REPÚBLICA DE NICARAGUA

Programa de Apoyo a la Educación Técnica y Formación Profesional en Nicaragua (TECNICA)

UNIÓN EUROPEA

MANUAL DEL PROTAGONISTA

MANUALIDADES



MODO DE FORMACIÓN

HABILITACIÓN

Dirección de Educación Técnica

Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos

MINED

INATEC
Tecnológico Nacional

EMBAJADA

Cooperación

“La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero y técnico de la Unión Europea a través de la AECID. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del Ministerio de Educación de Nicaragua y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea o AECID”.

ÍNDICE

BIENVENIDA AL PROTAGONISTA 6
RECOMENDACIONES 7

PROPÓSITO CLAVE Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE 8

Unidad de Aprendizaje N°1: COSTURAS BÁSICAS A MÁQUINA Y A MANO 9

1.1. Materiales de costura 9

1.2. Máquina de coser 11

1.2.1. Máquina convencional primera generación 11

1.2.2. Máquina de coser actual 12

1.3. Partes de la máquina convencional actual y accesorios 12

1.3.1. Partes externas y accesorios 13

1.3.2. Partes internas y accesorios 14

1.4. Enhebrado de la bobina de la máquina de coser 14

1.5. Medidas de de seguridad personal 15

1.6. Costuras básica a mano 16

1.7. Costuras a máquina 17

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 19

1.8. Costura básica a mano para muestrario 21

1.9. Costura a máquina 24

1.9.1. Elaboración del muestrario 26

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN 28

Unidad de Aprendizaje N°2: PROYECTOS EN TELA PARA EL HOGAR 30

2.1. Telas para confección de manualidades 30

2.1.1. Fat Quarters (yardas estampadas) con estampado liso 30

2.1.2. Fat Quarters (yardas estampadas) en telas vintaje 31

2.1.3. Fat Quarters (yardas estampadas) en telas de muñecas recortables 31

2.2. Elaboración de moldes 32

2.3. Lista de herramientas y materiales a utilizar para la elaboración de diferentes manualidades en telas 33

2.3.1. Presupuesto 34

2.3.2. Cotización 36

2.3.3. Comercialización 36

2.3.4. Divulgación 37
2.3.5. Confección de tortillera 38
2.4. Confección de vestido para licuadora 42
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN 49
Unidad de Aprendizaje N°3: ELABORACIÓN DE PIÑATAS EN DIFERENTES TAMAÑOS, DISEÑOS Y COLORES 50
3.1. ¿Que es una piñata? 50
3.2. Diseño de piñatas 50
3.2.1. ¿Qué es un diseño? 50
3.2.2. Importancia del diseño 50
3.2.3. Tipos de diseños 50
3.2.4. Materiales e instrumentos 51
3.2.5. Preparación y aplicación del engrudo de almidón 53
3.3. Elaboración de formas y moldes 53
3.3.1. Técnicas y procedimientos para construir molde de cono 53
3.3.2. Técnicas y procedimientos para construir molde en forma de cilindros 54
3.3.3. Técnicas y procedimientos para construir molde circular 55
3.4. Lugares de compras 58
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 59
3.4.1. Elaboración de piñata mi Villano Favorito “Minions” 63
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 78
Unidad de Aprendizaje N°4: ELABORACIÓN DE FLORES Y ARREGLOS FLORALES 80
4.1. Elaboración de moldes para pétalos pistilo y hojas 80
4.2. Materiales para elaboración de flores 82
4.3. Técnicas para manejar la confección en foamy 84
4.3.1. Marca los moldes en foamy 84
4.3.2. Cortado en foamy 84
4.3.3. Difuminado o pintado 84
4.3.4. Pegado del foamy 85
4.4. Decoración 85
4.4.1. Decoración tipo sombreado 85
4.4.2. Decoración por planchado 85

4.4.3. Decoración por pintado 87
4.4.4. Decoración con polvo de escarcha 88
4.4.5. Arreglos florales 88
4.5. Tipos de confección de arreglos florales 89
4.5.1. Arreglo en abanico 89
4.5.2. Arreglo circular 89
4.5.3. Arreglo vertical 90
4.5.4. Arreglo horizontal 91
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 92
4.5.5. Elaboración de Girasoles con goma Eva o Foamy 98
4.5.6. Elaboración de arreglo floral natural 105
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN 107
Unidad de Aprendizaje N°5: MANUALIDADES CON MECATES Y VELAS 109
5.1. ¿Que son las manualidades con mecate? 109
5.2. Modelos con manualidades de mecate 109
5.3. Tipos de mecates características 110
5.3.1. Características del yute 110
5.3.2. Características del mecate tipo cáñamo 110
5.3.3. Características del mecate de cabuya a color 111
5.4. Técnicas de Acabado en las manualidades con mecate 111
5.4.1. Barnizado 111
5.4.2. Pintado del mecate 112
5.4.3. Acabado con adornos encajes y cintas 112
5.5. Que son las manualidades a base de parafina 121
5.5.1. Clasificación de diferentes tipos de moldes 121
5.5.2. Procedimiento para derretir la parafina 122
5.5.3. Técnicas de elaboración a mano de la vela con parafina tibia 124
5.5.4. Elaboración de velas aromatizadas 129
5.5.5. Elaboración de vela decorada en forma de rosa utilizando molde de silicona 132
GLOSARIO 136
BIBLIOGRAFÍA 138
PARA SABER MÁS 139

BIENVENIDA AL PROTAGONISTA

Estimado (a) protagonista:

Bienvenido (a) al Curso de Orientación al Trabajo y la Productividad

Ponemos en tus manos el presente Manual Técnico de **Manualidades,** que tiene como finalidad facilitar tu proceso de aprendizaje durante tu formación, brindándole los conocimientos técnicos fundamentales para profundizar y fortalecer tus capacidades y habilidades que irás adquiriendo en el curso de Manualidades, para tu desempeño laboral.

Así mismo, este Manual, tiene como objetivo apoyar la labor pedagógica del Docente Técnico, quién está orientado a brindar una enseñanza teórica-práctica, para que jóvenes y adultos, a partir de su entorno social y su propia experiencia, desarrollen sus potencialidades y competencias personales y laborales, de forma que puedan resolver sus necesidades, tomando en cuenta los recursos disponibles con que se cuenta en el mercado local y nacional.

Como protagonista, al aprobar este curso estarás capacitado (a) para iniciar un trabajo, aplicando tus destreza, habilidades y competencias para el uso y manejo de herramientas manuales y máquinas utilizadas en la especialidad de Manualidades.

En el proceso de formación aprenderás a trabajar en equipo con tus compañeros (as) de curso, en la búsqueda de lograr una mayor producción, contribuyendo al bienestar social con justicia y equidad, así como el enfoque para promover formas de convivencia armónicas en la familia, comunidad, y búsqueda del bien común, propiciando acciones de colaboración y cooperación, fortaleciendo los conocimientos existentes en jóvenes y adultos.

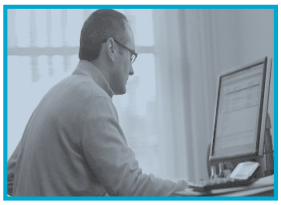
Está organizado en cinco unidades de aprendizaje:

1. Costuras básicas a máquina y a mano.
2. Proyectos en tela para el hogar.
3. Elaboración de piñatas en diferentes tamaños, diseños y colores.
4. Elaboración de flores y arreglos florales.
5. Manualidades con mecates y velas.

Confiamos que con tu esfuerzo y dedicación lograrás culminar con éxito esta formación, lo que permitirá mejorar tu nivel de vida y contribuir al desarrollo de nuestro país.

Dirección de Educación Técnica

RECOMENDACIONES

	En la utilización del manual de Manualidades debe, tener la perseverancia, dedicación y empeño que te permitirá adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas relacionados en el presente manual.
	Lee y estudia la información contenida en el manual, cuando tengas dudas, consulta a tu docente para recibir las aclaraciones respectivas.
	Fortalece tus conocimientos teóricos práctico consultando los links (enlace electrónico) y la bibliografía en el apartado indicado al final de este manual.
	Resuelve con responsabilidad las diferentes actividades de aprendizaje y actividades de autoevaluación y verifica tus respuestas con el docente.
	Ordene el puesto de trabajo según las actividades y procedimientos que se realizan, cumpliendo siempre con las normas de higiene y seguridad laboral.
	Durante las actividades prácticas en el campo o taller, evitemos tirar o lanzar desechos y residuos fuera de los lugares establecidos o indicados. Protege y cuida el medio Ambiente.
	El cuido y uso adecuado que des a los equipos y herramientas, garantizan su vida útil y permitirán que los futuros protagonistas hagan uso de ellas.

Propósito clave y resultados de aprendizaje

Propósito Clave

Diseña, elabora y comercializa diferentes tipos de manualidades con telas, papel, velas y mecates, utilizando materiales herramientas, equipos; aplicando técnicas normativas en vigencia y la protección al medio ambiente.

Resultados de Aprendizaje

- Identifica partes y accesorios de la máquina de coser, aplicando normativas en vigencia.
- Elabora muestrario de diferentes tipos de costuras básicas; a máquina y a mano aplicando normativas en vigencia.
- Elabora proyectos y moldes en telas, aplicando técnicas, procedimientos de acabados y normativas vigentes.
- Elabora diferentes tipos de piñatas aplicando procedimientos técnicos de acabado y normativas en vigencia.
- Diseña y elabora moldes de diferentes tamaños y formas para flores aplicando procedimientos técnicos, acabados y normativas vigentes.
- Diseña y elabora variedades y estilos de arreglos florales según la ocasión, aplicando técnicas de acabado, procedimientos específicos y normativas vigentes.
- Identifica y clasifica manualidades a realizar con mecates, seleccionando colores, grosor, tamaño, aplicando técnicas de acabado y normativas en vigencia.
- Prepara moldes, y mechas, para elaboración de velas, aplicando normativas de higiene y seguridad y protección del Medio Ambiente.
- Elabora Velas de diferentes formas, colores y aromas, aplicando técnicas, procedimientos de acabado y normativas vigentes y las comercializa.

Unidad de Aprendizaje N°1: COSTURAS BÁSICAS A MÁQUINA Y A MANO

Unidad de Competencia

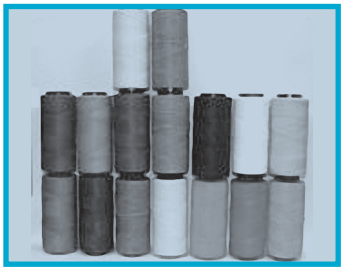
Utiliza herramientas básicas y accesorios al realizar costuras a mano y a máquina, elaborando muestrario de puntadas, aplicando normas de higiene, seguridad y protegiendo el medio ambiente.

Indicadores de logros

1.Reconoce las partes y accesorios de la máquina de coser.

2.Diseña y confecciona un muestrario con diferentes tipos de puntadas básicas a mano y a máquina.

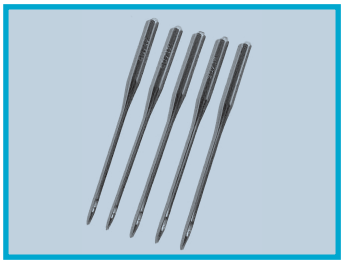
1.1. Materiales de costura



Los materiales de costura son los utensilios y materiales que se emplean para realizar labores de costura y de manualidades en tela.

Hilos

Son indispensables para realizar las labores de costura en la creación de manualidades con calidad. El grosor y el tipo de hilo varían según el trabajo.



Agujas para máquinas de coser

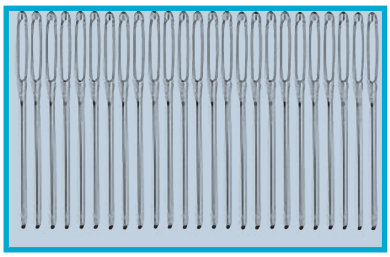
Las agujas para máquinas de coser vienen por numeración. Las agujas van del número 9 al18, de finas a gruesa. Para un tejido ligero se debe usar una aguja fina y para un tejido de más grosor se debe usar una aguja gruesa.



Tiza para sastre

Se utiliza para hacer marcas temporales sobre la tela.

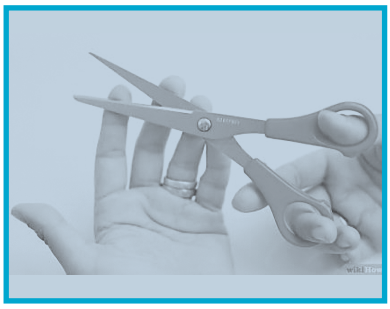
Agujas de mano



Las agujas de coser a mano están numeradas del 1 al 10 según su grosor, siendo la de numeración 10 la más fina y la número1 la de más grosor.

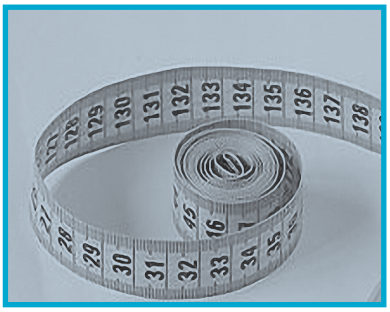
Para un tejido ligero se debe usar una aguja fina y para un tejido de más grosor se debe usar una aguja gruesa.

Tijeras



Una tijera, denominada frecuentemente en su forma plural tijeras, es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel y cabello. Está formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarraderas en el lado contrario.

Cinta de costurero



Las cintas o «metros de costurera» o bien llamada centímetro más sencillo son de tela o plástico; en todo caso, material muy flexible que se adapta para la medición de las telas para la confección de prendas de vestir.

Enhebrador



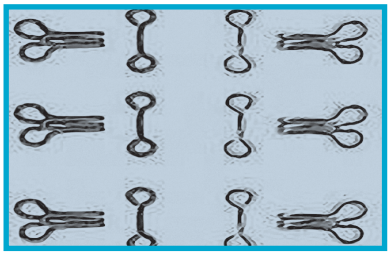
Se utiliza para pasar el hilo en el orificio de la aguja con mayor facilidad.

Broches



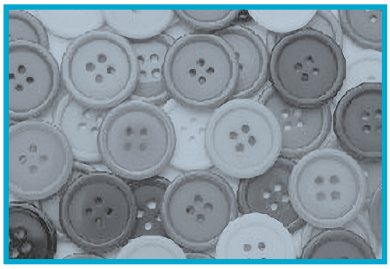
Los broches constituyen un conjunto de dos piezas de metal que se enganchan una en la otra bajo la acción y el efecto de apretar para los cierres convencionales.

Gafetes o corchete



Es un tipo de cierre que consiste en dos piezas metálicas: un gancho y una presilla, que al enganchar una en otra, sujetan dos piezas o dos partes de una pieza.

Botones



Se utilizan para realizar cierres en las prendas de vestir, se encuentran en variados diseños, tamaños y materiales.

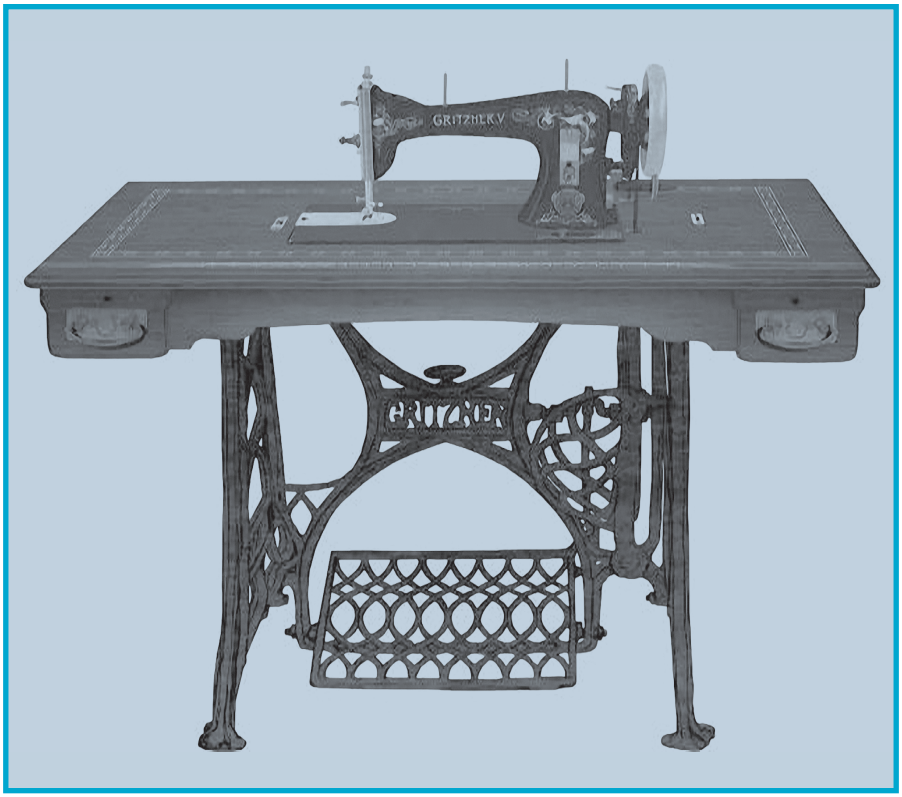
1.2. Máquina de coser

La máquina de coser reemplaza el trabajo manual, permitiendo hacer toda clase de labores en la confección. Hoy en día las máquinas de coser, cuentan con motor, pueden llegar a realizar más de 7.000 puntadas por minuto. Las máquinas de coser realizan tareas como coser en zigzag, hacer ojales, bordar, coser botones y coser hacia atrás.

La típica estructura de la máquina de coser se compone de una base en la cual apoya el brazo de la máquina. En la base se encuentran los mecanismos para el arrastre de la tela y en el brazo se encuentran los mecanismos de movimiento de la aguja.

1.2.1. Máquina convencional primera generación

Esta máquina realiza costura recta y en ella sólo se puede variar la longitud de la puntada. Tradicionalmente ha sido la más usual en el trabajo de las manualidades, su característica es que en ella se puede trabajar con tejidos finos y gruesos, su funcionamiento es con pedal.



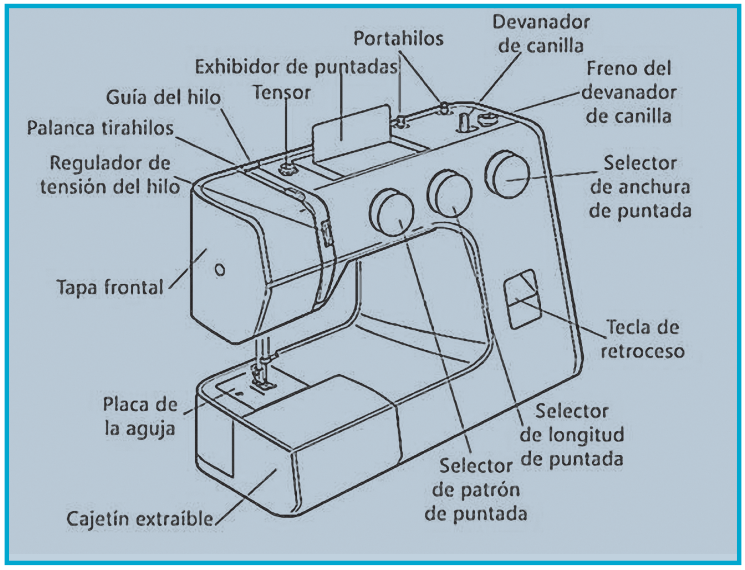
1.2.2. Máquina de coser actual

Es una maquina con estructura interior totalmente metálica. Dispone de brazo libre para la fácil costura de prendas tubulares (Dobladillo, bota de pantalón, mangas), devanador y caja bobina metálicos, puntadas integradas: costura recta, zigzag, puntada tres pasos para ropa interior, puntada invisible, puntada imitación filete, ojales de ancho fijo y longitud variable.

Cose con aguja gemela, prensatela automático para todo grosor de telas y sistema de dientes retráctiles.



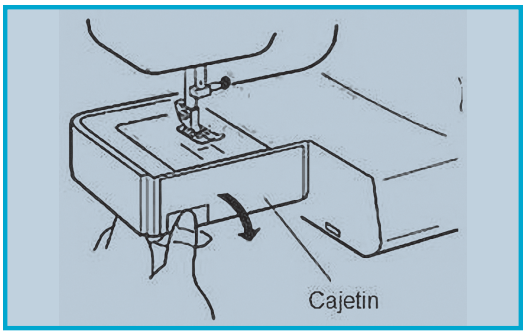
1.3. Partes de la máquina convencional actual y accesorios



1.3.1. Partes externas y accesorios

- **Devanador de canilla:** permite cargar la canilla de manera rápida y uniforme, posee un freno para controlar la cantidad de hilo que se carga.
- **Porta hilos extensibles:** sujeta la(s) bobina(s) de hilo superior cuando se cose o se carga la canilla, para usarlo estirar del extremo superior hasta que aparezca el eje sobre el que se colocará el carrete de hilo.
- **Exhibidor de puntadas:** contiene un esquema de las diferentes puntadas que puede realizar la máquina de coser así como la clave para identificarlas en el selector de puntadas.
- **Tensor:** regula la tensión del hilo superior cuando se carga la canilla.
- **Guía del hilo:** Ayuda a mantener el recorrido del hilo superior cuando se cose.
- **Palanca tirahilos:** suministra a la aguja la cantidad de hilo necesaria para poder realizar las puntadas.
- **Regulador:** de la tensión del hilo: permite variar la tensión del hilo superior en función del tipo de puntada o de tejido que se utiliza, es una de los componentes más importantes ya que resulta determinante un correcto uso de la tensión del hilo para que las puntadas queden perfectas.
- **Tapa frontal:** permite acceder al eje de la máquina para engrasarla. En su interior se aloja también una bombilla que ilumina la parte de la aguja para facilitar la costura.
- **Placa de la aguja:** tiene un agujero central por el que se introduce la aguja para realizar la puntada al mismo tiempo que actúa como un mecanismo transportador que hace avanzar la tela.
- **Tecla de retroceso:** al apretarla se invierte el sentido en el que la máquina coser, es decir que la máquina empieza a coser hacia atrás. Se utiliza para realizar remates y evitar que los puntos se deshagan en los principios y finales de las costuras.
- **Selector de anchura de las puntadas:** sirve para regular la anchura de las puntadas en los puntos de zigzag
- **Cajetín extraíble:** aumenta la superficie de costura para un manejo del tejido en la máquina.
- **Selector del patrón de puntada:** permite seleccionar la puntada con la que la máquina coserá en función de las claves contenidas en el exhibidor de puntadas.
- **Selector de la longitud de la puntada:** permite regular lo larga que será la puntada al coser. Normalmente el número indica la longitud en milímetros de las puntadas y cuando está en el 0 la aguja no avanza, clavándose siempre en el mismo lugar.

1.3.2. Partes internas y accesorios



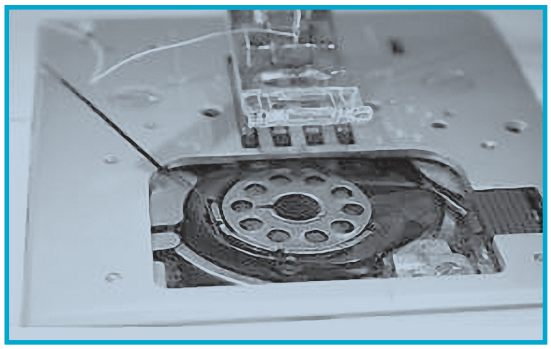
Para acceder a las partes internas, lo primero que tenemos que hacer es retirar el cajetín y bajar la tapa que contiene el canillero. Ahí encontrara lo siguiente:

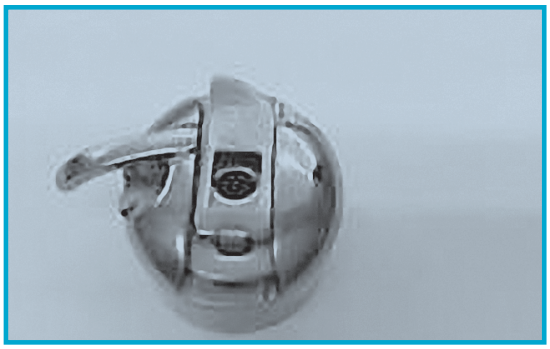
- **Porta bobina:** es una pieza donde se coloca la bobina, el orificio central del carrete entra en el eje central del mismo. Se introduce el hilo en la ranura, llegando hasta un agujero que está presionado por una pieza flexible llamada layna. El carrete gira de derecha a izquierda cuando se tira el hilo. Ya una vez colocada la bobina en el porta bobina (o cuna de la maquina) y enhebrado el hilo procedemos a cerrar el cajetín, el cual está situada en la parte inferior de la base de la maquina a la izquierda.

- **Bobina:** es una pieza cóncava donde se inserta el carrete para el hilo inferior ya devanado (lleno de hilo), el cual es renovado por otro lleno cuando se termina el hilo de la misma.

1.4. Enhebrado de la bobina de la máquina de coser

Es el procedimiento mediante el cual se enhebra o se hace pasar el hilo en el carrete de la bobina, te presento mediante imágenes como lo harás.





Extrae el carrete de la bobina para extraer la punta del hilo coloca el carrete en la bobina.





1. Enhebra el hilo en la bobina, sacando la punta del hilo por el orificio lateral de la bobina y cierre el dispositivo de seguridad.



2. Coloca la bobina en el porta bobina o cuna de la máquina y saque el hilo por el prénsatela.





1.5. Medidas de de seguridad personal

- Asigna un lugar especial para guardar la libreta de apunte, telas, herramientas y materiales.
- Limpia la máquina de coser con un paño limpio antes y después de usarla.
- Evitar colocar objetos con comida sobre la máquina para no ensuciar las piezas de la prenda a confeccionar.
- Utiliza una silla que le permita colocar la espalda en forma vertical y apoyada al espaldar y tener los brazos a la altura de la superficie de la máquina.
- Garantizar que la aguja de la máquina esté en buen estado y bien colocada.
- Al coser evite colocar los dedos cerca de la aguja de la máquina.
- Al cortar y coser las telas el lugar de trabajo debe estar iluminado y ventilado.
- Cuando está cosiendo no debe hablar para evitar que la aguja se quiebre y la tela se rompa.
- No es conveniente colocar alfileres y aguja en su ropa de vestir.

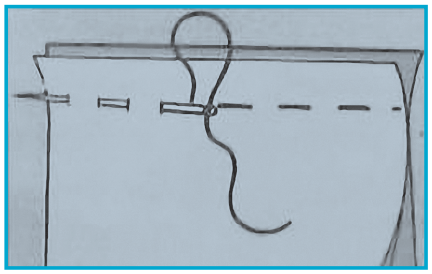
- Bajo ninguna circunstancia se lleve a la boca: alfileres, agujas, broches, gafetes y botones para evitar accidentes.
- Al realizar costuras a mano use siempre el dedal para no empujar la aguja con el dedo.

1.6. Costuras básica a mano

La hebra de hilo a usar para la costura, no debe ser muy larga, para impedir que el hilo, al permanecer demasiado tiempo en trabajo, se enrosque o se deshile.

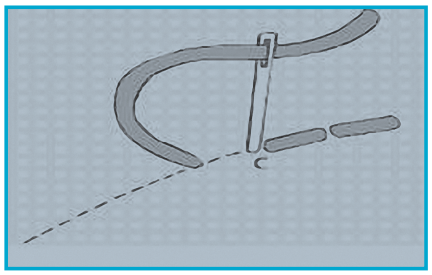
Hilván sencillo

Se emplea para costuras y uniones de tela, éstas deben llevar una misma dirección rematando al inicio y al final. Se utiliza para unir piezas de modo provisional con hilos contrarios al color de la tela.



Hilván punto atrás

Este hilván se utiliza, cuando se necesita que la costura vaya reforzada, en casos de reparación en prendas de vestir.

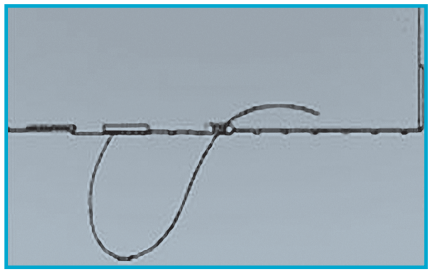


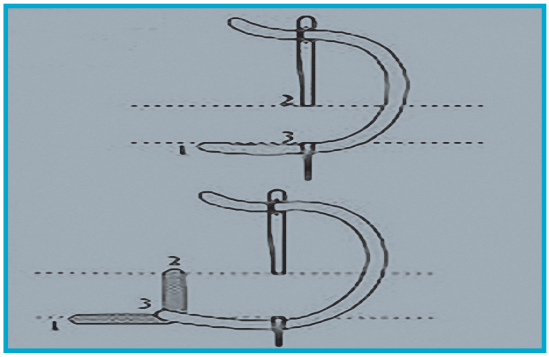
Hilván de ruedo

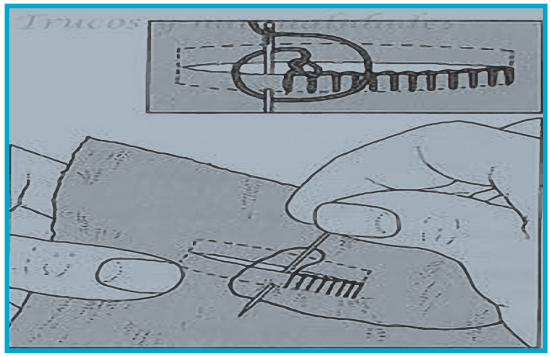
El hilván de ruedo consiste en hacer ruedos a mano. Uniendo dos planos de la tela con aguja larga y fina.

Puntada de ojal

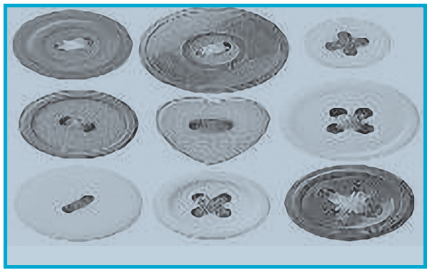
La puntada de ojal se realiza iniciando de derecha a izquierda, introduciendo la aguja en la tela de atrás hacia delante, a mitad de su longitud, aproximadamente de 1 mm a 2 mm del borde de la ranura. Se utiliza para ojales de abertura y remates.







Pegado botones a mano

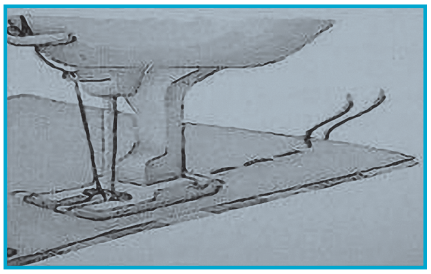


Los botones de dos orificios se cosen de derecha a izquierda teniendo cuidado de jalar bien el hilo en cada puntada. Si el botón es de cuatro orificios tienes que escoger el hueco que está opuesto en sentido diagonal respeto a la primera puntada. De esta manera el resultado final será coser en forma de “X”. También se puede coser en líneas paralelas, en este caso tienes que escoger el hueco opuesto lateralmente a la primera puntada.

1.7. Costuras a máquina

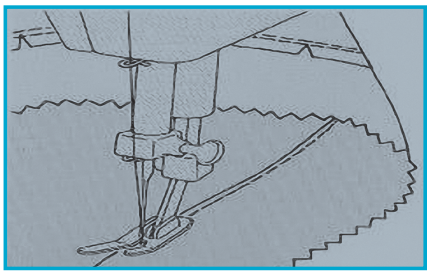
En las costuras a máquina es importante la correcta selección de la aguja clasificación de los hilos, la longitud de las puntadas en centímetros y pulgadas. Por eso es de suma importancia regular la máquina antes de empezar la labor ya que la regulación puede variar según la tela.

Costura corriente



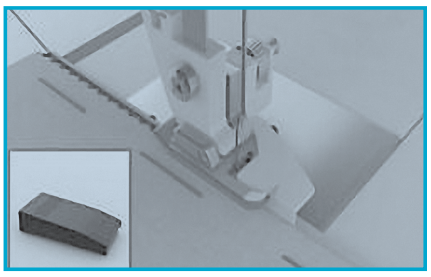
La costura corriente es la forma sencilla de unir y empalmar los tejidos de la tela. Se realiza uniendo dos pedazos de tela, una sobre la otra igualando las orillas, se sujeta el tejido de la tela con el prénsatela y se pasa la costura rematando al inicio y al final. Se utiliza para unir costados, mangas, forro y cuellos.

Costura cargada (sobrecostura)



Se utiliza para sobrecoser cuellos, forros y costados. La costura cargada se realiza aplicando primero la costura corriente, después se doblan las orillas hacia la derecha en el revés de la tela, posteriormente se abren los dos tejidos unidos hacia el derecho de la tela y se pasa la costura a 2 mm de la orilla. Se remata al inicio y al final de la costura.

Costura de dobladillo



Un dobladillo uniforme es necesario para un acabado perfecto en cualquier prenda de vestir. El dobladillo se realiza doblando dos veces la tela; el primer dobles se forma una bastilla (pliegue en el borde de la tela) sin costura que se plancha, después se dobla formando el dobladillo, se sujeta con el prénsatela y pasar la costura en la orilla del dobles. Rematar al inicio y al final de la costura.

Costura para coser elástico y cremallera

Elásticos

A la hora de pegar elástico en puños, cinturas o para fruncir, es de suma importancia que se aplique de forma pareja para obtener un resultado óptimo. La técnica más común para hacerlo es dividir la zona donde queremos aplicar el elástico en partes iguales. Luego tomamos el elástico entre 3 cm y 6 cm más corto de longitud, lo alineamos, vamos a la máquina y procedemos a pegar el elástico cosiendo mientras estiramos la pieza.





Cremallera

Existen diferentes tipos de cremallera los de nailon con dientes plásticos, los de algodón con dientes metálicos. El pegado de la cremallera centrada se realiza haciendo una costura con igual margen de tela a ambos lados.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

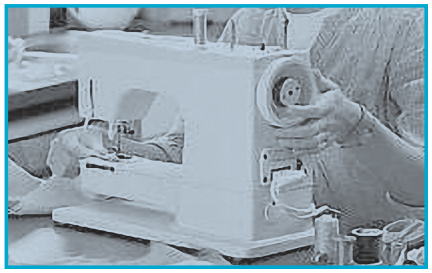
I. Manejo y enhebrado de la máquina de coser

A.Operación de la máquina



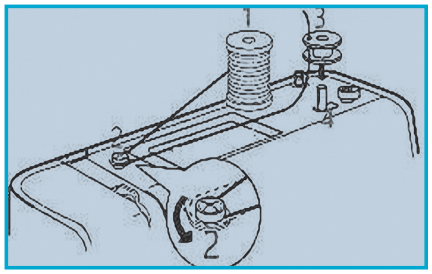
Operar correctamente la máquina es la competencia más importante para el protagonista, para lograrlo debe poner en práctica los pasos siguientes:

1. Ubíquese frente a la máquina en una silla con la altura apropiada donde tus brazos queden encima de la mesa para operar la máquina. Se sugiere utilizar los ángulos de inclinación observados en la imagen. Coloca los pies en el pedal.



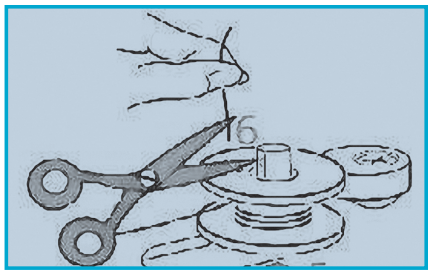
2. Hace girar hacia abajo el volante superior con la mano derecha, al mismo tiempo impulse los pies de arriba hacia abajo para mover el pedal. Haciendo funcionar el engranaje de la máquina.
3. Repite los movimientos sin que la máquina esté enhebrada y sin aguja.
4. Luego toma un trozo de tela y práctica llevando la dirección correcta de la tela.

B.Enhebrado de la máquina de coser



El proceso de enhebrado de la mayoría de las máquinas es fácil y rápido, realiza los siguientes pasos:

1. Coloca un carrete de hilo en uno de los porta hilos de la máquina de coser.
2. Hace pasar el extremo del hilo por el tensor que hay en la parte superior de la máquina.



3. Introduce el extremo del hilo por el agujero de la canilla, de dentro hacia afuera y sostiene firmemente con los dedos para que el hilo no se escape al empezar a devanarlo.
4. Inserta la canilla en el eje del mecanismo devanador.
5. Desliza el eje del mecanismo devanador hacia la derecha para activar el proceso de devanado de la canilla. Algunas máquinas realizan este proceso automáticamente.

6. Corta los hilos, tanto el que procede del carrete principal como el extremo que pasamos por el agujero de la canilla al principio del proceso, corta a ras de la canilla.

7. Inserta la punta en el orificio del tira hilo.

8. Continúa halando la punta del hilo hasta introducirlo en el orificio de la aguja y deje un trozo considerable.

9. Separa la pieza que está cerca de la tapa que cubre los dientes y extraiga la bobina.

10. Coloca el carrete lleno de hilo en la bobina y asegúrese de sacar la punta del hilo por la ranura.

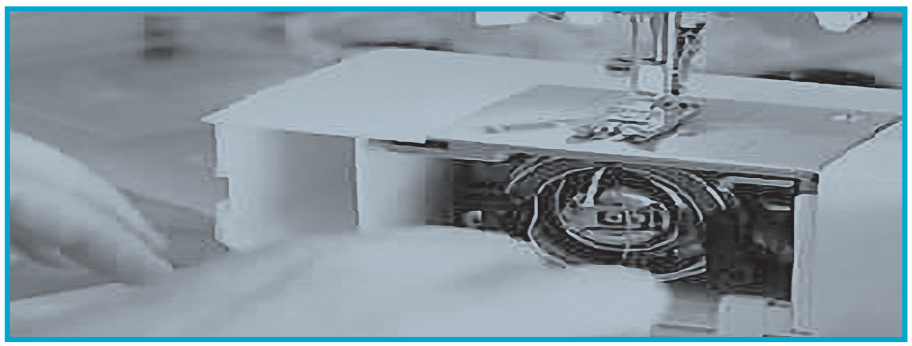




11. Deja un trozo de hilo afuera.



12. Ubica la bobina en el porta bobina asegurando que este bien colocada.



13. Una vez preparada la bobina e insertada en el porta bobina, se cierra la misma y se baja el prénsatelas, se sostiene el hilo superior hacia adelante con la mano izquierda y con la derecha se hace girar el volante manualmente hacia nosotros, la aguja empieza un recorrido, y cuando vuelva a salir del agujero, traerá enlazado el hilo de la canilla.

1.8. Costura básica a mano para muestrario

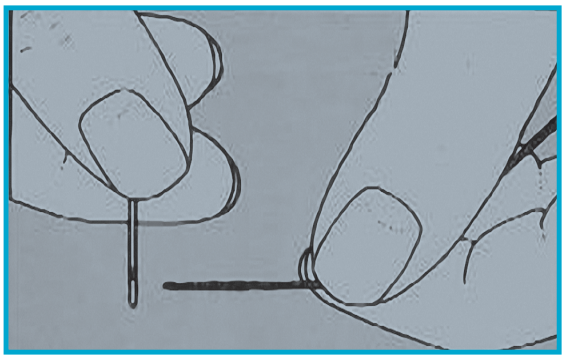
Materiales

Ovillos de hilos de diferentes colores, agujas largas, finas y cortas, tijera, dedal, trozos de telas de diferentes colores, botones.

Procedimientos

A. Costura a mano del hilván sencillo

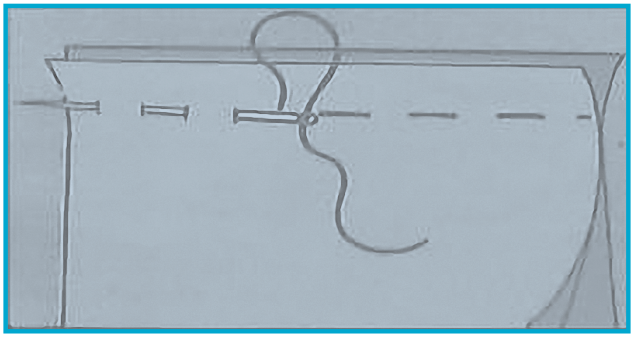
1. Enhebra la aguja de mano sosteniendo la aguja con la mano izquierda y el hilo con la derecha, introduce el extremo del hilo por el ojo de la aguja.



