



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidentes!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN DOCENTE

MÓDULO AUTOFORMATIVO

**“Las Habilidades artísticas y psicomotoras para el desarrollo infantil
en el II ciclo de la Educación Inicial”.**



**FORMACIÓN CONTINUA PARA EDUCADORAS COMUNITARIAS Y
DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Prof. Miriam Soledad Ráudez Rodríguez
Ministra de Educación

Cro. Salvador Vanegas
Ministro Asesor del Presidente de la República para todas las modalidades de Educación.

Cra. Francys Díaz Madriz
Vice Ministra Administrativa Financiera

Prof. Alina del Carmen González Jirón
Directora General de Formación Docente

Prof. Martha Lorena Illescas
Directora de Formación Continua y Desarrollo Profesional

Autora

Prof. Marian Chorens Cruz
Consultora de Formación Docente

Equipo de Revisión Técnica

Prof. Adrián Dávila Hernández
Asesor Pedagógico de Formación Docente

DIAGRAMACIÓN

Cro. Marlon Gaitán
Coordinador de Área de Diseñador Gráfico y Desarrollo Web
Comunicación Social

INDICE

Presentación del Módulo Autoformativo.....	5
Introducción.....	6
Contenidos.....	7
Objetivos.....	8
Guía de utilización.....	9
Orientaciones para el estudio del Módulo Autoformativo.....	11
Sistema de Evaluación.....	12
Contenidos del Módulo Autoformativo.....	13
Unidad 1. Desarrollo de habilidades artísticas.....	14
1.1 La Educación Musical en la edad temprana.....	15
1.2 La Educación Plástica: Su enseñanza-aprendizaje.....	33
Unidad 2. Dimensión cognitiva.....	55
2.1 Componentes de la Dimensión Cognitiva.....	55
Unidad 3. Dimensión física.....	87
3.1 Componentes de la Dimensión Física.....	87
3.2 Desarrollo de habilidades psicomotoras.....	106
Unidad 4. La atención educativa a las niñas y niños con discapacidad físico-motora.	123
4.1 Pautas dirigidas a docentes, educadoras comunitarias, madres y padres sobre la atención a niñas y niños con discapacidad físico-motora.....	123
Glosario de términos.....	134
Hoja de respuesta.....	137
Bibliografía y Web gráfica.....	52, 84, 121, 133

PRESENTACIÓN DEL MÓDULO AUTOFORMATIVO

El Ministerio de Educación, a través de la Dirección General de Formación Docente, en el contexto de la Política de la Primera Infancia y el Plan de Educación 2017-2021, en su línea “2.1. Modalidades educativas innovadoras para continuar ampliando la cobertura educativa” y “3.1. Fortalecimiento de las capacidades y compromisos de todos los Servidores Públicos y Automatización de los Servicios Educativos para la atención efectiva de las familias”, y dentro del marco del proyecto Alianza para la calidad educativa (ACE), presenta el Módulo “Las Habilidades artísticas y psicomotoras para el desarrollo infantil en el II ciclo de la Educación Inicial”, con el objetivo de fortalecer conocimientos, habilidades didácticas y actitudinales en educadoras comunitarias y docentes para la mejora de la práctica educativa, relacionado con el desarrollo de las habilidades artísticas y psicomotoras en niñas y niños de la Educación Inicial.

El módulo está constituido por cuatro unidades, en las que se incluye:

Unidad 1. **Desarrollo de habilidades artísticas.**

Unidad 2. **Dimensión cognitiva.**

Unidad 3. **Dimensión física.**

Unidad 4. **La atención educativa a las niñas y niños con discapacidad físico-motora.**

El propósito del presente módulo, se centra en preparar a las educadoras comunitarias y docentes para que puedan formar en las niñas y niños de la Educación Inicial, actitudes, desarrollar capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria en su desarrollo físico e intelectual.

Se espera que constituya una guía para el desarrollo de un trabajo efectivo. Ha sido nuestro propósito, favorecer una vez más el desarrollo de ustedes como profesionales, lo que seguramente redundará en beneficio de la Educación Inicial, que es y será siempre nuestro objetivo supremo.

INTRODUCCIÓN DEL MÓDULO AUTOFORMATIVO

Estimados Docentes y Educadoras Comunitarias:

El desarrollo y formación de la niña y el niño en la infancia, se obtiene mediante un proceso esencialmente educativo, del cual, por supuesto, forma parte el proceso de enseñanza y aprendizaje pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido.

Este proceso educativo abarca toda su vida, tanto en el hogar como en la institución infantil. Por ello, cuando aprenden algo nuevo, cuando realizan alguna tarea sencilla encomendada por el adulto, cuando se asean, cuando se alimentan, y aun cuando duermen, todo debe ser organizado y concebido para contribuir a su desarrollo y formación integral.

La tarea primordial es lograr en las niñas y niños el desarrollo de su pensamiento, el dominio de las acciones sensoriales en relación con los objetos del mundo que los rodean, cuestión que resulta fundamental para todas sus posteriores adquisiciones y formaciones cognoscitivas. Al propio tiempo, la organización de su experiencia social enriquecida, como vehículo para propiciar que sea capaz de compartir con las otras niñas y niños sus alegrías; que sienta la satisfacción por el bienestar de sus compañeras/os como si fueran los suyos propios, será siempre misión que debe cumplirse de manera cabal.

Todo ello es parte consustancial de su formación y fundamento de nuestra concepción psicológica y pedagógica, que se concreta en el máximo enriquecimiento de la experiencia comunicativa de la niña y el niño con los adultos, con sus coetáneos, y la realización de actividades, que además de producirles placer, contribuyan a su desarrollo y enriquecimiento intelectual, como son el juego, la construcción, el dibujo, la música, las actividades creativas y físicas en general.

De modo general, se señalan para esta etapa dos grandes objetivos: alcanzar el máximo desarrollo integral de cada niña/o y lograr que se establezcan las bases, los fundamentos esenciales que lo preparen intelectual y cognoscitivamente, en el plano afectivo – motivacional y en las posibilidades regulativas para iniciar con éxito el aprendizaje.

De acuerdo con lo anteriormente expresado, se concretan cuatro unidades de aprendizaje que contienen un profundo marco teórico, además, ejercicios y actividades que facilitarán el conocimiento de las temáticas mediante el trabajo independiente que se realizará en la etapa de interencuentro.

Unidad 1. Desarrollo de habilidades artísticas.

El estudio de esta unidad permitirá conocer sobre las habilidades artísticas y su forma de expresión a través de la plástica y la música. En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, el uso de la plastilina, el barro y otros materiales, y en la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos. Ambas contribuyen al desarrollo integral del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, por ello la necesidad de enseñar a cada niña o niño de la Educación Inicial, su apreciación y las diferentes formas de manifestarla.

Unidad 2. Dimensión cognitiva.

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y puede desarrollar así su inteligencia y capacidades. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia. Aprendemos a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación. De ahí la importancia de conocer en la presente unidad, sobre la dimensión cognoscitiva y sus componentes en el desarrollo infantil y el cómo estimular los procesos cognoscitivos para alcanzar en nuestras niñas y niños niveles de aprendizajes adecuados con sus momentos del desarrollo.

Unidad 3. Dimensión física.

La caracterización del desarrollo físico como indicador de salud de la niña y el niño en relación con los diferentes factores que influyen en él, así como el diagnóstico de las potencialidades del desarrollo físico en su contexto socioeducativo, le permitirán a los docentes y educadoras comunitarias en el desarrollo de esta unidad, prepararse para el desarrollo de habilidades que permitan promover y estimular el desarrollo físico, la capacidad de trabajo y la salud de las niñas y los niños en la educación inicial.

Unidad 4. La atención educativa a las niñas y niños con discapacidad físico-motora.

Para lograr una educación que satisfaga la amplia gama donde todas las niñas y niños se desarrollen y aprendan, se imponen el reconocimiento y aceptación de toda expresión de diferencias entre los humanos. Los profesionales deben conocer sobre las diversas manifestaciones, biológicas, psicológicas y sociales de nuestros educandos, para garantizar una atención educativa acorde con las necesidades de cada uno. Es un propósito de esta unidad, brindarles un grupo de recursos en correspondencia con las particularidades y singularidades de los educandos que atienden, teniendo en cuenta la especialidad que se describe.

Es de sumo interés que este módulo se convierta para las docentes y educadoras comunitarias en una fuente de consulta, de estudio sistemático y en una importante motivación para el perfeccionamiento del proceso educativo en la edad preescolar, quedando abierto a la reflexión, al debate y a la profundización de cada uno de los temas.

“El niño desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve”.

José Martí

OBJETIVOS A ALCANZAR CON EL ESTUDIO DE ESTE MÓDULO

Objetivo General:

Fortalecer conocimientos, habilidades didácticas, actitudinales, en docentes y educadoras comunitarias de la educación inicial, sobre contenidos científicos y estrategias de atención educativa, referidas al dominio de habilidades artísticas y psicomotoras para el desarrollo cognitivo y físico en el II ciclo de la Educación Inicial”.

Objetivos Específicos:

1. Fortalecer el conocimiento sobre la conceptualización de las habilidades artísticas y su forma de expresión a través de la plástica y la música, de forma que contribuya en niñas y niños de Educación Inicial a un mejor dominio en su apreciación y las diferentes formas de manifestarla.
2. Caracterizar el desarrollo cognitivo y físico, ofreciendo a docentes y educadoras comunitarias las herramientas necesarias para estimular los procesos cognoscitivos, el desarrollo físico, la capacidad de trabajo y la salud en niñas y niños del II ciclo de la Educación Inicial.
3. Brindar recursos y fundamentos para mejorar los métodos de saber y saber hacer a docentes y educadoras comunitarias de la educación inicial, sobre las diversas manifestaciones, biológicas, psicológicas y sociales de nuestros educandos, para garantizar una atención educativa acorde con las necesidades de cada uno.

GUÍA DE UTILIZACIÓN DEL MÓDULO AUTOFORMATIVO

Estimados Docentes y Educadoras Comunitarias:

La etapa de 0 a 6 años, es el período de mayor fragilidad física y cognitiva, la satisfacción de las necesidades básicas de las niñas y niños de estas edades dependen totalmente de los adultos; es preciso que el proceso educativo contemple la formación de hábitos higiénico-culturales, nutricionales y alimentarios, que se convierten de hecho en objetivos esenciales a considerar.

El proceso educativo, por tanto, debe considerar esta situación para que se produzca, no en un número reducido de formas de organización, sino en todos los momentos de la vida. El contenido fundamental del aprendizaje no es solo los conocimientos, hábitos y habilidades intelectuales, sino también y en muchos casos de forma prioritaria, los nutricionales, higiénicos, culturales, y éstos se aprenden en el propio proceso de la vida y actividad de la niña/o.

El perfeccionar de modo permanente los conocimientos y las formas de actuación profesional, son obligaciones que no podemos eludir si queremos alcanzar cada día una mayor perfección y calidad en la labor educacional que realizamos, dondequiera que nos encontremos, ya sea, como responsables directos de la formación y desarrollo de un grupo de niñas/os, como directivos, investigadores, profesores, o sencillamente como padres.

El Curso de Formación Continua a docentes y educadoras comunitarias tendrá una duración de 3 años, durante los cuales se desarrollarán 4 módulos autoformativos.

Cada módulo se atenderá en dos encuentros presenciales y en espacios de interencuentro. Cada encuentro presencial tendrá una duración de dos días; uno estará dirigido hacia la inducción de cada módulo y otro será para la evaluación del mismo. Para los espacios de interencuentro se han considerado los siguientes:

1. Horas de tutoría. Son consideradas como espacios de orientación, donde los facilitadores ponen en marcha un proceso de acompañamiento, aclaración y reforzamiento de los contenidos desarrollados. Se realizarán a nivel municipal y tienen carácter formativo e integral, donde se le brindará la ayuda de acuerdo a sus necesidades individuales, o sea, atención personalizada. Las tutorías se desarrollarán en jornada no laboral, al menos una vez al mes durante dos horas, para revisar avances con relación a las actividades orientadas.

2. Las comunidades de interaprendizaje. Serán espacios de intercambio entre los docentes y educadoras comunitarias para compartir los resultados, aclarar dudas, consultar sus actividades de aprendizaje, de forma que les permita fortalecer los contenidos desarrollados, u otro aspecto que sea identificado por el facilitador durante las visitas de acompañamiento pedagógico. Podrán reunirse una vez al mes, de acuerdo a sus necesidades, con la duración de horas que se requiera.
3. El acompañamiento pedagógico. Es una de las estrategias que permite el fortalecimiento profesional de los docentes y educadoras comunitarias, se basa en el intercambio de experiencias entre el acompañante y el acompañado. Se requiere de una interacción auténtica y relaciones horizontales en un ambiente de aprendizaje y de intervención pedagógica. Se produce a través del diálogo, la observación y la valoración del trabajo en el aula. Su finalidad será fortalecerle como líderes de cambio y la innovación con el objetivo de mejorar la calidad de los aprendizajes de las niñas y niños.
4. Encuentros Pedagógicos de Interaprendizaje (EPI). Serán espacios de reflexión sobre sus experiencias de la puesta en práctica de los contenidos abordados en los encuentros presenciales, a fin de compartir pautas didácticas que les permita a los demás protagonistas fortalecer el desarrollo de actividades de aprendizajes con niñas y niños.

Para que obtenga mayor provecho en el estudio de este material, es preciso que organice su tiempo, asígnese para ello, el horario más conveniente, de acuerdo a sus posibilidades y compromisos. Consideramos necesario orientar su trabajo de autoaprendizaje a la solución de los problemas que se le presentan en su desempeño como docente.

A continuación le presentamos algunas indicaciones u orientaciones que le serán de mucha utilidad para lograr un mayor uso del material, y consecuentemente, obtener un mayor provecho en su formación continua.

Cada unidad contiene la información básica sobre el contenido, a fin de que profundice en sus conocimientos sobre el tema, acompañado de esquemas que le propician una mayor comprensión. Además, se abordan ejercicios de autoevaluación para reflexión al final de cada temática y unidad, que permita incorporar saberes, entrenamiento y actitudes, a fin de comprobar el alcance de los objetivos descritos en el presente módulo.

Estimados Docentes y Educadoras Comunitarias:

Constituye una premisa fundamental definir qué es estudio y actividad de estudio, para que el docente y la educadora comunitaria, se apropien de acciones que deben realizar con sistematicidad en la organización de su trabajo independiente, lo que debe evidenciarse en el buen uso de los textos y del vocabulario que se emplea en el módulo, ello permitirá apropiarse de los elementos fundamentales de la profesión, la significación del estudio de los temas seleccionados para los educadores y desarrollar motivaciones hacia la temática abordada.

1. Debe iniciar el estudio con la lectura y análisis de la presentación del módulo hasta el sistema de evaluación. Son premisas fundamentales que lo guiarán durante todo el espacio de formación, y le permitirá familiarizarse con las temáticas a trabajar según cada unidad.
2. El objetivo general y los específicos le permitirán el desarrollo de habilidades, el dominio y comprensión del contenido a recibir en cada unidad, por lo que debe revisar cuál es la aspiración que se quiere lograr con ello y velar por su cumplimiento.
3. En el aula se funcionará en talleres y se impartirán igualmente conferencias, unido al estudio de los materiales en cada una de las unidades, por lo que participar de forma activa en todas las actividades metodológicas y prácticas, así como la observación, análisis y discusión crítica de materiales audiovisuales, impresos y derivados de situaciones modeladas acerca de los contenidos recibidos, favorecerán su aprendizaje.
4. Es conveniente que usted tenga a mano cuando estudia, una libreta o cuaderno de notas para que realice esquemas, gráficos, resúmenes, entre otros, de los conocimientos que el módulo le explica, para una mayor comprensión, además, debe anotar las dudas no resueltas para posteriores consultas con la facilitadora y sus compañeros.
5. Su autoevaluación es importante a partir de darle respuesta a todas las interrogantes y actividades planificadas para los temas, por lo que será necesario el cumplimiento de las tareas, además de su participación sistemática, que evidencia dominio del contenido y su estudio de los materiales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación, por constituir un componente regulador del proceso educativo, requerirá un especial tratamiento en la formación de docentes y educadoras comunitarias, ya que tiene como propósito comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos formulados en el siguiente módulo, mediante la valoración de los conocimientos y habilidades que van adquiriendo y desarrollando, así como por la conducta que manifiestan durante el proceso educativo.

La evaluación del aprendizaje, en este caso, tendrá un carácter continuo, cualitativo e integrador; y debe estar basada fundamentalmente, en el desempeño del estudiante durante el proceso de aprendizaje. Se debe desarrollar de manera dinámica, en que no solo evalúe a la docente, sino que se propicie la participación de las niñas y niños mediante la evaluación grupal y la autoevaluación, logrando un ambiente comunicativo en este proceso. Incluirá aspectos teóricos y prácticos vinculados a ejercicios integradores así como contenidos de carácter académico, laboral e investigativo.

La evaluación comprenderá diferentes formas: oral, escrita, gráfica y práctica.

- **Oral:** Preguntas orales, debates.
- **Escrita:** Preguntas escritas, informes escritos, fichas de contenido, ejercicios de redacción.
- **Gráfica:** Confección de gráficos, esquemas.
- **Práctica:** Trabajos prácticos de forma colectiva, en clases o extra clases.

Responderá a todas las preguntas que se formulen para que desarrolle los procesos del pensamiento, lo cual permitirá establecer los juicios y respuestas correctas, a partir de las diferentes formas y habilidades a desarrollar por usted: de reproducir (identificar, mencionar, enlazar), de aplicar (valorar, argumentar), de creación (construir, elaborar, crear), entre otras.

Además de lo anteriormente explicado, cada unidad cerrará con una hoja de ejercicios que resumirá el contenido abordado en cada una de ellas. Se concluirá con un trabajo práctico que transite por las principales temáticas recibidas y su contextualización a partir de la experiencia nicaragüense, el cual se explicará en los diseños metodológicos a los facilitadores.

Unidad 1. Desarrollo de habilidades artísticas.

- 1.1 La Educación Musical en la edad temprana.
- 1.2 La Educación Plástica: Su enseñanza-aprendizaje.

Unidad 2. Dimensión cognitiva.

- 2.1 Componentes de la Dimensión Cognitiva.

Unidad 3. Dimensión física.

- 3.1 Componentes de la Dimensión Física.
- 3.2 Desarrollo de habilidades psicomotoras.

Unidad 4. La atención educativa a las niñas y niños con discapacidad físico-motora.

- 4.1 Pautas dirigidas a docentes, educadoras comunitarias, madres y padres sobre la atención a niñas y niños con discapacidad físico-motora.



EXPLOREMOS E INFORMEMOS

1. ¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?
2. Mencione cuáles son los cantos que conocen y enseñan a las niñas y niños de su salón de clases.
3. Marque con una X lo que usted considere que se refiere a los componentes de la Educación Musical.

___ Desarrollo del oído musical.

___ Desarrollo de las manos.

___ Desarrollo de la voz.

___ Desarrollo de la expresión.

PRIMERA UNIDAD: DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS.



Estimados Docentes y Educadoras Comunitarias:

El estudio de esta unidad permitirá conocer sobre las habilidades artísticas y su forma de expresión a través de la plástica y la música. En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, el uso de la plastilina, el barro y otros materiales y en la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos. Ambas contribuyen al desarrollo integral del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, por ello la necesidad de enseñar a cada niña o niño de la Educación Inicial, su apreciación y las diferentes formas de manifestarla.

1.1 La Educación Musical en la edad temprana.

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si analizamos su evolución a través de la historia, observaremos que desde la época primitiva hasta la actualidad, ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

En la sociedad actual y entre todas las artes, es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente, al estar presente en la vida del hombre, cumple diversas funciones:

- **Político-social:** Manifiesta en himnos, marchas, canciones.
- **Educativa:** A través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores, por ejemplo: la utilización de la musicoterapia y el psicoballet.

En la presencia de la música actualmente se requiere del compositor o creador, del intérprete y de un pueblo educado musicalmente que pueda comprender el hecho artístico, de ahí, las dos líneas de trabajo que presenta la formación musical: una, dirigida a la preparación del músico profesional, en calidad de creador, intérprete, musicólogo o pedagogo, mediante el aprendizaje de la música, a la cual tienen acceso individuos seleccionados con aptitudes musicales; otra, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva, a niñas y niños, jóvenes y adultos. Esta última formación musical, no está limitada para niñas y niños que tienen determinado interés hacia la música, sino que está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

¿Cuáles son las tareas de la Educación Musical?

- Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
- Crear capacidades artístico-musicales.

Hemos visto que es un hecho incuestionable la interrelación de la Educación Musical y la enseñanza de la música, ya que esta última proporciona los elementos técnicos necesarios al músico profesional, para que éste lo revierta en el público educado musicalmente y a la dirección del proceso pedagógico, ya que los docentes necesitan tener una preparación técnica adecuada para educar a sus alumnos. A su vez, de la masa educacional surgirá el público sensible y los futuros profesionales de la música.

Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral de la niña y el niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, pero especialmente propicia alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro y su tono de voz al hablar o cantar.

En la segunda etapa del desarrollo de la niña y el niño, prevalece el pensamiento en imágenes, ya que éste tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que las niñas y los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse acompañados de una canción de cuna.

En las niñas y niños el cantar les ayuda a ser más felices, desarrollar la inteligencia, la creatividad, despierta su imaginación y su sensibilidad artística. Según la neuropsicología Gardner en (1983) afirma que la música estructura la forma de pensar, trabajar, ayudando en el aprendizaje del lenguaje y habilidades.

- a. Les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria.
- b. Mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas.
- c. Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos, ya que estimula el desarrollo de la lógica.
- d. Aprende a hablar con soltura más rápido, además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo.
- e. Desarrolla el oído musical: la niña y el niño al integrarse en el mundo de la música, le ayuda a diferenciar los tipos de sonidos que forman parte de nuestro diario vivir, incrementando su agudeza auditiva, favoreciendo la escucha.

- f. Favorece la expresión artística: el canto incita a la expresión a través del dibujo de lo escuchado en canciones.
- g. Ayuda a las niñas y los niños a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento: es importante fomentar actividades que refuercen el ritmo de una canción, a través del baile, las palmas, caminar al ritmo de las diferentes piezas musicales, ejecución de instrumentos de percusión menor, trabajando conjuntamente con el movimiento.
- h. Fomenta el desarrollo del vocabulario: las niñas y los niños mediante el canto, aprenden un increíble número de palabras nuevas cada día y experimentan formas de juntarlas para formar nuevas frases, que van de sencillas y cortas a cada vez más complejas.
- i. Las canciones se pueden utilizar para reforzar las habilidades de aprendizaje, ya sea de los colores, formas, números o el alfabeto.
- j. Al cantar en grupo de pares, la niña o niño fortalece sus habilidades sociales, aprendiendo a relacionarse mejor, con mayor seguridad en la medida que comparten letras de canciones o cuando cantan juntos una canción.

Dominio de habilidades musicales en las niñas y niños, según sus edades:

Edades	Canto espontáneo	Imitación de canciones.	Desarrollo rítmico
0 a 1 año	Canciones breves con repeticiones de palabras de un único tono y valor rítmico. Las pausas se realizan por necesidad fisiológica de respirar.	Empiezan repitiendo algunos fragmentos de la letra, patrones rítmicos y tonales hasta llegar a aprender el contorno melódico y rítmico.	Predomina el balanceo y los movimientos ondulares, apareciendo signos tempranos de coordinación entre la música y el cuerpo.
1 a 2 años	Canciones más largas y organizadas.		Realizan multitud de actividades rítmicas, de imitación y creación.
3 a 5 años	Canciones, popurrí, procedente de canciones conocidas en las que alteran palabras y ritmo.	Repiten la canción completa, dominando el ritmo y el contorno melódico. Dificultad en mantener la misma tonalidad.	Momento de trabajar la lateralidad. No hay adelantos, pues se desarrolla más el juego imaginativo. La niña y el niño prefieren sentarse y escuchar que moverse.
5 a 6 años	Disminuye en frecuencia la canción espontánea, pues surge la preocupación por la precisión.	Reproducen con precisión nanas y canciones infantiles.	Se desarrolla la sincronización de su movimiento con la música. Afición por estructuras rítmicas y regulares. Capacidad de sincronizar extremidades inferiores y superiores.

Objetivos generales de la Educación Musical en la edad preescolar.

Manifiestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.

Principios en que se basa la Educación Musical.

Son los mismos de la educación en estas edades, que se particularizan en esta área de desarrollo.

Desde el primer año de vida de la niña y el niño escuchan canciones, música instrumental de manera inconsciente, se inclinan por lo brillante, atractivo. De esta impresión auditiva, inconsciente, pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada educación musical.

Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo, dan como resultado el cumplimiento de estas tareas.

A la Educación Musical se han dedicado muchos pedagogos musicales. Cada país concibe la Educación Musical con características diferentes, que responden al sistema social imperante a los objetivos de la educación, y a la idiosincrasia de su pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folclor, entre otros elementos.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos a:

Zoltán Kodaly (1882). Húngaro. Compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folclor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Carl Orff (1895). Alemán. Compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra, que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método, la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

Emille Jacques Dalcroze (1865). Suizo. Denominado el “padre de la rítmica”; fundamenta el

ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Patricia Stokoe (1919). Argentina. Su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

Murray Schaffer (1933). Canadiense. Ecólogo acústico. Su aporte fundamental es sobre el componente acústico. Plantea la relación del hombre con el medio sonoro, estudia los ruidos y los diseños acústicos, hace énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro". Habla sobre la importancia de la limpieza del oído.

Violeta Gemsy de Gainza (1920). Argentina. Es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folclor, al papel del docente. Trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo, aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

De todos ellos y otros, es que se ha ido conformando la actividad de Educación Musical de nuestros días.

Recordamos que sus componentes fundamentales son:

Desarrollo del oído musical.



Desarrollo de la educación rítmica.



Desarrollo de la voz.



Desarrollo de la expresión.



Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestras niñas y niños.

Desarrollo del oído musical.

En el desarrollo del oído musical están presente las formas expresivas, los tipos de audición y las diferencias sustanciales, valorativas y relativas de las concepciones actuales sobre el concepto de sonido y sonido musical.

“El sonido en tanto fenómeno físico, es la vibración de un medio elástico, en forma de ondas que ejercen una presión variable en nuestros tímpanos, poniéndolos en movimiento y provocando la sensación auditiva. Pero para que se origine la sensación, es preciso el trabajo de toda la función analizadora del cerebro” Victoria Eli y Zoila Gómez, (1998).

Sonidos	
Internos del cuerpo.	Sonidos gástricos, del corazón, de las pulsaciones, de la respiración.
Externos del cuerpo.	Producidos por la voz, palmadas, palmas sobre muslos, sobre brazos, sobre el pecho, chasqueo de los dedos o castañeteo, pie contra pie, contra piernas, contra el piso.
De la naturaleza.	Canto de los pájaros, sonido de las olas del mar y de la corriente de los ríos, de los árboles movidos por el viento, de los truenos, de la lluvia, sonidos característicos de los diferentes animales.
Relacionados con el trabajo.	De la sierra, del martillo, de diferentes maquinarias, de la escoba, de los instrumentos del mecánico.
De la ciudad.	De los autos, trenes, pitos y silbatos, voces, equipos electrodomésticos.
Musicales.	Personas que cantan, grabaciones y discos con música vocal, vocal-instrumental, sonidos de instrumentos musicales.

Sin embargo, el sonido musical si está bien definido, ya que posee cualidades o parámetros que lo identifican y por los cuales se puede medir, tales como:

- Altura o tono (dado por sonidos graves o agudo).
- Intensidad (sonidos fuertes-suaves).
- Duración (sonidos largos-cortos).
- Timbre (peculiaridad que permite distinguir la voz de las personas y los sonidos de cada instrumento musical).

La metodología que se utiliza para desarrollar la audición es la siguiente:

1. Preparación psíquica de la niña y el niño (ejercicios de relajación, concentración).
2. Información sobre la canción (autor, estilo).
3. Objetivo de la audición (aquí se da la guía de lo que se quiere extraer de la audición).
4. Ejecución de la audición.
5. Valoración de lo escuchado (si le gustó, qué sugirió).

Desarrollo de la voz.

Las posibilidades expresivas de la voz humana son infinitas. Se pueden producir sonidos de alturas y timbres diferentes. La utilización de vocales, consonantes, sonidos onomatopéyicos, acompañados de la gestualidad, con distinta duración, intensidad, altura y aire, de forma individual y colectiva, permite la creación de múltiples expresiones musicales. Se combinan las vocales, las consonantes y los silencios a fin de lograr diferentes estructuras, formas musicales, cambios de intensidad, aire, melodías, diseños rítmicos y polirritmias.

Debe desarrollarse el canto natural de la niña y el niño, no forzarle la voz – pero que sea audible- claro, preciso y que contribuya al desarrollo de sus cuerdas vocales. En esta actividad lo esencial es cantar con buena afinación y voz agradable, natural y relajada, con buen fraseo y calidad interpretativa.

Métodos para la enseñanza del canto:

- Global (para canciones de textos pequeños).
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos).

La metodología que se utiliza para enseñar una canción:

- Audición de la canción.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Ejercitación (cantar).

Técnica vocal:

Una adecuada técnica vocal conlleva a la ejecución correcta del canto:

- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.
- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
- Elevar el velo del paladar.

Desarrollo de la educación rítmica.

A la rítmica en todos los sistemas de Educación Musical, se le otorga un gran valor que se manifiesta expresivamente, en la respuesta física al ritmo en múltiples formas: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas, taconeos, recitado de nombres, llamadas,

pregones, rimas, refranes, chiflidos, juegos de palabras, movimientos rítmicos, efectos sonoros con la voz. También la utilización de diversos sonidos del entorno contribuirá al trabajo rítmico.

Del componente ritmo tenemos las formas expresivas y los elementos constitutivos:



El pulso.

Es la sucesión de tiempo sobre los que se desenvuelve y está constituido el ritmo y la melodía, también puede definirse como una constante dentro de la música o todos los tiempos de un compás.

Se puede comparar al trabajarlos con niñas y niños pequeños con el tic-tac del reloj, en jóvenes y adultos se puede estimular su enseñanza con los latidos del corazón o las pulsaciones.

Se puede marcar el pulso de rimas, canciones, música folclórica o instrumental conocidas por los estudiantes pidiéndoles que sigan con palmoteo lo que escuchan; posteriormente se puede marcar con diferentes partes del cuerpo y desplazarlo.

