vienen preparados para ser utilizados cuando las personas lo necesiten y de acuerdo al problema capilar.

Sus presentaciones son en: cremas, ampollas y spray, traen las indicaciones y el tiempo de exposición, que varían según la marca del fabricante.

De acuerdo al problema capilar los tratamientos químicos pueden ser para: cabellos maltratados, cabellos tratados químicamente, cabellos secos y grasos, caída del cabello, o solamente para hidratar y nutrir.

- **Tratamientos en cremas.**

Preparación: verter en una pana plástica la crema tratamiento de dos o tres cucharadas, luego añadir agua tibia y remover bien hasta dejar una pasta uniforme, la cantidad varía según el largo del cabello.

Aplicación: dividir el cabello y aplicarlo de la raíz hacia las puntas con la brocha, cubrir la cabeza con una gorra plástica, dejarlo de 20 a 25 minutos. Luego lavar el cabello con agua tibia, secar el cabello y peinar al gusto del cliente.



- **Tratamientos en ampollas**



Aplicar el líquido de la ampolla en el cuero cabelludo realizando masajes rotativos con la yema de los dedos, iniciando en la zona del cuello hasta llegar a la zona frontal, dejarlo por lo menos de 2 a 3 días, aplicarlo cada 15 días, se puede alternar con dos tratamientos naturales.

- **Tratamientos en spray**

Se aplica en el cuero cabelludo y en todo el cabello dividir en secciones, aplicar el tratamiento y después dar masaje.



Recomendaciones

- Para un cabello excesivamente seco son apropiadas las lociones capilares que contengan vitamina B6 actúan sobre los folículos pilosos, estimulan las glándulas sebáceas y equilibran la grasa del cuero cabelludo.
- Los pasos para la correcta aplicación de los tratamientos capilares, se realiza de acuerdo al problema capilar, siguiendo las indicaciones anteriormente mencionadas en los diferentes casos.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. En pareja realiza lavado, tratamiento y secado del cabello cumpliendo los siguientes pasos:

- Prepara el puesto de trabajo con los insumos y herramientas que va utilizar.
- Analiza las características del cabello.
- Aplica la técnica de lavado.
- Realiza tratamiento capilar natural, según las características del cabello del cliente, tomando en cuenta las recomendaciones específicas y los productos de acabado.
- Aplica las normas de seguridad e higiene establecidas para lavado y tratamiento capilar.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. En pareja clasifica los tipos de cabellos.
2. En grupos de 3 personas realiza una exposición de los diferentes tipos de cabello.
3. Selecciona un compañero de tu grupo y aplica uno de los tratamientos capilares químicos estudiados respetando los pasos.

Unidad de Aprendizaje N° 5: CORTES, TINTES Y PEINADOS

Unidad de competencia:

- Realiza cortes, tintes y peinados, utilizando equipos y herramientas para cada caso y aplicando normativas de higiene y seguridad.

Indicadores de logros:

- Efectúa diferentes cortes de cabellos, tomando en cuenta los pasos, utilizando herramientas y aplicando normativas en vigencias.
- Efectúa tinturación en diferentes cabellos (cabello virgen, retoque de tinte, canoso), utilizando herramientas y normativas en vigencia.
- Elabora peinados utilizando equipo, herramientas y aplicando normativas en vigencia.



5.1. Corte de cabello

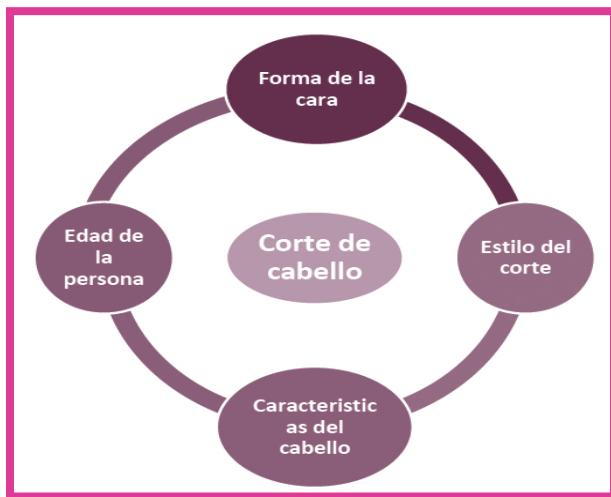
Cuando se realice un corte de cabello, los expertos en belleza tienen que demostrar dominio, confianza y sobre todo seguridad en cada estilo de corte que solicite el cliente ya sea un niño, una dama o un caballero.

Al mismo tiempo los expertos deben estar preparados para atender al cliente y aconsejarle el estilo de corte más apropiado a su personalidad, considerando el tipo de cabello y edad.

También es importante poseer los elementos y complementarios tales como: imaginación, buen gusto, creatividad, dedicación y unas manos artesanas.

Factores a considerar en un estilo de corte de cabello

Para realizar un estilo de corte de cabello debemos considerar los siguientes factores:



Equipos para cortar el cabello

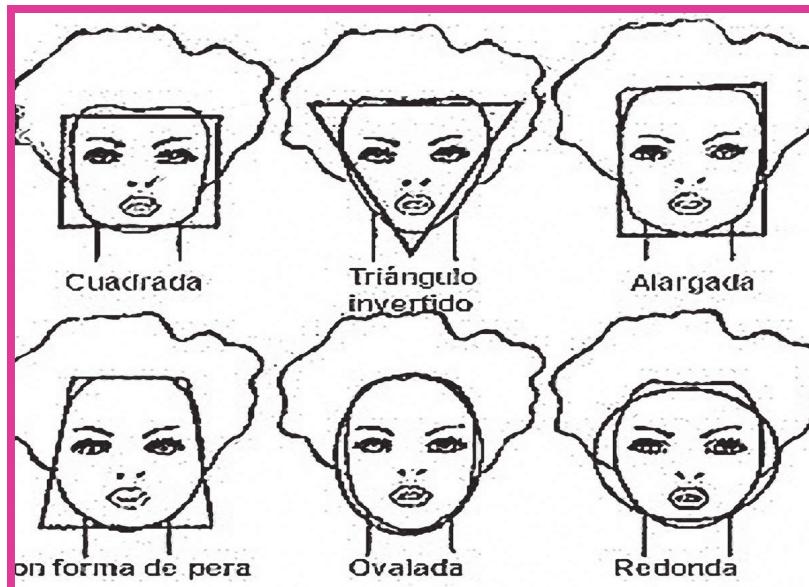
- Cepillo
- Navaja
- Separadores
- Brocha de sacudir cabello
- Tijeras
- Peine
- Capa
- Shampusera
- Atomizador
- Toallas
- Gabachas



5.1.1. Consideraciones para corte de cabello

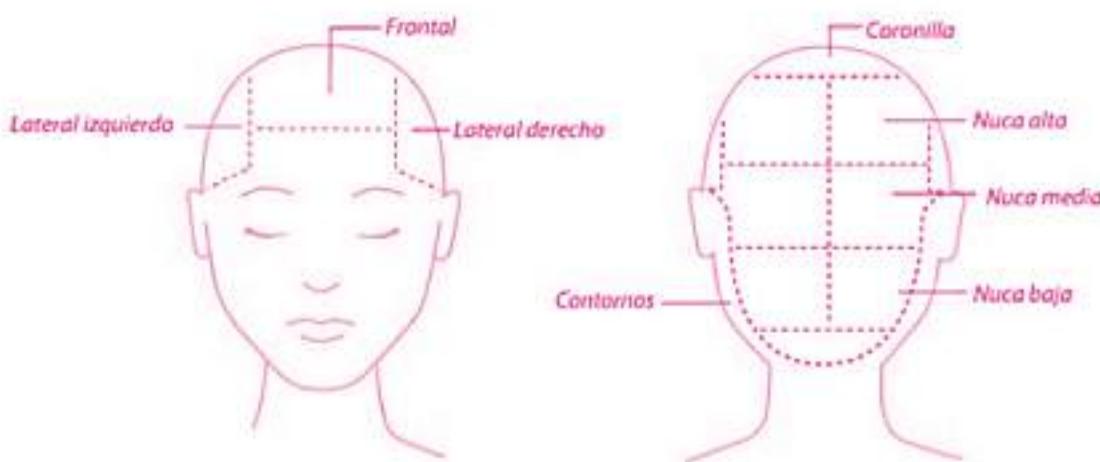
Formas del rostro: es importante que al momento de realizar un estilo de corte tomes en cuenta la forma del rostro de tu cliente.

