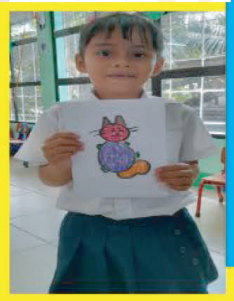




MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL (PREESCOLAR)



Documento Sobre El Aprendizaje y Desarrollo Infantil Mediante Actividades Lúdicas y Creativas.

Abril 2025

HACIA EL SOL DE LAS VICTORIAS
TRAYECTORIA DE LA UNIDAD, LA SEGURIDAD
LA PROSPERIDAD, LA FELICIDAD, LA PAZ
SIEMPRE/19
46 Y MÁS ALLÁ!
CON DANIEL, EL FRENTE, EL PUEBLO-PRESIDENTE!
VIVA LA REVOLUCIÓN!

¡CRISTIANA, SOCIALISTA, SOLIDARIA!

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección Educación Inicial (Preescolar)

Centro Cívico Camilo Ortega, módulo L planta baja, Teléfono 22538490,
Ext.4142, 4144; Correo electrónico: arauzy@mined.gob.ni

Contenido

1.- Introducción	9
2.- Competencias del Módulo	9
3.- Presentación	9
4.- Unidad No. 1 Acompañando a la niña y el niño en el desarrollo de su expresión oral	11
5.- Objetivo de la Unidad	12
6.- Competencias de la Unidad	12
7.- Exploración de conocimientos	12
8.- Fundamentación Teórica	13
9.- Estrategias de Aprendizaje para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niñas y Niños de Educación Inicial	14
10.- Propuesta de juegos lúdicos	16
Actividades para estimular el lenguaje oral en educación inicial	16
11.- Importancia del cuento para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral en educación inicial	17
11.1 Características de las historias nicaragüenses	18
11.2 Contar cuentos	18
11.3 Partes del Cuento	18
12.- Orientaciones para el funcionamiento del acompañamiento a la niña y el niño en el desarrollo de su lenguaje oral con el protagonismo de padres de familias	19
13.- Actividades en equipo	19
14.- ANEXOS	20
Cuentos	20
El elefante Bernardo–Cuento infantil sobre el valor del respeto	20
La mariposa y la luciérnaga	22
La palomita de la patita de cera	23
Tío Coyote y Tío Conejo	24
Poema	25
Los motivos del lobo	25

Encuentro con el lobo	25
Domesticación del lobo	26
Cuento	26
La Tierra está triste	26
Reflexión del mensaje del cuento	27
Cuento	28
El niño y el agua	28
Reflexión	28
15.- Referencias Bibliográficas-Web grafías	29
16.- Unidad II.- Importancia de la Música en Educación Inicial	30
17- Objetivo de la Unidad	31
18- Competencias de la Unidad	31
19.- Exploración de Conocimientos	31
20.- Fundamentación Teórica	31
21.- ¿Qué es la Educación Musical Temprana?	32
22.- Importancia de la música en Educación Infantil	32
22.1 Las experiencias musicales estimulan una respuesta dual en niñas y niños	32
23.- Beneficios de la música en Educación Inicial	32
23.1 Estimulación temprana	32
23.2 Desarrollo cognitivo	33
23.3 Desarrollo físico (motora gruesa y fina)	33
23.4 Estimulación emocional	33
23.5 Desarrollo del lenguaje	33
24.- Maestras y Educadoras al integrar la música como estrategia de aprendizaje deben de	34
24.1 Promover la participación activa	34
24.2 Incluir variedad de géneros musicales	35
25.- Actividades con música para estimular la creatividad de las niñas y los niños	35
26.- El papel de las tecnologías para el aprendizaje musical en educación inicial	37

26.1 Aplicaciones educativas musicales	37
26.2 Instrumentos digitales	37
26.3 Plataformas de aprendizaje online	37
26.4 Software de composición	37
26.5 Juegos interactivos	37
26.6 Libros electrónicos y cuentos interactivos	38
26.7 Metrónomos y afinadores digitales	38
26.8 Grabación y edición de audio	38
26.9 Videos educativos	38
27.- Ejemplos de Sitios web	38
28.- Actividades en equipo	39
28.1 Video Canción para estimular el Lenguaje	39
30.- ANEXOS	39
29.- Referencias Bibliográficas y Web-grafías	44
31.- Habilidades Socioemocionales que Inciden en el Desarrollo de la Educación Inicial	45
32.- Objetivos de la Unidad	46
33.- Competencias de la Unidad	46
34- Exploración de conocimientos	46
35.- Fundamentación Teórica	46
36.- ¿Qué son las emociones?	47
37.- ¿Qué son las emociones en niñas y niños del II ciclo de Educación Inicial?	47
38.- ¿Sabes lo que es autorregulación emocional en niñas y niños?	47
39.- ¿Qué pasa entonces en el cerebro de un niño cuando le gritas?	48
39.1 Responda según su experiencia a través de un dibujo o sociodrama	48
40.- Funciones de las emociones en el desarrollo de niñas y niños de educación inicial	48
41.- Tipos de emociones	49
41.1.- Alegría	49
41.2.- Tristeza	49

41.3.- Miedo	49
41.4.- Ira	49
41.5.- Asco	50
41.6.- Sorpresa	50
42.- ¿Qué es la Conciencia Emocional?	50
43.- Identificación de una serie de aspectos como los siguientes	50
43.1.- Toma de Conciencia de las propias Emociones	50
43.2.- Dar Nombre a las Emociones	50
43.3.- Comprensión de las emociones de los demás	51
43.4.- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento	51
44.- La regulación emocional	51
44.1.- La motivación	51
44.2.- Las habilidades emocionales y sociales	51
44.3.- Las habilidades para la vida	51
45.- ¿Cuál es el rol de las maestras y educadoras comunitarias en este proceso?	52
46.- ¿Qué tipo de prácticas pueden implementar las maestras y educadoras para desarrollar las habilidades socioemocionales de las niñas y niños?	53
46.1. Desarrollar habilidades socioemocionales de forma explícita	53
46.2. Utilizar lenguaje socioemocional	53
46.3. Mejorar la interacción maestras-educadoras y niñas/niños	53
46.4. Promover el aprendizaje basado en la cooperación	53
46.5. Establecer expectativas y etiquetas positivas	53
46.6. Mejorar la gestión en el aula	53
47.- Autorregulación o autogestión	54
47.1. Controlar impulsos	54
47.2. Regular el estrés	54
47.3. Auto disciplinarse	54
47.4. Auto motivarse	54
47.5. Establecer metas	54

48.- Habilidades de organización	54
49.- Diferencia entre emociones y sentimientos	55
50.- ACTIVIDADES EN EQUIPO FORMADA POR DOS INTEGRANTES	56
51.- ANEXO	56
52.- Referencias Bibliográficas y Web-grafías	57
53.- Unidad 4 La Transición: Un camino hacia un aprendizaje más abierto	58
54.- Objetivo de la Unidad	58
55.- Competencia de la Unidad	58
56.- Exploración de Conocimientos	59
57.- Fundamentación Teórica	59
TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL A LA EDUCACIÓN PRIMARIA	59
58.- ¿Qué es la transición?	59
59.- ¿Cuáles son las transiciones que realizan niñas y niños que entran a la modalidad de educación inicial?	59
60.- Tipos de Transición	62
60.1.- Las transiciones horizontales y verticales	62
61.- La articulación en la educación	64
62.- La articulación adecuada en la transición de niñas y niños de tercer nivel de educación inicial a primer grado de primaria, tiene múltiples beneficios que impactan tanto en el desarrollo académico como emocional de los protagonistas.	65
62.1 Continuidad del Aprendizaje	65
62.2 Adaptación Emocional	65
62.3 Desarrollo de Habilidades Sociales	65
62.4 Fortalecimiento de la Relación Familiar	65
62.5 Identificación temprana a necesidades	65
62.6 Fomento de la Colaboración entre maestras	66
63.- ¿Qué hacer para lograr una transición exitosa que contribuyan a sea positiva y enriquecedora para niñas y niños?	66
63.1 Visitas Guiadas	66

63.2 Actividades conjuntas	66
63.3 Imitación y Juegos de Roles	66
64.- Actividades de padres de familia en el hogar y la escuela para fortalecer las habilidades de sus hijas e hijos	68
65.- Involucrados para lograr una transición exitosa	70
66.- Perfil del egresado	71
67.- ACTIVIDADES EN EQUIPO PARA CONSOLIDAR CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS	72
68.- Referencias Bibliográficas y Web-grafías	73

1.- Introducción

El MINED a través de la Dirección de Formación Docente y en coordinación con la Dirección de Educación Inicial, están en correspondencia con la Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades “Bendiciones y Victorias 2024-2026”, referido al eje: **14.** Formación Docente, lineamientos **6.1** Promoveremos la formación continua de docentes en todas las modalidades educativas para mejorar los procesos de aprendizajes.

En el marco del Plan Estratégico 2022 – 2026, tema estratégico **9:** Docentes incrementan capacidades científicas, pedagógicas, didácticas y actitudinales y centran su práctica pedagógica en construir competencias para el desarrollo humano pleno de sus estudiantes. Línea de acción quinquenal **9.1:** Evolución de la práctica pedagógica mediante la implementación de competencias científicas, pedagógicas y revolución didáctica dirigida a calidad de aprendizajes.

2.- Competencias del Módulo

Maestras y educadoras comunitarias de educación inicial capacitadas para diseñar e implementar actividades de aprendizaje lúdicas y significativas, considerando las cuatro dimensiones de desarrollo infantil (cognitivo, social-emocional y físico) y las necesidades individuales de niñas y niños, para promover su desarrollo integral y el aprendizaje significativo.

3.- Presentación

Estimadas Maestras y Educadoras Comunitarias:

Es un placer presentarles el módulo de **Aprendizaje para Promover Desarrollo Infantil Mediante Actividades Lúdicas y Creativas.**

Este módulo ha sido diseñado por el Ministerio de Educación por la Dirección de Educación Inicial, con el fin de ofrecer herramientas pedagógicas y estrategias basadas en las últimas investigaciones científicas para la estimulación de niñas y niños a través de actividades lúdicas y creativas para promover Desarrollo Infantil.

Se considera una oportunidad y desafío la conformación evolutiva de la Educación Inicial, en el II Ciclo, así como diseñar un modelo educativo desde una visión integradora que permita, de manera holística, identificar y articular los factores vinculados al desarrollo infantil. El modelo se configura poniendo en el centro a la niñez y orientando el proceso educativo a al desarrollo integral humano.

Este módulo tiene cuatro unidades abajo descritas:

- Acompañando a la niña y el niño en el desarrollo de su expresión oral.
- Importancia de la música en educación inicial
- Habilidades socioemocionales que inciden en desarrollo de la educación inicial
- La Transición: Un Camino Hacia un Aprendizaje más Abierto

Esperamos que este documento contribuya a fortalecer sus prácticas pedagógicas en la promoción del desarrollo infantil del II ciclo de Educación Inicial.

4.- Unidad No. 1 Acompañando a la niña y el niño en el desarrollo de su expresión oral.



5.- Objetivo de la Unidad

Promover la expresión oral en las niñas y niños de Educación Inicial a través de la literatura infantil, para el desarrollo de la comunicación y lenguaje.

6.- Competencias de la Unidad

Maestras y Educadoras Comunitarias capacitadas para para implementar estrategias de aprendizajes para lograr Desarrollo de la expresión oral de niñas y niños del II ciclo de Educación Inicial.

7.- Exploración de conocimientos

Compartimos los conocimientos que hemos adquiridos en el trayecto de nuestra experiencia en la práctica pedagógica:

Escribir y compartir con mis compañeras que comprendo por desarrollo en la expresión oral de niñas y niños de educación inicial.

¿Cuál es la importancia de dar acompañamiento a niñas y niños para el desarrollo en su expresión oral?

8.- Fundamentación Teórica:

El lenguaje oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender, además, sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, así como la familia y maestras deben generar estrategias que propicien la expresión oral, ya que es ahí donde niñas y niños tienen acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar, esto le permite interactuar y comunicarse con los demás, fortaleciendo su vocabulario, lenguaje y comunicación.

Según (Vernot y Alvarado 2014 citado por Velásquez S. s.f.) El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral y la lectura.

Las edades para que niñas y niños pueden desarrollar su lenguaje adquiriendo más vocabulario, y hablar con coherencia, es entre los tres y los cinco años de edad, aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas este desarrollo corresponde a la etapa de Educación Inicial (preescolar), donde se les dará el acompañamiento para el desarrollo de su comunicación oral con mayor fluidez y claridad.

Por lo anterior, la educación inicial tiene un papel muy importante, porque promueve el aprendizaje de niñas y niños a través de cuentos, cantos, narraciones, rimas, trabalenguas conversaciones, análisis de cuentos, describir imágenes, desarrolla su creatividad, su comprensión lectora, se le da la oportunidad de expresarse y ser escuchado de temas contextuales y de su interés, lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

En el acompañamiento a la niña y el niño en el desarrollo de su lenguaje oral, a través de la experiencia de la lectura con otras personas, las opiniones de los padres de familia del grupo enriquecen la impresión inicial de cada uno.

Todo esto es para lograr el entusiasmo, revitalizar encuentros, construir y consolidar la amistad entre los padres, madres, educadoras y maestras, con el fin de promover el gusto por la lectura en las niñas y los niños de Educación Inicial. El apoyo del grupo es también muy positivo en el caso de algunos libros que son caros y difíciles de conseguir se prestarían los textos de uno a otro, padre, madre, maestra o educadora.

Una de las principales virtudes de estos espacios de acompañando a la niña y el niño en el desarrollo de su lenguaje oral es que abren el mundo de la cultura.