Se puede marcar el pulso con movimiento rápido, fuerte, directo como golpear; o rápido, directo y suave como palpar; también se pueden utilizar flexiones, rotaciones rápidas en diversas combinaciones, utilizar diferentes movimientos naturales de locomoción tales como caminar, gatear, rodar, arrastrarse, saltar de un pie a otro y en dos pies. Se puede seguir el pulso de canciones, rimas, lemas, acompañados de instrumentos musicales (claves, panderos, panderetas).

Además del trabajo con instrumentos de percusión, el pulso puede ser marcado con cualquier objeto: lápiz sobre la mesa, dos bloques, dos pinceles, puño sobre la mesa, palma sobre la mesa, golpear los dedos índice entre sí imitando claves, percutiendo en diferentes partes del cuerpo; lo cual contribuirá a la exploración de nuevas sonoridades.

El pulso debe comenzar a ejercitarse a partir de los tres años aunque en las primeras edades no se debe aspirar a la perfección, cuando el alumno no tiene vivencia anterior sea cual sea su edad, debe comenzarse por el pulso y preferiblemente sobre la palabra rítmica o ritmo del lenguaje.

El acento.

Se puede definir como el tiempo fuerte del compás, los puntos de concentración de la energía, los puntos de apoyo que se producen sobre los tiempos fuertes del compás, o como el pulso que se destaca; se les puede decir a las niñas y los niños que es “donde se cae la música” o “donde la música golpea más fuerte”.

Se pasará a esta ejercitación cuando las niñas/os hayan captado bien el pulso, si la educadora o docente no tiene el conocimiento musical adecuado es preferible que no ejercite el acento. Es necesario hacer un estudio profundo de las niñas y los niños para precisar en qué momento estos pueden asimilar el acento.

Una vez que han interiorizado el acento pueden realizarse combinaciones de pulso y acento en parejas, grupos, o individualmente marcando pulso con una parte del cuerpo y acento con otra, o desplazando un elemento y palmeando otro.

Esquema rítmico.

Se puede definir como el conjunto de los valores dentro del compás o la agrupación de los compases en frases. De aquí su asociación con la métrica. En iniciación musical se define con la expresión “Como van las palabras de una canción”, por tanto, para iniciar a las niñas y los niños en el conocimiento del esquema rítmico, debe partirse del ritmo del lenguaje.

La niña y el niño están en condiciones de marcar el diseño rítmico alrededor de los 4 ó 5 años y debe comenzarse por el ritmo de sus nombres, combinación de nombres, rimas, lemas, adivinanzas; a partir del ritmo del lenguaje se pueden realizar diversos ejercicios como, marcar el ritmo de los nombres, buscar nombres con sonidos de duraciones similares, formar hileras o grupos con niñas/os de nombres de igual, trabajar otras palabras con duraciones similares, de un mismo género (flores, animales, partes del cuerpo).

La metodología que se utiliza para la enseñanza del ritmo.

- Presentación del modelo (por parte de la educadora).
- Reproducción del modelo (por parte de la niña y el niño).
- Ejercitación (por parte de la niña y el niño).

Desarrollo de la expresión.

En esta actividad existe una interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz, la música, los gestos, los sonidos del entorno. La expresión corporal es un medio para manifestar o corporizar la música, reflejar sus detalles rítmicos y melódicos: manifestación personal de las vivencias rítmicas, melódicas

y rítmico- melódicas, pulso, acento, melodías, aire, dinámica, silencios, fraseo, cualidades del sonido, armonía.

El trabajo rítmico corporal, debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo: caminar, correr, el latir del corazón, la respiración. La esencia es la percepción consciente del ritmo interno de la persona como base para fortalecer el sentido rítmico y expresarse corporalmente.

Los sentimientos, imágenes, ideas y emociones que este entrenamiento despierta en cada persona, la posibilidad de traducir esas experiencias internas en movimientos, gestos y actitudes, es lo que llamamos nuestra particular manera de danzar.

La metodología que se utiliza para la enseñanza de la expresión.

- Establecer una conversación con las niñas y los niños en torno al tema central de la canción seleccionada, que ofrezca múltiples posibilidades para la expresión corporal.
- Iniciar el trabajo sobre las distintas habilidades motrices: esquema corporal, respiración, relajación.
- Le enseñamos la melodía de la canción cantándola con el texto.
- Realizamos actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva.
- Se puede cantar realizando el mayor número de matices expresivos.
- Para trabajar la expresión se puede proponer palmear las sílabas del texto mientras se canta la canción, luego combinamos acciones como: marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, caminar en una dirección.

Sugerencia Metodológica para la enseñanza del canto de forma general.

1. Iniciar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, la respiración es más que la base para el canto.
2. Se realizan sonidos onomatopéyicos, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos, vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a las niñas y los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento.
3. Es importante organizarlos en círculo, para que la docente o educadora pueda observarlos a todos, y ellos a su vez la observen a ella, y así sigan los movimientos y expresiones que ella realiza.
4. Se les cuenta una historia a las niñas y niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.

5. Se les enseñará algunos movimientos que se harán durante la canción; Por ejemplo, si la canción habla de un pez, se les enseña a mover las manos como si fueran un pez.
6. La educadora o docente cantará la melodía para que las niñas/os la escuchen. Se conversará con ellos sobre el tema: ¿De qué se trata?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el autor?
7. Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niñas/os.
8. La educadora o docente cantará un fragmento pequeño y luego frase por frase, le pedirá a las niñas y niños que lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
9. Pedirles expresen con su cuerpo, lo que el fragmento escuchado les hace sentir.
10. Pedir que expresen de forma oral lo que sintieron: alegría, tristeza, dolor, amor, temor y ¿Por qué sintieron eso?
11. Solicitarles que cierren los ojos y recuerden la melodía, preguntar ¿Qué instrumentos lograron escuchar en la melodía?, ¿Cómo era el ritmo, rápido, lento?
12. Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente o educadora.

La selección de canciones es básica y eso depende del gusto y la atracción que las niñas/os sentirán, las canciones deben ser cortas y con un vocabulario fácil de pronunciar y con temas de interés por ejemplo: el nombre de sus familiares, animales, los alimentos, las plantas, los oficios.

Blandino, M. (2011), expresa que es difícil generalizar y dar normas válidas para emitir criterios y seleccionar los cantos infantiles, pero que la docente o educadora comunitaria, debe tener muy en cuenta los siguientes:



La edad de las niñas/os: Al seleccionar el canto, se debe valorar si éste es adecuado a la edad de las niñas y los niños, al desarrollo de su lenguaje y a su nivel de comprensión. A ellos desde que nacen se les canta y muchas veces ellos cantan antes de hablar. El nivel de dificultad de las canciones debe considerarse desde varios puntos de vista: vocabulario, extensión, dificultades rítmicas y melódicas, registro en que se mueve la melodía, es decir, sonidos que abarca.

Los intereses de las niñas/os: Esto es esencial para que ellas/os acepten una canción. El tema de la canción debe referirse a algo conocido por ellos y que despierte su interés. Muchas veces encontramos canciones musicalmente bonitas, pero que no dicen nada y hay que desecharlas. Los temas de interés van variando también con la edad y el lugar donde viven. Es bueno aprovechar el repertorio de canciones nacionales, o por lo menos latinoamericanas, que están más acorde con el mundo en que se desenvuelven y no canciones que tal vez hablan de otras realidades, ajenas a ellos. La docente o educadora comunitaria debe estar atenta a descubrir los intereses de las niñas/os a cada momento: ahora pueden ser los insectos, otro día los cohetes, otro día la lluvia. En general los principales temas de interés de las niñas y los niños son: la familia, los animales, los oficios, la naturaleza, personajes de la literatura infantil.

Las necesidades de las niñas/os: Cada grupo puede tener necesidades distintas, la docente o educadora comunitaria debe reconocerlas y saber improvisar y crear sus propias canciones. También es importante saber que mediante el canto se puede motivar o complementar de forma muy eficaz alguna temática acerca de la naturaleza, higiene, hábitos, matemáticas, lenguaje. Inclusive, para practicar algún detalle de dicción que se quiere reforzar en ellos.

El repertorio de canciones: Es necesario tener un buen repertorio de cantos seleccionados al nivel de las niñas y niños, con mensajes lógicos. En el repertorio de canciones debemos encontrar:

- Canciones para audición (son aquellas en las que la niña y el niño son receptores) Son aquellas canciones que las madres cantan a sus hijas/os en casa y que la docente o educadora comunitaria les canta en la escuela, también aquellas que están compuestas profesionalmente para ser escuchadas por niñas y niños, específicamente cantos de cuna y arrullos.
- Canciones que la docente y educadora cantan (con el objetivo de que las niñas y niños las aprendan).
- Canciones para cantar con las niñas y niños (la niña/o es protagonista e intérprete).

Es recomendable enseñar diferentes tipos de cantos: patrióticas, recreativos, didácticas, folclóricas. Partiendo del repertorio de canciones folclóricas nacionales, ya que son las más adecuadas, por su estructura musical y porque a la vez aportan un sinnúmero de

elementos lúdicos, mágicos, expresivos, organizativos, valorativos. Para ello se recomienda seleccionar fragmentos musicales los cuales se pueden trabajar con las niñas y niños de diferentes formas y así desarrollar el gusto por las tradiciones culturales del individuo y crear oportunidades para la propia expresión”

Propuesta de canciones infantiles y actividades, para trabajar con las niñas y los niños de la Educación Inicial. (Cartilla de Educación Inicial).

Título: La Muñeca. Canción popular en varios países latinoamericanos, de origen español, llegado a América en el S. XVIII. Tiene varias versiones según el país donde se interpreten. Número de Participantes: de dos niñas y niños a más. Simulación/teatro.

Tengo una muñeca
Vestida de azul
Zapatitos blancos
Y velo de tul

La saqué a paseo
Y se me resfrió
La tengo en la cama
Con mucho dolor

Esta mañanita
Me dijo el doctor
Que le de jarabe
Con un tenedor

Dos y dos son cuatro
Cuatro y dos son seis
Seis y dos son ocho
Y ocho dieciséis.

Esos son los besos
Que te voy a dar
Para que mejores
Y puedas pasear



Título: Los Pollos de mi Cazuela. Número de Participantes: de dos a cuatro niñas y niños.

Los pollos de mi cazuela
 No sirven para comer
 Solo para las viejitas que lo sabe componer
 Se echa la cebolla, y hojita de Laurel
 Se saca de la cazuela cuando se van a comer
 Componte niña componte, que ahí viene tu marinero,
 Con ese bonito traje que parece un carnicero
 Anoche yo te vi, en la esquina Monimbó, vestida de tulipán
 allá y para acá



Título: Nicaragua Mía. Número de Participantes: Todo el grupo.

Con un pedazo de cielo
 mi Nicaragua se formó,
 por eso es lindo este suelo:
 el suelo donde nací yo.
 Sus lagos son serenatas,
 maravilloso talismán,
 son dos leyendas de plata
 el Cocibolca y Xolotlán.
 ¡Qué linda, linda es Nicaragua,
 bendita de mi corazón
 si hay una tierra en todo el continente
 hermosa y valiente
 esa es mi nación!
 Soy puro pinolero,
 nicaragüense por gracia de Dios.
 Soy...



Título: Iba un Pollito para la Escuela. Número de Participantes: de dos a cuatro niñas y niños



Iba un pollito para la escuela
 Con sus calzones muy remendados
 Iba diciendo ¡viva el maestro, viva la escuela
 y viva yo!
 Un pato blanco muy orgulloso
 Al ver al pollo soltó la risa
 —cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, cuac...
 (Repetir)
 ¿De qué te ríes? —le dijo el pollo
 —De tus calzones muy remendados
 —Pues mis calzones,
 —Son muy bonitos,
 —Porque son hechos de mi mamá.

Título: Barquito de Papel. Número de Participantes: De dos a más niñas y niños.

Barquito de papel
 Mi amigo fiel
 Llévame a navegar
 Por el ancho mar
 Quiero conocer
 Niños de aquí y de allá
 Y a todos llevarles
 Mi flor de la amistad
 Abajo la guerra
 Arriba la paz.
 Los niños queremos
 Reír y cantar
 Barquito de papel
 Mi amigo fiel
 Llévame a navegar
 Por el ancho mar
 Quiero conocer
 Niños de aquí y de allá
 Y a todos llevarles
 Mi flor de la amistad



Título: Nicaragua Mía. Número de Participantes: Todo el grupo.

Arrorró mi niño, arrorró mi sol
 Arrorró pedazo, de mi corazón
 Este niño lindo, quiere dormir,
 Y el pícaro sueño, no quiere venir
 Arrorró mi niño, arrorró mi sol,
 Arrorró pedazo de mi corazón
 Este niño lindo que nació de noche,
 Le voy a dar un pedazo de bizcocho



Título: La Vaca Lechera. Número de Participantes: De dos a más niñas y niños.

Tengo una vaca lechera
 No es una vaca cualquiera
 Da la leche merengada
 ¡Ay! Que vaca tan salada
 Tolón, tolón, tolón, tolón.
 Un cencerro le he comprado
 Y a mí vaca le ha gustado
 Se pasea por el prado
 Mata moscas con el rabo
 Tolón, tolón, tolón, tolón
 Que felices viviremos
 Cuando vuelva a mi lado
 Con sus quesos ricos quesos
 Que son toda mi ilusión.
 Tengo una vaca lechera
 No es una vaca cualquiera
 Da la leche merengada
 ¡Ay! que vaca tan salada
 Tolón, tolón, tolón, tolón



Título: Una Bella Pastorcita (canción de navidad)

Coro: Una bella pastorcita, Caminando va con frío
 Y como bella rosita, va cubierta de rocío
 Caminando va María, caminando va José
 Y los dos con grande fé, Van sonriendo de alegría.
 Escabroso es el camino, pero con muy grande fé
 Ellos siguen el destino que obedece fiel José.
 Justo esposo de María, que caminas con gran celo
 Pidiéndote con alegría, que me des siempre consuelo.

Caminando va María, como bella florecita
 Que ni el sol de mediodía, ni el invierno la marchitan
 Todos los astros del cielo, reconocen a María,
 Las estrellas en su vuelo la iluminan a porfía



Actividades

1. Tener un rincón de música en el aula: Dejar al alcance de las niñas y niños un pequeño rincón, que puedan visitar siempre que lo deseen para expresar su lado más artístico y favorecer su expresión musical, es algo básico en un aula de educación inicial. Este debe contener instrumentos musicales y libros de canciones.
2. Audiciones: Despertar el gusto por la escucha activa en las niñas y niños. Podemos facilitarles desde grandes obras clásicas, populares, rock, donde los ritmos y las melodías van cambiando a lo largo de toda la canción. Lo interesante es despertar el gusto por la música y que ellos vayan descubriendo lo que les motive más.
3. Juegos musicales: El famoso juego de las sillas donde al parar la música debemos sentarnos (trabajamos también el silencio), juegos de palmas por parejas uno frente a otro o en pequeños grupos. Son los juegos de toda la vida que nos permiten incorporar la música de forma lúdica y espontánea.
4. El trabajo con instrumentos musicales: tocar una guitarra, facilitarles un xilófono, una flauta, unas maracas, claves, para hacer percusión y seguir un ritmo marcado. Podemos ver las características de cada instrumento y aprender las diferencias.
5. Trabajo con ritmos: palmear las sílabas del nombre de cada niña y niño, improvisar ritmos, marchar al ritmo de un tambor.

6. Trabajo de experimentación acústica: buscar con los ojos cerrados de donde procede el sonido o la música, reconocer diferentes ruidos producidos por objetos cotidianos o de la naturaleza, hacer caer distintos materiales sobre una superficie y notar la diferencia de sonido.

7. Improvisar una pequeña orquesta con instrumentos musicales, de percusión u objetos cotidianos. Ellos disfrutaron mucho de los ritmos y de la individualidad al servicio del colectivo.

8. Trabajar expresión musical y plástica a la vez: escuchar una pieza de música clásica a la vez que se les facilita un papel y pinturas para que plasmen en el papel lo que les venga a la mente.

9. Elaborar instrumentos sencillos a partir de material de reciclaje: Por ejemplo, con un par de botellas plásticas y unas semillas podemos hacer unas maracas. Con una caja y unas cuerdas, una guitarra. Además de obtener el instrumento en sí, pasarán un buen rato elaborándolo.



10. Coreografiar una canción: trabajar la expresión gestual a partir de una pieza musical también es buena combinación. Pueden ser desde canciones mimadas, que son aquellas en las que se expresan con gestos partes de la letra de una canción, hasta coreografías más pensadas y con mayor movimiento. Por otro lado, la psicomotricidad con música también es muy apropiada: el juego con aros, con telas, con bloques de motricidad. Nos permite vivenciar la música a nivel corporal e interiorizarla más significativamente.



PRACTIQUEMOS LO APRENDIDO.

1. Describa la metodología que utilizaría para la enseñanza de una canción infantil a las niñas y niños de su salón de clases.
2. La selección de canciones es básica y eso depende del gusto y la atracción que las niñas y los niños sentirán. Mencione dos de los criterios estudiados para seleccionar los cantos infantiles. Explique en qué consisten cada uno de ellos.

1.2 La Educación Plástica: Su enseñanza-aprendizaje.

La educación plástica, como se conoce en la actualidad, consiste en educar, integrando la apreciación, la comunicación, la creación y la producción plástica a través del lenguaje de las imágenes. Su objeto de trabajo es el vasto universo de lo visual y comprende lo curricular y lo extra docente en una unidad dialéctica.

La posibilidad de ampliar el horizonte visual de las niñas y los niños está estrechamente relacionado con la diversidad de imágenes que aparecen diariamente ante ellos: carteles, anuncios, fotografía, tv, cine, video, el diseño, y la informática.

Desde la década de los años ochenta el programa de Educación Plástica Preescolar a nivel mundial, cambió su concepción de un programa con mayor fuerza en la actividad práctica, el desarrollo de manualidades, hacia la integración e interrelación de la apreciación y la producción plástica.

La nueva concepción, a tono con las investigaciones más novedosas que se desarrollan en el mundo de hoy en el campo de la educación plástica, se fundamenta en la integración de tres elementos claves: “la historia, la crítica del arte y la estética” (E. Eisner).

La integración de esta tríada contribuye al desarrollo de habilidades, actitudes y capacidades para “aprender a ver y describir” todo el mundo visual que rodea al hombre, con un fuerte componente afectivo desde lo personal, como algo nuevo, distinto.

En el proceso de apreciación y producción participan importantes procesos psíquicos como: percepción – atención – sentimientos – imaginación – memoria – pensamiento – expresión. Pudiera preguntarse; ¿cómo atender al proceso artístico? Es tarea del educador, la cual supone la apertura de nuevos horizontes para percibir a la par que se analiza, se comprende, se transforma y se produce.

Dominio de habilidades plásticas en las niñas y niños, según sus edades:

Edades	Características
12 y 18 meses	Ocurren las primeras acciones con lápices u objetos similares. Se encuentra con lápices, plumones, pincel o crayolas; los manipulan, los prueban, juegan con ellos, se los llevan a la boca, para después golpear la mesa, cuando estos niños tienen a mano una hoja de papel o un pedazo de tela blanca, además de hacer las otras acciones descritas, casi siempre realizan huellas gráficas con repetitivos rayones, que a veces se combinan por casualidad, con otros tipos de líneas.
18 meses a 3 años	Toman por el centro con los dedos índice y pulgar el lápiz, plumón, crayola o pincel, los movimientos son más seguros. Los primeros trazos aparecen en esta edad, ello es producto del desarrollo físico y psicológico de la niña y el niño. La orientación visual se dirige en un primer momento hacia el movimiento de la mano y el instrumento, después desplaza la vista hacia el extremo del mismo, y seguido hasta los trazos. Asimila de forma reproductora los trazos, al dibujarlos unos encima del otro, los que pueden ser rectos, separados y curvos (los más comunes al inicio): abiertos o cerrados. Las niñas y los niños de esta edad no dan nombres o asocian sus trazos con determinados objetos o personas de forma espontánea.

Edades	Características
3 a 4 años	A partir de los tres años comienzan a observarse diversos tipos de garabatos, debido a la variedad de movimientos que hace la niña y el niño con los instrumentos. Estos pequeños hacen pausas entre un trazo y otro, para después continuar sobre el mismo, reaccionan con independencia, interés y alegría ante algunos materiales plásticos como lápices, pinturas, crayolas y plastilina. Dejan huellas de tipo gráficos sobre un papel.
4 a 5 años	Expresan de forma plástica sus ideas, vivencias y sentimientos. Aprecian la belleza de la naturaleza, en las formas expresivas del lenguaje, en los objetos y en las obras de arte que relacionan con sus vivencias. Dan expresividad a sus dibujos mediante el color y a sus trabajos de modelado mediante el movimiento y la textura.
5 a 6 años	Manifiestan el desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaces de reflejar de forma plástica y creadora las vivencias que más los impresionan, expresan sencillas valoraciones al apreciar la belleza en la naturaleza, así como las relaciones entre las niñas y niños y de éstos con los adultos.

La función de la docente y educadora comunitaria en el contexto de la educación plástica, en la que se incluye a la familia, por el papel protagónico que juega en la educación de los hijos, especialmente en estas edades, será entre otras, la de crear situaciones que provoquen retos a las niñas y los niños, de enseñarles a buscar diferentes respuestas a una misma situación, no siendo su dirección siempre una regla fija. La dirección debe ser inteligente, comunicativa, afectiva y creativa; para ello parte de su experiencia personal, apoyándose, por supuesto, en el estudio de una literatura especializada y en el intercambio de experiencias.

En sus estrategias pedagógicas, la docente y educadora comunitaria, deben crear las condiciones necesarias para educar a una niña y un niño capaz de pensar inteligentemente sobre la producción de imágenes visuales, a partir de la reflexión técnica y expresiva; a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones; a apreciar las obras de arte y a valorar sus propias producciones plásticas.

El papel de la docente y educadora comunitaria, en la educación plástica de la niña y el niño de preescolar, además de lo antes expuesto, es la de enriquecer su cultura, activar su pensamiento, sus sentimientos, y al mismo tiempo, adiestrarlo en distintas estrategias perceptivas y manuales, implicando en el proceso educativo la apreciación y producción plásticas de forma integrada.

Para realizar esta tarea, debe utilizar diversos procedimientos metodológicos. Se utilizarán los métodos que pertenecen al grupo de los verbales, visuales, y prácticos, de acuerdo con la clasificación por la fuente del conocimiento, que es la más adecuada a estas edades. Los métodos que se seleccionen, no tienen que ser como una regla fija para todas las actividades, sino que pueden variarse en función del objetivo que se persigue, y lo más importante es que deben complementarse entre sí, conformando un sistema.

Método verbal



- Dentro de los métodos verbales se utilizan la conversación, que permite introducir a la niña y el niño a una percepción activa y los ayuda a concentrar la atención en un propósito.
- Las preguntas apoyan esta percepción y deben plantearse como problemas que deben solucionar y que se apartan de lo cotidiano. Por ejemplo, cuando se le coloca en una situación de descubrir y expresar:

¿Qué fue lo que motivó al autor de una pintura a realizar la obra?

¿Por qué empleó esos colores?

¿Qué hubiera sucedido si hubiera empleado otros?

¿Qué recuerda cuando ve esta obra?

¿Qué título le pondremos a la obra?

¿Qué título le habrá puesto el autor?

- Las preguntas tienen un carácter creativo y personal en sus respuestas, por lo que no deben incentivar el interés por dar respuestas ya aprendidas con anterioridad.
- La utilización de la asignación de títulos, es importante. Este procedimiento tiene gran importancia para la comprensión del contenido, pues permite que la niña y el niño regresen a una nueva observación, más detallada.
- Se debe profundizar no sólo en el tratamiento del color, elemento distintivo fundamentalmente en las pinturas, también en los diferentes tipos de líneas, texturas, áreas, luces y sombras, de forma tal que la niña y el niño amplíe conocimientos, vivencias, experiencias.
- Utilizar la creación de cuentos o relatos, a partir de una producción plástica, o la apreciación de una obra plástica, invitarlos a ilustrar escenas de cuentos conocidos.

Método visual



- La observación se mantiene en esta etapa como método rector del proceso de la educación plástica y al acompañarla de la palabra, se amplía el conocimiento del medio que lo rodea y se “amplía” su campo de referencia.
- Desde observar fotografías, así como, tocar, recorrer o rodear el objeto, para conocerlo en un proceso siempre activo. Son de las actividades que podemos utilizar.
- Los paseos y excursiones combinadas con las observaciones de la naturaleza, constituyen fuertes impresiones, que serán reflejadas en sus producciones plásticas.

Método práctico



- Entre los métodos prácticos que se emplean en esta etapa están los procedimientos lúdicos y dentro de este grupo, los juegos didácticos. Los juegos para apreciar y producir imágenes, contribuyen a profundizar en la observación y a perfeccionar la producción plástica.
- Al jugar con las imágenes se pueden utilizar como procedimientos, las dramatizaciones. Las niñas y los niños pueden agruparse según sus intereses, se reparten los roles, atendiendo a las imágenes reflejadas en una obra. Se realiza la preparación por equipos y se representa por cada uno, su cuadro. Este ejercicio contribuye a enseñarlos a ver de forma total una pintura.
- En el proceso de la apreciación y la producción plástica, la docente y educadora comunitaria, organizará actividades donde las niñas y los niños se relacionen con los objetos, formas, temas, personajes de la obra artística u otros elementos para apreciar y las que se desarrollarán de forma integrada al resto del proceso educativo.
- Pueden realizar juegos corporales, jugar a hacer fotografías de forma individual

o colectiva, juegos de disfraces creados propiamente por las niñas/os, que sean sugerentes al tema a tratar, juegos dactilares, narraciones, cuentos, canciones, poesías, observación de dibujos animados, actividades que permiten enriquecer el conocimiento y las vivencias de la niña y el niño con la obra que posteriormente se presentará.

Los ejemplos presentados con anterioridad pueden ser enriquecidos a partir de las habilidades profesionales de las docentes y educadores comunitarios y las potencialidades individuales de las niñas y los niños del grupo, de las iniciativas y dominio del tratamiento metodológico que requiere en su noble e importante labor educativa.

El objetivo general de la educación inicial relacionado con la Educación Plástica es:

- Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

Objetivos específicos por años:

De 0 a 3 años

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.

De 3 a 4 años

- Conocer los materiales, instrumentos y técnicas básicas para desarrollar en el aula los trabajos plásticos.
- Adquirir el dominio neuromotor.
- Conocer y utilizar la técnica del punteo, (es un tipo de dibujo que involucra crear formas e imágenes al hacer muchos puntos pequeños en una hoja de papel).
- Alcanzar la habilidad para expresar libremente las experiencias y las vivencias propias.
- Experimentar con distintos materiales, técnicas e instrumentos y aplicar los nuevos conocimientos a diferentes trabajos plásticos.
- Desarrollar la destreza del recortado con tijeras y de pegar.

- Adquirir el hábito de la observación.
- Usar las herramientas adecuadas para cada técnica.
- Limpiar y ordenar los utensilios que se han utilizado.

De 4 a 5 años

- Percibir la belleza reflejada en los objetos, en la naturaleza y obras de arte.
- Expresar de forma plástica un tema sugerido o seleccionado por ellos con ayuda, sus ideas, vivencias y sentimientos.
- Utilizar la técnica del dibujo con ceras y rotuladores.
- Aprender técnicas de dibujo y pintura, con pintura de dedos. Manipular y modelar con materiales como arena, arcilla o pasta moldeable.
- Construir formas con volumen con distintos materiales de desecho.
- Valorar la utilización de materiales de desecho para la realización de trabajos plásticos.
- Usar las herramientas adecuadas para cada técnica.

De 5 a 6 años

- Expresar valoraciones a través de la apreciación de las diferentes manifestaciones plásticas: pintura, escultura, grabado, cerámica.
- Reflejar de forma plástica en un tema seleccionado por ellos: ideas, vivencias y sentimientos.
- Conocer y valorar la existencia de distintas obras artísticas.
- Adquirir habilidad para realizar trazos con decisión, usar y manipular con soltura colores y materiales.
- Experimentar la técnica de dibujo y de pintura con tempera.
- Adquirir la capacidad para confeccionar títeres y realizar una sencilla representación colectiva.
- Valorar el lenguaje plástico como medio de conocimiento y expresión del propio mundo.

Una forma de cumplir con cada uno de los objetivos antes mencionados, es realizar las actividades teniendo en cuenta las técnicas de las artes plásticas, sobre todo aquellas que puedan ser realizadas por nuestras niñas y niños, teniendo en cuenta los diferentes momentos del desarrollo. Entonces nos preguntaríamos:

¿Qué son las técnicas en las artes plásticas?

Las técnicas en las artes plásticas son los métodos con que los artistas hacen sus trabajos. Por ejemplo, el collage es una técnica de arte, que fue inventada por Picasso en su obra "Naturaleza Muerta con silla de rejilla", 1912. La técnica del sfumado, Leonardo da Vinci la inventó cuando pintó degradando colores para crear tridimensionalidad en las manos y cara de la Mona Lisa. El claroscuro es otra técnica donde se aplican sombras y luces para resaltar alguna imagen, forma y volumen, y fue inventada en el Renacimiento y perfeccionada por Caravaggio. El impasto es otra técnica donde se hace un empaste grueso de pintura para dejar textura, muchas veces se usa la espátula para dejar marcas. Esta técnica fue usada mucho por Van Gogh. Trama cruzada es otra técnica en dibujo que es hacer líneas cruzadas para crear efectos de sombreado.



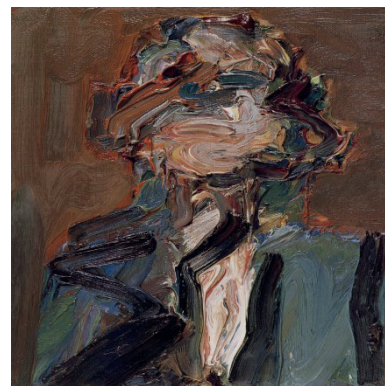
Collage
Naturaleza Muerta con Silla de Rejilla



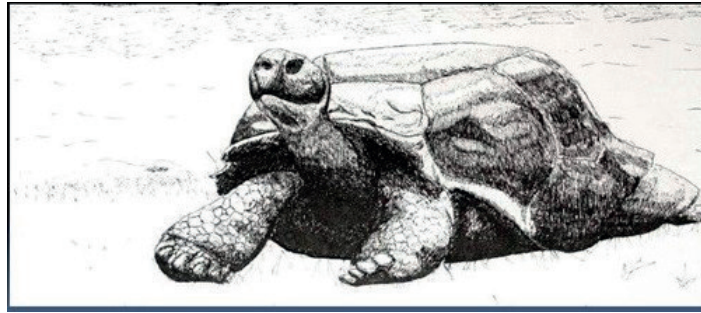
Esfumado
Mona Lisa



Claro oscuro
Bodegón con copa de vino



Impasto
Cabeza



Trama cruzada
Estudio del animal

Es importante trabajar con las niñas y los niños las diferentes técnicas y actividades que le sugerimos acordes a su edad y los objetivos a cumplir en cada una de las etapas de su desarrollo:

EL RASGADO



El rasgado de papel, además de producir destrezas, permite que la niña y el niño obtengan sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando la niña y el niño practican el rasgado, debe iniciarse en formas libres, que después identificará como formas sugerentes; a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes.