- Los cortes desfilados en la parte frontal favorecen a los rostros redondos y cuadrados.
- Los estilos redondos les favorecen a los de rostro alargado y forma triangular.
- El rostro ovalado es el rostro perfecto ya que en el podrás realizar cualquier estilo de corte.



5.1.2. Procedimientos y técnicas para cada estilo de corte de cabello

Es muy importante que nos familiaricemos con nuestro campo de operaciones como es la cabeza por lo tanto debemos conocer su estructura atómica.



Antes de cortar el cabello debes conocer también sobre las particiones del cabello, las particiones son líneas que subdividen las secciones para separar, dividir y controlar el cabello durante el corte a continuación te las mostramos:

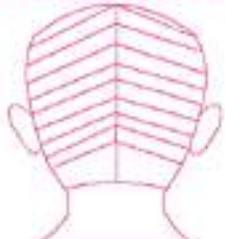
PARTICIONES HORIZONTALES



PARTICIONES POSTERIORES

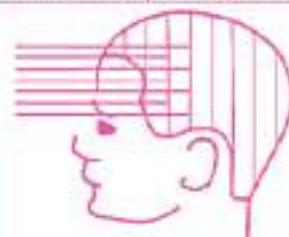


PARTICIONES ANTERIORES



PARTICIONES VERTICALES Y PIVOTANTES

Todas las puntas confluyen a un mismo punto



Distribuciones: es la dirección en que se peina el cabello en relación a la partición de la raíz, pueden haber las siguientes distribuciones:

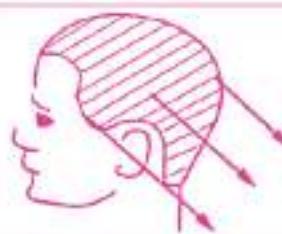
DISTRIBUCIÓN NATURAL

Dirección que adopta el cabello con respecto al crecimiento natural



DISTRIBUCIÓN PERPENDICULAR

La dirección que adopta el cabello cuando se peina formando un ángulo de 90° según la partición

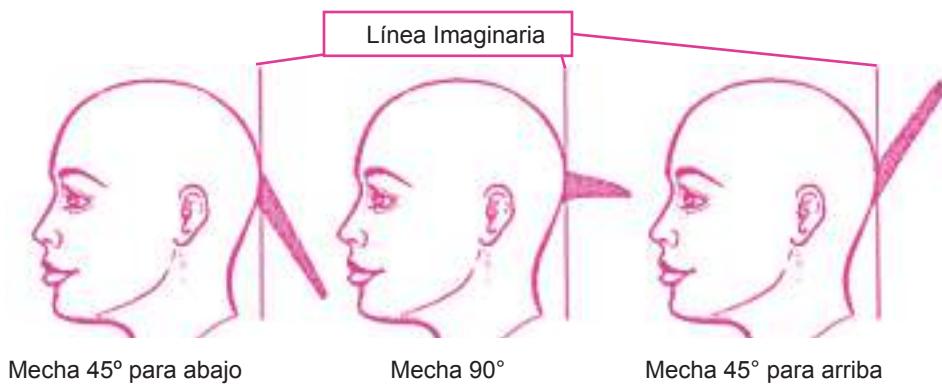


Elevación o proyección de la mecha

Para consolidar nuestro conocimiento sobre las técnicas de corte, es importante saber que la elevación de la mecha es fundamental para conseguir determinados efectos.

La mecha que estemos trabajando puede tener una caída natural, es decir tal como sale del folículo (dirección o implantación) o bien tenga una elevación.

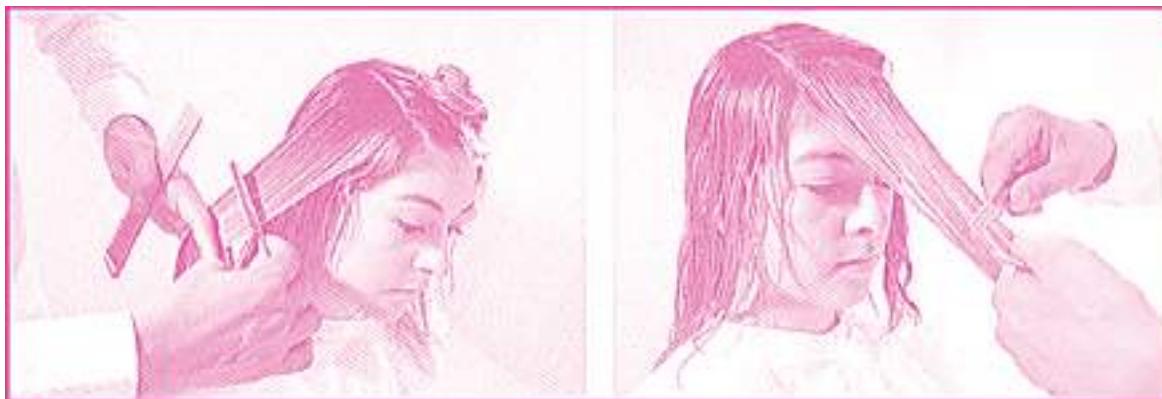
Esta elevación estará vinculada con una línea imaginaria sobre la cabeza, de modo que, estará vertical en la parte trasera del cráneo, con respecto a esto podemos decir que la mecha puede tener una posición de 45° para abajo, de 90° o bien de 45° para arriba.



Si prestas atención con 45° para abajo los cabellos de la parte alta de la mecha son más largos que los de la parte baja. Ocurre exactamente lo contrario de los 45° para arriba, en cambio para el 90° tanto los de arriba como los de abajo tienen el mismo largo.

5.1.3. Técnicas de corte del cabello:

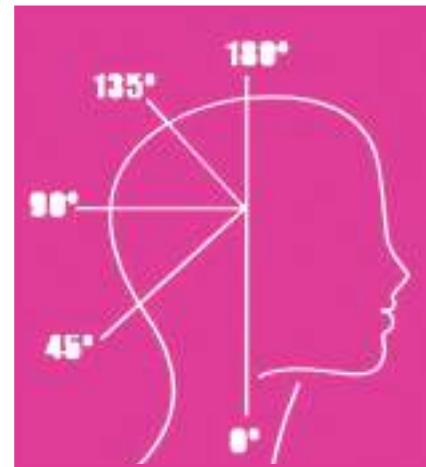
- **Deslizamiento:** esta técnica permite quitar peso al cabello y define, marcando el estilo deseado puede ser aplicada haciendo uso de tijeras plana, dentada y navaja.



- **Pointing:** esta técnica permite personalizar el corte de cabello y definir estilos deseados.