Traslada la aguja a su mano derecha, con los dedos de la mano izquierda tire del extremo del hilo hasta dejarlo aproximadamente a la altura del punto medio del lado del hilo, que queda colgando.

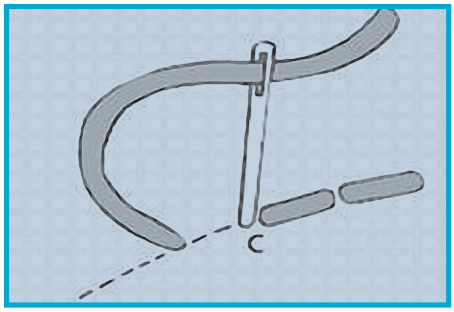


2. Realiza un corte en un trozo de tela de 10 cm de largo por 5 cm de ancho.
3. Realiza de derecha a izquierda con una aguja fina y larga dos puntadas seguidas en el trozo de tela.
4. Realiza de derecha a izquierda con una aguja y fina larga tres puntadas largas en el trozo de tela.
5. Efectúa el proceso anterior hasta completar los 10 cm.



6. Guárdalo para pegarlo en cartón forrado y formar el muestrario.

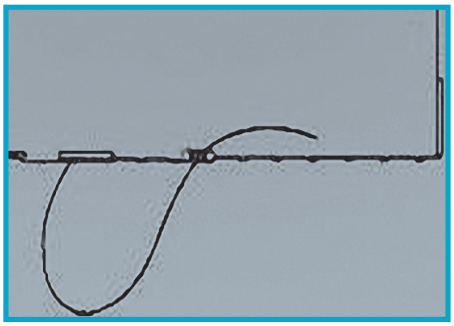
B.Hilván punto atrás



1. Realiza un corte en un trozo de tela de 10 cm de largo por 5 cm de ancho.
2. Traza con lápiz de punta fina una línea punteada en el trozo de tela como lo muestra la imagen.
3. Introduce la aguja en el punto donde había terminado la costura anterior, retrocediendo.
4. Repite este proceso a lo largo de toda la zona que requiera del pespunte, avanzando y retrocediendo hasta completar la línea.
5. Guárdalo para formar el muestrario.
6. Observa en la imagen, así deberá de quedar el hilván punto atrás.

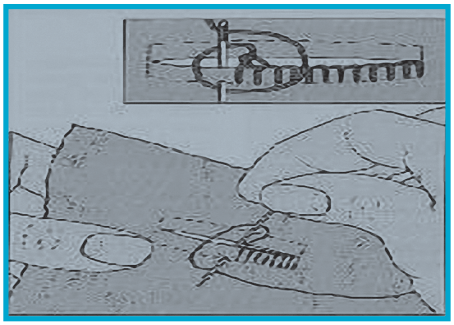
C. Hilván de ruedo

1. Corta 2 trozos de telas de 10 cm de largo por 5 de ancho.
2. Enhebra la aguja con hilo del mismo color que la tela.
3. Inicia la puntada pasando dos veces la aguja en el mismo lugar entre las dos telas, cada puntada se hace con una distancia de medio centímetro.
4. Sujeta la tela de arriba y repetir nuevamente la operación.
5. Efectúa varias puntadas, rematando al final.
6. Guárdalo para formar el muestrario.



D. Puntada de ojal

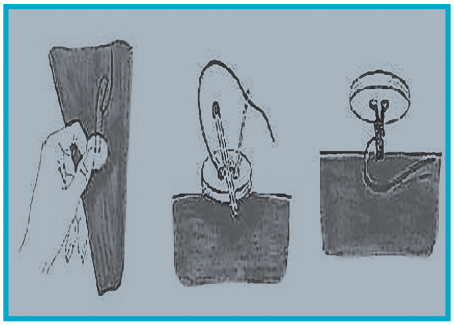
1. Corta 2 trozos de telas de 10 cm de largo por 5cm de ancho con la tijera.
2. Enhebra la aguja con hilo del mismo color que la tela.
3. Inicia la puntada de ojal de derecha a izquierda, introduciendo la aguja en la tela de atrás hacia delante.
4. Sostiene con los dedos la hebra de hilo y haciendo una especie de lazada pásela por debajo de la aguja para que el nudo de ojal característico de esta puntada quede bien formado.



5. La distancia de esta puntada es de 1 mm, se utiliza para ojales de abertura y remates.
6. Guárdalo para formar el muestrario.
7. Observa la figura, de esa forma deberá quedar el ojal.

E. Botón de orificio

1. Marca con tiza en la tela la longitud del botón, en correspondencia con el ojal.
2. Enhebra la aguja con dos hebras de hilo.
3. Inserta la aguja en la tela en el punto marcado y efectué dos puntadas en el mismo lugar.
4. Coloca el botón e inserte la aguja en los orificios de abajo hacia arriba, pasando de tres o cinco puntadas, rematando al final en el revés de la tela.



5. Guárdalo para formar el muestrario.

1.9. Costura a máquina

Materiales

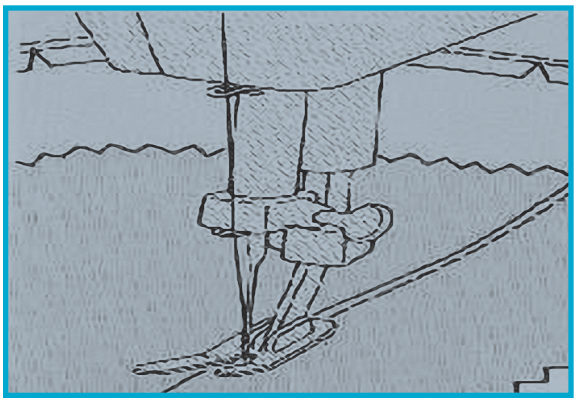
Máquina de coser con sus accesorios, trozos de telas de diferentes colores, hilos de diferentes colores, tijera, alfileres de cabeza, plancha eléctrica, prénsatelas para cremallera, trozo de elástico, cremalleras.

A. Costura corriente

1. Realiza el proceso de embobinado de la máquina de coser.
2. Coloca las piezas derecho con derecho es decir igualando las orillas, sujetar con alfileres e hilvanar (efectuar puntadas de gran tamaño) el margen de costura.
3. Cose junto a las puntadas de gran tamaño (hilván), rematando el inicio y fin de costura.
4. Guárdalo para formar el muestrario.

B. Costura cargada (sobrecostura)

1. Realiza costura corriente.
2. Dobla las orillas hacia la derecha en el revés de la tela.
3. Se abren los dos tejidos unidos hacia el derecho de la tela y se pasa la costura a 2 mm de la orilla.
4. Remata al inicio y al final de la costura.
5. Guárdalo para formar el muestrario.



C. Costura al dobladillo

1. Realiza los primeros dobles sin costura luego planche.
2. Procede a hacer el segundo dobles formando el dobladillo.

3. Sujeta con el prénsatela y pase la costura en la orilla del dobles.

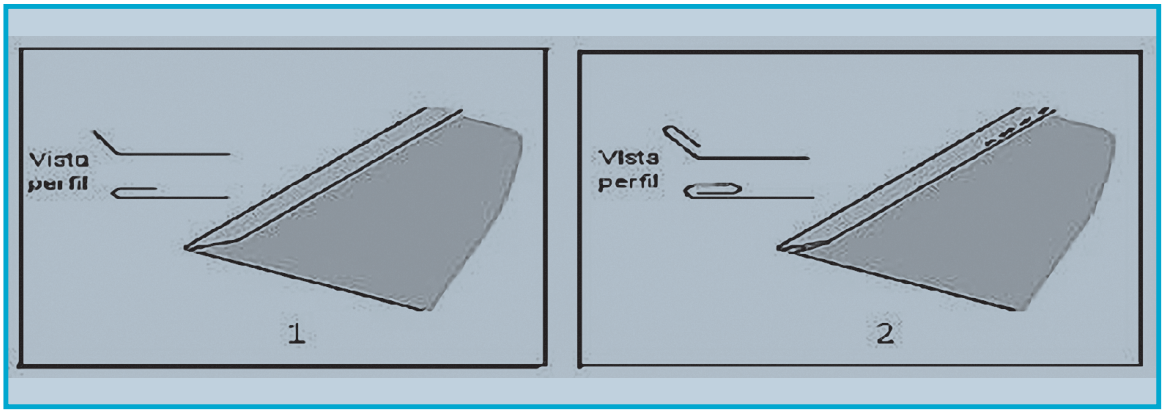
4. Remata al inicio y al final de la costura.

5. Guárdalo para pegarlo y formar el muestrario.

D. Coser elásticos

1. Corta el elástico a la medida deseada.

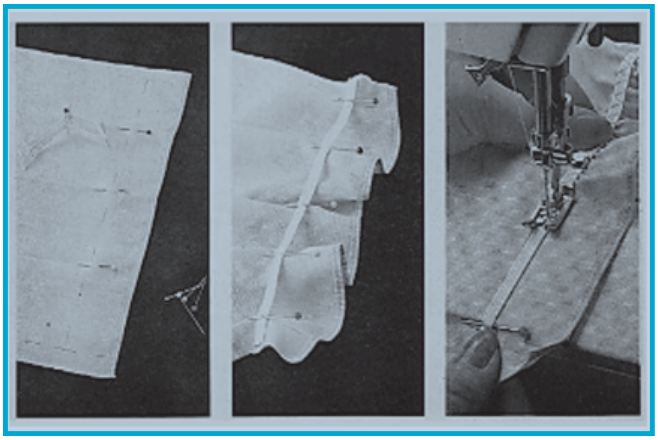
2. Divide el espacio de la tela en cuatro partes y marca con lápiz de punta fina.



3. Coloca el elástico encima de la tela sujetándolo con alfileres en los puntos marcados con el lápiz de punta fina.

4. Pasa costura estirando el elástico sobre la tela.

5. Guárdalo para pegarlo y formar el muestrario.



E. Cremallera centrada

1. Prepara y efectúa la costura de la prenda, deja una abertura de 5 cm la misma longitud que la parte dentada de la cremallera. Es decir la alineación de la cremallera en la prenda si la longitud es de 5 cm o más así será la abertura en la prenda.

2. Une las telas y pasa un hilván sencillo a lo largo de la línea del doblez.

3. Une la cremallera en la posición correcta centrando la parte dentada sobre la costura y sujetar con alfileres.

4. Realiza un hilván a 6 mm de los dientes de la cremallera y retirar los alfileres.

5. Pasa costura junto al hilván por el derecho de la prenda, utilizando el prensatela para cremallera de la máquina, iniciando el pespunte en la parte superior y continuando hasta llegar al extremo de un lado, cose la parte inferior en sentido transversal y prosigue el pespunte hasta llegar a la parte superior del otro lado.

1.9.1. Elaboración del muestrario

Materiales

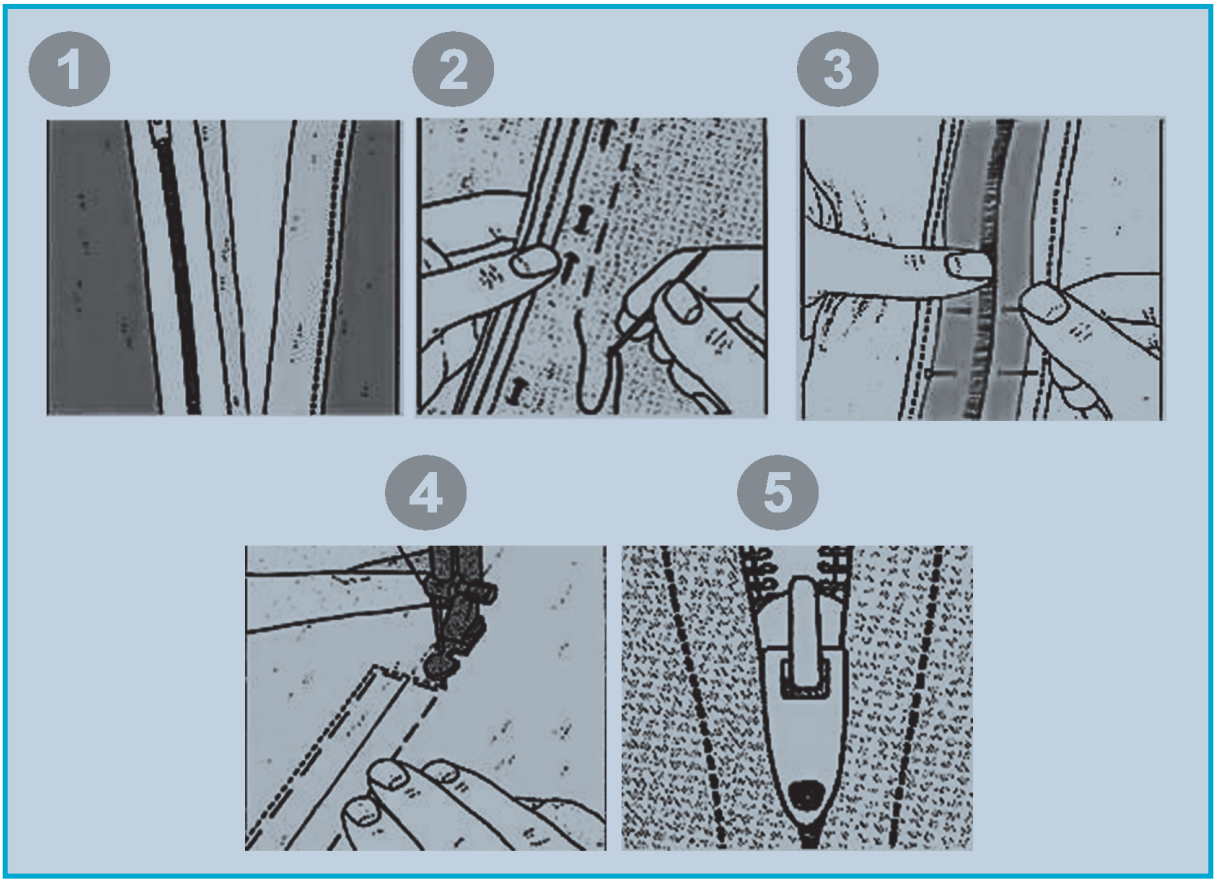


Lámina de cartón de 40 x 40 centímetros, tela blanca u otro color de 50 cm x50 cm, tijera, pegamento, marcadores punta fina negro o rojo, marcadores punta gruesa azul permanente, cinta métrica.

Procedimientos

Pone todas las costuras a mano obtenidas en la actividad de aprendizaje dos y las costuras a máquina obtenidas en la actividad de aprendizaje tres para construir tu muestrario.

1. Corta un cartón de 40 cm x 40 cm el cual te servirá de base para el muestrario.

2. Corta tela blanca de mantel de 50 cmx50 cm dejando 10 cm sobrantes para pegarla al

cartón, tu área de trabajo de la tela será de 40 cmx40 cm.

3. Rotula con un marcador azul permanente y punta gruesa tu muestrario en la parte central de la tela teniendo en cuenta los 10 cm que irán pegado al cartón como costura a mano y costura a máquina es preferible dividirlo en dos espacios es decir por la mitad 25 cm de ancho por cada serie de costura.

4. Cose las muestras o bien pégalas con cinta adhesiva a la tela blanca.

5. Debajo de cada muestra de tela, escribe con marcador rojo punta fina los datos de cada costura: nombre de la muestra, grosor de la aguja utilizada, medida de la muestra en centímetros y nombre del punto empleado.

6. Coloca la tela blanca que contiene las muestras encima del cartón, dobla hacia adentro los 10 cm de cada borde de la tela (indicado en el inciso 2). Agrega pegamento debajo del cartón y procede a pegar la tela.

7. Efectúa la exposición de tu muestrario en el aula o en exposición al público en el centro de estudio.

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

I.Completa las siguientes oraciones.

A. Los tipos de costura básica a mano son: _____, _____,

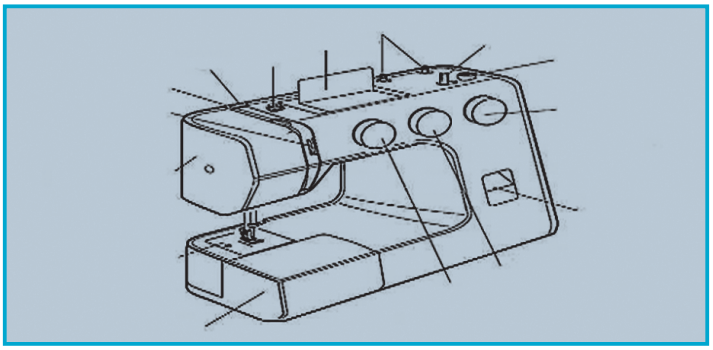
_____ , _____, _____

B. Los tipos de costura a máquina son: _____, _____

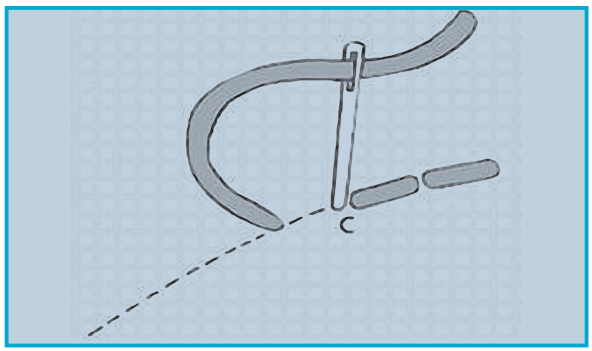
_____ , _____

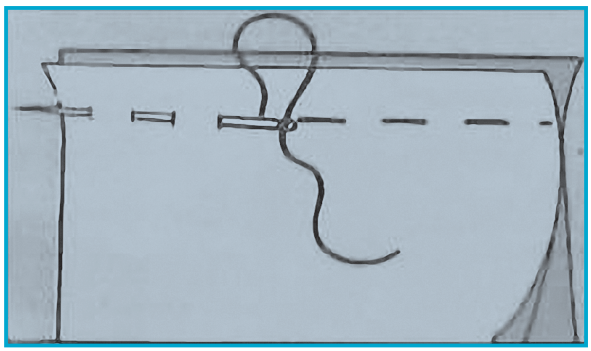
II. Contesta según corresponda

A. De acuerdo a la siguiente imagen, marca las partes componentes de la máquina de coser en los indicadores especificados.



B. De acuerdo a las prácticas realizadas identifica los tipos de costura básica y explica cada una de ella de acuerdo a los siguientes dibujos.

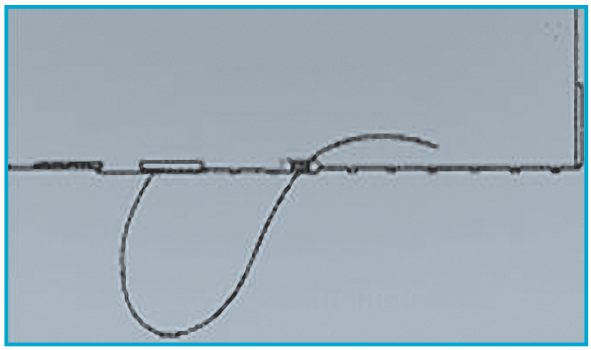




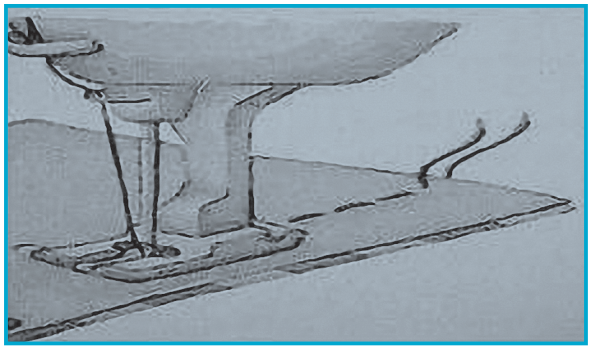
_____ _____

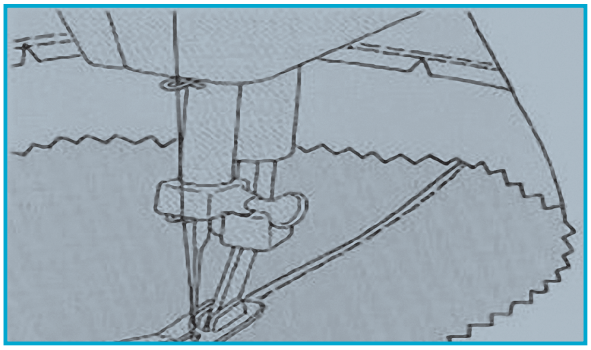
_____ _____

_____ _____



C. De acuerdo a las practicas realizadas Identifica los tipos de costura a máquina y explica el procedimiento de realización.





III. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a las practicas realizadas.

A. ¿Cuáles son los pasos para operar la máquina de coser?

B. ¿Cuáles son los pasos para enhebrar la máquina de coser?

Unidad de Aprendizaje N°2: PROYECTOS EN TELA PARA EL HOGAR

Unidad de Competencia

Diseña proyectos en tela y los confecciona, utilizando procedimientos técnicos y normativas en vigencia.

Indicadores de logros

1.Identifica y selecciona los materiales (tipos de telas) y accesorios a utilizar para la confección de cada proyecto.

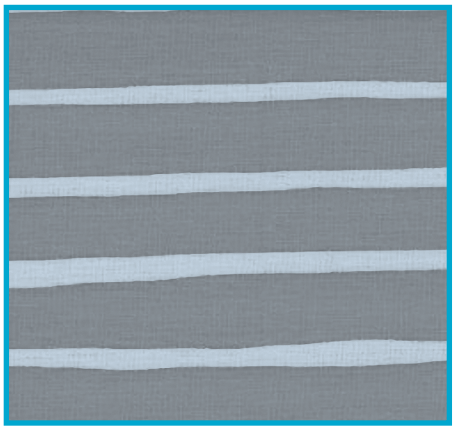
2.Diseña moldes específicos de los diferentes proyectos para el hogar.

3.Elabora proyectos para el hogar clasificando telas accesorios, hilos aplicando técnicas de acabado y normas en vigencia.

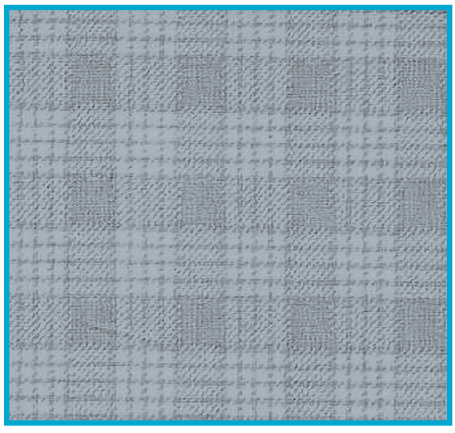
2.1. Telas para confección de manualidades

2.1.1. Fat Quarters (yardas estampadas) con estampado liso

Son telas que vienen con diseños de estampados con rayas lisas verticales horizontales a cuadros con diferentes colores y simetrías, sus dimensiones son estandarizadas de 55 cm x 45 cm. Son muy útiles en proyectos que requieren cubrir una superficie considerable. Se utilizan para hacer accesorios de tamaño mediano, como monederos o bolsos y para forrar objetos.



Fat Quarters "Lúdica"



Fat Quarters Kit "Cuadros"

2.1.2. Fat Quarters (yardas estampadas) en telas vintaje

Las telas vintage disponibles son Fat Quarters pero con estampados decididamente antiguo y retro. Las ilustraciones giran todos en tornos a temáticas de aire antiguo. Sus dimensiones son estandarizadas de 55 cm x 45cm. Este tipo de telas es ideal para hacer bolsos, monederos y otros accesorios con un aire de antigüedad.



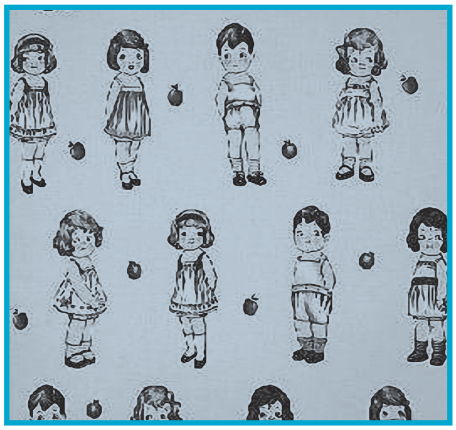
Fat Quarter "Pájaros Vintage"

2.1.3. Fat Quarters (yardas estampadas) en telas de muñecas recortables

Se trata de telas de diferentes tamaños ilustradas con muñecos y muñecas. Estos muñecos y muñecas están diseñados para que los recortes y pegues a tus proyectos de artesanía en tela.



Fat Quarter-"Dulces"



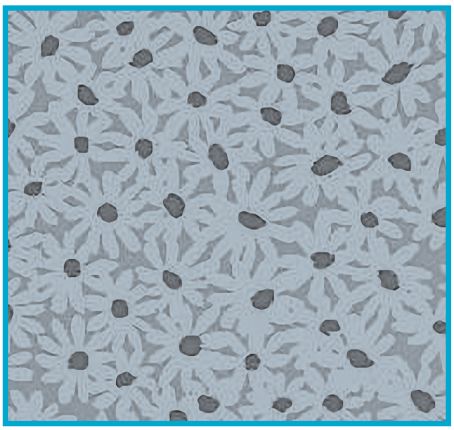
Fat Quarter-"Muñecas"

2.1.4.- Fat Quarters (yardas estampadas) en decorados especiales

Nuestras piezas pequeñas de tela son piezas cuadradas de 25 cm x 25 cm o de 30 cm x 30 cm. Para proyectos con objetos pequeños. Por ejemplo, son ideales para forrar botones, para personalizar accesorios pequeños y bisutería, o para hacer broches, adornos con tela.



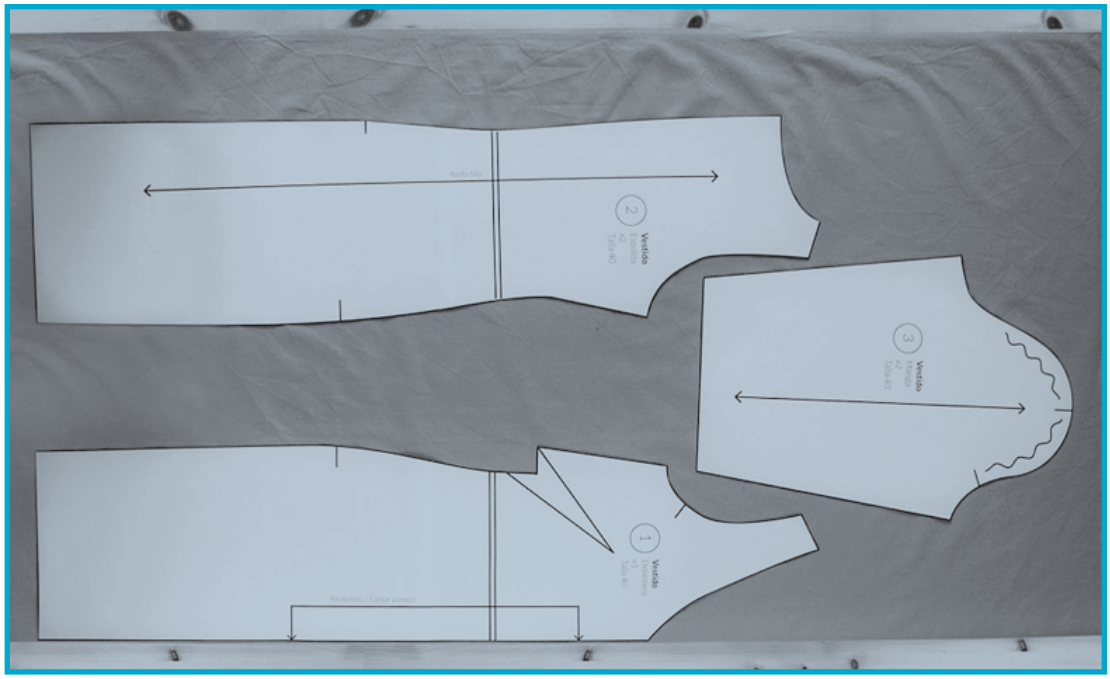
Tela pieza "Hello Kitty"



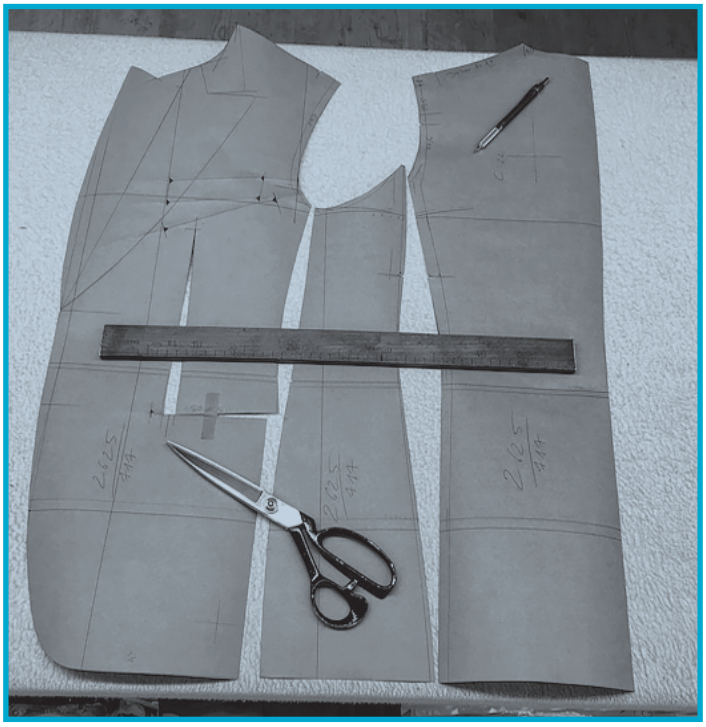
Tela pieza pequeña "Margarita"

2.2. Elaboración de moldes

Un patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en la tela y fabricar las piezas para las diferentes manualidades en tela, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

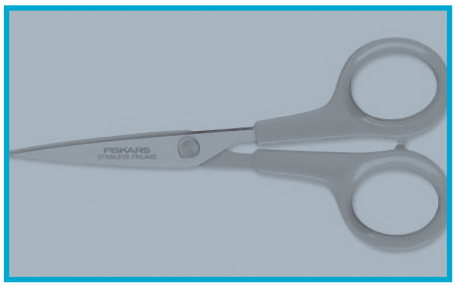


Molde de papel encima de la tela



Elementos para elaboración de moldes

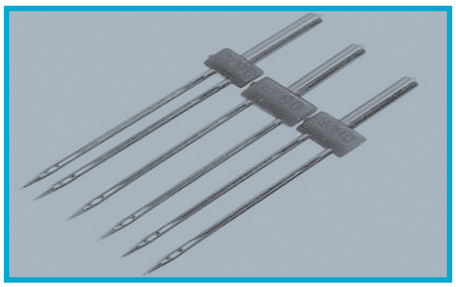
2.3. Lista de herramientas y materiales a utilizar para la elaboración de diferentes manualidades en telas



Tijera



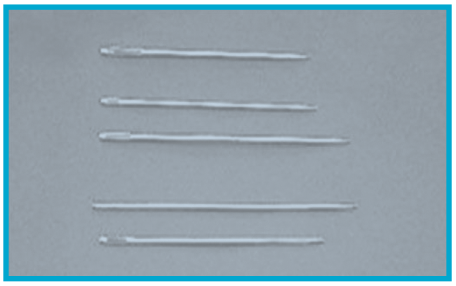
Máquina de coser



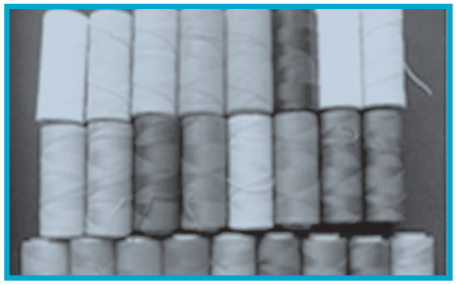
Agujas de coser a máquina



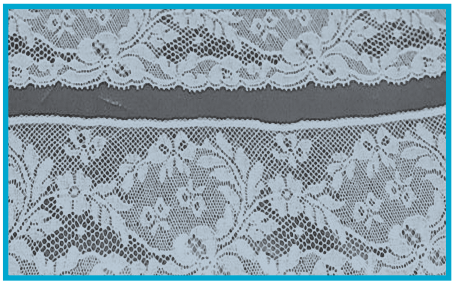
Centímetro o cinta métrica



Agujas para coser a mano



Hilos



Encaje

2.4.- Comercialización del producto

Para comercializar con éxito, toma en cuenta los siguientes componentes: presupuesto, investigación de los precios de la materia prima o cotización, comercialización y divulgación.

2.3.1. Presupuesto

El presupuesto es la cantidad de dinero que se estima que será necesaria para hacer frente a ciertos gastos. Es calcular de forma estimada o anticipadamente el costo de una actividad o un servicio. Ejemplo, podemos estimar que la elaboración de un vestido para licuadora nos cuesta C$ 125.00 (ciento veinte y cinco córdobas) calculando el costo aproximado de la compra de los materiales y gasto por la mano de obra.



Elementos para elaborar un presupuesto

Importancia del presupuesto

Hacer un presupuesto nos permite conocer cuánto dinero vamos a invertir y cuanto vamos a ganar, expresado de otra manera, ¿Cuánto será el costo de producción de una manualidad en tela y cuánto será la ganancia?

Por ejemplo, si un cliente le pregunta a usted, ¿Por cuántos me harías un vestido para licuadora? y si tú respuesta es 100 córdobas, y en realidad el vestido de la licuadora cuesta 200 córdobas entonces, usted está perdiendo dinero porque no ha elaborado un presupuesto real.

Presupuesto para la elaboración de seis vestidos para decorar inodoros

Cantidad	Unidad de medida	Descripción	Precio unitario	Precio total
6	Yardas	Tela Dan River color	C$30.00	C$180.00
6	Yardas	Tela Dan River color celeste	C$30.00	C$180.00
1/2	Docena	Hilo color rosado	C$24.00	C$24.00
1/2	Docena	Hilo color celeste	C$24.00	C$24.00
9	Yardas	Encaje color rosado	C$4.00	C$36.00
9	Yardas	Encaje color celeste	C$4.00	C$36.00
1/2	Docenas	Agujas de coser a mano	C$6.00	C$6.00
9	Yarda	Cinta de tela de ¼” Color rosado	C$2.00	C$18.00
9	Yarda	Cinta de tela de ¼” color celeste	C$2.00	C$18.00
6	Yarda	Elástico de ¼”	C$2.00	C$12.00
TOTAL				C$496.00

Si una vez elaboradas los seis vestidos para decorar inodoros las vendemos a C$220.00 (Doscientos veinte córdobas c/u), los seis vestidos tendrían un valor de C$1,320.00 (Un mil trescientos veinte córdobas) a esto hay que restarle lo que hemos gastado.

Ejemplo:

Venta de seis vestidos para decorar inodoros……..C$ 1,320.00

Gastos por compra de materiales…….C$ 496.00

Gastos por mano de obra……...C$ 300.00

Ganancias……..C$ 524.00

2.3.2. Cotización

Cotizar es adquirir el precio de un producto para saber qué valor ha alcanzado en el mercado. Se realiza solicitando por teléfono o bien visitando las casas comerciales donde venden los productos para la elaboración de la manualidad. La cotización de tu materia prima es lo primero que debes hacer para realizar un buen presupuesto, cálculo de la ganancia que es lo principal para tu existencia y una adecuada comercialización del producto una vez elaborado.

2.3.3. Comercialización

La comercialización se refiere a dar condiciones y organización comercial, necesaria para la venta en el mercado de cualquier servicio o producto que realicemos.

Formas de comercialización

La comercialización de un producto puede darse en tres vías:

1. Directamente al consumidor.
2. A pequeños minoristas.
3. Producción por encargos.



Comercializando por encargo

2.3.4. Divulgación

Divulgar es propagar o dar a conocer los productos o servicios que ofrecemos.



Divulgación

Formas de divulgación:

1.Elabora volantes o papeletas, diseñadas con textos cortos y dibujos alusivos a los productos, para dar a conocer las ventajas y beneficios del mismo.

2.Elabora propaganda de su negocio y ubique esta propaganda en lugares frecuentados por muchas personas tales como mercado, parque entre otros.

3.Ubica en el negocio, rótulos llamativos expresados en dibujos relacionados al producto que oferta.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Elaboración de muestrario de telas

Materiales

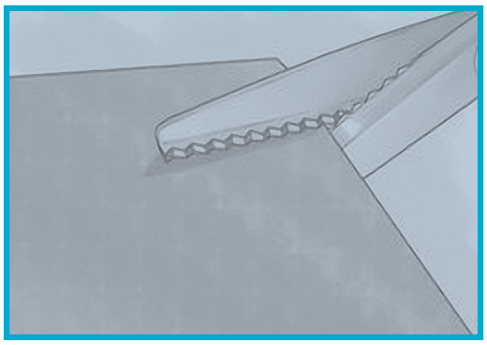
Tijeras zigzag, regla, telas, libreta perforada con forro, cinta adhesiva, marcador punta fina.

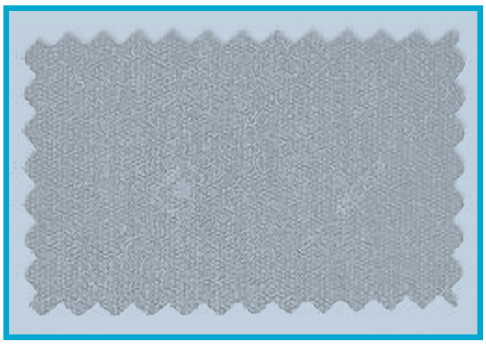
Procedimientos

Paso No. 1

Con una tijera con filo en forma de zigzag, corta trozos de tela de 6 cm de ancho por 6 cm de largo.

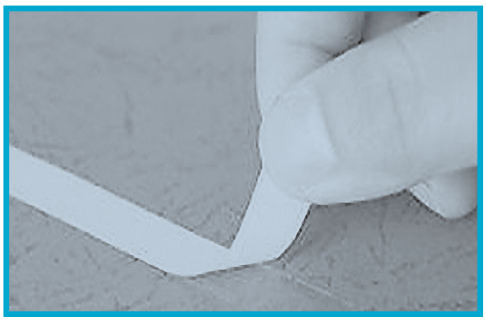
Para cortar sostiene la tijera paralela a la tela. No inclinar la tijera porque torcería y masticaría la tela.





Paso No.2

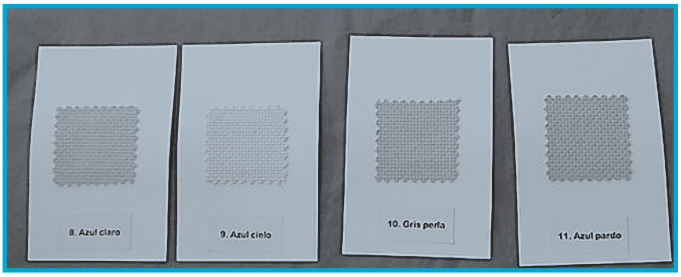
Pega con cinta adhesiva la muestra de tela en la hoja perforada, para este proceso corta con la tijera trozos de cinta adhesiva y pega al revés de la tela, dobla los extremos de la cinta adhesiva hacia arriba pegando los extremos. Al pegar la muestra en la hoja perforada, deja el espacio para la rotulación que llevará el nombre de la tela.

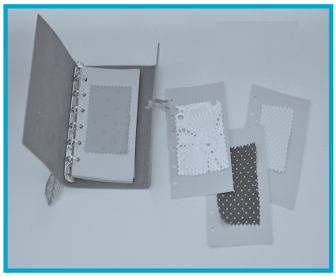




Paso No.3

Rotula con marcador negro de punta fina el nombre de la tela.





Tu muestrario dentro de la carpeta en forma de libreta, se verá como la imagen siguiente. Posteriormente efectúa este mismo proceso para un mínimo de 15 a 20 muestras y prepáralo para una exposición.

2.3.5. Confección de tortillera

Materiales

Tela verde de algodón, tela blanca de muselina de algodón, tela blanca enguatada de algodón, bies de tela extra ancho de algodón de 4 pulgadas, plato redondo de 10 pulgadas, cinta métrica, bolígrafo.