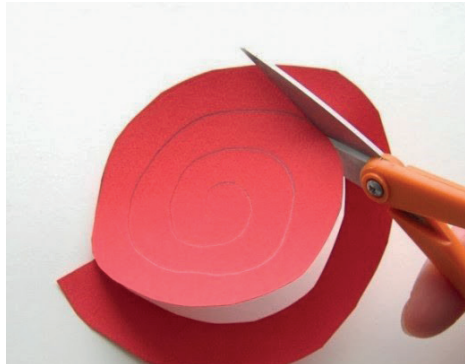
Actividad (3 a 4 años)

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad (4 a 6 años)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

EL RECORTADO



Esta técnica la debe iniciar la niña y el niño cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tengan establecido la coordinación visual-motora.

Actividad (4 a 6 años)

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, figuras impresas, formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

LA PINTURA DACTILAR



La niña y el niño quieren expresarse y uno de los medios empleados por ellos es la pintura; en esta actividad dan riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar, es recomendable que usen toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad (3 a 4 años)

- Estampar toda la mano de la niña y el niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, el puño, el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Actividad (4 a 6 años)

Hacer una composición dactilar.

NOCIONES DE COLORES



Los colores se dividen en 3 grandes familias:

1. Los primarios: amarillo, azul y rojo.
2. Los secundarios: el verde, naranja y violeta.
3. Los terciarios: que se originan de la mezcla entre un color primario más un color secundario.

Estas 3 familias de colores conforman la base cromática de la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que dan vida a las tonalidades existentes que puede percibir el ojo humano.

Actividad (4 a 6 años)

- Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores.
- Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros u oscuros.

SECUENCIA DE TRAZADOS



Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, pincel) de la superficie.

Actividad (3 a 4 años)

- Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera, llenar toda la hoja.
- Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera.
- Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, tempera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

PINTAR SOPLANDO



Las artes plásticas le permiten a la niña y el niño expresarse por medio de estas técnicas; crean, inventan o imaginan y éstas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Con un cuenta gotas poner varias gotas de pinturas en una cartulina o papel y soplar encima de la gota con un pajilla.

Actividad (4 a 6 años)

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura

en una hoja, luego con una pajilla soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

IMPRIMIR CON VARIOS OBJETOS



Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir, éstas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.

Actividad (3 a 6 años)

Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.

EL GRANULADO



La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, granos.

Actividad (5 a 6 años)

Se les solicita a las niñas y niños que lleven de su casa semillas, granos. Se le entregará

una plantilla con el dibujo de una flor. Deberán rellenarlo según su creatividad con los materiales antes traídos.

ENSARTADOS



La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Actividad (4 a 6 años)

Realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos)

CONSTRUIR FORMAS CON FIGURAS GEOMÉTRICAS



Las figuras geométricas van a ser uno de los temas importantes. El entorno en el que la niña y el niño se van a desenvolver está lleno de todos los signos, colores, figuras,

que irán formando parte de su aprendizaje. Irán adquiriendo una serie de conocimientos, conceptos, aptitudes y hábitos que le permitirán irse introduciendo en el mundo y en el entorno en el que más tarde tendrán que desenvolverse.

Actividad (5 a 6 años)

Crear:

- Un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño amarillo.
- Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos celeste.
- Un gato: Con dos círculos anaranjado, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos rosado, seis líneas rectas y una curva.

LOS TÍTERES



Los títeres representan un papel importante en la educación de la niña y el niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal.

Actividad (4 a 6 años)

Elaborar un títere con recortes de telas: Se le pide a las niñas y los niños que lleven de su casa diferentes tipos y colores de tela. Ellos seleccionarán como combinarlas y la docente y educadora comunitaria será la que le dará forma al títere utilizando aguja, hilo y tijera.

EL MOSAICO



El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Éste ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa.

Actividad (4 a 6 años)

Hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.

EL MOLDEADO CON PLASTILINA



Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad la niña y el niño tienen sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear se necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Actividad (3 a 6 años)

Hacer un dibujo con plastilina dependiendo del nivel y la temática que esté abordando la educadora en ese momento. Ejemplo: animales, plantas, la familia.

EL DIBUJO LIBRE



Otra técnica a trabajar en estas edades es el dibujo, ya sea libre o sobre alguna temática que le sugerimos a las niñas y niños para que lo realicen. Se puede utilizar, lápices, crayolas, temperas, marcadores de textos.

Actividad (3 a 6 años)

Se les pide a la niña y el niño que realicen un dibujo libre, se le entrega los materiales para su realización.

Por ser esta última técnica tan importante y la más común utilizada por nuestras niñas y niños, queremos profundizar en algunos aspectos que la caracterizan.

El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual la niña y el niño empiezan a ser capaces de representar la realidad que les rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano.

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha, ya que las niñas y los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas. Durante la infancia, dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego, ya que resulta una actividad muy placentera para ellos.

El dibujo contribuye al desarrollo temprano de 3 áreas fundamentales de la niña y el niño: la motora, la cognitiva y la emocional:

- Dibujando las niñas y los niños aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras habilidades como la escritura.
- El dibujo tiene un indudable componente cognitivo, ya que permite a las niñas y los niños reflejar su comprensión del mundo y la realidad. Además, fomenta la creatividad y la imaginación.
- El aspecto afectivo es muy importante, ya que en sus dibujos las niñas y los niños pueden representar aquello que les preocupa, aquello que desean o las cosas que les interesan. El dibujo los ayuda a expresar emociones que ellos mismos no sabrían expresar con sus palabras.

El dibujo infantil va pasando por diferentes fases:

Los primeros dibujos de las niñas y los niños consisten en los llamados “garabatos” y tienen lugar alrededor de los 18 meses de edad. Éstos consisten en líneas rectas o curvas que se repiten y que no representan nada reconocible. En esta edad es importante animarles a dibujar en hojas blancas, para que poco a poco vayan experimentando con las pinturas (primero empezar con ceras gruesas y progresivamente introducir lápices más finos).

Entre los 2 y 3 años, la niña y el niño imita líneas horizontales, verticales, posteriormente va incluyendo líneas onduladas y círculos. A partir de los 2 años intentan representar o copiar la realidad, pero aún no tienen la habilidad suficiente para que sus dibujos tengan un parecido representativo.

Entre los 3 y 5 años, la niña y el niño ya han mejorado las habilidades motoras como la precisión en el trazo o el agarre correcto del lápiz. Además, cuando dibujan tienen una intención concreta y ponen nombre a lo que dibuja.

Hacia los 4 y 5 años logran dibujar algunos objetos como casas, árboles y ya puede distinguirse la figura humana, aunque todavía se aprecia desproporción en las partes. A partir de los 6 años, intentan que sus dibujos se acerquen a la realidad, comienzan a incluir detalles y a utilizar los colores.

¿Por qué es importante que las niñas y los niños dibujen?

Consideramos que el dibujo es una herramienta educativa fundamental, a través de los dibujos, podemos interpretar qué piensan, cómo se sienten o cómo ven el mundo que les rodea. Dibujar les ayuda a desarrollar la sensibilidad y es una vía para trabajar sus emociones.

También disfrutamos exponiendo sus trabajos en nuestras paredes y murales. Son un elemento más de la decoración del centro y a ellos les encanta ver que las cosas que hacen son valiosas. Otras veces se llevan a casa el mural realizado en grupo, cada día una niña/o diferente. Este pequeño detalle les ayuda a mejorar su autoestima.

La creatividad y la imaginación son pilares esenciales en su educación. Desde pequeños hemos de estimular su capacidad creadora, sin poner límites y sin corregir sus dibujos, valorando si se parece o no a la realidad.

El dibujo como método complementario del diagnóstico diferencial, también constituye una herramienta para relevar aspectos de la personalidad. A continuación relacionamos algunos indicadores que pudiéramos valorar cuando tenemos en nuestras manos un dibujo libre de las niñas y niños que atendemos en el aula de clases, (García Morey, Aurora, 2011):

Indicadores para el análisis del dibujo libre:

Indicadores	Elementos del dibujo	Características de las niñas/os
Estudio del trazo y la estructura del contenido.	Pequeños.	Niñas/os tímidos, desconfiados, deprimidos
	Grandes.	Niñas/os expresivos, excitados.
Localización de la hoja.	Borde inferior.	Niñas/os inseguros, tímidos, buscan puntos de apoyo.
	Esquinados.	Niñas/os dependientes, sobreprotegidos.
	Arriba.	Niñas/os que tienen una sobrevaloración del sujeto.
Líneas	Finas.	Niñas/os tímidos, inseguros, histéricos.
	Quebradas o discontinuas.	Niñas/os ansiosos o histéricos.
	Fuertes.	Niñas/os epilépticos, tercos, firmes, agresivos.
Orden del dibujo.	Muy ordenado.	Niñas/os obsesivo compulsivo.
	Desorganizado	Niñas/os epilépticos, de detalles pequeños.
Patológicos	Dibuja lluvia, lágrimas copiosas, barcos que se hunden, ramas de hojas secas.	Depresión.
	Figuras estrechas y altas.	Ansiedad.
	Posición flotante, cielos con nubes, cercas altas, lluvias, humo sombreado.	Inseguridad.
Hipomaníacas	Líneas fuertes, trabajan con impulsividad, llenado de espacios, cabezas grandes, extremidades pequeñas y pegadas al cuerpo, dificultades en los perfiles.	Epilepsia.

Calidad del dibujo libre.

Bueno: Cuando hay armonía adecuada, elaboración de elementos que lo componen, correcta utilización del espacio y el color, buen control muscular y proporción.

Malo: Cuando hay desproporción de los elementos, presencia de elementos absurdos, mal elaborado, distribución ilógica de los elementos, diferencia del control muscular, pobreza de colores con uso inadecuado.

Otros parámetros para el análisis del dibujo infantil.

Inadaptación neurótica: Trazos medios en el aire, absurdos, distribución ilógica de elementos, preferencia cromática del verde, carmelita, azul.

Tendencia femenina: Trazo débil, buen control muscular, calidad general del dibujo, detallado, uso adecuado del color; dibujo eminentemente femenino, figura humana con rasgos femeninos.

Hiperactividad: Trazos fuertes, control muscular, calidad del dibujo, regular o mal, adecuada percepción, figura, tamaño grande medio, reforzamiento al llenar, preferencia por los colores (azul oscuro, rojo) utilización inusual del color.

Timidez: Trazo del medio a débil, ejecución buena o regular del trazo, tamaño medio o pequeño, pobre uso del color (colores pálidos).

Agresividad: Trazos fuertes, control muscular regular o mal, adecuada preparación, tienden hacer figuras de tamaño grande y medios reforzamiento al relleno, preferencia cromática (rojo, azul, negro).

Relación situacional transitoria: Trazo normal y seguro, no presenta situación en el control muscular, calidad buena (adecuada utilización del color).

El dibujo de la familia es otra forma de la niña y niño manifestar sus sentimientos y emociones, nos permite acercarnos, sin que lo sepan, a lo que la niña/o sienten hacia sus familiares y las relaciones que establece con éstos, por lo tanto, nos posibilita conocer la forma en que representa cognitiva y afectivamente a su familia.

Indicadores para el análisis del dibujo de la familia.

- Orden en que dibuja a su familia (es preferencia).
- Tamaño relativo de las figuras (es cariñoso).
- Tratamiento de las figuras (más grande, más bonito).
- Expresión de rostro (cuando algo falta, muestra de rechazo).
- Lugar en que él se dibuja (si no se incluye, no se siente parte de ella).
- Omisión (todas las omisiones son negativas).
- Aparición de representaciones de animales (si pinta el animal cerca de él, está en primer lugar, lo quiere).

Calidad del dibujo de la figura humana.

Bueno: Se encuentran elementos esenciales y se establece una proporción con cada parte.

Mala: Maltrato, figuras mutiladas, incompletas, desproporcionadas, rígidas, primitivas, colores en serie.

Las tareas principales, en esta edades en la educación plástica, son las de enriquecer la cultura de las niñas y los niños, favorecer el desarrollo de su pensamiento, su imaginación

y sus sentimientos, y al mismo tiempo adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales; implicando en su enseñanza la producción plástica de forma integrada.

Por ello es necesario, en las actividades de plástica, crear situaciones que provoquen retos a las niñas y los niños y condiciones que los enseñen a buscar diferentes respuestas y soluciones a una misma situación; a comunicarse; a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones; a apreciar las obras de arte, a las personas, diferentes fenómenos de la naturaleza, los objetos y a valorar sus propias producciones.



AUTOEVALUACIÓN

1. El trabajo con la Educación Musical desde las edades más tempranas es esencial para el desarrollo infantil. Mencione sus componentes.
 - a. Seleccione uno de ellos y explique la metodología a seguir para desarrollarlo con nuestras niñas y niños.
2. Seleccione una de las técnicas de la educación plástica estudiada en el módulo. Explique cómo la trabajaría con las niñas y los niños de 5 a 6 años.
3. Oriente a sus alumnos del aula la elaboración de un dibujo libre. Elija uno de ellos para realizar su análisis, teniendo en cuenta los indicadores estudiados anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA

1. Arenas, Borrero Patricia. (1987). "Pedagogía musical contemporánea" en la Educación Musical infantil en México. Antología de métodos y experiencias, colección Música. Serie Investigación y Documentación de las Artes.
2. Aroche, A. (1995). Métodos de la educación plástica en la edad preescolar. Impresión ligera, MINED La Habana.
3. Aymerich, C y M. (1971). Expresión y arte en la escuela. La expresión musical. La expresión como auxiliar didáctico. Editorial Teide, Barcelona.
4. Balada, M. y R. Juan. (1981) La educación visual y plástica en Barcelona Cuadernos de pedagogía.
5. Blandino, María Inés (2010) Metodología para la Enseñanza del Canto en la Educación Inicial. Taller de Educación Musical. UNAN-Managua, Nicaragua.

6. Concha, Molinari Oliva. (1996). La primera infancia y la música. Ediciones Universidad de la Serena-Chile.
7. Copland Aaron. (1974). Cómo escuchar la música. Editorial de Arte y Literatura. La Ha Errazurriz, Luis Hernán. 1989. "Educación por el arte en América Latina", Boletín. Educarte. Número 15 Santiago.
8. Chacón R. (1983). La expresión plástica infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
9. Estrada, M.C. (2000). Metodología para la enseñanza del Canto.
10. García, Morey Aurora, (2011) El dibujo libre: su utilización en el diagnóstico. Caracterización y seguimiento de los niños con alteraciones psicológicas, La Habana. Cuba.
11. Gardner, H. (1994) .Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Paidós Ibérica – Paidós Educor.
12. González Q. (2015) El canto y su importancia en Educación.5). Actitudes de los niños ante el canto.
13. Jisualdo, S. (1979) .Pedagogía de la expresión, Caracas, Monte Ávila.
14. Kellog, Rhoda. (1979). Análisis de la expresión plástica del preescolar, Madrid, Cincel – Kapelusz.
15. Morales Hernández, Xiomara. (1995). El profesor de Educación Musical como educador y promotor cultural de la escuela y la comunidad. Informe de investigación del departamento de Educación Musical del Instituto Superior Pedagógico E.J. Varona.
16. Vygotsky, L. S.(1970) .La imaginación y el arte en la infancia, Madrid, Axal,

**EXPLOREMOS E INFORMEMOS**

1. La dimensión cognitiva es fundamental en el desarrollo intelectual de la niña y el niño y se encuentra íntimamente relacionada con lo socio-afectivo. De los siguientes componentes que le relacionamos a continuación, identifique con una X cuáles pertenecen a la dimensión cognitiva.

_____ Función Simbólica

_____ Comunicación y Lenguaje

_____ Relaciones Temporales

_____ Identidad personal

_____ Exploración y Conocimiento de Mundo

2. En el módulo “Los aportes de la neurociencias al desarrollo infantil” abordamos la importancia de los estímulos afectivos, verbales, visuales y auditivos para el desarrollo cognitivo de nuestras niñas y niños de la Educación Inicial. Enlace las actividades que corresponden con el tipo de estímulo estudiado.

Afectivos

Mostrarle láminas con animales, imitando sonidos onomatopéyicos.

Auditivos

Mostrarle objetos y moverlos de un lugar a otro para que los siga con la vista.

Verbales

Enseñarles canciones cortas y repetirlas juntos.

Visuales

Sonreírle y abrazarle.



Estimados Docentes y Educadoras Comunitarias:

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidades. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia. Aprendemos a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación. De ahí la importancia de conocer en la presente unidad sobre la dimensión cognoscitiva y sus componentes en el desarrollo infantil y el cómo estimular los procesos cognoscitivos para alcanzar en nuestras niñas y niños niveles de aprendizajes adecuados a sus momentos del desarrollo.

2.1 Componentes de la Dimensión Cognitiva.

Durante largo tiempo, la psicología sólo consideró como índice fundamental de preparación de la niña y el niño para la enseñanza escolar, el nivel de desarrollo intelectual, éste se refiere fundamentalmente, al desarrollo de la percepción y el pensamiento, de las capacidades intelectuales, a la llamada "inteligencia". Pero al hablar del desarrollo infantil, este desarrollo se produce no en cada esfera de una forma aislada, sino de una forma integral, en estrecha interrelación con todas sus esferas.

Así, refiriéndonos al desarrollo intelectual, no podemos separarlo, sino, contrariamente, verlo muy relacionado con todo el desarrollo de los procesos cognoscitivos. A través

de las sensaciones, de la percepción, de las representaciones, se forman las primeras ideas, las concepciones acerca del mundo que actúa sobre el sujeto, se crean además las bases para el desarrollo de la imaginación, así como, sólidos cimientos sobre los que se construye todo el desarrollo intelectual.

Pero no se trata solamente de la esfera cognoscitiva. La esfera afectiva, las motivaciones, los intereses, influyen grandemente en la realización de actividades, en el planteamiento y solución de problemas, fundamento esencial en el desarrollo del pensamiento. Por otra parte, las posibilidades de concentrarse en las actividades, de mantenerse un mayor tiempo dedicado a su realización, aun cuando no les produzca satisfacción, es premisa fundamental para todo el desarrollo cognoscitivo e intelectual que requieren esfuerzo y dedicación.

Partiendo de los presupuestos teóricos y metodológicos de la Escuela socio-histórico cultural, es necesario considerar lo biológico en el desarrollo (genético y fisiológico), lo socio-cultural, (los objetos y los otros sujetos, los signos, las condiciones de vida), lo propiamente psicológico (la educación y el desarrollo, lo intrapsíquico y la construcción particular del sujeto) y potenciar el protagonismo de los sujetos implicados en el proceso educativo.

Se requiere entonces que la docente o educadora comunitaria desarrolle estrategias de educación y aprendizaje diferentes para la diversidad infantil que tiene en su grupo, de la consideración de necesidades intelectuales diferentes y particulares que pueden también tener las niñas y los niños prescolares a pesar de su poca edad y experiencias en relación con el adulto.

Al referirnos a la inteligencia en las primeras edades, debemos tener presente que todo lo que rodea a la niña y al niño puede contribuir a su desarrollo, por lo que existen infinidad de actividades que pueden favorecer el desarrollo intelectual, teniendo en cuenta las grandes posibilidades que en este sentido brinda la edad.

Se pueden señalar algunas, tales como: los juegos didácticos, las actividades de dibujo, modelado, manuales y constructivas, las tareas y ejercicios especialmente diseñados para ello, otras como las funciones de títeres y marionetas así como las fiestas infantiles.

En el contexto nicaragüense, a partir del diagnóstico de las niñas, niños, y las familias, se ha determinado la Dimensión Cognitiva y sus componentes, la misma se desarrollará a partir de actividades que permitan en los infantes de tres a seis años alcanzar el máximo de su desarrollo en esta esfera.

¿Qué entendemos por Dimensión cognitiva?

La Dimensión Cognitiva se refiere a la construcción del conocimiento y producción de nuevos aprendizajes en la niña y el niño, como es el uso del lenguaje funcional, el enriquecimiento y perfeccionamiento de su comunicación y vocabulario, lo que le permite expresar sus conocimientos e ideas sobre el mundo de forma simbólica, fijando las primeras relaciones lógicas matemáticas o bien, llamado pensamiento lógico, con esta dimensión se desarrolla la creatividad que utiliza para descubrir y conocer el mundo que le rodea. Tiene como objetivo mejorar la forma de relacionarse la niña y el niño con otros niños, madres, padres y adultos, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Para el trabajo y desarrollo de la dimensión cognitiva, es muy importante conocer cada uno de sus componentes, su concepto y las formas o actividades que podemos utilizar para la estimulación de los mismos.



Función Simbólica: Se refiere a la capacidad mental para utilizar símbolos y representar una cosa o idea. La niña y el niño adquieren esta facultad durante los primeros años de vida para comprender la relación entre el signo y el significado.

La capacidad de simbolizar es propia y distintiva de la especie humana, razón por la cual, es esperable que aparezca alrededor de los dos años, cuando la niña y el niño son capaces de evocar un objeto ausente a través de la palabra, del juego o de la imitación diferida. Desde este momento la niña y el niño acceden a la inteligencia representativa y el pensamiento abre camino a otros modos de comprensión de la realidad y al manejo de nuevos instrumentos que posibilitan el desarrollo de las funciones cerebrales superiores.

Tal como señala Vygotsky (1986), la función simbólica nace a partir de la interacción social que establece la niña y el niño con el adulto usando objetos como sustitutos de otros en la actividad de juego simbólico, ejecutando acciones con gestos representativos.

Los tipos de actividades a través de las cuales la función simbólica puede desarrollarse son el juego de roles sociales, el dibujo, la dramatización, la construcción de acuerdo a modelos y esquemas, los juegos de mesa y los juegos deportivos, entre otras.

Desde esta perspectiva, no son el contexto social ni el ambiente, sino la actividad la que posibilita el desarrollo de la función simbólica. La actividad es la verdadera condición y forma de existencia del desarrollo simbólico. El tipo de actividad más frecuentemente utilizado para estudiar y formar la función simbólica en la edad preescolar, es el juego de roles sociales.

En muchos estudios los autores afirman que la inclusión de reglas en forma simbólica a través de imágenes, gestos y otras formas de representaciones aporta significativamente a la adquisición de la conducta voluntaria, al respeto de reglas y a la imaginación de la niña y el niño. Por esta razón, la función simbólica requiere de un trabajo sistemático e intencional proporcionado por el adulto a través de una metodología que implica niveles de formación y ayudas de acuerdo a las necesidades de desarrollo psicológico de la niña/o.

Otra condición importante en los niveles de desarrollo simbólico es la implicación emocional de la niña y el niño con las acciones de sustitución. Esto significa que ellos imaginan las acciones de sustitución y las realizan con propiedad y seguridad. Por ejemplo, si la niña o el niño agarran un bolígrafo y aunque saben que éste sigue siendo un bolígrafo, en el juego lo pueden utilizar como un avión, como un personaje de una historia que está contando, como una escalera para subir a una torre de un castillo. Lo importante es que realicen las acciones correspondientes al objeto que imaginan que sustituyen y sientan que ese objeto es otro objeto, lo que se refleja en las expresiones verbales que comunican emociones diversas cuando realizan y/o proponen las acciones de sustitución.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños la función simbólica?

Los gestos y los sonidos que las niñas y los niños utilizan para identificar su entorno son una muestra del desarrollo de su pensamiento simbólico. Una de las labores de los docentes y educadoras comunitarias es, estimular y acompañar a los pequeños en el desarrollo de esta capacidad, creando las situaciones de aprendizaje adecuadas.

El juego simbólico es una de las herramientas de las que disponen las docentes y educadoras comunitarias para el desarrollo de esta capacidad. Consiste en recrear y representar el entorno a través de la imitación de conductas o roles. Por ejemplo, los juegos de disfraces, los juguetes de oficios (bombero, cocinero, policía), jugar con muñecos o peluches para recrear aventuras o fomentar el cuidado de otros.

Las docentes y educadoras comunitarias tienen a su alcance un amplio abanico de juegos con los que fomentar el pensamiento simbólico de sus alumnas/os en el aula. Algunos ejemplos son:

Juegos de roles: el límite es la imaginación. Se pueden asignar distintas profesiones a cada niña y niño y hacer que interactúen recreando situaciones en las que sea necesario comunicarse: un cocinero que va a comprar a la tienda, un mecánico que arregla el auto de una persona, una doctora que cura un raspón en la rodilla de un deportista, entre otros.

Juegos de mesa adaptados a su edad: desde los más básicos para aprender los números y colores hasta clásicos como el Parchís.

- **Adivina adivinador:** Se dividirá el grupo en dos equipos, se les explicará que deben escuchar con atención la adivinanza, para poder nombrar de qué animal se trata, de acuerdo a las características descritas. Se le entregará a cada equipo una representación del animal identificado. Ganará el equipo que más animales acumule. Con este juego también se puede trabajar otro contenido (flores, muñecos, lápices). Se comentará con la niña y el niño, cómo son los animales que lo rodean, dónde viven, qué características tienen y algo muy importante, hablarle de la necesidad de atenderlos, cuidarlos y tratarlos bien.
- **Juego de roles “Un paseo en bus”:** Roles (Chofer, pasajeros, niñas y niños). Durante un paseo, la educadora propondrá a las niñas y los niños que observen un bus, cómo son (tamaño, color, forma) quiénes van en él, quién los maneja. En las zonas donde no haya posibilidad de esta observación directa, se sustituirá esta actividad por observación de una lámina. La docente y educadora conversará con las niñas/os sobre lo que vieron durante el paseo centrandó su interés en un bus. Hará que las niñas/os cuenten alguna experiencia al respecto, que digan lugares a donde han ido en bus, con quien. Así mismo, conversará sobre el chofer, el trabajo que realiza y su importancia. Una vez que hayan adquirido las representaciones, la educadora propondrá a las niñas y los niños realizar un paseo en bus y les preguntará: ¿A dónde quieren ir? , ¿Quiénes irán?
- **Enrollar cuerdas en objeto:** Consiste en que la niña y el niño enrollen cordeles, cuerdas, o hilos en carretes, o en otro tipo de soporte. Esta acción posibilita el desarrollo de la motricidad fina. Puede dársele, desordenadamente, carretes e hilos de diferentes colores, para que tengan que ordenarlos y enrollar cada uno en el carrete de igual color.
- **Ordenar objetos:** Pedirle a las niñas y niños que traigan de sus casas, moldes plásticos, vasijas, botellas de agua, de diferentes tamaños, se le propone que los ordene por el tamaño, de mayor a menor o de menor a mayor, hasta crear una situación y establecer semejanzas con los miembros de la familia: el más grande es papá, el más pequeño es el niño, busca el que falta, puedes preguntarle cómo es, para que los compare. Puede llegar a ser muy divertido si se utiliza su imaginación y la fantasía.
- **Proporcióname lápices de colores y papel para que dibuje al objeto o la persona que más le guste,** la docente o educadora comunitaria le preguntará a quién dibujó y lo ayudará a hacerlo cada vez con más detalles, pero para ello tiene la docente o educadora comunitaria, que llamar la atención a que observe cómo es, su tamaño, su forma. Luego cada uno de las niñas y niños hablarán sobre su dibujo y lo describirán.
- **Proponerle que doble un papel para formar una servilleta (triángulo o un rectángulo), que rasgue una figura por el contorno o que la recorte con la tijera, para pegarla y hacer una postal,** debe ayudarlo si lo requiere, pero no debe la docente o educadora hacerlo , debemos estimular sus resultados. Invitarlo a colorear, le gustará mucho esta actividad.

- Las actividades de construcción son esenciales, debe entregarles entre sus juguetes los bloques de diferentes formas, cajas de medicina vacías forradas de diferentes tamaños, fichas, tarjetas, pedirle que construya lo que desee o proponerle algo en especial, al finalizar que expliquen lo que construyeron y para qué sirve.
- Actividad Manos a la obra: recupera alguna caja de cartón y recorta piezas para integrar una figura y pegarla en un papel, presentarle el modelo: una casita (con un cuadrado y un triángulo), una pirámide (con cuatro rectángulos de diferentes tamaños), un árbol (con un rectángulo y un óvalo), debe hacer el mismo número de piezas sueltas para las niñas y niños de todo el grupo, invitarlos a construirlo con sus piezas, pueden ayudarlo si lo necesitan, dándole orientaciones y al final se debe estimular su realización.



Exploración y Conocimiento de Mundo:

Se basa en el reconocimiento de que las niñas y los niños, por el contacto directo con su ambiente natural, familiar y las experiencias vividas en él, desarrollen capacidades de razonamiento que les permiten entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor.

El análisis de cómo transcurre el desarrollo ontogenético de cada ser humano, permite afirmar que lo primero del mundo circundante que conocen la niña y el niño, es al adulto, el cual satisface sus necesidades y lo introduce, paulatinamente en el mundo de los objetos. Sin duda, la actividad objetal es determinante en la formación de las capacidades específicamente humanas que, en el devenir de la actividad y comunicación de ellos, se irán formando.

En esa relación con los objetos, durante el segundo y tercer año de vida, en el pequeño surgirá la necesidad de tener en cuenta las propiedades de unos en su relación con otros; aprenderá, poco a poco lo que puede hacer con ellos; lo que es aprobado o no por los adultos.

Tempranamente, de una manera natural, sencilla, el pequeño conoce que fuera de él, en el mundo que le rodea, ocurren hechos, existen (cosas, plantas, animales, personas, el sol, la luna, el agua, las piedras). Independientemente de que un adulto, propositivamente, lo haya acercado a esos hechos y fenómenos, la niña y el niño tienen una primera imagen de ello.

La variedad del mundo es conocida por la niña y el niño de diversas maneras: con los ojos observa y descubre directamente lo que le rodea, percibe la forma, el color, el tamaño de los objetos; advierte el uso que se le da a estos; percibe también las relaciones entre las personas. Los oídos le permiten conocer la variedad de los sonidos y sus relaciones, pero le advierten, además, acerca del tono con que son dichas las palabras. Estos sentidos, unidos al tacto, el olfato y el gusto, transmiten información al cerebro, que es procesada allí y le permiten profundizar en el conocimiento del mundo.