- **Técnica de 180º grados:** es muy utilizado para dejar el cabello con capas muy marcadas, es excelente corte para realizar en cabello rizado ya que destaca los rizos pero sin dejarlo esponjado o crespo, da un acabado de movimiento en el cabello.



Para esta técnica se toma la porción del cabello que vamos a cortar y se eleva a 180 grados como se muestra en la figura. Es importante que uno de los segmentos cortados se convierta en la guía de los demás segmentos de cabello para que el corte quede de igual longitud.

- **Técnica 90°:**

Recomendaciones para realizarla:

- Peinar el cabello y llevarlo hacia la parte posterior cortando en una proyección de 90°.
- Peinar el cabello hacia el lateral derecho y cortar igual que el paso anterior .
- Cortar hacia el lateral izquierdo de igual forma.
- Peinar hacia el frontal y cortar siempre en 90°.
- Verificar el corte.



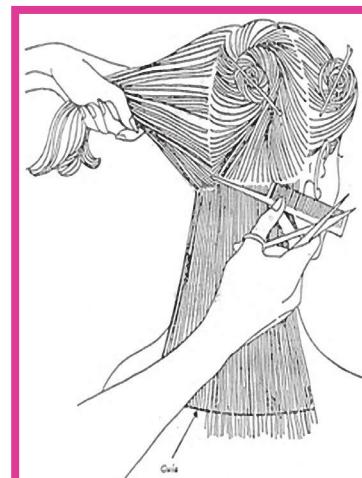
- **Inicio del corte a 0°**



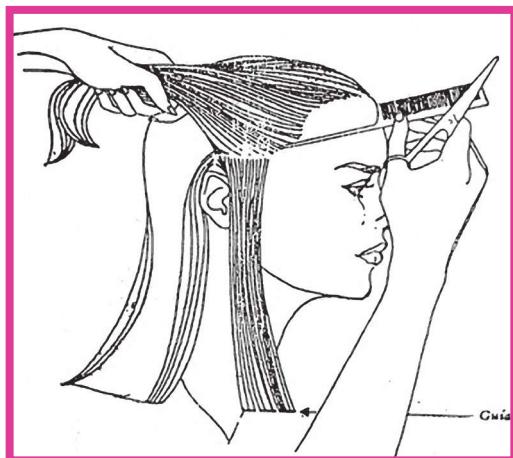
DIVISIONES PARA CORTAR LA GUÍA



CORTANDO LA GUÍA



EFFECTUANDO LA SUB DIVISIONES PARA CORTAR EL CABELLO



COMO BAJAR UNA NUEVA SECCIÓN DE CABELLO, VERIFICANDO EL CORTE CON LA GUÍA, CON UN PEINE DE COLA SE SEPARA Y SE BAJA LA SIGUIENTE SECCIÓN A 1 Ó 2 CM DE LA ANTERIOR.



VERIFICANDO EL CORTE CON LA GUÍA

- **Sistema de las mechas guías**

Los cabellos más interiores de la línea inicial de corte, son todos mechas guías. Estos cabellos son los que quedan después en la parte exterior al preparar las otras mechas para cortar. Hay que dejarlas, expresamente, sin unir a la gran masa que se va a cortar y bastará poner hacia atrás esos cabellos para que se sepa exactamente dónde se debe cortar. No hay que olvidar que, cada mechón cortado, es un mechón guía para las zonas que se corten posteriormente. Es igual que se corte a idéntica o que se programen en longitudes crecientes o decrecientes, jugando con la inclinación del mechón o en el ángulo en que se coloquen las tijeras.

¿Cómo cortar cada mecha?

Antes de proceder al corte del cabello, debemos tener muy en cuenta una serie de conceptos como:

- **La mecha guía**

Llamaremos mecha guía al mechón de cabellos que nos señalará la longitud precisa de cada zona que vayamos a cortar, o de todo estilo concreto en general. La mecha guía podemos tomarla de la primera capa de cabellos que cogemos, ya sea en el flequillo, nunca baja, patillas o zona de coronilla. Es muy importante, pues la utilización de la mecha guía para orientar y dirigir cualquier estilo de corte que efectuemos.

- **Mecha finas**

Si queremos perfeccionar el corte mecha a mecha debemos tomar cada una de ellas de un grosor no superior a medio centímetro, aproximadamente, y siempre sobre su base, con ello conseguiremos que todo el corte esté trazado con precisión y sin dejar zonas paralelas unas más largas que las otras.

5.1.4. Diferentes posiciones de corte

- **Corte de una pieza recto a su caída**

En la preparación del corte se observa el tipo de degrafilado base. Al haberse realizado el corte con la mecha casi vertical, el cabello queda degradado y en las zonas bajas aparece un desfilado.

- **Degrado perpendicular a cada zona**

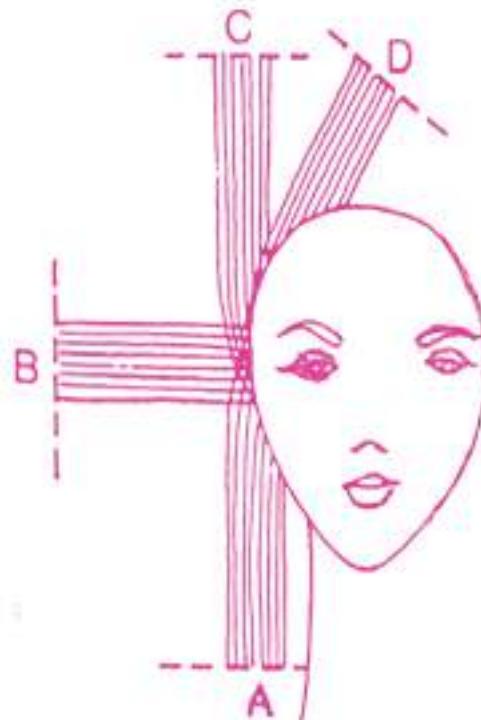
Se observa idéntica la posición de la mecha, pero con el corte más cerca de la raíz, dejando las zonas altas mucho más cortas, así como también las bajas.

- **Degrafilado, corte vertical**

La preparación de la mecha es más baja y el ángulo de corte no es horizontal, sino inclinado.

- **Corte a contra cabello. Máximo degradado y desfilado**

La programación del mechón se realiza en horizontal y se corta con la tijera en posición vertical, resultado, medidas más discretas.

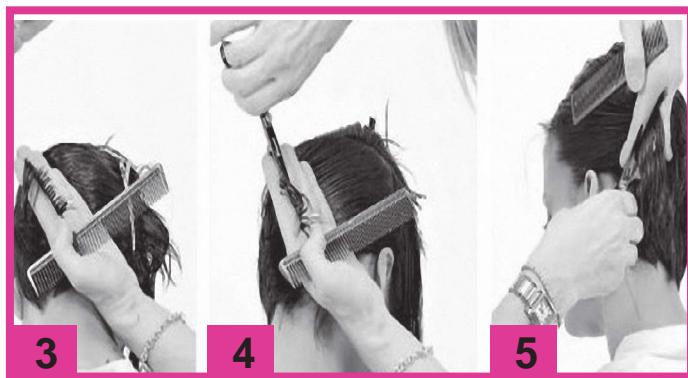
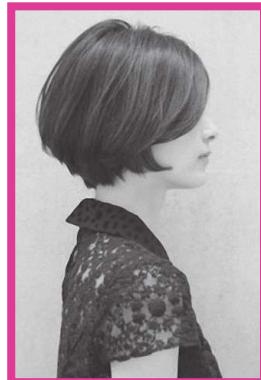