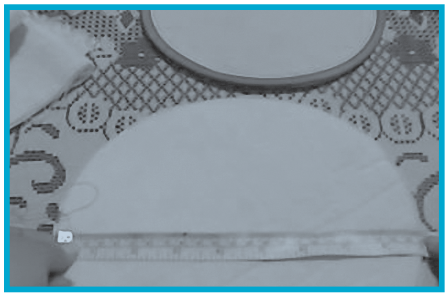
Nota importante: el tortillero está confeccionado de dos tapas, cada tapa está compuesta de tres círculos de telas configuradas de la siguiente forma: la tela verde será la parte exterior del tortillero. La tela blanca enguatada se utilizara en medio de la tela verde y la tela blanca de muselina y la parte interna del tortillero utilizaremos tela blanca de muselina.

Procedimientos

Paso No.1

Para realizar el patrón puedes hacerlo de dos formas:

Toma una cinta métrica y mida en un cartón un círculo de diámetro de 25 cm.



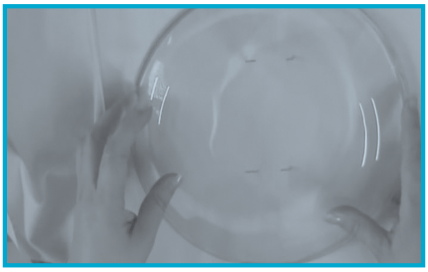
Para más facilidad utilizaremos esta segunda técnica.

Dobla la tela por la mitad y sujeta la tela con dos alfileres de cabeza. El doblado de la tela se hace para obtener dos piezas circulares de la misma tela de forma simultánea.





Toma un plato redondo de 10 pulgadas equivalente a 25 cm y coloca el plato encima de la tela blanca de muselina.



Paso No.2 Toma un bolígrafo y traza sobre la tela blanca de muselina todo el contorno del plato. Entonces obtiene un dibujo en forma de círculo. Realiza este paso para la tela de blanca enguatada de algodón y la tela verde de algodón, utiliza las mismas medidas.



Paso No.3

Corta con la tijera el contorno del dibujo que está sobre la tela para obtener un círculo de tela. Realiza este paso para la tela blanca enguatada de algodón y la tela verde de algodón, utiliza las mismas medidas.

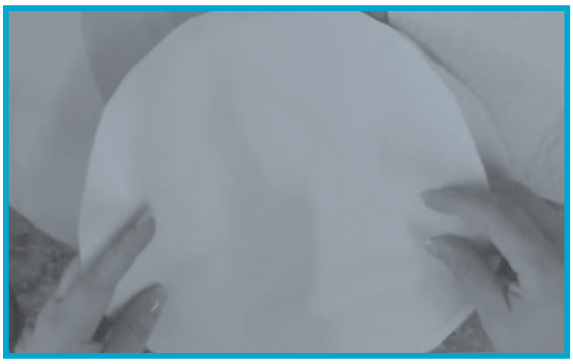
Obtendrás al final de estos pasos tres círculos que corresponden a la primera tapa del tortillero a como se observa en la imagen.





Paso No.4

Arma las piezas circulares de la siguiente manera: en la parte que será tu exterior la tela verde, pone a continuación la tela enguatada y encima coloca la tela blanca de algodón que será la parte interior del futuro tortillero. Realiza el mismo proceso para obtener la segunda tapa del tortillero.



Paso No.5

Sujeta los tres círculos de tela, con alfileres, aproximadamente a 2 cm de la orilla del conjunto. Con la máquina de coser pasa costura a 1 cm del borde del conjunto de círculos. Este proceso lo hará para obtener la segunda tapa del tortillero.





Empareja el conjunto de círculos de tela efectuando cortes con la tijera a las partes salientes de tela que sobresale alrededor de los círculos.



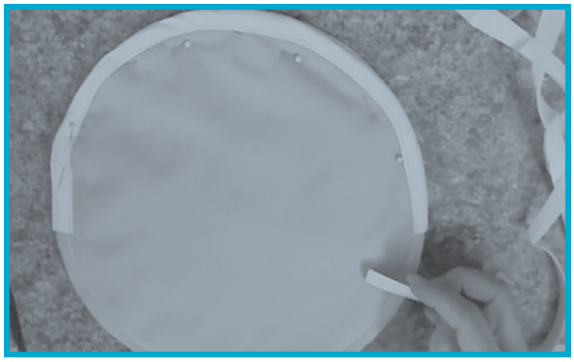

Paso No.6

Divide el círculo en dos secciones, en la sección uno queda una abertura por donde se introduce las tortillas. La sección dos queda totalmente cerrada por la costura de la máquina.

Toma la tijera y corta 2 piezas de 40 cm de largo de bies (tira de tela que presenta un cordón inclinado con respecto a sus orillas) de tela extra ancha. A continuación dobla por el ancho la pieza de bies de 40 cm de longitud y coloca la pieza de bies de tela en la primera sección del círculo, cubriendo únicamente los tres componentes de la primera tapa del tortillero. Esta será la abertura del futuro tortillero. Realiza este paso para la segunda tapa.




Sujeta el bies de tela que cubre a los tres círculos de tela con alfileres. Realiza este mismo proceso con la segunda tapa de tu confección.




Paso No.7

Toma la tijera y corta 1 piezas de 50 cm de largo de tela extra ancha. A continuación coloca la pieza de bies de tela en la segunda sección del circulo cubriendo las seis capas de las dos tapas del tortillero .Con costura a máquina sella totalmente esta sección 2 del círculo. En la sección uno la costura a máquina se hará en el borde de cada tapa quedando la abertura por donde se introduce el producto.





2.4. Confección de vestido para licuadora

Materiales

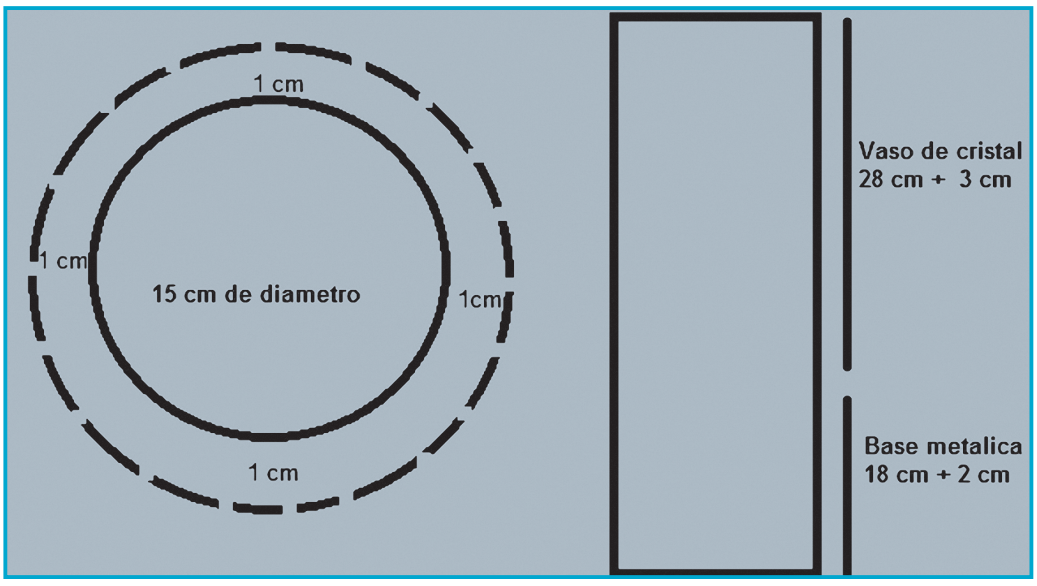
Tela Fat Quarters o estampado en tela, tela Dan River, cinta de mantequilla, encaje rosado y blanco, horquilla, máquina de coser, hilos, aguja de tijera, regla, lápiz, papel, horadador.

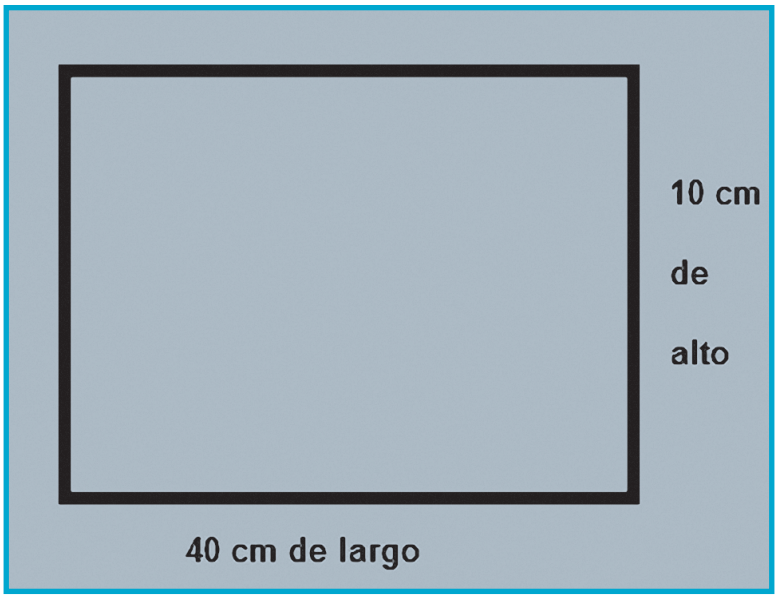
Procedimientos

Paso No. 1

Dibuja los moldes con las especificaciones técnicas en papel o cartulina.

Molde tapa de la licuadora **Molde para el vestido**



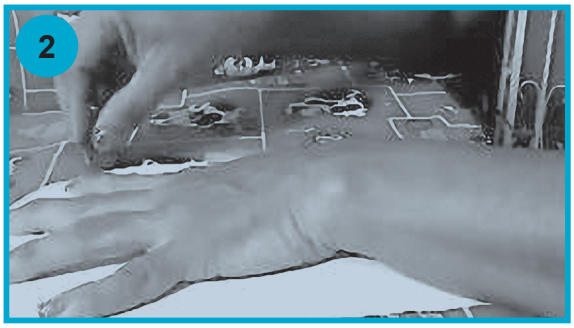


Molde para el volante.

Paso No.2

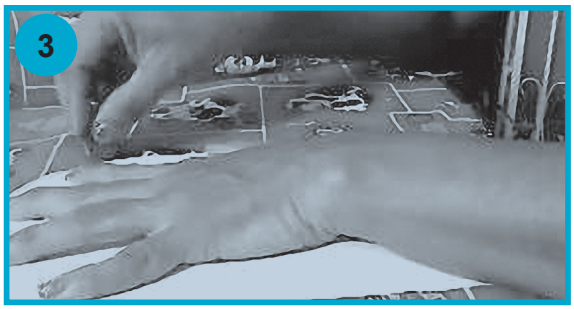
Coloca el molde de papel encima de la tela Fast Quarters, dibuja con la tiza el contorno del molde el cual queda dibujado en la tela.

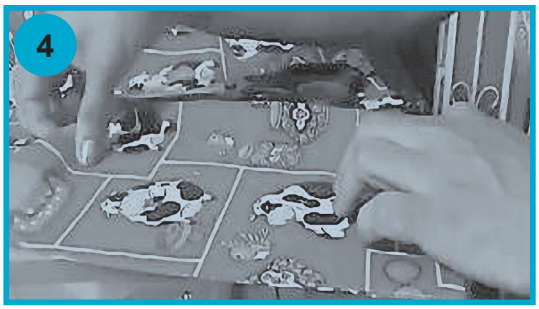




Corta 2 piezas para la tapa de la licuadora, para efectos de la costura marca 1 cm extra después del borde de la imagen de la tapa.

Corta 2 piezas para el vestido de la licuadora y marca 2 cm extras del borde de la imagen para la costura.





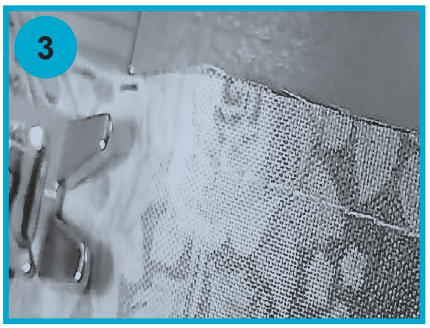
Paso No. 3

Riza la tela principal Dan River.

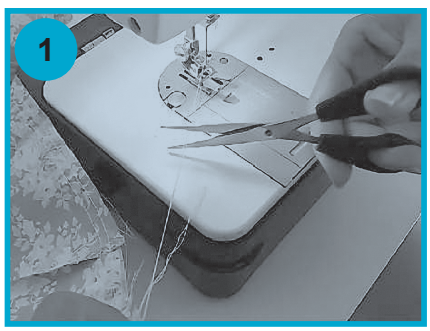
Realiza con la máquina de coser la puntada ancha a un centímetro del borde de la tela. No remate la costura ni al principio ni al final de ambas costuras. Realiza con la máquina de coser la segunda puntada ancha a ½ centímetro de distancia de la primera.







Deja al final de cada una de las costuras 10 cm de hilo y córtalo. Observa las dos costuras en la tela (imagen 1). Tira con cuidado hacia fuera los dos hilos (imagen 2), con la mano izquierda estira la tela para ir rizándola (imagen 3).







Paso No. 4

Dobla por la mitad las dos piezas circulares de la tapa que se especificó en el dibujo del diseño y realiza con la tijera un piquete en la parte superior de las piezas circulares (imagen 1). Toma una de la pieza circular de la tapa haciendo coincidir el lado derecho de la pieza con el derecho de la tela rizada, sujeta con alfileres toda la circunferencia (imagen 2).





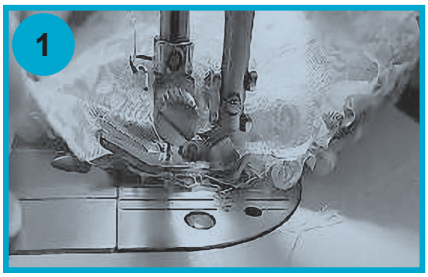
Paso No. 5

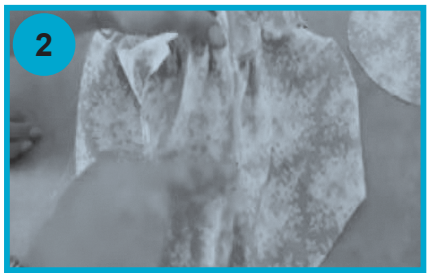
Cose a un centímetro del inicio y para a un centímetro del final, es decir deja dos centímetros de abertura entre la unión de la pieza rizada y la pieza circular de la tapa.





Mientras cose a máquina hará coincidir los bordes de la pieza circular y el borde del vestido (imagen 1), efectúa costura en la abertura de la pieza del vestido para cerrarla (imagen 2). Ponemos la otra pieza circular de la tapa por el lado opuesto haciendo coincidir los piquetes (imagen 3).







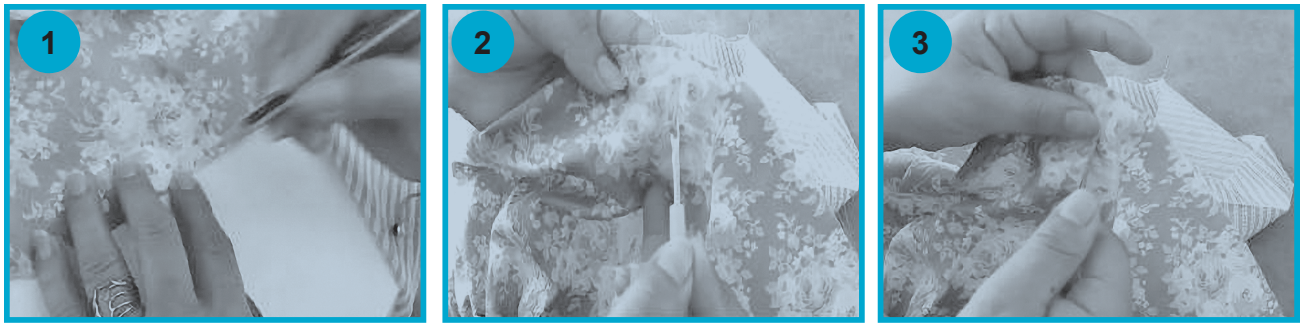
Mientras cose por el borde, introduce todo el vestido dentro de las dos tapas circulares, deje 5 cm sin coser al final por donde se saca el vestido de la licuadora.

Proceda sacar el vestido por el orificio y cierre con una puntada.



Paso No. 6

Confecciona un ojal, marca con un lápiz 1 cm del borde inferior de la tela (imagen 1), haciendo un zigzag ancho y corto, después perfore con el horadador justo en el centro del ojal (imagen 2), corta con tijera la tela dentro del ojal (imagen 3).



Paso No. 7

Coloca la tela del vestido encima de la segunda tela, que servirá como volante (imagen 1) con cuatro centímetros de distancia del borde de la tela de volante y la tela del vestido. (imagen 2). Sujeta con alfileres toda la circunferencia (imagen 3).



Realiza un dobladillo en el borde de la tela de volante (imagen 1), a continuación doblamos el borde encima del primer dobladillo, cose todo el borde de manera que nos quede hueco por el centro (imagen 2). Introduce una pequeña tijera en el orificio por donde pasara la cinta de mantequilla (imagen 3).

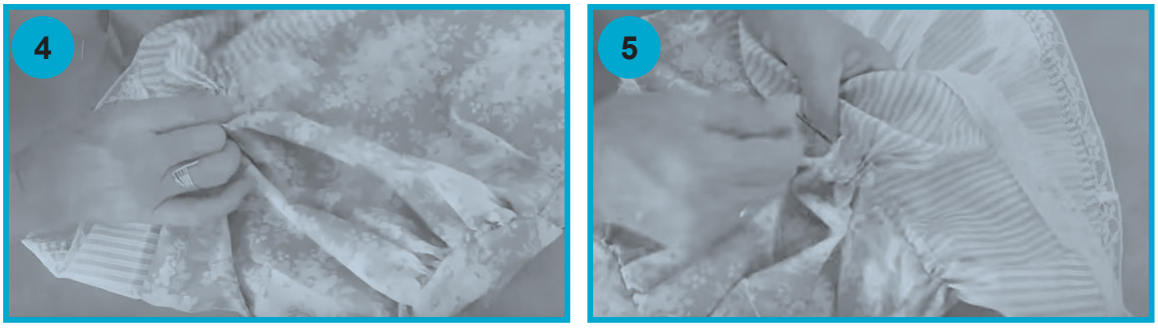


Paso No. 8

Coloca el encaje rosado junto al encaje blanco en el borde de la tela (imagen 1) y procede a coser quedará como la imagen 2. Auxiliado por una horquilla introduce por el ojal la cinta de mantequilla (imagen 3).

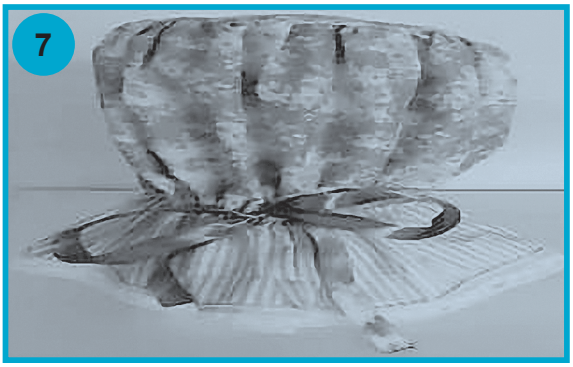


Empuja la horquilla dentro del espacio de la tela y tira para atrás la tela para que avance la horquilla y por lo tanto permitir la penetración de la cinta. Cuando concluya este proceso hale la horquilla hacia afuera del orificio.



Arregla el rizado del vestido y realiza un lazo al vestido de la licuadora y listo para comercializarse.





ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

I. Completa las siguientes oraciones.

A.Los tipos de telas estampadas son: _____,

_____ ,_____

B. Las formas de comercialización son: _____,

_____ ,_____

C. Las dos medidas de las telas tipo Fast Quarters o telas estampadas son:

_____,_____

D. La cotización sirve para: _____

_____

II. De acuerdo a las prácticas en el taller de manualidades, contesta lo siguiente.

A. ¿Explica el procedimiento para elaborar el muestrario de telas?

B. ¿Cuál es el procedimiento para el corte del molde en la tela?

C. ¿Describa los pasos para rizar la tela principal o vestido de la licuadora?

D. ¿Qué otra alternativa técnica propone usted para realizar el vestido de la licuadora sin volante?

Unidad de Aprendizaje N°3: ELABORACIÓN DE PIÑATAS EN DIFERENTES TAMAÑOS, DISEÑOS Y COLORES

Unidad de Competencia

Diseña y elabora moldes para piñatas utilizando materiales y procedimientos técnicos de acabado, aplicando normativas vigentes.

Indicadores de logros

1.Selecciona diseños de piñatas y aplica diferentes procedimientos y técnicas de acabados.

2.Confecciona diferentes moldes para la elaboración de piñatas y aplica técnicas de acabado con calidad y normativas de higiene y seguridad.

3.1. ¿Que es una piñata?

Una piñata es una vasija cubierta de papel muy colorido en cuyo interior contiene dulces, frutas, juguetes, premios, confeti, entre otras cosas, usual en fiestas y celebraciones, como los cumpleaños, las navidades.

La piñata, puede elaborarse a partir de una estructura de alambres, cartón y un recipiente que en general es una olla de barro, y suele ir decorada con papel de colores muy vivos. Además, puede estar confeccionada con temas alusivos a superhéroes de caricaturas, o con motivos tradicionales, como la piñata de siete picos.

3.2. Diseño de piñatas

3.2.1. ¿Qué es un diseño?

Un diseño es cualquier referencia física visible de cualquier objeto o forma que queremos confeccionar, es visualizar los materiales, colores y texturas que queremos aplicar en la elaboración de nuestro trabajo en el taller de manualidades.

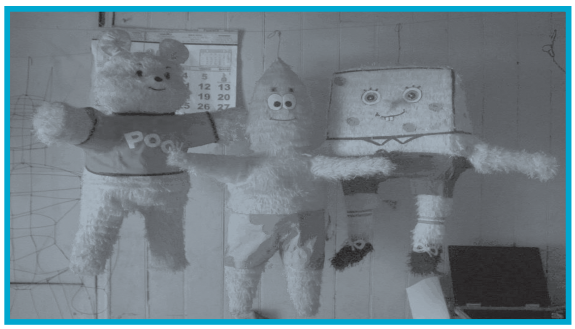
3.2.2. Importancia del diseño

La importancia radica en que nos proporciona la idea y nos traza los pasos a seguir, brinda una idea de los materiales, formas a aplicar, nos ahorra tiempo y evita desperdicio de material.

3.2.3. Tipos de diseños

Animales, personajes de los dibujos animados de la televisión, frutas, rosas, payasos entre otros, según gustos del cliente y ocasión.

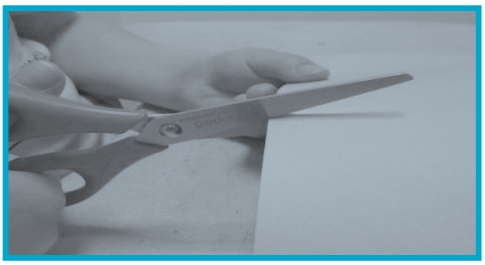
A continuación te presentamos como ejemplos dos diseños:





Diseños en animales y personajes animados

3.2.4. Materiales e instrumentos



Tijera de hoja fina

Las piñatas se elaboran con papel de diferentes tipos y material accesibles para lograr desarrollar la creatividad en una gran variedad de diseños y colores, aplicando técnicas y procedimientos con habilidad y destrezas.

Tijera de hoja fina

Son apropiadas para el corte de papel periódico papel crepe, papel lustrillo útiles para la decoración de las piñatas.



Alambre

Alambre

El alambre se utiliza para amarrar, decorar y dar formas a los proyectos. Son flexibles y fáciles de manipular.



Papel crepé

Papel crepé

Por su elasticidad, resistencia, elegancia y vistosos colores. Este tipo de papel es el más usado para el decorado de piñatas.



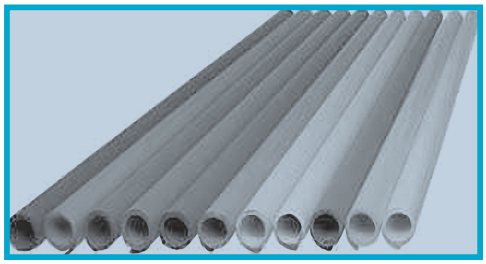
Papel periódico

Papel periódico

Sirve para confeccionar modelos o estructuras originales de las piñatas. Se forran los moldes, zonas circundantes, chimbombas y la olla.

Cartulina

Están disponibles en muchos colores. Se utilizan para dibujar moldes de las diferentes partes de la piñata. Ejemplo: brazos, piernas, sombreros, conos.



Cartulina de color

Alicate

Se utilizan para cortar los alambres que sirven para formar la estructura de la piñata.



Alicate

Engrudo de almidón

En los talleres donde se elaboran las piñatas es común escuchar, pásame el engrudo, pásame el almidón, estos términos son generalmente aceptados en el vocabulario léxico Nicaragüense y en la especialidad de manualidades.

En términos técnicos los granos de almidón son insolubles en agua fría, en el agua caliente se hidratan, se hinchan y rompen, formando con el agua un líquido opalescente, viscoso, denominado engrudo o almidón, o engrudo de almidón las dos formas de llamarlo son válidas y utilizadas.



Engrudo de almidon

Papel lustrillo

Se utiliza para dar vistosidad a los diferentes diseños y llamar la atención a los Niños.



Papel lustrillo

Ollas de barro

Se utiliza como recipiente para agregar los caramelos, las sorpresitas.



Ollas de barro

3.2.5. Preparación y aplicación del engrudo de almidón



Engrudo de Almidón

Es un pegamento artesanal y de bajo costo y fácil preparación. Se prepara con 4 cucharas soperas de almidón en 1/2 taza de agua, revolviendo con una cuchara hasta que se disuelve el almidón en el agua. Después se pone a hervir el agua con el polvo de almidón disuelto, cuando esta mezcla comienza a ponerse de consistencia gelatinosa se retira del fuego y se guarda.

Aplicación del almidón

Con una brocha mediana o grande aplicar una mano o dos de almidón o engrudo a toda la olla de barro y pegar de dos a tres capas de papel periódico, antes de decorar la olla perfora un orificio a cada lado de la olla para introducir mecate o alambre para sostener toda la piñata.

3.3. Elaboración de formas y moldes

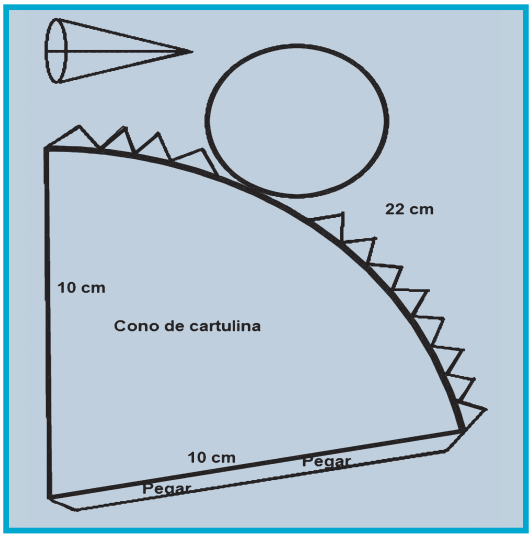
Se denominan moldes a las diferentes construcciones en figuras geométricas como cilindros, conos, círculos y detalles para la elaboración de piñatas.

3.3.1. Técnicas y procedimientos para construir molde de cono

Molde forma de cono

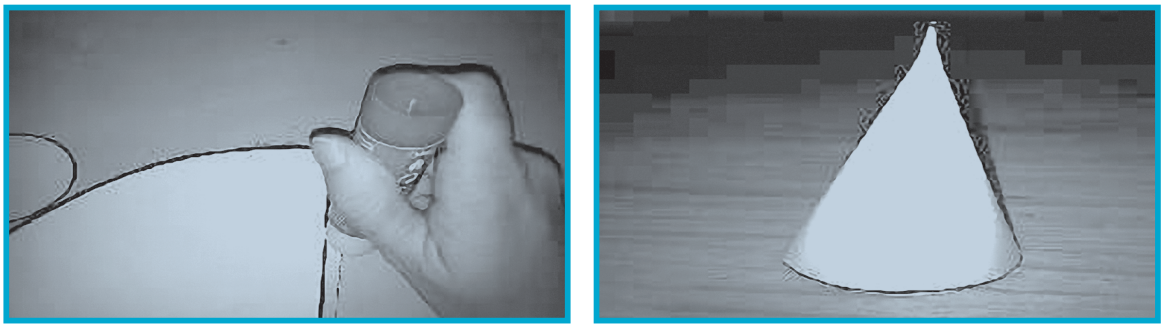
Los moldes para conos forman diferentes figuras: zanahoria, el gorro payaso, el satélite.

Dibuja el diseño del cono de acuerdo a medidas en una cartulina.



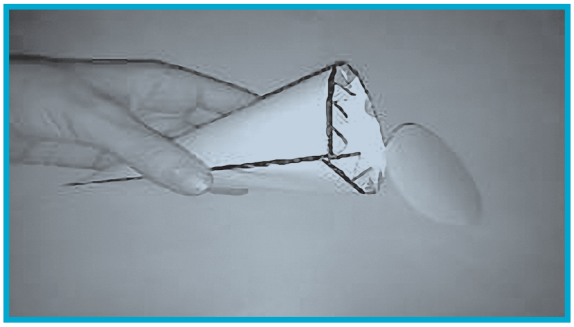
Dibujo del diseño

Una vez cortado el molde quedará pegado el círculo a la forma triangular, agrega pegamento en la línea vertical de la forma triangular para cerrar el cono.



Forma del molde y adición de pegamento

Dobla hacia adentro del cono las pestañas en forma de triángulo, ponga pegamento en las pestañas pequeñas (triángulos) y proceda a agregar pegamento a todo el borde de la base y júntelo con las pestañas de forma de triángulo. Deja secar por cinco minutos. Quedará como las imagen siguiente.

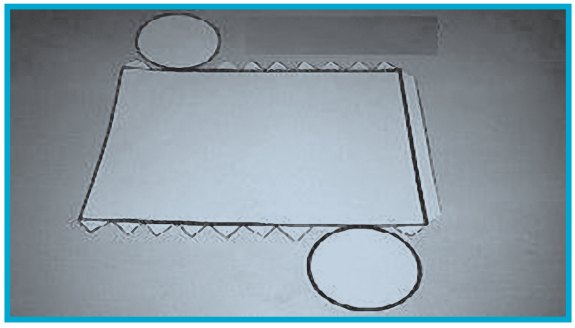


Conformación del modelo de cono

3.3.2. Técnicas y procedimientos para construir molde en forma de cilindros

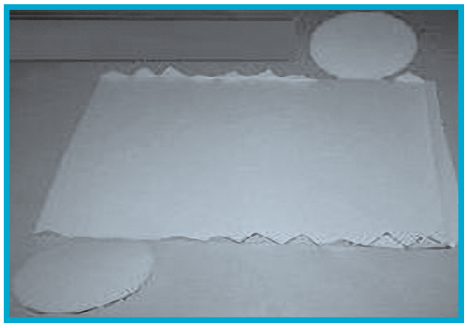
Molde en forma de cilindro

Una vez cortado todo el perímetro los dos círculos de los extremos quedaran unidos a la forma cuadrada del molde como lo muestra la figura siguiente.



Molde perimetral cortado

Dobla todas las pestañas en forma de triángulos y las tapas o círculos de los extremos hacia el interior de la forma cuadrada.

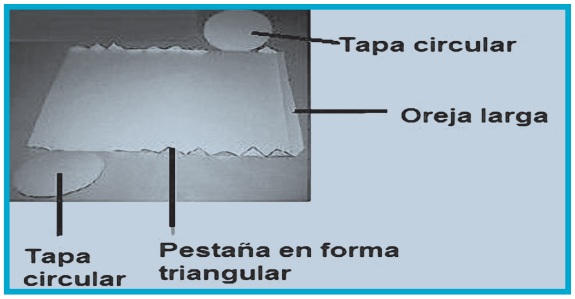


Doblado de pestaña

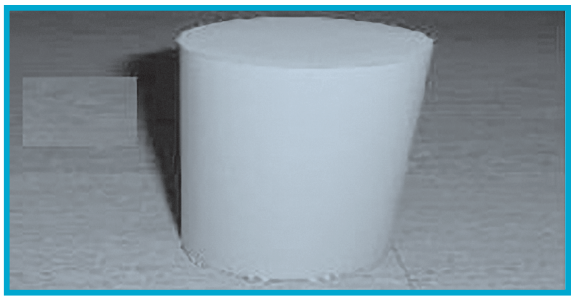
Aplica pegamento en la oreja larga del molde y unimos con la otra oreja larga del otro extremo y deja secar.

Una vez seca, colocaremos el pegamento en las pestañas de forma triangular de uno de los lados del molde y baja la tapa circular hasta que se adhiera a las pestañas de forma triangular, d eja secar. Repite el mismo procedimiento con el otro lado de las pestañas triangulares y la tapa circular.

Deja secar y tenemos nuestro cilindro terminado. Estas formas de cilindro se utilizan para formar piernas, brazos y cuerpo del muñeco.



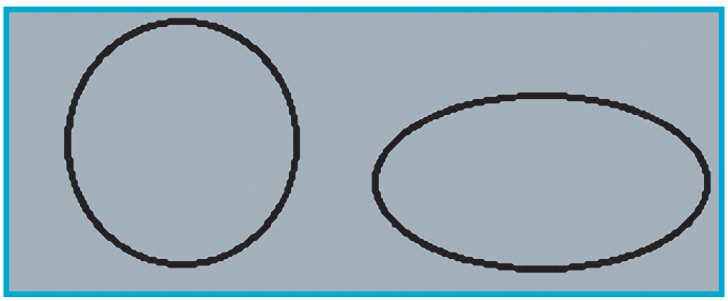
Lugares de aplicación del pegamento



Cilindro terminado

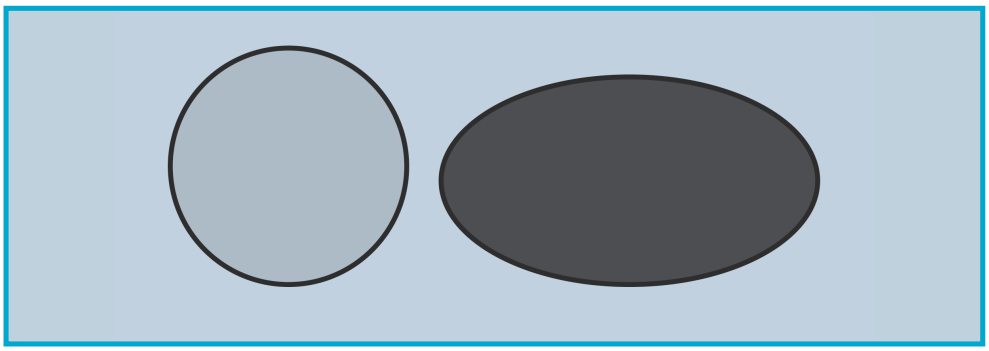
3.3.3. Técnicas y procedimientos para construir molde circular

La forma circular representa objeto que tenga forma redondeada, incluso aquellos que son ovaladas o sean no son perfectamente circulares, formas de pelotas plana. En la confección de piñatas se utiliza para decorar los trajes, confeccionar ojos.



Molde forma circular y ovalada

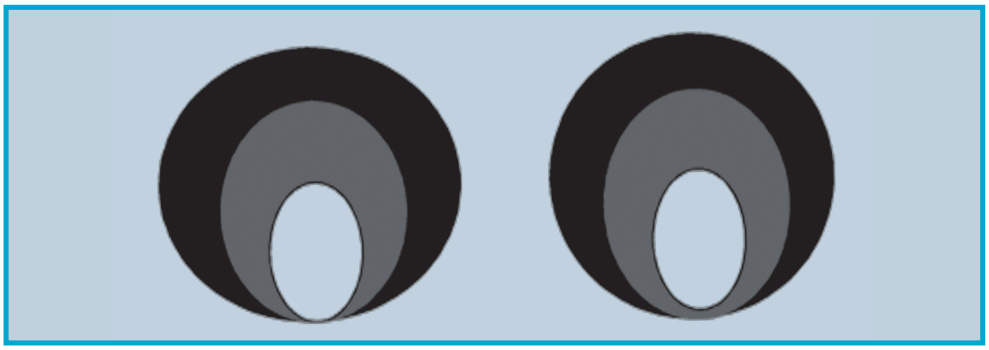
La forma de realización consiste en elaborar el molde y ponerlo encima del papel crepé, papel lustrillo de diferentes colores, estas formas sirven para adornar la superficie de las piñatas, por ejemplo, el traje de nuestros héroes animados.



Moldes circulares con papel lustrillo

Formas para detalles ojos

Se elaboran con papel lustrillo de colores diferentes, la forma básica es cortar tres óvalos de diferentes tamaños (grande, mediano y pequeño) y poner uno encima de otro juntándolos por la parte de abajo.



Moldes para ojitos

Formas para detalle la boca

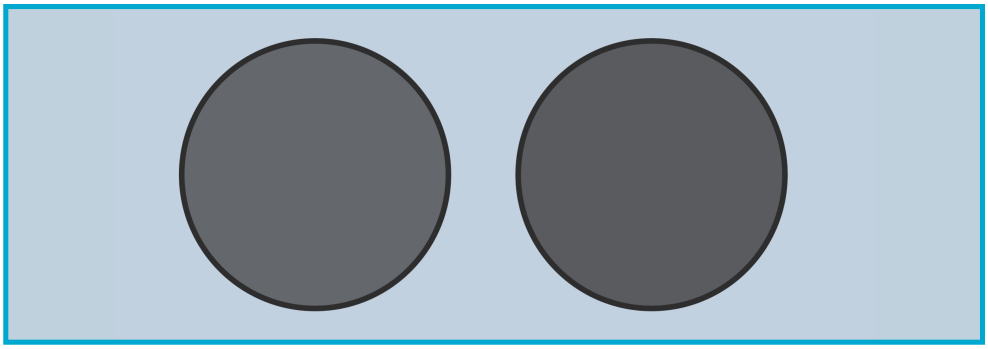
Toma un trozo de papel lustrillo de color rojo y lo cortamos en forma de media luna, luego podemos delinearlo por dentro con otro color de papel o sea hacer otra media luna más pequeña para colocarla adentro.



Molde para boca

Procedimientos para realizar las narices

La nariz: se realiza de un solo color, el tamaño de la nariz para un payaso es más grande y de color roja, para un oso es más pequeña y de color negra o café oscuro, los procedimientos son los siguientes: tomamos un trozo de papel periódico y le aplicamos almidón, lo arrugamos y lo vamos enrollando en forma de pelotita, posteriormente le ponemos más almidón y lo forramos con el papel lustrillo según nuestro diseño.



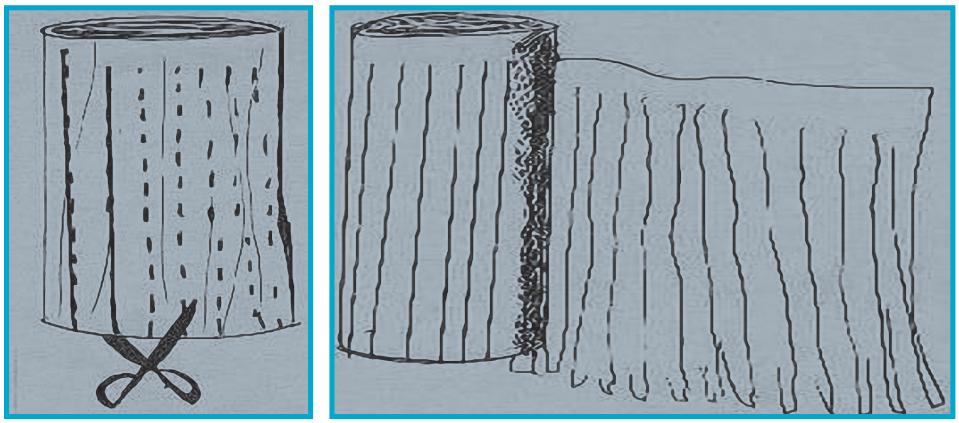
Molde para nariz

Formas de cabello para decorar

Estas formas tipo cabello sirve para trabajar en papel crepé y lustrillo para transformarlo en cintas o la representación de hojas en las zanahorias.