9.- Estrategias de Aprendizaje para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niñas y Niños de Educación Inicial

Juegos de roles: Permiten a los niños explorar diferentes situaciones y personajes, desarrollando su capacidad de expresarse.

Canciones y poemas: Ayudan a ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y fomentar la creatividad.

Cuentos, narrativas (anécdotas): Estimulan la imaginación y la capacidad de contar historias. Dramatizaciones: Facilitan la expresión de emociones y la interpretación de roles.

Diálogo y conversación: Fomentan la interacción y el uso del lenguaje en contextos significativos.

Juegos de adivinanzas: Ayudan a ampliar el vocabulario y mejorar la comprensión del lenguaje.

Trabalenguas: Son útiles para practicar la pronunciación y la fluidez del habla.

Refranes: Los refranes son dichos populares y anónimos, tienen la finalidad de transmitir un mensaje instructivo o moralejas, estimulando en las niñas y los niños la reflexión moral e intelectual. Están estructurados en versos y rimas en asonancia o consonancia. Estos se deben a la experiencia de los adultos mayores que los fueron transmitiendo generación en generación y forman parte de la cultura popular de cada región.

Poemas: Los poemas son completamente importantes para la etapa inicial, ya que se estimula el vocabulario; esto se logra si desde temprana edad se les lee poemas y poco a poco los van diciendo. Esta actividad les brindará mayor vocabulario y, por ende, podrán expresar mejor sus ideas al hablar con los demás, irán creciendo con mejores habilidades, para hablar, escuchar.

Uso de imágenes y gestos: Ayudan a los niños a comunicarse cuando aún no dominan el lenguaje verbal.

Describir objetos solo con mímica: Fomenta la comunicación no verbal y la capacidad de expresarse.

Modelar el lenguaje: Proporcionar ejemplos de frases y palabras correctas.

Contar y escuchar chistes: Un chiste es un dicho, ocurrencia o historia breve, narrada o dibujada. Los chistes infantiles estimulan el buen humor y la risa de las niñas y los niños, además de favorecer su vocabulario, su autoestima y la diversión, provocan buenas y grandes sonrisas y son capaces de comprender el doble sentido de las palabras. Los chistes para las niñas y los niños no deben de contener palabras ni contenidos obscenos.

Utilizar un vocabulario sencillo: Adaptar el lenguaje a la edad y nivel de desarrollo del niño.

Escuchar audiolibros infantiles: Expone a los niños a diferentes voces y ritmos de habla.

Ver obras de teatro infantil: Muestra diferentes formas de expresión oral y anima a la imitación.

Juegos de imitación: Ayudan a desarrollar la capacidad de imitar sonidos y movimientos.

Al realizar estas estrategias de aprendizaje a través de actividades lúdicas y divertidas es necesario el modelado de la maestra o educadora, desde la forma de expresar las palabras, los movimientos, la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal que deben realizar previamente con niñas y niños.

Así mismo, las acciones que representarán con las niñas y los niños deben tener relación con su vida cotidiana, sus intereses y sus motivaciones.

10.- Propuesta de juegos lúdicos Actividades para estimular el lenguaje oral en educación inicial:

Es importante para niñas y niños realizar actividades para desarrollar su expresión oral. Se trata de nombrar colores, formas y tamaños, tomando en cuenta los contenidos de los temas motivadores de los Programas de estudio regular y multinivel.

Los colores, forma y tamaño

El color es otro recurso para fomentar el lenguaje oral en Infantil. Para ello, hay que usar los que sean conocidos y fácilmente identificables por niñas y niños, recordar que debe ser gradual según el nivel, edad y condición de cada protagonista. La actividad consiste en ir señalando o nombrando objetos para que el niño diga de qué color es, que forma tiene y que tamaño es (grande, mediano o pequeño).

Nombrar las partes del cuerpo humano

Este ejercicio consiste en mostrar a las niñas y niños una parte del cuerpo e intentar que la mencione combinándolo con colores, tamaños o números. Algunos ejemplos son dos manos, los ojos marrones, la nariz pequeña...

Jugar al 'veo veo'

Es un juego sencillo que los motiva y los divierte y que se puede hacer en cualquier sitio fuera o dentro del aula. Consiste en elegir un objeto que los niños deben descubrir dándoles como pista su color. A medida que van enumerando cosas el maestro puede ir guiándolos con un "frío o caliente". Es importante ponerlo fácil para incentivarlos y que rápidamente puedan descubrir el objeto por el que le preguntamos. De lo contrario, corremos el riesgo de que se frustren y no quieran jugar más.

Mando mando...

Un juego de los de toda la vida tradicional basada en la imitación. Es tan sencillo como que niñas y niños deben hacer lo que otra persona les dice; ejemplos: mando mando que busquen la vocal a que está pintada en rojo. Mando mando que todos se abracen.

Tarjetas de memoria

Mediante este juego, donde se deben emparejar dos tarjetas que tengan el mismo dibujo o número, se desarrollan múltiples aspectos del lenguaje como la memoria, el vocabulario y la creación de relaciones lógicas entre conceptos.

11.- Importancia del cuento para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral en educación inicial



Uno de los aspectos más trabajados con las niñas y los niños y que los anima a expresarse oralmente más son los cuentos.

La lectura de cuentos es probablemente la instancia que más estimula la curiosidad de la niña y el niño por el material impreso y su deseo de dominar una competencia misteriosa: descifrar esos símbolos que representan palabras. Los cuentos apuntan directamente al interés, la emoción y la curiosidad infantil; de allí que sea universal el deseo compulsivo de escuchar una y otra vez el mismo cuento y «hacer como que están leyendo».

Los cuentos en la primera infancia estimulan la creatividad e imaginación en las niñas y los niños. Esto sucede más cuando los libros son tipo «álbum» (los libros que cuentan con una gran variedad de imágenes y poco texto); la lectura los invita a fantasear, pensar y crear las situaciones que están pasando los personajes de cada historia o cuento.

Entre los principales **cuentos nicaragüenses populares** destacan «La mariposa y la luciérnaga», «Tío Coyote y Tío Conejo», «Los motivos del lobo» y «La palomita de la patita de cera». Están constituidos por una serie de historias ricas en cultura mitológica y relatos folclóricos, donde los protagonistas pueden ser animales fantásticos, indígenas o curanderos.

El autor nicaragüense Rubén Darío escribió varios poemas que se han adaptado como cuentos, entre los que destaca «Los motivos del lobo».

11.1 Características de las historias nicaragüenses.

Una de las principales **características** de las historias nicaragüenses es que estas son el resultado de la convergencia de distintas culturas, ya que en este país centroamericano se unieron distintas razas y etnias como la africana, la europea y la indígena. Cada una otorgó a la tradición oral y escrita parte de su episteme; en consecuencia, estos cuentos son una muestra de la conjugación cultural.

Para narrar cuentos es preciso una condición: que el narrador conozca la historia que va a contar.

Narrar cuentos exige una preparación y práctica previas: dominar el vocabulario, la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización.

11.2 Contar cuentos

A ser posible, que sean cortos porque así son más fáciles de entender y de imitar por el niño. Los cuentos **estimulan el desarrollo imaginativo, la memoria, la concentración**, así como el uso del lenguaje. Además, esta práctica le vendrá muy bien cuando más adelante comience una de sus etapas más importantes: la de aprender a leer y escribir. De esta forma, tendrá muchos más recursos orales y más facilidad para la escritura. Hay que optar por temática diversa priorizando los que más interesen al pequeño.

La estimulación del lenguaje oral para el desarrollo de la comunicación de niñas y niños es fundamental. Para ello, realizar actividades sencillas, no se requiere grandes recursos, sino, **imaginación, creatividad y acompañamiento por parte de las maestras, educadoras y padres de familia**. Esto ayudará niñas y niños en su aprendizaje e integración social.

11.3 Partes del Cuento

El cuento se compone de tres partes.

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.

Desarrollo o nudo, parte donde surge el conflicto; la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.

Desenlace o final, parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración.

12.- Orientaciones para el funcionamiento del acompañamiento a la niña y el niño en el desarrollo de su lenguaje oral con el protagonismo de padres de familias.

Un entorno en el que estén presentes cuentos, revistas, ilustraciones y libros como lugar de sesión.

Colocación del grupo en círculo, viéndose todas las caras.

Es importante que todas las madres y padres de familia conozcan los nombres de los demás; para ello es muy útil repartir los nombres de todos para una buena socialización y trabajar en armonía.

Los padres y madres de familia podrán intercambiar cuentos infantiles, cantos, adivinanzas, trabalenguas, chistes, refranes, leyendas personales que tengan en sus hogares.

13.- Actividades en equipo

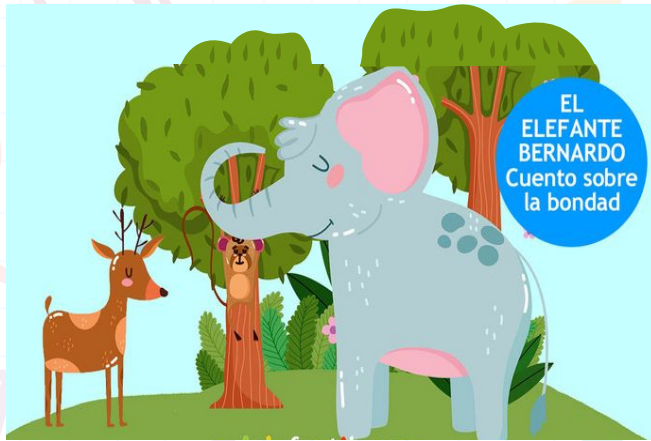
Maestras y Educadoras, realizar de manera creativa, **un álbum** decorado con materiales didácticos con colores vivos, donde escribirán canciones, poemas, rimas, cuentos, trabalenguas, dibujar o pegar imágenes de lugares pintorescos o paisajes de su región que luego se describan de forma oral. Todos estos elementos deben de ser en su lengua natal, sea del pacífico, central o caribe norte/sur. Posteriormente, la compartirán con sus compañeros.

En la segunda actividad realizarán otras actividades prácticas que promueven la expresión oral, como el juego de las imitaciones, **"veo veo"**. La metodología para este juego lúdico es formar dos equipos donde un integrante de un equipo hace mímicas de un objeto y el otro equipo lo adivinará, pueden ser objetos que estén visibles o no, pero se les debe de dar pistas. Si el equipo acierta con el objeto, pasan ellos a realizar la mímica y el otro equipo debe de adivinar.

14.- ANEXOS

Cuentos

El elefante Bernardo—Cuento infantil sobre el valor del respeto



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre.

Cuando las maestras vieron lo que había pasado, **inmediatamente fueron a ayudar a Cándido.**

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río, vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río. Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito, perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que le provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

—Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

—No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más, Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas le provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

—Ya ves, gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. **Por eso, ahora nadie te quiere ayudar.** Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

—Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero, por favor, ayúdame a quitar las espinas.

Y le dijo el mono:

—Bien, las reglas son estas: **la primera es que no lastimarás a los demás y la segunda es que ayudarás a los demás** y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

La mariposa y la luciérnaga

La historia de la mariposa y la luciérnaga es un cuento infantil escrito por Lorena Arauz, en el que la temática principal es la amistad entre estos dos insectos.

La narración comienza con la mariposa y la luciérnaga jugando en la loma felizmente, hasta que la luciérnaga empuja a la mariposa. Esta se cae y se quiebra sus dos alas. Debido a este accidente, la mariposa tuvo que asistir al hospital de emergencia, donde le diagnosticaron que más nunca podría volar.



La luciérnaga se puso muy triste y comenzó a llorar por lo que le había hecho a su amiga; los padres de Ángela —así se llamaba la mariposa— le reclamaron a la luciérnaga por lo que había hecho y le prohibieron volver a ver a su hija.

La luciérnaga, muy triste por todo lo que había pasado, decidió irse a su casa y relatarle todo lo sucedido a su padre. El padre le dijo que debía olvidarse de Ángela y buscarse otra amiga; sin embargo, la luciérnaga aseguró que no había nadie como ella y que quería pedirle perdón por todo lo ocurrido.

El padre le dio permiso para visitar a Ángela, por lo que las dos amigas pudieron reunirse. La mariposa, que tenía corazón bondadoso, decidió perdonar a la luciérnaga porque ambas se querían mucho y no deseaban perder la amistad.

Este cuento aborda la importancia del valor de la amistad. Además, defiende el perdón y el entendimiento entre los amigos.



La palomita de la patita de cera

Este cuento, de autoría anónima, trata sobre una palomita que perdió la pata y fue recompensada por un ángel del cielo, quien le colocó una de cera. Sin embargo, cuando la paloma apoyó su pata nueva encima de una piedra caliente, a la palomita se le derritió su nueva pata.

Indignada, la paloma le preguntó a la Piedra: « ¿Eres tan valiente que derrites mi pata?», a lo que la piedra le respondió que más valiente era el Sol por calentarla a ella.

Luego de esto, la paloma vuela hasta el Sol para preguntarle por qué había calentado a la piedra y si eso lo hacía valiente, a lo que el Sol le respondió que más valiente era la nube por tapar sus rayos.

Sucesivamente, la palomita va preguntándole a la nube, al viento y a la pared, quien le afirma que más valiente era el ratón porque hacía hoyos en ella para crearse un hogar.

Entonces, la palomita decidió buscar al ratón, quien le dijo que más valiente era el gato por asustarlo; el gato la remitió al perro y el perro la llevó hasta el hombre, quien afirmó que el más valiente era Dios, porque Él había creado todo lo que existía, desde las más pequeñas criaturas hasta el universo.

Al oír esto, la palomita se fue en busca de Dios para alabarlo, a lo que Dios le respondió acariciándola y otorgándole una nueva pata: esta vez no de cera, sino de carne y hueso.