5.1.5. Tipos de corte

5.1.5.1 Corte de cabello redondo

A continuación, se muestra el procedimiento para realizar un corte un cabello redondo, veamos que pasa:

1. Crear una separación a partir de la sien derecha, pasa a través en línea recta terminado en la sien izquierda. Separe la parte superior.
2. En la esquina izquierda de la nuca se debe hacer una separación de 45° y cortar a una longitud de 1 cm aproximadamente.
3. Proceder a una segunda y tercera separación similar y cortamos el cabello a la longitud de la sección anterior, de esta manera se obtiene un ligero volumen.
4. Tome todas las secciones posteriores en la mitad de la altura de la nuca y cortar el cabello sobrante.
5. En este punto, se suelta la parte superior que habíamos amarrado al inicio y se corta en diagonal siguiendo la agrupación ya obtenida.
6. Corte el perímetro a partir de 1 cm de la línea del cabello izquierda de la nuca, pasando de unos 3 cm de la línea del cabello derecha de la nuca y llegar 3 cm por debajo de la barbilla. En el lado izquierdo, poner en orden la diagonal obtenida.
7. Tome todo el cabello de la corona a la esquina izquierda de la primera sección y corte a una longitud de entre 10 a 15 cm.
8. Formar un triángulo en la frente entre las cejas arcos. Gire el cabello en un rodillo y cortarla en el puente de la nariz para obtener una franja redondeada.



9. Conecte el lado izquierdo con la franja, manteniendo la ronda.
10. En el lado derecho, después de haber seccionado unos 2 cm (3.4 ") hebra entre el templo y la parte superior de la cabeza, cambiar la forma del perímetro de la mandíbula al ojo.
11. Suavizar todo el corte.



5.1.5.2 Corte en capas

Vamos a realizar el corte de cabello en capas.

Primero mojar el cabello, llene una botella de spray con agua, el cabello debe estar húmedo, no goteando, utilice un peine de dientes finos para desenredar el cabello mojado, cuidadosamente eliminar los nudos, mantenga la botella de agua cerca, a medida que el cabello se seca, volver a mojar el cabello.

1. Parte del cabello por el centro de la cabeza, desde la parte superior de la frente hasta la base del cráneo.
2. Parte el cabello horizontalmente sobre las orejas.
3. Parte el cabello horizontalmente debajo de las orejas.
4. Deja una parte de cabello en la base del cráneo.



Sacar la guía

Suelte la sección inferior. Reúna un segmento pequeño de cabello en el centro de su sección inferior.

Este segmento se convertirá en la primera guía, una guía se mueve con el área cortada, el segmento de cabello cortado más recientemente en una sección asume el papel de la guía inicial, se mantiene hasta el siguiente segmento de cabello y se utiliza como una regla.

Determine la longitud de la capa inferior. Cuando usted está decidiendo la longitud de las 3 capas, recuerde que cuanto más corto el cabello, debe ser más pequeña la diferencia en las capas. Las 3 capas pueden diferir en 2 a 4 pulgadas (5.08 a 10.16cm) en el cabello largo y $\frac{1}{2}$ pulgada a 1 pulgada (1.27 a 2.54 cm) en el cabello más corto.



Inserte el segmento entre el dedo índice y el dedo medio de su mano no dominante, deslice los dedos hacia los extremos, tirando del segmento en un ángulo de 90 ° hasta que sus dedos hayan llegado a la longitud deseada del cabello, corte el exceso de cabello con un par de tijeras afiladas.

Considere la posibilidad de cortar entre $\frac{1}{2}$ pulgada a 2 pulgadas (1.27 a 5.08 cm), siempre se puede ir más corto.



Corte el resto de la sección

Utilice la guía, el segmento de cabello cortado más recientemente, para medir la longitud del siguiente segmento, inserte la guía y el siguiente segmento de cabello entre el dedo índice y el dedo medio, mueva los dedos hacia los extremos, tirando del cabello en un ángulo de 90 °, hasta llegar al final de la guía, cortar el nuevo segmento de cabello para que sea la misma longitud que la guía.

El segmento recién cortado es ahora la guía. Repita el proceso hasta que se corte toda la sección, compruebe la uniformidad de su corte periódicamente. Tire del cabello en múltiples direcciones y en ángulos variables para comprobar la uniformidad del corte, recorte las piezas irregulares antes de pasar a la siguiente sección de cabello.

Determine la longitud de la segunda capa

Suelte la sección izquierda y deje, cuelgue sobre la capa inferior, utilice la capa inferior como una guía para determinar la cantidad de cabello para recortar la segunda capa. Las capas inferiores y medias pueden diferir de 2 a 4 pulgadas (5.08 a 10.16 cm) de cabello largo y $\frac{1}{2}$ pulgada a 1 pulgada (1.27 a 2.54 cm) de cabello más corto.

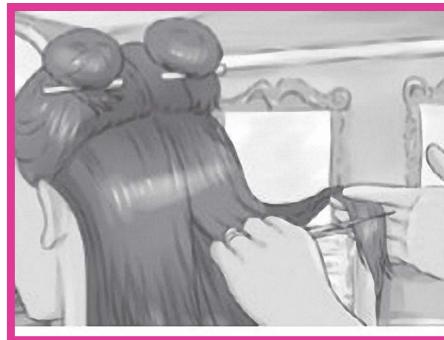


Cortar el segmento izquierdo

Reúna un segmento pequeño del cabello en el lado izquierdo delantero para utilizar como su primera guía, tire del segmento de cabello recto en un ángulo de 90 °, deslice los dedos hacia los extremos del cabello hasta llegar al punto que le gustaría cortar, recorte el exceso de cabello, cortar el resto de la sección con la ayuda de la guía inicial.

Corte la sección derecha

Suelte la sección derecha. Reúna un segmento pequeño de cabello en el lado izquierdo delantero (su guía de inicio) y el lado derecho delantero, inserte los dos segmentos entre su centro y el índice y tire de ellos hacia adelante en un ángulo de 90 °, detenga los dedos al final del segmento izquierdo, corte el exceso de cabello del segmento derecho, cortar el resto de la sección con la ayuda de la guía inicial.



Determine la longitud de la capa superior

Suelte la parte superior y colóquela sobre la capa intermedia. Utilice las capas siguientes para determinar la longitud de su capa superior, las capas media y superior pueden diferir de 2 a 4 pulgadas (5.08 a 10.16 cm) de cabello largo y $\frac{1}{2}$ pulgada a 1 pulgada (1.27 a 2.54 cm) en el cabello más corto.

Corte la sección superior

Reúna un pequeño segmento de cabello en la parte superior de la frente, tire el segmento de cabello recto a un ángulo de 90 °, deslice los dedos hacia los extremos del cabello hasta llegar al punto que le gustaría cortar, recorte el exceso de cabello, cortar el resto de la sección con la ayuda de la guía inicial.



Peine a través del cabello húmedo y limpio

Moje el cabello antes de cortar los detalles, agarrar una toalla y exprimir el exceso de agua, peine para eliminar todos los defectos del corte.



Cortar la guía estacionaria

A lo largo del corte de cabello, usted usará 1 guía estacionaria para medir contra cada segmento del cabello, esto producirá capas a diferentes longitudes en todo el cabello.

Sección de un segmento pequeño de cabello en la parte superior de la cabeza, determine la longitud de la guía estacionaria, tenga en cuenta que ésta será la capa más corta.