La naturaleza es una fuente importante para propiciar el desarrollo de intereses, conocimientos y habilidades en las niñas y los niños, ya que tiene la ventaja de ser rica en materiales, experiencias y hechos observables, además de permitir un intercambio directo e intenso con éstos.

Justamente porque estamos de acuerdo con la mayoría de los estudiosos de la edad preescolar, los cuales afirman que, a partir de los 3 años las niñas y los niños manifiestan especial curiosidad por el mundo que le rodea, por penetrar en los secretos de las cosas, sus relaciones, la vida de los adultos, lo cual se expresa en sus insaciables preguntas, es que a continuación se presentarán consideraciones acerca de cuáles deben ser y cómo se debe organizar la asimilación, por ellos, de los conocimientos del mundo natural y social, todo lo cual constituye el entorno en el cual crece, se desarrolla y educa.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños la exploración y el conocimiento de Mundo?

- **Conociendo las plantas:** Le pedimos a las niñas y los niños que observen las siguientes plantas para describirlas en cuanto a la forma, tamaño y color así como de sus partes: hojas, flores y tallos.



Sacuanjoche



Cala



Cactus



Menta

- **El agua:** Si observamos la siguiente lámina podemos darnos cuenta que el agua posee tres estados, sólido, líquido, gaseoso. Identifica otras características teniendo en cuenta su sabor y color.



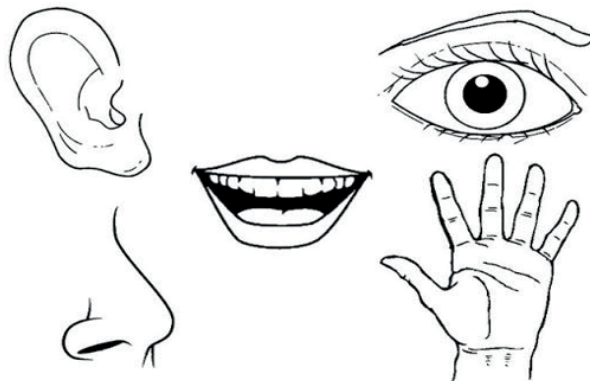
- **Estados del tiempo:** Identifique los diferentes estados del tiempo según corresponde con la lámina. ¿Cuál te gusta más? ¿Qué actividades realizas en el verano?



- **Los animales:** Observa las siguientes láminas de animales. ¿Cuál es el nombre de cada uno de los animales?, ¿Cómo se alimentan?, ¿Dónde viven?, ¿Por qué son importantes en la vida del hombre?



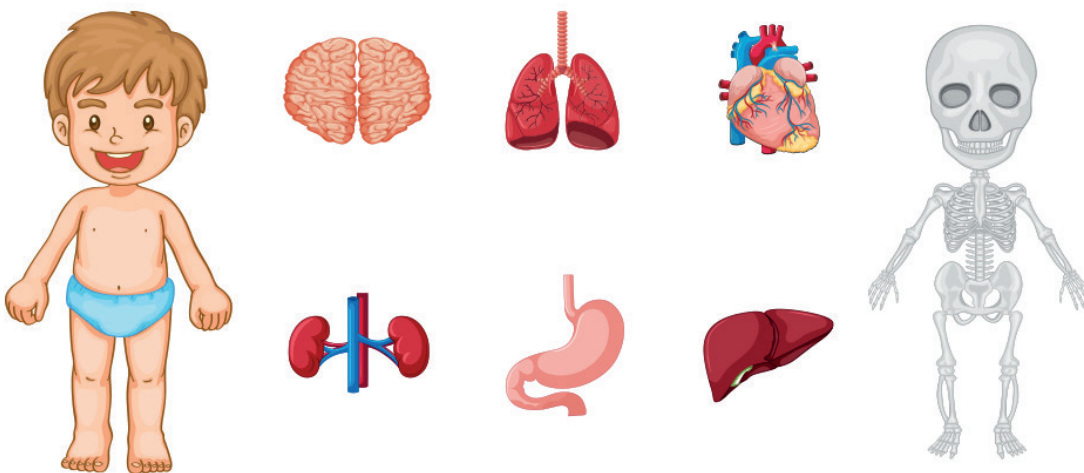
- **El hombre:** El ser humano en su cuerpo cuenta con diferentes órganos que cumplen funciones vitales. Colorea las siguientes partes del cuerpo. Menciona su nombre y el por qué son importantes para la vida.



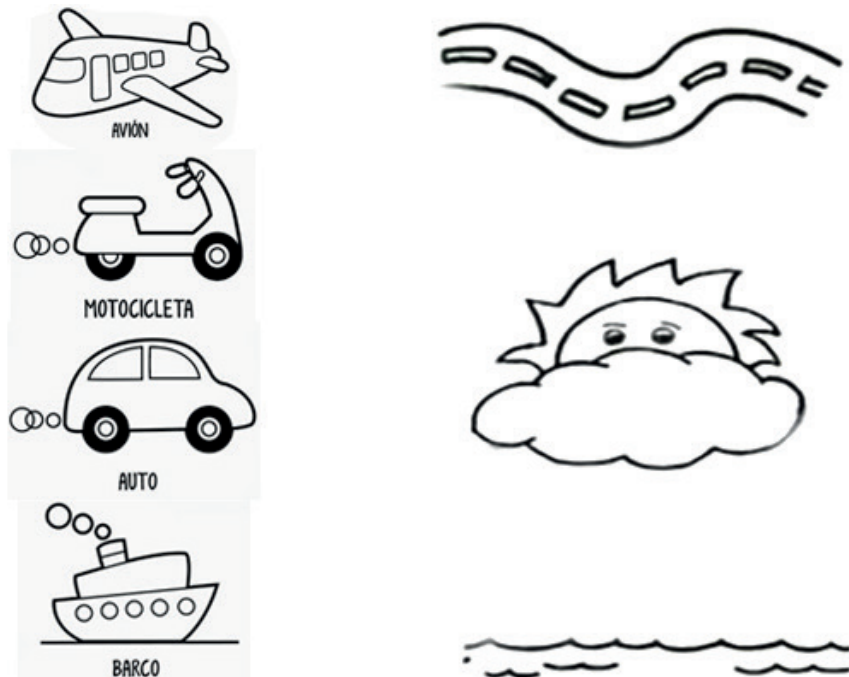
- **La familia:** Se entregará una hoja de papel y un lápiz a cada alumno y se la dará la orden de dibujar a su familia. Luego se le preguntará los miembros de la familia que dibujó y que nos diga cómo son sus sentimientos hacia ellos. Si los quiere mucho o poco y el por qué.
- **Tareas del hogar:** Identifique de las siguientes tareas del hogar, ¿Quiénes la realizan de su familia. ¿Por qué es importante colaborar? Y ¿Cuáles tú realizas para ayudar a mamá y papá?



- **Cuerpo humano:** La docente o educadora comunitaria le pide a la niña y el niño que coloque las partes del cuerpo que a continuación le presentamos en la figura del ser humano. Se hará la explicación del cuidado de cada uno de los órganos así como sus funciones.



- **Medios de transporte:** Se indicará a las niñas y los niños que nombren los medios de transporte. Unir cada uno con el lugar donde se desplaza y luego darle color.



- **Coménteles que van a jugar a “la cocina”.** Pregunte qué comieron ayer y si saben qué ingredientes tenían, y para qué le sirven al cuerpo. Anota en el pizarrón sus respuestas. Pídeles que dibujen una de las comidas, y que jueguen a prepararla niñas y niños por igual.



Construcción de Relaciones Lógico Matemáticas: La lógica matemática estudia las definiciones de nociones y objetos matemáticos básicos como conjuntos, números, demostraciones y algoritmos.

Las relaciones lógico matemáticas comprenden el desarrollo de los procesos cognitivos con los que las niñas y los niños exploran, comprenden su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que las niñas/os adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño

y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.

Las relaciones lógico matemáticas tienen un valor específico en la construcción del conocimiento de la niña/o, en la habilidad para solucionar los problemas propios y de los que le rodean, en acciones de su vida diaria, gracias a esta área, desarrollan una habilidad mental, comprenden el reconocer, observar, analizar, cumplir con un proceso de reflexión e interpretar la posible solución.

Debemos tomar en cuenta que todo lo relacionado con la vida de la niña y el niño se relaciona con el desarrollo del pensamiento, como es conversar con un amigo, hacer preguntas y responder a las mismas, identificar si el juguete es de tal o cual color, tamaño, forma, si es nuevo o viejo, si está a la derecha o izquierda, las relaciones lógico matemáticas tienen un gran beneficio, pues con el desarrollo de esta capacidad cognitiva, los docentes tendrán en sus aulas niña/os investigadores, críticos, con un rápido análisis e interpretación hacia la solución de problemas.

El pensamiento lógico matemático se desarrolla gracias a las experiencias y a la interacción que realiza la niña y el niño con su entorno, lo que le permite caracterizar y establecer relaciones entre los objetos, realizar acciones, reconocer cambios, en situaciones sencillas y cotidianas desde el yo corporal, en que se conjugan los aprendizajes matemáticos a partir de la estructuración de:

- Esquema corporal
- Relaciones y funciones
- Nociones de objeto
- Ubicación en el espacio
- Ubicación en el tiempo
- Nociones de orden
- Comparación
- Correspondencia
- Clasificación
- Seriación
- Orden de secuencias
- Conservación de la cantidad
- Números
- Operaciones de cálculo

Para la Primera Infancia es necesario que se propicien y construyan tres operaciones lógicas sustanciales, que son la base de dicho desarrollo en las niñas y los niños: la clasificación, la seriación y la correspondencia, las cuales se construyen simultáneamente y no en forma sucesiva

La clasificación se define como juntar por semejanzas y separar por diferencias con base en un criterio; pero además, esto se amplía cuando para un mismo universo de objetos se clasifica de diversas maneras. Es un instrumento de conocimiento esencial que permite analizar las propiedades de los objetos y, por tanto, relacionarlos con otros semejantes, estableciendo así sus parecidos o sus diferencias.

La seriación es una operación lógica que consiste en establecer relaciones entre elementos que son diferentes en algún aspecto y ordenar esas diferencias.

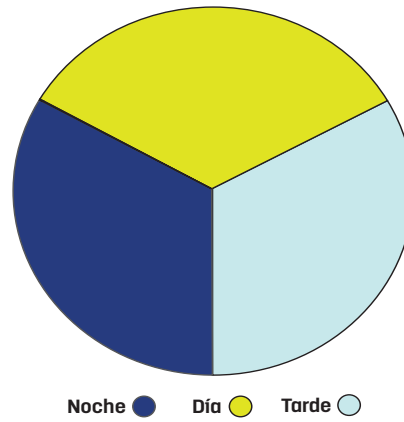
La correspondencia término a término es la operación a través de la cual se establece una relación de uno a uno entre los elementos de dos o más conjuntos a fin de compararlos cuantitativamente.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños la Construcción de Relaciones Lógico Matemáticas?

- **Las cajas del orden:** La caja del orden permite a las niñas y los niños trabajar nociones temporales. En la tapa de esta caja figura la secuencia completa y en la parte inferior el niño dispone de las imágenes de las secuencias separadas. Por lo tanto, los niños tienen que armar la secuencia en la parte inferior según aparece en la tapa. Hay que tener en cuenta que las muestras de las nociones son intercambiables, por lo que puede utilizarse la misma caja con diferentes muestras.



- **La rueda del día:** Ayuda a las niñas y los niños a conocer las nociones temporales de mañana, tarde y noche. Esta rueda gira mientras la docente o educadora comunitaria, va enseñando las características de un tiempo específico. En la parte inferior se pueden colocar seis actividades que se realicen a lo largo del día o de la noche, de la siguiente manera: Si la rueda indica que es la mañana, entonces en la parte inferior con guía de la docente va a ir pegando las actividades que se realizan en la mañana como despertar, ir a la escuela, desayunar, entre otras.



- **Mi amiga la mariposa:** Explicar a las niñas y los niños según la lámina como ocurre el proceso de formación de la mariposa. Este material ayudará a la docente o educadora a enseñar las nociones temporales de antes, ahora y después.



- **La máquina de dulces:** Es un juego que consta de dos máquinas de dulces de cartón. A través de este material, la docente o educadora comunitaria puede enseñar las semejanzas y las diferencias entre dos tipos de dulces como por ejemplo dulces delgados, gruesos, largos o cortos. Pueden ser de cartón o que las propias niñas y niños lo traigan de su casa. Además, nos permite realizar clasificación de dulces tanto por el tamaño como por la forma y el color.
- **Caras de colores:** Este material permite que la docente o educadora comunitaria, enseñe los colores secundarios y refuerce los primarios, hay que tener en cuenta que cada color tiene una emoción por lo cual este material también es útil para

enseñar a la niña y el niño a reconocer las diferentes emociones. Además, cada cara demuestra una emoción, y podemos preguntarles. ¿La cara está feliz o triste? ¿Por qué creen que está triste? (especificamos la emoción)? ¿A ustedes qué les hace ponerse? (especificamos la emoción)



- **Juego la rayuela:** Se trata de una rayuela que tiene los números del 1 al 10. Las niñas y los niños van contando mientras saltan, ya sea en un pie, alternando un pie con el otro o con los dos pies juntos. Los demás niños pueden ir contando al mismo tiempo. Se puede dar a las niñas y los niños la indicación de fichar y ellos podrán colocar el número de fichas sobre el número de cada una de las hojas.



- **Pasteles de números:** Es un conjunto de diez pasteles, donde cada pastel tiene un número y en la parte superior aparece el número de fresas que indica el pastel. Esto permite que el docente le enseñe a la niña y el niño que cada número corresponde a una cantidad. Además podemos trabajar la noción temporal de antes, y después pero con números, ya que podemos poner un número por ejemplo el 4 y preguntarle al niño ¿Qué número va antes? O ¿Qué número va después?



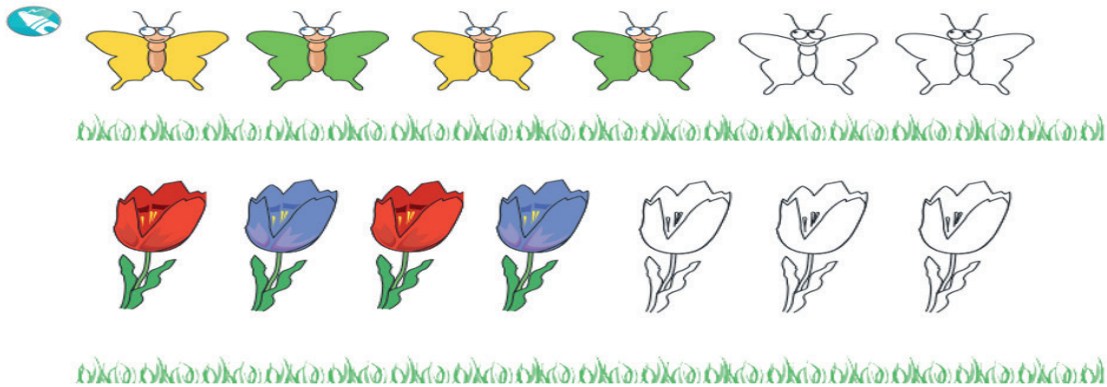
- Observa y menciona los colores de la ropa de las personas y de las chimbombas. ¿En qué mano llevan las chimbombas cada uno, derecha o izquierda?



- Observa a los niños de la ilustración y responde: ¿Qué niñas y niños tienen el cabello carmelita? ¿Qué niñas y niños tienen el cabello rubio? ¿Qué niñas usan falda? ¿Quiénes usan short?



- Observa y describe los elementos de la lámina. Dibuja con los colores que corresponda las figuras en blanco para completar las secuencias.



Creatividad: La creatividad es un modo innovador de pensar y ver el mundo que puede ayudar a los niños a mejorar su autoestima y a hallar soluciones ante las dificultades. Es una de las capacidades humanas más valiosas, nos permite expresarnos, soñar y transformar la realidad.

La creatividad es un proceso complejo que se manifiesta de diversas formas en el adulto, pero que, con inteligencia y una labor educativa intencionada, pueden establecerse las premisas para su desarrollo desde la edad preescolar

Creatividad proviene etimológicamente del vocablo “crear” o sacar de la nada y de “crescere”, así que todo acto de creación hace crecer a la persona que lo logra. En el Diccionario Filosófico la palabra creación se considera como la actividad humana que produce valores materiales cualitativamente nuevos.

La Dra. Martínez Llantada (1995) considera la creatividad como “...el momento de acción del hombre con respecto al mundo y que se traduce en cambios en la realidad en correspondencia con las necesidades sociales.”

La Dra. A. Mitjás (1999) plantea que: “... es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado que cumple las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad”

Se debe reconocer que para estimular el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños preescolares es necesario implicarlos en la actividad, para de esta forma lograr que manifiesten rasgos que son típicos de las personas creativas, además de tener en cuenta, fundamentalmente, que la niña y el niño se encuentran insertados en un sistema de comunicación que puede favorecer la satisfacción de las necesidades básicas del aprendizaje, y es a la docente y educadora, como agente socializador, a quienes les corresponde propiciar esta adecuada situación social.

Las personas creadoras vistas desde lo lógico, lo psicológico, lo epistemológico, lo pedagógico, lo sociológico y gnoseológico, tienen rasgos que se pueden tener en cuenta para diagnosticar y desarrollar la creatividad: originalidad, fluidez, alta inteligencia, buena imaginación, creatividad en una esfera específica, pensamiento metafórico, uso amplio de categorías e imágenes; flexibilidad en la actuación, novedad, pensamiento lógico, capacidad intelectual, construcción de nuevas estructuras; introducir orden en el caos, preguntar por qué, alertar ante los vacíos y lagunas en el conocimiento, uso del conocimiento como base para nuevas ideas, preferencia por la comunicación intraverbal. En las niñas y niños de edad preescolar también se pueden encontrar rasgos característicos de estos indicadores, tal es el caso de la:

Fluidez: Ante una determinada pregunta, se puede recibir de ellos muchas respuestas. Por ejemplo ¿Para qué sirve una caja? Pueden responder para jugar, guardar juguetes, hacer un camión, hacer una caja más pequeña.

Flexibilidad: Todas las utilidades que pueden ser capaces de atribuirles a los objetos que le rodean. Por ejemplo: Al preguntarle para qué sirve un lápiz, podrá responder que sirve para pintar, pero podrá responder atendiendo a sus características (forma, color, tamaño).

Originalidad: Ante la pregunta ¿Para qué sirve el lápiz? Podrá responder para pintar, escribir, colocar una bandera y otras funciones como objeto sustituto (termómetro, cuchara, espumadera, jeringa).

Estos tres indicadores se muestran estrechamente vinculados, se manifiestan a partir de las vivencias que las niñas y los niños tengan en relación con el desarrollo que van alcanzando.

Las niñas y los niños de edad preescolar sienten la necesidad de crear a su modo los sucesos y fenómenos, dicha necesidad la satisfacen de forma voluntaria en los juegos, en los que reflejan sus intereses, sus relaciones, sus sueños y lo hacen de forma tal que representa para ellos su propia realidad, su inspiración, a esto podemos llamarle, creación.

La capacidad de crear no se desarrolla por sí sola, es necesario propiciar condiciones favorables y es ahí donde el papel del personal pedagógico cobra importancia, por lo que deberá estar preparado para lograrlo. Resultan importantes las riquezas de las

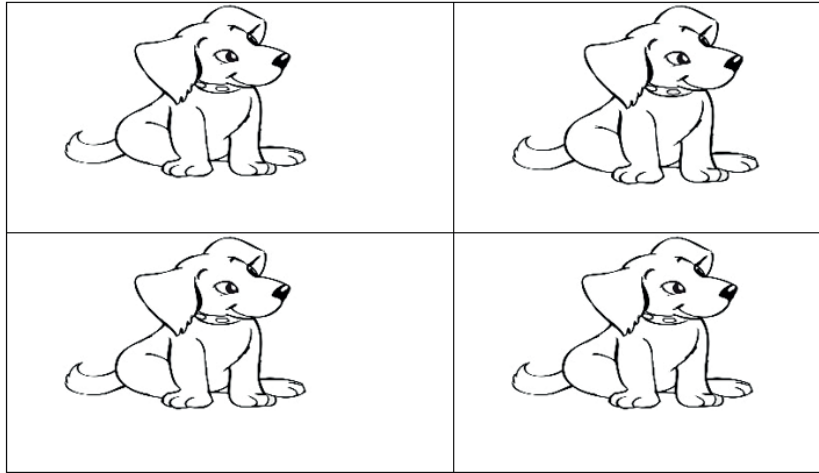
experiencias, las observaciones cotidianas, la literatura infantil y el arte, para que la niña y el niño puedan pasar de la simple imitación a la reproducción creadora, de la realidad y de ahí a la elaboración de nuevas imágenes.

Para el desarrollo de la creatividad como el bien máspreciado de la vida desde las edades tempranas, es necesario tener presentes algunas recomendaciones, entre las que tenemos:

- Alentar la curiosidad, la exploración, la experimentación, la fantasía y el cuestionamiento.
- Brindar oportunidades para la expresión creativa y la solución creativa de problemas.
- Preparar a las niñas y los niños para nuevas experiencias y ayudarlos a desarrollar modos creativos para enfrentarlas.
- Encontrar las formas más efectivas para lograr conductas constructivas.
- Emplear tiempo para explicar y responder a las preguntas de los niños.
- Leerles a las niñas y los niños ante la imposibilidad de que puedan leer por sí mismos.
- Hablarles y responderles con respeto.
- Crear un medio abierto y flexible que permita a las niñas y los niños escoger de manera independiente, sus intereses y tomar decisiones.
- Desarrollar las actividades en las que prevalezcan habilidades relacionadas tales como: la observación, la comunicación, la clasificación, el desarrollo de modelos, entre otros.
- Aprovechar el interés de las niñas y los niños por el mundo que los rodea.
- Presentarles ambientes estimulantes.
- Ofrecer juguetes, objetos variados y educativos.
- Aprovechar los medios audiovisuales.
- Promover un sistema de comunicación caracterizado por la empatía, el amor y el respeto.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños la Creatividad?

- **Elegir colores:** Se le pone una plantilla de un dibujo donde aparezca la misma imagen cuatro veces. Se le orienta a la niña y el niño que seleccione los colores y que cada una de las imágenes deben quedar coloreadas diferentes. Luego elige la que más le gusta y la encierra en un círculo.



- **Desarrollo mi imaginación:** Le entregamos objetos y le decimos para que sirven, luego la niña y el niño, deben pensar en qué otras funciones pudieran realizar con los mismos objetos. Ejemplo un bolígrafo sirve para escribir pero también lo usamos para dirigir una orquesta. Dejaremos volar la imaginación y la creatividad.
- **Día de disfraces:** Organizar festival de disfraces con las niñas y niños del aula. Se pondrán algunas prendas como pañuelos, pelucas, espejuelos entre otros artículos encima de una mesa y le daremos la indicación que deben seleccionar algunas de las prendas para disfrazarse.
- **Juego veo veo:** Iniciamos el juego de palabras «veo veo». Esto influye en la capacidad observadora, creadora y la imaginación de nuestras niñas y niños.
- **Usemos plastilinas:** Se le entregará a las niñas y niños moldes de plastilina y se colocarán láminas sobre la vida en el campo, en el mar. Se les pide que hagan el modelado de plastilina de lo que observan.
- **Lectura de cuentos:** La docente y educadora comunitaria les leerá un cuento corto sin llegar al final. Le pedirá a cada niña o niño que explique cómo cree que terminaría ese cuento, o sea, que le pongan un final. Esto influye en su capacidad de expresión a través del lenguaje y su imaginación a partir de sus propias vivencias.
- **Mi actividad de artes plásticas:** Este tipo de actividades fomentará la libre expresión, y además contará con la libertad de elegir los materiales en los que se va a trabajar (lápices, crayolas, tempera). Un ejemplo de este tipo de actividades plásticas para

niñas y niños es la creación de caretas de personajes favoritos, la creación del sistema solar con todos sus planetas, o celebraciones que puedan derivar en un regalo, como puede ser el día de la madre o día del padre.

- **Descubriendo otros mundos:** Dele la opción de conocer nuevas disciplinas. Puede llevarlos a visitar un museo, un concierto de música o de excursión por la naturaleza. Al ofrecerle experimentar en la diversidad de propuestas, le estaremos descubriendo otros mundos, que quizás más adelante le sirvan para asociar ideas, mezclarlas con otras para generar una nueva. Por otro lado, el conocer y probar cosas nuevas puede llevarle a descubrir, quizás, aquel talento que sale de la niña y el niño de manera natural.
- **Mi cuento:** La docente o educadora comunitaria le brindará algunas palabras claves, pueden ser dos o tres para que las niñas y los niños creen con las mismas un cuento o una historia. De esta forma pueden fortalecer su creatividad y crear historias interesantes.
- **El cine:** Presentarles a las niñas y los niños la película “Buscando a Nemo”, después de visualizarla, establecer un comentario con ellos. Observarían con atención la película. Al finalizar ésta, se comenta, se les da la libertad para que den su opinión, guiado por medio de preguntas. Luego de la discusión, cada alumna/o dibujará su propio pez. ¿Cómo es Nemo? ¿Cómo es la familia de Nemo? ¿Tiene Nemo algún problema? Si es así, ¿Es realmente un problema? ¿Cómo influye el medio y el trato de los demás en Nemo? ¿Qué sucede en el hogar cuando falta la madre? Y ¿Cuándo falta el padre?



Comunicación y Lenguaje:

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

La comunicación es una necesidad vital del ser humano, que se manifiesta desde su nacimiento y es precisamente en la interrelación con otras personas que progresivamente se va apropiando del lenguaje como instrumento de comunicación, cognición y denominación del mundo que le rodea.

Morena Liliana(1998) al referirse al tema que nos ocupa señala: “El lenguaje, elemento fundamental en la especie humana, es un sistema convencional de signos creados por los hombres en el proceso de la comunicación y de transmisión de la experiencia histórico cultural; se integra a los sistemas de mediación instrumental del niño y se convierte a lo largo de su desarrollo en el regulador fundamental de su comportamiento” .

En su planteamiento, se reconoce a la palabra como unidad que expresa los resultados de la actividad cognitiva y reguladora de la conducta humana, se reconoce la función esencial del lenguaje que es significar, comunicar o expresar ideas.

A través del lenguaje, la niña y el niño organizan la realidad de su vida, como sistema semiótico de mediación, cumple un papel fundamental en el proceso de formación de la personalidad al posibilitar el desarrollo del pensamiento e instaurar el espacio social de la intersubjetividad.

El lenguaje no se aprende sólo por imitación, sino que se genera a partir de la interacción de los sujetos que le propician las vivencias necesarias para crecer como seres humanos y donde el papel del “otro” es fundamental para alcanzar la zona de desarrollo próximo, que lo irá llevando hacia estadios superiores en la comunicación; el lenguaje no sólo se decodifica mediante la asociación significativa, sino que se comprende a través de la simbolización semántica, se construye a partir de estructuras mentales. En definitiva, el lenguaje está íntimamente ligado a las estructuras de la comunicación humana, nace con ellas, se desarrolla con ellas y no se explica sin ellas. Su desarrollo normal va paralelamente al desarrollo físico e intelectual.

En las primeras edades la niña y el niño asimilan significados concretos, directamente relacionados con los objetos; posteriormente asimilan también operaciones propiamente lógicas, más también en su forma exteriorizada, ya que de otra forma esta no puede ser comunicada en lo absoluto.

Los procesos prácticos externos se internalizan y se convierten en procesos psíquicos internos, adquiriendo significados para la niña y el niño, que posteriormente se materializan en el segundo sistema de señales: el lenguaje. Analizando la evolución de este componente, tenemos que con la emisión de las primeras palabras, comienza una etapa caracterizada por un desarrollo significativo del vocabulario, tienen un sentido muy general y se les conceden calidad de oraciones, con un carácter muy situacional y expresan preponderantemente sus necesidades, estados afectivos y sus deseos.

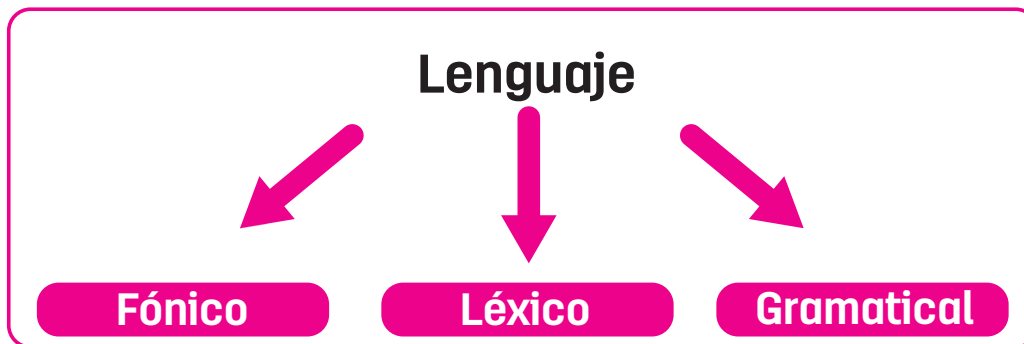
Al principio, la niña y el niño, con un mismo vocablo, identifican una serie de objetos en relación con una acción o situación dada, por lo general lo acompañan de la mímica y los gestos, factores que hacen más exactas sus significaciones.

La función significativa del lenguaje obtiene solo más tarde su independencia o autonomía. La niña/o comienzan a interesarse por los nombres de las cosas al exigir de los que le rodean las respuestas a su pregunta: ¿qué es esto?, aprenden a conocer que con ayuda de la palabra pueden señalar una cosa, llamar la atención de los adultos sobre ella y conseguirla.

Este proceso de transformación del significado ocurre de forma clara en las fases iniciales de adquisición del lenguaje, cuando el vocabulario de las niñas/os, como sus conocimientos sobre el mundo en que viven, crecen rápidamente a partir de sus experiencias personales, más el significado continúa transformándose durante el desarrollo del individuo, ganando contornos peculiares cuando se inicia el proceso de aprendizaje escolar.

El desarrollo del lenguaje se realiza mediante la actividad social y de la relación de la niña y el niño con los adultos, la imitación de su lenguaje y el conocimiento del medio circundante.

El lenguaje está conformado por 3 componentes fundamentales:



El componente fonético-fonológico fónico, como su nombre lo indica, abarca el conjunto de sonidos del idioma y sus modelos o tipos ideales: los fonemas

Este componente se desarrolla en la niña y el niño a través de un proceso de percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras. En este proceso, se perfecciona paulatinamente la articulación y diferenciación de los sonidos del lenguaje a través de las relaciones con los adultos y el mundo circundante, sin dejar de tener en cuenta la existencia de una base estructural.