Este cuento nicaragüense, también de carácter infantil, refleja la importancia de la piedad religiosa y es un incentivo para respetar a todas las criaturas del mundo, desde las más pequeñas hasta las más grandes.



Tío Coyote y Tío Conejo

Uno de los cuentos más populares dentro de la narrativa nicaragüense es el de «Tío Coyote y Tío Conejo». La narración comienza con la presentación de Aurelio Sierra, quien se supone que es el narrador ficcional de la obra y quien contará el relato de estos dos animales.

En una ocasión, el Tío Conejo se encontró con el Tío Coyote, quien le dijo que se lo iba a comer. El conejo le suplicó que no se lo comiera, ya que estaba invitado a una boda. Si el Coyote deseaba, lo podía acompañar, solamente tenía que ponerse a tocar el violín mientras él preparaba los cohetes; cuando oyera el primer cohete, debía tocar más fuerte.

El Conejo fue a preparar los cohetes mientras que el Coyote tocaba la música. Al oír el primer cohete, el Coyote tocó con más fuerza. No obstante, el Conejo le había engañado y mientras tocaba música le había prendido la mecha al coyote, por lo que este se quemó y salió corriendo. El Conejo se fue victorioso.

Al poco tiempo se volvieron a encontrar los dos animales y el Coyote volvió a amenazar a Tío Conejo; a este se le ocurrió ofrecerle una tuna, ya que el Coyote estaba hambriento. El Conejo le ofreció una tuna llena de espinas, por lo que el Coyote comenzó a ahogarse. Nuevamente, Tío Conejo aprovechó la oportunidad para huir.

El Conejo engañó varias veces al Coyote hasta que un día Tío Conejo le pidió que no se lo comiera porque iría a pasear en avión; si él quería, estaba invitado también.

El Coyote volvió a caer en el engaño del Conejo, quien se había puesto de acuerdo con un Zopilote para que este lo hiciera volar.

Estando arriba, el Zopilote le hizo a una seña a Tío Conejo y soltó al Coyote, quien comenzó a caer. Mientras caía le suplicaba a las piedras: «Ábrete piedrita, que te desbarato». No obstante, las piedras no le hicieron caso.

Poema

Los motivos del lobo

Se trata de un poema en verso escrito por el reconocido escritor Rubén Darío, que relata una historia ficticia entre el santo Francisco de Asís y un lobo feroz e indomable.

Encuentro con el lobo

En el poema, un pueblo era asolado por un lobo salvaje que se alimentaba del ganado y, en ocasiones, devoraba a los pastores. Este lobo dejaba incontables daños en la comunidad. Desesperados, los habitantes le pidieron ayuda a san Francisco, quien conmovido decidió hablar con el lobo para suavizar su carácter.

San Francisco buscó al terrible lobo en su madriguera, le habló con dulce voz y logró apaciguarlo. Entonces, el santo le preguntó al animal por qué le gustaba vivir entre muerte y horror, y por qué sentía satisfacción en derramar sangre.

El lobo, con humildad, le respondió que el invierno era muy difícil y tenía mucha hambre. Cuando no halló qué comer en las montañas, decidió comerse al ganado y a unos cuantos pastores. El lobo argumentó que él actuaba por hambre; sin embargo, había visualizado a varios hombres cazando y matando animales solo por diversión.

Francisco le respondió que ciertamente el hombre estaba lleno de pecado desde el momento de

su nacimiento, pero que el alma de los animales era pura. Por esta razón, san Francisco decidió darle al lobo un hogar y mantenerlo alimentado; de esta manera domesticaría a la fiera.

Domesticación del lobo

El lobo prometió dejar en paz el ganado y no volverse enemigo de los hombres de nuevo. Luego de esto, el animal se mantuvo tranquilo por algún tiempo; aprendió a oír la misa y a ser compasivo con los pobres. De hecho, a veces entraba en las casas de los habitantes y estos le daban de comer.

Un día el santo tuvo que ausentarse, lo que hizo que el lobo manso se retirara a las montañas y recomenzara su casería y su derramamiento de sangre.

Cuando san Francisco volvió al pueblo, los habitantes le reclamaron al santo por el lobo, a lo que él respondió que iría de nuevo a buscarlo en su madriguera.

Final del poema

Cuando se encontró con el lobo, san Francisco le preguntó por qué había vuelto al mal, a lo que el lobo le respondió que él estaba tranquilo en el pueblo hasta que empezó a contemplar dentro de las casas que había envidia, ira, odio, lujuria, mentira e infamia; además, entre los hermanos se hacían la guerra y siempre perdían los débiles.

De igual forma, apenas el santo abandonó el pueblo, la gente comenzó a apalear al lobo sin razón aparente, por lo que la bestia se sintió traicionada. Por esta razón, el lobo le ordenó al santo: «Déjame vivir en el monte, en libertad y arisco, es mejor ser fiera que parecerme a esa mala gente».

San Francisco de Asís no dijo nada más. Dejó al lobo en libertad en el bosque y partió de nuevo al convento, mientras lloraba de tristeza y le rezaba a Dios.

Cuento

La Tierra está triste

Había hecho un recorrido la luna el sol y las estrellas por el universo

La Tierra tiene muy mala cara - dijo la luna.

- ¡Tienes razón; está muy apagada! - dijo el sol.-

He oído que la gente que vive en ese planeta **no la cuida nada bien** - dijeron las estrellas.

- ¡Creemos que está enferma! - exclamaron el sol y la luna.

Y todos se acercaron al planeta para preguntarle qué le pasaba.

- ¡Hola Tierra! ¿Te encuentras bien? - habló primero la luna.

La Tierra la miró con los ojos llenos de lágrimas y no pudo contestar.

- ¡Nos estás asustando, Tierra! ¿Qué te sucede? - preguntaron de nuevo las estrellas muy preocupadas. - ¡Cuéntanos! - insistieron todos.

- Creo que las personas no son conscientes del daño que se están haciendo - contestó la Tierra, muy afligida.

La luna, el sol, las estrellas miraron callados esperando que continuara hablando. - Los hombres están quemando bosques, talando árboles, llenando el mar de basura, exterminando a los animales

- dijo sollozando de nuevo la Tierra.

- El calentamiento global está desheliendo mis polos. ¿Cómo no se dan cuenta!? **¡Están destruyendo la naturaleza!** - dijo tapándose la cara que ahora lucía colorada y febril.

- ¡Díganme pequeños! - les dijo tragándose las lágrimas.

- **¡Nosotros te vamos a cuidar!** ¡No permitiremos que mueras! - prometieron con voz temblorosa.

La Tierra entonces sintió un enorme alivio cuando vio la transparencia de sus ojos; solo esperaba que de adultos no olvidaran su promesa.

LA TIERRA ESTÁ TRISTE



Reflexión del mensaje del cuento

La maestra o educadora le realiza preguntas a niñas y niños, como:

¿Quién estaba triste y por qué?

¿Cómo se llama el planeta en que vivimos?

¿Estuvo bien lo que le dijeron los niños a la tierra?

¿Qué hacemos nosotros en nuestras casas y comunidad con nuestras familias familia para cuidar la Tierra para que no esté triste y enferma?.

Cuento

El niño y el agua



Este cuento habla de un niño que se llamaba Santiago, era desobediente y no hacía caso de lo que le decían sus padres y su abuelo, siempre hacía lo contrario de lo que le ordenaban.

Entre sus acciones se encontraban dejar la luz encendida, la refrigeradora abierta y cuando le decían que apagara la luz o cerrara el refrigerador solo decía "ahora, ahora" y se quedaba viendo la tele o jugando en la computadora.

Un día el niño dejó la llave abierta y no se levantó para cerrarla. Más tarde, quiso tomar agua porque tenía mucha sed, sin embargo, no había, y se preocupó al no salir ni una gota de agua, entonces se dio cuenta la importancia de cuidar el agua.

Un tiempo después volvió el agua y el niño se puso feliz, por lo que se comprometió a no desperdiciarla más, también que debía de obedecer a sus padres de apagar la luz, cerrar la refrigeradora y todos los electrodomésticos que no se estén ocupando.

Reflexión

La maestra o educadora realiza la metacognición para saber el nivel alcanzado del aprendizaje de niñas y niños.

¿De qué se trataba el cuento?

¿Cómo era el niño y por qué?

¿Por qué es importante no desperdiciar ni agua ni luz?

¿Les gustó?

15.- Referencias Bibliográficas-Web grafías

MINED (2023) Documento sobre el Aprendizaje y Desarrollo Infantil Mediante Actividades Lúdicas y Creativas

La Universidad en Internet UNIR (2020) La estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil
<https://www.unir.net/revista/educacion/estimulacion-lenguaje-oral/>

Velázquez Ch. S., Macías E., Velázquez O. V. & Velázquez D. (S.F.) LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Alonso S. M, (S.F.) La Tierra está triste. Cuentos cortos sobre el cambio climático para niños
<https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/la-tierra-esta-triste-cuentos-cortos-del-cambio-climatico-para-ninos/>

16.- Unidad II.- Importancia de la Música en Educación Inicial



17- Objetivo de la Unidad

Promover el desarrollo integral a niñas y niños, estimulando sus capacidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas, a través de experiencias musicales lúdicas significativas. Esto incluye el desarrollo del sentido auditivo, la capacidad de expresión, la creatividad, la memoria y la concentración.

18- Competencias de la Unidad

Maestras y Educadoras Comunitarias capacitadas para implementar estrategias de aprendizajes a través de la música para el Desarrollo integral de niñas y niños del II ciclo de Educación Inicial.

19.- Exploración de Conocimientos

Estimadas maestras y educadoras vamos a explorar conocimientos adquiridos en su trayectoria de su práctica pedagógica.

- 1.- ¿Por qué es importante la música en educación inicial?
- 2.- ¿Qué estrategias y actividades ha realizado en su Acción didáctica que realiza diariamente con niñas y niños que atiende?
- 3.- ¿Qué resultados ha obtenido en algún caso de niñas o niños que presentaran alguna condición o discapacidad, también en casos como la timidez, la no socialización entre otros? Comparta con sus compañeras.

20.- Fundamentación Teórica

La música desempeña un papel crucial en educación inicial y su integración promueve el desarrollo cognitivo, emocional, lingüístico y motor de niñas y niños. Al introducir la música de manera efectiva, se crea un entorno enriquecedor que favorece el aprendizaje y la creatividad. Por lo tanto, es fundamental que las maestras y educadoras reconozcan la importancia de la música y cuenten con la formación necesaria para introducir ese tipo de conocimientos musicales.

21.- ¿Qué es la Educación Musical Temprana?

La Educación Musical Temprana se refiere al proceso sistemático y estructurado de introducir a niñas y niños en el mundo de la música desde su más tierna infancia, a menudo comenzando desde el nacimiento hasta los seis años. Este enfoque educativo considera la música no sólo como una forma de arte para ser apreciada, sino como un medio esencial para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños.

22.- Importancia de la música en Educación Infantil

Según XXIII C. J., (2023) A través de la música, los niños comienzan a explorar y a formar su pensamiento, interactuando con el mundo que les rodea de una manera lúdica y significativa.

22.1 Las experiencias musicales estimulan una respuesta dual en niñas y niños:

La percepción estimula la respuesta. Esto significa que a través de la música, niñas y niños pueden aprender conceptos como la melodía, el ritmo y la dinámica, participando activamente mediante el movimiento, el canto y la escucha. Además, es más probable que generen respuestas afectivas positivas cuando estas experiencias musicales surgen de su vida cotidiana.

23.- Beneficios de la música en Educación Inicial

Cuando hacemos música practicamos la concentración, la capacidad de esfuerzo, la motivación, el trabajo en equipo, la audición, la creatividad, la sensibilidad artística. Muchas de estas habilidades nos acompañan en el resto de la vida y la hacen mucho más fácil.

23.1 Estimulación temprana:

La música actúa como un estímulo vital desde los primeros momentos de vida. Canciones de cuna y melodías sencillas no solo generan bienestar y relajación, sino que también refuerzan el vínculo afectivo entre padres e hijas/os, contribuyendo incluso a prevenir y combatir problemas de sueño en los bebés.

23.2 Desarrollo cognitivo:

Al interactuar con la música, niñas y niños organizan sus pautas de pensamiento, potenciando su inteligencia y habilidades cognitivas. La música se convierte en un medio para desarrollar la percepción sensorial, esencial para la recepción y procesamiento de información.

23.3 Desarrollo físico (motora gruesa y fina):

A través de la música, niñas/niños exploran y descubren su capacidad de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo. Esto fomenta un mejor entendimiento del ritmo, el espacio y el tiempo, y es crucial para la conciencia corporal y la coordinación motora.

23.4 Estimulación emocional:

La influencia de la música en la memoria, atención y capacidad de concentración es notable, estimulando la imaginación y creatividad. Asimismo, la música facilita la interacción social entre niñas/os con los adultos, ofreciendo una perspectiva enriquecida y diversa de la realidad.

23.5 Desarrollo del lenguaje:

Las canciones son una vía excepcional para el aprendizaje del lenguaje. A través de ellas, niñas y niños adquieren vocabulario, mejoran su expresión y entonación, y ejercitan la articulación y vocalización, lo que a su vez refuerza la memorización y la capacidad de representar creativamente la realidad vivida o imaginada.

La música y el lenguaje están estrechamente relacionados. Cuando se expone a los niños a canciones, cuentos musicales o rimas, se les está dando la oportunidad de fomentar sus habilidades lingüísticas, como el vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva mejoran aspectos fundamentales del lenguaje como la expresión, la entonación y la articulación. Estas actividades no solo facilitan la memorización, sino que también permiten a los protagonistas representar la realidad de manera creativa y personal.