Agarre la guía estacionaria entre el centro y el índice de su mano no dominante, deslice los dedos hacia los extremos mientras tira el segmento hacia arriba en un ángulo de 180 °, detenga los dedos cuando hayan alcanzado la longitud deseada, recorte el exceso de cabello con tijeras bien afiladas.

En vez de cortar demasiado cabello, comience gradualmente, corte de 1 a 2 pulgadas (2.54 a 5.08 cm) de cabello de la guía estacionaria y completar el corte de cabello entero, si el cabello es todavía demasiado largo, tome otro 1 a 2 pulgadas (2.54 a 5.08 cm) de la guía estacionaria y volver a cortar el cabello.

Cortar el cabello circundante

Comenzando por el frente de la cabeza, inserte un segmento de cabello que rodea la guía estacionaria y la guía estacionaria entre su centro y el índice, deslice el centro y el índice hacia los extremos, tirando del cabello en un ángulo de 180 ° hasta que alcancen la longitud de la guía estacionaria, recorte el exceso de cabello, repita este proceso, trabajando desde hacia abajo en el centro de la cabeza.



Cortar los lados

Para producir capas pares, alternar entre los segmentos de corte en el lado izquierdo y el lado derecho, inserte un segmento de cabello y la guía estacionaria entre el centro y el índice, deslice el centro y el índice hacia los extremos, tirando de cabello en un ángulo de 180 ° hasta que alcancen la longitud de la guía estacionaria, recorte el exceso de cabello, repita hasta que se corte todo el cabello.

Recomendaciones y normas de seguridad e higiene

- Esterilizar peines, separadores, tijeras, navajas con agua, jabón y unas gotas de cloro.
- Lavar las brochas y toallas, para evitar que tomen malos olores.
- Antes de quitar la capa, peinar al cliente para que el cabello suelto caiga sobre la capa, y no en la ropa del cliente.
- Cualquier corte es preferible, realizarlo con tijeras.
- No cortar cabello mojado con la máquina de rasurar.
- Desechar las hojas de afeitar y papel toalla después de cada corte.
- Manipular con cuidado los instrumentos cortopunzantes.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. En una modelo realiza los diferentes estilos de corte para damas, cumpliendo recomendaciones específicas y con precisión las siguientes actividades:

- Organiza el lugar de trabajo, materiales y herramientas, para realizar los diferentes estilos de corte.
- Analiza características del cabello de tu cliente, antes de realizar cualquier estilo de corte.
- Realiza los diferentes estilos de corte, cumpliendo con los pasos correctos.
- Aplica productos de acabado al finalizar cada estilo de corte.
- Aplica recomendaciones y normas de seguridad e higiene establecidas, en cada corte de cabello que realices.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

Explica:

1. ¿Cuáles son los factores y elementos a tomar en cuenta para realizar un corte de cabello?
2. ¿Cómo se clasifican los cortes de cabello?
3. Menciona las diferentes técnicas de corte del cabello.
4. ¿Cuáles son las normas de seguridad e higiene que debe tomar en cuenta para cortar el cabello?

5.2. Tinte de cabello

Para iniciar vamos a definir decoloración.

5.2.1. Decoloración

La decoloración consiste en extraer el color del cabello, tanto como sea necesario para aplicar el tinte que se desea y así obtener el color seleccionado. La decoloración del cabello debe realizarse con precauciones o reglas que deben ser respetadas pues con ello se logrará la excelente decoloración y tintura posterior sin maltratar el cabello la mayoría de los clientes le tiene pavor al proceso de decoloración, por ello siempre hay que tomar en cuenta las reglas básicas de la decoloración pues así conseguirás excelentes resultados y la confianza de tus clientes.



5.2.1.1 Reglas básicas de la decoloración

- Trata el cabello de tus clientes como si se tratase de tu propio cabello.
- No utilices peróxidos más altos de 40 volúmenes, no tomes riesgos innecesarios tu cliente te lo agradecerá.
- Nunca dejes a tu cliente con la mezcla de decoloración aplicada por mucho tiempo, mejor revisa constantemente el avance de la decoloración para evitar un sobre proceso.
- No decolores más de lo necesario.



Después de realizar una decoloración con peróxido crema de 40 volúmenes lo más recomendable es realizar el teñido con un peróxido bajo, de 20 volúmenes, en tonos más o menos oscuros y si acaso de 30 volúmenes para tonos muy claros.

Teñir una cabellera oscura en un tono muy claro implica la necesidad de realizar dos operaciones en las que interviene el peróxido, es decir, primero la decoloración y después el tinte.

Ahora miraremos ¿Qué es tinte permanente?

Tintes permanentes son aquellos que pueden aclarar y depositar color en una sola aplicación. Estos tintes necesitan de peróxido de hidrógeno para ejercer su efecto.

5.2.2. Teñido del cabello

Cuando se aclara el cabello, es importante mencionar que teñir el cabello representa un gran reto ya que tiene características especiales, una de ellas es que, en la parte de la nuca baja, tarda más en aclarar (hay menos oxigenación en esta zona). Por el contrario, en la parte alta de la coronilla aclara más rápido a esta parte le podemos llamar crecimiento y se encuentra sólo en los dos primeros centímetros, posterior a éste encontraremos medios y luego puntas, las cuales tardan más tiempo en aclarar, es por ello que siempre que aclaremos un cabello virgen iniciaremos nuestra aplicación en medios y luego en puntas y posteriormente el crecimiento.



- **Aplicación por etapas**

En esta técnica comenzaremos nuestra aplicación partiendo de la nuca baja, en medios y puntas (respetando el crecimiento). Una vez terminado, dejamos un tiempo de pose y continuamos con el crecimiento. Es muy importante determinar la dosis de amoníaco del tinte ya que en ambos casos su técnica es diferentes.

- **Tintes con dosis normal de amoníaco**

Su aplicación se hace de la siguiente manera, iniciamos en la parte media del cabello hasta las puntas, dejando 2cm de raíz, utilizando la potencia de peróxido que se requiere, una vez finalizada la aplicación damos un tiempo de 20 minutos continuando después con la raíz, utilizando la misma potencia del peróxido. Ejemplo:

Tono natural: 4

Tono deseado: 6.6

Fórmula: $6.6 + 30$ volúmenes en medios y puntas. Tiempo de pose 20 minutos.

$6.6 + 30$ volúmenes en crecimiento, (si es dosis baja en amoníaco).



Los números del tono, no poseen unidad de medida ya que son números estandarizados que se refieren a los tonos de cabello. Entre más bajo es el número quiere decir que más oscuro es el cabello.

- **Tintes con dosis alta de amoníaco**

Iniciamos de igual manera, aplicando en parte media y puntas por la nuca baja, pero en este caso tendremos que incrementar una potencia arriba de peróxido de la correspondiente. Ejemplo: si corresponde a 20 volúmenes, ponemos de 30 volúmenes una vez finalizado, damos un tiempo de 20 minutos e inmediatamente después aplicamos en la raíz, pero ahora con la potencia de peróxido correspondiente.

Ejemplo:

Tono natural: 4

Tono deseado: 6.6

Fórmula: 6.6 + 40 volúmenes. En medios y puntas. Terminando.

3.3 + 30 volúmenes en crecimiento (si es dosis baja en amoníaco).

5.2.2.1 Retoque de crecimiento



Se denomina retoque de crecimiento al proceso que se realiza, cuando solamente se le aplica tinte a aquella parte que ha crecido a partir de un tinte anterior, siempre y cuando no rebase los dos centímetros y el color en medios y puntas se encuentre en buenas condiciones. Cabe señalar que no siempre aplicaremos el color que se le aplicó cuando se le hizo el trabajo anterior esto dependerá del deterioro que haya sufrido el color (el deslave por el shampoo y el efecto del ambiente de manera considerable).