Corte del papel

Tomamos un pliego entero de papel crepé según el color elegido . Lo doblamos y hacemos cortes verticales del largo apropiado de 10 cm a 15 cm. Luego cortamos a lo largo de la cinta dejando un borde sin cortar de unos 3 cm aproximadamente, lo desenrollamos con cuidado para no romperlo.



Corte de papel para cabello

3.4. Lugares de compras

¿Dónde podemos obtener las herramientas y materiales a utilizar?

Todo lo que es papelería, tijeras, cinta adhesiva, lápices, papel crepe, papel lustrillo cartulina entre otros, lo podemos encontrar en las librerías y misceláneas. Las ollas, el almidón, los recipientes plásticos y mecates lo podemos encontrar en el mercado de la localidad.

El alambre y los alicates o cortadoras para alambre los podemos encontrar en las ferreterías.

Ejemplo de gastos de material para elaborar cinco piñatas.

Ítem	Cantidad	Descripción	Precio unitario	Total
1	3	Pliegos de papel lustrillo	C$4.00	C$12.00
2	20	Pliegos de papel crepé	C$3.00	C$60.00
3	10	Pliegos de cartulinas	C$3.50	C$35.00
4	1	Libra de almidón	C$12.00	C$12.00
5	5	Ollas de barro medianas	C$9.00	C$45.00
6	1	Transporte	15	C$15.00
GASTOS TOTAL				C$179.00

Si una vez elaboradas las cinco piñatas las vendemos a C$ 80.00. (Ochenta córdobas cada una, las cinco tendrían un valor de C$ 400.00 cuatrocientos córdobas) a esto hay que restarle lo que hemos gastado ejemplo:

Venta de cinco piñatas…….....C$ 400.00

Gastos por compra de materiales…….....C$ 179.00

Gasto de mano de obra…….....C$ 80.00

Ganancias…….....C$ 221.00

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. Elaboración de piñata tipo estrella

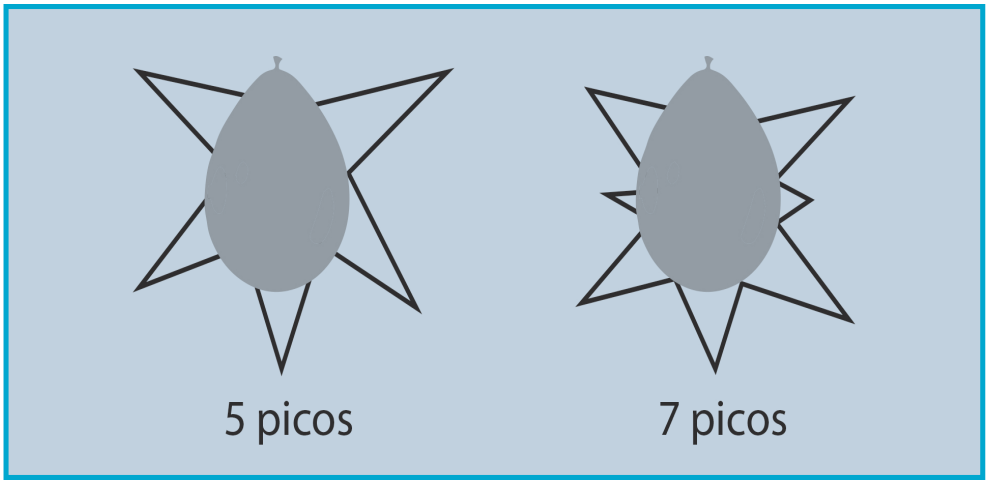
Materiales

Papel Crepé de colores, papel china de colores, papel metálico o papel aluminio, pliegos de cartón mina gris o cartulina, papel periódico, globo, tijeras, cinta adhesiva, pegamento o bien almidón, plato de plástico, mecate.

Procedimientos

Paso No. 1

Identifica la forma principal de la piñata, de esta manera podrás planear y decidir cómo se ensamblaran las piezas partiendo de un globo redondo el cual será el contenedor de los dulces.



Paso No. 2 Corta el periódico en pedazos de diferentes tamaños (largos, delgados, cortos). La cantidad dependerá del tamaño que hagamos la piñata.



Paso No. 3

Confecciona el contenedor de los dulces. Inflar el globo, colgarlo con un cordón de tal manera que te permita ir pegando el papel periódico utilizando una brocha impregnada de almidón.

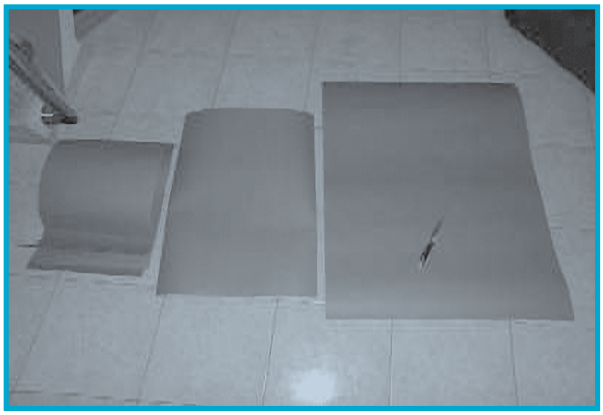
Pega de 4 a 5 capas de periódico alrededor del globo y se deja secar por una hora. Una vez que el molde este seco, reventar el globo para dejar el molde hueco. O bien compre una olla de barro y la forra con 3 capas de papel.

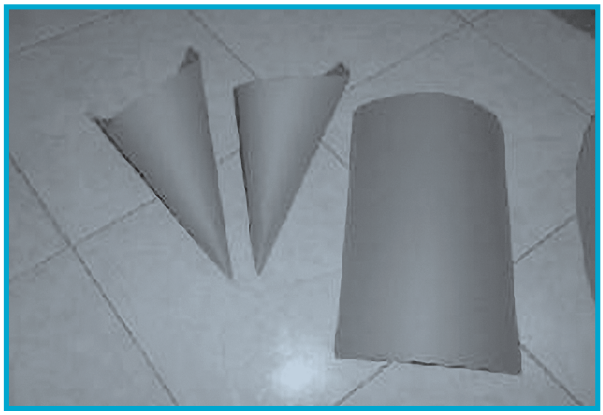


Paso No. 4

Elabora los picos de las estrellas, corta en 8 partes iguales el pliego de cartón mina gris, quedando cada parte en forma de rectángulo.

Cada rectángulo lo enrollamos en forma de cono y pegamos los bordes con cinta adhesiva. El cono no quedará perfecto, incluso puede tener una parte más larga que otra la cual puedes emparejar utilizando tijeras.

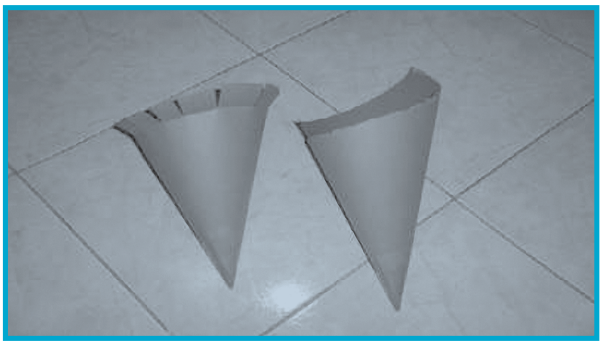


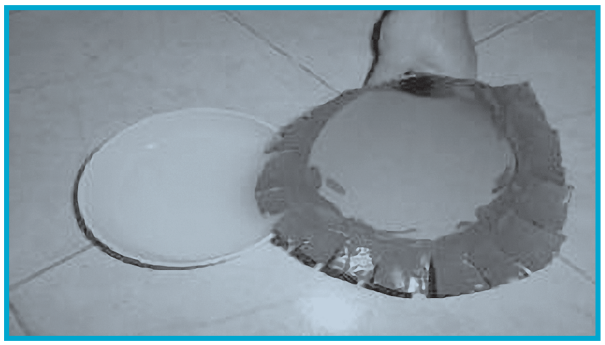


Paso No. 5

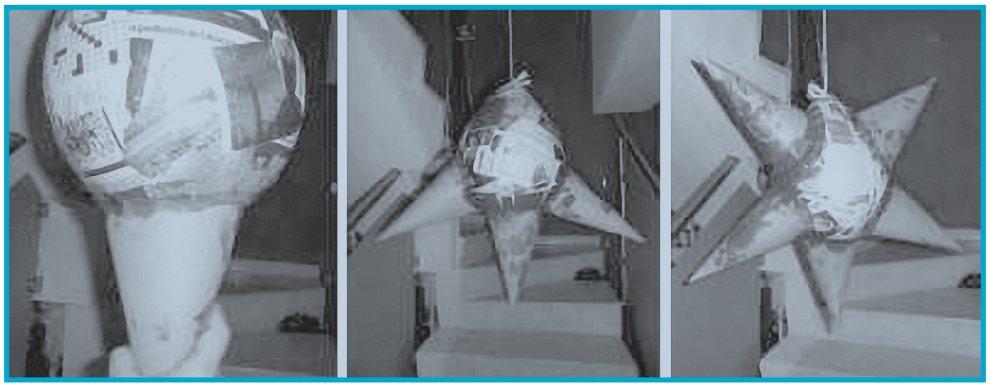
Para facilitar el pegado del pico a la piñata debes hacer recortes rectos paralelos en la base de cada pico, adquiriendo la forma de pestaña.

Unta almidón en las pestañas del pico.





Pega los picos en el cuerpo principal de la piñata tal y como se muestra en las imágenes. Te recomendamos empezar por el pico de abajo para dejarlo centrado y así poder ir pegando los demás picos a una distancia razonable para que no pierda la forma de estrella.



La estrella de 7 picos te quedaría de la siguiente manera:



Decoración de la piñata tipo estrella

Paso No. 6

Agrega tiras decorativas en los picos de la estrella. Las tira de papel se harán con papel de seda (china), para facilitar el recorte dobla el pliego de papel de tal manera que te permita en un solo corte hacer varias tiras al mismo tiempo.




Al final de este paso tu piñata lucirá así:



Paso No. 7

Decorar el centro y los picos de la estrella. Con el papel metálico o papel aluminio recorta dos cuadrados o rectángulos del tamaño del centro de la estrella y con cinta adhesiva pégalos en el centro del cuerpo principal de la estrella.

Los picos de la estrella también pueden ir decorados con papel metálico, debes hacer varios rectángulos pequeños y pegarlos con cinta adhesiva en la punta de cada pico.



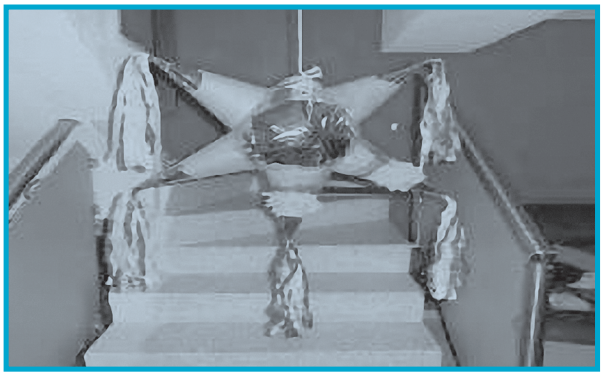

Paso No. 8

Forrar la estrella con papel crepé de colores.- En este paso utiliza papel crepé. Debemos enrollar el papel y hacer tiras de 3 cm o 4 cm de ancho. A cada tira le haremos varios cortes paralelos (como pestañas) para que nos queden tiras de papel como los de la siguiente imagen.

Las tiras se pegaran en la piñata comenzando por los picos de afuera hacia el centro.



Alborota con las manos las pestañas de papel crepé para dar más volumen al decorado.





Una vez que termines de forrar toda la piñata, la piñata en forma de estrella luce a cómo te muestro en las siguientes foto o imagen.

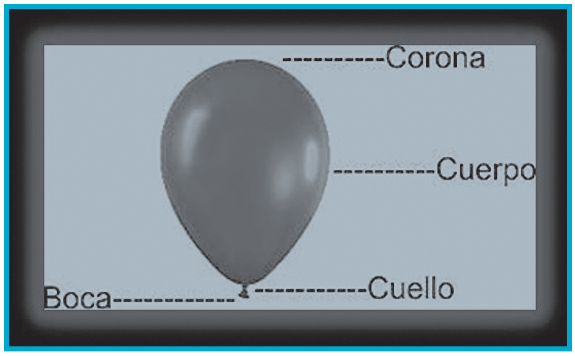


3.4.1. Elaboración de piñata mi Villano Favorito “Minions”

Materiales

Papel periódico, papel crepé de color azul, amarillo, gris, café, negro, almidón o engrudo de almidón, recipiente de fondo plano, pegamento en barra, varillas de silicón, guantes de látex, pistola de silicón, globos número 12, pintura acrílica amarilla, tijera, lápiz, marcador negro, cúter o navaja, brocha de 2 pulgadas, bola pequeña de poroplast, foamy negro, cinta engomada o masking tape, palitos de madera, cordel negro, cartulina blanca, cinta adhesiva transparente.

Antes de comenzar es importante saber las partes de un globo o chimbomba para no equivocarse en los nombres correctos de sus partes y unión de sus componentes.



Procedimiento

Parte 1

Elaboración del cuerpo

Paso No.1

Infla las dos chimbombas número 12 (imagen 1), amárralas por el cuello (imagen 2) y envuélvalas en un pedazo de cartulina blanca de 44 pulgadas de largo y 10 pulgadas de ancho (imagen 3 y 4).









Paso No.2

Pega cinta engomada o masking tape en la unión de la cartulina (imagen 1) y en ambos extremos de unión entre la cartulina y el cuerpo de los globos (imagen 2 y 3).







Paso No.3

Con la mano enguantada agrega engrudo al papel periódico cortado previamente en cuadrados (imagen 1 y 2) y pega en la forma cuatro capas de papel periódico, deja secar por 5 minutos antes de pegar la siguiente capa (imagen 3 y 4).



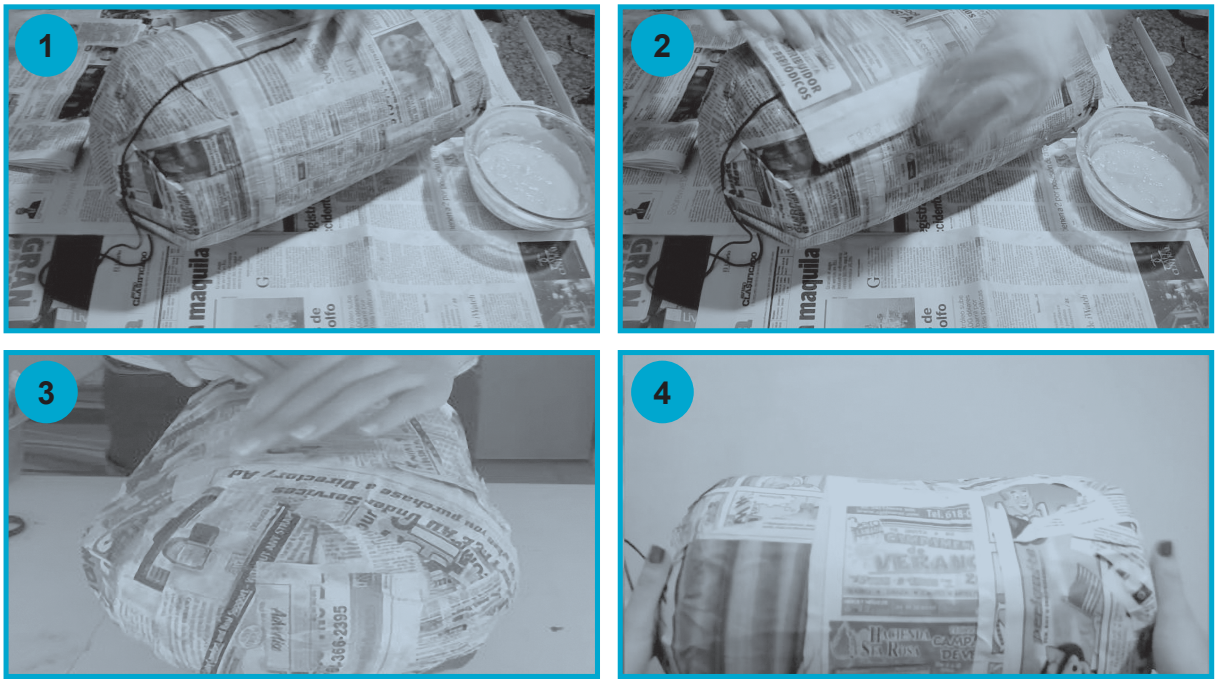






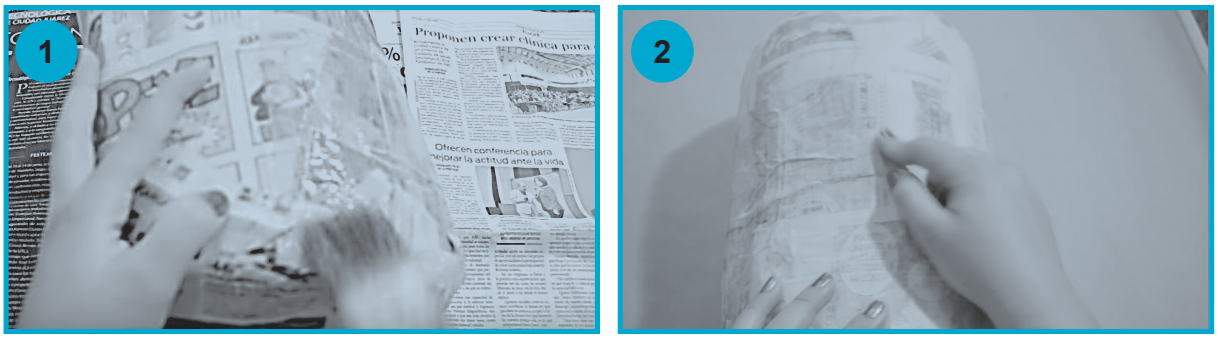
Paso No.4

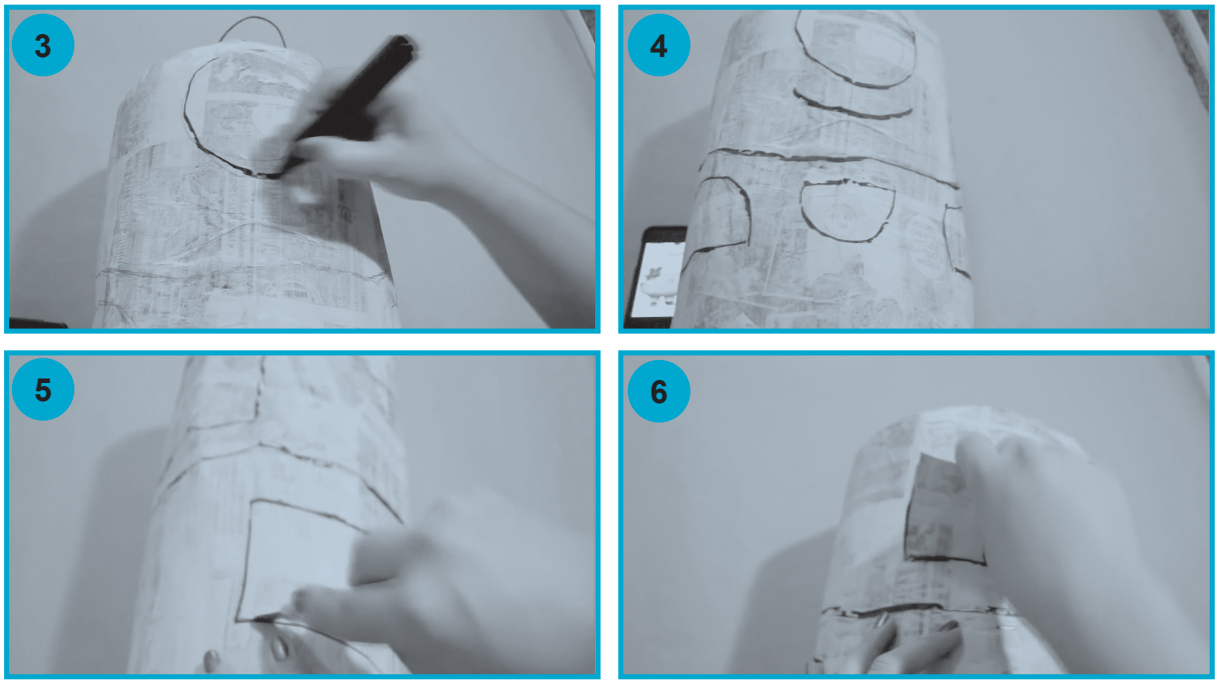
Coloca el cordel negro a los extremos de la forma (imagen 1) (este cordel negro sirve para sostener toda la piñata) y pega con engrudo encima de el (imagen 2) y en toda la forma coloca 5 capas de papel periódico (imagen 3), recuerda dejar secar durante 5 minutos antes de proseguir con la siguiente capa. Observa el cordel adherido a la forma en la parte izquierda de la imagen 4.



Paso No.5

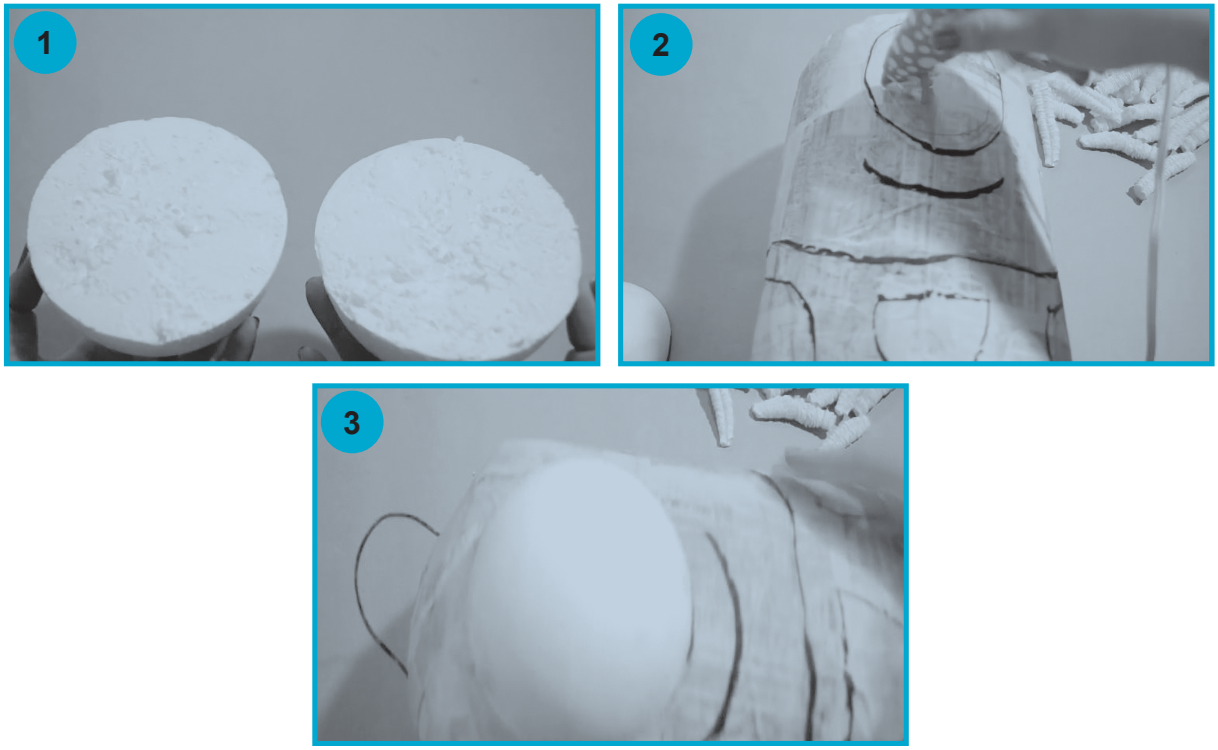
Realiza con una brocha de dos pulgadas el pintado de todo el cuerpo con pintura acrílica amarilla (imagen 1) y deja secar por 3 minutos (imagen 2). Procede a dibujar encima de la forma la ubicación de su ojo (imagen 3) su boca y demás características visuales del minions (imagen 4), utiliza una imagen donde pueda observar estos detalles para poder dibujar estas características. Detrás del rostro de la forma dibuja un cuadrado de 5 pulgadas de ancho por 5 pulgadas de largo y procede con la navaja a cortar (imagen 5), por esta abertura en forma de pestaña se meterá los dulces, sorpresas y monedas (imagen 6).





Paso No.6

Con un cúter o navaja corta por la mitad la pelota de poliestireno expandido o poroplast (imagen 1) (una de las mitades será parte de ojo de nuestro minions). Agrega silicón al dibujo circular de la forma (imagen 2) y coloca la mitad de la pelota de poroplast sobre el circulo (imagen 3).



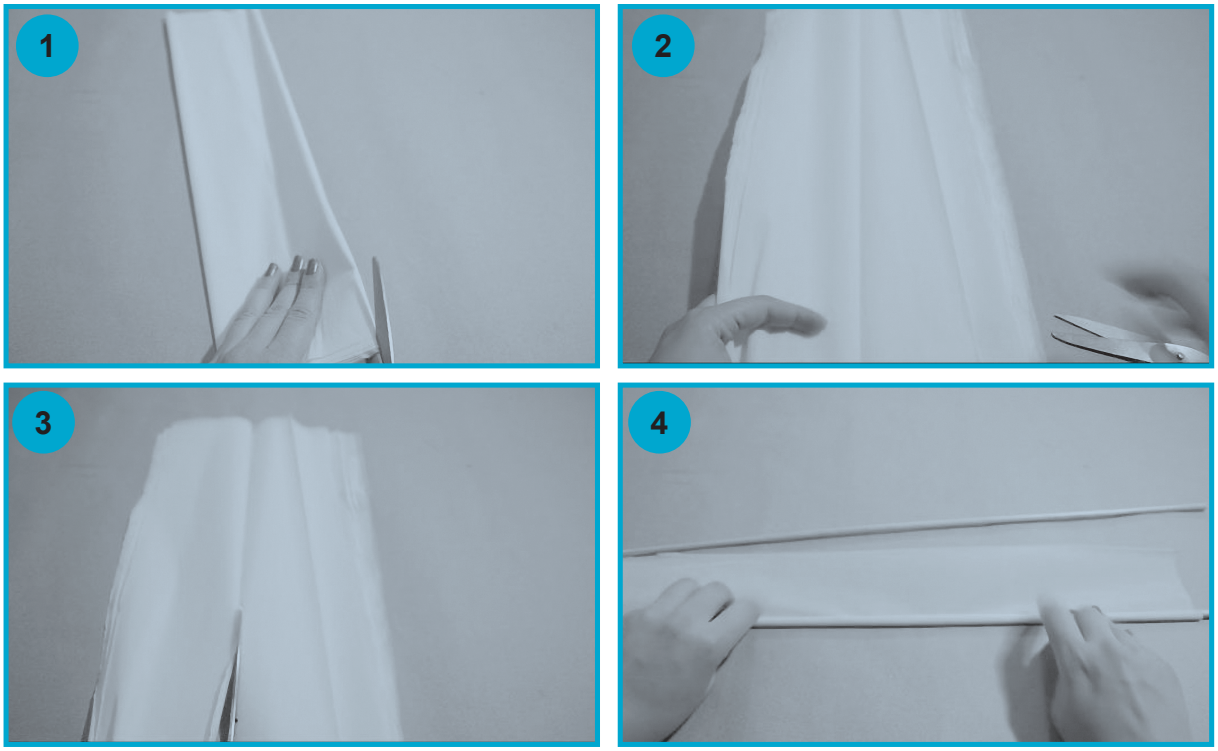
Parte 2 decorado del cuerpo

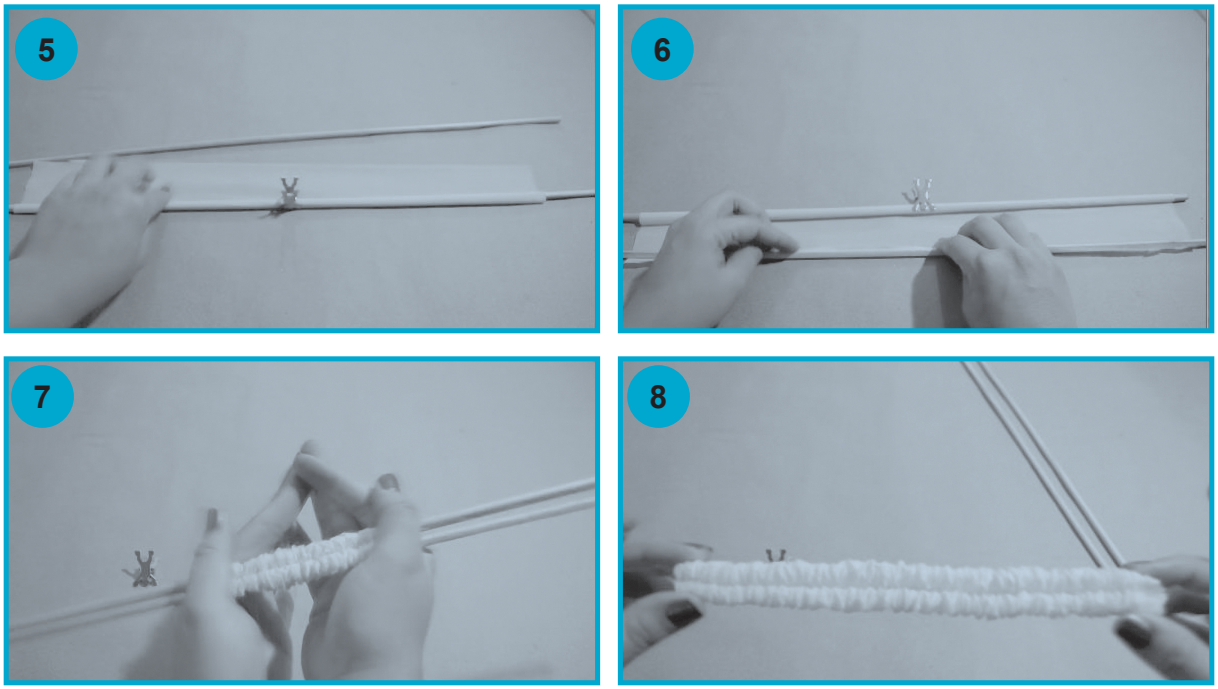
Paso No.7

Realiza los churritos de papel crepé amarillo de la siguiente manera.

Realiza un corte longitudinal con la tijera a todo lo largo de uno de los lados del pliego del papel crepé (50 cms de largo por 200 cms de ancho) (imagen 1), ábralo por el corte realizado (imagen 2) y procede a cortar a lo largo tomando como referencia la línea de la parte media del pliego de papel crepé (imagen 3), a continuación toma una tira del papel crepé cortado (10 cms de ancho y 50 cms de largo) y enrolla en el primer palito de hasta la mitad de la tira (imagen 4), procede a sujetar el papel al palito (mide 60 cms de largo) con un prensador metálico (imagen 5).

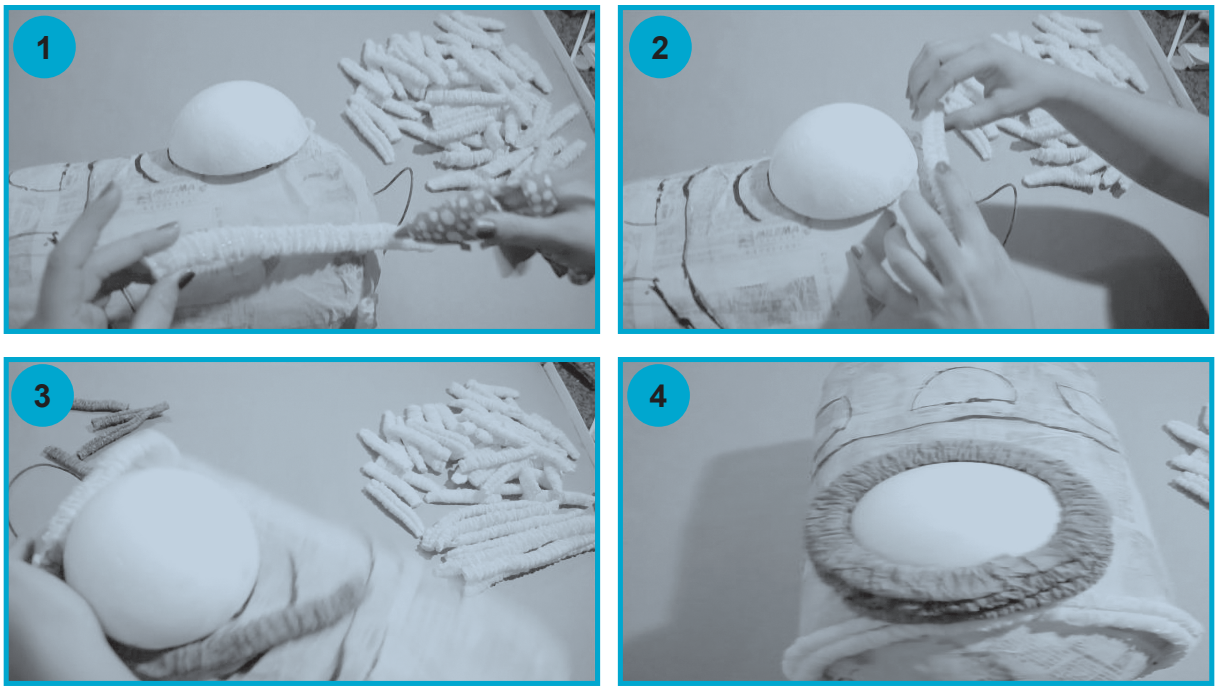
Ahora enrolla en el otro palito la otra mitad de la tira de papel crepe (imagen 6), quita el sujetador y empuja con ambas manos el papel crepé de los lados hacia el centro para conseguir la estructura del churrito (imagen 7), saca los palitos de madera y obtiene así los churritos de papel crepé que puedes estirar hasta un largo de 10 cms para mantener la forma de resorte del churrito, observa que cada churrito está compuesto de dos líneas unidas (imagen 8). Realiza el mismo proceso para obtener los churritos de papel crepé para los diferentes colores azul, gris y negro.





Paso No.8

Coloca silicón en los churritos de color amarillo (imagen 1) y pega alrededor de la forma iniciando encima de la parte superior de la misma (imagen 2). Para formar el lente del minions pega tres capas de churrito de papel crepe gris alrededor de la mitad de la pelota de poroplast (imagen 3 y 4), recuerda dar medio minuto para que seque la silicona. A continuación sigue pegando churritos amarillos alrededor de la forma (imagen 5) hasta la raya donde se indica que inicia el overol (imagen 6).







Paso No.9

Inicia el overol y pega con silicón una hilada de churritos de color azul alrededor de la forma (imagen 1), (recuerda que los churritos de papel crepé se obtienen por pares). A continuación pega en el dibujo de las dos bolsas del overol churritos de papel crepé de color amarillo hasta completar el decorado de las mismas. (imagen 3, 4,5).











Procede a pegar con silicón churritos de papel crepé amarillo en la parte de arriba de la cabeza del minions (imagen 1 y 2), mantiene el cuidado de dejar libre el cordel de sostén cuando concluya en esa parte la decoración (imagen 3).

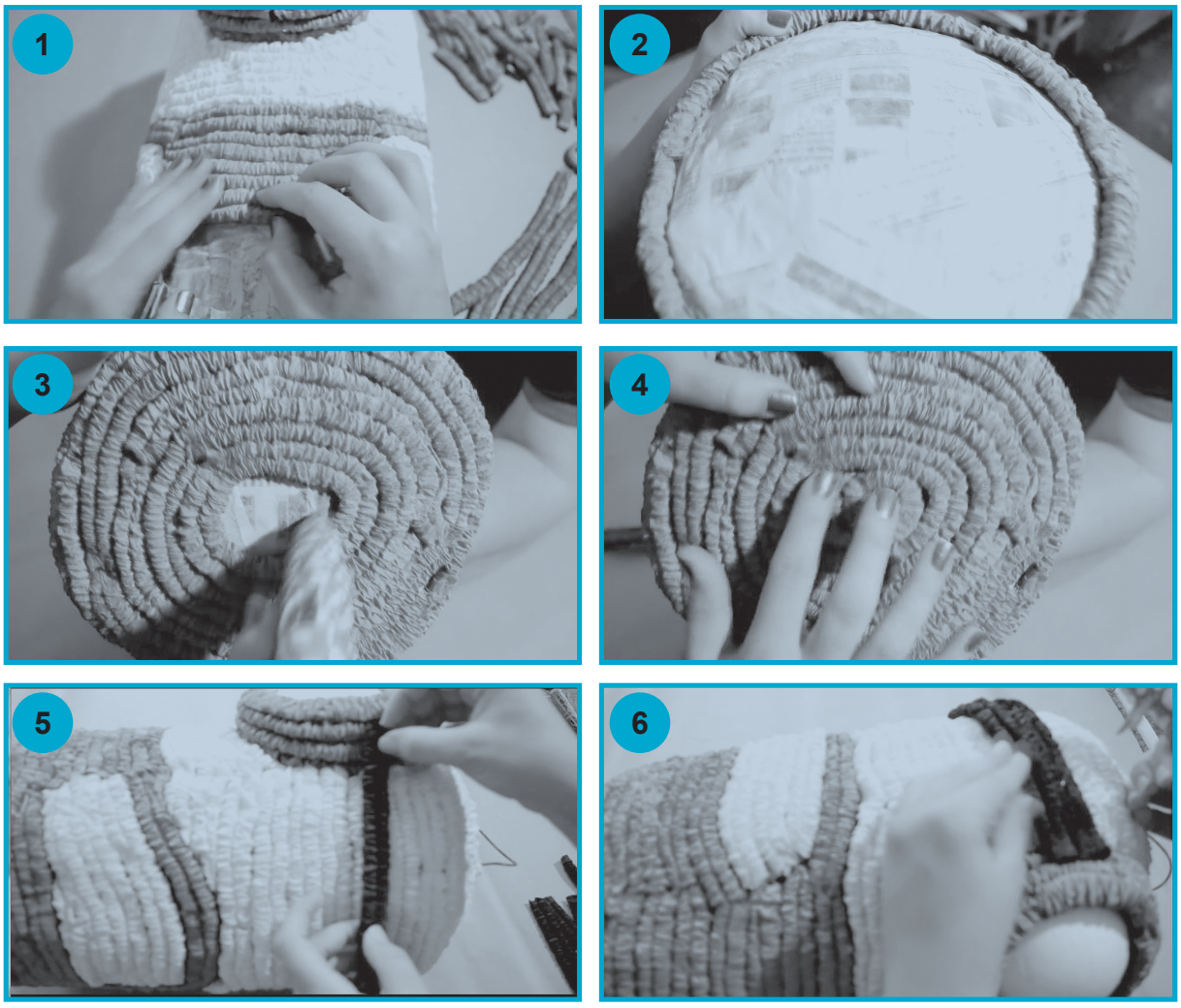






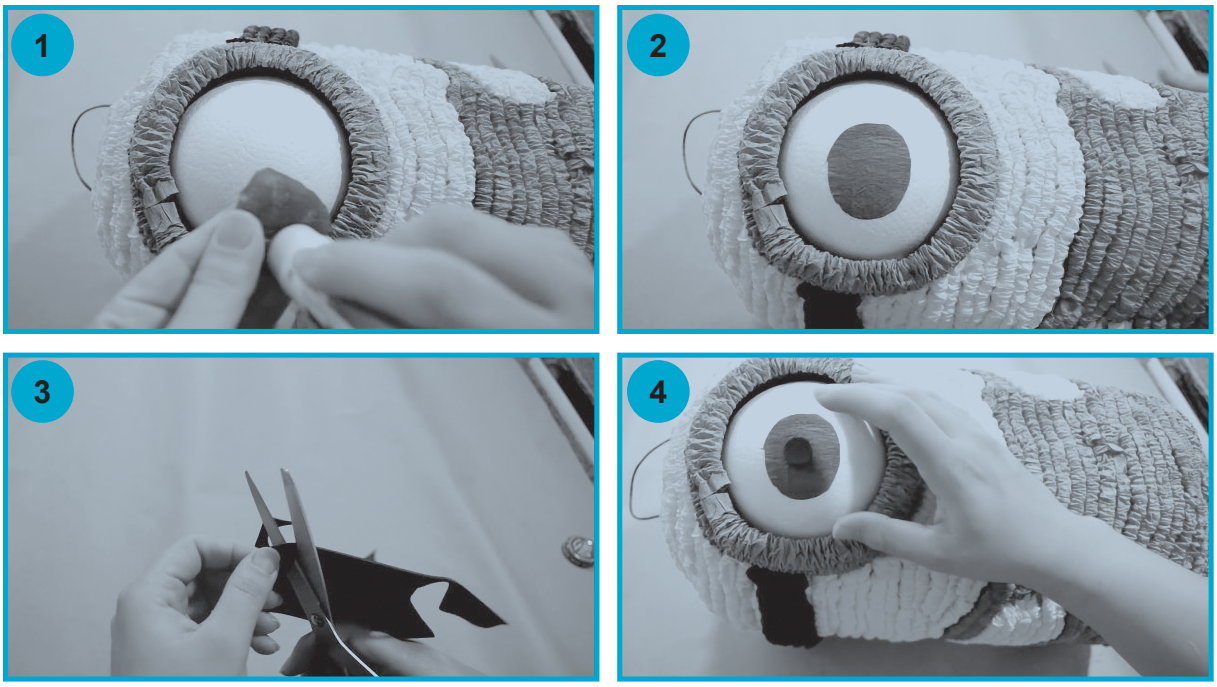
Paso No.10

Realiza la decoración de la forma, pegando con silicón el papel crepe de color azul (imagen 1) en toda la parte faltante del cuerpo de la forma, hasta concluir en la parte de abajo (imagen 2, 3,4). Para las patitas del lente, pega con silicón dos líneas de papel crepé negro alrededor de toda la forma, iniciando y concluyendo por el lente (imagen 5 y 6).