El componente léxico-semántico. Corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de las palabras en dependencia de su significado. Desde el punto de vista terapéutico, al analizar el estado del vocabulario, es necesario distinguir el llamado vocabulario pasivo del activo, en el pasivo están las palabras comprendidas pero no utilizadas en el lenguaje espontáneo, en el activo, aquellas palabras libremente utilizadas.

El componente gramatical del lenguaje abarca la morfología y la sintaxis, la primera se refiere a las leyes de transformación de las palabras y la segunda a la combinación de las palabras dentro de la oración (este aspecto es estudiado por la gramática). En el desarrollo general del lenguaje de la niña y el niño, el aspecto gramatical es el que más tardíamente aparece y su alteración va acompañada por limitaciones en otros componentes del lenguaje.

A pesar de la estrecha relación entre los tres componentes esenciales del lenguaje, la formación y el desarrollo de cada uno de ellos tiene sus particularidades y sus límites en el tiempo, lo que está condicionado en parte por el desarrollo físico y psíquico de cada niña/o en particular y tiene en cuenta las funciones principales del lenguaje.

FUNCIONES PRINCIPALES DEL LENGUAJE

- **FUNCIÓN DENOMINATIVA:** Referida a la designación de los objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.
- **FUNCIÓN COMUNICATIVA:** Intercambio de comunicación con los demás.
- **FUNCIÓN REGULADORA:** Dirigida al control y regulación del comportamiento.

Las tres funciones son inseparables, aunque evolutivamente no coinciden, y de ellas, la más tardía y que sin embargo, tiene grandes implicaciones para el desarrollo de la personalidad, es la función reguladora, prácticamente ausente en los tres primeros años de vida, pero en la cual se estructuran sus premisas mediante la organización de la conducta de la niña y el niño y su consecuente formación de hábitos, y que se consolida a finales de la etapa preescolar propiamente dicha.

REQUISITOS PARA EL DESARROLLO EXITOSO DEL LENGUAJE.

Para que se proporcione un desarrollo exitoso del lenguaje, es necesario un largo proceso:

- Primeramente, la recepción de las primeras señales del lenguaje, ópticas y acústicas, y la producción de sonidos inarticulados primero, y articulados después.
- Separación de determinados grupos de sonidos (palabras) que se distinguen del flujo verbal en su conjunto.
- Análisis fonemático de cada grupo de sonidos (diferenciar combinaciones sonoras semejantes, sílabas).
- Relacionar la palabra con el objeto (comprensión de la palabra).
- Generalización de objetos semejantes, y su señalización, con una palabra determinada.

- Comprensión de la oración en su conjunto (grupos de palabras unidas por determinadas reglas gramaticales).
- Dominio del mecanismo de la pronunciación verbal (articulación del lenguaje).
- Dominio para seleccionar, en cada caso, las palabras necesarias organizándolas gramaticalmente, para poder expresar ideas en oraciones comprensibles a los demás (coherencia del lenguaje).

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños la comunicación y el lenguaje?

Para las niñas y niños de 3 a 5 años de edad el sistema de actividades para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje se estructura de la siguiente forma:

- » Desarrollo del vocabulario
- » Construcción gramatical
- » Expresión oral

Desarrollo del vocabulario.

- Introducción de nuevos vocablos basados en hechos de la vida cotidiana, sus cualidades y acciones.
- Consolidación de la comprensión y utilización de palabras que indican relaciones de lugar: arriba, abajo, delante, detrás, al lado de, cerca, lejos, aquí, allá, allí, dentro - fuera, junto - separado, en medio de, entre, izquierda - derecha, alrededor de.
- Consolidación de la comprensión y utilización de palabras que indican relaciones de tiempo: hoy, día, noche.
- Presentación, consolidación y utilización de palabras que designan relaciones de tiempo: temprano, tarde, ayer, mañana, pronto, entonces, siempre, ahora, después, antes, luego, nunca, todavía.
- Introducción de palabras generalizadoras sobre objetos, personas, animales y plantas.

Construcción gramatical.

- Construcción de oraciones simples combinando palabras.
- Ampliación de oraciones simples con palabras.
- Utilización correcta de la concordancia entre sujeto - verbo y sustantivo - adjetivo.
- Utilización correcta de los tiempos verbales presente y pasado, e inicio del tiempo verbal futuro.

Expresión oral.

- Audición y comprensión del lenguaje de los adultos y coetáneos, y del lenguaje extraído de las obras literarias.
- Utilización de formas del lenguaje dialogado:
 - Conversación de temas sugeridos por la docente y educadora, propuestos por las niñas y los niños.
 - » Dramatización de hechos de la vida cotidiana y de obras literarias conocidas.
 - » Utilización de las formas del lenguaje monologado.
- Narración de cuentos y fábulas conocidas.
- Narración basada en láminas, ilustraciones y otras representaciones gráficas.
- Narración de hechos imaginarios.
- Narración de vivencias.
- Reproducción de poesías, fábulas y cuentos.
- Descripción de actividades y objetos.

Estructuras Fonatorio – Motoras.

- Desarrollo de la fluidez del lenguaje: Emisión de frases cortas y largas con prolongación vocálica.
- Articulación del lenguaje.
- Emisión de sonidos aislados y combinados: p, l, ch, j, k, s, f, r.
- Trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz.
- Masticación sonora amplia de vocales, sílabas, palabras y frases.
- Susurros de sonidos cortos y largos.
- Ejercitación de la respiración.
- Inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada, con sonidos, sílabas, palabras y frases sencillas.

Para las niñas y niños de 5 a 6 años de edad el sistema de actividades para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, se estructura de la siguiente forma:

Desarrollo del vocabulario

- Empleo de palabras que indiquen relaciones de tiempo.
- Empleo de palabras que indiquen relaciones de lugar.
- Formación de familias de palabras.
- Utilización en el lenguaje activo de palabras extraídas de obras literarias: adivinanzas, cuentos, poesías.
- Uso de palabras generalizadoras dado un contenido determinado.

Construcción gramatical

- Combinación de palabras para formar oraciones simples.
- Ampliación de oraciones simples con complementos.
- Construcción de oraciones compuestas con la utilización de enlaces oracionales.
- Unión de oraciones por coordinación para hacer relatos cortos, narraciones, cuentos.
- Utilización correcta del singular y plural.
- Utilización de la concordancia sujeto-verbo y sustantivo-adjetivo.
- Utilización correcta de los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro, en conversaciones, narraciones y descripciones.

Expresión oral

- Utilización de un lenguaje claro y preciso con diferentes formas expresivas y tono de voz adecuado, tanto en el lenguaje monologado como en el dialogado.
- Audición y comprensión: Del lenguaje cotidiano del adulto y otros niños y el de obras literarias: poesías, cuentos, relatos, fábulas, adivinanzas y rimas.
- Utilización del lenguaje dialogado y monologado mediante la formulación de preguntas y respuestas sobre:

- » Temas tratados (vivencias personales).
- » Situaciones creadas.
- Conversaciones usando temas sugeridos por la docente y educadora comunitaria con temas libres sobre:
 - » Actividades en la escuela.
 - » Vivencias personales
 - » Hechos de la vida cotidiana.
 - » Representaciones gráficas.
 - » Situaciones imaginarias del pasado, presente y futuro.
- **Dramatizaciones:**
 - » De personas y hechos de la vida cotidiana
 - » De juegos
 - » De obras literarias
- **Narraciones:**
 - » De obras literarias o fragmentos de las mismas.
 - » A partir de láminas e ilustraciones.
 - » De hechos ocurridos.
 - » Reproducción de textos literarios.
- **Creación de relatos basados en:**
 - » Actividades de la vida cotidiana.
 - » Vivencias personales y del colectivo.
 - » Representaciones gráficas.
 - » Situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro.
- **Descripciones de actividades, personas, animales, objetos, plantas y representaciones gráficas.**
 - » Creación de adivinanzas sobre animales, plantas, objetos y personas.

Análisis fónico

- Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman.
- Pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.

- Determinación del lugar que ocupan los sonidos en las palabras.
- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra de tres y cuatro sonidos.
- Diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes.
- Apreciación de los cambios en el significado de la palabra por cambios en los sonidos y el orden.
- Comparaciones de palabras por las distintas combinaciones de sus sonidos.
- Reconocimiento de vocales y consonantes para la formación de palabras.
- Formación y lectura de palabras simples.



AUTOEVALUACIÓN

1- En la unidad que recién concluyó, abordamos dentro del componente de función simbólica, la importancia del juego simbólico. Explique su conceptualización. Demuestre a través de dos actividades cómo podemos trabajar con nuestras niñas y niños este tipo de juego.

2- Mencione tres recomendaciones que debemos tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad en nuestras niñas y niños.

3-Para las niñas y niños de 3 a 5 años de edad, el sistema de actividades para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje se estructura de la siguiente forma:

- Desarrollo del vocabulario
- Construcción gramatical
- Expresión oral

a. Explique mediante dos actividades cómo desarrollaría uno de los aspectos que conforman la estructura del desarrollo de la comunicación y el lenguaje, anteriormente mencionados.

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez, Ángel (1996): Actividades matemáticas con materiales didácticos. Bases metodológicas y didácticas. Madrid.
2. Arés, P. (2002). "Familia y sociedad". Material digitalizado. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana. La Habana.
3. Boyer, C. B. (1995): Historia de las matemáticas. México: Alianza editorial. BROUSSEAU.
4. Choren, M (2009) "Fundamentación de la atención a los niños con trastornos del lenguaje desde el enfoque histórico cultural"
5. Esteva Boronat, Mercedes, (2001).El juego en la edad preescolar. Pueblo y Educación La Habana
6. Elkonin, D.B. (1984).Psicología del juego. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
7. Fernández S. (1985) Conquistas del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea SA, Madrid.
8. Figueroa Esteva, Max. (1986) La dimensión lingüística del hombre. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
9. Galperin, P. Ya. (2009). La investigación del desarrollo intelectual del niño. En L. Quintanar, & Y. Solovieva. Y. Las funciones psicológicas en el desarrollo del niño. México: Trillas.
10. González-Moreno, C.X., Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2009). La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares. Magis Revista Internacional de Investigación en Educación.
11. Moreno, C.X., & Solovieva, Y. (2014). Función simbólica en preescolares: tema emergente de investigación. J. Martínez, & N. Ospina. Pensar las infancias. Realidades y Utopías. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 171-202. <http://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784005.pdf>
12. Karpova, S. (1981). Desarrollo de orientación sobre el lenguaje y sus elementos. En I. Iliasov, & V. Liadis. Antología de la psicología pedagógica y del desarrollo por etapas. (p. 220-226). Moscú: Universidad Estatal de Moscú.
13. Leontiev, A.N. (1972). La importancia del concepto de actividad objetal para la psicología. En Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2010). Antología del desarrollo psicológico del niño en edad preescolar. México: Trillas. p. 54-63.

14. Luria, A. (1987). *Conciencia y lenguaje*. México. Visor.
15. Martínez, M. *En Torno a la Creatividad y su Desarrollo*. Folleto. IPLAC. Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación.
16. Novosielova, S. L. (1978). *El desarrollo del pensamiento en la edad temprana*.
17. Iliasov, & Liadis (1986). *Antología de la psicología pedagógica y de las edades*. (p. 211-218). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. Piaget, J. (1994). *La formación del símbolo en el niño*. Bogotá-Colombia: Fondo de cultura económica. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
19. Salmina, N. (2010). *La función semiótica y el desarrollo intelectual*.
20. Vergara Panzery, Mariela. (2003) *Mitos y realidades de los niños talentosos y creativos*. [http:// www.zonapediatrica.com \zonas\superdotados\mitos.html\](http://www.zonapediatrica.com/zonas/superdotados/mitos.html).
21. Vigotsky, L. S. (1991). *Dinámica del desarrollo intelectual de los escolares en relación con el proceso de la enseñanza*. Psicología pedagógica. Moscú: Pedagogía.
22. Vigotsky, L. S. (1995). *Obras escogidas. Tomo III*. Madrid: Visor. <http://www.redalyc.org/pdf/447/44713052001.pdf>

**EXPLOREMOS E INFORMEMOS**

1-Qué actividades motrices conoces que pueden organizarse con las niñas y los niños de 3 a 4 años de edad. Explique una de ellas.

2- Enlaza según corresponda los componentes que conforman la Dimensión Física.

Integración del Esquema Corporal

Creatividad

Relaciones Espaciales

Identidad personal

Relaciones Temporales

Salud y Nutrición

Dimensión Física

3-¿Qué conoces por nutrición siendo ésta un componente de la dimensión física?

TERCERA UNIDAD. DIMENSIÓN FÍSICA



Estimadas Docentes y Educadoras Comunitarias:

La caracterización del desarrollo físico como indicador de salud de la niña y el niño en relación con los diferentes factores que influyen en él, así como el diagnóstico de las potencialidades del desarrollo físico en su contexto socioeducativo, le permitirán a los docentes y educadoras comunitarias en el desarrollo de esta unidad, prepararse para el desarrollo de habilidades que permitan promover y estimular el desarrollo físico, la capacidad de trabajo y la salud de las niñas y los niños en la educación inicial.

3.1 Componentes de la Dimensión Física.

La edad preescolar constituye una etapa con características propias, cuyas problemáticas se analizan vinculadas al desarrollo ulterior del sujeto. En esta etapa se sientan las bases para el desarrollo físico y espiritual del hombre. Durante los primeros años de la vida se asimilan conocimientos, habilidades y hábitos, se forman capacidades, cualidades volitivo – morales.

La Educación Física como componente de la educación integral, asume una importancia vital en el desarrollo general del sujeto. Estudios de diferentes autores J. Piaget, (1982), permitieron comprender la contribución de los movimientos en el desarrollo infantil y cómo ambos procesos se interrelacionan.

Por otra parte, la selección de las actividades motrices a desarrollar con las niñas y los niños, debe tener en cuenta las características del desarrollo motor de éstos en cada

edad, en correspondencia con las condiciones geo sociales, tales como; el clima, las costumbres y la cultura.

Desde el punto de vista social, una referencia del comportamiento motor de la niña y el niño y su evolución en cada edad, significa poseer un instrumento para que los docentes, educadoras y los padres puedan intervenir a tiempo en el desarrollo del pequeño. Un programa de educación física bien estructurado desde las primeras edades, puede contribuir notablemente al desarrollo motor sin pretender acelerar este desarrollo. La planificación de tareas motrices desde su forma más simple hasta la más compleja, facilita y estimula la motricidad.

Como motricidad debemos entender todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de las niñas y los niños de 0 a 6 años de edad, que se manifiestan por medio de las habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

La actividad motriz de las niñas y los niños preescolares puede organizarse de diversas formas, de acuerdo al horario del día y los gustos e intereses de los pequeños.

Para las primeras horas de la mañana y con frecuencia diaria, puede realizarse la **GIMNASIA MATUTINA**. Su tiempo de duración oscila entre los 5 y 10 minutos, aumentando progresivamente este tiempo de acuerdo con la edad, desarrollo y nivel motivacional de las niñas y los niños. Comienza a desarrollarse a partir de los 3 años con grupos hasta de 30 niños.

En este espacio, se propone a la niña y el niño ejecutar caminatas cortas y diferentes acciones en forma de juegos: expresión corporal, paseos acompañados de tareas motrices, juegos de recorridos entre otros.

Con esta actividad se logra activar el organismo de la niña y el niño, sacándolo de la pasividad común de las primeras horas del día, a la vez que se ejerce una función higiénica, ya que se ejecuta siempre al aire libre. Esta actividad se acompaña de rimas, canciones y expresiones verbales que posibiliten la oxigenación del organismo.

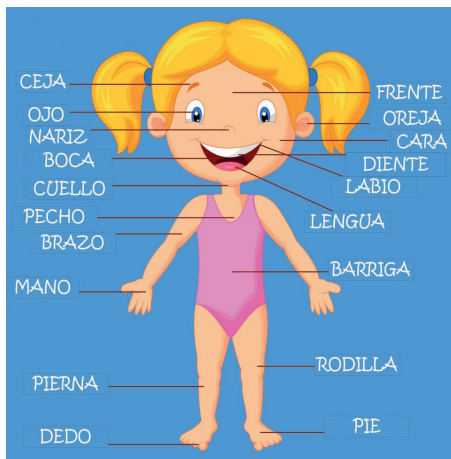
Con los preescolares de 3 a 6 años se pueden organizar **ACTIVIDADES RECREATIVAS**. Para su desarrollo se propone diferentes tareas motrices como son: juegos, caminatas libres o con señales, festivales, actividades con sacos, zancos infantiles, actividades motrices integradas con títeres, cuentos, personajes, paseos imaginarios, campismos imaginarios, cantos, rondas y otras.

Para organizar estas actividades, el adulto debe preparar con antelación las condiciones materiales y de seguridad en el lugar donde se ejecutarán las mismas, garantizando que puedan realizar las acciones motrices básicas como: caminar, correr, saltar, trepar, escalar, reptar, cuadrupedia, golpear, lanzar, capturar y las combinaciones de cada una.

En el contexto nicaragüense, a partir del diagnóstico de las niñas, niños, y las familias, se ha determinado la Dimensión Física y sus componentes, la misma se desarrollará a partir de actividades que permitan en los infantes de tres a seis años alcanzar el máximo de su desarrollo en esta esfera.

Se considera la adquisición de nuevas experiencias que permiten a la niña y el niño dominio y control sobre sí mismo. Descubriendo las posibilidades de desplazamiento, completa aspectos como la integración del esquema corporal, que es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior de sí mismo; las relaciones espaciales, ubicar objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás, así como ubicarse en el espacio, y las relaciones temporales, para ubicar hechos en una sucesión de tiempo.

¿Qué entendemos por Dimensión Física?



Integración del Esquema Corporal:

Es la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones. En la construcción del esquema corporal, es necesario el contacto social y lo vivencial.

Para el trabajo y desarrollo de la Dimensión Física, es muy importante conocer cada uno de sus componentes, su concepto y las formas o actividades que podemos utilizar para la estimulación de los mismos.

La representación del esquema corporal y de las relaciones medio-cuerpo, se van construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que niñas y niños tienen con su cuerpo y de las vivencias que con él se tienen, es un proceso gradual, consecuencia de la maduración y de los aprendizajes.

Dentro del esquema corporal encontramos distintos elementos que es posible que también nos resulten familiares: el control del tono y la postura, la capacidad de relajación, el equilibrio, la coordinación motora, la capacidad para disociar grupos musculares, el control respiratorio y la lateralidad. Todos estos elementos se van adquiriendo en el proceso de desarrollo y serán indicadores de un correcto esquema corporal.

El desarrollo de estos elementos y del esquema corporal, permitirá a las niñas y los niños tener una buena base para planificar los movimientos y las actividades que quieren realizar. Por ejemplo, los movimientos que tienen que hacer para ponerse un calcetín,

para tomar algo de una estantería, lanzar una pelota hacia un lugar concreto o llevar la cuchara de sopa del plato a la boca sin derramar el contenido.

En la construcción del esquema corporal, es necesario el contacto social, lo vivencial. De hecho, antes de llegar a conocer el propio cuerpo, las niñas y niños conocen el cuerpo del otro, sobre todo el de la madre, ya que es la persona de mayor contacto.

Otro hecho social que tiene un papel de relevancia en la construcción del esquema corporal, es el desarrollo del lenguaje.

Podemos señalar los siguientes elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal:

- **Percepción:** Nos brinda información de nuestro cuerpo y de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto.
- **Movimiento:** Nos brinda información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo.
- **Cognitivos:** Nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.
- **Lenguaje:** sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado.

A todo esto se le añade, la experiencia del niño/a, las caricias al bebé, los juegos de lanzar, los juegos de simulación, los cuentos, la imitación delante de un espejo, van a dar información continuamente a la niña/o sobre su propio esquema corporal.

El desarrollo del esquema corporal se va a dar entre los 2 y los 6 años de edad, en este período se va a experimentar situaciones que facilitan a la niña/o el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades, limitaciones y el espacio en el que se mueven.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños actividades de integración del esquema corporal?

- Manejando autos: Desplazándose por el área imitando que maneja un automóvil: más lento, más rápido, por debajo de túneles (aros), por arriba de puentes (tablas), por calles rectas, curvas (cuerdas, líneas trazadas, cintas).
- Jugaremos a: “Goma - goma” y “piedra - piedra”: La docente y educadora les dice: Yo caminaré despacio entre ustedes y cuando diga “goma-goma” se ponen blanditos para que la docente, educadora o alguna de las niñas o niños, los pueda mover y cuando diga “piedra - piedra” se ponen duros para que no logre moverlos.

- Golpear una pelota con diferentes partes del cuerpo. Esta actividad, ayuda a ir nombrando cada parte del cuerpo en voz alta a la vez que chocan con la pelota. Si queremos complicar el juego un poco más, le añadimos ejercicios de conducción con la pelota marcándoles algunas líneas para que no separen los pies de ella, así les forzamos también a trabajar movimientos no habituales en sus rutinas diarias.
- Jugamos con aros: Repartimos a cada niña/o un aro y al son de una melodía imitarán las acciones que docente o educadora comunitaria vaya realizando con dicho aro: rodarlo, llevarlo en la cintura, saltamos dentro y fuera, lo ponemos arriba y debajo de la cabeza.
- El juego del espejo: Consiste en ponerse en parejas uno frente a otro y copiar exactamente lo que hace el que está enfrente. Debe copiar el movimiento de su compañero y nombrar en voz alta todas las partes que va tocando. Para añadirle más emoción y movimiento, podemos fijar un tiempo récord de un minuto, por ejemplo, para que se diviertan más e intenten hacer los movimientos de la serie fijada muy rápido y así desconcentrar al compañero que nos copia.
- El baile de las cintas: Repartir a los niñas/os bufandas o cintas. Pedir que rodeen distintas partes de su cuerpo con ellas (brazo, rodillas, cintura) y en distintas disposiciones espaciales (arriba, abajo, a un lado a otro, derecha, izquierda) realicen movimientos al son de una melodía.
- El juego del pañuelo. Hacemos dos equipos y la docente o educadora, sujeta en medio de los dos grupos un pañuelo. En vez de asignarle un número a cada niña/o, le asignaremos una parte del cuerpo, por ejemplo, pierna, brazo, codo y así con ambos equipos. Solo queda decir en voz alta la parte del cuerpo y que los dos contrincantes corran a tomar el pañuelo para ser el más rápido y llevárselo a su campo.
- Estatuas: Consiste en bailar de manera alocada y divertida mientras suena la música, una vez la docente o educadora, para la música, las niñas y los niños deben convertirse en estatuas e intentar quedarse en la posición más rara. La estatua más extraña ganará un punto. Si le añadimos una derivación para complicarla un poco más, las niñas y los niños solo deben bailar con la parte del cuerpo que elija el profesor mientras suena la música, teniendo que dejar el resto del cuerpo completamente quieto.
- El número corporal: Un participante representará un número con el cuerpo, su compañera/o deberá adivinar de qué número se trata, luego se Intercambiarán los papeles. Posteriormente dibujarán los números que identificaron en un papel.
- El escultor: Uno de las dos compañeras/os de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, quedando inmóvil. La otra niña u otro niño que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales de su compañera/o y colocarse en la misma posición que ella o él.



Relaciones Espaciales: La orientación espacial es una habilidad básica para moverse y situarse dentro del espacio. Además, también es necesaria para actividades tan comunes como escribir, leer, diferenciar entre derecha e izquierda y, en general, situar los objetos y orientar nuestros movimientos en el espacio que nos rodea.

Las relaciones espaciales determinan la posición que ocupa un cuerpo en el espacio. De acuerdo con Fernández (2017), existen las nociones: arriba-abajo; dentro-fuera; delante-detrás; cerca-lejos; encima-debajo.

El espacio es un elemento propio de una actividad de aprendizaje y/o de una sesión didáctica, por ello resulta fundamental para la docente y educadora comunitaria que el espacio se organice y se armonice en relación a las necesidades de las niñas/os y a sus características.

En la educación inicial, el espacio es considerado como un elemento estratégico en la metodología de enseñanza, que resulta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, creando diversos estímulos que motiven a las niña/os a lograr sus aprendizajes y que aprenda a comprender y a dominar su espacio sobre el que se desenvuelve. En todo el proceso, es necesario brindarles a las niñas y los niños estímulos que lo ayuden a identificar su cuerpo.

El concepto noción espacial, está muy asociado al aprendizaje de las niñas y los niños de educación inicial, el que se tiene que ir orientando como parte de su formación. Tiene que ver con la comprensión y manejo del espacio geográfico (ambiente físico organizado por los individuos) y matemático-geométrico (referido al punto, rectas y planos que forman un cuerpo).

Por ello, el espacio debe tener las siguientes características: debe estar pensado en las niña/os; debe ser estimulante, accesible, flexible y funcional, y debe ser estético, agradable para los sentidos. En este sentido, Lledó y Cano (1994), citado por Laorden y Pérez (2002), consideran cinco principios a considerar en el espacio escolar de las niñas/os:

- Debe ser un lugar de encuentro entre unos y otros.
- Sugerir gran cantidad de acciones de aprendizaje.
- Estar abierto al mundo que le rodea.

- Ser acogedor.
- Debe ser un ambiente vivo, un lugar distinto, con personalidad propia.

Se conocen como principales nociones espaciales:

Noción arriba-abajo

Son nociones en las que se establecen relaciones que determinan la posición de las partes del cuerpo y/o de objetos en relación al espacio que ocupa. En este caso la noción espacial “arriba” indica la posición elevada que ocupa un cuerpo en relación a otro. La noción espacial “abajo” indica la posición inferior que ocupa un cuerpo en relación a otro (Fernández, 2017).

Noción delante-detrás

La noción delante-detrás expresa relaciones que determinan la posición de las partes del cuerpo y/o de objetos en relación al espacio que ocupa. La relación espacial “delante” indica la parte anterior donde se encuentra un cuerpo. La relación espacial “detrás” indica la parte posterior que ocupa un cuerpo (Fernández, 2017).

Noción encima-debajo

Son relaciones que determinan la posición de las partes del cuerpo y/o de objetos en relación al espacio que ocupa. La relación espacial “encima” indica que un objeto ocupa una posición superior teniendo un punto de encuentro. La relación espacial “debajo” indica que un objeto ocupa una posición inferior teniendo un punto de contacto (Fernández, 2017).

Noción dentro-fuera

Son relaciones que determinan la posición de las partes del cuerpo y/o de objetos en relación al espacio que ocupa. En este caso, la relación espacial “dentro” indica que un objeto ocupa la parte interior en relación a otro objeto. La relación espacial “fuera” indica la parte exterior que ocupa un objeto en relación a otro (Fernández, 2017).

Noción cerca-lejos

Son relaciones que determinan la posición de las partes del cuerpo y/o de objetos en relación al espacio que ocupa. La relación espacial “cerca” indica la parte próxima que ocupa un objeto en relación al espacio que ocupa. La relación espacial “lejos” indica la lejanía que ocupa un objeto en relación a su espacio.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños actividades sobre las relaciones espaciales?

- Hacer que las niñas y niños se toquen o bien coloquen objetos en partes del cuerpo superiores o inferiores. Paralelamente, se orientará para que vayan verbalizando si se sitúan arriba o abajo.
- Se pide que las niñas y niños bailen libremente con una gran tela, cuando la música suena fuerte subirán la tela y cuando la música suene débil, la bajarán.
- Colocar a las niñas y niños en fila y darles indicaciones: Por ejemplo: Pedro se colocará entre Alina y Maritza. Rubén se pondrá delante de Miguel, y así sucesivamente hasta formar un tren siguiendo instrucciones y mencionando “delante y detrás”.
- Ordenar objetos, de tal forma que formen una fila que se intercalen con las niñas y niños seleccionados, pueden ser, aros, pelotas, ruedas, cajas. Las niñas y los niños que quedan, observarán y responderán a preguntas como: ¿Qué hay entre Pedro y la silla? ¿Qué hay delante de Mary? ¿Quién está detrás del aro? De tal forma, que se introduzcan dicha noción mediante la interrogación de preguntas.
- Formar una fila con todas las niñas y los niños y darles la pauta para que se pasen una pelota, un pañuelo o cualquier otro objeto pequeño por encima de sus cabezas o por debajo de las piernas.
- Repartir neumáticos y aros de plástico por el suelo, las niñas y los niños se situarán dentro o fuera de ellos según se les indique.
- Conformar círculos con las niñas y los niños agarrándose de la mano y simulan que son un cesto. Los otros hacen ver que son objetos (juguetes). A continuación, se van dando diferentes indicaciones: juguetes dentro del cesto, juguetes fuera del cesto.
- Ubicar a las niñas y los niños dentro de los aros y por medio de indicaciones, pedir que coloquen las partes de su cuerpo dentro o fuera del aro (pueden ser manos, pies o cuerpo entero).
- Orientar que las niñas y los niños se coloquen lejos o cerca de objetos o lugares del aula de clases, según la indicación dada por la docente.
- Ubicar una caja en un lugar del aula, las niñas y los niños lanzarán una pelota o saquito de arena cerca, lejos, muy cerca, o muy lejos de la caja, según se les indique.



Relaciones Temporales: Es la capacidad que desarrolla una niña o niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciarán el orden y sucesión la de acontecimientos y se orientarán temporalmente en situaciones cotidianas.

La noción y organización temporal son conceptos difíciles de asimilar por las niñas y los niños. Según los especialistas, adquirir una visión clara del tiempo es un proceso lento y paulatino que abarca desde las primeras interpretaciones de día-noche, antes-después, ayer-hoy-mañana, hasta la perfecta discriminación de la dimensión de temporalidad, con conceptos más complejos como, las horas, los días de la semana, los meses, los años.

Las investigaciones apuntan a que en el proceso de adquisición de la percepción de temporalidad participan dos componentes: el orden, que es la forma de entender la distribución y sucesión de los hechos y cambios que ocurren, y la duración, que constituye el aprendizaje del tiempo físico con sus medidas (días, semanas, meses, años, horas).

La organización del tiempo lo construye la niña y el niño en interacción con situaciones de la vida cotidiana e implica la elaboración de un sistema de relaciones (secuencia temporal).

La niña y el niño toman conciencia de la dimensión temporal, en gran parte, gracias a sus movimientos corporales y actividades diarias: gateando, caminando, golpeando, dibujando. Cada gesto o movimiento tiene un principio y un final: un "antes", "un durante" y un "después". La sucesión de acciones y velocidad con las que las realiza, serán puntos de referencia que favorecerán el proceso de organización temporal, es decir, la adquisición de las nociones antes, durante y después.