De ser así aplicaremos el tono que más se le asemeje al color que tenga en medios y puntas.

Con esta técnica como ya lo mencioné hace un momento, comenzamos por la parte de la raíz, una vez realizado éste proceso, dejamos un tiempo de pose de 20 minutos. Posteriormente atomizamos el resto del cabello (medios y puntas) y con el sobrante que nos quedó lo aplicamos y bajamos el tinte del crecimiento hasta las puntas y le damos un tiempo de 20 minutos.



Castaño

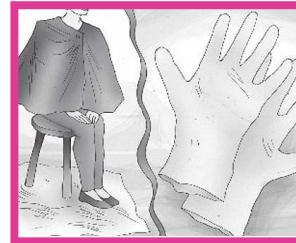
Rubio oscuro rojo

5.2.2.2 Teñido del cabello virgen



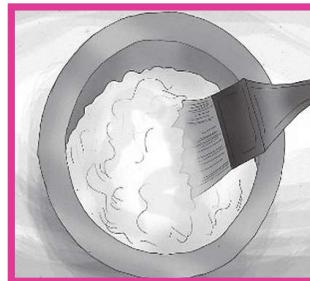
Si el cabello es largo, divide en cuatro partes, con la punta de la brochita de tinte, haz una raya desde el centro de la frente hasta la nuca, luego, divide cada sección en la mitad desde la punta de cada oreja a la parte superior de la cabeza, sujeta cada una de las cuatro secciones con horquillas o clips no metálicos.

Es importante proteger la piel, ojos y ropa del cliente ya que los tipos de pieles son muy sensibles a los tintes. Para esto te recomendamos pasar una capa delgada de vaselina en la frente y orejas, coloca una capa protectora sobre los hombros del cliente para no mancharlo con el tinte, así mismo usa guantes de plástico para proteger tus manos de los químicos del tinte.



Pasos para su realización:

- Mezcla el decolorante en cantidades iguales, de decolorante en polvo y de oxigenada, mézclalo hasta que esté cremoso.
- Aplica la mezcla, con la brocha de tinte, empieza a aplicar la mezcla decolorante casi a 2 cm del cuero cabelludo.
- Aplica la mezcla en uno de los cuartos traseros y asegúrate de que esté totalmente bañado del producto antes de proseguir al siguiente, sujeta cada sección con un clip antes de proseguir al siguiente.



Asegúrate de aplicar la mezcla en los dos cuartos traseros, realizándolo en dirección del crecimiento del cabello: de la raíz a la punta y recuerda hacerlo, lo más rápido que puedas, el cabello deberá decolorarse casi el mismo periodo de tiempo para que el resultado sea homogéneo.

- Continúa de la misma forma con los demás segmentos del cabello, siendo las partes delanteras las últimas.
- Pon una gorra de plástico, una vez que todo el cabello tenga el producto.
- Mantente al tanto del progreso, revisa cada 10 minutos hasta que tengas el resultado esperado.



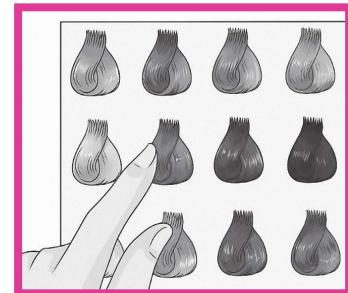
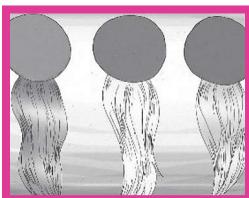
Nota: Podría ayudarte un reloj para que suene en 10 minutos y así asegurar un tono uniforme.

- Después de 10 a 20 minutos, aplica decolorante en las raíces.



El cabello de la raíz es más sano que el resto, por eso el decolorante actuará más rápido, así que lo mejor es decolorarlo de último.

- Enjuaga el decolorante. Una vez que el cabello llegue a la etapa de amarillo pálido o si has dejado actuar el producto el tiempo máximo recomendado por el fabricante, enjuaga todo el decolorante, agrega shampoo y acondicionador.
- Seca el cabello con una toalla y péinalo como de costumbre. Si puedes, evita usar aparatos de calor para peinarlo, sino aumentará el estrés y el daño al cabello.
- Una vez que esté seco, evalúa los resultados, sólo cuando el cabello esté completamente seco podrás ver lo bien que quedó, si no te gustan los resultados, no caigas en la tentación de decolorarlo de nuevo inmediatamente.
- Elige un corrector de color. Este paso es crucial para lograr un acabado equilibrado y hermoso, el decolorante elimina el color del pigmento del cabello y al final termina con un tono amarillo, el color natural de la queratina, o la proteína del cabello.
 - Deberás usar un corrector de color opuesto a los sub tonos guiándote con una paleta de colores para poder neutralizarlos.
 - Para tener el cabello blanco, escoge un corrector de color especial para blanco, no podrás decolorar el cabello hasta que quede blanco, tendrás que aplicarle un corrector.
- Prepara y aplica el corrector de color.
- Deja libre 2cm en las raíces, empieza aplicando el colorante correcto uniformemente sobre el cabello sin aplicar en las raíces.
- Deja actuar en un tiempo de 20 a 25min.
- Aplica uniformemente en las raíces y masajea todo el cabello.
- Deja actuar durante 10 a 15 min.
- Enjuaga el cabello, lávalo con shampoo, acondicionador y péinatelo como de costumbre.



Recuerda deshacerte de toda mezcla de decolorante y corrector restante cuando hayas terminado.

Consejos:

- Sólo deja actuar el producto hasta que el cabello llegue a la etapa de amarillo pálido.
- Si el cabello es muy corto, considera la posibilidad de hacer rayitos grandes en lugar de decolorarlo, de esta manera podrás evitar el riesgo de quemar el cuero cabelludo.
- Lo mejor será decolorar cuando el cabello no esté lavado.
- Acondiciona el cabello a profundidad entre cada sesión de decoloración para restaurar los aceites y las proteínas naturales.
- Hacer un tratamiento con aceite de coco después de haber terminado.

Advertencias

- No apliques el decolorante directamente sobre el cuero cabelludo.
- Si el cliente empieza a sentir quemazón o irritación durante la decoloración, enjuaga el cabello inmediatamente.
- El agua oxigenada de 40 volúmenes es extremadamente agresiva, sólo úsalo si es necesario.
- No decolores las cejas con un decolorante químico.
- Lee y cumple las indicaciones que vienen en el empaque del producto con sumo cuidado.

Materiales

- Aceite de coco
- Guantes
- Decolorante o aclarador en polvo
- Oxigenada de 30 ó 40 volúmenes, aunque de 40 no es muy recomendado.
- Oxigenada de 10 ó 20 volúmenes
- Corrector de color
- Recipiente no metálico
- Horquillas o clips no metálicos
- Brochita para el tinte
- Gorra para tintes o de ducha
- Secador de cabello
- Tinte

5.2.2.3 Cubrimiento de canas

Cuando nosotros desarrollamos fórmulas para el cubrimiento de canas es necesario agregar al tono deseado, un tono natural del color de la cliente y este se elegirá tomando en cuenta la altura del tono deseado y combinándolo preferentemente en porciones iguales, aunque esta fórmula puede variar de acuerdo a la cantidad de canas. Es decir, más canas, mayor cantidad de tono natural, menos canas menor cantidad de tono natural.