Paso No.11

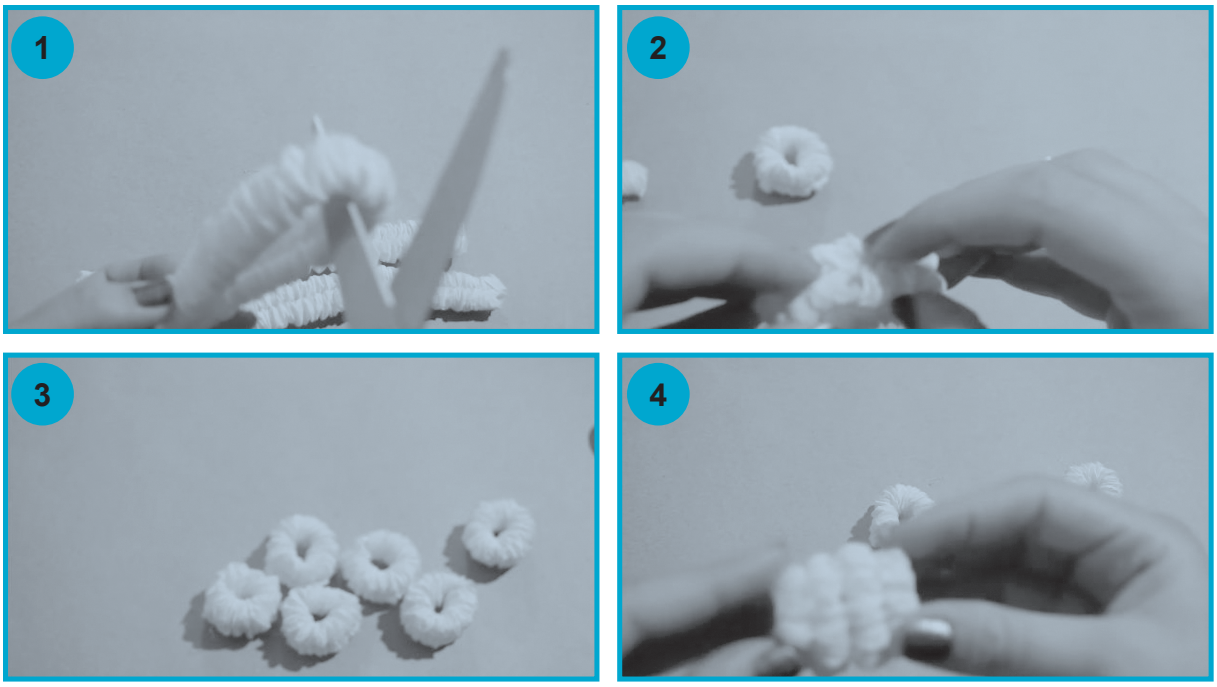
Para hace la forma del ojo, corta 2 cm de diámetro de papel crepé café y pega con pegamento en forma de barra (imagen 1) en el centro de la media bola de poroplast (imagen 2), a continuación corta 1 cm de diámetro de foamy de color negro (imagen 3) y pega con silicón en el centro del papel crepé café (imagen 4).

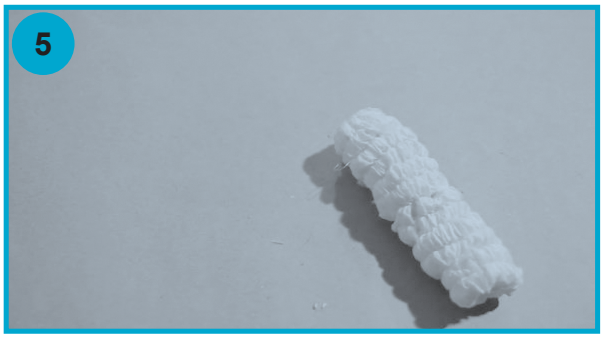


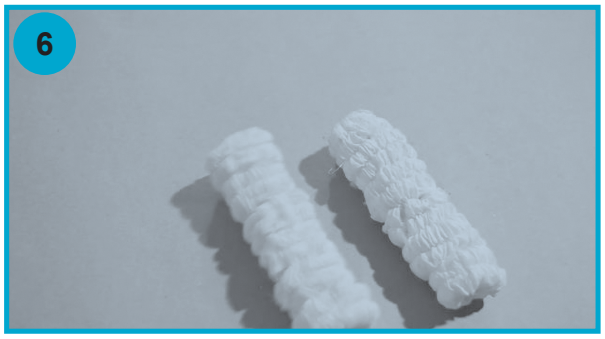
Parte 3 Confección de brazos, piernas y detalles de la piñata

Paso No.12

Para confeccionar un brazo, toma 3 churritos de papel crepe, corta por la mitad (imagen 1), pega por los extremos para obtener (imagen 2) seis forma de bolitas (imagen 3) y pega con silicón una encima de la otra hasta obtener un tubo amarillo (imagen 4 y 5). Realiza el mismo proceso para obtener el segundo tubo amarillo (imagen 6).



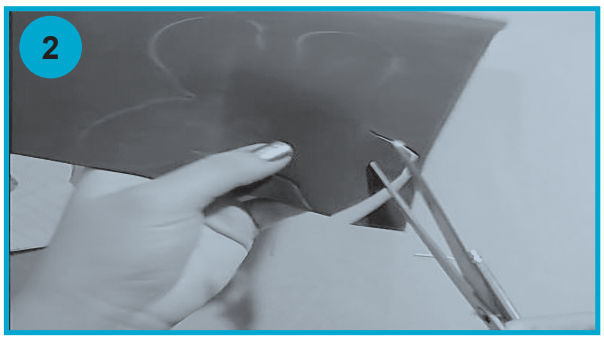




Paso No.13

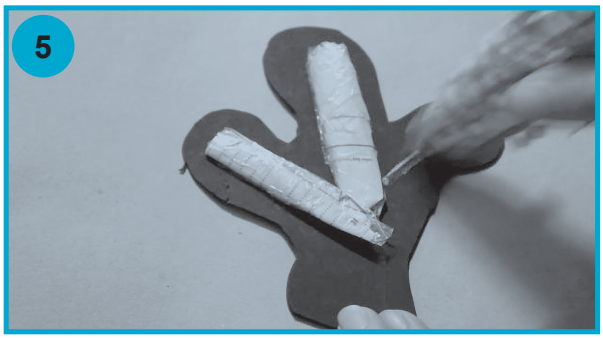
Para confeccionar una manita enguantada, calca el molde encima de foamy negro (4 pulgadas de alto por 3 pulgadas de ancho) (imagen 1) y procede a cortar obteniendo 2 formas de manita (imagen 2), a continuación realiza tres rollitos de papel periódico (imagen 3) cúbrelos de forma individual con cinta adhesiva y pega con silicón en cada uno de los tres espacios en forma de dedo de la manita uno (imagen 4 y 5), a continuación agrega silicón en el borde de la manita dos y pega con la manita uno obteniendo la forma de guante (imagen 6).





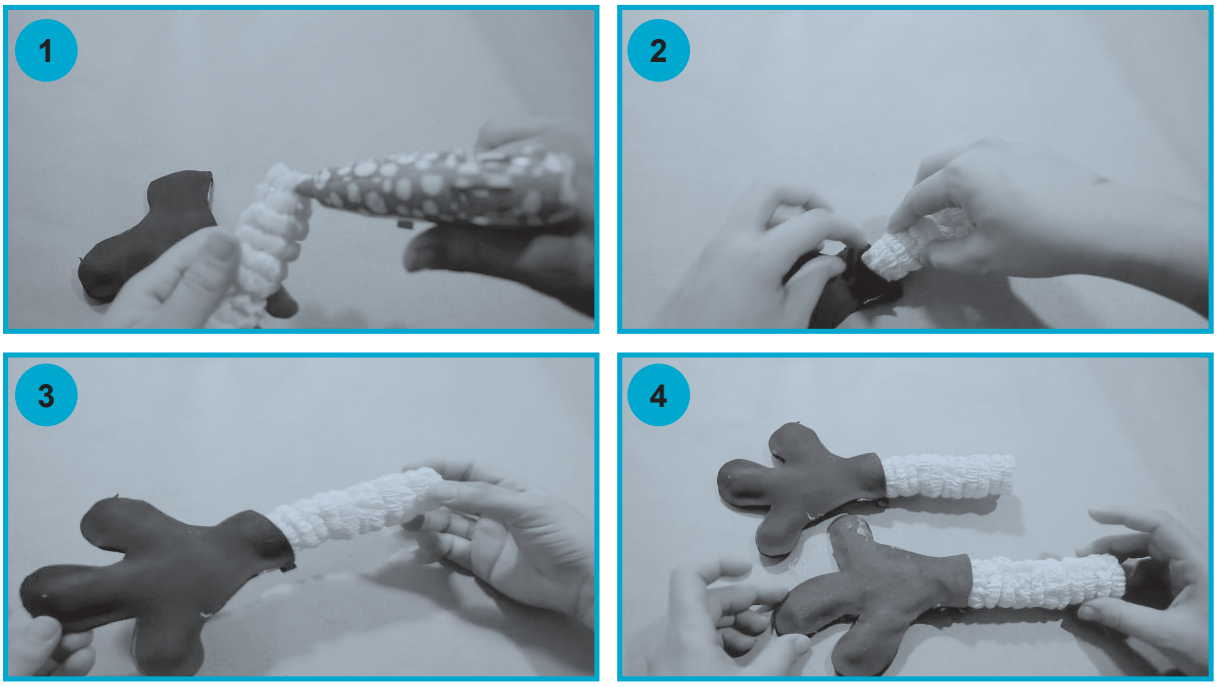








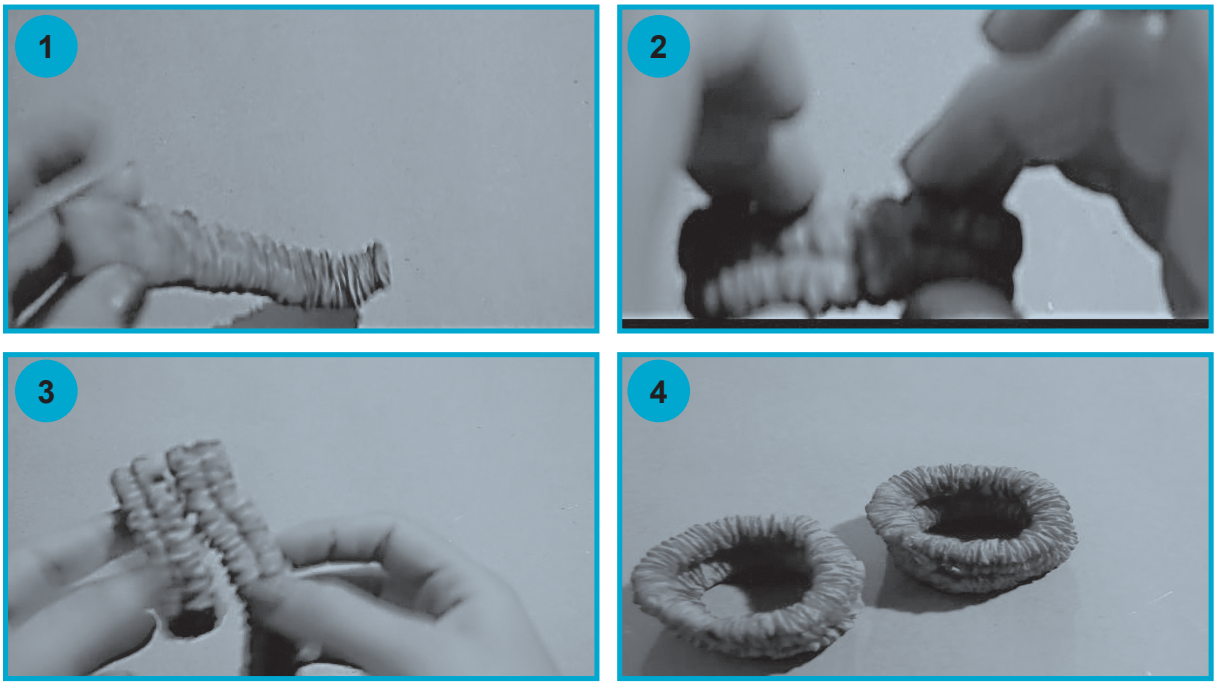
Agrega silicón a uno de los extremos del tubo amarillo (imagen 1) e introduce al guante por la parte de arriba (imagen 2) y obtiene nuestro primer bracito con su manita enguantada (imagen 3), siga el mismo procedimiento para obtener el otro brazo con su mano enguantada (imagen 4).



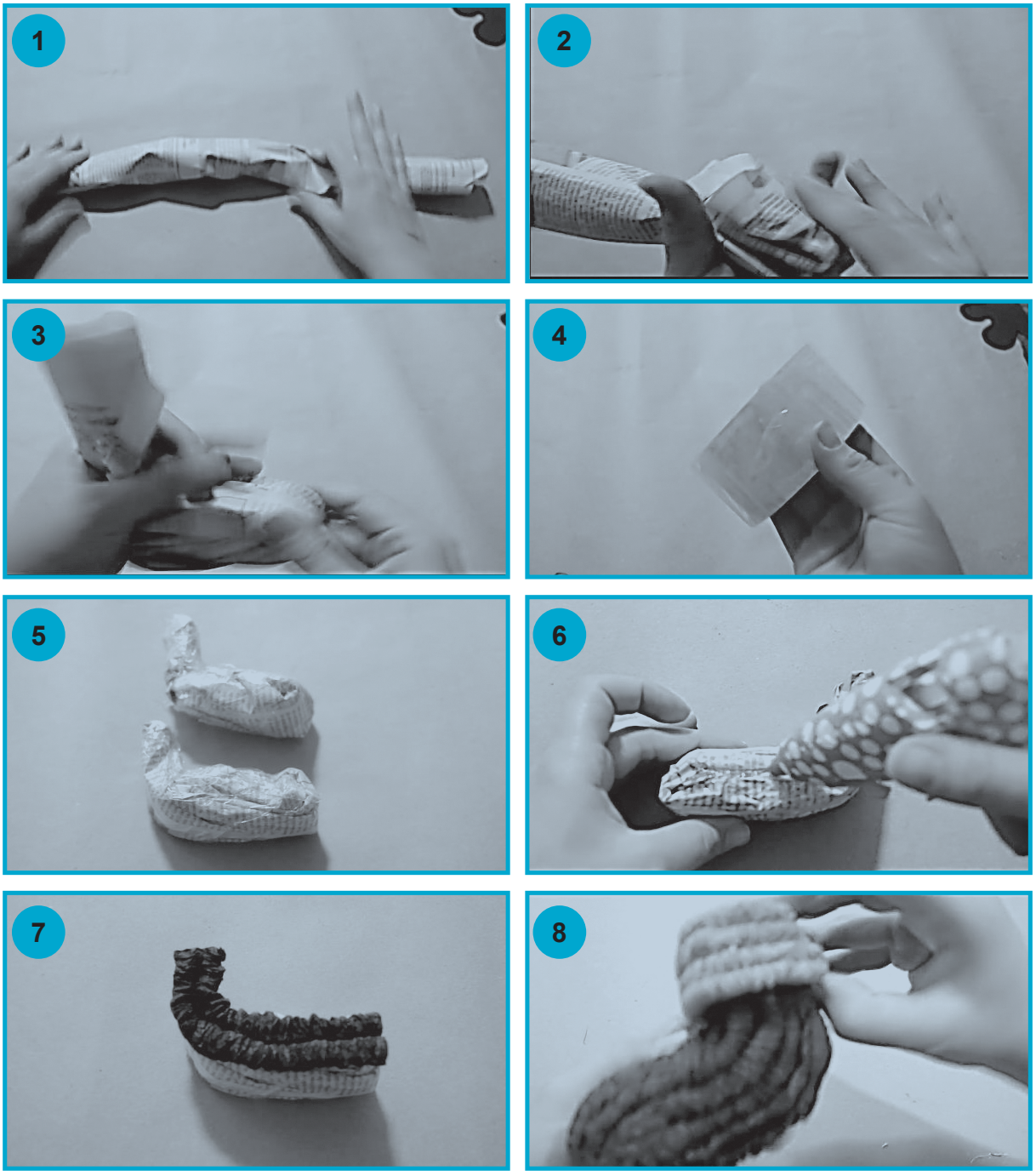
Paso No.14

Para la confección de los pies

Utiliza un churritos de papel azul de 10 cm (imagen 1) y pega sus extremos (imagen 2), realiza dos veces este proceso para obtener dos rollitos individuales (imagen 3) y pega con silicón uno encima del otro (imagen 4).



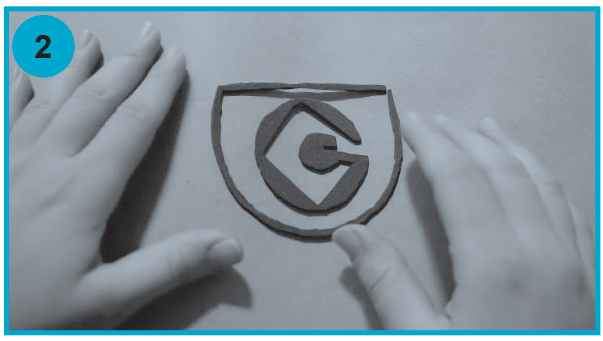
A continuación confecciona las botitas, enrolla papel periódico (imagen 1) y dobla cuatro veces por uno de los extremos (imagen 2) hasta obtener la forma de botita (imagen 3), enrolla la forma con cinta transparente (imagen 4 y 5), agrega silicón a la forma de bota (imagen 6) y forra con churritos de papel crepe de color negro (imagen 7). Posteriormente pega a la forma de bota por la parte de arriba los dos rollitos de papel crepé color azul y obtiene el primer pies (imagen 8). Realiza el mismo proceso para obtener el segundo pies.



Paso No.15

Realiza en foamy negro o en papel crepé negro la bolsita y corta el contorno de la misma (imagen 1) y el símbolo de una G gruesa (imagen 2) y pega con silicón al inicio de la parte azul y al frente de la forma (imagen 3).







Paso No.16

Agrega silicón al contorno superior de la forma de pies (imagen 1) y procede a pegar en la parte de abajo del cuerpo (imagen 2). Agrega silicón en el contorno de la forma de bracito (imagen 3) y pega a los lados del cuerpo los brazos con sus manitas enguantadas (imagen 4).





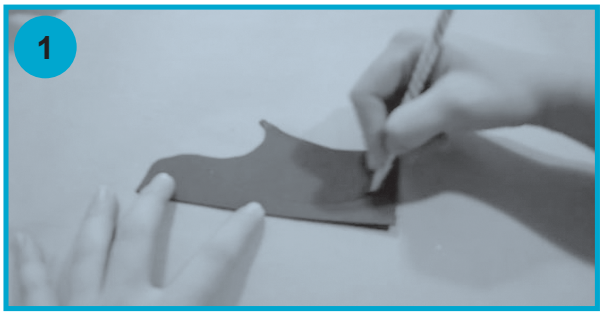


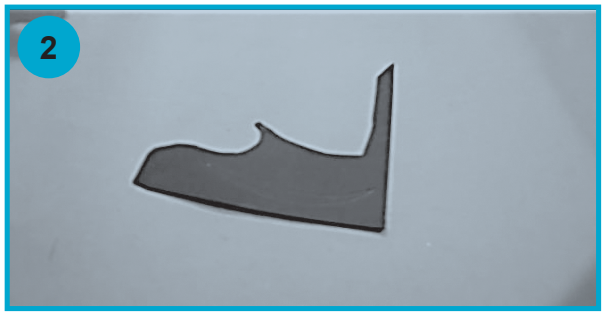


Paso No.17

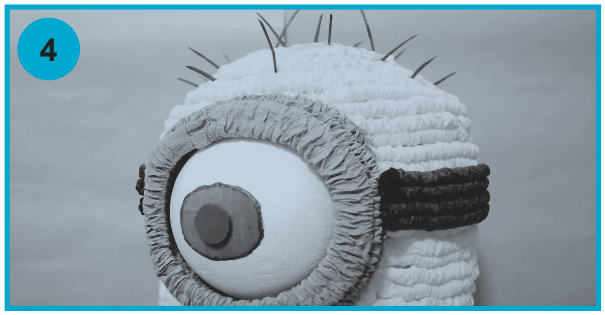
Elaboración de detalles.

Dibuja con un lápiz encima del foamy de color negro, (con una dimensión de tres pulgadas de largo y 1 pulgada en su forma más ancha) la forma de media luna simulando la sonrisa (imagen 1 y 2), cortar y pega debajo de la forma del ojo del minions (imagen 3). Para el pelo corta en foamy nueve formas verticales de 2 pulgadas de largo y pega con silicón haciendo sobresalir 1 pulgada y media encima de la cabeza (imagen 4).









Así ha confeccionado su piñata de mi villano favorito “Minions”.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. Completa las siguientes oraciones

A. La piñata, puede elaborarse a partir de una estructura de: _____,

_____, _____e ir decorada con: _____

_____.

B. Se denominan moldes a las diferentes construcciones en figuras geométricas como: _____, _____, _____,

_____ , _____.

II. En las siguientes imágenes identifica la forma del molde y cuál es su procedimiento de construcción





_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

III. De acuerdo a las prácticas efectuadas contesta las siguientes preguntas

A. ¿Cómo se elabora el contenedor de los dulces en la confección de la piñata tipo estrella?

B. ¿Cómo se elaboran los picos de la piñata tipo estrella?

C. De que otra forma elaboraras los picos de la piñata tipo estrella?

D. ¿Cómo se decoró el centro y los picos de la estrella?

E. ¿Cuando estés trabajando en tu taller ¿De qué otra manera hará la decoración de picos y centro de la estrella?

F. ¿Explica el procedimiento para elaborar el cuerpo de la piñata de mi villano favorito?

G. ¿Si un cliente llega a tu taller y te solicita que a su piñata de mi villano favorito se la encrespes con papel crepé ¿cómo lo realizaría?

H. ¿Explica el proceso para decorar el cuerpo de la piñata de mi villano favorita?

Unidad de Aprendizaje N°4: ELABORACIÓN DE FLORES Y ARREGLOS FLORALES

Unidad de Competencia

Elabora flores con distintos materiales y arreglos florales para su comercialización utilizando materiales, herramientas y moldes, aplicando técnicas de acabado y normativas vigentes.

Indicadores de logros

1.Confecciona moldes para flores hojas pistilo de diferentes tamaños y formas.

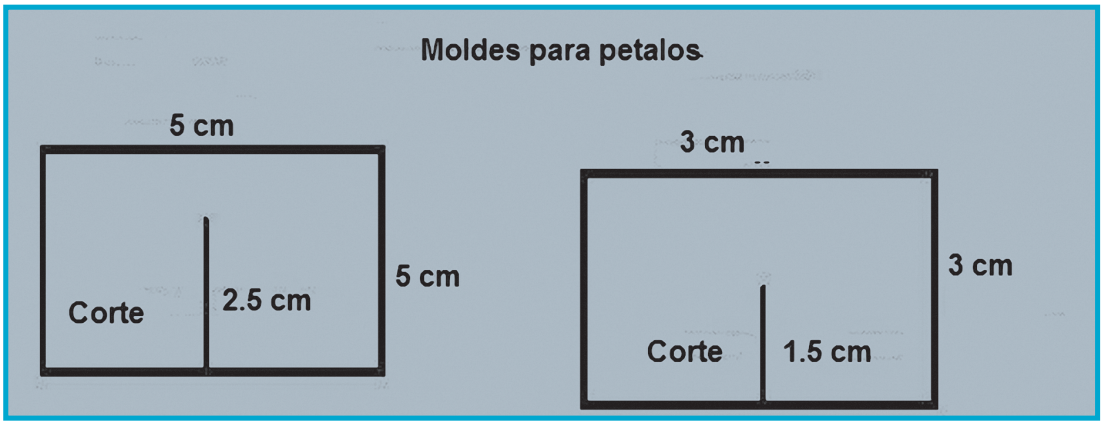
2.Elabora diferentes tipos de flores según la ocasiono demanda del cliente.

3.Reconoce las flores según el tipo de arreglo pedido para la ocasión.

4.Elabora arreglos florales conforme a catálogos y demanda del cliente aplicando técnicas de acabado y normativas vigentes.

4.1. Elaboración de moldes para pétalos pistilo y hojas

Un molde en el ámbito de las manualidades es una plantilla dibujada en papel bond o en cartulina que representa al objeto real que queremos elaborar, por ejemplo: hoja, pétalo y pistilo.

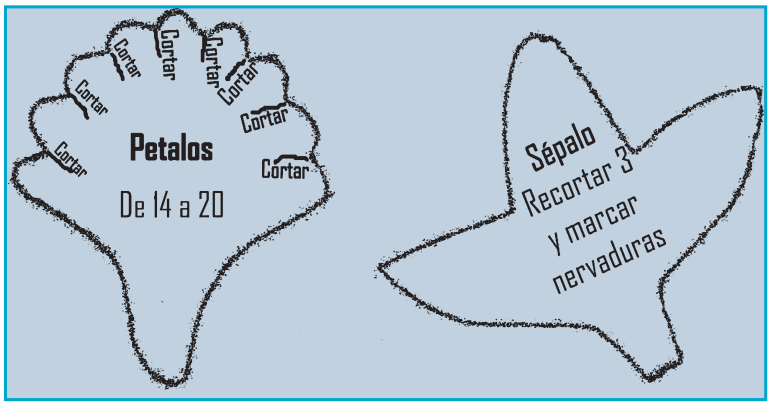




Moldes para recortar formas de pétalos y sépalos

Las flores tienen sépalos y pétalos. Los sépalos forman el cáliz de la flor y son normalmente de color verde y están en la base de la flor.

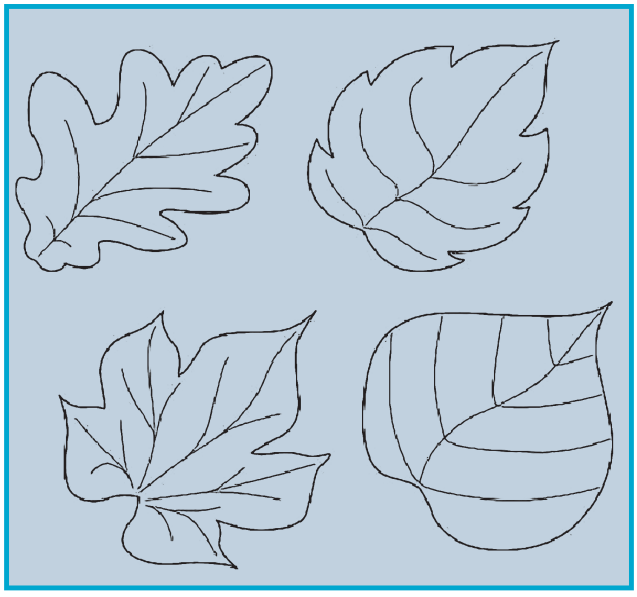
Los pétalos son la parte más vistosa y coloreada que forma la corola de la flor. A continuación se te muestran los moldes ya elaborados para confeccionar la flor. El molde para pétalos se corta generalmente entre 10 y 20 unidades para la corola de la flor.El molde para sépalo se corta generalmente 3 unidades y se marca la nervadura.



Moldes de pétalos y sépalos

Moldes para recortar en formas de hojas

Los moldes reales puedes elaborarlos realizando en papel cartulina dibujos en forma de hoja con medidas que estarán de acuerdo a las necesidades de tu proyecto otra forma de obtener moldes de hojas es cortando hojas naturales y dibujarle su contorno en cartulina posteriormente dibujar las nervaduras y así obtiene una inmensa variedad de moldes naturales.



Moldes para hoja

4.2. Materiales para elaboración de flores

Las flores de papel podemos elaborarlas en casa para comercializarlas en el mercado y así obtener una fuente de entrada de dinero. Al adquirirla el cliente puede decorar su casa, adornar un regalo para hacer feliz a una persona.

Tijeras

Para hacer flores de papel es imprescindible contar con un par de tijeras para cortar y darle la forma adecuada al papel, pueden ser tijera de pico y lisa.



Tijera

Buril

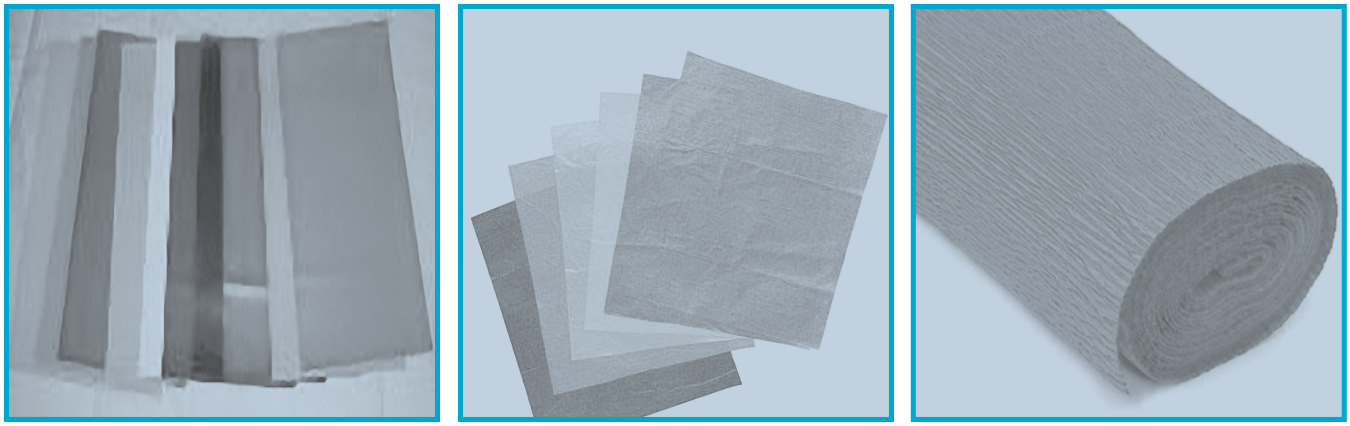
Instrumento puntiagudo que se utiliza para marcar las nervaduras de las hojas.



Buril

Papel

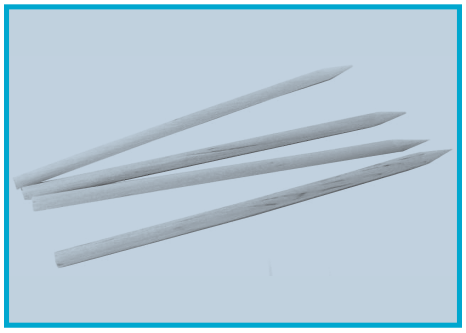
Se utiliza papel de seda, papel crepé, papel lustrillo de diferentes colores y cartulina para hacer la confección de flores.



Tipos de papel

Palitos de brocheta

Son palitos largos de madera terminados en una punta ideales para formar el tallo de la flor, si bien puedes cambiarlos por palitos con papel forrado en forma de rosca, con palitos de brocheta lograrás una terminación elegante.



Palitos de brochetas

Pegamento

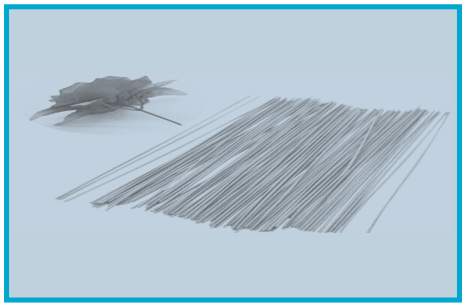
En el comercio encontramos dos tipos de pegamento ideales para trabajar con papel: la cola vinílica y el pegamento en barra. El pegamento en barra es ideal para unir dos piezas de papel planas, la cola vinílica es un líquido blanco que seca en menos de una hora y te servirá para unir piezas curvas.



Pegamento vinílico y en barra

Alambre de floristería

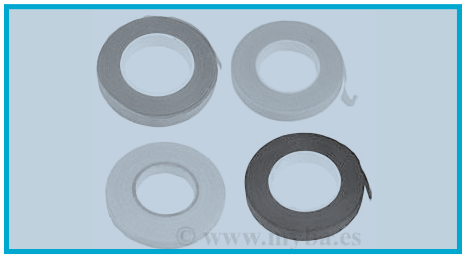
Lo puedes hallar tanto en florerías como en comercios especializados en materiales para trabajos de arreglos florales y formar el tallo de las flores.



Alambre de floristería

Cinta floral

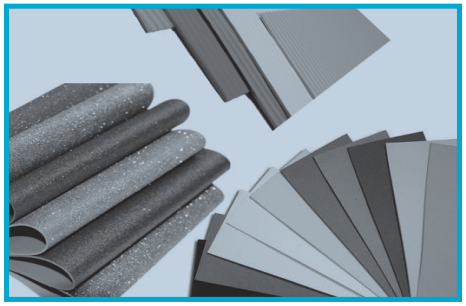
La cinta floral o flora tape de 13 mm es una cinta de papel adhesiva que se adhiere al alambre y se queda fija, articulo indispensable en la creación de flores artificiales, como terminación en la creación de ramos de novia.



Cinta Floral

Foamy

Material plástico esponjoso de diferentes colores para confeccionar flores bellísimas también se conoce con el nombre de goma Eva. Algunos tipos son: foamy en lentejuelas, foamy liso y foamy escarchado.

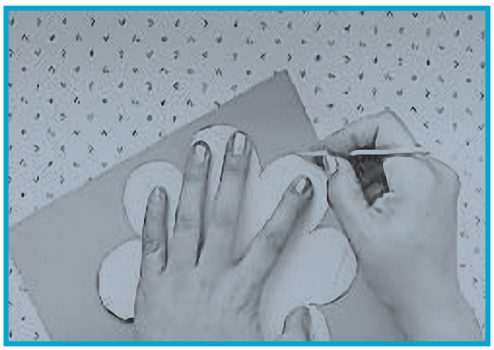


Tipos de Foamy

4.3. Técnicas para manejar la confección en foamy

4.3.1. Marca los moldes en foamy

Hay dos maneras: la primera es colocar el molde sobre el foamy y con un punzón o un buril se van realizando agujeros por el borde del molde. La segunda manera es con lápiz dibujando la forma del dibujo en el papel foamy.



Marcado con lápiz



Perforado con buril

4.3.2. Cortado en foamy

Para este paso se puede usar cualquier tipo de tijeras que se encuentren bien afiladas o en algunos casos bisturí normal o un bisturí punta de lanza.

Para hacer un mejor corte en el foamy se recomienda mover el foamy durante el corte y no el instrumento de corte.

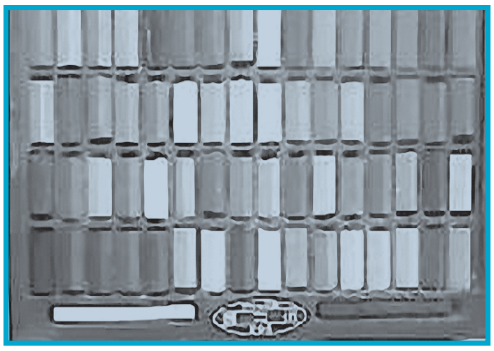




Corte con tijera y bisturí

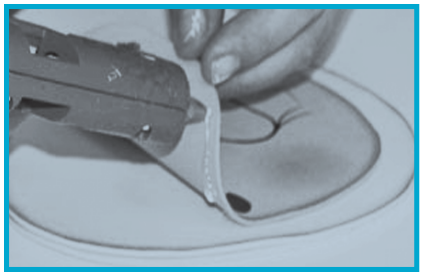
4.3.3. Difuminado o pintado

Técnica que consiste en atenuar los contornos y las tonalidades en el área de operación. Para este paso se recomienda tener unas tizas llamadas pastel óleo, con las cuales se pinta el borde de la parte del foamy que queremos pintar, después con una tela y aceite fino se difumina de acuerdo al grosor deseado.




Tiza oleo para difuminar

4.3.4. Pegado del foamy



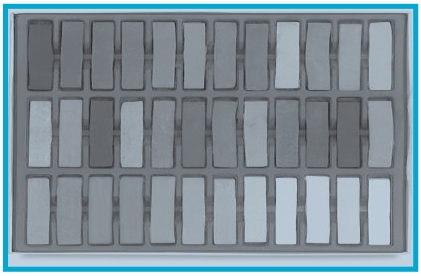
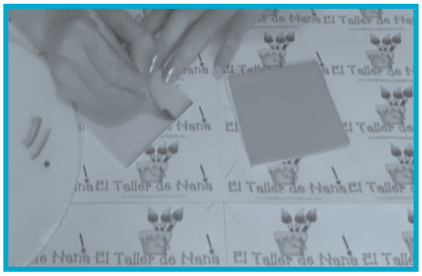
Pegado del foamy

Para este paso se utiliza pegamento para foamy o también se puede usar silicona fría o caliente. Se debe tener cuidado con la cantidad de pegamento que se aplique, porque si es mucho se notara más que todo en los colores oscuros.

4.4. Decoración

4.4.1. Decoración tipo sombreado

Se utiliza para dar efectos a los proyectos cuando vamos a decorar las piezas, podemos usar tizas de pastel mojada para facilitar el pase de la tiza al pincel y proceder a pasar el pincel por el borde de la pieza de foamy nos dará un buen efecto de sombra.

Tipo sombreado

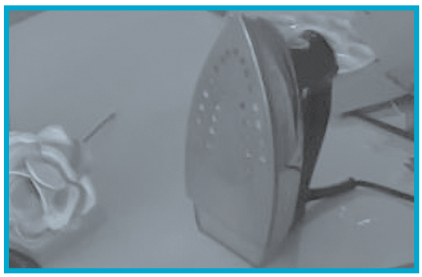
4.4.2. Decoración por planchado

Esta técnica consiste en dar volumen a la lámina foamy o goma Eva por medio de calor. Calentar a temperatura la plancha, colocar el pedazo de foamy en forma que se desea termo formar bajo un pedazo de tela seguidamente pase la plancha repetidamente hasta que agarre la forma.

Como planchar flores o técnica de termo transforme.Coloca la plancha de forma tal que la superficie que se calienta quede hacia arriba. La plancha debe formar un ángulo de 90 grados con respecto a la superficie de la mesa.