Así mismo, la percepción de la duración del tiempo: apreciación cuantitativa del tiempo transcurrido entre unos límites (principio y final), permite comparar:

- Estimaciones del tiempo sobre la base de referencias externas, ejemplo: comienzo y final de una canción.

- Apreciación de velocidades, de aceleración del propio cuerpo y de los objetos. Ejemplo: practicar distintos tiempos cambiando las velocidades de las marchas, los ritmos, las canciones, los movimientos, las palabras.

La noción del tiempo se vincula íntimamente a lo vivido: jugando, cocinando, estudiando, la niña y el niño toma conciencia del justo significado de las nociones temporales: ayer, hoy, mañana.

Al hablar de temporalidad podemos distinguir tres elementos fundamentales:

1-Orientación Temporal:

Es la forma en que la persona pone en relación los acontecimientos y se sitúa en el tiempo. Implica la asimilación de los conceptos de ayer, hoy y mañana, que se desarrollarán buscando puntos de referencia significativos partiendo de su ritmo fisiológico y con la ayuda de las rutinas y la secuenciación de actividades.

La Orientación Temporal no se puede visualizar, por ello debemos recurrir a nociones temporales: por ejemplo, día-noche, mañana-mediodía-tarde, ayer- hoy, días de la semana, horas, estaciones, años. Debemos valernos de los acontecimientos diarios más repetidos para hacerles sentir la existencia de tal realidad.

2-Estructuración Temporal:

Es la percepción del tiempo, o la toma de conciencia de la realidad a partir de los cambios o hechos que suceden. La Estructuración Temporal posee dos componentes:

- **El orden:** son los puntos de referencia que suponen los cambios que suceden. Los términos antes y después son referencias obligadas.
- **La duración:** es el tiempo físico medido en minutos, segundos, que separa dos puntos de referencia "principio y final". Es el aspecto cuantitativo de la estructuración temporal.

3- Organización Temporal:

Hace referencia al ritmo, y se define como el movimiento ordenado. Se puede considerar que el ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no sólo en lo musical, ya que hay ritmo como el respiratorio, cardíaco, tiempo de cada individuo, los movimientos corporales.

Podemos trabajar con nuestras niñas y niños los siguientes conceptos:

Día y Noche

Proporcionar la noción de día y de noche, diciendo: los días comienzan en la mañana cuando sale el sol y terminan cuando el sol se esconde y se oscurece. La noche comienza cuando se pone oscuro y termina cuando empieza nuevamente a aclarar.

Hoy, mañana, ayer

Las nociones de hoy, mañana y ayer deben relacionarse con el presente – lo que está pasando en el momento, pasado – lo que ocurrió ayer-; futuro – lo que harán mañana. La docente o educadora comunitaria, debe centrarse en las actividades diarias y pedirles que describan todo lo que han hecho durante el día; tratar que recuerden lo que hicieron el día anterior (ayer) y pedirles que digan algunas de las acciones que realizarán mañana.

Los días de la semana

Asocie las denominaciones de los días a experiencias comunes. Por ejemplo; días que no van a la escuela, días que tienen actividades físicas, días que van de paseo en familia.

Los meses del año

Puede explicar la noción de mes diciendo que cuatro semanas forman un mes y que éstos a su vez, forman el año.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños actividades sobre las relaciones temporales?

- Observar las láminas: Se le presentará dos láminas una referente a la temática del sol y otra sobre la luna. Se les pedirá a las niñas y los niños que observen detenidamente las láminas y puedan describir lo que observan en ellas. Posteriormente responderán las interrogantes, la docente o educadora comunitaria les entregará los dibujos impresos y materiales para colorear: ¿Cuándo sale el sol?, ¿Cuándo sale la luna?, ¿Cuál de ellos calienta más?, ¿Por qué?



- Se les entregarán a las niñas y los niños tarjetas que muestren acciones como: comer, bañarse, estudiar, jugar, dormir, pasear, ir a la escuela, entre otras. En una hoja de papel se dividirá en tres partes (ayer, hoy y mañana), la niña y el niño deberán ordenar las tarjetas y colocarlas en las partes identificadas de acuerdo a las acciones realizadas por ellos en cada momento.
-



Ayer	Hoy	Mañana
 Dibujar		

- Realizar dos gestos con un títere y preguntar a las niñas y los niños qué hizo primero el títere y qué después. Que reproduzcan ellos algunas acciones que recuerden del títere.
- Mostrarle el calendario de una semana a nuestras niñas y niños, realizar algunas preguntas relacionadas con los días de la semana. ¿Cuántos son los días de la semana?, ¿Cuáles son los días de la semana? ¿Qué actividades realizas en la escuela los martes y jueves?, ¿Qué actividades realizas en la casa los sábados para ayudar a mamá y papá?, ¿Qué día de la semana vas de paseo?

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						

- Presentarles la siguiente lámina sobre los meses del año, cada niña o niño deben hablar sobre la foto que identifica a cada mes y hacer referencia a su conmemoración. La actividad servirá para reforzar el nombre de los meses y que conozcan actividades que ocurren en cada uno de ellos, por lo que se puede trabajar las fechas y los valores.

Enero 	Febrero 	Marzo 	Abril 	Mayo 	Junio 
Julio 	Agosto 	Septiembre 	Octubre 	Noviembre 	Diciembre 

Fecha	Conmemoración
11 de enero	Día nacional de la educación
14 de febrero	Día internacional del amor y la amistad
8 de marzo	Día internacional de la mujer.
7 de abril	Día mundial de la madre tierra.
1 de mayo	Día internacional de los trabajadores
23 de junio	Día del padre
19 de julio	Día de la revolución sandinista
22 de agosto	Día mundial del folclor
15 de septiembre	Día de la independencia nicaragüense
12 de octubre	Día de la resistencia indígena
8 de Noviembre	Día del bibliotecario
25 de diciembre	Navidad

- Noche o día: Delimitamos con una soga dos zonas en el aula. Una es el día y otra la noche. Con tizas se puede dibujar un sol y una luna en cada región para facilitar la identificación. Las niñas y los niños están en el medio. La docente o educadora comunitaria irá diciendo acciones que ocurren en el día y otras en la noche, las niñas/os deberán ir al día o la noche según corresponda, y escenificarán la acción. Por ejemplo: “desayunar, levantarse, ponerse el pijama, dormir, despertarse, ir a la escuela.”
- La Tortuga y la liebre: Las niñas y los niños repartidos por el aula. La docente o educadora comunitaria le dice “atención porque este pandero nos puede convertir en tortugas”, y golpeamos el pandero muy lento, y en liebre, y golpeamos el pandero muy rápido. Una vez que hemos hecho alguna prueba, pasamos a jugar con los ritmos. De vez en cuando podemos descansar y preguntarles por otros animales que se muevan muy lento o muy rápido.
- El tiempo: Pedir a las niñas y los niños que cuenten cuántas cosas pueden hacer en un minuto: rayas, vueltas al patio, lectura de palabras, contar hasta qué número. La docente y educadora comunitaria llevará el tiempo, marcará el inicio y el final del minuto. Luego del minuto, las niñas y niños deberán compartir cuántas cosas hicieron.
- Ordenar secuencias: Visualizaremos la película de Pinocho todas las niñas y niños. Al finalizar comentaremos con la ayuda de la docente y la educadora comunitaria lo sucedido en la película por partes y los valores de Pinocho, qué ocurrió primero y que después. Luego formaremos equipos de 6 compañeras/os y le entregaremos una secuencia de láminas regadas sobre la película para que la organicen correctamente según fueron pasando los hechos.



- Pedirles a las niñas y los niños que traigan alguna fotografía, vídeos u objetos que le recuerden algo agradable que hayan vivido hace algún tiempo. Se lo contarán a sus amigas/os del aula y realizarán un dibujo sobre ese momento agradable.



Salud y Nutrición: La nutrición humana es la ciencia que investiga la relación entre los alimentos consumidos por el hombre y la salud (enfermedades), para buscar el bienestar y la preservación de la salud humana.

Desarrollar cultura en salud desde la institución educativa presupone que las acciones de promoción y educación para la salud que se instrumentan no sean espontáneas; su consecuente abordaje exige que se concreten aspectos pedagógicos que deben cumplirse desde la misma organización de la actividad escolar, con un enfoque eminentemente educativo, sin que se perciba como sobrecarga por parte de las docentes y educadoras comunitarias y concibiéndola como parte inseparable del proceso docente.

La Organización Mundial de la Salud, define a la Salud como un estado de completo bienestar físico, mental, social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedad. En correspondencia, la mejora de la salud requiere niveles satisfactorios en los condicionantes de salud: ingresos, vivienda, educación, alimentación, ecosistema estable y equidad, supone también disponer de información, de habilidades personales, un entorno que

promueva y ofrezca oportunidades para poder realizar elecciones saludables y necesita de condiciones que favorezcan la salud en el entorno económico, social y físico.

En el período de cero a seis años de edad, las niñas y los niños experimentan cambios como consecuencia del crecimiento y desarrollo, dos fenómenos diferentes relacionados entre sí. El crecimiento es el aumento del número de células o del tamaño celular, que conlleva el aumento del tamaño de los tejidos y se mide por el incremento de peso y talla que experimenta la niña o el niño a medida que avanza en edad. En cambio, el desarrollo es el proceso que conduce a la diferenciación de esos tejidos y la adquisición de funciones de cada uno de ellos. Este se manifiesta por la adquisición de nuevas habilidades como gatear, caminar y hablar, entre otros.

Durante esta etapa se aprende a conocer y seleccionar los alimentos y se da el proceso de maduración de las funciones digestivas (masticación y digestión). A través de la obtención de hábitos alimentarios saludables, y una participación regular en actividades físicas, se estima que la niña y el niño alcance un desarrollo físico y cognoscitivo óptimo y reduzca el riesgo de enfermedades crónicas.

Uno de los aspectos fundamentales para la evaluación nutricional es el conocimiento del consumo de alimentos en el hogar y en el preescolar. Otro de los aspectos es la evaluación del peso y talla de acuerdo a su edad (aspecto atendido en el módulo dos “Aportes de la neurociencia al desarrollo infantil”). Luego de tomar estas medidas antropométricas y compararlas con valores de referencia, podremos evaluar si la niña o el niño presentan un crecimiento normal asociado a un peso de acuerdo a la edad y talla, o si presenta malnutrición, ya sea por déficit o por exceso.

Es importante agregar que, de existir algún factor de riesgo para el estado nutricional de la niña o el niño como peso y talla bajo para la edad, así como peso y talla excesiva para la edad, se debe recomendar a los representantes que acudan a una evaluación médica y nutricional, que arrojará mayor información, fundamental para evitar la aparición de enfermedades asociadas a esta malnutrición.

Existen diversas causas de una malnutrición y se evidencian entre los dos y seis años de edad como: La pérdida de peso, que puede ser provocada por la selección de poca variedad de alimentos, el consumo frecuente de alimentos poco nutritivos (golosinas, gaseosas, meneítos), infecciones continuas, entre otros. Unido a esto, la ingesta de alimentos contaminados dentro y fuera del hogar provoca la aparición de enfermedades parasitarias (diarreas) recurrentes, que afectan la absorción de nutrientes en el organismo, provocando la alteración en el estado nutricional de las niñas y los niños, que puede traer como consecuencia la desnutrición.

En el siguiente cuadro se presentan algunas de las consecuencias de un estado nutricional alterado por déficit o por exceso en niñas y niños en la etapa inicial.

Malnutrición por déficit	Malnutrición por exceso
<ul style="list-style-type: none"> ● Retraso en el crecimiento ● Bajo peso ● Anemias nutricionales ● Apatía ● Tristeza, llanto e irritabilidad. ● Disminución en la motricidad de los lactantes y fatiga al jugar o realizar actividad física en las niñas y niños de 2 a 6 años. ● Infecciones a repetición ● Problemas en el aprendizaje. ● Desnutrición 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aumento del área grasa y/o muscular. ● Sobrepeso ● Obesidad ● Aumento del colesterol y triglicéridos. ● Aumento del riesgo de padecer diabetes. ● Predisposición a afecciones cardiovasculares y respiratorias. ● Disminución de la motricidad en lactantes. La niña o el niño de 2 a 6 años se fatiga rápidamente al hacer actividad física o jugar enérgicamente. ● Dificultades en el área socioemocional. ● Problemas ortopédicos

Teniendo en cuenta las características particulares y el ritmo del crecimiento y desarrollo evolutivo de cada niña y niño entre 0 y 6 años, una vez que se inicie la alimentación complementaria y en lo sucesivo, es importante que se cumpla con los siguientes principios:

Suficiente: en cantidad para cubrir los requerimientos nutricionales de energía, proteínas, grasas, carbohidratos, vitaminas, minerales y agua.

Adecuada en calidad: para asegurar la salud y el bienestar que responda a las necesidades individuales de acuerdo al esquema de alimentación complementaria, a la edad, sexo y estado fisiológico de la niña o el niño.

Inocua: libre de agentes patógenos y sustancias perjudiciales que puedan deteriorar la salud de la niña o el niño.

Variada: con la opción de combinar la diversidad propia para su edad, ofreciendo diferentes preparaciones, formas y consistencias de los alimentos en función de nuestra cultura alimentaria.

¿Cuáles son los alimentos que debemos consumir y de qué forma?

Cereales: 1 rebanada de pan, medio tazón de arroz cocido o de pasta cocida, 30 gramos de cereales de desayuno.

Hortalizas y verduras: medio tazón de hortalizas crudas o cocidas cortadas en trozos pequeños, o un tazón de hortalizas crudas de hoja (acelgas).

Frutas: 1 pieza de fruta, 1 rodaja de melón o sandía, 2/3 tazón o vaso de zumo, medio tazón de fruta enlatada o ¼ tazón de fruta fresca.

Lácteos: 1 tazón de leche, un yogur, o 60 gramos de queso fresco.

Carne: 30-60 gramos de carne, pollo, pescado magro cocinado o jamón york, medio tazón de legumbres secas guisadas, o 1 huevo.

Grasas y dulces: consumo ocasional.

Tipos de alimentos

Los alimentos están constituidos por productos de origen animal y vegetal que contienen sustancias nutritivas que pueden ser líquidas o sólidas, representan para todos los seres vivos la única manera natural que el cuerpo necesita para vivir, los alimentos están de acuerdo a los estándares de crecimiento y a la norma 029 de alimentación y nutrición del Ministerio de salud de Nicaragua. Se clasifican según los tipos en:



Alimentos básicos: frijoles, arroz, maíz, y sus derivados, plátano, maduro, pan, pasta.



Alimenticios: cebada, avena, pinol, pinolillo.



Alimentos de origen animal: leche, cuajada, queso, carne, pollo, pescado, cerdo, viseras (corazón, hígado y riñones,) garrobo, cabro y bueyes.



Alimentos nutritivos: Frutas: papaya, mango, melón, naranja, limón, guayaba, pejibaye, mandarina, piña. Fruta de pan, mamones, nancites, zapote, guanábana, mamey, marañón.



Alimentos nutritivos: Verduras: ayote, zanahoria, pipían, tomate, chiltoma, cebolla, repollo, lechuga, apio, chayote, hojas verdes, pepino, remolacha.



Azúcares: azúcar de caña o de mesa, dulce de rapadura, miel, jalea.



Grasas: aceite vegetal, mantequilla, margarina, crema, manteca vegetal o de cerdo, aguacate, maní, coco, cacao.



Agua: es indispensable para llevar los nutrientes a las células del cuerpo, eliminar los desechos y mantener la temperatura del cuerpo. Constituye las dos terceras partes del cuerpo humano, por lo tanto debemos consumir al menos ocho vasos de agua por día.

Identificar los grupos de alimentos y sus funciones es importante, sin embargo lo fundamental es la combinación de estos para lograr una dieta balanceada. Comer alimentos de un solo grupo no nos asegura el suministro esencial de los diferentes elementos o nutrientes.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños actividades para mantener una adecuada salud nutricional?

- Realizar un encuentro gastronómico con preparaciones de diversos alimentos típicos del país, con la participación de las niñas, niños y sus familias en diversas presentaciones, con el propósito de prepararse en la elaboración de una dieta balanceada.
- Promover actividades con diferentes frutas para que las niñas y los niños puedan identificar, tocar, oler, separar, clasificar y jugar, con el fin de conocer la diversidad de frutas y su importancia en la alimentación.
- Invitar a las niñas y a los niños a cantar temas alusivos a la alimentación y la higiene.
- Realizar el concurso de dibujos, le pediremos a las niñas y niños que dibujen una fruta y una verdura que sea de sus preferidas. Cada uno de ellos al finalizar describirá lo que dibujaron y explicarán por qué la seleccionaron. Se le puede brindar láminas para su apoyo visual, además hablaremos de su importancia para su alimentación.
- Realizar la lectura de cuentos infantiles relacionado con los alimentos, invitar a las niñas y los niños a escuchar y responder algunas preguntas relacionadas con el cuento.
- Armar rompecabezas para las niñas y los niños, de pocas piezas con diferentes imágenes relacionadas con la alimentación.
- Diseñar actividades donde las niñas y los niños puedan hacer con masa, plastilina, arcilla u otros que considere la docente y educadora comunitaria, modelos de frutas, con el fin de caracterizarlas y conocerlas para incluirlas en su alimentación.
- Con las niñas y niños más grandes y algunos familiares, organizar visitas a mercados de la zona, con el fin de conocer otras frutas y las normas de higiene que hay que tener a la hora de su compra.
- Realizar un viaje imaginario al campo, por el camino nos encontraremos con un grupo de animales, frutas y verduras, que la maestra representará a través de láminas o en físico, las niñas y niños deben ir identificando su nombre y su importancia.
- Presentación del rincón que muestre los alimentos básicos. Le pediremos a cada niña y niño que traigan una muestra de alimentos básicos (arroz, frijoles, avena), lo pondremos encima de una mesa identificado cada uno, tendrán que mencionar su nombre y hablar sobre su importancia, esta actividad puede ser con la participación de la familia.



PRACTIQUEMOS LO APRENDIDO

1-¿Cuáles son los elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal? Explique uno de ellos.

2- Marca verdadera o falsa según corresponda con las nociones espaciales estudiadas. Seleccione una de ellas y elabore una actividad a realizar con las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

___ Arriba- abajo

___ Día -noche

___ Dentro-fuera

___ Hoy- mañana

___ Cerca- lejos

3.2 Desarrollo de habilidades psicomotoras

La psicomotricidad tiene en cuenta el estadio del hombre y su relación con el entorno; teniendo en cuenta las edades madurativas y sus correspondientes adquisiciones psicomotrices.

La educación inicial, debe asumir el desarrollo integral de la infancia, recibiendo la niña y el niño el máximo de estimulaciones y posibilidades de vivencias propias.

Su cuerpo es el punto de referencia a través del cual podrá ir explicándose las nociones y conceptos de la sociedad, pero que son bien relativos a algo, bien el lugar, el tiempo, la dirección. Así ocurre con las nociones espacio temporal, con una adecuada educación psico-motriz hasta lograr alcanzar los niveles de maduración que la niña y el niño requieren.

El desarrollo psicomotor está ligado a la organización del esquema corporal, la lateralidad, la percepción, el control del propio cuerpo, la estructuración espacio-temporal y el dominio del equilibrio.

Las habilidades psicomotoras son un conjunto de destrezas que vamos adquiriendo desde que nacemos e implican las habilidades necesarias para un adecuado desarrollo motor, tanto a nivel de movimiento grueso (aprender a caminar, sentarse sin caerse) como de movimiento fino (tomar un objeto, pintar sin salirse de la raya), el desarrollo sensorial (responder a sonidos), el afectivo-emocional (imitar) y el desarrollo cognitivo y del lenguaje (pronunciar bien las palabras).

Existen muchas patologías que cursan con un enlentecimiento psicomotor, lo que se traduce en algunas dificultades a nivel motor, cognitivo y afectivo de las niñas y los niños, que también debemos identificar para una atención oportuna.

Conozcamos el desarrollo de habilidades psicomotoras de nuestras niñas y niños según sus edades:



Edad: 0 a 12 meses

- En los tres primeros meses de vida, la vista y el oído tienen un gran desarrollo, por lo que la niña y el niño logran primeramente fijar la vista en los objetos y personas cercanas a él, y posteriormente, son capaces de seguirlos con la vista y tratar de alcanzarlos con las manos.
- Mantienen la cabeza y el tronco erguido en posición vertical y horizontal, lo que le facilita algún desplazamiento de su cuerpo comenzando a reptar.
- Entre los tres y seis meses comienzan el agarre de objetos que están a su alcance, manteniéndolo en sus manos; con ayuda del adulto, pueden voltearse de un lado a otro tratando de alcanzar un objeto cercano.
- Logran mayor desplazamiento al arrastrar su cuerpo hacia delante (reptación) y son capaces de voltearse solos a un lado y el otro.
- Hacia los nueve meses se trasladan mediante el gateo y lo combinan con la posición de sentado. Pueden ponerse de pie agarrándose de muebles o baranda de la cuna o corral, e intentan dar pasitos sostenidos por el adulto.
- Agarran, manipulan y lanzan objetos que están cercanos. De esta forma combinan las acciones de gatear, sentarse, agarrar y lanzar objetos.
- Logran subir y bajar de un objeto apoyando todo su cuerpo (acción de trepar).
- Al culminar el primer año de vida lanzan los objetos a mayor distancia y también son capaces de rodarlos.

- Comienzan a dar pasos, apoyándose de las manos del adulto, y alrededor de los 12 meses, caminan solos. Además de trepar un objeto, suben los peldaños de una escalera con ayuda del apoyo de las manos.
- Desarrollo del lenguaje: **4 a 6 semanas de vida:** sonrisa social, **6 meses:** capaz de dirigir la mirada hacia donde mira la madre, **8 meses:** interactúa cara a cara con el adulto. **9 y 12 meses:** comienza a señalar, empleo de gestos comunicativos para interactuar, cadenas silábicas consonante-vocal reiteradas y largas.

Al finalizar aproximadamente los 12 meses, los niños realizarán las siguientes acciones:

- » Marcha independiente.
- » Tirar objetos.
- » Escalar con apoyo.



Edad: 1 a 2,5 años.

- Al arribar a los doce meses de edad, la mayoría de las niñas y los niños con normal desarrollo motor, caminan solos con suficiente coordinación en los movimientos de brazos y piernas.
- Caminan por tablas y al final de la edad por líneas en el piso.
- Manipulan el objeto antes de lanzarlo al frente hacia abajo. Este lanzamiento se realiza sin orientación.
- Gatean subiendo obstáculos de pequeña altura. Esta acción es una trepa en sí y la realiza con el apoyo de todo su cuerpo.
- Con el apoyo del adulto, suben algunos peldaños de la escalera inclinada, colocando un pie, a continuación el otro y después suben una y otra mano.
- Se manifiestan los primeros intentos de la carrera, ya que se desplazan dando pasos rápidos y cortos en la punta de los pies.

- En cuanto al salto, no se aprecia su ejecución en este grupo de edad, pues tratan de dar saltitos en el lugar pero los pies no despegan del piso.
- Desarrollo del lenguaje: Aparición de las primeras palabras, aunque muchas tengan un carácter onomatopéyico y otras constituyan formas que desaparecen. Se une a este lenguaje el gestual, pero aunque la niña y el niño utilicen palabras, el balbuceo se sigue manifestando dado que juegan a producir sonidos y ruidos, por lo tanto, explora las posibilidades de su canal oral.

Al finalizar este grupo con 2,5 años aproximadamente, las niñas y los niños ejecutan sin dificultad las siguientes acciones:

- » Caminar sobre tablas y líneas en el piso.
- » Lanzar la pelota con una mano.
- » Trepas obstáculos de pequeña altura.



Edad: 2,6 a 3,5 años.

- Alternan frecuentemente el caminar con la carrera, realizando la misma con mayor fase de vuelo, también caminan por encima de vigas y muros a pequeña altura, aunque la mayoría de los casos no lo hacen de forma continua.
- Lanzan y ruedan la pelota pequeña con una y dos manos, no sólo hacia delante y hacia arriba, sino también dirigido a objetos colocados a poca distancia, pero aún sin orientación.
- Realizan la cuadrupedia por el piso, en cuatro puntos de apoyo (pies y manos), ésta se ejecuta en una sola dirección. También gatean por encima de tablas inclinadas y bancos a pequeña altura. Este desplazamiento lo realizan de forma continua.
- Saltan con ambas piernas y con mayor despegue de los pies del piso, incluso saltan por arriba de pequeños objetos colocados en el piso, ejecutándolo solamente en una dirección.

- Suben y bajan trepando obstáculos a poca altura sin apoyarse con todo el cuerpo, sólo con los brazos y las piernas.
- Desarrollo del lenguaje: el uso de la palabra frase se incrementa y adquiere un carácter pragmático y denominativo cuyas modalidades imperativas e indicativas, permiten analizar la presencia de la relación palabra acción y palabra nombres, signos de que la niña y el niño adjudican valor semántico y lexical significativos a las expresiones que utiliza.

Al arribar a los 3,5 años, los niños de este grupo ejecutan sin dificultad las siguientes acciones:

- » Cuadrupedia por diferentes planos.
- » Saltar en el piso con los dos pies (en movimiento simultáneo).
- » Caminar por planos anchos a altura.
- » Lanzar y rodar pelotas libremente.
- » Correr dispersos.



Edad: 3, 6 a 4,5 años.

- Se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones y este desarrollo de la orientación espacial lo demuestran mayormente al lanzar de diferentes formas hacia diferentes puntos de referencia.
- Atrapan con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también realizan intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia, ya que lo realizan con ayuda.
- La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no sólo por el piso, sino también por encima de bancos.
- Los lanzamientos se realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos, y también cambian la dirección a bordear objetos colocados en el piso, si éstos se encuentran separados unos de otros.

- Subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa a un plano vertical. Esta trepa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos, sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas.
- La reptación se realiza por el piso con movimientos alternos de brazos y piernas, pero sin buena coordinación y también por bancos, desde donde se sostienen de sus bordes, y con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo arrastrándose por el mismo.
- Ejecutan la cuadrupedia en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de bancos y muros, pero sin un movimiento continuo, por lo que se ejecuta descoordinadamente. Cuando realizan esta acción por tablas inclinadas, recurren nuevamente al movimiento antecesor de gateo.
- Al caminar por tablas en el piso, lo hacen no solo hacia adelante, sino también hacia atrás.
- Caminan por encima de bancos y muros, al final de éstos, saltan hacia abajo. La mayoría de las niñas y los niños, cuando saltan de esta forma, caen con poca estabilidad y se observan las piernas extendidas en la caída.
- Saltan del piso a caer sobre un obstáculo a pequeña altura (tapa del cajón sueco infantil), y aunque sin una carrera de impulso, pasan saltando objetos a 25 cm, de altura del piso.
- Desarrollo del lenguaje: Es capaz de hablar en oraciones de cuatro o más palabras. Las personas fuera de la familia son capaces de entenderlo. Habla sobre actividades (lo que hizo en la escuela ese día) con facilidad y fluidez.

Cuando el niño cumple los 4,5 años ejecutan sin dificultad las siguientes acciones:

- » Correr con combinaciones.
- » Caminar por planos estrechos a alturas.
- » Lanzar y rodar objetos de diferentes formas.
- » Saltar desde obstáculos a alturas.



Edad: 4,6 a 5,5 años

- Se manifiesta la carrera con aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación, manteniéndose la misma con una mayor distancia.
- Bordean objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinan con otros movimientos como: lanzar y golpear.
- Utilizan el espacio y se orientan mejor en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos, tanto por el piso, en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos. En este caso, se destaca el salto abriendo y cerrando las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a 24 cm, de altura cayendo con semi - flexión de las piernas.
- Trepan por la barra vertical, haciendo el desplazamiento de brazos y piernas, pero aún este movimiento es descoordinado.
- En este grupo de edad hay grandes avances en el escalamiento con relación al grupo anterior, pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo, que demuestra buena coordinación.
- Reptan por el piso y también por bancos, llevando un brazo al frente y la pierna correspondiente de forma alterna pero sin coordinación, ya que el movimiento se realiza con pausas.
- La cuadrupedia la ejecutan en cuatro puntos de apoyo, por encima de bancos y tablas con movimientos continuos de forma coordinada.
- Lanzan y capturan objetos combinadamente, pero para la captura precisan de la ayuda de todo el cuerpo cuando le lanzan la pelota de aire. Ruedan la pelota por bancos y lanzan con las dos manos desde el pecho hacia diferentes lugares libremente, sin dirigirla a un punto de referencia y combinan la acción de lanzar y golpear objetos con la carrera.
- Caminan por tablas y vigas o muros estrechos, no sólo hacia delante, sino también lateralmente, demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplazan hacia atrás cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial.
- Desarrollo del lenguaje: Deberán memorizar y contar historias que conocen bien, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.

Al cumplir los 5,5 años las niñas y los niños ejecutan sin dificultad las siguientes acciones:

- » Caminar, correr y saltar en diferentes direcciones.
- » Lanzar y golpear pelotas de forma combinada.
- » Escalar con coordinación.
- » Trepar por un plano vertical.



Edad: 5,6 a 6 años

- Se manifiesta, una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices: la niña o el niño lanzan más lejos, corren más rápido y demuestran mayor coordinación, equilibrio y orientación dentro de otras especialidades coordinativas en la ejecución de los movimientos.
- Saltan con un pie, lateralmente y hacia atrás, mantienen el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas, trepan y escalan a mayor distancia y con buena coordinación.
- Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y la captura de la pelota que le lanzan. Esta captura la realizan con ambas manos, sin requerir la ayuda del pecho como en el grupo anterior.
- Perciben el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar un objeto y correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan el salto de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.
- Saltan con un pie y con los dos, dan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por encima de bancos.
- Desarrollo del lenguaje: un lenguaje expresivo muy rico y elaborado gracias a la maduración articulatoria lograda durante todo este tiempo. La discriminación de los sonidos es cada vez más fina, y su repertorio de fonemas está casi completo. Todos los sonidos que ha ido adquiriendo en etapas anteriores y las sílabas formadas por /consonante + la letra/) están perfectamente generalizados en su lenguaje espontáneo, y no le suponen ningún tipo de problema a la hora de articularlos.

Cumplidos los 6 años, las niñas y los niños ejecutan sin dificultad las siguientes acciones:

- » Reptar con coordinación.
- » Saltar con diferentes combinaciones.
- » Lanzar, capturar y rebotar la pelota.

Las acciones motrices básicas que deben ejecutar las niñas y los niños en estas edades para el desarrollo de las habilidades y capacidades son: caminar, correr, saltar, trepar, escalar, reptar, cuadrupedia, golpear, lanzar, capturar y combinaciones de cada una.