La música también impulsa la adquisición de **habilidades pre-lectoras** y prepara a niñas y niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Desde la perspectiva emocional, la música es un vehículo que potencia la memoria, la atención y la concentración de niñas y niños, a la vez que ayuda a fomentar su creatividad e imaginación. Les proporciona un espacio para interactuar socialmente y para que se expresen y comprendan el mundo que les rodea de una forma más rica y variada.

A través de la música, niñas y niños pueden explorar una amplia gama de emociones y aprender a expresar sus propios sentimientos, porque se trata de una disciplina artística con el poder de evocar emociones y sentimientos. Esto contribuye a que niñas y niños desarrollen la inteligencia emocional y a que comprendan mejor sus propias emociones, así como las de los demás.

Además, en el desarrollo motor, la música invita a niñas y niños a explorar sus capacidades de movimiento y la sonoridad de su propio cuerpo. Desarrollan así su sentido del ritmo y su conciencia espacial y temporal, lo que es vital para una buena coordinación y una adecuada orientación en el espacio.

La música además de invitar a niñas y niños a desarrollar su dimensión física la motora gruesa, también la motora fina, al tocar instrumentos musicales o seguir el ritmo con las manos.

Estas actividades ayudan a impulsar **la coordinación motora y la destreza manual de los niños**. Además, la música también promueve el desarrollo de habilidades motoras gruesas a través del baile y la realización de movimientos más amplios.

24.- Maestras y Educadoras al integrar la música como estrategia de aprendizaje deben de:

24.1 Promover la participación activa

Es importante fomentar la intervención de niñas y niños en actividades musicales. Esto implica proporcionar oportunidades para que canten, bailen y toquen instrumentos. También es posible realizar juegos musicales en los que puedan explorar diferentes ritmos y melodías. La participación activa ayuda a desarrollar la confianza, la propia expresión y la creatividad de los menores.

24.2 Incluir variedad de géneros musicales

Es esencial exponer a niñas y niños a una amplia gama de géneros musicales, desde música clásica hasta canciones populares y folclóricas de diferentes culturas. Esto les permite ampliar su conocimiento musical y desarrollar una apreciación por la diversidad cultural. Además, la exposición a diferentes estilos musicales también estimula el desarrollo de habilidades auditivas y la capacidad de discernir entre diferentes sonidos y ritmos.

25.- Actividades con música para estimular la creatividad de las niñas y los niños



Para llevar a cabo la mayoría de las propuestas siguientes no necesitaremos preparación, ni un lugar especial o materiales específicos, de modo que podemos divertirnos aprendiendo en cualquier momento.

- **Hacer música con el cuerpo**, crear sonidos dando palmadas con las manos, palmeando las piernas, la barriga, los mofletes, entre otras partes del cuerpo.
- **Experimentar con los sonidos de la boca**, ya que no suena igual una «a» larga que una corta, una «u» con la boca muy cerrada, tapando la nariz, silbando, entre otras formas. Se puede crear una canción en un lenguaje inventado con sonidos variados y palabras no existentes en nuestra lengua.
- **«Dialogar»** con los sonidos del cuerpo o de la boca. Es una mezcla de las dos actividades anteriores y puede venir muy bien para niñas y niños pequeños, ya que nosotros ponemos una base y ellos nos repiten (a modo de eco) o intentan responder con una variación de sonido o de musicalidad.
- **Imitar sonidos del entorno**, de animales, de electrodomésticos o jugar con onomatopeyas. En el parque, en casa o de excursión, siempre estamos rodeados de sonidos, solo hay que prestarles atención.

- **Hacer sonar instrumentos musicales** adecuados para los pequeños, como panderetas, maracas, flautas, guitarras infantiles, tambores, entre otros, intentando buscar ritmos o acompañando una canción.
- **Inventar o construir instrumentos.** No es necesario comprar con un instrumento «al uso». Muchos objetos cotidianos pueden hacer «música» (o al menos ritmos) y también podemos crear tambores, maracas o flautas caseros, reciclar para crear instrumentos.
- **Escuchar los sonidos del entorno**, tanto naturales como artificiales, y describirlos con sus propias palabras para ser más conscientes de lo que nos rodea y ampliar las habilidades lingüísticas.
- **Dibujar los sonidos**, una variante de la actividad anterior, pero que no describe con palabras sino con dibujos, de esta forma se deja volar la imaginación y se desarrolla la motricidad fina.
- **Imaginar historias a partir de un sonido**, contar un cuento o introducir el motivo de un sonido o de una música en un cuento inventado.
- **También podemos hacer el ejercicio inverso:** a un cuento, vamos a ponerle banda sonora, añadiendo una canción que nos gusta o inventando una música para esa historia.
- **Bailar**, hay muchas razones para bailar con nuestras niñas y niños, es un ejercicio divertido y fortalecedor que ayuda a desinhibirse. Con los más pequeñas/os podemos ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal, con o sin desplazamiento, pero no nos olvidemos del baile libre y «alocado».
- **Libertad para las niñas y los niños**, pueden ser los mejores profesores de baile, de modo que tienen que escoger su música favorita y crear una coreografía llena de imaginación.
- **Grabarnos cantando o bailando**, podemos registrar nuestro propio video musical, ¡pero para que quede bien habrá que ensayar antes!
- **Jugar a juegos de corro o rondas**, como el corro de la patata y otros sencillos bailes tradicionales.
- **Poner banda sonora a su estado de ánimo**, a través de preguntas como: ¿Qué canción te sugiere tristeza? ¿Qué música te resulta alegre? ¿Cuál sería la música para el enfado?

26.- El papel de las tecnologías para el aprendizaje musical en educación inicial

La modalidad de Educación Inicial tiene 25 aulas de referencias, y centros donde hay Aulas TIC, por lo tanto, se puede integrar el aprendizaje de niñas y niños en esta nueva era digital. Las innovaciones tecnológicas han abierto nuevas vías para explorar, crear y experimentar con la música, facilitando el aprendizaje de forma más interactiva y dinámica que logran captar la atención y el interés de niños y niñas.

26.1 Aplicaciones educativas musicales:

Existen numerosas apps diseñadas para introducir a las niñas y niños en los conceptos básicos de la música, como el ritmo, la melodía, la percusión y los instrumentos musicales, de una forma lúdica y atractiva.

26.2 Instrumentos digitales:

Los teclados electrónicos y las baterías digitales permiten a niñas y niños experimentar con diferentes sonidos e instrumentos sin necesidad de disponer de ellos físicamente.

26.3 Plataformas de aprendizaje online:

Sitios web y servicios de suscripción ofrecen lecciones y tutoriales que adaptan el aprendizaje musical al ritmo y preferencias de cada niño.

26.4 Software de composición:

Programas sencillos de composición musical permiten a niñas y niños crear sus propias canciones, fomentando la creatividad y comprensión de la estructura musical.

26.5 Juegos interactivos:

Juegos y actividades interactivas en línea utilizan la música como medio para enseñar a los niños habilidades de conteo, reconocimiento de patrones y memoria.

26.6 Libros electrónicos y cuentos interactivos:

Los e-books musicales y cuentos interactivos combinan la narrativa con elementos musicales para mejorar la experiencia de lectura y escucha.

26.7 Metrónomos y afinadores digitales:

Estas herramientas tecnológicas ayudan a niñas y niños a entender y practicar el tempo y la afinación.

26.8 Grabación y edición de audio:

Los programas de grabación permiten a los estudiantes grabar y escuchar sus propias creaciones musicales, analizar su progreso y compartir sus obras con otros.

26.9 Videos educativos:

Los videos en plataformas como YouTube proporcionan una gran variedad de contenidos musicales, desde conciertos de música clásica o danza hasta lecciones animadas sobre teoría musical.

También hay algunas otras apps que ayudan a los niños de preescolar a aprender música son Easy Music, Toca Band, Pocoyó Música Clásica, LOOPIMAL, Melody Jams, Bebé instrumentos musicales, Piano niños – música y canciones. Estas apps ofrecen diferentes actividades, como tocar instrumentos virtuales, escuchar canciones, aprender sobre notas musicales y desarrollar habilidades auditivas. También hay apps como Spotify Kids para escuchar música para niños, y Música para aprender teoría musical de forma interactiva.

27.- Ejemplos de Sitios web

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/apps-musica-educacion-infantil/>
<https://lnx.yatatoy.com/loopimal/>

28.- Actividades en equipo

28.1 Video Canción para estimular el Lenguaje

<https://youtube.com/shorts/giuNeBDsmUs?feature=shared>

- Maestras y Educadoras comentar lo que observó en el video

¿Qué aprendizaje obtuvieron niñas y niños con la canción?

¿Qué le faltó a la maestra en la actividad, que hubiese realizado usted?

- Según su experiencia en la practicas pedagógica que estrategias implementa en la clase, integrarlas en la Acción Didáctica que realizarán con el contenido “Me gusta la música” “Me divierto con la danza”

- Organizar y crear una ambientación para los aprendizajes de la Música como estrategia, donde niñas y niños se sientan cómodos, seguros, dinámicos y divertidos.

30.- ANEXOS

Elaborar instrumentos sencillos a partir de material de reciclaje: por ejemplo, con un par de botellas de yogur y unas semillas podemos hacer unas maracas estupendas. Con una caja y unas cuerdas, una guitarra. Hay mil ideas por la red, solo hay que buscarlas y llevarlas a cabo con los pequeños, porque, además de obtener el instrumento en sí, pasarán un buen rato elaborándolo.

Coreografiar una canción: trabajar la expresión gestual a partir de una pieza musical también es buena combinación. Pueden ser desde canciones «mimadas», que son aquellas en las que se expresa con gestos partes de la letra de una canción, hasta coreografías más pensadas y con mayor movimiento. Por otro lado, la psicomotricidad con música también es muy apropiada: el juego con aros, con telas, con bloques de motricidad, entre otros objetos. Nos permite vivenciar la música a nivel corporal e interiorizarla más significativamente.

¿Cómo hacer, paso a paso, instrumentos musicales para niñas y niños?

La música es un buen descubrimiento mágico para todos los niños a una temprana edad al estar cerca del universo de sensaciones, con una gran gratificación en la vida. Estos, en definitiva, son instrumentos caseros originales. Si te has preguntado cómo hacer un instrumento musical en casa, hoy te damos algunas ideas.

No hay nada mejor que poder darles la oportunidad de que ellos mismos puedan realizar sus propios instrumentos musicales, con el fin de que se logren acercarse más a la música y de esa forma disfrutar de ella con más ganas. A continuación, te damos a conocer las formas de elaboración de un instrumento casero que suene y se vea atractivo por los pequeños.

Panderetas

Instrumento musical fácil de elaborar con ayuda de un adulto, dentro de los materiales reciclados se encuentran los siguientes:

- Tapas de botellas.
- Un objeto redondo como botellas de plástico o tubos de cartón.



Coja la botella o el tubo y corte dos círculos iguales. Realice unos agujeros en el centro de las chapas y cuando las tenga listas se deben unir las chapas a los círculos en dos partes, es decir, coger dos chapas y pasar por en medio un trozo de alambre por los agujeros con ayuda de cinta adhesiva. Se debe dejar un par de centímetros entre las circunferencias.

Guitarra

Uno de los instrumentos más admirables por la mayoría de los niños y con estos simples materiales usted puede lograr un resultado impresionante:

- Caja de cartón
- Elásticos



En la caja de cartón realice unos orificios pequeños a un lado y al otro lado; con ayuda de pegamento, enganche los elásticos. De esa forma se obtiene la base de la guitarra, además se puede agregar un brazo para que se manipule de mejor forma. Estos instrumentos musicales para niños de 3 a 5 años son ideales para que pasen un tiempo agradable.

Palo de lluvia

Un instrumento clásico que no puede quedarse fuera y para recrearlo se necesitan los materiales siguientes.



MATERIALES

- Tubo de cartón
- Puntas o clavos
- Cinta adhesiva
- Cartón
- Papeles para decorar

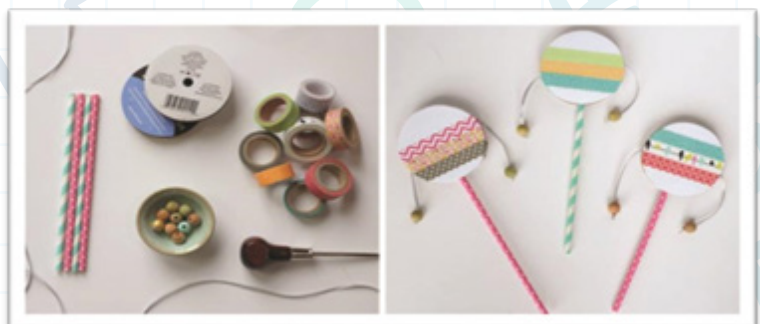
PROCEDIMIENTO

Clave las puntas en el tubo de cartón en forma de hilera para que se disfrute de sonidos de lluvia, después decore el tubo con ayuda de pegamento de acuerdo con los gustos que se tengan. Tape la parte inferior del tubo con un pedazo de cartón circular e introduzca de 5 a 6 puñados de arroz y, para finalizar, tape la parte superior.

Sonajero de tambor

Un instrumento para mantener ocupados a niñas y niños son los tambores giratorios de fiesta de cumpleaños. Los materiales son los siguientes:

- Carretes de cinta
- Pajillas de papel
- Cinta decorativa
- Cuentas de madera
- Pistola de silicón



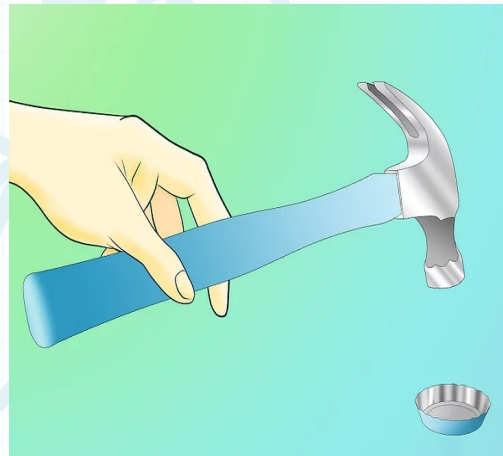
Realice un orificio en la parte interior y en los dos centros de cada lado, deslice la pajilla de papel en la abertura inferior. Corte dos trozos de cintas de seis pulgadas y realice un nudo en un extremo de la cinta, repitiendo los pasos del otro lado. Corte dos círculos de cartulina para decorarlo y en los extremos de las cintas coloque dos perlas para darle el sonido.