Planchado del foamy

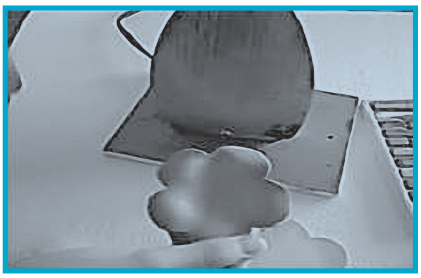


Colocado de la plancha a 90 grados

Coloca la hoja al revés de como deseas que tome la curva, debes posarla sobre la lámina de la plancha. Coloca y retira la lámina de foamy porque si la dejas mucho tiempo se va a pegar y esto hará que dañes la figura y la lámina. Contornea con los dedos los pétalos hasta adquirir la forma deseada.







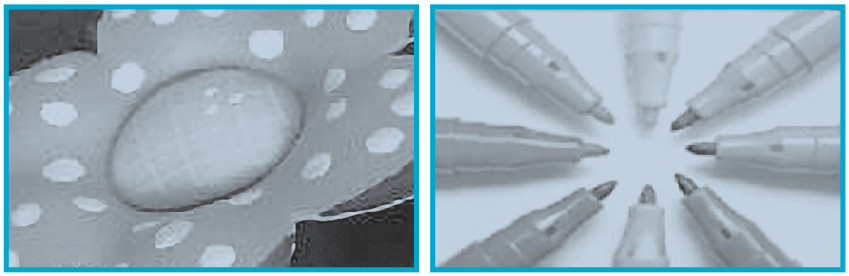
Planchado de pétalos

Recomendaciones

- Recuerda mientras aprendes como se plancha el foamy el calor de la plancha debe ser a término medio.
- No olvides que el foamy es un material delicado para trabajar y el calor lo derrite.
- Recorta la figura con 2 cm extras. Porque al momento de planchar la pieza hará curvas, y se pone más pequeña.
- Si es una cala o clavel, la curva debes hacerla en el centro del pétalo. Puedes contornear el borde, poniendo un paño encima de la pieza y pasa la punta de la plancha sobre el borde de la pieza.

4.4.3. Decoración por pintado

Utiliza marcadores permanentes de punta fina o gruesa o pinceles. Úselos principalmente cuando haga delineado imitación y matizado grueso.



Marcadores permanentes y piezas pintadas

Uso del pincel

- Humecta la mecha del pincel con agua.
- Descarga un poco de agua, de la mecha del pincel, recostando ésta, sólo de un lado, sobre el papel toalla.
- Con el ángulo de la mecha del pincel, cargar pintura (sólo en la punta).
- Aplica el pincel, sobre el foamy, con la punta hacia arriba. Debemos aplicar apoyando toda la mecha del pincel, sobre la pieza de foamy.



Forma de utilizar el pincel y tipos de pincel

4.4.4. Decoración con polvo de escarcha

Es un material brillante semitransparente de diferentes colores que se utiliza para decorar las piezas confeccionadas de foamy.

- Coloca la pieza que se desea escarchar en una superficie plana.
- En un recipiente agrega pegamento y purpurina escarcha, remueva con el pincel hasta que se combinen.
- Con un pincel fino impregna la escarcha y el pegamento del recipiente y realiza el escarchado.





Decorado con escarcha

4.4.5. Arreglos florales

Los arreglos florales expresan su sentido del estilo y la creatividad y ayudan a crear distintos ambientes en un hogar. Los puede realizar en casa para comercializarlos para tener otra fuente de ingreso de dinero para usted.

Tipos de flores, almacenamiento, conservación

Los tipos de flores más utilizados en arreglos florales son: orquídea, rosa ave del paraíso, camelia, claveles, crisantemo, margarita, tigrillo, girasol, gladiolo, limonero.

Almacenamiento y conservación

Es preparar las flores y follajes, por medio de técnicas especiales y de conservadores químicos adecuados para que su tiempo de vida sea más largo.

1. Corta las flores y follajes a la caída del sol cuando la transpiración (pérdida de agua) es escasa y la planta está bien alimentada.
2. El corte de los tallos debe hacerse en diagonal para permitir que el agua sea absorbida por una superficie amplia, colocarlas durante tres horas en agua tibia.
3. Asegura que las plantas no estén expuestas a las corrientes de aire pues esto las deshidrata.
4. Añade conservantes al agua para prolongar la vida de la planta o bien agregar azúcar al agua, aspirina o agua de limón para matar bacterias.
5. Los crisantemos, los alhelíes y las rosas poseen tallos suaves y leñosos, a estas plantas conviene machacarles suavemente los extremos de los tallos para que el agua se introduzca y manteniéndolas frescas.

6. Las flores de tallo blando como el lirio, el tulipán y las fresias, estas absorben el agua rápidamente de modo que no hay que ponerles mucha agua porque las abriría antes del tiempo en que las necesitemos.

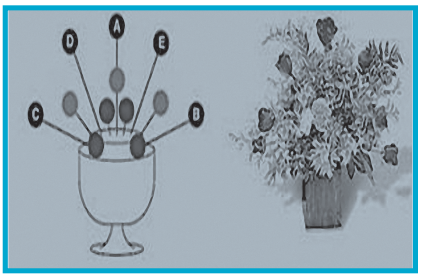
7. Las plantas con tallos huecos y largos, como el delfinio y las dalias, se deberán colocar cabeza abajo, rellene el tallo con agua fría y tápelo con una pequeña bola de algodón.

8. Los follajes de tallos leñosos como el eucalipto, el rododendro y otros; hay que machacarlos o resquebrajarlos antes de sumergirlos en abundante agua.

4.5. Tipos de confección de arreglos florales

4.5.1. Arreglo en abanico

La forma básica se consigue con cinco flores puntiagudas, hojas verdes y otras flores más cortas, un buen recipiente para esta forma puede ser un jarrón de boca ancha siguiendo estos pasos:



Forma de abanico

1.Antes de cortar las flores, prepara la espuma sumergiéndola en una mezcla de agua y conservante para flores.

2.Empieza siempre desde el centro de la espuma floral, trabajando hacia el exterior.

del recipiente. Coloque primero las hojas verdes para ocultar la espuma floral y el borde.

3.Coloca la primera flor (A) en posición vertical y justo en el centro.

4.Coloca dos flores más (B y C) a cada lado, inclinadas hacia arriba.

5.Coloca las dos flores largas restantes entre el primer y el segundo par, en ángulo de 45º (D y E).

6.Rellena el arreglo con flores más cortas y hojas verdes, trabajando hacia afuera.

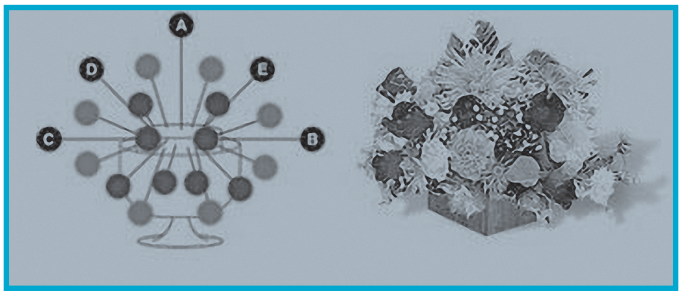
4.5.2. Arreglo circular

La forma básica se consigue con cinco flores alargadas, del mismo modo que en los arreglos en abanico. La diferencia entre ambos es:

1.Las flores B y C se colocan en un ángulo de 90º por encima del borde del recipiente.

2.Coloca unas flores redondas, como claveles o cosmos, inclinadas hacia adelante para cubrir el borde.

3.Completa el arreglo colocando flores en sentido circular por todo el contorno del recipiente. Las jarras de cuello ancho y las teteras son ideales para los arreglos circulares.



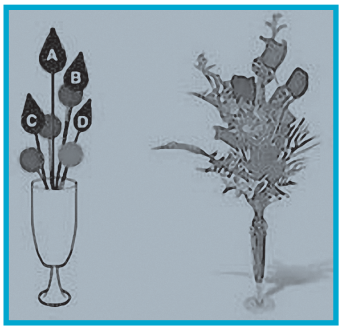
Disposición de las flores en arreglo circular

4.5.3. Arreglo vertical

Los arreglos verticales se basan en una flor puntiaguda, un bulbo o un tallo alargados (A).

1.Rodea la flor principal con dos o tres flores puntiagudas cada vez más cortas (B, C y D), formando un arreglo estrecho.

2.Rellena el centro con flores redondas Pone la flor redonda más grande en el borde del recipiente para equilibrar la altura de la flor principal.



Arreglo vertical

4.6.4. Arreglos en L o en T invertida

Para empezar, eleva la espuma floral por encima del borde del recipiente. Para ello, procure que sobresalga del recipiente al menos 2 cm.

1.La altura de la flor puntiaguda más larga (A) debe ser igual o mayor que una vez y media del jarrón.



Disposición en arreglo T invertida

2.Coloca la flor más larga en el centro de la espuma floral.

3.Añade hojas verdes y flores más cortas (B, C y D).

4.Corta unas flores redondas o puntiagudas más cortas que D Coloca a ambos lados en ángulo de 90º para formar la base de la T. Si prefiere la forma de L, coloca en el lado derecho, en posición horizontal.

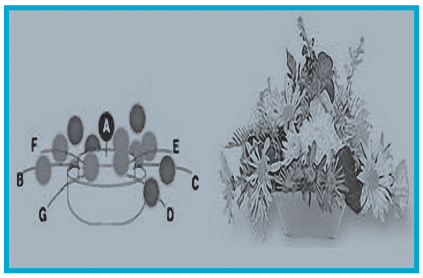
5.Añade cuatro flores redondas más cortas, colocadas en ángulo de 90º para rellenar la base de la T a cada lado, o sólo en el derecho, si se trata de un diseño en L.

6.Agrega distintas flores redondas de diferentes alturas para rellenar la forma vertical.

7.Para equilibrar el arreglo, rellene los huecos de la base con hojas verdes o con más flores redondas.

4.5.4. Arreglo horizontal

Los arreglos horizontales se utilizan como centros de mesa en comedores o mesas de café. Si utiliza una cesta, fórrela primero con plástico y utilice espuma floral empapada en agua como material de sujeción.



Disposición en arreglo horizontal

1.Coloca el material de sujeción en el recipiente.

2.Coloca una flor corta (A) en el centro.

3.Añade unas flores puntiagudas de mayor longitud y colóquelas a los lados, en posición horizontal (B y C).

4.Da una forma oval al arreglo con flores alargadas algo más cortas o con verde (de D a G).

5.Agrupa pequeñas flores alrededor del borde, colocándolas en todas direcciones, para que el diseño se vea bien desde todos los ángulos.

6.Rellena el centro con flores grandes y coloridas y con hojas verdes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. Elaboración de rosa de papel

Materiales

Papel crepé rojo y verde, palito de madera, regla, lápiz de grafito, tijeras, pegamento blanco, pincel.

Procedimientos

Paso No. 1

Indicaciones para los moldes

Corta 2 tiras de papel crepé de 30 cm de largo por 8 cm de ancho para los pétalos grandes.
Corta 2 tiras de papel crepe de 27 cm de largo por 6 cm de ancho para los pétalos medianos.
Corta 2 tiras de papel crepe de 24 cm de largo por 4 cm de ancho para los pétalos pequeños.

Dimensión de los pétalos grandes 10 cm por 8 cm, dimensión de los pétalos medianos 9 cm por 6 cm, dimensión de los pétalos pequeños 8 cm por 4 cm.



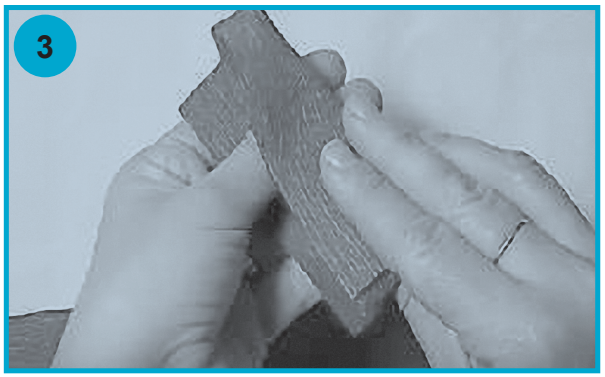
Paso No. 2

Confección de pétalos grandes

Toma una tira y marque una vez con una regla 10 cm a lo largo de las tiras que será el largo del pétalo (imagen 1).

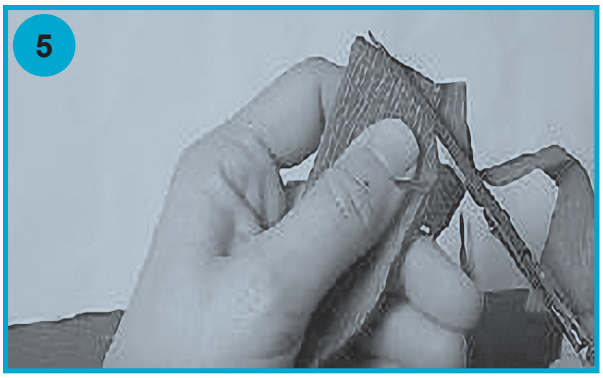
Donde marco la medida de los 10 cm, dobla el papel a lo largo hasta completar toda la cinta a continuación dobla el papel a lo ancho (imagen 2 y 3).





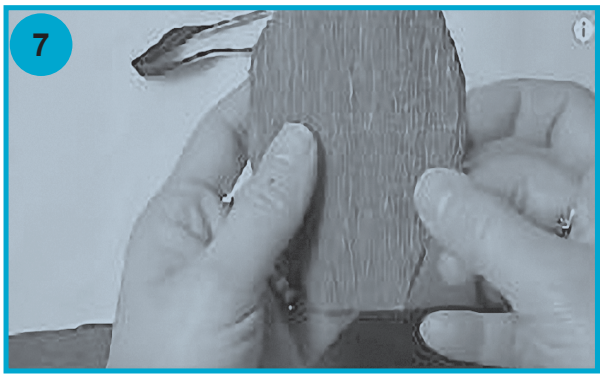
Corta con tijera por el lado de las capas abiertas del papel según las imágenes. Para realizar este corte afina con la tijera la parte de debajo de la pieza (imagen 4) y redondea el lateral (imagen 5) y la parte superior de la pieza (imagen 6).







Corta en la base de la pieza para obtener los pétalos grandes. Efectúa estos mismos procedimientos para la segunda tira.





Efectúa los mismos procedimientos para confeccionar los pétalos medianos y pequeños con sus respectivas medidas.

Paso No.3

Da forma a los pétalos, con los dedos estira desde la parte central hacia afuera en cada pétalo (imagen 1).

Con un lápiz redondea hacia afuera las puntas de los pétalos (imagen 2).

Realiza esta acción con cada pétalo.

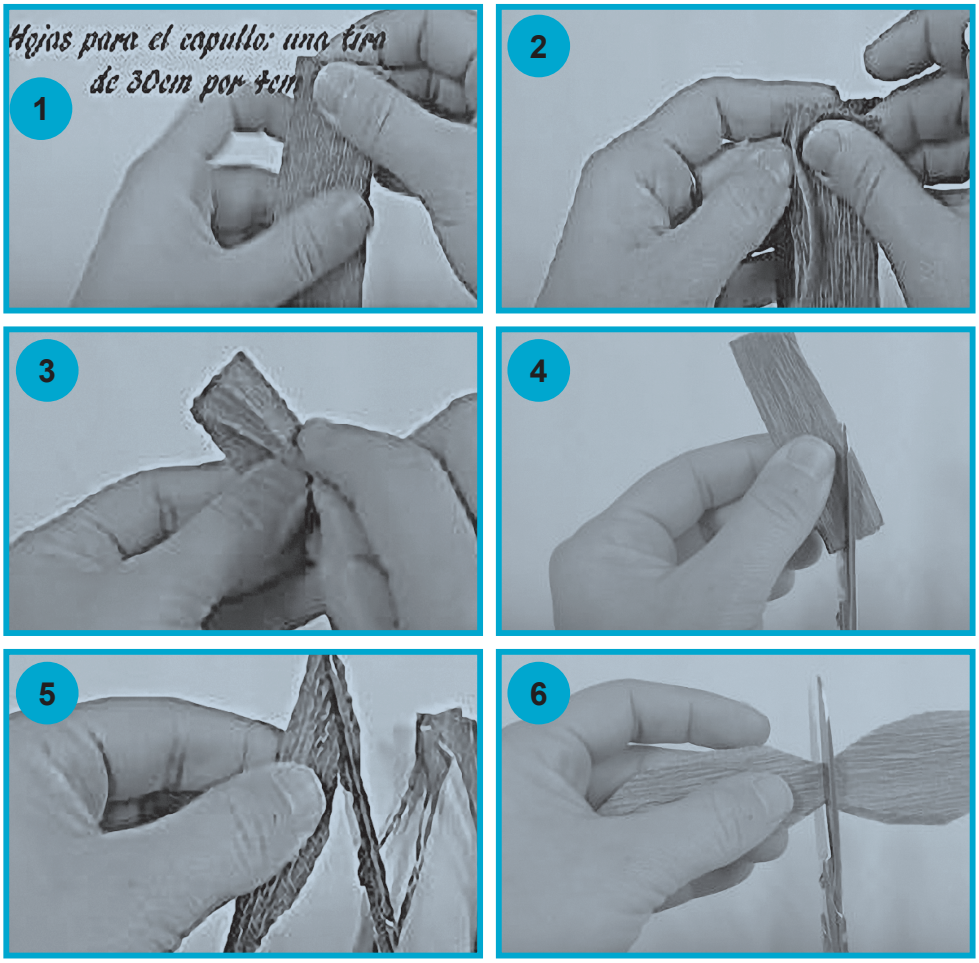




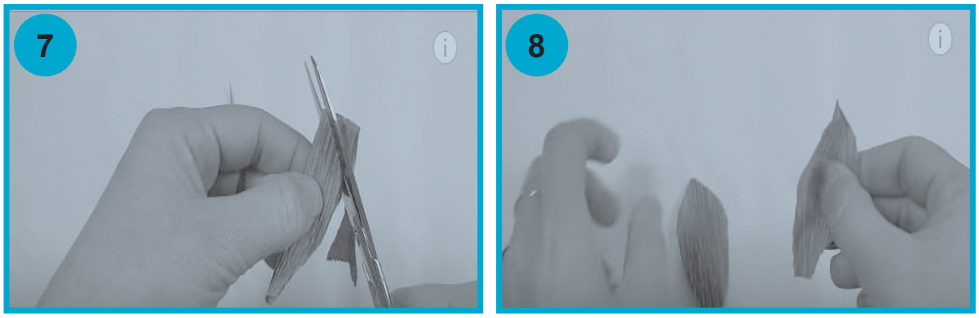
Paso No. 4

Elaboración de los pétalos y las hojas del tallo

Para los pétalos o hojas del capullo mide una tira de papel crepé de 30 cm de largo por 4 cm de ancho, corte con la tijera, a continuación dobla la pieza por la mitad a lo largo dos veces (imagen 1 y 2) y luego dobla una vez a lo ancho para que queden los dos lados iguales (imagen 3). Procede a cortar por la parte donde están sueltas las capas de la pieza, estrecha la parte de abajo y la de arriba de la pieza y en el centro la dejamos ancha (imagen 4 y 5). Separa las hojas con la tijera (imagen 6).

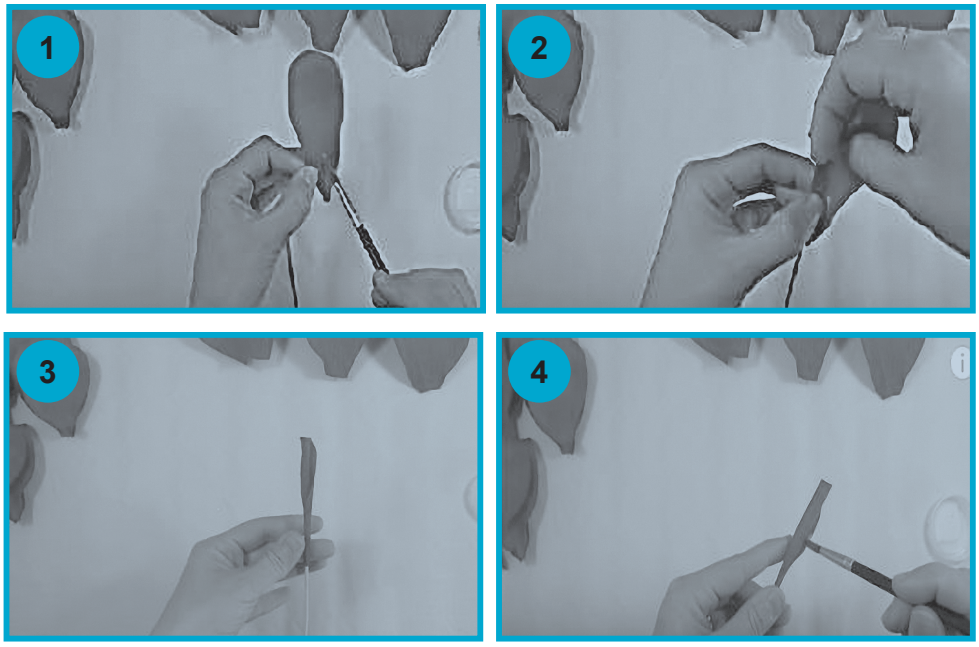


Para las hojas del tallo utiliza una tira de papel crepé de 15 cm por 4 cm, a como hizo en el paso 4 dobla la tira a lo largo y ancho por la mitad y corta con la tijera estrechando la parte de abajo y la de arriba de la pieza y en el centro la deja ancha la pieza. Obtendrás dos hojas.



Paso No. 5

Con un pincel unta pegamento en la base del primer pétalo pequeño (imagen 1) luego enrolla el pétalo al palillo (imagen 2). Este primer pétalo debe de cerrarlo lo máximo posible (imagen 3) con el pincel unta pegamento en el lateral del primer pétalo para cerrarlo completamente (imagen 4).



Paso No.6

Pone el segundo pétalo pequeño y con el pincel unta pegamento en el lateral del pétalo y ciérrelo parcialmente a como se observa en la imagen 2. Coloca el tercer pétalo en el lado opuesto del segundo pétalo (imagen 3).

Sigue el mismo procedimiento para pegar 15 pétalos más, comienza por los medianos y termina con los grandes. Coloca siempre el pétalo en el lado opuesto al antecesor hasta obtener la rosa.



Paso No.7

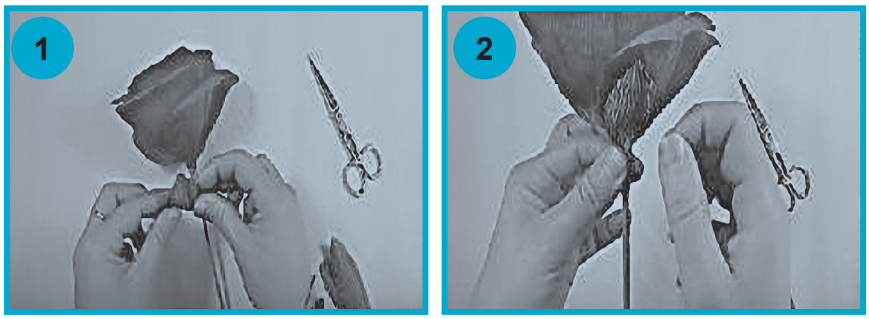
Forrado del tallo

Corta una tira de papel crepe de 40 cm de largo y 1 cm de ancho para forrar el tallo. Untamos pegamento en la base de la flor (imagen 1) y enrolla la tira desde arriba hacia abajo untando debes en cuando pegamento (imagen 2 y 3).



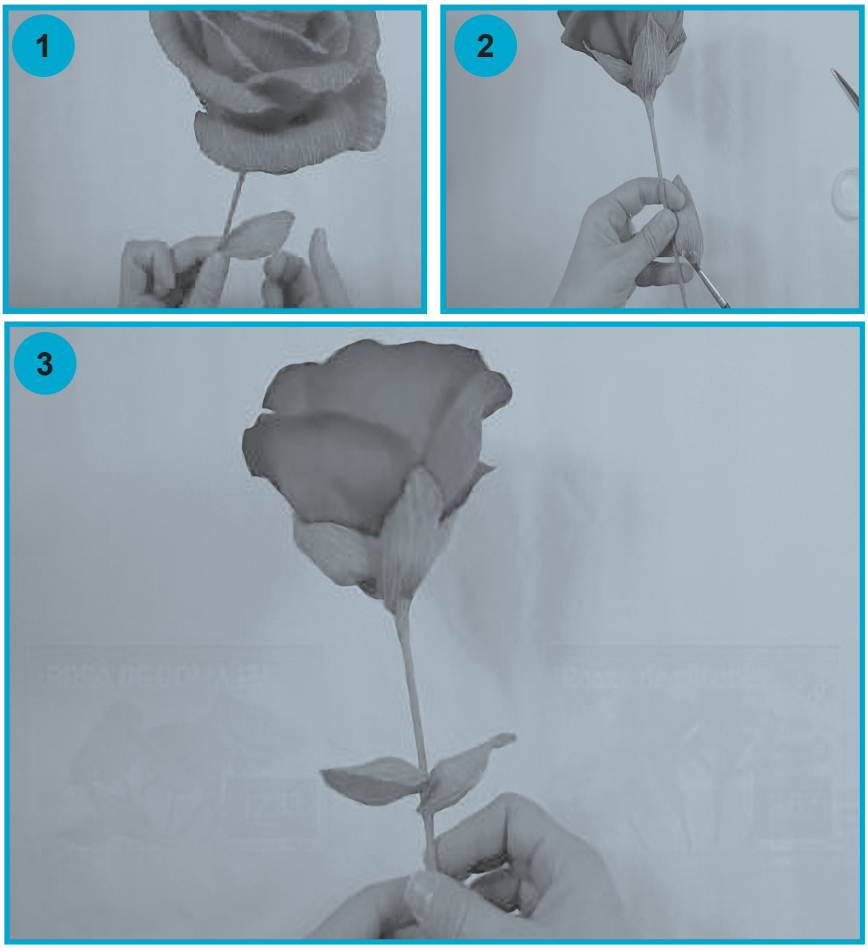
Paso No.8

Unta pegamento en la base de la flor y procede al pegado de las 4 hojas del capullo.



Paso No.9

Pega las dos hojas en la parte media del tallo, coloca pegamento en la base de la primera hoja y pega en el tallo, aprieta con tus dedos la base de la hoja sobre el tallo. Realiza este paso para la segunda hoja.

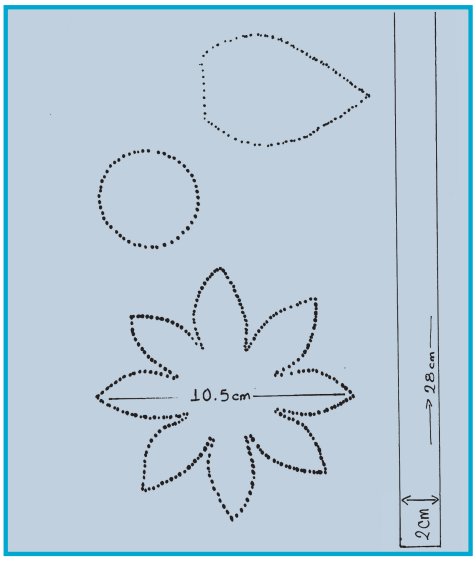


Así quedará la flor ya confeccionada

4.5.5. Elaboración de girasoles con goma Eva o Foamy

Materiales

Láminas de Foamy color verde, amarillo y marrón, pegamento, pinceles, marcadores, pintura acrílica anaranjado y café, plancha tijera tipo zigzag, tijera de corte recto, palillos de brocheta, paño de tela, papel bond, alambre de floristería, retazo de revista de forma triangular.



Procedimientos

Paso No.1

Utiliza las siguientes medidas en los moldes que a continuación te presento para la confección de la flor de girasol o utilice como molde, la forma que mide 10.5 cm. Imprímalo para las hojas 8 cm de largo y 5 cm de ancho.

Paso No.2

Selecciona el material que se usara durante la confección.



Paso No.3

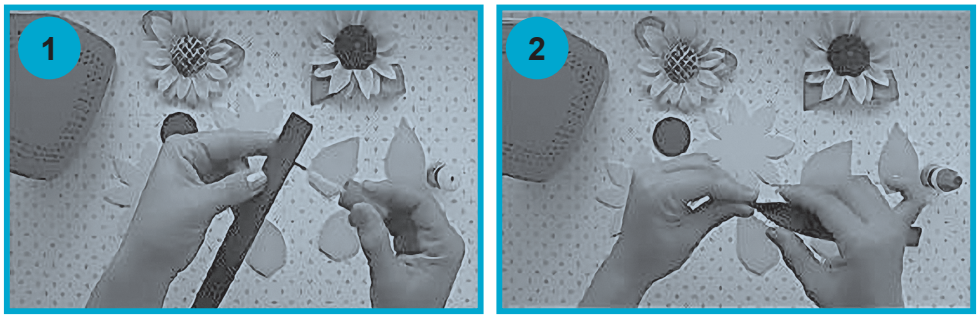
Recorta el molde de papel, coloca el molde encima del foamy procede a cortar para obtener tu patrón de foamy.



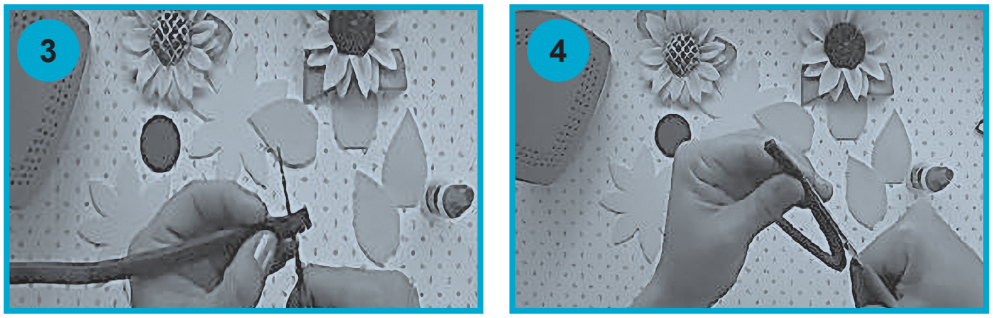
PasoNo.4

Elaboración del centro del girasol

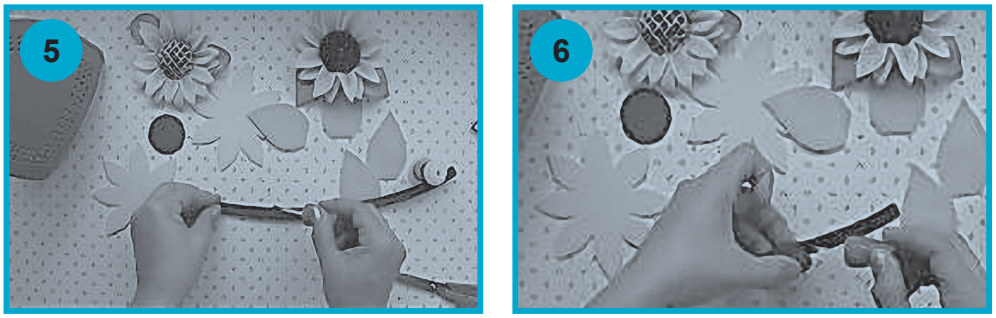
Agrega pegamento a un lado de la cinta marrón de 28 cm por 2 cm de ancho, dobla en forma vertical.



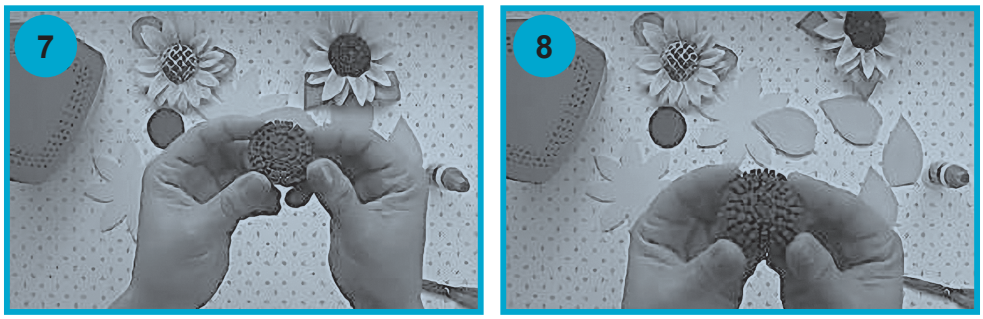
Realiza cortes pequeños y consecutivos en el borde de la cinta, sin cortar hasta el otro extremo de la cinta. A continuación corta a lo largo de la cinta donde se encuentran los flecos.



Agrega pegamento a lo largo de la cinta y enrolla agregando más pegamento.



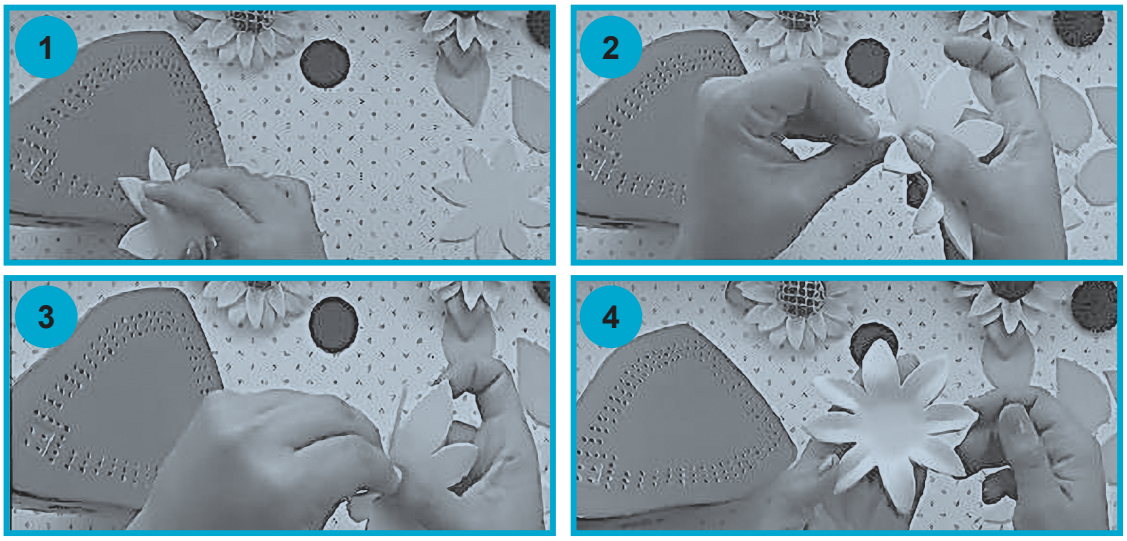
Con los dedos pulgares soba hacia afuera el centro hasta abrirlo.



Paso No.5

Termo transformado de los pétalos del girasol

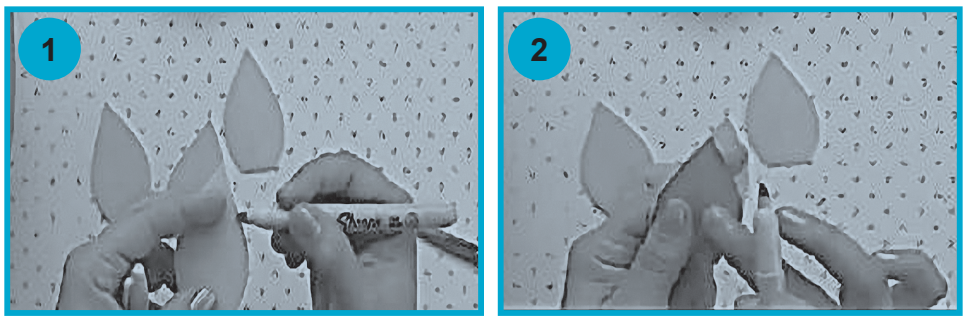
Calienta la plancha, ubica encima de la plancha la pieza de la flor a termo transformar. Comienza por los pétalos y presiona con las yemas de los dedos de forma intermitente. Con el dedo de la mano derecha presiona el centro de la pieza.

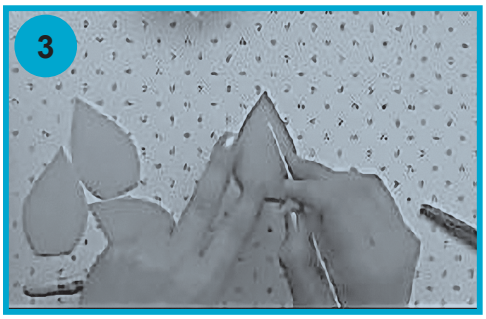


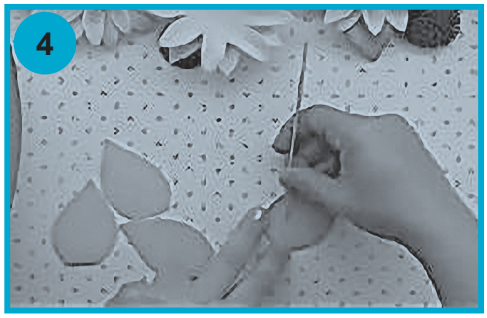
Paso No.6

Difuminado y marcado de las hojas

Marca el borde de la hoja con un marcador verde (imagen 1), con los dedos soba hacia adentro de la hoja creando el difuminado tipo sombra (imagen 2). Con un palito de brocheta marca la nervaduras trazando una línea recta de arriba hacia abajo de la hoja (imagen 3) posteriormente efectúa trazos curvos iniciando de la raya vertical hacia las puntas de la hoja (imagen 4).



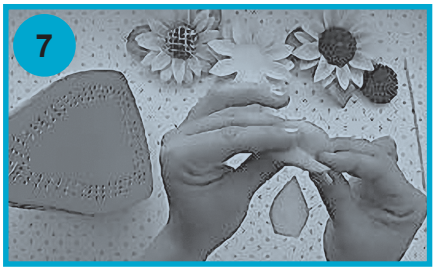


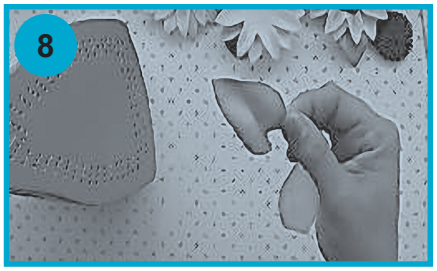




Termo transforma la hoja y siga el proceso a como se explicó con los pétalos.







Paso No.7

Armado del girasol

Coloca una sobre otra las piezas de los pétalos de tal manera que los pétalos de la pieza de encima tapan los espacios libres de la pieza que está debajo. Agrega pagamento a la pieza de pétalos que está debajo y procede a pegar ejerciendo presión con los dedos sobre ambas piezas.