Habilidades Motrices Básicas	Actividades
<p style="text-align: center;">CAMINAR</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Con apoyo caminar frontal en la punta de los pies. • Con apoyo caminar más de cinco pasos. • Sin apoyo caminar con los brazos extendidos a los lados del cuerpo. • Sin apoyo caminar con movimientos simultáneos de brazos. • Sin apoyo caminar en la punta de los pies, llevando los brazos al lado del cuerpo. • Sin apoyo caminar en la punta de los pies con movimientos simultáneos de brazos. • Sin apoyo caminar en la punta de los pies con movimientos coordinados de los brazos. • Caminar por una viga o muro estrecho. • Caminar por una tabla ancha colocada en el piso. • Caminar por una línea dibujada en el piso. • Caminar por una viga o muro estrecho con pasos laterales. • Caminar por la viga llevando objetos en el cuerpo. • Caminar por la viga, realiza giro y continuar caminando. • Caminar de espalda por una tabla en el piso.
<p style="text-align: center;">CORRER</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar pasos rápidos y cortos en la punta de los pies. • Dar pasos rápidos con breve fase de vuelo y los brazos a los lados del cuerpo. • Dar pasos rápidos, con mayor fase de vuelo. • Dar pasos rápidos, mayor fase de vuelo, movimientos coordinados de brazos y piernas. • Correr con aumento de la fase de vuelo, mayor ritmo en el movimiento y coordinación de brazos y piernas. • Correr hacia delante y hacia atrás. • Correr hacia la derecha y hacia la izquierda. • Correr y lanzar un objeto al frente con una mano. • Caminar y correr alternativamente. • Correr y golpear la pelota con un pie. • Correr bordeando objetos (2 como mínimo), separados 70 centímetros • Correr en zig - zag (más de 2 marcas), separados 70 centímetros.

Habilidades Motrices Básicas

Actividades


LANZAR Y CAPTURAR

- Lanzar la pelota con una mano hacia abajo.
- Lanzar la pelota con las dos manos hacia abajo.
- Lanzar la pelota con una mano de abajo hacia arriba.
- Lanzar la pelota al frente menos de un metro, sin dirección.
- Hacer rodar la pelota pequeña con una mano sin dirección.
- Hacer rodar la pelota pequeña con una mano con bastante dirección.
- Capturar con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, la pelota mediana que le lanzan rodando.
- Capturar la pelota desde el pecho, la pelota mediana que le lanzan.
- Lanzar la pelota con ambas manos a un objeto colocado a la altura de la vista y a menos de un metro, sin dirección ni alcance del objetivo.
- Lanzar a un objeto colocado a la altura de la vista a más de 1 metro con mejor dirección y alcance del objeto.
- Lanzar con ambas manos desde abajo del tronco.
- Capturar con ambas manos la pelota que le lanzan de rebote.
- Capturar con ambas manos y con ayuda del cuerpo la pelota que le lanzan.
- Rodar la pelota con una mano por un banco.
- Rodar el aro con una mano por el piso.
- Capturar el aro que rueda por el piso.
- Lanzar la pelota de rebote y capturarla.
- Golpear la pelota con el pie.
- Lanzar la pelota con las dos manos hacia arriba y capturarla.
- Golpear la pelota contra el piso.

TREPAR

- Subir y descender una silla de pequeña altura con el apoyo de brazos y piernas.
- Subir y descender una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.
- Trepar por la barra vertical, hacer el cambio de agarre de las manos, pero las piernas se mantienen en el agarre, no se desplazan.
- Trepar por la barra vertical, hacer el cambio del agarre de las manos y al mismo tiempo subir las piernas flexionadas.

Habilidades Motrices Básicas	Actividades
<p style="text-align: center;">REPTAR</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso, llevar un brazo al frente y la pierna correspondiente, llevar el otro brazo y pierna descoordinadamente. • Desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso, llevando los dos brazos al frente y empujando su cuerpo hacia delante descoordinadamente. • Desplazarse separando el cuerpo un poco del piso. • Desplazarse separando completamente el cuerpo del piso (gatea). • Desplazarse arrastrando su cuerpo por encima de un banco. • Desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso coordinadamente.
<p style="text-align: center;">ESCALAR</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • En la espaldera subir uno y otro pie, las manos permanecen en el agarre. • En la espaldera subir uno y otro pie, una y otra mano. • En la espaldera subir un pie y la mano, subir el otro pie y la otra mano sin continuidad en el movimiento. • En la espaldera subir un pie y la mano, subir el otro pie y la otra mano en movimiento continuo. • Subir con movimientos coordinados de brazos y piernas.
<p style="text-align: center;">CUADRUPELIA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazarse por el piso gateando hasta un objeto sin movimientos coordinados. • Desplazarse por el piso en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) con movimientos coordinados. • Desplazarse por el piso en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) sin movimientos coordinados. • Desplazarse gateando por encima de un banco (25 a 30 cm de ancho), con movimientos coordinados. • Desplazarse gateando por encima de un banco (25 a 30 cm de ancho), sin movimientos coordinados. • Desplazarse en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de un banco (15 cm de altura) con movimientos coordinados. • Desplazarse gateando por encima de una tabla inclinada (elevación de la tabla en un extremo a 15 cm).

Habilidades Motrices Básicas	Actividades
<p style="text-align: center;">SALTAR</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar saltillos hacia arriba con los dos pies, las piernas flexionadas en las caídas. • Realizar saltillos hacia arriba con los dos pies, las piernas extendidas en las caídas. • Realizar saltillos laterales hacia un lado. • Realizar saltillos laterales hacia un lado y otro. • Realizar saltos desde 20 cm de altura, piernas extendidas en la caída. • Realizar saltos desde 20 cm de altura piernas semiflexionadas en la caída. • Saltar una cuerda de 25 cm de altura, pasando una pierna primero y la otra después. • Realizar un salto hacia delante con las dos piernas a la vez y caída con las dos piernas flexionadas. • Realizar tres saltos con un pie, manteniendo la misma altura aproximadamente en cada salto. • Realizar saltos abriendo y cerrando las piernas. • Realizar saltos laterales en una viga de 20 cm de altura con apoyo de ambas manos. • Realizar saltillos con giros. • Realizar saltillos hacia atrás. • Saltar a la tapa del cajón a nivel del piso.

¿Cómo desarrollar en nuestras niñas y niños actividades integradas sobre el desarrollo motor?

- Ejercicios de psicomotricidad fina.
 1. Adivinar objetos con los ojos tapados, sólo con el tacto.
 2. Apretar con fuerza una pelota en la mano.
 3. Reproducir construcciones realizadas con bloques.
 4. Abrir y cerrar tarros o botellas.
 5. Modelar con arcilla o con plastilina.
 6. Meter cuentas en una cuerda o cinta.
 7. Pasar páginas de un libro, una a una.
 8. Trocear papeles: cada vez más pequeños.
 9. Hacer bolas de papel o de plastilina.
 10. Aplastar bolas de papel o de plastilina.
 11. Pulsar teclas con todos los dedos.
 12. Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
 13. Recoger objetos pequeños (botones, fichas, frijoles) con los dedos, guardándolos en la mano.
 14. Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.

15. Recortar con tijeras diferentes plantillas que sean elaboradas por las propias niñas y niños.
16. Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
17. Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
18. Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

Trabajo con diferentes temáticas

Temática: “Las mariposas”. Las mariposas vuelan por el campo (la docente o educadora comunitaria mueve las alas de la mariposa para que las niñas y los niños imiten el movimiento con los brazos, se harán unas alas de cartulinas con colores llamativos). Llegan a la flor y toman su miel”. (Se agachan en las flores y mueven los brazos). Salen volando, llega un cazador. (Corren libremente, se selecciona el niño más grande para hacer de cazador). Se esconden dentro de la flor. (Se esconden todos en las flores agachándose). Ya se fue el cazador, ahora vuelan de flor en flor (Corren sobre las flores, mueven los brazos).

Temática: “Los pájaros” Los pajaritos vuelan por el campo. (Corren moviendo los brazos libremente, imitando el vuelo de los pájaros). La docente o educadora les dice que en el campo hay muchos árboles, que se mueven con el viento. (Mueven brazos y tronco a un lado y otro). En el árbol están los nidos donde viven los pajaritos. (Caminan y flexionan el tronco imitando que buscan comida). Los pájaros vuelven al nido. Ahora los pájaros caminan sobre las piedras (Colocan bolsitas en el piso y caminan sobre ellas). Los pájaros vuelan entre las piedras del camino, sin tocarlas con sus patas (Corren bordeando las bolsitas).

Temática: “El zoológico”. Van en un viaje imaginario de paseo al zoológico. (Caminan por el área cada cual como desea). En el zoológico hay muchos animales, pero ahora todos duermen (Caminan hasta los diferentes juguetes que representan animales colocados en el área, lentamente, en silencio) Cada niña y niño va donde está su animal para despertarlo. Lo agarra y lo lleva arriba para que se despierte mirando el sol (Agarran el objeto y lo llevan arriba, moviéndolo). No se despierta. (Repiten el movimiento cada niña y niño de la forma que desea expresar). Se despertó. Llémoslo a pasear por el zoológico. (Caminan, corren y saltan libremente con el objeto, cada cual como desee). Pongámoslo sobre la montaña. (Se sientan, colocan el objeto sobre las piernas). Empezó a llover, pongamos el animal dentro de la casita para que no se moje. (Sentados, cada niña y niño coloca su cuerpo como desea representar una casa y esconde el objeto dentro de ella). Ya escampó, (vuelven sobre las piernas el objeto). Luego las niñas y los niños realizarán un dibujo sobre la actividad realizada.

Temática: “Juego con mi hoja de papel”: Caminan las niñas y los niños, por el área, llevando una hoja de papel en las manos y la mueven hacia diferentes lugares (arriba, al

frente, abajo, atrás). Parados en el lugar, colocan la hoja en el piso y saltan por diferentes lados del papel y de un extremo al otro. Después caminan como el perro por el borde del papel, de un lado al otro (cuadrupedia). Cada niña/o recoge su hoja y la estruja con las manos formando una pelota (motricidad fina). Pasa la pelota de una mano a la otra, la lanza, la rueda (cada uno juega con su pelota como desee). Caminan por el área dispersos, llevando la pelota en diferentes partes del cuerpo (cabeza, hombro, barriga, rodillas, espalda). Se le propone a las niñas y los niños organizar pequeños equipos y jugar a “Lanzar la pelota” colocando en cada grupo un objeto (caja, cesto) a pequeña distancia para lanzar. Se estimula para que traten de introducir la pelota en el objeto. Caminar lento, poner la pelota en una mano y soplarla.

Temática: “Moviendo mi cuerpo” Se estimula a las niñas y los niños a caminar, siguiendo el ritmo que se les brinda con claves, sonajeros, maracas. Las niñas/os caminan dispersos por el área y cuando cambia el ritmo (más rápido) comienzan a correr. Se les indica quedarse parados en el lugar que deseen para comenzar los ejercicios. Flexión de la cabeza hacia un lado y el otro, cómo podemos llevar la oreja hasta el hombro. Llevar los brazos arriba y abajo (al llevarlos arriba pueden hacer otros movimientos como dar palmadas, agitarlos, estirar un brazo y el otro, empujar). Flexión del tronco a tocar la punta de los pies, tocar la punta de los pies con las piernas abiertas, cerradas, de pie, sentado y acostado: (tocar los pies, con las piernas duras). Caminar en las puntas de los pies, talones, elevando las rodillas hacia un lado, hacia el otro y volver a caminar normal. Desplazarse en cuadrupedia (cuatro puntos de apoyo en pies y manos) primeramente por el piso (pueden hacerlo de forma individual hacia diferentes direcciones) y en parejas, pasando un niño entre las piernas del otro, por encima de otro niño (bien recogido), pasando entre cuerdas u otros objetos, bordeándolos colocados dispersos. Pueden desplazarse en cuadrupedia por encima de muros, bancos, bordes de muros, tablas o planos inclinados.



AUTOEVALUACIÓN

1-Complete los espacios en blanco del siguiente cuadro. Mencione dos recomendaciones que usted le brindaría a las familias de las niñas y niños que atiende para mantener una alimentación saludable en sus hijas/os.

Tipos de alimentos	Alimentos
Alimentos Básicos	
	Leche, cuajada, queso, carne, pollo, pescado, cerdo, viseras (corazón, hígado y riñones,) garrobo, cabro y bueyes.
Alimentos nutritivos frutas	
	Azúcar de caña o de mesa, dulce de rapadura, miel, jalea.

2- Observa la siguiente imagen: ¿Qué conceptos trabajados en el componente relaciones temporales de la dimensión física, puede identificar en la misma? Elabore dos actividades para desarrollar con sus niñas y niños del salón de clases sobre estos conceptos.



3- El desarrollo psicomotor de nuestras niñas y niños desde las edades tempranas sienta las bases para que la niña y el niño logren alcanzar una formación integral y habilidades para su vida. Enlaza según corresponda las acciones que deben lograr de acuerdo a su edad.

4- Seleccione una de las temáticas que trabaja con sus niñas y niños de 5 a 6 años de edad y elabore una actividad en la que combine el desarrollo de habilidades motrices con el componente relaciones espaciales y temporales.

Caminar por planos estrechos a alturas.	2, 6 a 3, 5 años
Lanzar y golpear pelotas de forma combinada.	4, 6 a 5, 5 años.
Cuadrupedia por diferentes planos.	3, 6 a 4, 5 años.
Reptar con coordinación	5, 6 a 6 años

BIBLIOGRAFÍA

1. Academia de Ciencias de Cuba y Academia de Ciencias de la URSS. (1978) Metodología del conocimiento científico. Ed. Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana.
2. Álvarez, C. d., & Laurencio, M. E. (2015). La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa.
3. Aquino, F. y O. A. Zapata. (1979). La educación del movimiento. Ed. Lithomex. S.A., México.
4. Blázquez, D. y E. Ortega. (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Ed. Cíncel, España.
5. Bermúdez, J. y otros. (1984) La observación de la naturaleza en el círculo infantil Edit. Pueblo y Educación, Cuba.
6. Colectivo de autores. (1988). Maduración morfofuncional de los principales sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Ed. Uneshtoreizdat, Moscú.
7. Díaz Otañez, J. (1988). Introducción a la investigación en la educación física. Ed. Jado, Córdoba.
8. Downey, A. y A. Soltanovhch. (1990). Manual de ejercitación psicomotora postural. Ed. Galdoc Lida, Chile.
9. Durivage, J. (1987).Educación y psicomotricidad. Ed. Trillas, México.
10. Edgard Antonio Martínez Cruz. . (2013) Monografía. Condición Nutricional en la niñez menor de 5 años, Hospital Primaria Ambrosio Mogorrón, Bocay, Jinotega.
11. Fernández, J., & Ramiro, E. P. (2015). El concepto espacio en educación infantil (Trabajo final de grado).
12. Flavel, J. M. (1968). La psicología evolutiva de Jean Piaget. Editorial Paidós, Argentina.
13. Forteza de la Rosa, A. (1989). Las habilidades y hábitos y las destrezas. Metodología del entrenamiento deportivo. Material de Postgrado. Colombia.
14. García, Gilberto y coa. (1991). Peculiaridades de la actividad nerviosa en niños y adolescentes. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
15. González Rodríguez, C. (1997) Compendio de temas de educación física preescolar. Imprenta J. A. Huelga, Ciudad de La Habana.

16. _____ (1998) Caracterización motriz del niño de uno a seis años. Tesis Doctoral. Ciudad de La Habana.
17. Hernández, G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México.
18. L. S., Molina, C. P., Salazar, J., & Vega, J. (2013). La noción espacial una base fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje (Tesis de grado).Universidad Pedagógica Nacional, Santiago de Cali. Cortés
19. Lleiscá, T. (1988). La educación física en preescolar y ciclo inicial. Editorial Paidotribo, Barcelona.
20. Martínez Fuentes, Antonio J. (1987) Antropología física: el hombre y su medio. Editorial Científico técnica, La Habana.
21. Omori, M. (2017). El desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa privada de lima metropolitana (Tesis de licenciatura).Pontificia Universidad Católica del Perú.
22. Reyes Carmen y otros (2012) Diplomado. Atención Integral de la Primera Infancia, Amor Para los más Chiquitos. MODULO VI. Crecimiento, salud y nutrición. UNAN-Managua.
23. Rigal, R. (1987). Motricidad humana. Ed. Pila Teleña, Madrid.
24. Tirza I. Guillen Julio 1993. (Monografía). Estado nutricional y factores asociados en niños de 0 a 6 años en el municipio de Moyogalpa. Isla de Ometepe. Rivas.
25. Vigotski, L.S. (1982). Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. (Pág.101).



1-¿Qué términos se utilizan o han escuchado que se emplean para referirse a la niña y el niño con necesidades educativas especiales en el área motriz?

2-¿Qué sucede con el desarrollo intelectual ante un cuerpo incompleto o ante alteraciones del tono muscular, la postura, el movimiento o enfermedades degenerativas?

CUARTA UNIDAD. LA ATENCIÓN EDUCATIVA A LAS NIÑAS Y NIÑOS CON DISCAPACIDAD FÍSICO-MOTORAS.



Estimadas Docentes y Educadoras Comunitarias:

Para lograr una educación que satisfaga la amplia gama donde todas las niñas y niños se desarrollen y aprendan, se imponen el reconocimiento y aceptación de toda expresión de diferencias entre los humanos. Los profesionales deben conocer sobre las diversas manifestaciones, biológicas, psicológicas y sociales de nuestros educandos, para garantizar una atención educativa acorde con las necesidades de cada uno. Es un propósito de esta unidad, brindarles un grupo de recursos en correspondencia con las particularidades y singularidades de los educandos que atienden, teniendo en cuenta la especialidad que se describe.

4.1 Pautas dirigidas a docentes, educadoras comunitarias, madres y padres sobre la atención a niñas y niños con discapacidades físico-motora.

La conceptualización de la discapacidad físico - motora ha sido ocupación de pedagogos, psicólogos, médicos, entre muchos especialistas que en nuestro cotidiano actuar nos

debatimos en la paradoja de si existen o no otros tipos de limitaciones agravantes a la física por el lugar que en la sociedad, en la familia, en el desempeño profesional, han sido capaces de ocupar personas desde una silla de ruedas, una prótesis, entre otros aditamentos acompañantes de por vida.

La Dra. Silvia Navarro en el año 2007 al referirse al término, enfatizó que es aquella persona que por una alteración del Sistema Nervioso Central, una malformación, un accidente genético, un trauma congénito o adquirido, se ve imposibilitada o frenada para realizar las actividades motrices propias de su grupo etáreo pudiendo o no presentar agravantes de tipo sensorial e intelectual.

¿Cuáles son esas alteraciones físico- motora más frecuentes en la edad escolar?

Interrogantes como ésta y similares nos retan a desentrañar las especificidades de estos elementos relacionales determinantes en cada persona con discapacidad físico - motora.



Parálisis Cerebral Infantil (PCI): Trastorno motor central, no progresivo de causa multifactorial, cuyo inicio se relaciona con los períodos pre, peri y postnatales, que provocan un desorden de la postura y el movimiento por una disfunción del Sistema Nervioso Central antes de completar su desarrollo.

Entre las características más evidentes se encuentran:

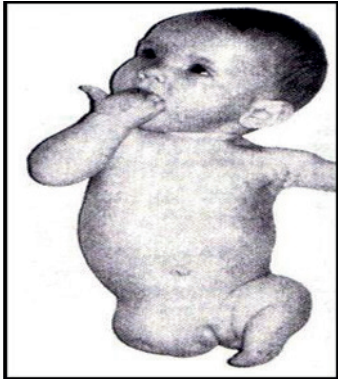
- Aumento o disminución del tono muscular (hipertonía-hipotonía)
- Trastornos en la marcha, desde la imposibilidad (silla de ruedas) hasta el conocido andar del borracho.
- Dificultades en la comunicación.
- Pueden acompañarse de deficiencias auditivas y visuales.



Artrogriposis Múltiple: Se conoce también con el término de Rigidez Articular Múltiple. De causa desconocida, compromete las grandes articulaciones, los codos, las caderas, las rodillas, los tobillos y consiste en falta de elasticidad y gran engrosamiento de las cápsulas articulares, las fibras musculares se mantienen atroficas.

Entre las características que permiten identificarlas se encuentran:

- Los brazos en rotación interna (hacia dentro)
- Los muslos en rotación externa (hacia fuera).
- Codos y rodillas en forma de cilindro.
- Muñecas y dedos flexionados.
- Dificultades para caminar, desde la imposibilidad hasta el andar de borracho, por falta de flexibilidad en las rodillas.
- Dolores articulares.



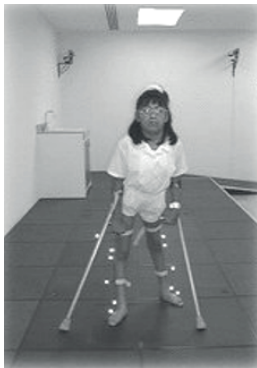
Agenesia: Ausencia de uno o varios miembros, de causa multifactorial y desconocida. Cuando no se desarrollan las manos, estamos en presencia de una malformación llamada Aquiria y Apodia cuando no se desarrollan los pies, Hemimelia, cuando no se desarrolla la extremidad superior e inferior del mismo lado del cuerpo (hemicuerpo derecho o izquierdo), entre otras.



Mielomeningocele. Espina bífida: Defecto del cierre del tubo neural, desde el nacimiento se observa un saco o englobamiento de las capas meníngeas y unos agujeros por donde drena líquido cefalorraquídeo, el tratamiento es de inmediato quirúrgico y generalmente compromete la marcha y la sensibilidad del tren inferior.

Entre las características que permiten identificarlas se encuentran:

- No logra desplazarse por sí solo.
- Pierde la sensibilidad de alguna parte del cuerpo.
- Presenta úlceras por presión o escaras sobre todo los que se desplazan con la utilización de silla de ruedas.



Distrofia muscular progresiva: De tipo Duchenne o también conocida como Distrofia de la Niñez. De origen genético hereditario, ligada al sexo, la portan las féminas y la transmiten a su descendencia del sexo masculino, que es quien la padece. Consiste en una degeneración gradual de las fibras musculares, el tejido muscular estriado es reemplazado por tejido conectivo y adiposo, por lo que el niño va perdiendo progresivamente fuerza muscular hasta perder la marcha. Generalmente fallecen antes de finalizar la segunda década de vida. Debuta entre los tres y seis años.

Las manifestaciones más frecuentes son:

- Caídas frecuentes.
- Dificultades para subir y bajar escaleras.
- Fuertes dolores articulares.
- Dificultades para correr.
- Dificultades para sostener objetos pesados con las manos.
- Dificultades para hacer movimientos que requieran de mucha precisión.



La osteogénesis imperfecta: también conocida como niños de cristal por las frecuentes fracturas que se presentan en cualquier parte del sistema óseo de los escolares. De causa desconocida.

Las características más evidentes son:

- Estatura muy por debajo de la edad cronológica.
- Utilizan silla de ruedas para desplazarse.
- Cuello pequeño.
- Imperfecciones en los dientes.
- Tronco abultado y pequeño.
- Extremidades superiores e inferiores cortas.

¿Cuáles son las características psicopedagógicas que presentan las niñas y los niños con discapacidad físico motora?

- Las limitaciones en la autonomía física, que oscilan desde muy personales o íntimas, como la imposibilidad de aseo de los genitales por sí mismos, alimentación, vestuario.
- Poca participación activa en eventos sociales como la escolarización, el deporte, la recreación, entre otras actividades rectoras del grupo etéreo y de las que el éxito en las mismas depende el lugar en el colectivo y en la sociedad.
- Poseen pobres vivencias sociales, originadas por las limitaciones o imposibilidad para el autodesplazamiento, lo difícil que resulta la movilización de una persona en silla de ruedas, o acompañada por andador, muletas u otros aditamentos. Por lo que el crecimiento emocional e intelectual, lo coloca en posiciones desventajosas para el desarrollo de nuevas motivaciones y conocimientos.
- Las bien conocidas barreras arquitectónicas exacerbaban las barreras psicológicas de quienes, erróneamente, reafirman con frecuencia “eso no es para ti”, “tú no puedes”,

“eso es para personas sanas” o en los peores casos “¿crees que yo pueda?”, “eso para mí es imposible”, “nunca lo lograré”, son expresiones que frenan la aparición de nuevas metas, las que al ser satisfechas, sientan las bases de una posición favorable ante sí y ante la sociedad.

- La inmadurez intelectual, se pone en evidencia por la relación tan estrecha existente entre los procesos cognoscitivos y el propio desarrollo psicomotor. En un cuerpo incompleto, la manipulación de objetos y reconocimiento de las partes del cuerpo, la lateralidad, entre otros elementos psicomotores, se ven afectados.
- No poder tirar la pelota, modelar en plastilina, garabatear, tomar el lápiz, correr, o saltar, propician que un cúmulo de habilidades y futuras capacidades importantes no se desarrollen, o tal vez lo hagan limitadamente.
- La adquisición de la escritura se puede afectar por los trastornos motores; las dificultades, pueden estar determinadas por la ausencia de miembros, o malformaciones en los brazos y manos, lo que limita este aprendizaje.
- Es frecuente el Retardo Oral, debido a la poca estimulación del lenguaje por parte de la familia y la desesperanza al ver la limitación física como centro y única razón de concentrar esfuerzos, sin tener presente el papel del lenguaje en el desarrollo intelectual, emocional.
- Otra de las alteraciones es la Tartamudez, trastorno del ritmo y la fluidez del lenguaje, de origen multicausal que puede explicarse en estos casos a partir del mal manejo del defecto físico.
- Dificultades en las relaciones interpersonales y en el establecimiento de nuevas amistades, aun siendo pequeños tienen conciencia que algo no está bien en su cuerpo.
- Generalmente tienen muchas carencias afectivas: su amor se reduce al que les brinda un miembro de la familia, su docente o educadora comunitaria, es por esto que debemos enseñarlos a amar su cuerpo, a los demás, a la naturaleza, a los símbolos patrios e incentivar todos los sentimientos positivos que de ellos se espera.

¿Cómo las docentes y educadoras comunitarias, pueden transformar esta realidad?

Con la creación de las condiciones a partir de la movilización de los recursos materiales, humanos, necesarios y posibles, para asegurar la atención a las niñas y los niños en esta condición.

1. Condiciones higiénico-escolares.

- Selección correcta del aula en la escuela: En la planta baja, de fácil acceso desde la puerta de entrada y salida del centro, lo más cercana posible al baño.
- Tamaño del aula: Lo suficientemente espaciosa como para que la niña o el niño que use silla de ruedas u otro medio de ambulación pueda desplazarse sin problemas.
- Ubicación del alumno en el aula: Le debe permitir a la docente o educadora comunitaria, trabajar individualmente con la niña y el niño, sin que obstaculice la visión de los demás.
- Iluminación: Claridad suficiente, sin sombras ni contrastes que distorsionen la correcta posición al sentarse y evite el sobreesfuerzo visual.
- Ventilación: El aire debe circular de modo que propicie una temperatura agradable, evite la fatiga, sin que moleste ni provoque movimientos innecesarios.
- Mobiliario: La mesa escolar debe tener una altura que permita que el sillón de ruedas sirva de silla escolar.
- Acceso a materiales curriculares y otras actividades: Crear las condiciones para que tome o coloque los libros, cuadernos, revistas, u otros materiales que necesite para desarrollar sus actividades.

2. Clima emocional.

- Sistema de relaciones. Comunicación que se establece entre los diferentes factores: Entre la docente y educadora comunitaria con las niñas y los niños con discapacidad físico-motoras; entre niñas y niños sin y con discapacidad físico-motoras.
- Estimulación de la autoestima y la autovaloración: Es primordial el reconocimiento mediante gestos y palabras a la labor realizada por las niñas/os y los esfuerzos para la obtención de los resultados.
- Colaboración y apoyo. Entre la docente, educadora comunitaria y niñas/os con y sin discapacidad.
- Trabajo independiente: Las niñas y los niños son capaces de realizar por sí solo las tareas asignadas.
- Brindarle atención compensatoria.
- Postura: Velar porque las niñas y los niños mantengan una posición cómoda, lo más erecta posible, acorde a sus características.

- **Movilidad:** Propiciar la realización de movimientos para activar y fortalecer los músculos de las partes más útiles del cuerpo y airear los glúteos u otras áreas.
- **Control de esfínter:** Se debe prever el horario de modo que el nuevo contenido o la realización de las actividades más importante de la clase no coincidan con la salida del aula al baño.
- **Cuidado de las áreas más afectadas:** Estimular el cuidado y observancia del estado de las partes del cuerpo más afectadas.
- **Creación de las condiciones para la participación exitosa:** Supone prever los recursos materiales y humanos que aseguren que la niña y el niño participen en la actividad, y tengan grandes probabilidades de éxito.
- **Adaptar las tareas y las formas de evaluación a realizar, según las características de los alumnos:** Las actividades que se orientan en la clase, deben ajustarse a las características de las niñas y niños, buscar alternativas para lograr vencer los objetivos, la adecuación de métodos y procedimientos de trabajo, contribuye al alcance de este propósito.
- **Adaptar las formas de organización de la actividad según las características de las niñas y los niños:** El trabajo en dúos, por equipo, y otras formas de organizar las actividades permite que las niñas/os con discapacidad, participen, se impliquen y sientan que aportan al grupo y crecen intelectualmente.

3. Presencia personal:

- **De la docente y educadora comunitaria, de las niñas y niños con y sin discapacidad físico-motoras:** Es menester reforzar la idea que la belleza no radica solo en un cuerpo bien formado o completo, también en la limpieza e higiene, en el peinado, uñas limpias, calzado limpio, buen olor.

¿Cómo deben las docentes y educadoras comunitarias orientar a las madres y los padres?

¿Qué sucede cuando en la familia nace una niña o niño con una discapacidad físico-motora?

Generalmente, la familia reacciona con desesperación a algo para lo cual no estaba preparada, atraviesan por una etapa caracterizada por pena, tristeza, desencanto, desilusión, vergüenza y surge una angustia que impide entender los deseos de la niña y el niño. Se va a la búsqueda de variadas opiniones médicas, nuevos diagnósticos que confirmen lo que quieren oír.

Para lograr una adecuada integración, es necesario que la familia aprenda a contemplar las alteraciones en el desarrollo de la niña y el niño con objetividad, lo que le permitirá desarrollar una vida normal e integrarlo en ella. Estos procesos de concientización y aceptación del hijo deben favorecer la búsqueda de solución para elevar su calidad de vida.