Pandereta de palo

Busque un palo con forma de «y». El palo debe tener forma de «y» con una parte superior visiblemente bifurcada y una sola rama más baja que puede servir de mango.

Asegúrese de que el palo sea bastante macizo. Si es posible, use una rama de madera dura.

Para hacer que el instrumento sea más colorido, puede decorarlo con pintura, plumas, cuentas u otros adornos. Sin embargo, asegúrese de que ninguna de estas decoraciones cuelgue fuera de la parte superior bifurcada del palo.



Caliente una docena de tapas de botella metálicas. Retire los revestimientos de caucho del interior de cada tapa y luego caliente las tapas afuera en una parrilla caliente durante cinco minutos.

Un adulto debe realizar este paso.

No toque las tapas de metal a medida que se calienten. Solo tóquelas usando pinzas.

Aplane las tapas. Luego de que las tapas de metal estén frías al tacto, use un martillo para aplanarlas tanto como sea posible.

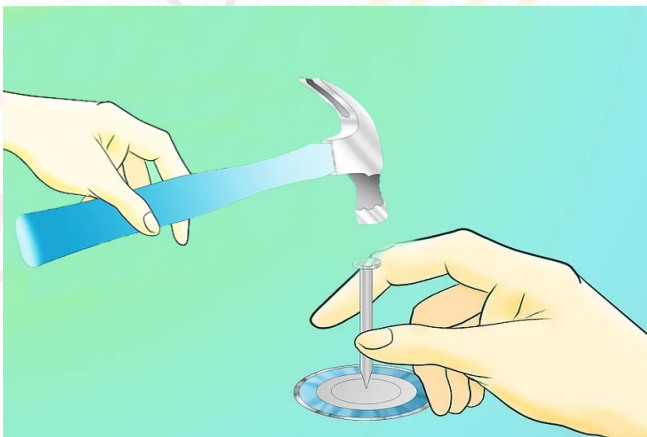
Principalmente, usted debe enfocarse en aplanar el cordoncillo levantado y en relieve situado alrededor de la parte externa de la tapa.

Trabaje cuidadosamente para evitar golpearse los dedos. Este paso debe realizarse con la supervisión de un adulto.

Perfore un agujero en el centro de cada tapa. Coloque un clavo en el centro de cada tapa aplanada. Use un martillo para introducir cuidadosamente la punta del clavo a través del metal y crear un agujero.

Retire el clavo después de perforar cada agujero. Para minimizar el riesgo de herirse, este paso debe realizarse con la supervisión de un adulto.

Introduzca las tapas dentro de un alambre. Deslice una pieza de alambre de metal macizo a través de cada agujero hasta que todas las tapas estén alineadas.



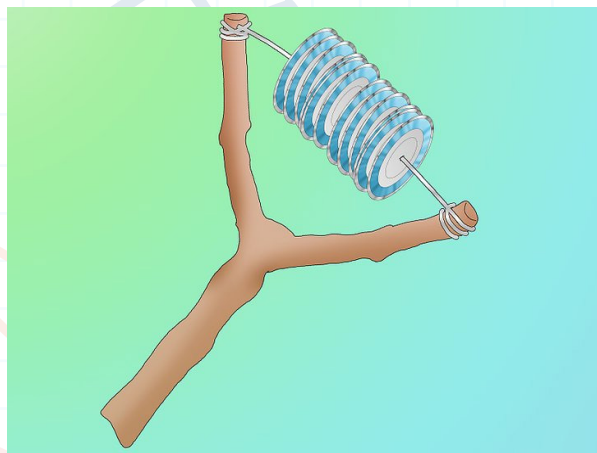
El alambre debe ser un poco más largo que la distancia entre la parte más ancha de la porción bifurcada del palo.

Envuelva el alambre alrededor de las ramas del palo. Envuelva un extremo del alambre enhebrado alrededor de una de las ramas bifurcadas del palo.

Después, envuelva el otro extremo del alambre alrededor de la otra rama.

Debe envolver el alambre alrededor de la parte superior bifurcada o alrededor de la parte más ancha (si esa parte es diferente a la parte superior).

Para tocar la pandereta, sujétela por la parte del mango y sacúdala fuertemente. Las tapas de botella sonarán al juntarse y producirán un sonido musical.



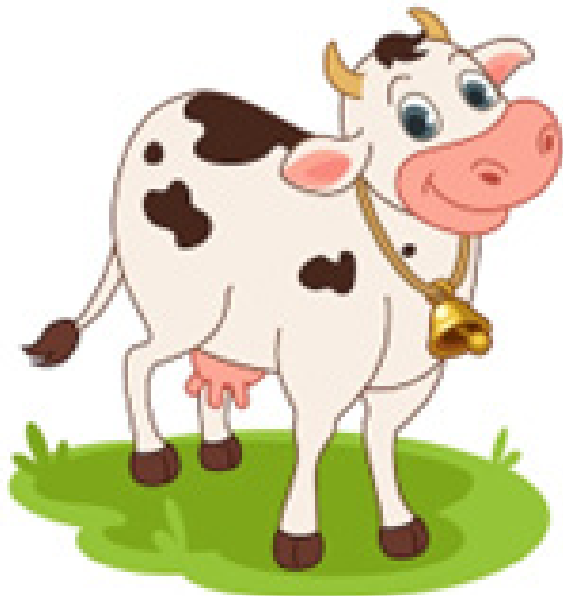
Canción infantil

La vaca lechera

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
Ay, qué vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón

Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo Tolón, tolón, tolón, tolón

Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos Vida mía, ¡qué ilusión!
Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
Ay, qué vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón



29.- Referencias Bibliográficas y Web-grafías

MINED (2023) Documento sobre el Aprendizaje y Desarrollo Infantil, mediante actividades lúdicas y creativas

XXIII Cartuja J., (2023) Música en Educación Infantil: Beneficios de la Educación Musical Temprana
<https://juanxxiiicartuja.com/blog/guias/musica-educacion-infantil#que-es-la-educacion-musical-temprana>

Universidad en Internet UNIR (s.f.9) Incluir variedad de géneros musicales
<https://www.unir.net/revista/humanidades/musica-educacion-infantil/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20desempe%C3%B1a%20un%20papel,el%20aprendizaje%20y%20la%20creatividad.>

31.- Habilidades Socioemocionales que Inciden en el Desarrollo de la Educación Inicial



32.- Objetivos de la Unidad

Proporcionar recursos teóricos, metodológicos a maestras y educadores comunitarios, para llevarlos a la práctica, relacionados con el desarrollo emocional y social en el II Ciclo de la Educación Inicial, a partir de un enfoque participativo y desarrollador.

33.- Competencias de la Unidad

Maestras y Educadoras Comunitarias capacitadas para implementar estrategias de para el desarrollo social y emocional de niñas y niños del II ciclo de educación integrados en las cuatro dimensiones, para el Desarrollo integral humano.

34- Exploración de conocimientos

Estimadas maestras y educadoras vamos a explorar conocimientos previos con relación al desarrollo de las emociones en niñas y niños del II ciclo de Educación Inicial.

- 1.- Exponga con sus palabras ¿qué son las emociones?
- 2.- De manera gráfica realizarán las diferentes emociones que expresan niñas niños de los niveles que atienden.
- 3.- Observe la imagen de abajo, y describa que tipos de emociones son y que estrategias y actividades realiza usted en su práctica pedagógica para dar solución y lograr la autorregulación, buena armonía y socialización en el aula.

35.- Fundamentación Teórica

A pesar de que día a día experimentamos infinidad de emociones, nos es muy difícil definir las. Las emociones se viven, se sienten, se reconocen, pero solo una parte de ellas se puede expresar en palabras o conceptos.

36.- ¿Qué son las emociones?

Las emociones son procesos psicológicos que nos prestan un valioso servicio, al hacer que nos ocupemos de lo que realmente es importante en nuestra vida. Como si fuera un sistema de alarma, nos señalan las cosas que son peligrosas y que, por lo tanto, debemos evitar y las cosas que son agradables a las que podemos acercarnos.

Las emociones son la manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre a nuestro alrededor. Todos y todas tenemos emociones, es importante no reprimirlas ni sentirnos avergonzados y avergonzadas por ellas.

37.- ¿Qué son las emociones en niñas y niños del II ciclo de Educación Inicial?

Las emociones son parte fundamental de la experiencia humana, niñas y niños no son la excepción. Las emociones son **reacciones naturales** que experimentamos ante diferentes situaciones, eventos o pensamientos.

Para niñas y niños del II ciclo de educación inicial las emociones juegan un papel crucial en su desarrollo y bienestar emocional.

Es importante comprender que las emociones de los niñas y niños pueden ser intensas y **cambiantes** (igual que en los adultos, aunque los adultos hemos aprendido, por lo general, a regularlas mejor). Los niños pueden pasar rápidamente de la risa a las lágrimas, o experimentar emociones mezcladas en una misma situación. Esto se debe a que aún están aprendiendo a **identificar, entender y regular** sus emociones de manera adecuada.

38.- ¿Sabes lo que es autorregulación emocional en niñas y niños?

Sabías que



Las emociones pueden influir en el comportamiento y en la toma de decisiones de los niños. Cuando los niños están experimentando emociones intensas o **están fuera de control**, pueden tener dificultades para **controlar su comportamiento**. Por ello, es fundamental enseñarles estrategias saludables para regular sus emociones y tomar decisiones adecuadas.

Según estudios científicos de la neurociencia las amígdalas cerebrales son dos estructuras situadas en la parte interna del lóbulo temporal, que se reconocen fácilmente porque tiene forma de almendra, donde se denotan todas las emociones del día a día, autorregulando las que se alteran como el miedo, el enojo, la tristeza, la angustia, también está la emoción de la alegría.

El cerebro de la niña y el niño no aprende cuando le gritan **¡SE BLOQUEA!** La amígdala cerebral se activa de manera brusca; ya que esta área se encarga de detectar una amenaza del entorno y dispara mecanismos de alerta necesarios para la protección. Los gritos hacen que se libere cortisol, que es la hormona del estrés.

Finalmente, la hormona del estrés se priva el desarrollo de habilidades emocionales.

39.- ¿Qué pasa entonces en el cerebro de un niño cuando le gritas?

39.1 Responda según su experiencia a través de un dibujo o sociodrama

40.- Funciones de las emociones en el desarrollo de niñas y niños de educación inicial

Las emociones son adaptativas y cumplen varias funciones en el desarrollo de niñas y niños. Por ejemplo, les permite comunicar sus necesidades y estados internos. Además, las emociones desempeñan un papel importante en la toma de decisiones, el aprendizaje y la formación de recuerdos.

Desde sus primeros días de vida, las niñas y niños empiezan a sentir y a responder a una gama de emociones, desde el amor hasta el miedo. Sus primeras interacciones con sus cuidadores y su entorno juegan un papel vital en esta fase inicial de reconocimiento emocional.

A medida que se desarrollan las niñas y niños aprenden a asociar palabras y nombres con sus emociones. Es aquí donde los progenitores y maestras y educadoras tienen un papel esencial: ayudarles a identificar y etiquetar correctamente estas emociones. Este es el primer paso para enseñar a niñas y niños a manejar de manera efectiva sus propias emociones.

También es importante señalar que niñas y niños aprenden mucho a través de la observación. Ven cómo los adultos a su alrededor manejan sus emociones y a menudo imitan esos comportamientos. Por ello, es crucial que los adultos modelen la regulación emocional saludable.

Del mismo modo, las emociones no se limitan solo a la experiencia individual de niñas y niños. A medida que interactúan con otros niños y adultos, aprenden sobre la empatía y cómo sus emociones pueden afectar a los demás. Comienzan a entender que las emociones pueden ser contagiosas y que lo que sienten puede influir en cómo se sienten los demás.

41.- Tipos de emociones

En el desarrollo emocional de niñas y niños (las emociones básicas en los adultos son las mismas), se reconocen **seis emociones básicas** que son ampliamente experimentadas en todas las culturas y etapas de la vida.

Estas emociones fundamentales son:

41.1.- Alegría:



La alegría es una emoción que se manifiesta como una sensación de felicidad, diversión y entusiasmo. Las niñas y niños pueden experimentar alegría cuando juegan, se divierten o alcanzan un logro personal.

41.2.- Tristeza:



La tristeza es una emoción asociada a sentimientos de melancolía, desánimo o pérdida. Las niñas y niños pueden experimentar tristeza cuando se sienten solos, decepcionados o ante la separación de un ser querido.

41.3.- Miedo:



El miedo es una emoción que surge en respuesta a situaciones percibidas como peligrosas o amenazantes. Las niñas y niños pueden experimentar miedo frente a lo desconocido, la oscuridad, los ruidos fuertes o situaciones que les generan inseguridad.

41.4.- Ira:



La ira es una emoción intensa relacionada con la frustración, el **enojo**. Las niñas y niños pueden experimentar ira cuando se sienten provocados, no obtienen lo que desean o perciben un trato injusto.

41.5.- Asco:



El asco es una emoción negativa que se manifiesta ante estímulos desagradables o repulsivos. Las niñas y niños pueden experimentar asco ante ciertos alimentos, olores, texturas o situaciones que les generan repulsión.