Cuando vamos a realizar un cubrimiento de canas con un tinte no muy claro tenemos riesgos, al aplicar un tono de tinte castaño oscuro o castaño claro, se pueden oscurecer más de lo deseado y para ello realizaremos una fórmula que contenga más un tono deseado y menos tono natural.

Ejemplo:

Tono natural (T/N) 6 + Tono deseado (T/D) (6.66) + Revelador (Peróxido-P-) de 20 volumen.

Esto es:

25% de (T/N) + 75% de (T/D)+ 90 ml. de (P/20 volumen).

En la preparación anterior al hablar de 25 y 75% nos referimos a la cantidad de tinte con tono descrito que debe poner en la mezcla.

Cuando necesitamos aplicar varios tonos en el cabello, tenemos que utilizar potencias altas de peróxido y esto nos trae como consecuencia un pobre depósito de color y en consecuencia no nos quedan bien cubiertas las canas, es por ello que en estos casos recomendemos realizar una pre-aclaración.

Es decir, que primero aclaremos las partes oscuras con 000+peróxido de 20 volúmenes, y después de su tiempo de pose, enjuagamos, secamos y aplicamos el tono deseado más tono natural y peróxido de 10 ó 20 volúmenes, según sea el caso y su aplicación será de crecimientos a puntas.



REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Reúnete en pareja y demuestra la aplicación de tinte en un cabello virgen.
2. Realiza el procedimiento del cubrimiento de canas en una modelo de tu comunidad.
3. Explica ¿Cómo se realiza el retoque de crecimiento?

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. Explica la diferencia que existe en teñir un cabello virgen y un cabello con canas.
2. Explica la diferencia que existe al teñir un cabello con canas y uno sin canas que se ha teñido con anterioridad.

5.3. Peinados

5.3.1. Materiales y herramientas para peinados

Existen una serie de productos de distintas características que facilitan no sólo la fijación, sino que, además, poseen la cualidad de mejorar y preparar el cabello para conseguir un perfecto acabado.

- Toalla
- Hules
- Peine de púa
- Spray
- Peine dientes gruesos
- Sellador de punta
- Cepillos redondos.
- Secadora de mano
- Trabas (grande y pequeña)
- Plancha
- Adornos
- Pajillas
- Extensiones de cabello
- Clip para extensiones
- Protector térmico
- Aguja para extensiones
- Gomina
- Gel
- Espuma
- Crema para peinar

5.3.2. Tipos de peinados

La forma del peinado debe apoyarse en un estilo que realce las facciones de la persona.

- Moña de torzales
- Semirecogidos con nudos
- Peinado en trenzas
- Enrollados

Peinado semirecogido con nudos

- **Primer paso:**



Tomamos una porción de cabello de ambos lados.



Hacemos una media cola con los dos lados separados.



Sujetamos con una cola o banda elástica.

- **Segundo paso:**



Seleccionamos un mechón de cabello de la parte de abajo a un lado de la cola.



Aplicamos agua o fijador en spray y peinamos y vamos a hacer como una X (equis).



Pasamos el mechón de cabello por encima de la media cola y hacia dentro.



Luego tomamos un mechón de cabello del otro lado y hacemos lo mismo sujetándolo con traba.



Luego tomamos un mechón de cabello de la parte de abajo y la pasamos en medio del mechón de cabello cruzado anteriormente.



Y la volvemos a pasar por encima de la media cola, hacia dentro y sujetamos con traba.



Afinamos y decoramos.

Paso 3:



Rizamos pocos rizos.

Presentación



Ahora aprenderemos a realizar un moño clásico

Empezamos primero dejando los mechones de cabello adelante sueltos, y realizamos una cola como se muestra en la foto.



Luego la cola la abrimos y la pasamos por dentro.



Luego apretamos.





Luego subimos el mechón y colocamos unas trabas una hacia un lado y la otra en sentido contrario.



Luego bajamos el mechón y colocamos una cola en las puntas.



Luego metemos las puntas hacia abajo y sujetamos con trabas.



Le damos un poco de forma a los mechones de adelante que nos quedaron sueltos.

Y lo sujetamos con trabas hacia atrás para dar por finalizado el recogido.



Trabajo final.



Te mostraremos otro peinado fácil y es el recogido estilo banana

En esta ocasión giramos el
cabello a un lado.



Lo sujetamos con trabas vamos a colocar una fila de trabas tanto por arriba como por abajo, en la mitad del cabello, como se muestra en la imagen.

Tomamos el cabello con las manos y peinamos con la misma mano y le vamos a dar la forma.



Lo enrollamos hacia la derecha metemos las puntas y lo vamos a sujetar bien con trabas.



Luego le damos la forma y lo sujetamos bien con trabas.



Resultado final.

Peinados en trenzas

- Para conseguir este peinado con trenzas tendrás que dividir el cabello en cuatro secciones.
- Ata con una goma las secciones de los lados sobre el resto del cabello, que quedará suelto, peina la parte de arriba del cabello para conseguir volumen y comienza a trenzarlo para lograr este peinado de inspiración mohicana.
- Aplica producto de acabado.

Trenza mohicana



Puedes realizar diferentes estilos de moñas con trenzas, sólo pon en práctica tu creatividad e imaginación.



Peinados semirecogidos fáciles pasó a paso



Este **semirecogido con torzadas** puede convertirse en el peinado perfecto para ayudar al cliente. Puedes llevar su cabello al natural, con bucles o lacio, como más le guste, para hacer este peinado no es necesario que dividas el cabello en secciones, sólo toma una mecha de cada lado de la cabeza, enróscala en sí y crúzalas por detrás.

Y para quienes buscan un peinado más romántico y clásico, les traemos un semi recogido con moño. Pero no podía faltar en nuestra lista de peinados sencillos ya que es muy fácil de hacer.

Sólo tenemos que unir dos mechones de cabello, uno de cada lado, por la parte de atrás de la cabeza y crear el moño.



Moño Italiano

Divide el cabello en cinco mechones alrededor de grandes rulos, para esponjar el cabello y darle volumen.

Una vez retirados los rulos, se peina la raíz para crear la base aplicando una laca con ingredientes naturales que no dañan el cuero cabelludo. Ahora el cabello ya tiene el volumen necesario y adecuado para comenzar con el recogido, se peina el cabello sin miedo a deshacer el desenredado de la raíz.

El siguiente paso consiste en la retirada del cabello hacia la parte lateral dejando un mechón en la parte delantera.

El cabello retirado hacia el lado izquierdo en este caso se sostiene con una hilera vertical de horquillas, el estilista aplica abundante laca para fijar y sostener cada paso que se da en el recogido.

Después se gira todo el cabello hacia el otro lado retorciéndolo sobre su mismo eje y elevando a la vez la parte central del cabello consiguiendo un leve y sutil tupé.

Y para finalizar el recogido, el mechón de la parte delantera que se ha dejado suelto, ahora se dispone siguiendo su forma natural acentuándolo en una pequeña onda.



5.3.3. Medidas de higiene y seguridad

- Desinfectar peines con agua y cloro.
- Tener cuidado de no halar demasiado el cabello.
- Protege los ojos del cliente a la hora de aplicar fijador.
- Al usar tenazas eléctricas o secadoras, revisar antes el toma corriente y los alambres que no tengan fallas eléctricas.
- Utilizar cepillos en buen estado, para no dañar el cabello.
- Revisar la calidad de los productos de acabados ya que estos tienden a perder su efectividad.
- Evitar colocar la secadora directo al cabello.
- No utilizar plancha en altas temperaturas.