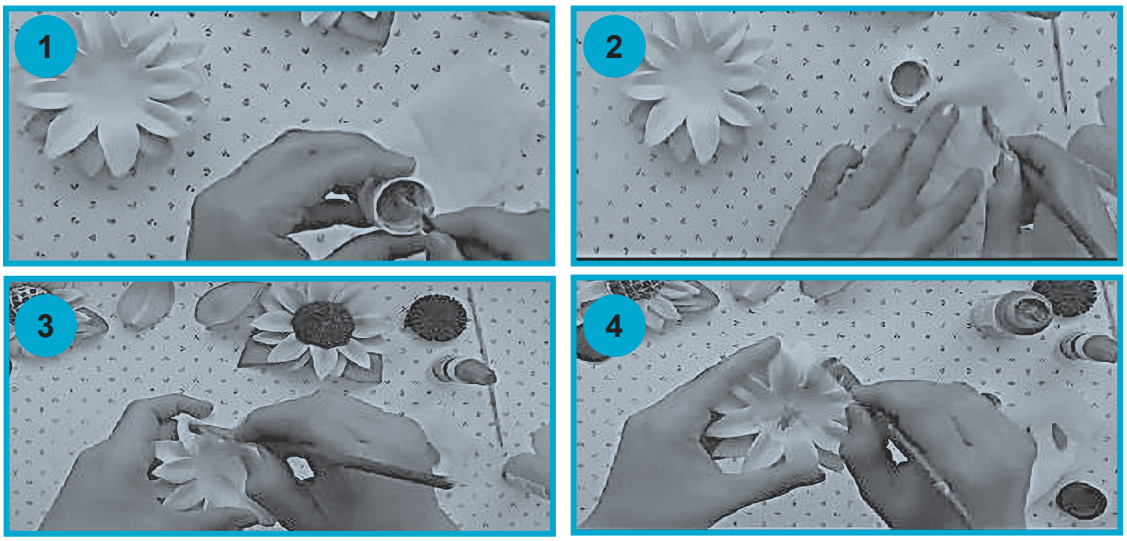


Paso No.8

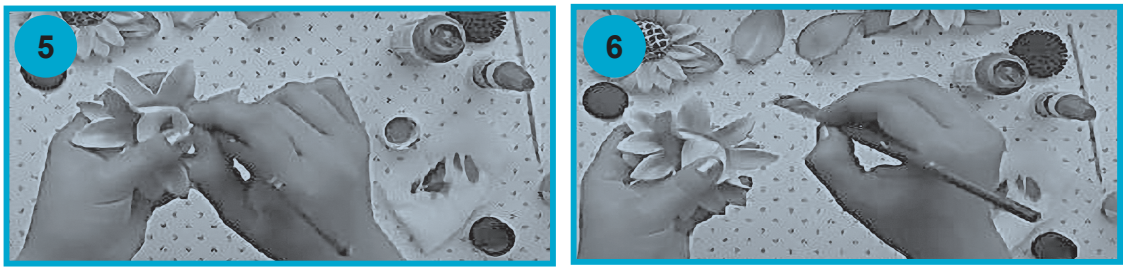
Difuminado y pintado de los pétalos

Introduce el pincel en el frasco de la pintura café (imagen 1) y baje el tono en un paño auxiliar para descargar el color (imagen 2).

Efectúa el pintado de los pétalos de la pieza de arriba (imagen 3 y 4). A continuación introduce el pincel en el frasco de la pintura anaranjada, descarga el color y procede a pintar encima del color café.

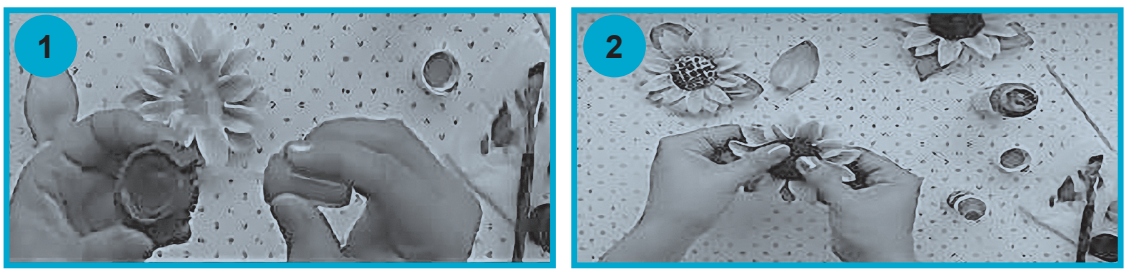


Efectúa los mismos procedimientos para difuminar y pintar los pétalos de la pieza que está debajo.



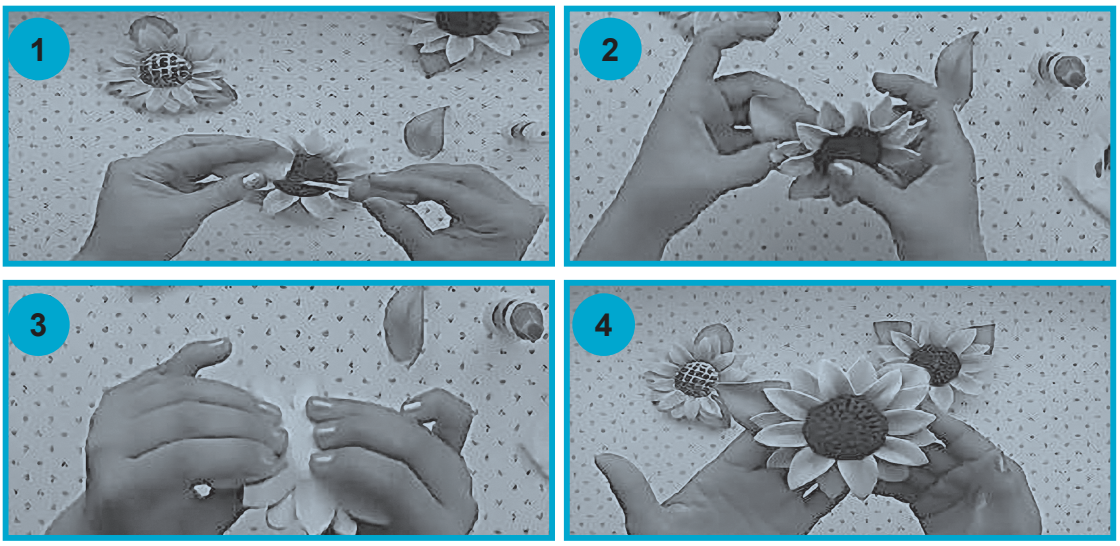
Paso No.9

Unta pegamento en la base y a los lados, pega al centro de la flor y presiona hacia abajo. Con los dedos pulgares de ambas manos abre los flecos sobándolos hacia afuera para que se abran.



Paso No.10

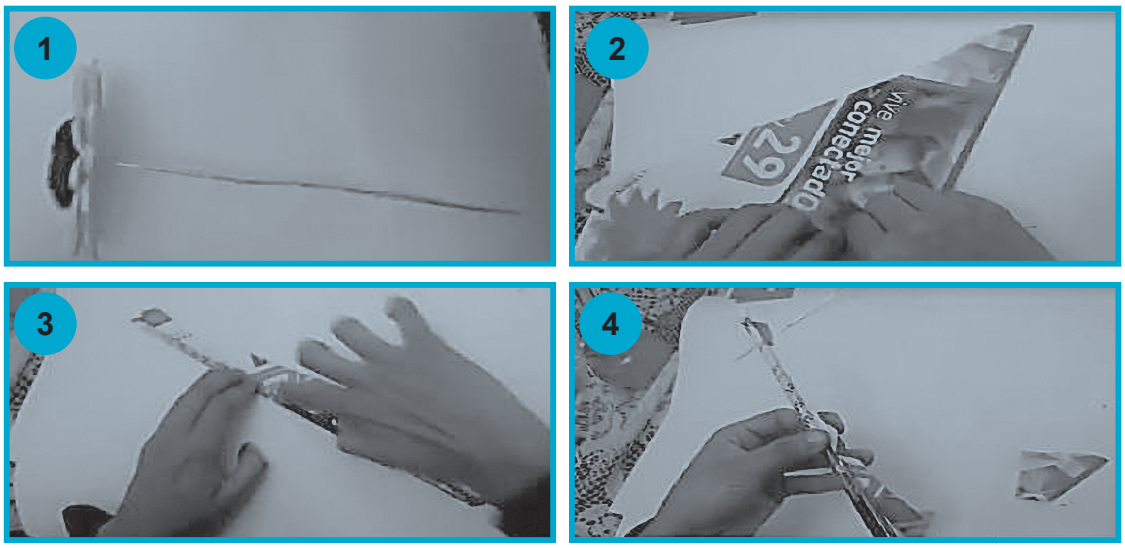
Unte pegamento al borde inferior de la hoja (imagen 1) y pega la hoja en la base del girasol (imagen 2) aprieta con los dedos para el efecto del pegado (imagen 3). Así queda la forma a como se observa la imagen 4.



Paso No.11

Confeccionado para el tallo

Inserta un alambre de metal en la base del girasol (imagen 1) y con un retazo de revista de forma triangular forra para hacerlo más grueso el tallo (imagen 2), saca el alambre y enrolla el retazo, y agrega pega para un enrollado más sólido (imagen 3). Corta las partes excedentes (imagen 4) y coloca pegamento en la base de la flor e introduce el alambre al enrollado del retazo de la revista (imagen 5).

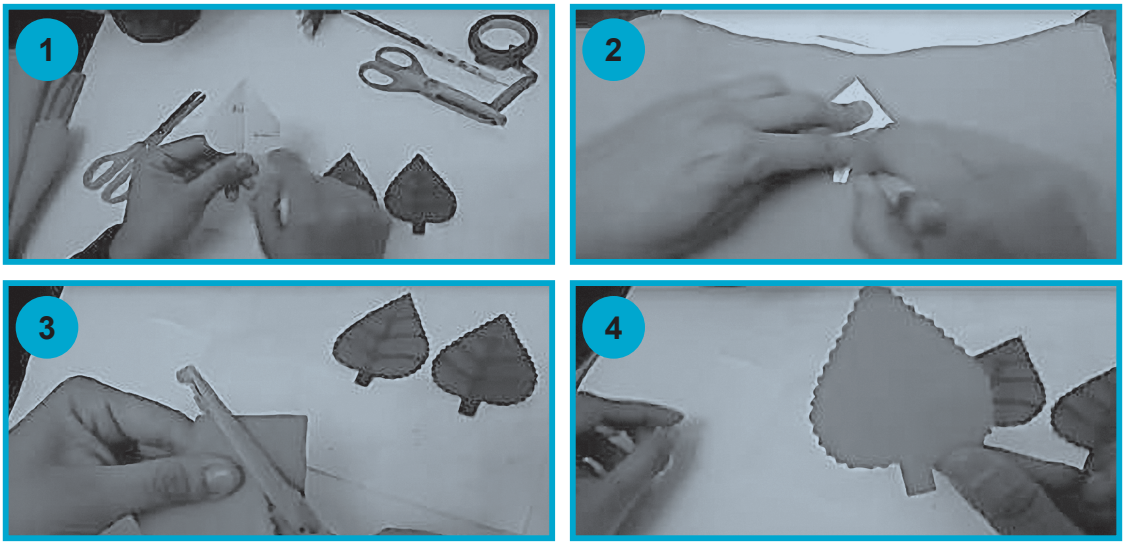




Paso No.12

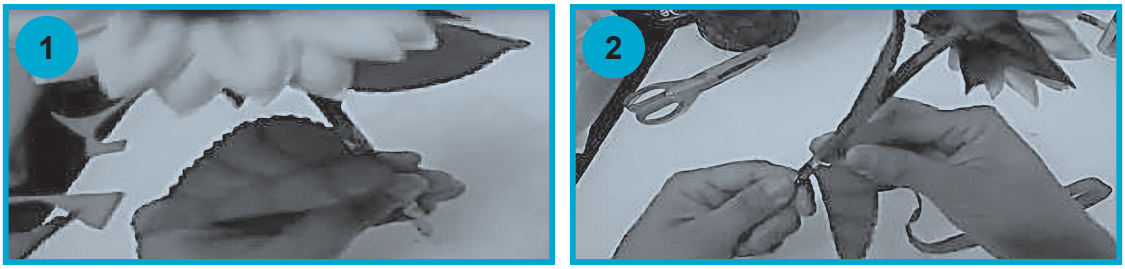
Confeccione las hojas del tallo

Coloca un molde de 8 cm de largo y 5 cm de ancho encima del papel crepe (imagen 1) y dibuje el molde con un lápiz encima del papel crepe 8 (imagen 2). Procede con una tijera de zigzag a realizar el corte de la hoja (imagen 3). Teniendo cuidado de no cortar la forma recta de la hoja.



Paso No.13

Agrega pegamento a la base de la hoja y pega al tallo, a continuación con una cinta verde forre de arriba hacia abajo girando el tallo del girasol agregando pegamento para un enrollado eficaz.



4.5.6. Elaboración de arreglo floral natural

Materiales

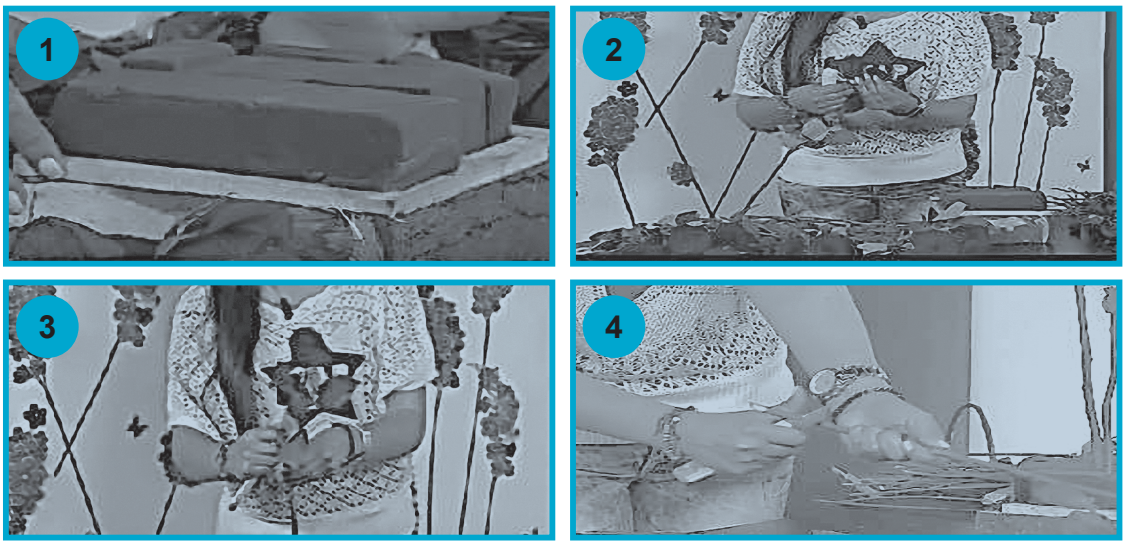
Base cuadrada rustica de madera, espuma floral, 24 rosas rojas de 40 cm de tallo alto, un manojo de guisofilia, 4 lirios redondos, follaje rusco de 40 cm de alto, navaja retráctil.

Procedimientos

Paso No.1

Confección del arreglo en el primer nivel es decir la parte de arriba del arreglo.

Encima de la madera coloca la espuma floral (imagen 1), a continuación quita las espinas, y de dos a tres pétalos de los lados de la flor y las hojas de abajo del tallo (imagen 2 y 3). Con una cuchilla realiza un corte diagonal en la punta del tallo de la rosa para que el agua suba por el tallo de la flor (imagen 4). Realiza este mismo proceso a 11 rosas.



Introduce con dos centímetros de profundidad la punta del tallo de la primera rosa en el centro la espuma. Siga introduciendo de esta misma forma los 11 tallos de las restantes rosas en el centro de la espuma floral.



Paso No.2

Coloca follaje de 40 cm de alto, alrededor de las 12 rosas rojas. Tome las ramas del follaje y córtelas por la mitad, y efectúa el corte diagonal en la punta de la rama e introduce alrededor de la base de la espuma floral hidratada, tratando de cubrir los tallos de las flores y los laterales de la espuma.

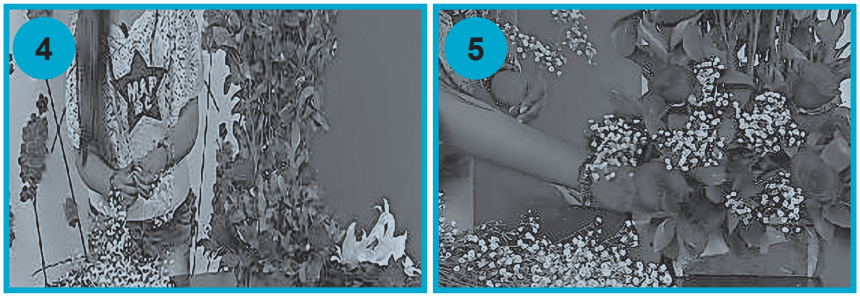


Paso No.3

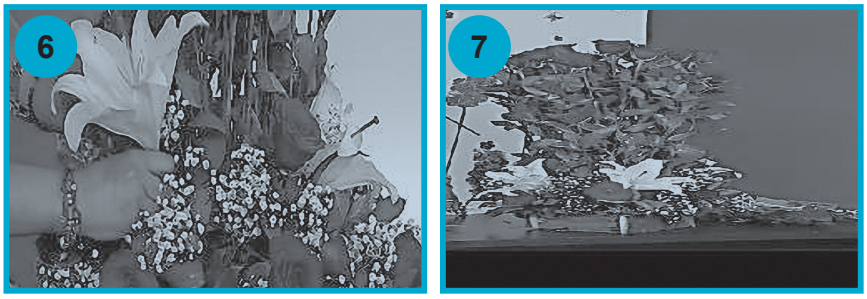
Coloca 12 rosas rojas en la parte de abajo, efectúa un corte de 20 cm al tallo, realizándole en la punta corte diagonal (imagen1) introduzca el tallo 1 cm en la espuma (imagen 2), deja una distancia prudente entre rosa y rosa (imagen 3).



Corta en diagonal el tallo de abajo e introduce a 1 centímetro en la espuma floral. Coloca la guisofilia hasta que quede alrededor y en medio de las rosas.



Coloca 4 lirios redondos en la parte de abajo del arreglo floral.



ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

I. Completa las siguientes oraciones.

A. La primera manera de marcar los moldes en el foamy es colocar el molde y con un: _____

_____

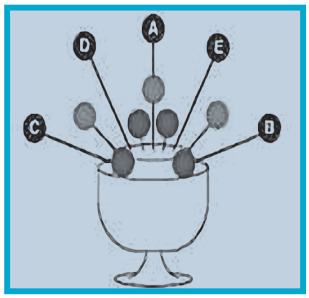
la segunda manera es: _____

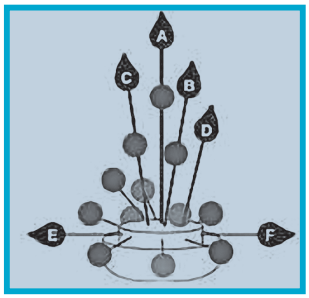
_____

B. La técnica del difuminado consiste en: _____

_____

II. En las siguientes figuras identifica el tipo de confección de arreglo floral, escriba el proceso de elaboración en las líneas en blanco.





_____ _____

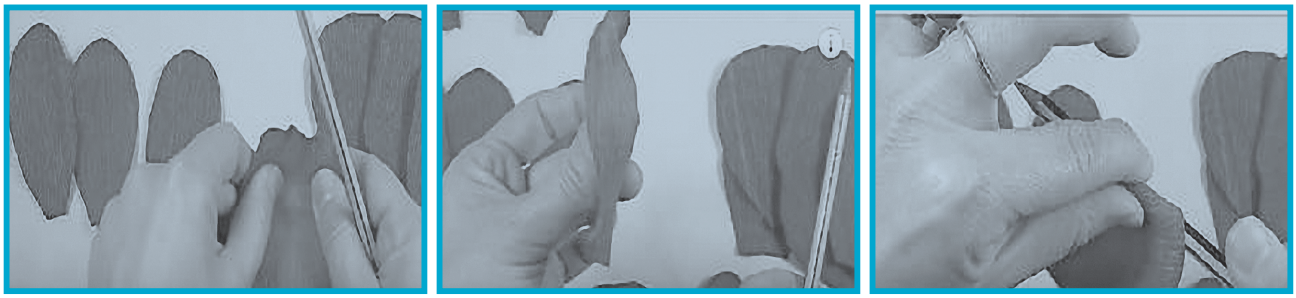
_____ _____

_____ _____

III. De acuerdo a las prácticas realizadas responda a las siguientes situaciones.

A. ¿Cuál es el proceso cuando confeccionamos los pétalos, grandes medianos y pequeños de la rosa roja de papel?

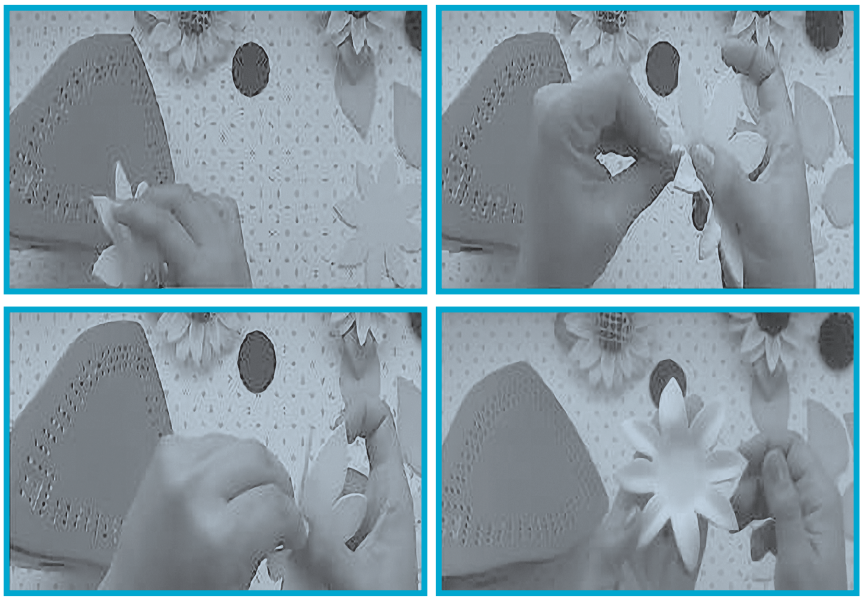
B. De acuerdo a estas imágenes ubicadas en el paso 3 de la confección de rosas de papel ¿A qué proceso nos referimos?



C.De acuerdo a estas imágenes ubicadas en el paso 4 de la elaboración de girasol en foamy ¿A qué proceso nos referimos?



D.De acuerdo a estas imágenes ubicadas en el paso 5 de la elaboración de girasol en foamy ¿A qué proceso nos referimos? Explíquelo.



E.¿Cuál es la función de la espuma floral? y que otro materiales usaría para elaborar una en tu taller.

Unidad de Aprendizaje N°5: MANUALIDADES CON MECATES Y VELAS

Unidad de Competencia

Diseña y elabora diferentes manualidades en mecates y velas utilizando materiales y herramientas aplicando técnicas de acabado y normativas vigentes.

Indicadores de logros

1. Reconoce los materiales a utilizar en la elaboración.

2. Confecciona manualidades en mecate para diferentes ambientes y ocasiones utilizando las técnicas correspondientes.

3. Prepara los moldes según la vela a elaborar aplicando normativas vigentes.

4. Aplica normas de seguridad paso a paso para derretir la parafina y prepara mecha de la vela a elaborar.

5. Elabora velas de diferentes tamaños, formas, colores y aplicando técnicas normas seguridad y protección personal.

6. Aplica técnicas de acabado procedimientos de pulido y calado en la elaboración de la vela.

5.1. ¿Qué son las manualidades con mecate?

Las manualidades en mecate es el arte de confeccionar con estilo y calidad muñecos, maniquíes, lámparas, decoración de floreros, mesas, sillas, sombreros y colgaderas con el único fin de comercializalos y adquirir de esta forma una entrada de dinero.

5.2. Modelos con manualidades de mecate

Los modelos son ilustraciones extraídas de catálogos que nos dan la idea de la confección de manualidades de diferentes formas en mecate yute o henequén.



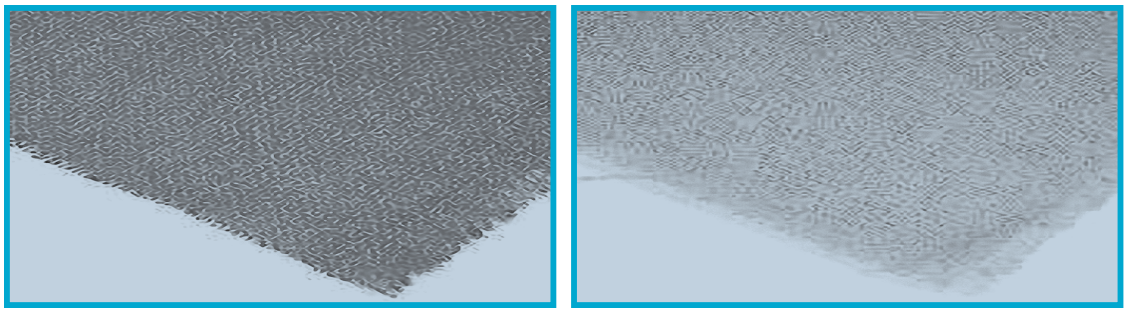
Modelos construidos en mecate

5.3. Tipos de mecates y características

5.3.1. Características del yute

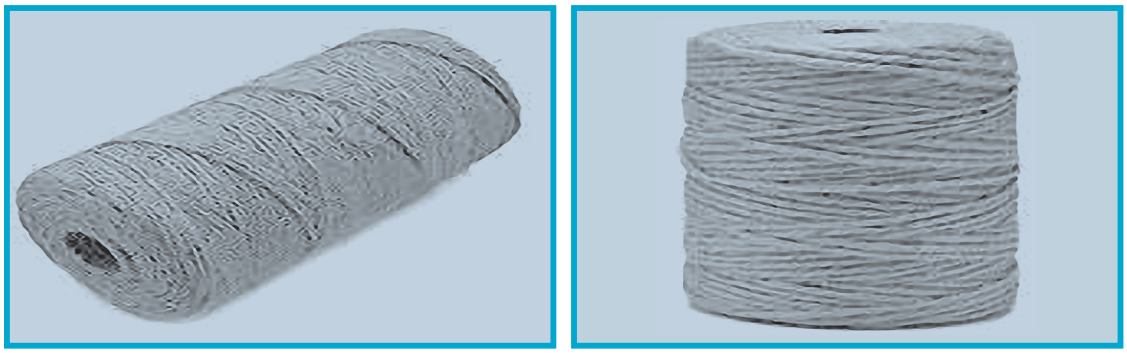
El mecate tipo yute, se utiliza para confeccionar: alfombras, cortinas, mantelería, decoración de tapizado de muebles, creación de revestimientos en paredes y techos. Su grosor es de 3 milímetros.

Su composición es fibras de yute 100%, obtenidas por procesado, separado y secado. Es un tejido resistente y no contamina el medio ambiente. Puede cortarse con tijeras, coserse y pegarse con pegamentos.



Yute en forma de lámina para manualidades en mecate

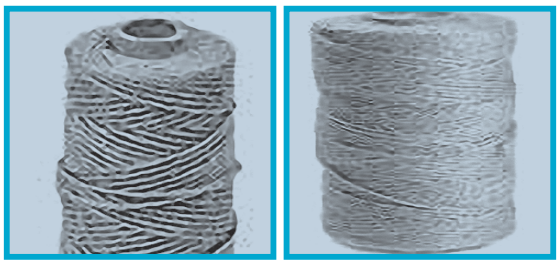
Otra presentación del mecate tipo yute en forma de rollo de 200 metros de longitud.



Rollo de mecate de yute

5.3.2. Características del mecate tipo cáñamo

Cuerda de color marrón con una longitud de hilo de 90 metros, diámetros de 1 milímetro. Es útil para decorar salas de bodas o de servicio regalo de embalaje, adornar tarros de cristal y hacer lámparas, decoración, manualidades en bricolaje.



Rollo de cáñamo marrón

5.3.3. Características del mecate de cabuya a color

Cuerda a colores desde 3 milímetros a 10 milímetros de grosor, con longitud de 30 metros, resistente, y no contamina el ambiente.



Mecate de cabuya a color

Mecate cabuya en soga. Es una soga de grosor de 1/4 Y 3/8 pulgadas. Es utilizada para armar sillas colgantes y decorados de mesas y sillas.



Mecate cabuya

5.4. Técnicas de acabado en las manualidades con mecate

5.4.1. Barnizado

Se utiliza para conseguir un acabado brilloso, bonito y duradero. Se utilizan tipos de barnices y se aplica con pinceles y brochas por toda la extensión de la cuerda, hasta tres pasadas.



Fig.7 Barnizado

5.4.2. Pintado del mecate

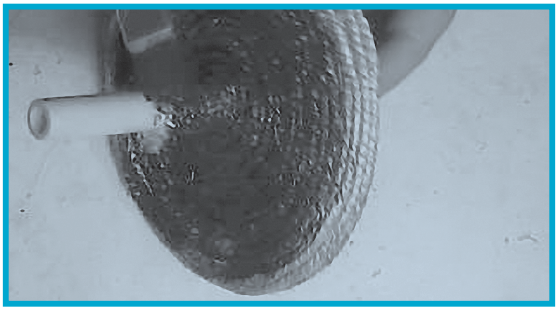
El teñido del mecate se hace de la siguiente manera: vierte el colorante en agua hirviendo, revuelve constantemente hasta que se disuelva el colorante.

Adiciona el mecate por 10 minutos revolviéndolo para que agarre el color.

Saca el mecate del recipiente y pone a secarlo al sol por 30 minutos.

Otra técnica es utilizando pintura de aceite, con una brocha gruesa pinta con una pasada a mano en la superficie del mecate y pone a secar.

Una vez seco realiza una segunda pintada y pone a secar al sol.



Mecate cabuya

5.4.3. Acabado con adornos encajes y cintas

Cuando el producto este forrado con el mecate, agrega silicón en la parte de atrás de los adornos encajes y cinta, procede a pegar en el producto que ha sido forrado con mecate y es hora de comercializar el producto.



Acabado con adorno y encajes

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. Manualidades en mecate

A. Elaboración de mesa con mecate

Materiales

Jabón líquido o detergente, cepillo, agua, cubeta, mecate, pegamento para plásticos, llanta usada (lavada y limpia de grasas o suciedad), taladro y broca tornillos o pijas para madera, dos tapas de madera del diámetro de la llanta, pistola de silicón, tijeras, brocha, barniz, patas de madera.

Procedimiento

Paso No.1

Preparación de la llanta y del material

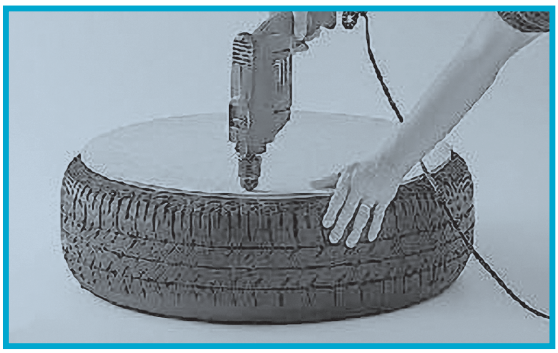
Lava la llanta con agua y jabón líquido o detergente. Cepilla la llanta, hasta que no quede nada de grasa o suciedad.





Paso No.2

Coloca la tapa de madera encima de la llanta que está en el suelo, con el taladro hacemos agujeros en la tapa a tres centímetros del borde casi en la parte externa de la tapa. Con el destornillador coloca10 tornillos encima de la tapa. Da vuelta a la llanta y realiza el mismo procedimiento para la segunda tapa.

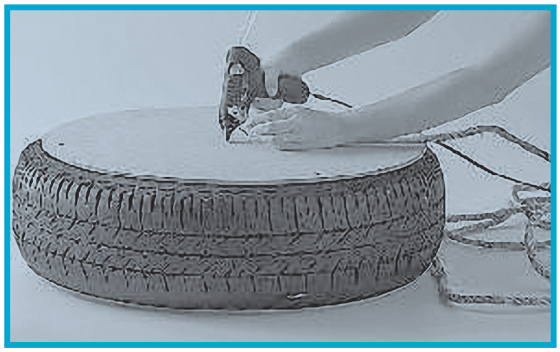




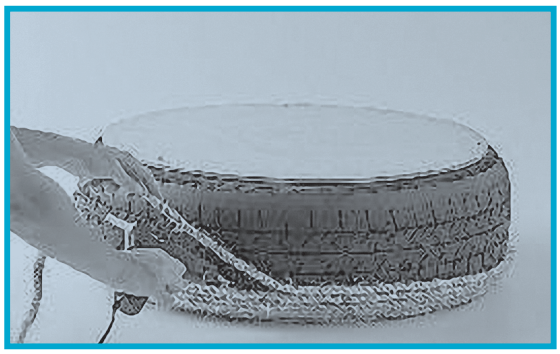
Paso No.3

Colocación del mecate

Aplica silicón en el centro de la tapa, coloca el mecate en forma de espiral. Sigue dándole vueltas al mecate hasta llegar al borde de la tapa, Recuerda aplicar de manera constante a la forma de espiral para que fije el mecate.




Gira la llanta y continúa enrollando el mecate en la superficie de rodamiento de la llanta, pega con silicón. Corta con las tijeras la cuerda o mecate. Para cubrir con mecate la tapa superior realiza el proceso de inicio de este paso.




Paso No.4

Acabado

Aplica 2 manos de barniz para que quede sin bordes ásperos el forrado de mecate. Agrega silicona en un extremo de la pata y pega la pata por debajo de la mesita.




B. Elaboración de lámpara en mecate

Materiales

Chimbomba grande, tijera, bolsa de plástico, pegamento, agua, pincel grueso, bujía, porta bujía, recipiente de plástico, mecate.

Procedimientos

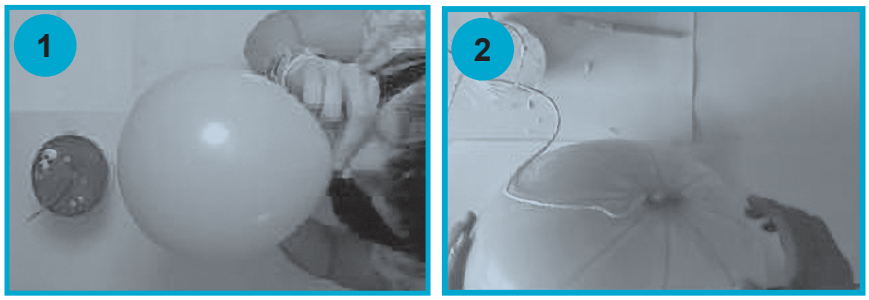
Paso No.1

Mezcla el pegamento con un poco de agua (imagen 1) en un recipiente y revuelve la combinación (imagen 2), teniendo cuidado que no quede líquida y agrega el mecate de trabajo dentro del recipiente (imagen 3).



Paso No. 2

Infla la chimbomba y amarra el mecate en el cuello de la chimbomba.



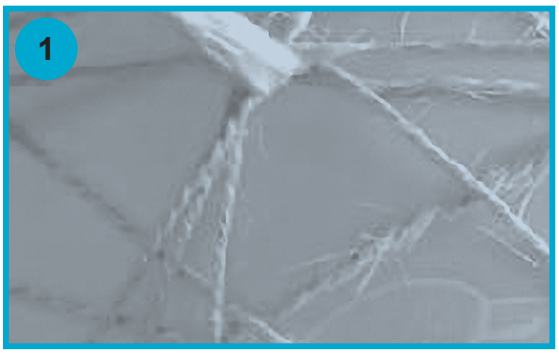
Paso No. 3

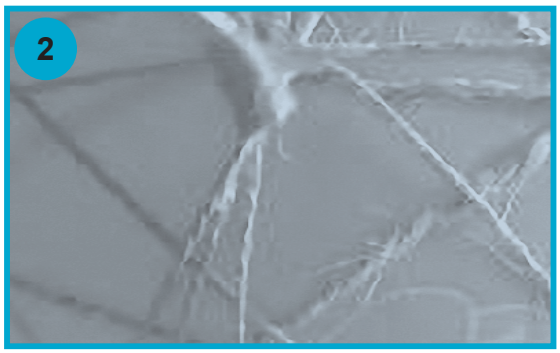
Teje con mecate de manera vertical (imagen 1), horizontal (imagen 2) y oblicuamente (imagen 3) hasta quedar cubierta la chimbomba.



Paso No.4

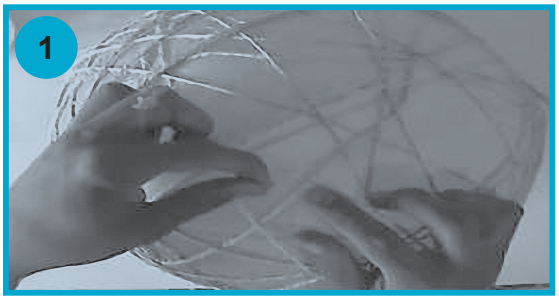
Si se llegase a terminar la cuerda deshilacha la punta del mecate y utiliza el pincel para agregar pegamento encima y a los lados de la unión del mecate.





Paso No.5

Reinicia el tejido de la chimbomba con mecate (imagen 1 y 2), póngase bolsas en las manos y con el pincel, unta pegamento a los bordes del mecate adherido a la chimbomba (imagen 3 y 4).









Paso No.6

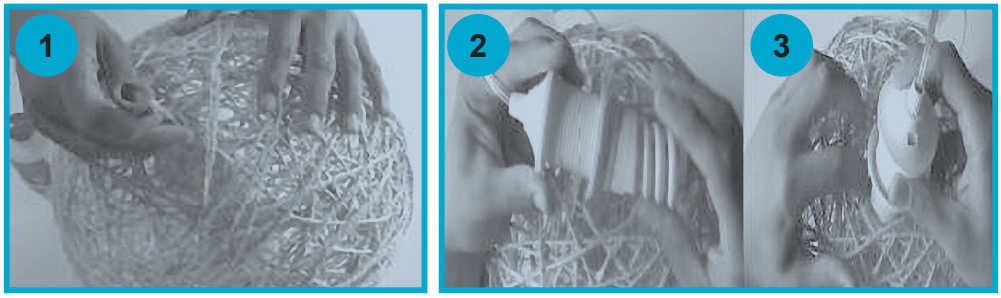
Marca en la chimbomba el área donde colocará la porta bujía.



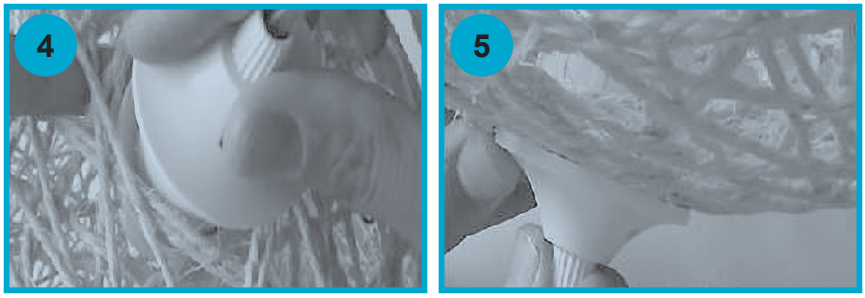


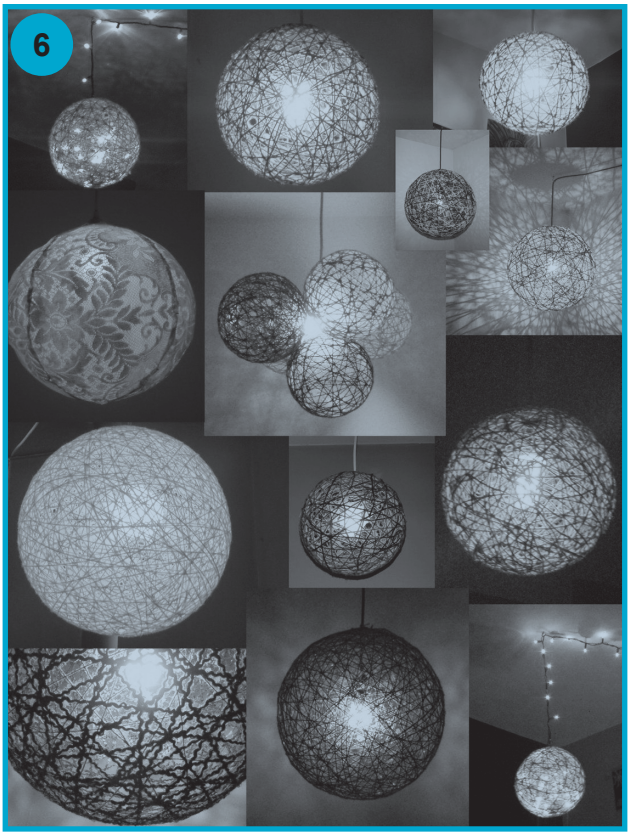
Paso No.7

Desinfla y saca la chimbomba, Arma afuera la porta bujía con la bujía e introduce la bujía dentro de la forma redonda tejida con mecate.



Da vuelta a la forma circular de la porta bujía para efectuar el último ajuste sobre la bujía.





C. Elaboración de maniquí en mecate

Materiales

Pedazo de cartón de 23 x 29 cm, un bolígrafo, papel periódico, pegamento blanco, 250 m de mecate, 1 porta pack de disco compacto, pintura acrílica color café oscuro, barras de silicona, pistola para silicón, cinta adhesiva y tijera.