41.6.- Sorpresa:



La sorpresa es una emoción que se produce ante algo inesperado o sorprendente. Las niñas y niños pueden experimentar sorpresa cuando se encuentran con algo nuevo, inusual o fuera de lo común.

Según (Bisquerra 2003 citado en el Documento **MINED 2023**) plantea, dentro de la educación emocional, las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, que con una buena atención aumentará el bienestar personal y social.

42.- ¿Qué es la Conciencia Emocional?

Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. La conciencia emocional es el primer paso para poder pasar a las otras competencias emocionales.

Conocer las propias emociones y las de otros conceptúan la comprensión de la diferencia entre pensamientos, emociones y conductas o acciones; y se desarrolla a través de la observación del propio comportamiento y el de los demás.

43.- Identificación de una serie de aspectos como los siguientes:

43.1.- Toma de conciencia de las propias emociones:

Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámica inconscientes.

43.2.- Dar nombre a las emociones:

Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.

43.3.- Comprensión de las emociones de los demás:

Es la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales.

43.4.- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento:

Los estados emocionales inciden en el comportamiento y estos en la emoción, ambos pueden regularse por la cognición. Emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua, de tal forma que resulta difícil discernir qué es primero, por ello nos comportamos en función del estado emocional.

44.- La regulación emocional

Es el manejo de habilidades relacionadas con el diálogo interno, control de estrés, autoafirmaciones positivas, desarrollo de la asertividad o las habilidades para afrontar problemas, resolver conflictos y retrasar gratificaciones.

44.1.- La motivación:

También se relaciona con la emoción, pues abre camino hacia la actividad productiva y la autonomía personal, e influye enormemente en los procesos de aprendizaje; se considera un eje central del proceso educativo en los centros. Y es que, sin motivación, no hay voluntad para conocer y sin emoción, no hay intención de aprender.

44.2.- Las habilidades emocionales y sociales:

Conforman un conjunto de competencias que facilitan las relaciones con los demás, como la escucha activa, la capacidad de empatía y otras destrezas que fomentan las actitudes que ayuden a otras personas.

44.3.- Las habilidades para la vida:

Se relacionan con experimentar el bienestar de las cosas que se realizan de forma cotidiana en los diferentes ámbitos: escolar, familiar y social.

Las habilidades socioemocionales, también conocidas como habilidades no cognitivas, representan el conjunto de conductas, actitudes y rasgos de personalidad que ayudan a los individuos a «entender y manejar las emociones, establecer y alcanzar metas positivas, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener relaciones positivas y tomar decisiones responsables». En otras palabras, «determinan la manera en que las personas hacen las cosas».

Algunos ejemplos de estas habilidades son la determinación, el autocontrol, el automanejo, la comunicación efectiva, el comportamiento para hacer acciones que ayuden a otras personas, ser empático, entre otras.

Dado que las emociones son un componente personal del aprendizaje y la vida, adquirir y desarrollar habilidades socioemocionales, particularmente a temprana edad, se asocia con mejores niveles de logro en el desarrollo de los aprendizajes en educación inicial, en la escolaridad, empleo, ingreso y menores probabilidades de incurrir en conductas de riesgo. Así, desarrollar habilidades socioemocionales no solo es un resultado del aprendizaje, sino también una manera de aprender mejor.

45.- ¿Cuál es el rol de las maestras y educadoras comunitarias en este proceso?

Todos hemos tenido maestros/as que han marcado nuestra vida, ya sea para bien o para mal. Si reflexionamos cautelosamente, la razón por la que estos maestros o maestras influyeron tanto, es por la manera en que interactuaron con nosotros y nos hicieron sentir con respecto al aprendizaje y a nuestra autoestima.

En educación inicial las niñas y los niños observan, identifican, aprenden, experimentan y replican comportamientos, normas sociales, actitudes y habilidades socioemocionales. Las maestras y educadores comunitarios constituyen una referencia en el aula e influyen en el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños a través de la manera en que se las modelen, fomentan la interacción, dirigen y organizan el aula, entre otras prácticas, ya sea de forma intencional o no. Las maestras y educadoras comunitarias que son competentes socioemocionalmente suelen manejar mejor sus emociones, gestionar de forma más efectiva, desarrollar interacciones más comprensivas y alentadoras con sus niñas y niños, por ende, estimulan el desarrollo socioemocional.

46.- ¿Qué tipo de prácticas pueden implementar las maestras y educadoras para desarrollar las habilidades socioemocionales de las niñas y niños?

46.1. Desarrollar habilidades socioemocionales de forma explícita:

Algunas intervenciones consisten en implementar una secuencia del tipo «planear, hacer, revisar» (es decir, planear, ejecutar y revisar una tarea con las maestras con las educadoras comunitarias y demás compañeros del aula), utilizando materiales específicos.

46.2. Utilizar lenguaje socioemocional:

Pueden motivar a las niñas y niños utilizando lenguaje que aliente el esfuerzo y trabajo, promueva la afirmación positiva o los ayude a comparar su realidad presente con el futuro.

46.3. Mejorar la interacción maestras-educadoras y niñas/niños:

Es fundamental que las maestras y educadoras comunitarias demuestren que les importan las niñas y los niños, que traten de ser justas y que aporten calidez y apoyo.

46.4. Promover el aprendizaje basado en la cooperación:

Más que poner a las niñas y los niños a trabajar en grupo, las maestras y educadores comunitarios pueden alentarlos a trabajar juntos de forma activa y significativa.

46.5. Establecer expectativas y etiquetas positivas:

Etiquetar el desempeño de niñas y niños más positivamente puede ayudar a incrementar su autoestima y moldear sus decisiones educativas.

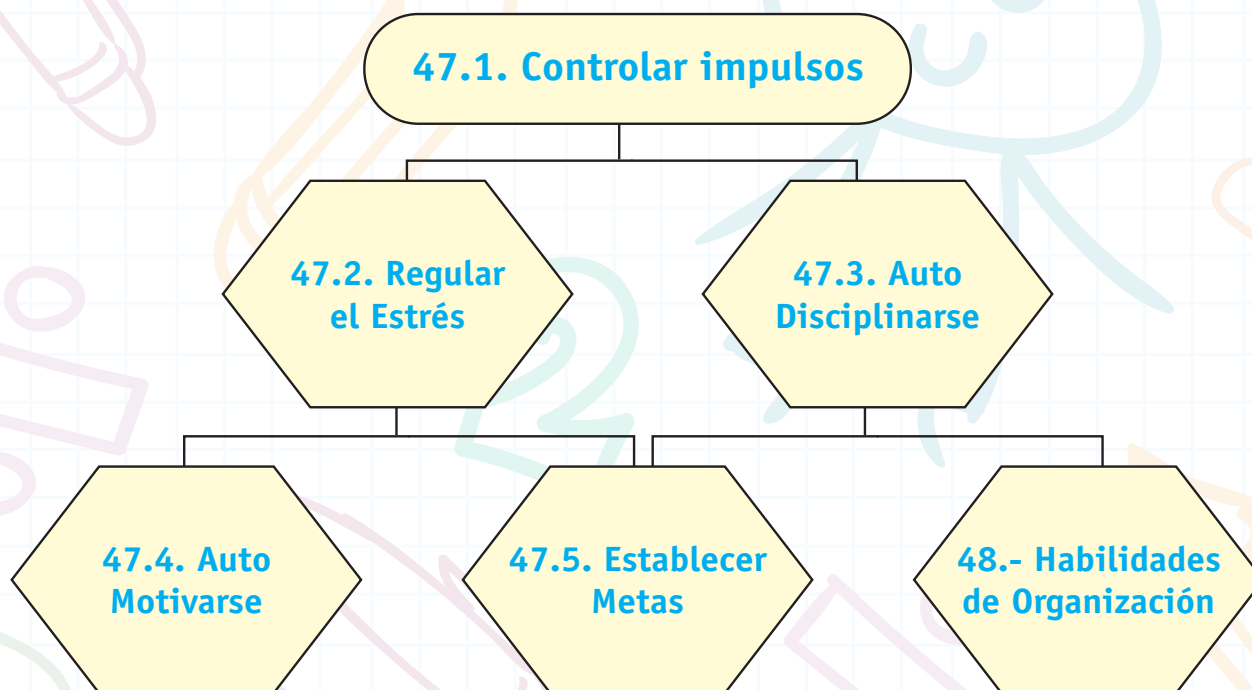
46.6. Mejorar la gestión en el aula:

Una gestión más efectiva contribuye a mejorar la autoeficacia en el aprendizaje y la organización del aula, aumenta la participación de las niñas y los niños, disminuye las conductas que perturban el aprendizaje, crea ambientes más alegres y seguros, y reconoce que la manera en que las niñas y los niños aprenden es tan importante como lo que aprenden.

47.- Autorregulación o autogestión

La autorregulación o autogestión es la habilidad para regular las propias emociones, pensamientos y comportamientos de forma efectiva en distintas situaciones. Esto incluye regular el estrés, controlar los impulsos, motivarse a sí mismo, establecer metas personales.

Se puede desglosar en la capacidad para:



El desarrollo de la autoestima o la forma de evaluarnos a nosotros mismos, que configura la imagen que cada uno tiene de sí mismo (autoconcepto) y que es un paso clave para el desarrollo de la empatía. Esta autoestima supone la aceptación y la valorización positiva y ajustada a la realidad de uno mismo.

Básicamente, las emociones en el ser humano, en las niñas y los niños, se identifican por sus expresiones físicas y psicológicas, ya sea con un lenguaje verbal o no verbal. Pero el reconocimiento es mucho más profundo, es comprender las emociones, el origen de lo que se siente, es buscar una solución para esa emoción, es pasarlas por el filtro de la razón y convertirlas en sentimientos.

La inteligencia emocional en niños de 3 y 4 años, las cosas se facilitan mucho, aún más para los de 4- 6 años en adelante. Si se trabaja sobre las emociones desde que son muy pequeños, los resultados serán muchísimos mejores a la edad de 3 años en adelante.

49.- Diferencia entre emociones y sentimientos

Emociones:

Respuestas rápidas y automáticas a un estímulo. Son reacciones fisiológicas y psicológicas que se dan en respuesta a un estímulo. Son intensas y de corta duración.

Sentimientos:

Interpretación consciente y duradera de las emociones. Son la experiencia subjetiva y consciente de las emociones. Pueden ser más duraderos y complejos.

Ejemplos:

Emoción: Al ver una serpiente, la emoción puede ser el miedo.

Sentimiento: El miedo a las serpientes puede convertirse en un sentimiento que perdure y afecte nuestra vida diaria.

Relación: Los sentimientos se basan en las emociones, pero las emociones no necesariamente se traducen en sentimientos.

Ejemplo: Una emoción como la alegría puede convertirse en un sentimiento de felicidad que dure más tiempo.



EMOCIONES VS SENTIMIENTOS

Son transitorias y con una intensidad mayor. — De larga duración, más complejos y menos intensos.

Aparecen rápido y son inconscientes. — Son más lentas y conscientes.

Aparecen primero. — Aparecen después sin emoción no hay sentimiento.

Son Reacciones Psicofisiológicas. — Interpretación de las reacciones emocionales.

50.- ACTIVIDADES EN EQUIPO FORMADA POR DOS INTEGRANTES

Las emociones son _____

Sin embargo los sentimientos _____

Las **emociones** se dan de _____, por el contrario, los **sentimientos** se dan _____

La **emoción** siempre va _____, sin emoción no va haber un _____. Una misma emoción puede despertar diversos _____ a una persona.

Las **emociones** son _____ que ocurren de manera espontánea y automática.

En cambio, los _____ son la interpretación que hacemos de esas emociones y se pueden regular mediante nuestros pensamientos.

Las **emociones** _____. Mientras que los sentimientos, al intervenir la conciencia y los pensamientos que son procesos más _____, son menos _____

51.- ANEXO

Respuestas de la actividad en equipo

Las **emociones son estados transitorios**, sin embargo, los **sentimientos** tienen una duración más larga, durarán tanto como nuestro consciente dedique tiempo a pensar en él.

Las **emociones se dan de forma rápida e inconsciente**, por el contrario, los **sentimientos** se dan cuando interviene la consciencia, además se necesita un tiempo para que un sentimiento se forme.

La **emoción siempre va primero**, sin emoción no va haber un **sentimiento**. Una misma emoción puede despertar diversos **sentimientos** a una persona.

Las **emociones son reacciones psicofisiológicas** que ocurren de manera espontánea y automática. En cambio, los **sentimientos** son la interpretación que hacemos de esas emociones y se pueden regular mediante nuestros pensamientos.

Las **emociones tienen una intensidad mayor**. Mientras que los sentimientos, al intervenir la conciencia y los pensamientos que son procesos más **complejos**, son menos **intensos**.