La atención educativa que deben brindar los profesionales a las niñas y niños con discapacidad física motora no es posible concebirla sin la implicación de las madres y los padres, docentes, educadoras comunitarias, madres, padres se complementan y sin sustituir roles deben mantenerse en estrecho vínculo.

La docente y educadora comunitaria deberán tener presente que los padres junto a sus hijos se han enfrentado a diferentes situaciones desde el nacimiento, por lo que deberá hacer énfasis entre las principales orientaciones:

- » Mantenerlo al tanto de los éxitos y dificultades.
- » Reiterar la necesidad de respeto y aceptación mutua.
- » Evitar la sobreprotección.
- » Evitar reacciones que rechazo.
- » Evitar la comparación con hermanos u otros miembros de la familia.
- » Crear en el hogar un clima sereno, agradable y alentador para su hijo.
- » Interactuar con su hijo siempre que sea posible.
- » Implicar al hijo en las problemáticas, decisiones y éxitos de la familia.
- » Reforzar oportunamente los éxitos del hijo con discapacidad ante los demás miembros de la familia.
- » Implicar al hijo en las actividades sociales de la comunidad.
- » Colaborar con la identificación de las áreas de mejores resultados y favorecer la estimulación de las mismas.
- » Contribuir a la integración de su hijo al grupo de coetáneos al que pertenece, tanto en la escuela como en la comunidad.
- » Comunicar a la docente o educadora comunitaria cualquier reacción nueva que se evidencie en el hijo, por insignificante que parezca.
- » Ayudar al hijo en la solución de las tareas escolares.
- » Compartir propuestas y planes futuros.
- » Mantener la comunicación y evitar gestos que frenen el buen desarrollo de la misma.

A continuación sugerimos algunas actividades que pueden realizar las docentes, educadoras comunitarias y la familia para estimular el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 a 6 años de edad, con necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad físico-motora:

- Utilizar superficies rugosas o lisas para aplicar la técnica del rastreo hacia adentro y hacia afuera.

- Extraer objetos de un recipiente utilizando ambas manos, para ampliar o mantener los movimientos del arco articular.
- Uso de clavijeros para insertar o sacar las clavijas (favorece la pinza digital). Se comienza con clavijeros grandes y luego más pequeños.
- Frotación de las palmas de ambas manos, invirtiendo la colocación (pronación y supinación).
- Construir torres de diferentes alturas con cubos de variados tamaños, de acuerdo al agarre logrado (palmar o en pinza digital), logrando la mayor altura posible para favorecer la amplitud articular.
- Empleo de otros juegos didácticos de construcción, ensarte de argollas u otros.
- Utilizar pelotas pequeñas y medianas para estimular el agarre y colocar cubitos pequeños dentro de la mano, golpeando suavemente sobre su interior.
- Amasar plastilina y fragmentarla utilizando el índice y pulgar de manera que estimulen el agarre en pinza digital.
- Movilizar los dedos imitando a un pianista y el rastreo sobre la mesa o cualquier superficie imitando a una araña. Se pueden utilizar pianos de juguete, rodillos, carritos.
- Practicar el rasgado libre de papel.
- En cuanto al trazado, realizar el rellenado de figuras empleando crayolas gruesas con el uso de plantillas.
- Instrumentos, incluimos a los lápices, pinceles, cubiertos, entre otros, para su utilización en las niñas y los niños con espasticidad, se deben engrosar, entizando tela o algún material que de la posibilidad de aumentar su diámetro y facilitar su agarre.
- Tableros de excavados, con aditamentos en la parte superior de las figuras a encajar, esto le posibilitará a las niñas y los niños la manipulación y realización de las acciones y las habilidades de seleccionar y comparar con un patrón, aunque posea un agarre palmar.



AUTOEVALUACIÓN

1-Seleccione una de las patologías estudiadas anteriormente que se puedan presentar en las niñas o niños que atiende en su salón de clases. Explique en qué consiste y elabore una actividad que favorezca el desarrollo motor en el caso seleccionado.

2- Lea detenidamente el siguiente protocolo:

Mirta es una niña de 6 años de edad, muy expresiva y algo inquieta. Alcanza un nivel de inteligencia medio, sin embargo, presenta una inmadurez en las áreas de percepción visual y orientación espacial.

Le cuesta trabajo percibir la diferencia entre trazos semejantes, al reproducirlos lo hace de forma confusa y sin respetar los espacios. Además, en ocasiones sustituye un trazo por otro. Tiene dificultades para orientarse en el espacio gráfico, no siempre reconoce correctamente el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y es posible apreciar angustia al realizar ejercicios de este tipo, es por ello que requiere de grandes motivaciones para animarla en su ejecución.

No logra recordar los momentos en que realiza las actividades, por lo que además evaluamos que no se ubica adecuadamente en el tiempo.

- a. Extraiga del protocolo anteriormente analizado, todas las potencialidades y dificultades que presenta Mirta en su desarrollo.
- b. Elabore tres actividades que considere son necesarias para resolver las dificultades que presenta Mirta en su desarrollo.
- c. Oriente a la familia de Mirta a partir de dos recomendaciones que le brindaría para, de conjunto, lograr el normal desarrollo de la niña.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso, H. (2006) Sociología y Pedagogía de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
2. Bert Valdespino, J. E.(2001) Estudio de las necesidades de capacitación y orientación de las familias de los niños con parálisis cerebral. Una propuesta para su satisfacción. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Educación Especial. Ciudad de la Habana.
3. ----- (2005) Familia y Escuela. Un reto para la integración social plena de los niños con limitaciones físico-motoras. Revista Varona. No 41. julio- Memoria. Ciudad de la Habana.
4. ----- (2006)El contexto familiar y comunitario, su contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales. En Hacia una concepción potenciadora del desarrollo de los escolares con necesidades educativas especiales. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
5. Borges Rodríguez, Santiago A y otros.(2003) Pedagogía y Psicología de las necesidades educativas especiales. Desviaciones Físico motoras. Material de apoyo para la maestría en Educación Especial. CELAE. Ciudad de la Habana.
6. ----- (2006) La educación de las personas con necesidades educativas especiales y su integración social en Cuba. Conferencia inaugural del Congreso de Educación y Pedagogía Especial y el Primer Simposio Internacional: Tecnología, Educación y Desarrollo. Impresión ligera. La Habana.
7. Cobas Ochoa, Carmen Lidia. (2003) Adaptaciones Curriculares. Referencias teóricas. Tesis de maestría. CELAEE
8. Finnie R. N. (1987) Atención en el hogar del niño con parálisis cerebral. Ediciones Científicas. La Prensa Médica Mejjicana.
9. Figueroa Cruz M. (2003) Alternativa para estimular la Comunicación en niños con Parálisis Cerebral en las edades comprendidas entre 3 y 5 años. Tesis para optar al grado científico de Master en Educación Especial. Ciudad de la Habana.
10. López Machín, R.(2001) Reconceptualización de la Educación Especial. En Revista Educación. No. 102 enero – abril. Segunda época. La Habana.
11. Navarro Quintero, S. M. (1997) Caracterización Psicopedagógica del Escolar con Limitaciones Físico-Motoras. Tesis de Maestría, CELAEE, Ciudad de La Habana.

12. ----- (1998)La prevención e intervención integral en los niños con limitaciones físico motoras. Altos retos de la pedagogía de avanzada. Conferencia Latinoamericana de Educación Especial. La Habana. Cuba.
13. ----- (2006) Una Concepción Pedagógica para el Proceso de Tránsito a la Educación media superior de los alumnos con limitaciones físico-motoras. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Ciudad de La Habana.
14. Martí Pérez, José. (1990) "Ideario pedagógico". Editorial Pueblo y educación.
15. Vigotski. L. S. (1995) Obras completas. Tomo V. EditorialPueblo y

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Acústicas: La acústica es una rama de la física interdisciplinaria, que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir, ondas mecánicas que se propagan a través de la materia, por medio de modelos físicos y matemáticos.

Afición: Es un término que tiene su origen en el vocablo latino affectio. Se trata de la inclinación o el afecto hacia alguien o algo.

Alusivos: Que hace alusión o se refiere a una persona o una cosa sin nombrarlos de forma expresa.

Arquitectónicas: es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir, modificando el hábitat humano, estudiando la estética, el buen uso y la función de los espacios.

Asequible: Que puede alcanzarse o conseguirse.

Audible: Que es emitido con la intensidad suficiente para ser oído sin dificultad.

Castañeteo: Tocar castañuelas.

Carbohidratos: Son moléculas altamente energéticas y fundamentales para el desarrollo de la vida.

Coreografiar: Crear, diseñar y coordinar la coreografía (conjunto y secuencia de pasos, figuras, de piezas de danza o baile).

Cromática: De los colores o relacionado con ellos.

Dactilar: Es la impresión visible o moldeada que produce el contacto de las crestas papilares de un dedo de la mano (generalmente se usan el dedo pulgar o el dedo índice) sobre una superficie.

Discernir: Distinguir por medio del intelecto una cosa de otra o varias cosas entre ellas.

Ecólogo: Persona que se dedica al estudio de la ecología. La ecología es la rama de la biología que estudia las relaciones de los diferentes seres vivos entre sí y con su entorno.

Eludir: Evitar una dificultad, obligación.

Esfínter: Músculo en forma de anillo que cierra y abre la abertura de determinados conductos naturales del cuerpo; especialmente, el de la uretra.

Espasticidad: Es un trastorno motor del sistema nervioso, en el que algunos músculos se mantienen permanentemente contraídos

Espina bífida: Es un defecto del tubo neural, un tipo de defecto congénito del cerebro, la columna vertebral o de la médula espinal.

Epistemológico: Es la rama de la filosofía que estudia el conocimiento científico, su naturaleza, posibilidad, alcance y fundamento.

Erguido: Parado (de pie) o tiene la columna vertebral recta y la cabeza elevada.

Espectro: Figura irreal, imaginaria o fantástica, que alguien cree ver; especialmente, imagen de una persona fallecida que se aparece a alguien.

Etéreo: Perteneciente o relativo a la edad de una persona.

Folclor: Conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

Gnoseológico: Es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, el origen y los límites del conocimientos.

Hipomaníacas: Personas que tienen menos necesidad de dormir y descansar, pueden ser hiperempáticos y tienen una enorme cantidad de energía. Este estado de ánimo en ocasiones puede constituir una de las fases del trastorno bipolar tipo II y de la ciclotimia.

Idiosincrasia: Modo de ser que es característico de una persona o cosa y la distingue de las demás.

Inadaptación neurótica: Niños que desde los primeros años de su vida padecen de uno o varios síntomas neuróticos sin una estructuración definida, tales como ansiedad con sus acompañantes somáticos, inquietud motora y síntomas aislados de carácter histérico, obsesivo compulsivo, fóbicos y depresivos.

Intersubjetividad: Es un concepto filosófico, que nace con el idealismo alemán, y surge por una necesidad de fundamentar ontológica y socialmente al “otro sujeto”.

Lúdicos: Adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión.

Melódico: Perteneciente o relativo a la melodía.

Metafórico: Desplazamiento de significado entre dos términos con una finalidad estética.

Métrica: Es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso.

Monologado: Hablar una persona consigo misma cuando está sola.

Morfología: Parte de la lingüística que estudia las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras.

Obsesivo compulsivo: El trastorno obsesivo-compulsivo (TOC) es un trastorno de ansiedad, caracterizado por pensamientos intrusivos, recurrentes y persistentes, que producen

inquietud, aprensión, temor o preocupación, y conductas repetitivas denominadas compulsiones, dirigidas a reducir la ansiedad asociada.

Ontogenia: Formación y desarrollo individual de un organismo, referido en especial al período embrionario.

Paradoja: Dicho o hecho que parece contrario a la lógica.

Pentagrama: Grama: escritura, dibujo, línea o pauta musical; es un conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual se escriben las notas musicales y demás signos de notación.

Polirritmias: Es el uso simultáneo de dos o más ritmos que no se perciben fácilmente como derivados uno del otro, o como simples manifestaciones del mismo medidor. Las capas rítmicas pueden ser la base de una pieza musical completa o una sección momentánea.

Pronación: Rotación del antebrazo que permite situar la mano con el dorso hacia arriba.

Semiótica: Estudia y analiza todos los fenómenos, objetos y sistemas de significación que concurren en los lenguajes y los discursos para producir sentido.

Simetría: Es un rasgo característico de formas geométricas, sistemas, ecuaciones y otros objetos materiales, o entidades abstractas, relacionada con su invariancia bajo ciertas transformaciones, movimientos o intercambios.

Sintaxis: Disciplina lingüística que estudia el orden y la relación de las palabras o sintagmas en la oración, así como las funciones que cumplen.

Sonidos onomatopéyicos: Es la representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo. Según la Real Academia Española, es la imitación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

Supinación: Posición de una persona que está tendida en decúbito supino (sobre la espalda).

Tímpanos: Es una membrana elástica, semitransparente (color gris claro o blanco perla brillante) y de forma cónica que comunica el canal auditivo externo con el oído medio, aunque ésta sella la cavidad del oído medio.

PRIMERA UNIDAD



EXPLOREMOS E INFORMEMOS

1. ¿Qué importancia tiene el canto para el aprendizaje infantil?

El canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales, amplía los horizontes musicales, también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas.

2. Mencione cuales son los cantos que conocen y enseñan a las niñas y niños de su salón de clases.

La muñeca, Nicaragua mía, Los pollos de mi cazuela.

3. Marque con una X lo que considere que se refiere a los componentes de la Educación Musical.

- Desarrollo del oído musical.
 Desarrollo de las manos
 Desarrollo de la voz
 Desarrollo de la expresión



PRACTIQUEMOS LO APRENDIDO.

1. Describa la metodología que utilizaría para la enseñanza de una canción infantil a las niñas y niños de su salón de clases.

La metodología que se utiliza para enseñar una canción:

- Audición de la canción.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Ejercitación (cantar).
- Técnica vocal:
- Una adecuada técnica vocal conlleva a la ejecución correcta del canto:
- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.

- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
- Elevar el velo del paladar.

2. La selección de canciones es básica, y eso depende del gusto y la atracción que las niñas y los niños sentirán. Mencione dos de los criterios estudiados para seleccionar los cantos infantiles. Explique en qué consisten cada uno de ellos.

La edad de las niñas/os: Al seleccionar el canto, se debe valorar si éste está adecuado a la edad de las niñas y los niños, al desarrollo de su lenguaje y a su nivel de comprensión. A ellos desde que nacen, se les canta, y muchas veces ellos cantan antes de hablar. El nivel de dificultad de las canciones debe considerarse desde varios puntos de vista: vocabulario, extensión, dificultades rítmicas y melódicas, registro en que se mueve la melodía, es decir, sonidos que abarca.

Las necesidades de las niñas/os: Cada grupo puede tener necesidades distintas, la docente o educadora comunitaria debe reconocerlas y saber improvisar y crear sus propias canciones. También es importante saber que mediante el canto se puede motivar o complementar de forma muy eficaz alguna temática acerca de la naturaleza, higiene, hábitos, matemáticas, lenguaje. Inclusive, para practicar algún detalle de dicción que se quiere reforzar en ellos.



AUTOEVALUACIÓN

1. El trabajo con la Educación Musical desde las edades más tempranas es esencial para el desarrollo infantil. Mencione sus componentes.

Desarrollo del oído musical, desarrollo de la voz, desarrollo de la educación rítmica, desarrollo de la expresión.

a. Seleccione uno de ellos y explique la metodología a seguir para desarrollarlo con nuestras niñas y niños.

Desarrollo de la expresión.

La metodología que se utiliza para la enseñanza de la expresión.

- Establecer una conversación con las niñas y los niños en torno al tema central de la canción seleccionada, que ofrezca múltiples posibilidades para la expresión corporal.
- Iniciar el trabajo sobre las distintas habilidades motrices: esquema corporal, respiración, relajación.
- Le enseñamos la melodía de la canción cantándola con el texto.
- Realizamos actividades encaminadas al desarrollo de la memoria auditiva.
- Se puede cantar realizando el mayor número de matices expresivos.

Para trabajar la expresión se puede proponer palmar las sílabas del texto mientras se canta la canción, luego combinamos acciones como: marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, caminar en una dirección.

2. Seleccione una de las técnicas de la educación plástica estudiada en el módulo. Explique cómo la trabajaría con las niñas y los niños de 5 a 6 años.

El rasgado

Les pediría a las niñas y niños que realicen un dibujo sobre el mar, le entrego papel de diferentes colores, con las formas de nubes, barco, olas del mar, les indico que rasguen por donde están las líneas marcadas y luego lo deben pegar en su dibujo. Esto embellecerá el mismo y trabajarán la técnica del rasgado.

3. Oriente a sus alumnos del aula la elaboración de un dibujo libre. Elija uno de ellos para realizar su análisis, teniendo en cuenta los indicadores estudiados anteriormente.

Esta actividad se realiza en su práctica educativa.

SEGUNDA UNIDAD.



EXPLOREMOS E INFORMEMOS

1. La dimensión cognitiva es fundamental en el desarrollo intelectual de la niña y el niño y se encuentra íntimamente relacionada con lo socio-afectivo. De los siguientes componentes que le relacionamos a continuación, identifique con una X cuáles pertenecen a la dimensión cognitiva.

Función Simbólica

Comunicación y Lenguaje

Relaciones Temporales

Identidad personal

Exploración y Conocimiento de Mundo

2. En el módulo “Los aportes de la neurociencias al desarrollo infantil”, abordamos la importancia de los estímulos afectivos, verbales, visuales y auditivos para el desarrollo cognitivo de nuestras niñas y niños de la Educación Inicial. Enlace las actividades que corresponden con el tipo de estímulo estudiado.

Afectivos	Mostrarle láminas con animales, imitando sonidos onomatopéyicos.
Auditivos	Mostrarle láminas con animales imitando sonidos onomatopéyicos.
Verbales	Mostrarle láminas con animales imitando sonidos onomatopéyicos.
Visuales	Mostrarle láminas con animales imitando sonidos onomatopéyicos.



AUTOEVALUACIÓN

1- En la unidad que recién concluyó, abordamos dentro del componente de función simbólica, la importancia del juego simbólico. Explique su conceptualización. Demuestre a través de dos actividades cómo podemos trabajar con nuestras niñas y niños este tipo de juego.

El juego simbólico es una de las herramientas de las que disponen las docentes y educadoras comunitarias para el desarrollo de esta capacidad. Consiste en recrear y representar el entorno a través de la imitación de conductas o roles. Por ejemplo, los juegos de disfraces, los juguetes de oficios (bombero, cocinero, policía), jugar con muñecos o peluches para recrear aventuras o fomentar el cuidado de otros.

Actividades

Veterinario: Vamos a atender a los animales y aprender a ser delicados con ellos. Le pedimos que lleven de su casa algunos juguetes que imiten a los animales, y les decimos que están enfermos y debemos curarlos y cuidarlos. Les permitimos que jueguen solos entre ellos.

Peluqueros: Preparemos un salón de barbería con todos los materiales, como con agua, tijeras de plástico, peine, cepillo; entre otros, y dejemos que jueguen.

2- Menciones tres recomendaciones que debemos tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad en nuestras niñas y niños.

- Crear un medio abierto y flexible, que permita a las niñas y los niños escoger de manera independiente, sus intereses y tomar decisiones.

- Desarrollar las actividades en las que prevalezcan habilidades relacionadas, tales como: la observación, la comunicación, la clasificación, el desarrollo de modelos, entre otros.
- Aprovechar el interés de las niñas y los niños por el mundo que los rodea.

3-Para las niñas y niños de 3 a 5 años de edad el sistema de actividades para el desarrollo de la comunicación y el lenguaje se estructura de la siguiente forma:

- » Desarrollo del vocabulario
- » Construcción gramatical
- » Expresión oral

a. Explique mediante dos actividades como desarrollaría uno de los aspectos que conforman la estructura del desarrollo de la comunicación y el lenguaje, anteriormente mencionados.

Juegos con Juguetes

Pueden ser vehículos, animales de la granja, de la selva, casita de muñecos. Aquí se incorpora vocabulario de cada categoría, asociado a sonidos onomatopéyicos y verbos. Ejemplo: El camión vuelca, El auto anda, La vaca come, El perro ladra. Se establece una conversación sobre el tema que la niña y el niño seleccionen para desarrollar el vocabulario.

La educadora les propone a las niñas y los niños hacer un juego que se llama “Decir algo más”. Este juego consiste en utilizar un objeto cualquiera, como puede ser una pelota, y con los niños sentados a su alrededor en círculo, les dice “Cuando yo les tire la pelota, les voy a decir algo a ustedes, y a eso que yo diga le van a agregar algo más”.

- Educadora: (lanzando la pelota a un niño): - “Yo juego
- Niño: (devolviendo la pelota): - “Yo juego con mi perro
- Educadora: (lanzando la pelota a otro niño): - “Yo juego con mi perro y mi hermana”
- Niños: (devolviendo la pelota): - “Yo juego con mi perro y mi hermana en el parque”

TERCERA UNIDAD.



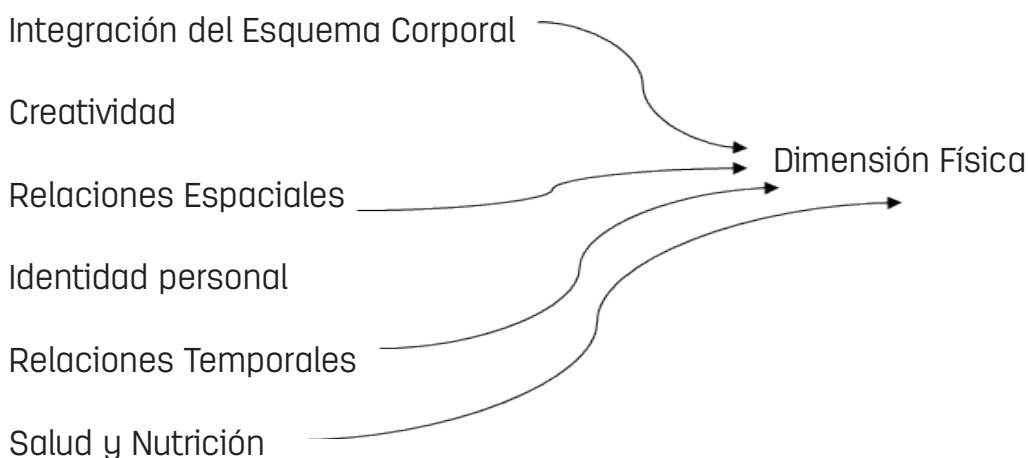
EXPLOREMOS E INFORMEMOS

1-Qué actividades motrices conoces que pueden organizarse con las niñas y los niños de 3 a 4 años de edad. Explique una de ellas.

Vuela, hoja, vuela: Tomar aire y empujar una hoja o pluma hacia una meta asignada. No debe hacerlo con ninguna parte del cuerpo, solo debe ser a través del aire que sale de su boca.

Desarrollo físico: la realización de actividad motriz gruesa es esencial para el desarrollo sano, por eso importante aprovechar al máximo el tiempo al aire libre. Realizar ejercicios que le permitan desplazarse, saltar, correr.

2- Enlaza según corresponda los componentes que conforman la Dimensión Física.



3-¿Qué conoces por nutrición siendo ésta un componente de la dimensión física?

Es la ciencia que investiga la relación entre los alimentos consumidos por el hombre y la salud (enfermedades), para buscar el bienestar y la preservación de la salud humana.



PRACTIQUEMOS LO APRENDIDO

1-¿Cuáles son los elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal? Explique uno de ellos.

Percepción, movimiento, cognitivos, lenguaje.

Lenguaje: sirve para poner nombre a las partes del cuerpo, añadiéndole un significado.

2- Marca verdadera o falsa según corresponda con las nociones espaciales estudiadas. Seleccione una de ellas y elabore una actividad a realizar con las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.

- Arriba- abajo
 Día -noche
 Dentro-fuera
 Hoy- mañana
 Cerca- lejos

Lo opuesto: Esta actividad, se puede hacer con uno o varias niñas/os. La docente y educadora comunitaria, menciona un punto de referencia espacial (dentro, fuera, arriba, delante), mientras aleatoriamente entrega una pelota a un niño, el cual deberá rápidamente mencionar la ubicación opuesta.



AUTOEVALUACIÓN

1-Complete los espacios en blanco del siguiente cuadro. Mencione dos recomendaciones que usted le brindaría a las familias de las niñas y niños que atiende para mantener una alimentación saludable en sus hijas/os.

Tipos de alimentos	Alimentos
Alimentos Básicos	Frijoles, arroz, maíz, y sus derivados, plátano, maduro, pan, pasta.
Alimentos de origen animal	Leche, cuajada, queso, carne, pollo, pescado, cerdo, víceras (corazón, hígado y riñones,) garrobo, cabro y bueyes.
Alimentos nutritivos frutas	Papaya, mango, melón, naranja, limón, guayaba, pejibaye, mandarina, piña. Fruta de pan, mamones, nancites, zapote, guanábana, mamey, marañón.
Azúcares	Azúcar de caña o de mesa, dulce de rapadura, miel, jalea.

2-Observe la siguiente imagen: ¿Qué conceptos trabajados en el componente relaciones temporales de la dimensión física, puede identificar en la misma? Elabore dos actividades para desarrollar con sus niñas y niños del salón de clases sobre estos conceptos.



Los conceptos trabajados son el día y la noche.

Actividad para el concepto del día: Entregarles unas 5 fichas a cada niña y niño y decirles que las observen y reconozcan cuáles de ellas son las que realizan por el día, establecer un conversatorio sobre otras actividades que también podemos realizar.

Actividad para el concepto de noche: Entregarles un rompecabezas para que lo armen (Éste tendrá una actividad de las que realizamos de noche, puede ser un niño durmiendo en su cuarto ambientado). Al finalizar, la niña y el niño deben identificar la lámina que quedó armada y describirla. Se le preguntará cuándo se realizan esas actividades y por qué.

3- El desarrollo psicomotor de nuestras niñas y niños desde las edades tempranas, sienta las bases para que la niña y el niño logren alcanzar una formación integral y habilidades para su vida. Enlaza según corresponda las acciones que deben lograr de acuerdo a su edad.

Caminar por planos estrechos a alturas. ~~2,6 a 3,5 años~~

Lanzar y golpear pelotas de forma combinada. ~~4,6 a 5,5 años.~~

Cuadrupedia por diferentes planos. ~~3,6 a 4,5 años.~~

Reptar con coordinación _____ **5,6 a 6 años**

4- Seleccione una de las temáticas que trabaja con sus niñas y niños de 5 a 6 años de edad y elabore una actividad en la que combine el desarrollo de habilidades motrices con el componente relaciones espaciales y temporales.

El viaje a la playa: Realizamos un viaje imaginario a la playa, el aula se convertirá en playa, colocamos en el suelo, animales del mar, caracoles, creando el ambiente que existe en el mar. Les pediremos a las niñas y los niños acostarnos boca abajo en el piso para realizar los ejercicios de natación, harán rotación de los brazos, hablaremos de lo bonito que es el mar y los momentos en que lo visitamos en el año.

CUARTA UNIDAD



EXPLOREMOS E INFORMEMOS

1-¿Qué términos se utilizan o han escuchado que se emplean para referirse a la niña y el niño con necesidades educativas especiales en el área motriz?

Discapacitado Físico Motor.

2-¿Qué sucede con el desarrollo intelectual ante un cuerpo incompleto o ante alteraciones del tono muscular, la postura, el movimiento o enfermedades degenerativas?

Las limitaciones en la autonomía física pueden provocar que no esté acorde el desarrollo intelectual ante una niña o niño con discapacidad Física Motora, teniendo en cuenta las dificultades que pueden presentar a la hora de escribir, de comprender, por las pocas vivencias que ha recibido a partir de los impedimentos de su misma enfermedad.



AUTOEVALUACIÓN

1-Seleccione una de las patologías estudiadas anteriormente que se puedan presentar en las niñas o niños que atiende en su salón de clases. Explique en qué consiste y elabore una actividad que favorezca el desarrollo motor en el caso seleccionado.

Esta actividad responde a su práctica educativa.

2- Lea detenidamente el siguiente protocolo:

Mirta es una niña de 6 años de edad muy expresiva y algo inquieta. Alcanza un nivel de inteligencia medio, sin embargo, presenta una inmadurez en las áreas de percepción visual y orientación espacial.

Le cuesta trabajo percibir la diferencia entre trazos semejantes, al reproducirlos lo hace de forma confusa y sin respetar los espacios. Además en ocasiones sustituye un trazo por otro. Tiene dificultades para orientarse en el espacio gráfico, no siempre reconoce

correctamente el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y es posible apreciar angustia al realizar ejercicios de este tipo, es por ello que requiere de grandes motivaciones para animarla en su ejecución.

No logra recordar los momentos en que realiza las actividades por lo que además evaluamos que no se ubica adecuadamente en el tiempo.

a. Extraiga del protocolo anteriormente analizado, todas las potencialidades y dificultades que presenta Mirta en su desarrollo.

Potencialidades

- Muy expresiva
- Nivel de inteligencia medio

Dificultades

- Algo inquieta.
- Inmadurez en las áreas de percepción visual y orientación espacial.
- Le cuesta trabajo percibir la diferencia entre trazos semejantes.
- Sustituye un trazo por otro.
- Tiene dificultades para orientarse en el espacio gráfico.
- No siempre reconoce correctamente el lado izquierdo y derecho en su cuerpo.
- Requiere de grandes motivaciones para animarla en su ejecución.
- No logra recordar los momentos en que realiza las actividades.

b. Elabore tres actividades que considere son necesarias para resolver las dificultades que presenta Mirta en su desarrollo.

La inundación: el docente tendrá que contar hasta 10, mientras que María junto a otras niñas y niños del aula en ese tiempo se tendrán que subir sobre algún objeto para no mojarse. Cambiar la duración y la frecuencia.

Pique rítmico: En un círculo, cada niña y niño con una pelota. Unos reproducen un ritmo sencillo con las palmas, Mirta, lo reproduce con el pique de la pelota.

Lectura de un cuento infantil: La docente realizará una lectura de un cuento infantil, luego le entregará a María una secuencia de láminas desorganizadas sobre las partes del cuento. Le orientará que debe organizarla de la misma forma que sucedió en el cuento.

c. Oriente a la familia de Mirta a partir de dos recomendaciones que le brindaría para de conjunto lograr el normal desarrollo de la niña.

- Crear en el hogar un clima sereno, agradable y alentador para su hijo.
- Interactuar con su hijo siempre que sea posible.

2021

**ESPERANZAS
VICTORIOSAS!**

Estudiar, Aprender, Prosperar



@minednicaragua



www.mined.gob.ni