Procedimientos

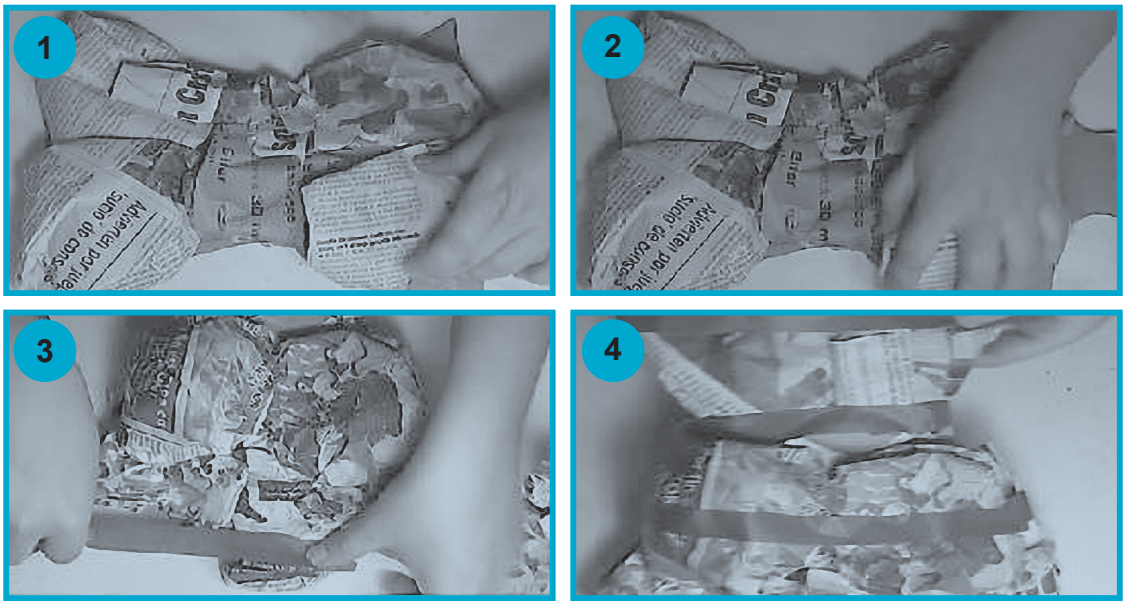
Paso No. 1

Dibuja en el cartón el molde del dorso del maniquí y corta con una tijera la figura.



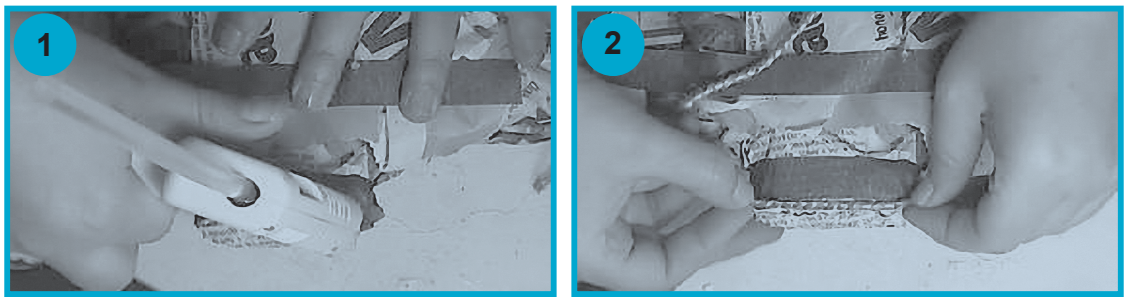
Paso No. 2

Forra el molde cortado con papel periódico, teniendo el cuidado de poner bolas de papel en las partes de los glúteos y los senos (imagen 1 y 2). Pega con pegamento blanco y déjelo secar, sujeta con cinta adhesiva en la parte superior (imagen 3) media e inferior de la forma elaborada para evita la abertura de la bolas (imagen 4).



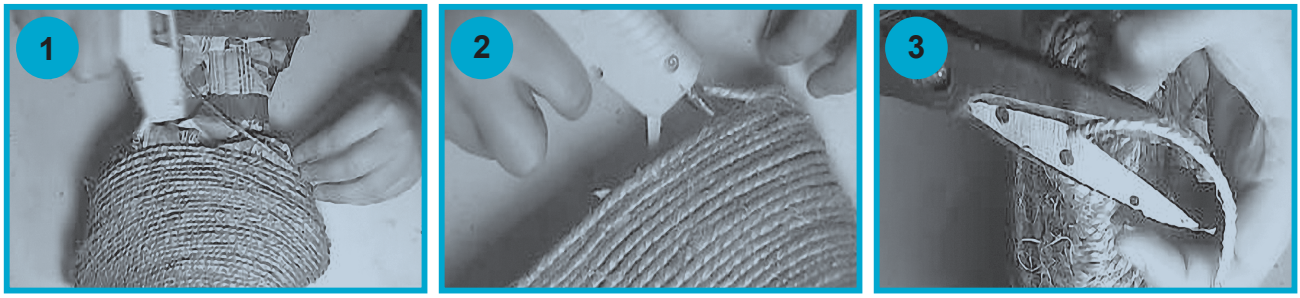
Paso No. 3

En la parte del cuello del maniquí agrega silicona y pega el inicio del mecate de trabajo, dando vuelta con el mecate en la primera línea del cuello del maniquí.



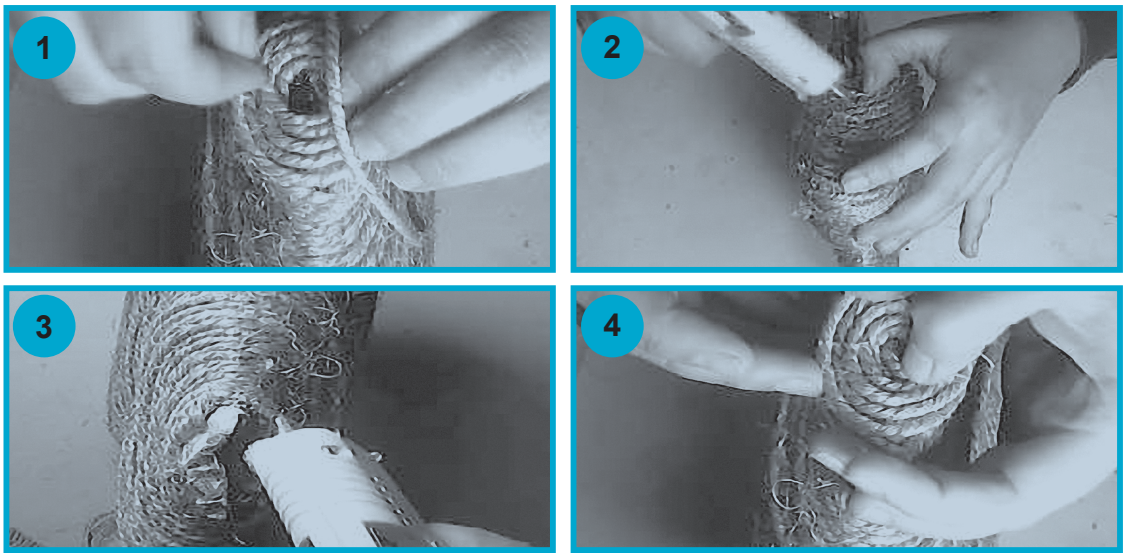
Paso No. 4

Enrolla con el mecate el maniquí, agrega silicona caliente en el forrado de papel periódico para pegar el mecate en el dorso del maniquí y corta el mecate.



Paso No. 5

Tapa la parte superior del cuello, agrega silicón y gira el mecate sobre la parte terminal del cuello, hace los ajustes presionando con los dedos para acomodar la cuerda en el cuello del maniquí hasta cerrarlo totalmente. Efectúa el mismo proceso de cerrado en la base, pero deja un hueco pequeño para introducir el vástago de porta disco compacto.



Paso No. 6

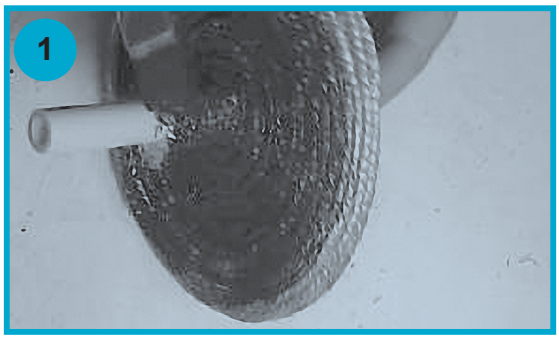
Amarra el mecate en la parte superior del vástago del porta disco compacto y procede a agregar silicona caliente al mecate y enrolla hacia la parte de abajo del porta disco compacto hasta cubrir todo el plato.





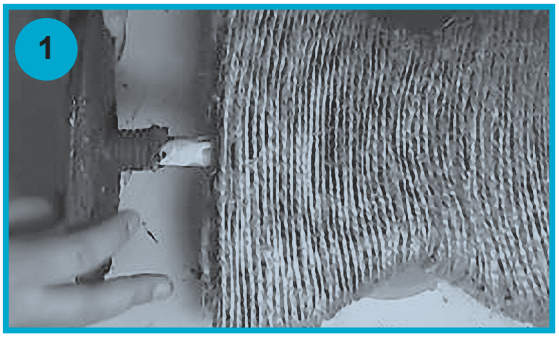
Paso No. 7

Introduce una brocha gruesa en el pote que contiene pintura de aceite color café o negro y proceda a pintar el mecate que cubre el porta disco compacto y deje secarlo.



Paso No. 8

Y por último, introduce el vástago del porta disco compacto a presión en el orifico que está ubicado debajo del dorso del maniquí y tu maniquí quedará listo para venderse.





5.5. ¿Qué son las manualidades a base de parafina?

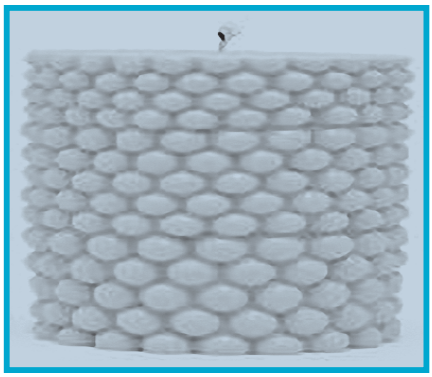
Las manualidades a base de parafina, son las creaciones con calidad para dar origen a la exquisitez de los diferentes tipos de velas, mediante un molde establecido.

5.5.1. Clasificación de diferentes tipos de moldes

En el comercio se venden tres tipos de moldes: moldes metálicos, moldes de silicona y moldes de vidrio.

Moldes de Silicona

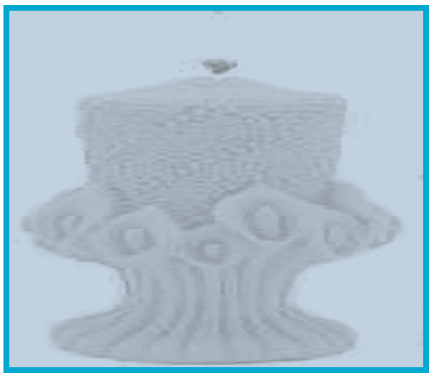
Los moldes de silicona son muy resistentes y duraderos. Utiliza moldes de siliconas para fabricar velas en forma de bolitas, barroca, cala, capullo y en forma de esfera.



Forma de bolitas



Forma barroca



Forma de cala



Forma de capullo



Forma de esfera

Moldes metálicos para elaborar parafina

Son moldes de metal generalmente de aluminio y de acero inoxidable, destinados para elaborar velas en cualquiera de sus formas; velas cuadradas, velas rectangulares y velas circulares. Estos moldes facilitan la extracción de la vela.



Moldes metálicos para hacer velas.

Molde de vidrio para gel de velas

Son vasos de cristal que resisten temperaturas de 90 grados, su parte superior es de 7 centímetros de diámetro, este diámetro es para facilitar el enfriado del gel.



Diferentes moldes para hacer velas de gel

Procedimiento de preparación del molde para velas de parafina

El desmoldante mineral para velas, es un líquido que se aplica sobre las superficies de los moldes metálicos, para evitar que la parafina solidificada se pegue a las paredes del molde metálico, El desmoldante se agrega al molde metálico con una brocha antes de verter la parafina fundida.



Preparación del molde

5.5.2. Procedimiento para derretir la parafina

En un recipiente de aluminio coloca 500 gramos de parafina sólida y coloca encima del quemador de la cocina, enciende la cocina y a fuego lento procede a derretir la parafina.



Parafina en olla de aluminio

Utiliza un medidor de temperatura con varilla termostática, mide la temperatura introduciendo la varilla termostáticas en la parafina, observa que comienza a derretirse a los 50 grados centígrados, estando totalmente derretida a los 100 grados centígrados, apagaremos la cocina y esperaremos a que baje la temperatura a 70 grados para poderla verter en el molde.



Control de la temperatura

Procedimiento para dar color a la parafina de la vela

Se pueden usar dos métodos: pintado y coloreado

Pintado de la parafina

1. Utiliza algodón impregnado de alcohol para limpiar tres veces la vela.

2. Aplica dos capas de barniz en la pieza de parafina y deja secar.

3. Usa pinceles redondos para pintar con pintura acrílica la vela, Aplica de 3 a 4 manos de pintura.

4. Deja secar la pintura entre capa y capa por lo menos 3 minutos.



Barniz para velas



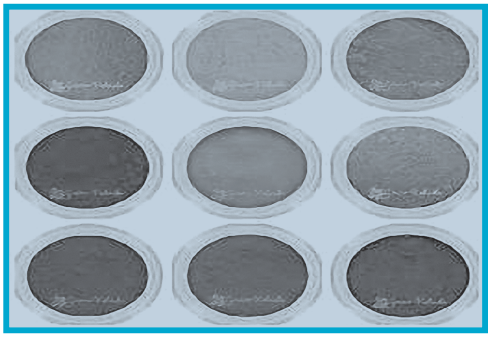
Pintura acrílica

Coloreado de la vela

Son tres categorías: los colorantes líquidos, los pigmentos en polvo y las anilinas a la grasa.



Colorante en polvo



Anilinas a las grasas

Procedimiento para colorear

1. Los colorantes para velas se añaden a la cera o parafina líquida, al final de la elaboración. La parafina debe de estar a una temperatura entre 75 y 80ºC.

2. Añade los colorantes poco a poco y revuelve constantemente. Se pueden hacer pruebas de color, poniendo una gota de la parafina coloreada en una superficie fría.

3. Un mismo colorante puede dar tonos pastel u otros más vivos e intensos. Todo depende de la cantidad de colorante que se agregue.

4. No saturar las velas de colorante.

5.5.3. Técnicas de elaboración a mano de la vela con parafina tibia

1. Calienta la parafina a 80 grados en baño María y agregue estearina de 10 a 30 por ciento.

2. Agrega colorante en polvo a la parafina que está en baño maría.

3. Agrega desmoldante a toda la superficie de un plato de aluminio hondo.

4. Vierte parafina con un grosor de 3 mm hacia arriba o más.

5. Una vez fría la parafina, corta los moldes en forma de pétalos (imagen 1).

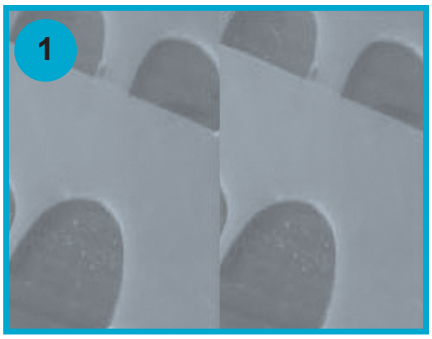
6. Enrolla el pabilo en el primer trozo de parafina y deja secar (imagen 2).

7. Enrolla alrededor del pétalo de parafina anterior hasta formar la flor (imagen 3).

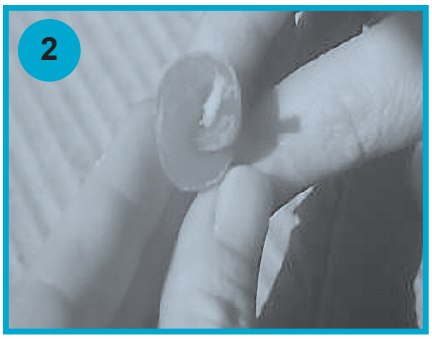
8. A medida que avanza más ancho deberán de ser los pétalos de parafina (imagen 4).

9. No deje enfriar la parafina porque se volverá quebradiza y no podrá manipularla a mano.

10. Calienta, vierte en el plato de aluminio, modela rápido con los dedos.



Parafina moldeada



Acomodación



Agregación



Flores hechas a mano con parafina tibia

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I.Técnicas de coloreado múltiple en molde de metal

Materiales

Molde metálico de forma triangular, plato llano, pabilo, palillo de madera, cocina, desmoldante, estearina, termómetro, plato hondo para derretir la parafina, colorante anaranjado, rosa, fucsina, azul, verde, 0,5 kg (1 libra) de parafina equivale aproximadamente a 20 onzas de cera derretida, cuchara de medida, pabilo encerado, ojalillo.

Toma en cuenta lo siguiente: 1 libra de parafina solida equivale a obtener 20 onzas de parafina derretida trabajable. La estearina (Sustancia química de aditivo para la parafina) debe de agregarse en un 10 por ciento de la cantidad de la parafina, por ejemplo por cada 100 gramos de parafina solida agrega 10 gramos de estearina.

Procedimientos

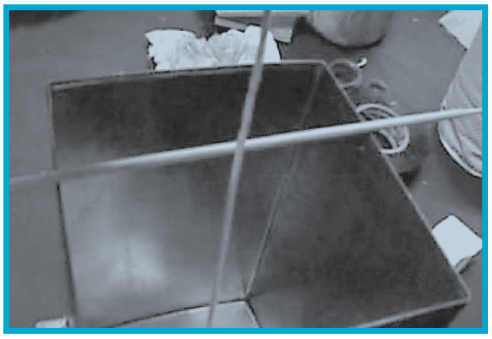


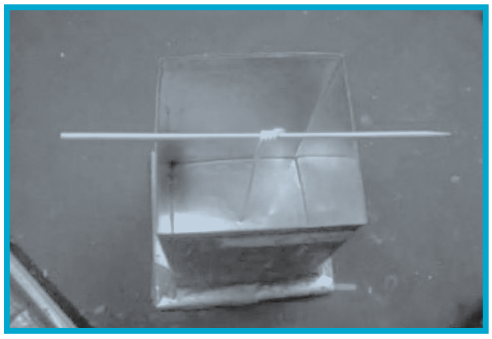
Paso No. 1

Prepara el molde y agrega desmoldante en toda la superficie interna del molde, para este paso impregna de desmoldante una servilleta o un paño de seda y unta por toda la superficie metálica interna del molde metálico.

Paso No.2

Enrolla el pabilo encerado en el palillo de madera para sujetarlo y evita que se nos mueva. Amarra una de sus puntas al palillo de madera, coloca en la otra punta el ojalillo el cual quedara al fondo del molde metálico. Coloca encima del molde el palillo de metal y fija el ojalillo en el fondo del molde con cinta adhesiva.





Paso No.3

Mide la temperatura de la parafina, para esto utilizaremos un termómetro especial para velas. Sin embargo, puede usar los termómetros de cocina.

La temperatura que debemos tener para vaciar nuestra parafina en los moldes, es de unos 70 grados aproximadamente.





Paso No.4

Agrega 1 onza de estearina aditivo para potenciar el color y brillo de la vela en elaboración.




Paso No.5

Adiciona en un utensilio 225 gramos de parafina sólida y verteremos 4 gramos de colorante color naranja revolviéndolo constantemente.




Paso No.6

Agrega la parafina color naranja al molde metálico y lo inclinamos inmediatamente hasta que se endurezca la parafina. Observa la inclinación de la parafina color naranja en el molde metálico.



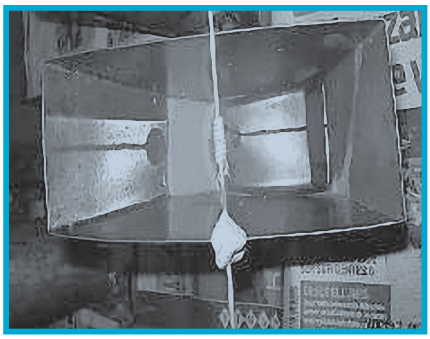


Paso No.7

Derrita la parafina color rosa e Inclina al otro lado el molde metálico, agrega la parafina derretida color rosa esperemos hasta que endurezca.

Antes de poner el otro color de parafina, inclinaremos el molde del lado contrario. Vierte la parafina y esperamos a que endurezca, efectúa para los colores fucsina (color rojo combinado con purpura), azul y verde.



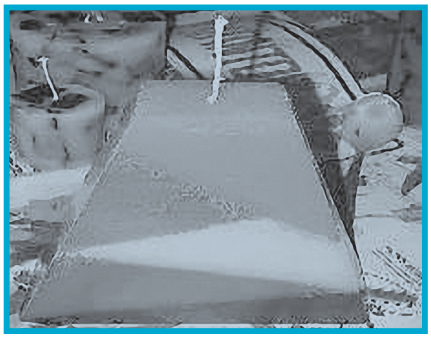


Muestra cómo ha llenado el molde, finalizando con el color verde. Cuando esté endurecida la parafina, procede a sacar la vela.



Paso No.8

Saca la vela del molde triangular. Puedes ver que los colores de la vela salen de forma asimétrica, por las inclinaciones que dimos a nuestro molde cada vez que agregamos un color diferente. Admira el resultado de la combinación de los colores, queda una combinación preciosa.

5.5.4. Elaboración de velas aromatizadas

Materiales

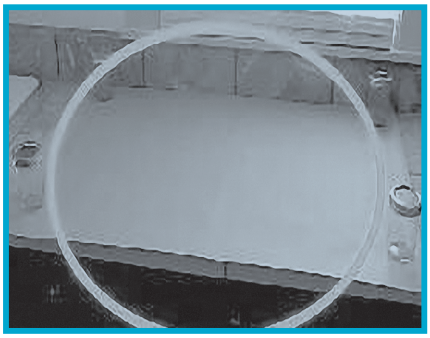
Parafina 0,5 kg (1 libra) de parafina equivale aproximadamente a 0,5 kg (20 onzas) de cera derretida, papel periódico, agua con jabón, cuchillo, mesa de trabajo, cacerola de aluminio grande, vaso de vidrio cocina, termómetro, gotero con aroma, palito de madera, pabilo encerado con ojalillo.

Procedimientos

Paso No. 1

Protege tu área de trabajo

Coloca papel periódico, toallas y trapos sobre la superficie en la que vas a trabajar. Llena con agua un recipiente para limpiar por si se derrama alguna sustancia. Procede a corta con un cuchillo láminas de parafina en trozos o rebanadas.




Paso No.2

Derrita la parafina en baño maría. Llena un recipiente de aluminio grande hasta la mitad de agua. Agrega la parafina en un vaso de vidrio más pequeño. Coloca el vaso de vidrio que contiene a la parafina dentro del recipiente de aluminio y calienta.




Paso No.3

Usa un termómetro para controlar la temperatura de la parafina. Coloca el termómetro en el borde de la olla de aluminio.

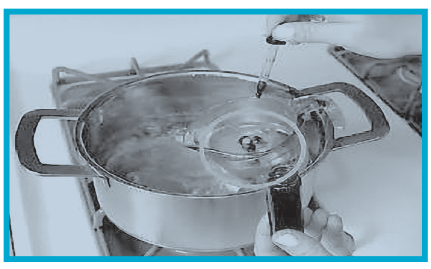


La parafina comienza a derretirse hasta que esté entre los 50 ºC a 70 ºC (122 ºF a 140ºF). Debe dejarse derretir completamente y comenzar a trabajarse cuando este en un rango 70 grados.

Paso No.4

Añade 5 gotas aroma de aceite esencial al vaso de vidrio que contiene la parafina derretida revuelva por 1 minutos. Repite nuevamente ahora agrega 10 gotas de aceite y agite por dos minutos.

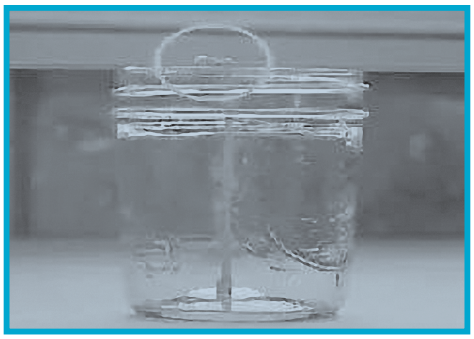
Añade con un gotero 10 gotas de colorante azul en gotas a la parafina derretida que se encuentra en el vaso de vidrio. La cantidad de colorante dependerá si quieres tu vela de un color fuerte, intermedio o débil, agita bien.

Paso No.5

Amarra un pabilo encerado con ojalillo a un palito de madera y coloca el conjunto en la boca y al

Asegura de que la mecha queda recta y en el centro del molde y que el ojalillo este en el fondo del vaso. Sujeta el ojalillo de la mecha con una cinta adhesiva en el fondo del molde de vidrio antes del vaciado. Vierte despacio la parafina derretida en el molde.



Paso No.6



Deja enfría la parafina. Si has hecho tu vela con velas viejas, sólo necesitan enfriar un par de horas.

1.Las velas de parafina necesitan 24 horas.

2.Las velas de cera de soja normalmente necesitan de 4 a 5 horas para enfriarse.

3.Las velas de cera de abeja normalmente necesitan 6 horas para enfriarse.

Paso No.7

Corta la mecha hasta que sobresalga ¼ de pulgada de la vela, una mecha larga provoca una llama grande.





5.5.5. Elaboración de vela decorada en forma de rosa utilizando molde de silicona

Materiales



Parafina, colorante rojo, esencia de rosas, pabilo o mecha fina, molde de silicón con matriz en forma de rosa, corrector para velas, purpurina cristal violeta, brocha mediana, brocha en forma de abanico, guantes, tijera, plancha, recipiente de aluminio, cucharita de plástico.



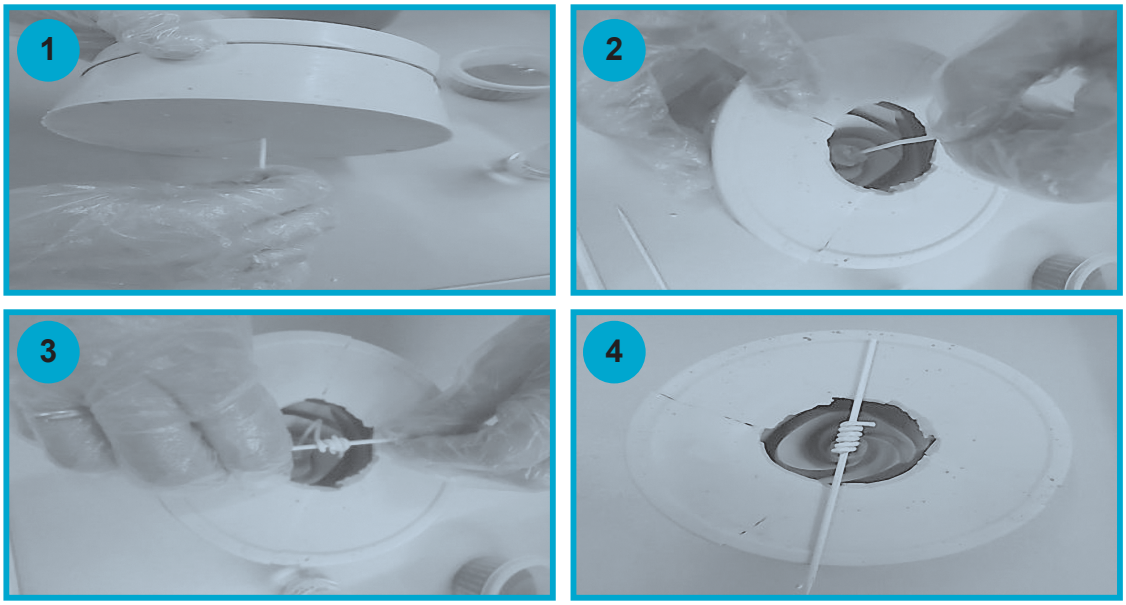
El molde de silicona, está formado por: matriz de silicona en forma de rosa y un porta molde formado de cuatro piezas extensibles con corte lateral, banda extensible de caucho que sujeta con presión las cuatro piezas extensibles.

Utiliza este molde para decoración de velas y logra obtener estas hermosas rosa de san Valentín y rosa como detalle de boda.

Procedimientos

Paso No.1

Introduce la mecha encerada en el orificio que se ubica en la base del molde y empújala hasta alcanzar la superficie del molde (imagen 1). Saca el extremo de la mecha por la parte superior (imagen 2) y deja 3 cm de mecha extra sobre la superficie, Procede a amarrar el extremo de la mecha a un palito de madera y ubica horizontalmente en la parte superior de la porta molde (imagen 3). Así debe quedar el molde antes de verter la parafina (imagen 4).



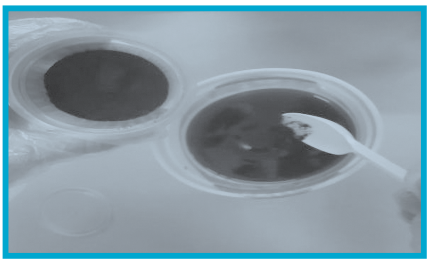
Paso No.2

Derrite 200 gramos de parafina midiendo al mismo tiempo su temperatura con un termómetro de gancho, observa durante el proceso que comienza a derretirse a los 55 grados centígrados, deje que se derrita por completo. Baje de la cocina cuando alcance la temperatura 90 grados y deje enfriar. Mida la temperatura y cuando alcance los 80 grados puedes iniciar con el paso 3.



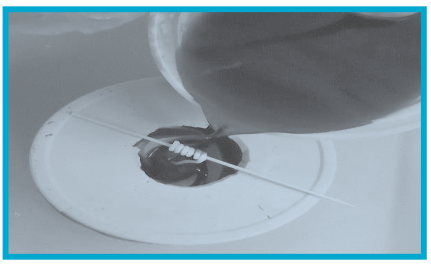

Paso No.3

Vierte la parafina derretida en un vaso de plástico termo estable, a continuación agrega dos cucharaditas (aproximadamente 15 gramos) de colorante a la parafina liquida y remueve bien. A continuación añade 8 cc de esencia aromática de rosas extra para que huela muy bien. De esta forma está coleando y aromatizando su vela.




Paso No.4

Vierte la parafina en el molde con la cantidad suficiente para llenarlo. para evitar problemas en la calidad del producto derrite siempre la cantidad suficiente para llenar el molde y así evita una segunda adición al molde que provoca en el producto rayas y rebabas que bajan la calidad de venta. Cuando la parafina este casi solidificada pero caliente, procede a cortar con una tijera el exceso de mecha.




Paso No.5

Espera a que la parafina solidifique y enfríe completamente. Retira la banda que sujeta los cuatro elementos del molde (imagen 1). Procede a desmoldar la vela, abra el porta molde halando hacia afuera las dos tapas en forma simultánea (imagen 2), recuerda no estirar con fuerza las tapas para evitar el rompimiento del porta molde, Mantiene los lados abiertos y con una mano retiramos la vela de la matriz (imagen 3).

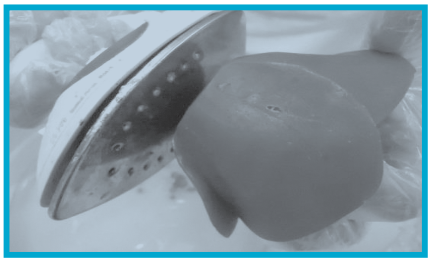
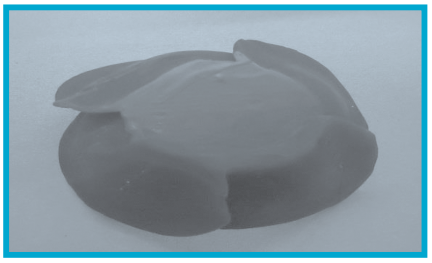




Paso No.6

Acabado de la vela decorada en forma de rosa

Utiliza una plancha caliente para redondear y dar regularidad a los bordes de la base de la forma decorada, de esta manera consigue una terminación perfecta en la base de la vela.

Paso No.7

Aplica con una brocha mediana corrector para quitar las manchas blancas en toda la vela, Deja reposar la vela boca abajo para eliminar el exceso del corrector.

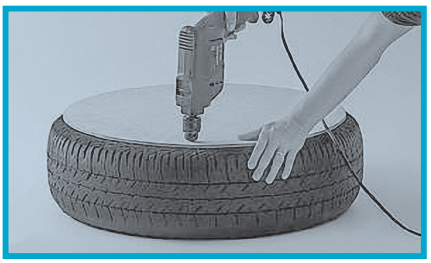
Una vez seca aplica con una brocha para maquillaje purpurina color violeta para darle el efecto cristalino y de brillantez.




ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

I. De acuerdo a las prácticas realizadas contesta lo siguiente:

A. Las imágenes que tienes a continuación corresponden a la práctica elaboración de mesa con mecate, explica el procedimiento.

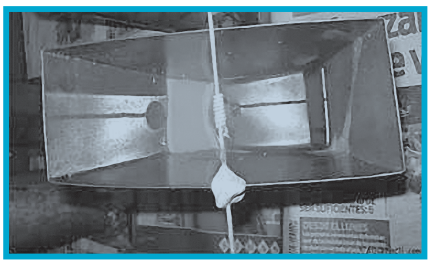



B. De acuerdo a las imágenes de la práctica elaboración de lámpara con mecate menciona el nombre del procedimiento y la forma de ejecución.




C. De acuerdo a las imágenes de la práctica de elaboración de velas multicolor.

¿Por qué debe de inclinarse el molde triangular? Explícalo.

II. Conteste las siguientes preguntas:

A. ¿Describa el proceso de baño María, como lo realizo?

B. ¿Explica el proceso de coloreado y aromatizado de velas con gotas de aceite esencial y colorante, efectuado durante la práctica de elaboración de velas aromáticas?

GLOSARIO

Abrir con plancha: doblar cada borde de una costura en la parte correspondiente y marcar esta posición mediante un planchado. Esta técnica permite evitar abultamiento en el sitio de la costura.

Acabado: retoques y costuras hechas a mano una vez que la prenda está elaborada, tales como dobladillos, abotonaduras, broches de presión, cremalleras.

Accesorios: piezas complementarias de la máquina para el funcionamiento de la máquina.

Aguja: barrita puntiaguda de metal, hueso o madera, con un ojo por donde se pasa el hilo, con que se cose o se borda.

Alfileres: clavillo de metal, con punta en un extremo y cabeza en el otro. Usado para sujetar alguna prenda de vestir.

Anilinas: sustancia química que sirve como colorante.

Bies: trozo de tela cortada oblicuamente respecto del hilo, que se aplica a los bordes de prendas de vestir.

Consumidor: se refiere a las personas que consumen (o utilizan) el producto que nosotros hemos elaborado o sea el comprador (a).

Costo de producción: es el valor que hemos tenido que pagar solamente por la compra de materiales para elaborar por ejemplo cinco piñatas, en los costos de producción va incluido el pago del trabajador (a) en caso hayamos contratado a alguien (pago por producción) asimismo calcular lo que gastamos en luz y agua durante los días de trabajo e incluirlo en el costo de producción.

Creatividad: persona con gran capacidad de creación, imaginación e ideas originales, hacer algo diferente, que guste a los demás usando nuestra imaginación.

Diagonal: recta que une dos vértices no consecutivos de un polígono.

Difuminado: frotar con un esfumino de dibujante.

Doblez: pliegue de la tela para hacer un dobladillo.

Enhebrar: pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas.

Escarche: material brillante que sirve para adornar trajes u otros objetos.

Esfumino: rollito de papel o de piel.

Estearina: sustancia blanca insípida que da más consistencias a las grasas.

Hilo: hebra larga y delgada que se forma mediante la hilatura de materias textiles.

Hilván: costura de puntadas larga con que se une y prepara lo que se va a confeccionar o a coser.

Hilvanar: Hacer una costura provisional mediante puntadas bastante largas. Con un hilo de algodón especial (hilo de hilvanar).

Inversión: se refiere al capital inicial (dinero) o precio que vamos a pagar por la compra de materiales a utilizar (papel, almidón, tijeras entre otros) o servicios tales como transporte, pago de empleados, para producir determinado producto (Piñatas por ejemplo). En la inversión inicial puede también incluirse el acondicionamiento de un local para instalar el taller de piñatas, el banco de trabajo entre otros.

Junquillo: Planta herbácea de hojas parecidas a las del junco.

Lienzos: tela de lino o de cáñamo.

Loopers: agujas interiores en máquinas, estas se encargan de tejer las lanzadas de puntada.

Pabilo: mecha de tejido especial que llevan las velas en toda su longitud.

Parafina: sustancia sólida, blanca, translúcida, inodora y que funde fácilmente, que se obtiene de la destilación del petróleo o de materias bituminosas naturales y se emplea para fabricar velas y para otros usos.

Poleas: transmite el movimiento a la máquina.

Sección cónica: denomina sección cónica (o simplemente cónica) a todas las curvas resultantes de las diferentes intersecciones entre un cono y un plano.

Silicona: sustancia química de consistencia cremosa o sólida, compuesta principalmente de silicio y oxígeno, que presenta una gran resistencia al calor, a la humedad y a la electricidad; se emplea en medicina para fabricar prótesis y en la construcción para rellenar fisuras y como adhesivo.

Taller: es un espacio físico bien equipado y con condiciones de trabajo tales como ventilación, iluminación y espacios donde guardar los equipos y materiales a utilizar para la producción o reparación de algo, en este caso nos referimos a un taller de manualidades en donde producimos piñatas y flores, pero también hay otros tipos de talleres como los de reparación de electrodomésticos entre otros.

Tejido: es todo aquel producto que resalta de una elaboración por un proceso textil, ya sea partiendo de hilo o de fibra.

Vintage: es el término empleado para referirse a objetos o accesorios con cierta edad, que no pueden aún catalogarse como antigüedades, se considera que han mejorado o se han revalorizado con el paso del tiempo.

Zigzag: serie de líneas que forman alternativamente ángulos entrantes y salientes.

BIBLIOGRAFÍA

- Enciclopedia práctica de la costura
- Dorothy Wood
- Editorial Grijalbo
- Libro Complete guide to sewing (guía completa para coser) The Reader´s Digest Association,Inc
- Editor Virginia Colton
- Mi máquina de coser y yo
- Editorial DRAC Edición 1
- Patronaje las bases de las manualidades
- Editorial DRAC Edición 1
- Catalogo de Manualidades Edición Artesanía chopo SL
- 1000 ideas de manualidades Editorial Susaeta cuarta edición 2012
- Manualidades editoriales LEXUS 2 edición 2015
- Decoración y ambiente editoriales LEXUS 3 edición 2015
- Manual de diseño floral profesional por Noemy Cruz editorial zuzaeta
- Piñatas Editorial: ECLIPSE Lengua: CASTELLANOISBN: 9788496682047
- Nudos para cuerdas y mecate Editorial: Editorial Paidotribo, S.I. ISBN: 9788480194327

PARA SABER MÁS

- http://www.curbly.com/users/modhomeecteacher/posts/4102-step-by-step-upholstered-cushion-for-everywhere-in-your-home
- http://www.elledecor.com/home-remodeling/punch-list/how-to-make-chair-cushions-48595
- |http://manualidades.innatia.com/c-flores-de-papel/a-hacer-rosas-de-papel-paso-a-paso.html
- http://manualidadespattyhubner.blogspot.com/p/en-esta-seccion-explico-paso-paso-como.html
- El baúl de las costureras http://www.elbauldelacosturera.com/
- http://www.free-tutorial.net/2017/01/bag-from-mans-shirt-tutorial.html?m=1
- http://www.solountip.com/ mecate
- file://hacervelascaseraswikiHow.htmlhttps://es.pinterest.com/explore/proyectos-de-yute-928233061126
- www.granvelada.com
- www.hacervelas.es
- http://www.hacervelas.es/manual-basico-para-hacer-velas-y-hacer-fanales-artesanales/
- https://www.amazon.com.mx/naturales-manualidades- etiquetas.../dp/B01CEE2FCK

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

Ministerio de Educación
Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos
www.mined.gob.ni / Teléfono 2253 8542