52.- Referencias Bibliográficas y Web-grafías

MINED (2023) Documento sobre el Aprendizaje y Desarrollo Infantil, mediante actividades lúdicas y creativas

<https://www.unicef.org/lac/crianza/seguridad-proteccion/como-reconocer-nuestras-emociones>

<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+las+sei+emociones&oq=imagenes+de+las+sei+emociones>

<https://www.marcelaseggiaro.com/6-emociones/>

<https://vivesaludcr.com/recursos/2020/4/27/que-pasa-en-el-cerebro-de-un-nino-cuando-le-gritas>

https://www.google.com/search?sa=X&sca_esv=dd2f1766d71666ee&udm=2&sxsrf=AHTn8zowWGgrsGPzd0xatEfpLC3JVkF_sA:1745779782935&q=preescolar+maestra+animada&stick=comsearch?sa=X&scaesv=d4f6be32e80b988c&udm=2&sxsrf=AHTn8zrv7eK600vG6tiqk0o29oQkqmI4Xw:1745776375560&q=animado+desarrollo+socioemocional

<https://www.google.com/search?sa=X&scaesv=d4f6be32e80b988c&udm=2&sxsrf=AHTn8zrv7eK600vG6tiqk0o29oQkqmI4Xw:1745776375560&q=animado+desarrollo+socioemocional>

<https://www.google.com/search?sa=X&scaesv=d4f6be32e80b988c&udm=2&sxsrf=AHTn8zrv7eK600vG6tiqk0o29oQkqmI4Xw:1745776375560&q=animado+desarrollo+socioemocional>

<https://www.google.com/search?sa=X&scaesv=d4f6be32e80b988c&udm=2&sxsrf=AHTn8zrv7eK600vG6tiqk0o29oQkqmI4Xw:1745776375560&q=animado+desarrollo+socioemocional>

<https://www.google.com/search?sa=X&scaesv=d4f6be32e80b988c&udm=2&sxsrf=AHTn8zrv7eK600vG6tiqk0o29oQkqmI4Xw:1745776375560&q=animado+desarrollo+socioemocional>

López I. (2023) Emociones para niños "Un viaje de descubrimiento crecimiento

<https://iratxelopezpsicologia.com/emociones-para-ninos/>

<https://www.hernandezpsicologos.es/blog/diferencia-emocion-sentimiento/#:~:text=Una%20misma%20emoci%C3%B3n%20puede%20despertar,pueden%20regular%20mediante%20nuestros%20pensamientos>

<https://www.hernandezpsicologos.es/blog/diferencia-emocion-sentimiento/#:~:text=Una%20misma%20emoci%C3%B3n%20puede%20despertar,pueden%20regular%20mediante%20nuestros%20pensamientos>

<https://www.hernandezpsicologos.es/blog/diferencia-emocion-sentimiento/#:~:text=Una%20misma%20emoci%C3%B3n%20puede%20despertar,pueden%20regular%20mediante%20nuestros%20pensamientos>

53.- Unidad 4 La Transición: Un camino hacia un aprendizaje más abierto



54.- Objetivo de la Unidad

Fortalecer conocimientos, habilidades didácticas, actitudinales de maestras y educadoras de educación inicial y maestras de primer grado de primaria en estrategias metodológicas y lúdicas para la articulación, transición y continuidad Educativa.

55.- Competencia de la Unidad

Maestras y Educadoras Comunitarias capacitadas para facilitar el proceso de transición de niñas y niños de tercer nivel de educación inicial a primer grado de primaria, promoviendo su adaptación emocional y social.

56.- Exploración de Conocimientos

Estimadas Maestras y Educadoras vamos a explorar conocimientos previos, a continuación, se describe lo siguiente:

¿Qué es transición en los tres niveles de educación inicial? Explique según su experiencia.

¿Por qué es importante la transición de tercer nivel primer grado?

¿Por qué es importante que las maestras y educadoras que tienen a cargo tercer nivel en educación inicial y las maestras de primer grado de primaria se capaciten, se organicen y coordinen en el período de transición de niñas y niños?

57.- Fundamentación Teórica:

TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL A LA EDUCACIÓN PRIMARIA

58.- ¿Qué es la transición?

Es el cambio, el traspaso, la evolución progresiva de un estado a otro. La palabra puede ser usada para designar un estado de ánimo (por ejemplo, la transición entre la alegría y el llanto), así como también para cuestiones físicas o científicas (por ejemplo, cuando hablamos de la transición de la materia de un estado al otro), se habla de transitar, ir al otro lado, pasar de un estado a otro, transformarse.

Las transiciones son procesos de cambio en la vida de las personas que involucran acciones y decisiones que ayudan a pasar de una situación a otra. Hay cambios fáciles; por ejemplo, mudarse de casa; otros que resultan difíciles de manejar, como la pérdida inesperada de un ser querido.

59.- ¿Cuáles son las transiciones que realizan niñas y niños que entran a la modalidad de educación inicial?

I nivel: La transición de la casa a la escuela (desapego).

II nivel: La transición de un nivel a otro.

III nivel: La transición a primer grado de primaria (etapa escolar).

La transición de la Educación Inicial (Preescolar) al primer grado de Educación Primaria adquiere importancia, porque si los procesos de maduración y desarrollo no se continúan orientando con la misma calidad metodológica, se corre el riesgo de ubicar a los niños en situaciones donde se pueden confundir, sufrir pequeños traumas, poca socialización, miedo, desconfianza por el preescolar y la escuela.

Esta situación puede ocasionar graves consecuencias relacionadas con la alteración del ritmo de su aprendizaje, lo cual compromete el logro de los objetivos de su educación; es una constante en el proceso de aprendizaje, quizás la más significativa que comienza con el descubrimiento de un nuevo universo, sus relaciones con la comunidad y su familia.

Un cambio lleva a una situación nueva y desconocida, que, aunque a veces hace sentir alegría, también puede provocar miedo o incertidumbre para adaptarse a emociones que disminuyen con la compañía.

Las niñas y niños, igual que los adultos, viven cambios significativos que generan diversas emociones, uno de ellos es el ingreso a la primaria; en este nuevo ambiente, la forma de trabajo será diferente al preescolar: los contenidos se enfocarán al aprendizaje de matemática y la lectoescritura. El juego no será la actividad principal, trabajaran más en cuadernos resolviendo tareas en primer grado de primaria.

Por ello, hay que prepararlos durante su estancia en el último nivel del preescolar, ayudarlos a desarrollar las competencias que faciliten el cumplimiento de las exigencias y características del primer año de primaria, así como favorecer su interés por la creatividad e independencia, lo cual les servirá no solo para cursarlo con éxito, sino para toda la vida. No queremos que «cambien» drásticamente de una escuela a otra, sino que «transiten» gradualmente entre los diferentes niveles.

El descuido de la parte emocional, psicomotora y la relacionada con la adquisición del lenguaje provoca que los niños se sientan perdidos en un ambiente extraño que desconocen, porque no se respeta su condición psicológica, aprende contenidos que en muchos casos son ajenos a sus necesidades; además, la escuela lo considera un adulto que debe educarse obligatoriamente.

Cuando niñas y niños tienen seis años, enfrentan muchos cambios en su desarrollo, esta edad es considerada como uno de los momentos más difíciles en sus vidas. La permanencia en la primaria requerirá una mayor participación en actividades grupales, independencia para responsabilizarse de lo suyo, satisfacción de sus necesidades personales; tener confianza, seguridad en sí mismo

para relacionarse con adultos, expresar sus ideas, sentimientos, usar sus dedos con precisión y trazos de escritura, ayudar en las tareas de la casa, cuidar de sus hermanos más pequeños, especialmente aprender a leer y escribir, entre otros.

El descubrimiento del entorno físico y social asume nuevas dimensiones a partir de Preescolar, se refiere a la educación integral de los niños, desde los 3 años hasta cumplir los 6 años. La atmósfera psicológica del preescolar y de la escuela juega un rol de primera importancia en el desarrollo de las actividades.

El Ministerio de Educación, a partir del 2015 está implementando la estrategia de aprendizaje con enfoque de desarrollo infantil, que propone el aprendizaje como un proceso continuo y retoma la unidad pedagógica para mejorar la calidad educativa, que requiere un trabajo armonizado entre el nivel inicial y primario.

La unidad pedagógica es el reconocimiento de la igualdad de oportunidades, «todos pueden»; se flexibiliza el horario escolar, se amplía el currículo, se moviliza de forma integral e interdependiente todos los factores asociados a la construcción de aprendizajes: maestras, familia, didáctica, evaluación y ambiente escolar; el centro de interés son niñas y niños en su diversidad y particularidad humana. Se aplica un sistema de evaluación de los aprendizajes cualitativo, coherente con las estrategias didácticas utilizadas en su proceso de construcción.

En este momento, es importante la atención, que si bien, en estas edades aumenta la capacidad de concentración, al igual que el resto de los procesos, adquiere un carácter voluntario. Maestras y educadoras deben tener en cuenta que es significativo ofrecer tareas de aprendizaje, despertar el interés y contribuir a desarrollar una actitud consciente basada en la utilidad de los conocimientos que adquiere.

Así mismo, deben considerar que en este grado comienzan a hacerse marcadas las diferencias entre niñas y niños. Uno de los aspectos que con más significación salta a la vista es la poca posibilidad de concentración de algunos escolares, que en ocasiones también presentan problemas de conducta o desajustes emocionales. La identificación de estos problemas debe llevar necesariamente a la aplicación de tipos de actividades que, además de motivarlos, ayuden a la concentración, ya que de esto dependen, en gran medida, sus logros en el aprendizaje.

La organización del Currículo de Educación Inicial, permite relevar aprendizajes fundamentales de esta etapa, estableciendo una relación estrecha con la Educación Primaria, compartiendo metodologías, de manera que las niñas, niños y sus familias se familiaricen en un sistema continuo e interrelacionado, de acuerdo con sus necesidades formativas, de aprendizaje y desarrollo.

En este sentido, la contribución institucional a una transición exitosa presupone contactos frecuentes entre ambos niveles, dentro del contexto de una colaboración fuerte y equitativa. La transición hasta la escuela tiene vínculos muy positivos especialmente para las niñas y los niños que desean avanzar; por esta razón, debe verse no como un problema, sino como un reto.

La actitud de niñas y niños es abierta, positiva frente al cambio, así como de sus madres, padres, tutores, directores y subdirectores, lo que es ratificado desde las neurociencias, la psicología y la pedagogía. Entonces, el desafío es resolver lo diferente, probar, aplicar sus capacidades evolutivas en todos los sentidos: física, social, cognitiva y emocional.

60.- Tipos de Transición

60.1.- Las transiciones horizontales y verticales:

Las transiciones horizontales:

Sucedan a lo largo de la existencia cotidiana. Tienen que ver con los movimientos que la niña y el niño (o cualquier ser humano) efectúa de manera rutinaria en su vida, por ejemplo: los traslados cotidianos del hogar a la escuela, o de la escuela al hogar. Estas suceden a través del tiempo, el espacio, dentro y fuera de las instituciones que ejercen impacto en su bienestar.

Las transiciones verticales:

Son concebidas como un cambio de un estado o condición a otro, frecuentemente unidos a desplazamientos «hacia arriba» (por ejemplo: desde el preescolar a la escuela primaria; de esta a la secundaria y luego a la universidad. Se consideran que ocurren una sola vez en la vida.

La continuidad o articulación entre Educación Inicial y Educación Primaria no es un tema nuevo, pero hoy adquiere una mayor significación dadas las exigencias educativas, para el nuevo milenio que trae consigo grandes demandas al desarrollo científico-técnico de las futuras generaciones. Tomando en cuenta las experiencias de las niñas y niños, es claro que, para una adecuada articulación, debe considerarse lo que reciben en Educación Inicial (Preescolar) para continuar, progresar y diferenciar estos aspectos, situación que lleva a que la articulación se plantee con una direccionalidad ascendente.

Es necesario, para garantizar el paso de un nivel a otro sin ruptura, mantener una intensa comunicación entre directivos, educadoras, tutores, maestras de los dos niveles para implementar un proyecto común mediante experiencia eficaz en favor de los niños, que favorezca la puesta en común de los aprendizajes básicos en las áreas y la continuidad metodológica para una mayor integración.

La edad en educación inicial constituye una etapa significativa en la vida de niñas y niños, pues, en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio.

Las niñas y niños, al ingresar al sistema educativo, por primera vez experimentan cambios constantemente a través de los diferentes ámbitos de aprendizaje de manera integral, basándose fundamentalmente en reglas y normativas; tomando en cuenta la disposición de los ambientes o espacios que les permiten el desarrollo pleno de su personalidad.

Al incorporarse a la vida escolar, las niñas y niños mantienen las características psicológicas propias de la edad en educación inicial, requiriendo del tiempo de adaptación a los nuevos cambios en su vida, que pueden durar desde los primeros meses hasta concluir el curso escolar, en dependencia de sus particularidades individuales, construidas con la ayuda del medio familiar y sociocultural en general en que se han desarrollado.

Esta relación responde al criterio referido a la necesaria continuidad que debe existir entre la educación preescolar y la escolar como dos eslabones de un proceso educativo único, lo cual está determinado esencialmente por el nivel de la escuela primaria. Por otra parte, la conciencia de las grandes posibilidades que tiene la etapa preescolar para lograr un mayor desarrollo de niñas y niños de estas edades.

En general, enfrentar en forma adecuada estas transformaciones no es una tarea fácil para la niña y el niño, que solo lograrán adaptarse adecuadamente a las condiciones de vida de la escuela e iniciar con éxito un aprendizaje sistemático, si el maestro está consciente de su papel en la articulación entre ambos niveles, lo cual favorecerá la escolarización, evitando la posible descompensación que se puede presentar en los educandos al llegar a la escuela primaria.

Este hecho refleja la importancia que tiene para niñas y niños obtener los aprendizajes esperados para el desarrollo de habilidades, fundamentalmente en el primer grado, ya que en preescolar es donde se sientan las bases para el futuro aprendizaje, se adquieren hábitos y procedimientos de trabajo que resultarán esenciales para toda su labor escolar.

Algunas maestras/os de primer grado, en su quehacer educativo con niñas y niños, pretenden convertirlos repentinamente en escolares, obviando que constituye un período de tránsito de preescolar a escolar, con las condiciones físico-ambientales necesarias, para lo cual hay que prepararse.

La práctica pedagógica revela que es necesario continuar trabajando en la preparación de las maestras de la escuela primaria, en relación con las formas de atención a la niña y el niño que egresa de la Educación Inicial. Se coincide en que el tránsito de una etapa a otra debe producirse de manera natural a través de la preparación tanto de niñas y niños como de las maestras que están implicados en esta continuidad.