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1. En pareja realiza los diferentes estilos de peinados cumpliendo con los siguientes pasos.**
 - Organiza el lugar de trabajo y los insumos para realizar los diferentes peinados, analiza y determina el estilo del peinado que más le favorece a tu cliente.
 - Realiza los procedimientos de cada estilo de peinado tomando en cuenta las recomendaciones brindadas para cada peinado.

REFLEXIONEMOS Y LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

- 1. Realiza diferentes tipos de peinados utilizando utensilios, equipos, materiales y herramientas, aplicando técnicas y normativas de higiene y seguridad.**
- 2. Participa en práctica de aula, realiza diferentes tipos de peinados utilizando herramientas, equipos, materiales, aplicando técnicas y normativas de higiene y seguridad.**

GLOSARIO

Asear: limpiar y poner en orden una cosa o un sitio.

Brillo: propiedad del color que hace referencia a su mayor o menor luminosidad.

Bulbo piloso: es la parte más abultada de la raíz y en su base cóncava se encuentra alojada papila.

Cabello: es una continuidad del cuero cabelludo formada por una fibra de queratina y constituido por una raíz y un tallo. Se forma en un folículo de la dermis y constituye el rasgo característico de la piel delgada fina.

Color dominante: es el que ocupa una superficie más amplia y hace que el color tónico destaque.

Color mediano: color relacionado con el tónico que se utiliza para suavizar el contraste entre el color dominante y el tónico.

Color tónico: es el color que suele atraer la atención por ser el más vivo y original.

Córtex/Corteza: segunda capa del cabello desde la cutícula hacia el interior, es la parte más abundante o carnosa de la hebra capilar y en esta zona encontramos alojados los pigmentos. La corteza se considera la más importante y representa el 75 al 90% del peso del cabello, tiene una compleja estructura física, formada por millones de fibras paralelas de queratina dura. La corteza le da al cabello elasticidad, fuerza y la capacidad de recobrar el tamaño original después de deformarse.

Cutícula: escudo o barrera de defensa del cabello, se encuentran en forma de hojas que envuelven la hebra capilar, esta película se encuentra herméticamente sellada y de esta manera protege el cabello de la penetración de elementos dañinos como son los líquidos de permanentes, tinturas, etc. Ya que las soluciones alcalinas y el calor húmedo son composiciones que dilatan la cutícula.

Desmaquillante: sustancia utilizada para remover o quitar el maquillaje.

Difuminar: hacer desvanecer las líneas o los colores.

Ergonomía: son aquellas condiciones que permiten que las personas puedan adaptarse a las máquinas de trabajo, herramientas y utensilios, y trabajar con mayor comodidad, evitando o reduciendo lesiones y enfermedades vinculadas al trabajo.

Folículo Piloso: es una cavidad de la piel donde se desarrollan los vellos, y los cabellos. Posee forma de dedo de guante, encontrándose internada en la piel abarcando distintas capas.

Glándulas Sebáceas: son las encargadas de lubricar la piel y el cabello por medio de una materia grasa llamada SEBO elemento vital para la protección del cabello, así las tinturas deben aplicarse en un cabello sin lavar. La grasa es fundamental para su protección sin embargo el exceso de sebo producirá alteraciones de tipo negativo como el acné, seborrea y alopecia.

Glándulas Sudoríparas: es uno de los órganos de refrigeración de la piel y está encargada de enfriar la parte exterior en situaciones de calor externo o interno (fiebre).

Iluminar: proyectar luz sobre algo.

Loción: es una preparación compuesta por agua y otras sustancias, estas se aplican con algodón o toallita suave, permite eliminar residuos de la piel.

Mandíbula: es un hueso plano y simétrico en forma de herradura. La mandíbula alberga a la dentadura de la parte inferior.

Manicure americana: la técnica es igual que la francesa, sólo cambian los colores: borde libre de color muy claro y lámina de la uña rosa claro.

Manicure de fantasía: incluye todo tipo de adornos y dibujos: piedras, cintas, flores.

Manicure francesa: consiste en pintar el borde libre de la uña en un color blanco y la lámina con brillo. Es muy natural y elegante además puede lucirse en cualquier situación.

Mascarillas: es una capa de productos cosméticos o naturales que se aplica bien sobre toda la cara o bien sobre una parte de ella, una finalidad estética.

Matiz: cada una de las gradaciones que puede tener un color sin perder el nombre que lo distingue de los demás.

Matificar: cosmético que da a la piel un aspecto mate.

Maxilares: es un hueso de la cara, par, corto, de forma irregular cuadrilátera, los dos huesos maxilares forman la parte inferior de la órbita del ojo, la parte lateral de la nariz y, la parte superior de la arcada dentaria.

Nigroniquia: manchas negras o castaño oscuro de la uña que tienen por causa traumatismos (hematoma subungueal), tumores benignos (nevus) o tumores malignos (melanoma).

Onicoesquisis: agrietamiento horizontal en el borde libre de la lámina ungueal. Tiene como causa la falta de hierro y puede considerarse como un factor causal. Pueden contribuir a esta alteración el lavado excesivo, la utilización de laca de uñas o los factores traumáticos.

Onicolisis: despegamiento de la lámina ungueal. Despegamiento parcial de la lámina ungueal.

Onicomicosis: tiña de las uñas. Deformidad de la lámina ungueal con engrosamiento, astillado y desprendimiento de la uña.

Papila: es una agrupación de células que cumplen la finalidad de reproducir cabello y también se nutre de los vasos sanguíneos que en su torrente circulan cantidades de vitaminas, calcio, proteínas, hierro y principalmente oxígeno. La papila al encontrarse en su estado débil producirá la caída parcial, temporal o total del cabello.

Perilar: marcar de forma precisa la forma de algo.

Pigmentos: son pequeños elementos microscopios en forma granulada que otorgan el color.

Pómulos: hueso y prominencia de cada una de las mejillas.

Queratina: es una proteína rica en azufre que constituye la parte fundamental de las capas más externas de tejidos como las uñas y el cabello, que da fuerza y vitalidad.

Raíz: se encuentra debajo de la piel donde encontramos el “bulbo pilar”.

Smokey eyes: también conocidos como (ojos ahumados) es un tipo de maquillaje donde los colores se difuminan dando la apariencia de ahumados, para resaltar los ojos.

Tallo: es la parte visible de cada hebra del cabello y es una prolongación de la raíz.

Protuberancia: aquella parte saliente o bien el abultamiento de forma redondeado que presenta una cosa, una superficie, o una persona, ya sea en su cuerpo o en su rostro.

BIBLIOGRAFÍA

www.botanical-online.com/cuidadodelcutis.htm

[https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Curso-Completo-de-Corte-de-Cabello-Ilustrado](http://espanol.free-ebooks.net/ebook/Curso-Completo-de-Corte-de-Cabello-Ilustrado)

<https://www.youtube.com/watch?v=kQmBAmyXvPc>

<https://www.youtube.com/watch?v=PXL442ccbTE>

PARA SABER MÁS

Belleza Inteligente- Carmen Navarro Editorial: Martínez- Roca, 2013

Curso profesional de belleza, estética y cosmetología (3 tomos) Barcelona, 1990.
Ediciones Océano.

Consejos de belleza. Barcelona, 1980. Ediciones Nauta. Cosmética y belleza.
Editorial Marín
(4 tomos) Barcelona, 1990. Editorial Marín.



Ministerio de Educación
Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos
www.mined.gob.ni / Teléfono 2253 8542