61.- La articulación en la educación

Significa lograr la unidad de ideas, que implica la necesaria integración entre todas las influencias educativas que reciben niñas y niños durante su vida, es preciso coordinar las actividades, a fin de unificar criterios, modos de actuación, tomando en cuenta los principios de unidad, diversidad, calidad, equidad y el trabajo preventivo.

Se debe garantizar ante todo un desarrollo progresivo, una continuidad lógica, natural, a fin de evitar que se produzcan cambios bruscos de una etapa a otra; un proceso educativo debidamente organizado que favorezca la ampliación, el enriquecimiento del desarrollo de la niña y el niño, expresado en una rápida adaptación a las nuevas condiciones a las que se enfrenta.

Las consecuencias negativas para el desarrollo de la niña y el niño pueden producir dificultades para adaptarse a la nueva situación escolar, pérdida del interés en las tareas escolares, falta de concentración en las actividades, ya que no mantienen los mismos intereses del grupo donde se encuentran y desean el juego en mayor grado; pueden manifestar desajustes emocionales, tales como: retraimiento, irritabilidad, llanto frecuente, negativismo, miedo, intranquilidad, ansiedad, alteración del control de esfínteres y otras no previsibles. Así, las contradicciones internas de su evolución podrán provocar conflictos, crisis más o menos intensas en unos niños que en otros, en dependencia de sus características individuales de la forma en que se maneje la situación en el hogar y en la escuela.

Los logros del nivel en educación inicial necesariamente serán los puntos de partida de la Educación Primaria, por tal razón, niñas y niños vivirán a fondo esta etapa, alcanzando los objetivos, siendo conscientes de la finalización; usando tiempo, energía para valorizar las semejanzas y diferencias entre los dos niveles.

62.- La articulación adecuada en la transición de niñas y niños de tercer nivel de educación inicial a primer grado de primaria, tiene múltiples beneficios que impactan tanto en el desarrollo académico como emocional de los protagonistas.

62.1 Continuidad del Aprendizaje:

Una buena articulación asegura que las experiencias de aprendizaje en educación inicial se conecten con las que ofrecen en primer grado de primaria, facilitando una transición más fluida.

62.2 Adaptación Emocional:

Niñas y niños que experimentan una transición bien planificada tienden a sentirse más seguros y confiados al ingresar a un nuevo entorno escolar, lo que reduce la ansiedad y el estrés.

62.3 Desarrollo de Habilidades Sociales:

La articulación adecuada fomenta interacciones positivas entre niñas y niños con sus otros compañero/as y maestras, ayudando a desarrollar habilidades sociales esenciales.

62.4 Fortalecimiento de la Relación Familiar:

Involucra a las familias en el proceso de transición promueve su apoyo y comprensión del nuevo entorno en la escuela, lo que beneficia la adaptación de sus hijas e hijos.

62.5 Identificación temprana a necesidades:

Una transición bien estructurada permite que las necesidades y el desarrollo de habilidades alcanzadas de cada niña y niño sean identificadas y atendidas desde el inicio de clases en primer grado, por ende, es importante conocer estas características para planificar actividades en la etapa de aprestamiento según se requiera.

62.6 Fomento de la Colaboración entre maestras:

Promueve la comunicación y colaboración entre maestras y educadoras de educación inicial y primer grado de primaria, lo que enriquece la experiencia educativa y facilita el alineamiento curricular, para que estas últimas, en la etapa de aprestamiento sigan realizando actividades lúdicas para continuar el desarrollo infantil, antes de entrar a las diversas disciplinas escolares que tienen que estudiar en ese grado.

63.- ¿Qué hacer para lograr una transición exitosa que contribuyan a sea positiva y enriquecedora para niñas y niños?

63.1 Visitas Guiadas:

Niñas y niños acompañados con sus maestras o educadoras visitar aulas de primer grado.

63.2 Actividades conjuntas:

Realizar actividades entre maestras y niñas y niños de educación inicial y primer grado como:

63.3 Imitación y Juegos de Roles

La imitación y juegos de roles son importantes para la articulación de los niños y niñas, porque estos le permiten prepararlo para la vida, cuando le toque enfrentarse a una situación real y difícil, pueda decidir con seguridad. El juego de roles en este sentido, fomenta la participación del grupo en la solución de problemas y permite valorar la comunicación y el diálogo, como mecanismo para llegar a consensos que favorezcan una mejor convivencia.

Dramatizaciones

Es una técnica mediante la cual dos o más personas escenifican o representan una situación concreta. La importancia del juego dramático radica en que es un medio por el cual el niño(a) elabora sus dificultades por sí mismo, de manera que puede enfrentarse al mundo con confianza; lo cual favorece su articulación al primer grado de Educación Primaria.

Bailes-Danza

Las danzas y el baile que en un inicio se presentan como formas jugadas para que el niño se familiarice con la realización de actividades físicas acompañadas con una música y estructuradas en un espacio, coordinando el movimiento en una simultaneidad con sus compañeros, adquiriendo un gran sentido del ritmo y habilidades coordinativas.

La danza y el baile representan un arte de creación y de interpretación. El creador explora el imaginario colectivo y su memoria sensorial para construir movimientos que simbolizan sus imágenes interiores. El baile es un arte visual, no se toca ni se escucha, pero sí que se ve y se percibe a través del cuerpo. Consiste en un intercambio de emociones y sensaciones entre el bailarín y el espectador.

Bailar pone en relación aspectos como son el mundo de la emoción y de la razón, del placer y del esfuerzo, de la percepción sensorial y del concepto, de la palabra y de la imagen.

Teatro Infantil

Al realizar este tipo de actividades, bien sea en el salón de clase, se aumenta en niños, niñas y adolescentes no sólo la alegría sino la capacidad para identificar problemas y aportar ideas para resolverlos. De aquí, la importancia de su utilización para construir valores.

Algunos ejemplos: comedias, celebraciones, comerciales, coreografías, cuenta cuentos, representaciones, diálogos, uso de títeres, marionetas. En este sentido, el Teatro con los niños, es otra actividad que produce alegría y placer especialmente si la obra tiene una trama sencilla que es comprendida fácilmente por él. **Todas estas actividades realizadas en equipos fomentan la colaboración.**



Cuando los niños se relacionan con los demás a través del juego u otro tipo de experiencias, tienen oportunidad de conversar, desarrollar su atención, su imaginación, probar distintas maneras de hacer las cosas; opinar, tomar decisiones y cooperar entre otros. En suma, aprenden a ser parte de un grupo. En cambio, cuando se enfrentan a situaciones en las que simplemente escuchan y siguen instrucciones para realizar una determinada actividad, se limitan las posibilidades de que piensen, comuniquen sus ideas o tomen la iniciativa para buscar soluciones a un problema.

Realizar encuentros con madres, padres de familia o tutores, juegos que los padres pueden realizar en casa para desarrollar habilidades necesarias para el primer grado.

Diálogos Abiertos: Espacios para que madres, padres o tutores compartan sus inquietudes y experiencias sobre la transición.

64.- Actividades de padres de familia en el hogar y la escuela para fortalecer las habilidades de sus hijas e hijos:

- Fomentar la lectura en casa, con libros adecuados para su nivel de desarrollo
- Recordar nombres, apellidos, profesión de papá y mamá.
- Localizar en las pulperías o mercados, lo que van a comprar.
- Jugar con tarjetas que contengan objetos del hogar, animales, otros.
- Aprender los días de la semana y los meses del año.
- Observar durante un tiempo una lámina, foto..., y preguntarles qué cosas habían, cuántas personas, qué ropas llevaban, qué tiempo hacía, otros.
- Aprender canciones de coro, adivinanzas y refranes entre otros.
- Recordar qué comió el día anterior en el almuerzo y en la cena.

Aprovechar las salidas que realicen fuera del hogar, de la comunidad o del municipio para que expliquen, por qué pueblos pasan y qué es lo que ven.

Es bueno que dediquen tiempo a hablar con sus niñas, niños sobre el preescolar y el primer grado, incluso antes de que comiencen el primer día de clase, comentar las actividades que se desarrollan, decirles que harán garabatos con papel y crayones como en la casa.

Padres, madres, niñas y niños deben hacer visitas al aula de preescolar y de primer grado, para conocer la rutina y actividades. Mientras esté en el aula, déjelos explorar, observar e interactuar con los demás. La idea es familiarizarlos con el aula y dejar que se sientan a gusto.

Los padres de familia, tutores, pueden conversar con las educadoras y maestras sobre el manejo de los primeros días llenos de lágrimas, cómo organiza la primera semana para simplificarle a sus hijas e hijos la transición, deben reconocer este importante paso para brindarles apoyo. Los niños pueden captar las señales no verbales de sus madres y padres, cuando estos se sienten culpables o preocupados por dejarlos en el preescolar y la escuela.

Cuando llegue al aula el primer día de clases, con tranquilidad vuelva a presentarle a la educadora o maestras a su hija e hijo; guarde distancia, para que estos establezcan una buena relación.

Las madres y padres siempre deben despedirse de un modo cariñoso, pero luego de hacerlo, debe irse enseguida. Nunca marcharse a escondidas o sin despedirse y no hacer una despedida prolongada para, que sus hijas e hijos, no se sientan abandonados.

Demostrar con ejemplos vivenciales lo que significa relacionarse bien con otras personas y tratarlas con respeto. Que escuche algunas normas de cortesía, por ejemplo: "por favor", "gracias" cuando habla con los adultos.

Proporcionar a la niña y el niño, buenas formas para resolver conflictos con otros niños.

Ofrecer oportunidades para que sus hijas e hijos, compartan y demuestren compasión, al cuidar plantas, alimentar a los animales domésticos (loritas, perritos, gallinas, gatos entre otros) para que en el preescolar y la escuela manifieste sensibilidad por la naturaleza.

Las niñas y niños necesitan del afecto de sus madres, padres, en relación a los sentimientos, deben abrazarlos, besarlos y expresarles en todo momento que los quieren mucho.

65.- Involucrados para lograr una transición exitosa

Se sugiere a todos los involucrados en este proceso (padres, madres de familia, docentes, educadoras y directivos) de los centros escolares de la modalidad de educación inicial, lo siguiente:

1. La participación de los padres de familia influye considerablemente en el desarrollo de habilidades sociales, psicológicas y cognitiva de sus hijas e hijos que cursan el III nivel de Educación Inicial (preescolar).

2. Es deber de los directivos de los centros escolares, de las docentes y educadoras comunitarias brindar información oportuna a padres de familia respecto a la importancia de su rol en la formación integral de sus hijas e hijos.

3. Es necesario que los directivos consideren el uso y aplicabilidad de documentos informativos para mejorar la participación de los padres de familia durante el proceso de transición, por consiguiente, brindar monitoreo y seguimiento.

4. Es necesario fortalecer las estrategias que se llevan a cabo desde los encuentros de padres de familia, para garantizar la formación oportuna de los mismos respecto a la importancia del tránsito armónico de niñas y niños de III nivel de educación inicial a primer grado de primaria regular.

5. El docente, desde su quehacer en el aula puede llevar a cabo estrategias que favorezcan la interacción entre los protagonistas y participación de los padres de familia en diversas actividades de aprendizajes que se efectúan en el aula con docentes y estudiantes de primer grado de primaria regular.

6. Es importante que la comunidad educativa evalúe, al finalizar el año la pertinencia del mejoramiento de las estrategias sugeridas frente al proceso de adaptación, transición y participación de padres, madres y tutores.

66.- Perfil del egresado



Perfil de Egresado:

El perfil de egreso constituye el elemento referencial y guía para la construcción del plan de estudios, se expresa en competencias que describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados para su exitoso desempeño en la vida escolar o laboral, según sea el caso.



- Interactúa mostrando interés por las personas, las costumbres y las tradiciones en las que practica valores morales, cívicos y culturales en diferentes entornos como la escuela, la familia y la comunidad.

- Actúa con autonomía, creatividad y criticidad en juegos, trabajos, situaciones y problemas de la vida cotidiana, regulando sus emociones y tomando decisiones con responsabilidad acordes a su edad y en relación con su entorno al comunicar sus ideas.

- Manifiesta sus potencialidades psicomotoras que le facilitan la integración del esquema corporal, el manejo armónico de su cuerpo al desplazarse en diferentes espacios adoptando una postura correcta en la realización de las distintas actividades.

EDUCACIÓN INICIAL

- Aprecia manifestaciones artístico- culturales para comprender el arte y la cultura de su entorno, de otras localidades y regiones del país.

- Demuestra habilidades lingüísticas y comunicativas que le permiten relacionarse con las personas de su entorno.

- Demuestra habilidades y actitudes vinculadas a la expresión oral, comunicación, desarrollo del lenguaje, desarrollo sensorial, pensamiento lógico y pensamiento crítico.

67.- ACTIVIDADES EN EQUIPO PARA CONSOLIDAR CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

Elabora un plan de fortalecimiento para los aprendizajes de niñas y niños de III nivel en para trabajarlo con la familia.

Elaborar al menos 10 sugerencias para facilitárselas a las maestras de primer grado de primaria.

Elaborar un listado de actividades sugeridas para que padres y madres trabajen en la casa y actividades que se trabajan en el centro educativo para lograr una transición efectiva de niñas y niños de III nivel de educación inicial a primer grado de primaria.

68.- Referencias Bibliográficas y Web-grafías

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL Módulo Integral para el aprendizaje de niños y niñas de 3 a 5 años Educación Inicial (**preescolar**) (2022) Documento en físico.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL (2016) La Transición: Un camino hacia un aprendizaje más abierto. Enero, 2016 Documento en físico.

MINED (2022) Propuesta Diseño Curricular de Educación Inicial. Documento en físico.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!